

“ABRIENDO LA PUERTA A UN NUEVO MUNDO LLENO DE IMAGINACIÓN
Y CONOCIMIENTO”. MOTIVAR HACIA LA LECTURA A TRAVÉS DE LA
CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO
CRISTIANO HÉROES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PRIMER
SEMESTRE DE 2019

NATALIA LISETH JOAQUI DELGADO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019

“ABRIENDO LA PUERTA A UN NUEVO MUNDO LLENO DE IMAGINACIÓN
Y CONOCIMIENTO”. MOTIVAR HACIA LA LECTURA A TRAVÉS DE LA
CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO
CRISTIANO HÉROES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PRIMER
SEMESTRE DE 2019

NATALIA LISETH JOAQUI DELGADO

DIRECTORA

MAG. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

ASESOR

MAG. FABIO NEBARDO GEMBUEL TUNUBALA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2019

DEDICATORIA

Dios, tu amor y bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, cuando caigo y me pones a prueba aprendo de mis errores, me doy cuenta lo que pone en frente mío para que mejore como ser humano crezca de diversas maneras.

Este proyecto de grado ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradezco padre, no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.

Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciendo y buscando para mí lo mejor como persona.

Cada momento que he vivido durante todos estos años, son simplemente únicos, oportunidad de corregir un error he aprendido que mañana puedo empezar de nuevo, sin importar la cantidad de errores y faltas cometidas durante el día anterior.

Natalia Liseth Joaqui Delgado

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Dios por darme la vida, por guiarme a lo largo del camino, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Gracias a mis padres: Carlos Alberto Joaqui Girón y Oneyda Gerardina Delgado Delgado y mi hermano Bryan Alberto Joaqui Delgado, por ser los principales promotores de mi sueño, por confiar y creer que si puedo lograr lo que me propongo sus consejos, valores y principios que me han ayudado a ser una mejor persona.

Agradecer a los docentes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Fundación Universitaria de Popayán, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, manera especial la Magister Diana Paola Muñoz Martínez directora del proyecto de investigación quien con su paciencia y dedicatoria como docente, quien con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron crecer cada día como profesional.

Natalia Liseth Joaqui Delgado

RESUMEN

La propuesta “Abriendo la puerta a un nuevo mundo lleno de imaginación y conocimiento”, realiza para motivar la lectura a través de cuentos infantiles como estrategia didáctica pedagógica con los niños del grado segundo del Colegio Cristiano Héroe; despertar en los alumnos el gusto por la lectura utilizando como medio los cuentos, potencializa la creación y permite un aprendizaje en los estudiantes por medio de los cuatro talleres fundamentales que se realizaron.

Además, pretende brindar herramientas que sirvan de referencia a investigadores que deseen desarrollar estrategias pedagógicas relacionadas con el cuento infantil; el enfoque cualitativo utilizando los instrumentos de recolección de datos como observación no estructurada, registro anecdótico y descriptivo, diario pedagógico, entre otros; revelaron problemas en la práctica pedagógica a través del marco de la investigación acción pedagógica con sus tres etapas deconstrucción, reconstrucción y validación una transformación de la práctica mediante la utilización del cuento.

Inicialmente, la observación no estructurada se llevó a cabo en el aula, se creó la propuesta haciendo una meticulosa indagación en las falencias que presentaron los niños, y llegar a la formulación de la pregunta de investigación, observando que los niños presentaron poco interés por la lectura debido a la falta de motivación y estrategias por parte del docente, lograr los objetivos que fueron necesarios para llevar a cabo las metas propuestas.

Por esta razón, el proceso de la lectura a través de los cuatro talleres fundamentales proyectados que permite generar en los niños, curiosidad y sentirse atraídos por explorar los cuentos, de tal manera el interés lector se vuelva una necesidad diaria, placer, imaginación y creatividad; saberes previos generando que la experiencia se transforme en aprendizajes considerablemente significativos para la vida.

Palabras Claves

Estrategias, investigación, lectura, cuento, motivación, herramientas, enfoque cualitativo.

ABSTRACT

The proposal "Opening the door to a new world full of imagination and knowledge", carried out to motivate the reading through children's stories, as pedagogical didactic strategy with the children of the second degree of the Cristiano Heroes School; the purpose is to awaken in students a taste for reading, using as a medium the stories where creation is potentiated and allows students to learn through the four fundamental workshops that took place.

In addition, it aims to provide tools that serve as a reference for researchers who wish to develop pedagogical strategies related to the children's story. The qualitative approach, used data collection instruments such as: unstructured observation, anecdotal and descriptive record, pedagogical diary, among others; Problems were revealed in pedagogical practice through the framework of pedagogical action research with its three stages deconstruction, reconstruction and validation, a transformation of the practice occurs through the use of the story as a didactic tool to motivate reading in children.

Initially, the unstructured observation was carried out in the classroom. The proposal was created by making a meticulous inquiry into the flaws presented by the students, in order to arrive at the formulation of the research question, observing that the children showed little interest in reading due to the lack of motivation and strategies in the classroom by the teacher. The search for possible solutions was built, achieving the objectives that were necessary to carry out the proposed goals.

Due to the above, it motivated the reading process through the four projected fundamental workshops, which allows children to become curious about reading and to be attracted to explore the stories, in such a way that reading interest becomes a daily necessity, imagination, pleasure and creativity; sinking habits, previous knowledge generating that the experience is transformed into learning significantly significant for life.

Keywords

Strategies, research, reading, story, motivation, tools, qualitative approach.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	14
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	15
1.1. Título	15
1.2. Descripción del Problema	18
1.3. Formulación del Problema	19
1.4. Objetivo General	20
1.4.1. Objetivos Específicos	20
1.5. Justificación	33
Capítulo 2. Marcos de Referencia	38
2.1. Marco Contextual	38
2.1.1. Colombia	38
2.1.2. Cauca	39
2.1.3. Popayán	44
2.1.4. Reseña histórica del Colegio Cristiano Héroes	45
2.1.5. Misión	46
2.1.6. Visión	46
2.2. Marco Teórico Conceptual	49
2.2.1. Antecedente de Investigación	49
2.2.1.1. Antecedente Internacional	49
2.2.1.2. Antecedente Nacional	51
2.2.1.3. Antecedente Local	53
2.2.2. Componente Pedagógico	57
2.2.2.1. Enfoque Sociocultural de Lev Vygotsky	60
2.2.2 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)	62
2.2.3 Pensamiento y Lenguaje de Lev Vygotsky	65
2.2.3. Componente Disciplinario	75
2.2.3.1 El Lenguaje Escrito y la Alfabetización por Ana Teberosky	75
2.2.3.2 Leer para crear y transformar el mundo: MinEducación	78
2.2.3.3 La enseñanza de la lectura y la escritura hoy entrevista a Ana T	81
2.2.4. Estrategias Pedagógicas	87
Capítulo 3. Diseño Metodológico	87
3.1. Características del enfoque cualitativo	90
3.2. Tipo de investigación: Investigación acción pedagógica	92
3.2.1. Etapa deconstrucción	99
3.2.2. Etapa de reconstrucción	101
3.2.3. Etapa de validación	102
3.3. Instrumentos dela recolección de datos	102
3.3.1. Observación no Estructurada	103
3.3.2. Diario Pedagógico	104

3.3.3. Población y Muestra	105
3.3.5. Convenciones	105
Capítulo 4. Actividades y Resultados	108
4.1. Observación no estructurada	108
4.2. Talleres fundamentales	125
4.2. Taller No. 1: La magia de los cuentos	117
4.2.1 Diario Pedagógico	117
4.3. Taller No. 4: El arte de escribir	125
4.3.1 Diario Pedagógico	125
Capítulo 5. Conclusiones	126
5.1. Descripción general de las categorías emergentes	126
5.1.1 Categoría 1: Factores que influyen en el desinterés por la lectura	129
5.1.2 Categoría 2: La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños	132
5.2. Conclusiones	134
5.3. Recomendaciones	135
6. Anexos	159
6.1.1 Taller 1 La magia de los cuentos	159
6.1.2 Taller 2 Jugando para leer	137
6.1.3 Taller 3: Cuéntame un cuento	141
6.1.4 Taller 4: El arte de escribir cuentos	144
6.1.5 Taller No. 2. Jugando para leer	147
6.1.5.1Diario Pedagógico	155
6.1.6 Taller No. 3: Cuéntame un cuento	159
6.1.6.1 Diario Pedagógico	159
7. Referencias Bibliográficas	155

FIGURAS, IMÁGENES Y TABLAS

	Pág.
Figura 1. Mapa de político de Colombia	35
Figura 2. Escudo de la república de Colombia	35
Figura 3. Bandera de la república de Colombia	38
Figura 4. Mapa del Cauca	39
Figura 5. Escudo Departamento del Cauca	40
Figura 6. Bandera Departamento del Cauca	40
Figura 7. Municipio Rural de Popayán	42
Figura 8. Bandera de Popayán	42
Figura 9: Escudo de Popayán	42
Figura 10: Imagen del Colegio Cristiano Héroes	44
Figura 11: Escudo del Colegio Cristiano Héroes	45
Tabla 12: Investigación Cualitativa	86
Tabla 13: Talleres Fundamentales	99
Tabla 14: Construcción propia de la investigación	100

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación “*Abriendo la puerta a un nuevo mundo lleno de imaginación y conocimiento*”, objetivo motivar a los estudiantes del grado segundo del Colegio Cristiano Héroes hacia la lectura a través de la creación de cuentos infantiles, el niño logre comprender de la lectura lo que está leyendo, además se pone a prueba los conocimientos previos; incentivado a la imaginación, curiosidad y sensibilidad a través de un cuento.

Es importante considerar que los estudiantes sean capaces de descubrir el mundo con otros pensamientos, el desarrollo del lenguaje oral, debe incentivarse tanto oral como escrito con nuevas estrategias didácticas.

Por esta razón, la escritura tiene un vínculo por el cual se transmite el pensamiento, satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás dejando que los niños puedan crear sus propias historias por medio de lúdicas; así mejorar su atención a los cuentos expresarse con sus compañeros de clase; según Ana Teberosky “Un medio a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”¹; es decir, cuando los niños logran comprender lo leído poniendo en marcha procesos de complejidad en el pensamiento dan lugar a un aprendizaje significativo.

Por otra parte, la comprensión lectora es un método que se puede comprender, soñar, imaginar podrá ver el texto, como una forma diferente de aplicar en las situaciones que se presenten; por otra parte, buscando que los niños puedan tener amor y placer por la lectura, que tengan una relación positiva en cada creación que desarrollen.

En el primer capítulo, encuentra el título del proyecto, la descripción del problema están los objetivos generales y específicos, pretende alcanzar lo propuesto donde incluye la justificación; el segundo capítulo hace alusión al marco contextual, reseña

¹ Teberosky, Ana. La lectura, una herramienta pedagógica en el aprendizaje. 1998. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html.

histórica del Colegio Cristiano Héroes incluye misión y visión, marco teórico conceptual tiene sus tres antecedentes: Internacional, Nacional y Local; componente pedagógico Enfoque Sociocultural de Lev Vigotsky, Zona de desarrollo próximo, Pensamiento y Lenguaje componente disciplinar El lenguaje Escrito y la Alfabetización de Ana Teberosky, leer para crear y transformar el mundo.

Por otra parte, el tercer capítulo despliega el diseño metodológico con el tipo de Investigación Acción – Pedagógica con sus tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación, instrumentos de recolección de datos con sus respectivos conceptos de cada uno y el cuatro capítulo, describe la observación no estructurada, talleres fundamentales con sus respectivos diarios pedagógicos y por último el quinto capítulo, cuenta de las categorías emergentes con sus dos categorías: negativa, positiva, conclusiones, recomendaciones y anexos con referencias bibliográficas.

Finalmente, permite hacer relación entre la práctica y los objetivos propuestos a través de la recolección de datos, realizar un análisis minucioso - sistematizado de la información; por consiguiente, originó unos hallazgos y resultados positivos en cuanto a la motivación, empatía por la lectura se recomienda el acompañamiento del docente en el aula, mejorar la calidad de vida en los diferentes ámbitos cotidianos ya sea educativo, social y cultura.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1 Título

“Abriendo la puerta a un nuevo mundo lleno de imaginación y conocimiento”.
Motivar hacia la lectura a través de la creación de cuentos Infantiles como estrategia didáctica pedagógica con los niños del grado segundo del colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019

1.2 Descripción del Problema

El colegio Cristiano Héroes tiene sede principal que se encuentra ubicado en el Municipio de Popayán, departamento del Cauca, comuna No. 9 en el barrio: La sombrilla.

Su ubicación con dirección Calle 4 No. 32 – 96, encuentra una ferretería de mecánica, parqueadero de tracto mulas y cerca de las instalaciones, un taller de motos, taller de cervanería (Cerrajería), talleres de mecánica (Carros), casa finca recolectan madera, basura, casa donde hace carrosas.

Por tal razón, su entorno es comercial y residencial, las vías de acceso son pavimentadas tiene señalización por ende hay transporte de carros, motos y público.

La planta física de 2 pisos, dos baños una para niñas y otro para niños, posee diez salones correspondientes con los grados transición, preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria, baño de docentes, biblioteca, cocina, no tiene sala de informática, tiene una aseadora; por esta razón, los docentes deben hacer aseo en el salón de clases correspondiente; su interior hay una zona verde, cancha y un kiosco en forma de casa para que los estudiantes.

En el Colegio Cristiano Héroes, el grado segundo realiza en primera instancia una observación no estructurada, por el cual se necesita saber la problemática que se presenta en el aula de clase, la información recolectada se pudo realizar una sistematización y análisis de diferentes situaciones; un mayor auge a la problemática en particular como es la desmotivación por la lectura.

Por esta razón, una serie de actividades encontradas (no leían el cuento, no desarrollaban los ejercicios), percibiendo que presentan un bajo interés por la lectura; la docente se centra en leer los cuentos de una manera rutinaria causando poco interés en los niños a causa de no tener unas estrategias en el aula, para que se sientan animados en escuchar la lectura, en ocasiones tienden a interrumpir la clase con sus conversaciones, saliéndose de la clase sin permiso, comentarios no acordes a la clase que incitan al desorden, por lo tanto ellos se dedican pintar,

dibujar, jugar con el compañero al lado y mirar por la ventana, llevando que la docente interrumpa las clases para llamar la atención.

En igual sentido, la docente encargada del grupo corrobora lo anteriormente enunciando que la situación planteada, aparte de ser un problema de lectura, también con lleva que haya disminución en el rendimiento académico, puesto que los espacios que brinda no son aprovechadas de la mejor manera posible.

Además, los pupitres se encuentran en filas quedando en frente de la docente, la falta de dialogo con los estudiantes, limita la posibilidad que la profesora tenga un dominio de la clase; se le dificulta identificar si los niños tuvieron un conocimiento o si por el contrario se encuentran sin comprender lo leído.

Un hecho evidente del problema, muy poco los niños le prestaban atención a la lectura, empiezan a dispersarse ocasionando el desorden en el aula; por esta razón se hace necesario que la docente busque una manera de que los niños se interesen por el cuento, una manera lúdica llamando así la atención de ellos.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo motivar hacia la lectura a través de la creación de cuentos Infantiles como estrategia didáctica pedagógica con los niños del grado segundo del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019?

1.4 Objetivo General

Motivar hacia la lectura a través de la creación de cuentos Infantiles como estrategia didáctica pedagógica con los niños del grado segundo del colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019.

1.4.1 Objetivos específicos

- ✓ Proporcionar estrategias para que los niños desarrollen habilidades de comprensión lectora, formar lectores capaces desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

- ✓ Sensibilizar a los docentes sobre la importancia que fomenta en los niños el interés por el cuento infantil.

- ✓ Implementar el proyecto basando en acciones inspiradoras con la creación de cuentos infantiles como estrategia para formar el gusto por leer.

1.5 Justificación

El proyecto de investigación “*Abriendo la puerta a un nuevo mundo lleno de imaginación y conocimiento*”, en la importancia cómo motivar el cuento infantil en los niños del grado segundo por medio de estrategias pedagógicas en las cuales son lectura de imágenes, libro de mascotas, rompecabezas de cuentos, cuentos de animales, historias mágicas, el súper libro.

De acuerdo al artículo “Experimentando numerosas transformaciones, a partir de grandes esfuerzos que puede observar el niño, por medio de diferentes cuentos que reflejan los valores como honestidad, responsabilidad y tolerancia que sean leídos por el docente, los estudiantes así puede ayudar motivar la lectura”²; es decir, incentiva los niños crear sus propios cuentos para su formación lectora – escritora, en claro que hay espacio de comunicación y aprendizaje entre docente – estudiante; la capacidad creativa e imaginativa se puede expresar a través de sus sentimientos y emociones, estimulando el aprendizaje significativo por medio de los talleres fundamentales así aprenderán palabras nuevas que recordaran toda su vida.

Por esta razón, transforma el pensamiento positivamente en diferentes maneras percibir, comprender, crear y compartir la lectura; mostrando que un cuento puede ser una fuente valiosa de conocimiento. En esta perspectiva, el estudiante puede recibir ayuda con actividades, proveen, impulsen y motiven unos comportamientos favorables; en palabras de Lizette Sánchez “El campo de la enseñanza, las dinámicas ejercen un poder de atracción que se utiliza para motivar a los niños y adolescentes a que lean para generar en ellos el deseo de la lectura”³; es decir, la idea del cuento permite expresar en los niños

² Con mis hijos, cuentos para niños de Cuentos Infantiles. <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles.html>.

³ Sánchez, Lizette. Animando a leer. Perú, lima. Aura Alegre Magisterio. <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-beneficios-de-los-cuentos-en-el-aula-de-clase>.

pensamiento y criterio propio; el despertar de la sensibilidad para descubrir sus propias impresiones.

Por otra lado, transformar la manera de pensar de los niños sobre la lectura o escritura una libertad de pensamiento e imaginación, mejorando el lenguaje y aumentando el vocabulario; es la mejor manera para que salgan de la rutina.

De acuerdo al artículo, Recursos del docente “Busca que la lectura tenga una oportunidad de hechizar con cuentos encantados que atrapen, conecten y enamoren al niño, inspiren generar aprendizajes activos y significativos por la curiosidad, deseo de aprender; bases necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida”⁴; es decir, fuente ilimitada de esparcimiento donde el interés del estudiante leer – escribir aprende del mundo, lenguaje, cultura y costumbres para el eje fundamental de la práctica pedagógica, transforma las mentes positivamente.

Por esta razón, el artículo de la organización escolar “Suma importancia para los docentes conocer la capacidad de trabajo de los alumnos, asignarles las actividades atendiendo sus fortalezas, además conocer cuáles factores determinan la capacidad de trabajo; gestión escolar se constituye en una vía, para el desenvolvimiento de la vida escolar, vaya aclarando un modo de concebir, comprender, hacer y ser de la labor educativa, situación laboral es necesario sostener y perfeccionar”⁵; según Antúnez distingue la gestión como el conjunto de acciones orientadas, consecución de ciertos objetivos que se desarrollan en diversas áreas; organización cuyo diseño y evaluación participan en alguna medida las personas encargadas; el planteamiento influye mucho a los directivos

⁴ Recursos del docente. Lengua y literaria: I prácticas del lenguaje. Santilla Vale saber, Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle. <https://octaedro.com/catalogo-de-lecturas-literarias-y-materiales-complementarios-de-lengua-2015/>.

⁵ Fuentes-Sordo, Odalys Eugenia. Dr. Profesora Titular, Especialista en Dirección de Instituciones Educativas, La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación, 2015. Revista Científico-Metodológica. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. <https://www.redalyc.org/html/3606/360643422005/>.

que trabajando en conjunto, puede hacerse diferentes actividades para mejorar la metodología, estrategia en la institución.

El ambiente escolar está constituido por:

- Las personas que participan en el proceso pedagógico (estudiantes, trabajadores de la educación, familia y otros).
- Espacios físicos interiores y exteriores para el desarrollo de actividades docentes.
- La comunidad y sus instituciones.

De acuerdo, a lo anterior “La base teórica, definir el ambiente escolar como conjunto de factores objetivos y subjetivos; interactúan e influyen sobre el pensamiento del niño, adolescente o el joven en el desarrollo del proceso educativo, y contribuyen de forma decisiva a la conservación, fortalecimiento del estado su formación integral”⁶; es decir, la educación pretende desarrollar la personalidad de los niños, concebirse una acción educativa que no tenga en cuenta las capacidades, intereses, motivaciones y estilos de cada estudiante.

Según Emilia Ferreiro manifiesta “El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, manera que le encuentre el significado de la palabra escrita”⁷; es decir, la lectura un sentido aceptable frente la asignación, y coherencia a través de un texto o libro que esté involucrado, dejando claro que los niños tienen derecho opinar, argumentar y analizar para favorecer su carácter propio.

⁶ Fuentes-Sordo, Odalys Eugenia. Dr. Profesora Titular, Especialista en Dirección de Instituciones Educativas, La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación, 2015. Revista Científico-Metodológica. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. <https://www.redalyc.org/html/3606/360643422005/>.

⁷ Ferreiro, Emilia (2005). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Universidad Santo Tomás. Primer claustro universidad de Colombia, Educación abierta y a distancia. Bogotá, Colombia. Editorial: licenciado bajo GNU Free Documentación License. oda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html.

Además, la importancia de saber lenguaje – escritura comunicarse motivando a romper los estereotipos, tiene sobre la lectura para que gocen y disfruten el acto de leer.

Igualmente, el ámbito personal “Determinación que una persona desarrolla escogiendo buenas o malas alternativas, el estudiante tiene voluntad del saber previo dentro o fuera del plantel, importancia que tiene la educación en los niños que van creciendo para enriquecer forma de pensar, analizar y generar preguntas a través del tiempo”⁸.

El aprendizaje, conlleva una serie de beneficios para el crecimiento personal continuo, en las inmortales palabras de Henry Ford "Cualquier persona que deja de aprender es viejo, ya sea a los veinte u ochenta. Cualquiera persona que se mantiene aprendiendo es joven"⁹; es decir, el niño aprende cuando empieza abrir sus ojos dejando que vaya explorando, descubriendo y desarrollando como jugar, tocar, oler, observar, haciendo preguntas para buscar respuestas por sus propios medios que lo rodean.

Por otro lado, logrando que surjan habilidades y reflexiones, análisis de algún problema, los niños pueden aprender según su contexto, origen e historia del lugar donde viven o nacieron temas de relación entre ellos mismos.

Por otra parte Ana Teberosky dice “Es la primera tecnología mental “Lectura”, el resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc. Eran para aumentar o disminuir la distancia”¹⁰, es decir, la lectura es una tecnología mental a través del medio podrá sistematizar una información, código gráfico; integrando otros procesos como comprensión, argumentación y análisis; reflejando la escritura

⁸ En el ámbito personal y social. Marco teórico. <https://www.marcoteorico.com/curso/8/taller-de-etica/129/en-el-ambito-personal-y-social->.

⁹ Ford, Henry. ¿qué tan importante es la educación en el desarrollo personal? Blog por Stefany Pacinelli2017 <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/que-tan-importante-es-la-educacion-en-el-desarrollo-personal>.

¹⁰ Teberosky, Ana. Lectura y Escritura. 2017. Ed: Scribe. Cargado por Yao Suarez <https://es.scribd.com/document/359778953/Lectura-y-Escritura-Ana-Teberosky>.

una clara importancia en la educación, sin leer – escribir, no será capaz de crear, imaginar, soñar, analizar e interpretar cualquier cuento.

Por esta forma, la lengua escrita un factor fundamental, para el desarrollo de una lectura que supere los niveles básicos; decodificación y comprensión literal de textos simples, permita hacer de ella una fuente de aprendizaje y desarrollo personal.

Además, es una cuestión de todo o nada, sino más bien un continuo proceso, esta involucrado todos los procesos expuestos, previamente la lectura de imágenes que opera de una manera integrada y no independiente; de acuerdo al artículo “No se es lector o no lector, escritor o no escritor”¹¹; es decir, el grado de dominio lector de una persona, puede ser calificado de diferente manera; dependiendo la complejidad de la tarea para sus conocimientos, habilidades e intereses.

Ahora bien, leer y escribir en los niños tarea compleja, el acto de enseñanza – aprendizaje está atado a una línea base; reducir y organizar de lo fácil a lo difícil, comprensión temprana en el niño; permite considerar la enseñanza de la lectura - escritura desde una perspectiva diferente; según Vygotsky “Las investigaciones de los procesos de comprensión escritura, nos permite describir al niño, aprenden sin necesidad de prescribir como deberían aprender”¹²; es decir, el nuevo conocimiento que adquiere los niños por medio de los cuentos, no son una receta que se pueden quitar sin modificar en la enseñanza y tomar conciencia, es importante para el conocimiento que se adquiera a través de un libro.

Por esta razón, los niños transmiten ciertas conductas que habita el ser humano, y gozan con ellos “mentiritas” -como ellos dicen- viendo cómo los malos hacen sus maldades o los monstruos; los personajes no presentan ambivalencia alguna, son

¹¹ Villalón, Malva. Ziliani, María Eugenia. Viviani, María Jesús. Fomento de la Lectura en la Primera Infancia. Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil, 2009. file:///C:/Users//Downloads/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_Leer.pdf.

¹² Teberosky, Ana. La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. Ed: Lectura y vida http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/Pedagogia/artigo-ana-teberosky.pdf.

muy buenos o muy malos, siempre son los buenos los que triunfan, contradiciendo lo que en la realidad podría ocurrir.

De acuerdo al artículo, “Es una ilusión en el cuento necesaria para un primer tiempo de la infancia”¹³; es decir, el niño imagina cuando lee a través del cuento, un acto de poder reflejar lo leído, poder expresar lo que quiere decir con la escritura, seres que pueden protegerlos. Los cuentos son necesarios para ayudar la estructuración subjetiva de ellos, poder ayudar comprender el mundo y transmitir los problemas existenciales que reflejar a través del libro que escribe.

De acuerdo, las clases de cuentos debe tener en cuenta voces, gestos de la cara y cuerpo, tono adecuado de cada frase o palabra que se diga, puede utilizar la vestimenta adecuada para dichos cuentos sean más relativos; que los niños se diviertan e imaginen todo lo escuchado por el cuento, desarrollando placer donde los objetos cobran vida, animales hablan dejando una enseñanza en ellos.

Por otra parte, la lectura - escritura son herramientas importantes para desarrollar pensamiento e interacción ante los demás, elementos valiosos para aprender todo lo que se puede usar; habilidad lectora sea capaz de globalizar al mundo con diversos conocimientos permitiendo que sea más comprensivo el estudiante.

De acuerdo a lo anterior, afirmar “Que el niño aprende, porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión, vínculos afectivos con el mundo que lo rodea”¹⁴; es decir, no hay que desconocer esta forma natural de aprendizaje, un valor importante para el niño ha llevado a relacionarse con el mundo, satisfacer necesidades de manera placentera, agradable, lúdica; al llegar el colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, debe enfrentarse situaciones en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas.

¹³ clarín. entre mujeres, licenciada Stella Maris Gulian, psicoanalista. Infancia: ¿Para qué sirven los cuentos?, 2013. https://www.clarin.com/entremujeres/hogar-y-familia/hijos/sirven-cuentos_0_SkYlsTKvQg.html.

¹⁴ Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado, Altablero: El periódico de un país que educa y se educa. 2007, La voz de los educadores. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>.

Además, la experiencia como docente lleva reflexionar, el proceso de aprendizaje de la lectura - escritura en los niños, razones para elaborar un proyecto de investigación, pretende continuar el proceso de igual forma conocer intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes.

Por esta razón, inicia el despertar de conciencia del lenguaje, actividades que permita relacionar, crear, imaginar y utilizar recursos, para crear un cuento donde ellos hacen que tenga sentido y significado.

Generando así una pregunta **¿Qué es leer para el niño?**, un pensamiento amplio de movilidad cognitiva, sea capaz de interpretar y construir un sentido a la lectura, permitiendo que el lector sea capaz de interpretar texto, cuentos o libros; buscara una manera de adquirir atención y concentración, capaces de comprender lo que leen y preguntar sin miedo, se responda junto con el docente para así tener un mejor aprendizaje.

Por lo tanto, el primero “Método Analítico”, la lectura comienza con el aprendizaje de las letras, más adelante con la composición de las sílabas, después crear palabras y frases. Exige por parte, abstracción para relacionar símbolos, sonidos y conceptos; segundo “Método global”, asociar significados a las palabras completas, a través de imágenes o conceptos, los dos métodos utilizados en paralelo por los docentes para desarrollar habilidad de leer.

En la etapa preescolar, empieza con el método global por el cual se relacionan imágenes, palabras escritas; van relacionando entre sí empiecen por una letra, más adelante en la educación primaria, pasa a un método analítico las palabras se descomponen en letras o sílabas, poniendo el foco en los sonidos y significados que las letras construyen.

Por lo tanto, el cuento es relativa donde el niño comprende, de acuerdo con lo que él es, momento que se encuentre y el ambiente en el cual se desarrolla, capacidad de asimilación que posea y la herencia cultural de un grupo entre otros factores. .

Por otra razón, el niño puede expresar libremente sin que lo critiquen y enseñando de manera integral, y no de manera aislada; la escritura un sistema de registro para comunicar lo que quiere hablar. Cuando lee el sujeto “niño”, transporta mundo fantásticos, reinventar historias propias, escribir o contar; un instrumento esencial para dominar los secretos de la lengua, tanto la riqueza del vocabulario como a su correcta manera de escribirlo, destacar el papel complementario de la lectura con respecto a ellos.

De acuerdo a la frase del autor Ramón Llull “La imaginación, imagina de noche aquello que no halla de día”¹⁵, es decir, la imaginación puede llevar a otros mundos, el niño puede construirlos a través de la escritura o lectura, plasmando que piensa, recreando como sería un mundo o comunicando que se imagina.

Por otro lado, la literatura infantil afirma “La escuela mata en los niños el deseo de leer literatura, y los adultos quienes escogen los libros para ellos. En la lógica adulta, los libros son vistos como un medio para educar, determinado sentido o ideología; una mirada alimentada a lo largo de la historia, también ha sido cuestionada y ha encontrado opositores distintos”¹⁶; es decir, la reflexión importante en los escritores crean libros para niños, que tiene que ver con los temas y lo que significa ser escritor de literatura infantil.

Además, es importante poder pensar en el lugar que tienen los libros en la vida de los niños, podemos apoyarnos en Gianni Rodari, escritor de literatura infantil, quien vivió entre los años 1920 y 1980, hizo un análisis interesante acerca del papel del libro y de la lectura en la infancia.

¹⁵ Llull, Ramón. 2018, La imaginación y el poder de la lectura. El independiente de granada, <http://www.elindependientedegranada.es/>.

¹⁶ La literatura: la imaginación y los libros. María Orfaley Ortiz Medina, p sicóloga y escritora. docente de Psicología Universidad de Antioquia - Universidad Eafit Periódico, El mundo. Medellín, Colombia. https://www.elmundo.com/portal/cultura/palabra_y_obra/literatura_infantil_la_imaginacion_y_los_libros.php#.XPweh9JKJIU

Por esta razón, los primeros aspectos resaltados es la relación entre el libro y el juguete; así, los libros realmente llegan al corazón de los niños están en el lugar del juguete.

Según Rodari, “Definir el libro como ‘un juguete’, no significa en absoluto faltarle al respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, sea un objeto de vida, un instrumento de vida”¹⁷; es decir, el juego es una actividad creadora por excelencia, el niño recrea el mundo y construye uno propio; valiéndose de la imaginación y de los recursos que aporta su realidad. Por ello, diferentes teóricos han afirmado que el juego, contrario a lo que popularmente se cree, es la actividad más seria del niño, central en la infancia, posibilita la construcción de su “yo” y modos de enfrentar el mundo.

Finalmente este proyecto de investigación, establecer los principios básicos de leer – escribir del estudiante despierte la sensibilidad, transmitir y así descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores, procurando la lectura sea una fuente de conocimiento, que alimente la inteligencia con diversas estrategias en el Colegio Cristiano Héroe dentro y fuera del aula; crecer las dimensiones y potenciales artísticas de los niños ayudara conocer el mundo que los rodea, permitiendo comunicarse mejor y pensar en forma crítica, creativa.

¹⁷ La literatura: la imaginación y los libros. María Orfaley Ortiz Medina, p sicóloga y escritora. docente de Psicología Universidad de Antioquia - Universidad Eafit Periódico, El mundo. Medellín, Colombia.
https://www.elmundo.com/portal/cultura/palabra_y_obra/literatura_infantil_la_imaginacion_y_los_libros.php#.XPweh9JKIU

Capítulo 2: Marco de Referencia

2.1 Marco Contextual

Por medio del presente procedimiento aporta en el proceso de investigación particularidades de diferentes lugares, medios o ambientes se llevara a cabo el proceso de investigación:

2.1.1 Colombia



Figura1: Mapa político de Colombia

Un país soberano situado en la región noroccidental de América del Sur, que se constituye en un estado unitario, social y democrático derecho, cuya forma de gobierno es presidencialista; una república organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y el Distrito capital de Bogotá, sede del gobierno nacional.

La capital de Colombia es Bogotá y presidente a la fecha es Iván Duque. Cuenta con aproximadamente 49'993.151 millones de habitantes; un país que se

caracteriza no sólo por su diversidad, sino también por sus recursos naturales, geografía, multiculturalidad y gran variedad de razas.

Este país, es el resultado de la unión de culturas en la época de la conquista, por lo que las tradiciones y las regiones se encuentran representadas en los muchos dialectos, bailes, colores, sonidos y sabores.

Las características del territorio colombiano, son propicios para alojar a los ecosistemas que a su vez contribuyen la presencia de la gran cantidad de especies de flora que hay en Colombia, actualmente cuenta con 45.000 especies de plantas.

A lo largo de la costa del Caribe crecen manglares y cocoteros, 51 millones de elevaciones intermedias están cubiertas por bosques, que se encuentran árboles comercialmente aprovechables como: caoba, palosanto, roble, nogal, cedro, pino y algunas variedades de bálsamo; las plantas tropicales también producen hule (caucho), chicle, quina, vainilla, zarzaparrilla, jengibre, goma de copal, ipecacuana, haba tonca y frijol castor.

El territorio colombiano, gran variedad de recursos naturales debido a su diversidad topográfica denominada así elementos, materiales la naturaleza nos brinda forma espontánea, sin que intervenga la mano del hombre.

De acuerdo, al artículo “La economía colombiana se basa, fundamentalmente, la producción de bienes primarios para la exportación, y en la producción de bienes de consumo, el mercado interno”¹⁸.

Por esta razón, las actividades económicas más tradicionales, el cultivo de café, siendo uno de los mayores exportadores mundiales de este producto; sido parte central de la economía de Colombia desde principios del siglo XX y le ha valido reconocimiento internacional, la calidad del grano; sin embargo, importancia y producción han disminuido significativamente en los últimos años.

¹⁸Tomado de: <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/>

La fauna de Colombia entre los animales salvajes, se encuentra más grandes mamíferos de América del Sur, tales como: jaguar, puma, tapir, pecarí, oso hormiguero, perezoso, armadillo, especies de monos y ciervos; lagartos, tiempo atrás abundaban los principales ríos, manera intensiva por lo que ahora son muy escasos.

En las regiones tropicales habitan muchas variedades de serpientes. Entre las aves se hallan cóndor, buitres, tucán, cotorra, cacatúa, grulla, cigüeña y colibrí



Figura 2: Escudo de la republica de colombia



Figura 3: Bandera de la republica de colombia

Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, una apuesta por hacer de Colombia un país de lectores.

El Gobierno del presidente Juan Manuel Santos, propuso aumentar los índices de lectura en los colombianos, cumplir este propósito, creó el Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’; el Ministerio de Cultura junto con el Ministerio de Educación, asumió el compromiso de convertir a Colombia en un país de lectores.

Por esta razón, el Min Educación ocupa en las bibliotecas escolares y MinCultura enfoca esfuerzos en las bibliotecas públicas, primera infancia y hogares colombianos de escasos recursos.

Desde entonces, la inversión en este Plan ha sido de \$687 mil millones de los cuales \$485 mil millones, corresponden recursos propios y \$202 mil millones de los aportes de los aliados del plan, monto que representa el 39% del presupuesto de inversión del Ministerio de Cultura.

Una de las fuentes de financiación de ‘Leer es mi cuento’ proviene del IVA, cobrado la telefonía móvil, representado en los últimos siete años \$132.600 millones destinados; fortalecer la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Este es un recurso importante queda para el futuro, los gobiernos continúen con esta apuesta.

Como parte, la acción principal para aumentar los índices de lectura, el Ministerio de Cultura propuso trabajar en la construcción de bibliotecas públicas en los lugares más pobres de Colombia, que fueron víctimas de la violencia; aumentar la oferta y el acceso al libro; incrementar y mantener actualizadas las colecciones en las bibliotecas públicas; conectarlas de manera eficiente a Internet, promover circulación del libro y finalmente aumentar la inversión de recursos y las alianzas institucionales.

Todas estas acciones se han convertido un modelo integral de lectura, busca trascender el tiempo, convencidos que el fomento a la lectura - escritura debe ser una política de Estado, permita al país forjar mejores ciudadanos.

De acuerdo, al artículo “La lectura ha sido eje central, una persona que lee se abre a un mundo de posibilidades y conocimientos. No hay una manera más equilibrada y equitativa, reducir las brechas y generar inclusión, a través de los libros; la lectura hace mejores seres humanos y ciudadanos más felices, esto es algo fundamental para un país que le apuesta con todas sus fuerzas a la consolidación de la paz”¹⁹, asegura la Ministra de Cultura, Mariana Garcés.

De acuerdo, al artículo “El Plan ha permitido más de 700 municipios de los 32 departamentos incorporaran en sus planes de desarrollo la lectura - escritura, destinaran recursos para mejorar los servicios bibliotecarios”²⁰.

Por esta razón, Colombia, un país de lectores está haciendo efecto, hoy leen en promedios más libros por año, de acuerdo, la reciente Encuesta Nacional de Lectura del Dane, cabeceras municipales han pasado de leer 1,9 libros en el 2012, a leer 2,9 libros en el 2017. Así mismo, población lectora de las cabeceras municipales leyó en el 2017 un promedio de 5,4 libros al año, el 2012 esta misma población leía 4,1 libros al año.

Esta primera vez, ejecuta una encuesta sobre la lectura con amplia muestra de 33.995 hogares en la que se entrevistó - entre septiembre y noviembre de 2017- 108.383 personas. Incluso, la primera medición que indaga los hábitos y el comportamiento lector de los habitantes de las zonas rurales del país.

El Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, recordó que desde el principio mi gobierno le dije a la Ministra de Cultura, Mariana Garcés, se haría

¹⁹ Garcés, Mariana. Ministerio de Cultura. 2018 Bogotá, Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-%E2%80%98Leer-es-mi-cuento%E2%80%99,-una-apuesta-por-hacer-de-Colombia-un-pa%C3%ADs-de-lectores.aspx>.

²⁰ Garcés, Mariana. Ministerio de Cultura. 2018 Bogotá, Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-%E2%80%98Leer-es-mi-cuento%E2%80%99,-una-apuesta-por-hacer-de-Colombia-un-pa%C3%ADs-de-lectores.aspx>

posible y lo imposible, que a los colombianos les guste leer, quieran leer. Y hoy, después de casi ocho años, estamos viendo los frutos de este esfuerzo. Esta política, el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” ha demostrado sus resultados.

2.1.2 Cauca

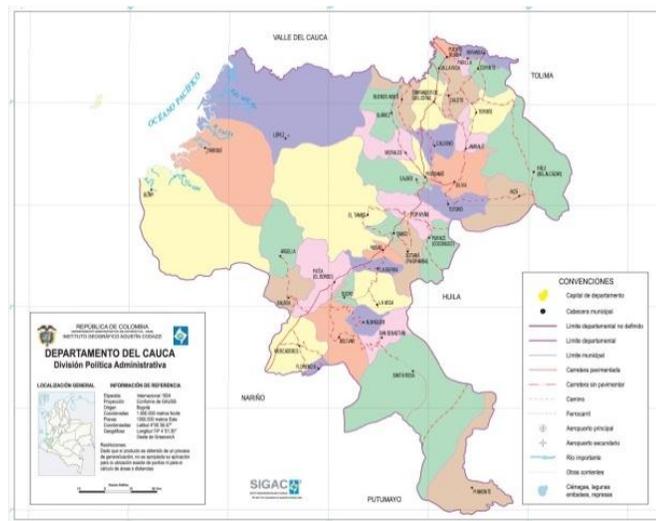


Figura 4: Mapa del cauca

El Cauca fue creado el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910, está situado la zona sur-occidental de Colombia hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, superficie aproximada de 29.308 km², equivalente al 2.7% del país el doceavo Departamento extensión; altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, oriente los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca, está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi, agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio,

posee características homogéneas los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

El Cauca, nombre al río Cauca, nace el macizo colombiano y comienza su correría sur a norte de Colombia en esta región, desde el punto de vista, étnico una región de contrastes, puesto en Cauca producen café Campesino, mestizo, indígena de la etnia Guambiana (Misak), Yanacona, Páez (pueblo Nasa), Coconucos y otros en las montañas del macizo; afrocolombianos traídos por los españoles hace cientos de años para labores de minería.

De acuerdo, al artículo “El cafetero caucano, desde el punto de vista de su herencia cultural, también consistente desde el punto de vista de sus prácticas culturales y sistemas de producción de café”²¹.



Figura 5: Escudo del departamento del cauca

²¹ Tomado de: <http://www.tangara.gov.co/historias>.



Figura 6: Bandera del departamento del cauca

2.1.3 Popayán

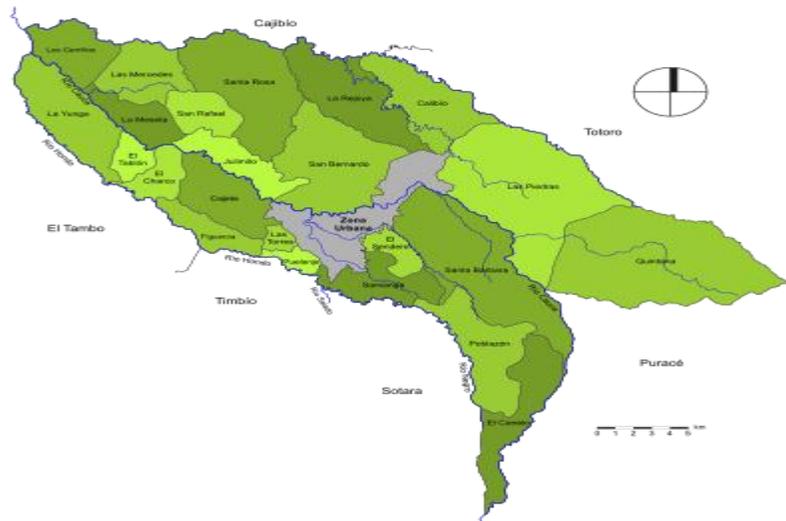


Figura 7: Mapa rural de Popayán

Popayán, capital del Cauca conocida como La Ciudad Blanca es un interesante destino cultural y turístico, los siglos XVII y XIX tuvo gran relevancia política, siendo bien conservada parte antigua punto de interés nacionales y extranjeros.

Asimismo, tradiciones religiosas y celebraciones de semana santa, celebran con ritos que no han variado más de cuatro siglos, los habitantes de la región gente orgullosa y culta.

Desde “el punto de vista fisiografía, el departamento del Cauca incluye la llanura del Pacífico, caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle. La Cordillera Occidental, los Andes colombianos extiende de suroeste a noreste del departamento, y corre paralela la Cordillera Central, están localizados el volcán de Sotará, Petacas y el nevado del Huila en el límite departamental”²².

Por tal razón, el Macizo colombiano, alberga los volcanes de Cutanga y Puracé, el pico de Paletará y la sierra nevada de Coconuco.

Entre las dos cordilleras, encuentra el Altiplano de Popayán entre las cordilleras Occidental y Central, dentro de la meseta el cerro La Tetilla. Al sur, el departamento tiene geográfico de importancia: el Valle del Patía: Enmarcado por las cordilleras Occidental y Central, donde corre el río Patía de norte a sur, se extiende hacia el departamento de Nariño, el departamento tiene acceso a la cuenca del Amazonas, a donde fluye el río Caquetá.

En cuanto a la hidrografía, el departamento está constituido por cinco grandes cuencas: Alto Cauca, Pacífico, Alto Magdalena, Patía y Caquetá; la zona de producción cafetera está primordialmente localizada en la cuenca del Alto Cauca, conformada por el río Cauca y sus afluentes el río Palo, Guengué, Negro, Teta, Desbaratado y Quilichao, Mondomo, Ovejas, Pescador, Robles, Piedras, Sucio, Palacé, Cofre, Honda, Cajibío, Piendamó, Tunia, Molino, Timbío y Blanco.

²² Federación Nacional de Cafeteros de Colombia 2010. Tomado de: http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/informacion_general_de_cauca/.



Figura 8: Bandera de Popayán

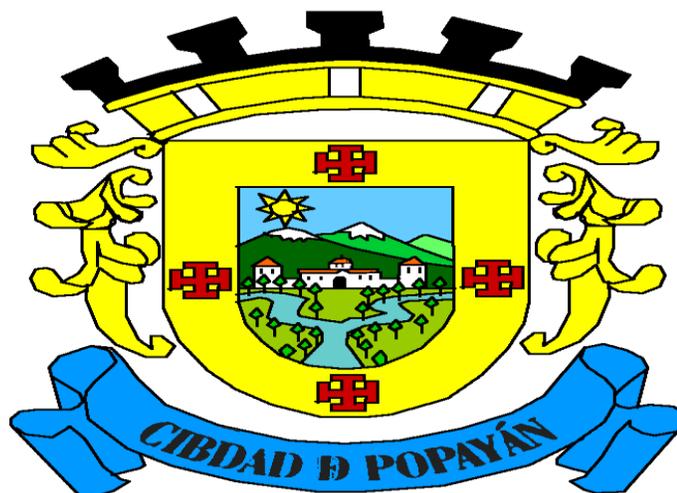


Figura 9: Escudo de Popayán

Desarrollemos nuestra imaginación a través de la lectura en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede Yanaconas “Trabajaré una propuesta pedagógica, con el fin de motivar a los estudiantes a leer”²³. Como

²³ Institución Educativa Alejandro de Humboldt. Popayán, Cauca. 2010. P.E.I de la institución, file:///C:/Users//Downloads/Escuela_Integrada_Yanaconas.pdf.

educadores hacer ver la lectura como opción utilizarla en el trabajo, sino mejorar muchos aspectos de su proceso de enseñanza aprendizaje, y crecimiento de su vida personal, detectado cierta apatía hacia la lectura por ello buscar alternativas, con lleven experimentar a través de otros métodos el amor a la lectura y desde luego mejorar y fortalecer este proceso.

Además, lograr este gran objetivo se hará uso de las TIC, herramienta pedagógica despertar el interés en los niños, y hacer notar la importancia de los poetas y escritores conocidos a través de la consulta de la biografía, se convierta en ejemplos, los estudiantes crearan cuentos, fábulas, crucigramas, sopa de letras, rompecabezas, dibujos; utilizando programas tales como Word, PowerPoint, Herramientas de Dibujo: Paint, Herramientas de autor: J. Clic.

Por esta razón, los proyectos existentes en la Institución Educativa son Semillas de sueños Liceístas, Ética y Valores, Artística y Deportes, esta nueva propuesta refuerce el sentido de pertenencia y amor por estos proyectos.

En este experiencia de aula, implementar el método constructivista este consiste en la construcción, día a día como resultado de la interacción de los factores cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento; realiza los esquemas que posee, un proceso mental que con lleva a la adquisición de un nuevo conocimiento, para así lograr una nueva competencia.

Finalmente, permitir a los niños elaborar el computador sus propias creaciones literarias, valorando importancia del uso esta herramienta, y favoreciendo el proceso lector. Esta propuesta abarcará todos los estudiantes, desde el grado transición hasta quinto de primaria, una población de ciento ochenta estudiantes edad desde cinco hasta quince años.

2.1.4 Reseña histórica: Colegio Cristiano Héroes



Figura 10: Imagen del Colegio Cristiano Héroes

El Colegio Cristiano Héroes está integrado por una sede principal que está ubicada en el barrio la Sombrilla con dirección Calle 4 No. 32 – 96, es una institución Cristiana donde su modelo es la vida de Jesús, para que se eduquen con valores y principios cristianos en un ambiente de disciplina como medio de formación integral

Es asequible todas las clases sociales, única sede principal la cual elaboran 12 docentes, rectora y coordinadora tanto en la mañana como en la tarde; ofreciendo formación básica primaria dando aplicabilidad, las competencias laborales mediante planeación y ejecución de proyectos pedagógicos productivos, que contribuye la formación, el mejoramiento de los estudiantes.

De acuerdo, al proyecto educativo institucional “El mensaje de Jesús a través del trabajo con niños, llegar al barrio por la necesidad espiritual de ese lugar y comenzaron hablar de la palabra del Señor”²⁴

Además, ambiente de confianza de seguridad para los integrantes de la comunidad educativa, los miembros que conforman, la comunidad respeta y predominan la

²⁴ Colegio cristiano héroes. Proyecto Educativo Institucional.

identidad cristiana; están siendo desempeñadas por los docentes cultivan valores, sembrar principios, ejercitar disciplinas de vida, trabajo siguió creciendo su proyección de poder ayudar a educar a los niños.

La calidad de enseñanza de los niños, la atención de la diversidad cultural, a pesar de los esfuerzos del colegio por mantener una educación muy estable, con respecto a los estudiantes llegan de otras instituciones, un régimen de disciplina estricto cada alumno del colegio, demostrando que no importan de donde venga, lo que importa es como educa a los niños en el colegio.

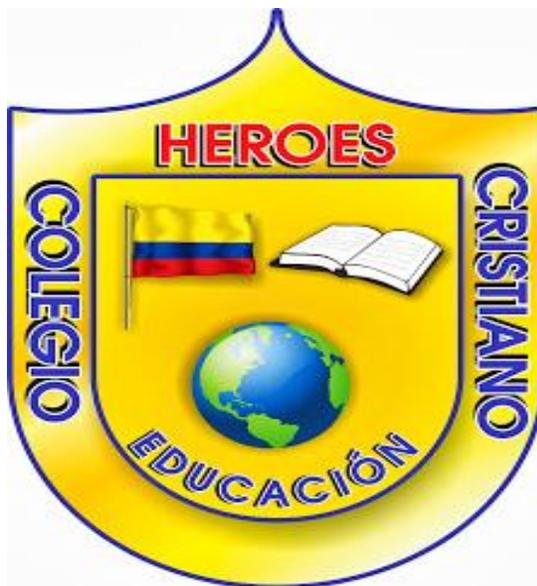


Figura 11: Escudo del Colegio Cristiano Héroes

2.1.5. Misión

Formar niños y jóvenes con sólidos principios éticos, competentes social y académicamente, capaces de interactuar con su entorno, buscando su transformación, a través de un proceso educativo basado en dos ejes fundamentales: Educación en valores y dominio del inglés en lenguas extranjera²⁵

²⁵ Colegio cristiano héroes. Proyecto Educativo Institucional.

2.1.6. Visión

Al concluir el año 2002 el Colegio Cristiano Héroes se constituye como una institución pionera en educación en valores e inglés, reconociendo por su excelencia en las metodologías de enseñanza en una generación de estudiantes de preescolar a secundaria. Además de contar con una infraestructura física acorde con nuestro nivel educativo y con una planta docente y administrativa que ejecuten todas las acciones de una cultura de educación con calidad.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Antecedentes de investigación

Mediante un ejercicio de exploración bibliográfica se identifican los siguientes antecedentes: Internacional, Nacional y Local, se revisaron diferentes estudios de proyectos de investigación:

2.2.1.1 Antecedente Internacional

Mejora en la motivación por la lectura académica: La mirada de estudiantes motivados

La lectura, parte de la formación de los estudiantes, como motivar a los niños en la utilización de la biblioteca en el colegio sin la ayuda de tecnologías, en la Revista de estudios sobre lectura, "Mejora en la motivación por la lectura académica: la mirada de estudiantes motivados" por Carlos Muñoz, Jorge Valenzuela, Carola Avendaño y Claudia Núñez en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso de Chile, Universidad de Playa Ancha y Universidad Viña del Mar, ciudad de Chile en el año 2012

Además, objetivo general identificar elementos según los propios protagonistas explicarían, incremento de la motivación por la lectura de textos académicos, en la muestra de 1.250 estudiantes una alta motivación por la lectura y el 10% que hicieron entrevistas profundidad para un análisis, el mejoramiento de la motivación en la lectura; los resultados mostraron que las dinámicas vinculadas con la lectura enseñan un aprendizaje significativo a los niños.

Busca transformar los procesos educativos, el concepto de memorización y poner prácticas nuevas, innovación metodologías y actividades muestren el enfoque pueden elevar la calidad de enseñanza.

Por lo tanto, puede aprender conocimientos previos a través de textos, una colaboración de estrategias para los docentes, herramientas nuevas dentro de su metodología y didáctica, desarrollarse en el área de la lengua castellana; especialmente nivel las habilidades comunicativas preescolar y básica primaria, un servicio de aprendizaje cognitivo, social y afectivo en la consecuencia un aprendizaje.

La lectura actividad cognitiva, abarcar diversos niveles de procesamiento, un sistema representación y práctica académica, partiendo un proceso que se relaciona el estudiante con el libro, proporcionando conocimientos previos hacia el lector que posee (Martínez, 1999); leer es un acto que posee la memoria que se vincula con el mundo, mediante el acto es intencionado un texto que construye significado más amplió, incluye dialogo entre el lector y el escritor se despliegan para una interpretación más ellos mismo.

Según Casas Monsalve Javier (1989) enmarca “La literatura infantil, soporte en la adquisición de hábitos de lectura.”²⁶; es decir, la investigación pretende valorar la literatura infantil como una actividad fundamental, formación de hábitos de lectura el desarrollo de la expresión.

²⁶ Casas, Javier. Mejora en la motivación por la Lectura Académica: La mirada de estudiantes motivados. España: OCNOS Revista Estudio Sobre La Lectura. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259145814004>.

Por otra parte, manejo metodológico de la literatura infantil, programa curricular básico primario, motivar los docentes que utilicen la literatura, una valiosa ayuda didáctica a través de sus diferentes posibilidades la lectura.

Utilizar la literatura recurso en forma pedagógica, exige educando analizar, imaginar, concretar, inferir, manifestar lo que siente; fortaleciendo así el campo expresión oral y composición escrita, posibilita sensibilización a los estudiantes desde temprana edad.

2.2.1.2 Antecedente Nacional

Estrategias de Comprensión Lectora en los talleres de Lectura de los Cuentos Infantiles

El artículo “Estrategias de Comprensión Lectora en los talleres de Lectura de los Cuentos Infantiles” de María Isabel Borda Crespo, Departamento de Didáctica de la Lengua Universidad de Málaga, España en el año 2000, propone analizar distintas estrategias de comprensión lectora, propuestas en los Talleres de Lectura de la colección Altamar, llamados Comentario de textos.

Además, estrategias lectoras que utilizan para reforzar y ampliar comprensión lectora, tales estrategias y recursos utilizados para facilitar la comprensión.

Mientras tanto, idea aproximada la utilidad didáctica de estrategias, la búsqueda de lector activo y crítico interpretar lo leído.

Por otra parte, los Talleres de Lectura de los cuentos, primero aclarar diversas cuestiones relativas la lectura comprensiva; según Antonio Mendoza (1996: 300) “Reconoce la complejidad dicho proceso, intervienen factores diversos, coincido con planteamiento recoger la importancia del placer de la lectura, placer que

obtenemos precisamente cuando somos conscientes que comprendemos lo que leemos"²⁷.

En palabras de Isabel Solé (1992: 21), "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual primero intenta satisfacer, obtener una información pertinente para los objetivos que guían la lectura"²⁸; es decir, organizar el mensaje y representación coherente, el lector debe identificar los distintos tipos relaciones lógicas y retóricas, pueden establecerse entre las proposiciones de texto, un nivel micro como macro estructural; conocer claves típicas explícitas señalan tales relaciones.

2.2.1.3 Antecedente Local

Encuentro con la lectura y escritura a través de la exploración de cuentos infantiles

Este proyecto realizó por los estudiantes Ybonni Teresa Correa Mamian y Elcy Aranda Trujillo en el año 2013, fortalecer las competencias comunicativas a través de la estrategia pedagógica y didáctica, aplicada la diversidad de cuentos infantiles, generar una cultura de la lectura, deseo de soñar habito de escritura e interés conocer cosas del mundo, como lo hicieron los autores Vygotsky, Emilia Ferreiro y Gianni Rodari, como referentes teóricos en la elaboración de este estudio.

El objetivo general fortalecer los procesos lectores y escritores a través de la experiencia de la exploración de cuentos infantiles en los niños y niñas de los

²⁷ Mendoza, Antonio. Por tanto, la comprensión debe ser entendida como el deseado efecto que resulta del proceso lector, y no como un proceso en sí mismo, con ello diferenciamos entre proceso de recepción y acto de comprensión, 1998. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902520.pdf> .

²⁸ Solé, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona, Grao. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902520.pdf>

grados 3, 4 y 5 de primaria de la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes, sede unitaria Escuela mixta carpintero del municipio de Cajibío

La propuesta tiene el propósito, buscar dificultades los niños enfrentan una lectura, sienten un desagrado por el texto, pierdan timidez enfrentarse y expresarse hacia los demás, puedan plasmar sus sentimientos, pensamientos y deseos; la escuela un pilar importante en los niños para enseñar y los docentes desempeñen un papel esencial en los estudiante, por medio de ellos desarrollen competencias, pensamientos propios y habilidades para dentro y fuera de la institución; según Vygotsky “Donde considera que el lenguaje como un instrumento de intercambio social y su importancia en el desarrollo intelectual”²⁹.

Además, hace referente aporte de Emilia Ferreiro “Que el niño aborda el conocimiento de la lengua escritora de la misma manera en que se enfrenta con cualquier otro objeto en forma eminentemente activa”³⁰; es decir, el niño base importante en la creación de hipótesis, ayuda desarrollar habilidades de comprensión, expresión puede surgir que desarrolle el sentido de escuchar, ver el aparato fonatorio emite sonidos cada palabra que pronuncie.

²⁹ Encuentro con la lectura y escritura a través de la exploración de cuentos infantiles, estudiantes Ybonni Teresa Correa Mamian y Elcy Aranda Trujillo en el año 2013. Monografía final, Fundación Universitaria de Popayán.

³⁰ Encuentro con la lectura y escritura a través de la exploración de cuentos infantiles, estudiantes Ybonni Teresa Correa Mamian y Elcy Aranda Trujillo en el año 2013. Monografía final, Fundación Universitaria de Popayán

2.2.2. Componente pedagógico

2.2.2.1 Enfoque Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría del Enfoque sociocultural, principalmente en el aprendizaje del individuo, por lo tanto el medio que se desarrolla, considerando sus ideas un nuevo sistema psicológico a partir de materiales tomados por otras áreas, incluye el método genético; enfatiza el estudio de los procesos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, señalan las implicaciones educativas de la teoría junto aplicaciones la práctica educativa.

De acuerdo Vygotsky considera “El aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo”³¹; es decir, el aprendizaje aporta un lugar central del sujeto a la interacción social, convierte en el motor del desarrollo; que el individuo se constituye de aislamiento más de una interacción, influye mediadores que guían al niño desarrollar sus capacidades cognitivas.

De acuerdo, al artículo “La interacción con los padres facilita el aprendizaje, buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”³², refiere como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo, llamado código cerrado, está función de aprendizaje donde el individuo interactúa con el medio ambiente.

Además, como objeto de estudio y recurso pedagógico, sino como contexto social en el que vive, aprende se desarrolla vitalmente, conocimiento, valores, vivencias, es decir, no son sólo habitantes sino elementos activos y valor propio.

³¹ Vygotsky, Lev Enfoque constructivista en educación: APORTE DE VIGOTSKY A LA EDUCACIÓN. Estudio del psicoanálisis y psicología, 2006 – 2019.<http://psicopsi.com/APORTE-DE-VIGOTSKY-A-LA-EDUCACION>.

³² Vygotsky, Lev Enfoque constructivista en educación: APORTE DE VIGOTSKY A LA EDUCACIÓN. Estudio del psicoanálisis y psicología, 2006 – 2019.<http://psicopsi.com/APORTE-DE-VIGOTSKY-A-LA-EDUCACION>

Por otra parte, enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, enseña a los niños el carácter del lenguaje escrito, resolver necesidades de su vida cotidiana, trabajando el lenguaje a lo largo de todas las actividades escolares, ideas previas del niño acerca de la lectura – escritura desarrolla habilidades a través de un aprendizaje significativo.

Por esta razón, considerar la lectura como un hábito descontextualizado se realiza en cada momento, sin una motivación fuerte que trata de encontrar nuevas estrategias con cuentos completos, generen una expectativa y encuentren un significado propio que vayan leyendo; las necesidades se planteen en el aula mientras se realice las actividades correspondientes.

2.2.2 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

La categoría central, se basa diversos intentos referidos al análisis de las prácticas educativas, o al diseño de estrategias de enseñanza ha sido, sin duda, la de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Por esta razón, amplia superficie de su enunciado, arriesgado posturas pedagógicas o intentos por descifrar las situaciones de enseñanza, según Vygotsky “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o colaboración con otro compañero más capaz”³³, es decir, la asistencia de un docente de apoyo, más experto en el dominio del juego, un futuro realizara con autonomía sin necesidad, estar presente el docente en el salón de clases; el desempeño obtiene de un producto de asistencia, lo que conforma una relación dinámica entre el aprendizaje y el desarrollo.

³³ Vygotsky, Lev. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. 1988. Libro: Vygotsky y El Aprendizaje Escolar, edición argentina. Aique Grupo Editor S.A. Segunda edición: 1997. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>.

Para entender el concepto de zona de desarrollo próximo, situarlo en la teoría de Vygotsky, considera desarrollo y aprendizaje están estrechamente ligados, definir precisamente la relación entre dos dimensiones del alumno, necesario determinar al menos dos niveles de desarrollo: el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño desde los saberes previos, y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección, la ayuda de la escuela.

De acuerdo con Vygotsky “La zona de desarrollo próximo, tiene un valor más directo para la dinámica de la evolución intelectual y para el éxito de la instrucción que el nivel actual de su desarrollo”³⁴; es decir, diferencia entre estos dos niveles de desarrollo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”, cual constituye un lugar privilegiado de mediación y, en consecuencia, de transmisión e interiorización de la cultura asociada.

Además, las funciones mentales superiores (memoria y atención voluntaria, razonamiento, meta cognición), surge el contacto, la colectividad dentro del marco de la colaboración con otras personas de las experiencias sociales.

- **El rol de la educación**

De acuerdo con Vygotsky, “La educación es el domino artificial de los procesos naturales de desarrollo”³⁵; es decir, eso quiere decir que el rol de la escuela, es enseñar los conceptos cotidianos, forman de manera espontánea con la experiencia en oposición a los conceptos, pertenecen necesariamente a un sistema y se adquieren a través de una toma de conciencia de su propia actividad.

³⁴ Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.[file:///C:/Users/Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf).

³⁵ Vygotsky, Lev. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. 1988. Libro: Vygotsky y El Aprendizaje Escolar, edición argentina. Aique Grupo Editor S.A. Segunda edición: 1997. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>.

- **El rol del docente**

Por otra parte, Vygotsky decía "La instrucción únicamente es válida cuando precede al desarrollo. Entonces despierta y engendra toda una serie de funciones que se hallaban en estado de maduración y permanecían en la zona de desarrollo próximo"³⁶, es decir, la enseñanza discute de la buena manera de enseñar, al menos dos partes de Pensamiento y lenguaje.

Además, recurrir a métodos más sutiles, complicados e indirectos, el camino que va desde el primer conocimiento que establece el niño con un nuevo concepto, hasta el momento que la palabra y el concepto se convierten en propiedad, suyo complicado proceso psíquico interno.

2.2.3 Pensamiento y Lenguaje de Lev Vygotsky

El análisis del pensamiento y el lenguaje se refieren la relación entre diferentes funciones psíquicas, clase de actividad de la conciencia; el análisis del pensamiento y el lenguaje aspecto central, todo este problema constituye, naturalmente la relación entre el pensamiento y la palabra.

De acuerdo a Vygotsky estas unidades "palabra-significado", desarrollan no sólo en la superficie, sino también profundidad la medida que el reflejo de la realidad, contenido dichas unidades, se va enriqueciendo en el curso de la actividad de un sujeto.

Por tal razón, llamado lenguaje egocéntrico, observa cuando un niño habla sin tener destinatario sus palabras, una función social de comunicación y

³⁶ Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf.

precisamente este tipo de lenguaje, ser incorporado, interiorizado, da lugar al nacimiento del lenguaje interior.

Más adelante, estudia las características del lenguaje interior, marcando las etapas de transición y las formas externas, totalmente manifiestas del lenguaje. Para esto se vale, entre otros ejemplos, de un análisis notable de un fragmento de la obra de L. Tolstoi, Ana Karenina.

Surge como una respuesta, la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone psicología científica, busca la reconciliación entre ambas posiciones sus aportaciones, toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques, existentes dentro de la psicología cognitiva.

Según, Lev Vygotsky dice “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa”³⁷, es decir, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos y el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

2.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

Es decir, la influencia del contexto determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, sus relaciones solo concretan a los vínculos familiares va tener un desarrollo, diferente aquel que esté rodeado por ambientes culturales, el niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio

³⁷ Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf.

corporal, y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

- **Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo**

Para Vygotsky, el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye que el niño, pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que requisitos de maduración, para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo.

No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo, todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el desarrollo.

Considerando lo anterior, concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño:

Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el docente), función interpsicológica, y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento.

Esta compleja relación hace referencia la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”³⁸, este análisis

³⁸ Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá. file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf.

puede apreciar el papel mediador, y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

La concepción de Vygotsky acerca del desarrollo de las funciones psíquicas superiores del hombre, fue el primer intento sistemático de reestructuración de la psicología sobre la base de un enfoque histórico cultural acerca de la psiquis del hombre.

Según, Vygotsky rompiendo con las concepciones del desarrollo infantil predominantes en la época, trata de enfatizar las peculiaridades de las funciones psíquicas superiores y las vías para lograr el estudio de su verdadera naturaleza.

Este aprendizaje de los niños, comienza mucho antes de que asistan a la escuela, punto de partida de esta discusión no hace falta decir, que el aprendizaje se produce en los años preescolares; difiere notablemente del aprendizaje en la escuela, ocupa de la asimilación de los fundamentos del conocimiento. Pero incluso cuando, en la época de sus primeras preguntas, el niño asimila los nombres de objetos de su entorno que está aprendiendo, el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

2.2.3 Componente Disciplinar

2.2.3.1 El Lenguaje Escrito y la Alfabetización por Ana Teberosky

Los niños provenientes de ambientes alfabetizados, desarrollan precoces conocimientos sobre las propiedades de lo escrito (Ferreiro y Teberosky 1979).

Afortunadamente, pretenden cambiar las condiciones escolares de aprendizaje del lenguaje escrito, junto con los maestros y actividades para que los alumnos, desde los 5 años, escribieran diversos tipos de textos.

Según, Teberosky “Los datos son el producto de la programación de actividades con dos tipos de poblaciones escolares; niños del ciclo inicial (6 a 9 años) y adultas del nivel inicial de alfabetización”³⁹, es decir, las actividades fueron pensadas, decidir cuáles eran las mejores condiciones de producción de textos escritos o para ser escritos.

Los resultados obtenidos con los niños, intentar un trabajo similar con adultos analfabetas. Con este fin, hemos pedido al maestro, indujera a sus alumnos a escribir o dictar texto convencido que el tipo de actividad lingüística, y las condiciones de la situación juegan un papel determinante, elegir una actividad pedagógica que no apelara espontaneidad, ni evocara situaciones de conversación.

En el presente estudio, un análisis de las expresiones lingüísticas de los textos escritos por niños, esperando encontrar indicadores del conocimiento sobre el lenguaje escrito, manifestación del conocimiento de reglas del género en cuestión.

Evidentemente, evaluar las propiedades del lenguaje para ser escrito, en producciones de los niños, analizar las propiedades sintácticas, lexicales y discursivas de los textos en los diversos géneros en su forma escrita.

- **Lenguaje Escrito**

Han señalado que el uso del término “lenguaje escrito”, ha dado lugar a equívocos. “Uno de los equívocos, consiste en la reducción de la noción de lenguaje escrito a su manifestación gráfica”⁴⁰

³⁹ Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf.

⁴⁰ Vygotsky, Lev. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. 1988. Libro: Vygotsky y El Aprendizaje Escolar, edición argentina. Aique Grupo Editor S.A. Segunda edición: 1997. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>.

Otro consiste, la oposición entre lenguaje escrito y oral. Así, el lenguaje escrito describiría a partir de las características de la escritura del lenguaje y “contra” las características del habla; respecto esta oposición, realidad no ha habido comparaciones directas entre oral y escrito, comparado el lenguaje literario y el lenguaje familiar. Por ello son varios los autores, proponen sustituir esta oposición por otras diferenciaciones, tales como lenguaje formal y lenguaje cotidiano.

Ambos existen en versiones orales y escritas, el lenguaje formal el tipo de lenguaje, más frecuencia es acompañada por la escritura, el modelo que se escribe. Lo que denominamos “lenguaje escrito”⁴¹ uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias.

Finalmente, el impacto de la escritura sobre el lenguaje no hay una diferencia de gramática, entre lengua familiar y la lengua formal, sí hay diferentes tipos de actividades entre escribir o leer y hablar o escuchar.

- **Texto**

Entiendo el estudio del lenguaje, está siendo escrito en textos como un estudio del lenguaje en uso, por lo tanto, discursivo. Como tal, descripción de las formas lingüísticas de un acto de lenguaje, no es independiente de la descripción de los objetivos y funciones; cuales esas formas sirven en la comunicación humana.

- su carácter comunicativo, como actividad real;
- su carácter pragmático, respecto a la intención del productor;
- su unidad estructurada, con reglas discursivas propias.

En el caso que nos ocupa, textos escritos, análisis exhaustivo de los mismos implica considerar diferentes aspectos, unos más técnicos: ortografía, compaginación, puntuación, tipografía, etc.; otros más lingüísticos aspecto

⁴¹ Vygotsky, Lev. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. 1988. Libro: Vygotsky y El Aprendizaje Escolar, edición argentina. Aique Grupo Editor S.A. Segunda edición: 1997. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>.

gramatical, particular la sintaxis; aspecto discursivo, en particular las regularidades del texto y los recursos de coherencia, cohesión y progresión; la repartición del léxico que afecta a ambos y el aspecto semántico, en particular la información nueva y la información ya dada.

- **Contexto**

Se entiende por contexto, sólo las condiciones exteriores, objetos del mundo exterior de los cuales se habla o escribe. Así, referencia al contexto pareciera remitir sólo a la relación entre “expresiones en el texto y entidades en el mundo”⁴².

Por otra parte, ser alfabetizado supone compartir espacios mentales, construidos a través de objetos culturales, a su vez, crean su propio mundo de esquemas cognoscitivos.

- **Contexto educativo**

En el trabajo, las escuelas influidas sobre las decisiones curriculares en dos aspectos: en la selección y en la secuenciación del contenido, preparación de las actividades de producción y comprensión de lenguaje escrito. Nuestra preocupación, centró en la formación de las profesoras dentro del encuadre de teorías, incorporar todas las nuevas prácticas a un nivel más global: la teoría del aprendizaje constructivo del lenguaje escrito tal y como ha sido desarrollada por Ferreiro.

Atender, cómo los niños aprenden a escribir, a qué es lo que escriben y en cuáles condiciones. En cuanto la secuenciación, intención fue conducir la marcha pedagógica desde un conocimiento compartido, y conocido por los alumnos — las variedades de lenguaje que ellos consideran como modelo de lo escribible,

⁴² Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf

según nuestra perspectiva— hacia el aprendizaje de las reglas de la escritura de esos textos.

2.2.3.2 Leer para crear y transformar el mundo: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Hace algunos años, "saber leer y escribir" para separar a los que firmaban con una cruz, aquellos que podían llenar un formulario o elegir el bus correcto. Esta división entre lectores y no lectores, aún se colectan estadísticas, descansa en un concepto instrumental de alfabetización se caracteriza a los miembros activos de la cultura escrita.

Las razones para hablar de “La lectura, en el sentido amplio de acceso pleno al lenguaje como forma de pensamiento, expresión y comunicación, sustentan en los hallazgos de disciplinas como semiótica, lingüística, psicología, pedagogía y la literatura”⁴³. Gracias esos hallazgos, hoy se sabe que leer, un proceso de negociación de sentidos y que el lector no se limita a extraer un significado, antemano por un texto inmutable sino despliega una compleja actividad psíquica para construir múltiples significados.

En lugar de repetir o subrayar, leer es participar de un diálogo entre autor, texto -verbal o no verbal-, y un lector con toda su experiencia, motivaciones, actitudes y de preguntas, contexto social y cultural diverso y cambiante.

Abordar la formación de lectores esta perspectiva implica, en primer lugar, concebirla un proceso, se extiende durante periodo prolongado en el desarrollo de los estudiantes; se inicia desde la primera infancia, mucho antes de la alfabetización formal, como resultado de una enseñanza, a partir de oportunidades para participar en una multiplicidad de prácticas de lectura con

⁴³ Ministerio de Educación Nacional. MinEducación. 2007, <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>.

diversidad de propósitos, textos y destinatarios; en segundo lugar, entender que el acceso a la lectura transforma la estructura cognitiva, emocional del sujeto; brindarle una herramienta poderosa para operar simbólicamente, sobre la realidad y crear mundos posibles, más allá de las coordenadas concretas del aquí y el ahora.

Por tal razón, capacidad de examinar y elegir opciones de relacionar ideas, interpretar y juzgar, descifrarse, expresarse "ponerse en la piel" de otros seres humanos, tiempos y espacios, abre las perspectivas del pensamiento de la sensibilidad, y la imaginación se constituye dispositivo para seguir aprendiendo durante toda la vida.

Replantear el papel del lector como sujeto activo, "Tiene hondos, repercusiones en la forma de enseñar a leer y escribir, supone concebir al niño, desde los inicios de su vida, como partícipe en tarea de construcción de sentido"⁴⁴.

Por esta razón, leer las imágenes de un cuento, sentir la música de un poema, al identificarse con un personaje o al inventar una historia, los niños son lectores plenos, así no sepan decodificar, y esto supone un replanteamiento de los "plazos" de enseñanza de la lectura.

Esta idea modifica, por supuesto, las prácticas de escritura son parte indisoluble del binomio interpretación-expresión; un lector es también coautor, el lenguaje - o mejor todos los lenguajes, desde los primeros garabatos- pueden verse como manifestaciones de la forma como emerge, y se va construyendo una voz particular.

Brindar herramientas es, en el fondo, permitir cada cual se invente "La propia vida, saber en el horizonte de las páginas existen posibilidades para descifrar, construir, transformar y expresar condición esencial, no sólo para la formación

⁴⁴ Ministerio de Educación Nacional. MinEducación. 2007, <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122177.html>.

del estudiante, sino para el ejercicio de la ciudadanía y para el desarrollo del país”⁴⁵.

Se sabe que crecer entre libros puede otorgar a los niños, el poder para habitar otros mundos más equitativos, flexibles y diversos y -también hay que decirlo- menos conformistas, brindarles a todos por igual la posibilidad de explorar múltiples versiones, y de crear finales abiertos para que lean y escriban una historia diferente, debería ser una prioridad nacional.

2.2.3.3 La enseñanza de la lectura y la escritura hoy entrevista a Ana Teberosky

La lectoescritura, práctica indispensable para que una persona considerada como alfabetizada, imparte muchas ocasiones, debe ser enseñado metódicamente; “El aprendizaje una serie de habilidades específicas ignorando percepción que los niños antes de ser escolarizados”⁴⁶, enfatiza el uso para el lenguaje escrito, puede inscribir el hecho de que sea un objeto cultural, y define los objetos culturales por sus propiedades.

De acuerdo al autor Tomasello dice “Que tanto los niños como los primates, pueden hacer uso de los objetos naturales y de los artefactos, a pesar de que solo los humanos son creadores de artefactos”⁴⁷; es decir, los objetos naturales y de los artefactos, están los artefactos simbólicos que son creados intencionalmente, al igual que los artefactos.

Además, “Las teorías principales desarrolladas dentro de la lingüística, dado prioridad la primera perspectiva, pero la actualidad se han invertido las prioridades. Actualmente se enfatiza en las interacciones, y en las

⁴⁵ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

⁴⁶ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

⁴⁷ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

interdependencias del contexto, da prioridad a las acciones, procesos y prácticas”⁴⁸.

Según, Emilia Ferreiro “El aprendizaje de lo escrito no era equivalente al aprendizaje de un código, donde las unidades de ambos (lo oral y lo escrito) para el niño que aprende fueran consideradas como unidades previamente conceptualizadas, aprendidas y listas para su puesta en relación”⁴⁹; es decir, las unidades dentro visión de sistema previo y dispuesto su uso, incluía no sólo los fonemas, sino también las palabras, las frases o los textos.

Por otra parte, la respuesta de las investigaciones textos de literatura infantil porque son “Textos que enseñan a leer”⁵⁰; es decir, introducen al niño en el tema le da significado a la lectura, un soporte de varios tipos de recursos semióticos: lenguaje, recursos de ilustración, tipografía y la disposición en diferentes formatos.

2.2.4 Estrategias Pedagógicas

Aquellas acciones que realiza el docente, con el propósito de facilitar la formación y, el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

De acuerdo, al artículo “Para que no se reduzcan simples técnicas y recetas, debe apoyarse una rica formación teórica de los docentes, en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”⁵¹.

⁴⁸ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

⁴⁹ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

⁵⁰ Teberosky, Ana. Entrevista: La enseñanza de la lectura y la escritura hoy, 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.

⁵¹ Rojas, Orfa Maria. Garzón, Ruth. Riesgo, del Lilia. Pinzón, Leonor Martha. Salamanca, Lucia Alba. Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes», Unidad Bioquímica Facultad de Medicina y Facultad de Ciencias, Universidad del Rosario. 2009. <file:///C:/Users/NATALIA/Downloads/3007Rojas.pdf>.

Por esta razón, rica formación teórica, “el maestro puede orientar con calidad, la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas, la relación entre docente – alumno, un conjunto de técnicas, la educación empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, sacrifica la singularidad del sujeto”⁵², es decir, la historia personal, excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

- **Lectura de imágenes**

El hecho de vivir en una sociedad, dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto a la eficacia de la imagen, junto la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje, los niños sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

- **Mi Libro de mascotas**

Un cuento busca, de alguna manera, cambiar el mundo, un libro ilustrado que quiere lograr que las nuevas generaciones sepan cómo relacionarse con los perros: con respeto, empatía y conocimiento.

- **Rompecabezas de cuentos**

La docente lleva el cuento “Un día de abrazos”, formado a un rompecabezas donde los niños deberán armar, terminado la actividad, el grupo de estudiantes pasara al frente; contarán con sus propias palabras la historia reflejada en el rompecabezas.

- **Cuentos de animales**

El docente lee un cuento “Uga, la tortuga” a los niños, luego realiza la misma lectura, la participación de los estudiantes formando pequeños grupos de tres integrantes o

⁵² Rojas, Orfa Maria. Garzón, Ruth. Riesgo, del Lilia. Pinzón, Leonor Martha. Salamanca, Lucia Alba. Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes», Unidad Bioquímica Facultad de Medicina y Facultad de Ciencias, Universidad del Rosario. 2009. file:///C:/Users/NATALIA/Downloads/3007Rojas.pdf.

más; designa el nombre de un animal del cuento que se leyó (Grupo de osos, grupo de perros, etc.); la profesora lee, y cada vez que menciona determinado animal, el grupo respectivo imitara el sonido característico y alguno de sus integrantes dirá algo relacionado sobre su comida, su hábitat, otro dato que posea.

- **El súper libro**

Cada grupo crea un final del cuento “El viaje de Emilia” leído por la docente, después escribirán o dibujaran en papel periódico, interpretación del cuento; el grupo que termine de primero colocara un título “Final número uno”, después ira el “Final número dos” del segundo grupo que termine y así sucesivamente.

- **Escenas para contar**

El docente lee el cuento “Los tres vagos” en voz alto, formaran grupos de tres participantes y indicara una escena del cuento, tendrán que dibujar en grupo, cada escena se le coloca un número según la secuencia de la historia.

- **Contar cuentos para dibujar**

El docente coloca papel periódico a la vista de todos, empieza a leer un cuento “Te quiero mama”, nombra los personajes, lugares u objetos; después cada niño va pasando al frente para dibujar o escribir lo que escuche del cuento

Capítulo 3 Diseño metodológico

3.1 Caracterización del Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto donde sucede la interpretación de acuerdo con las personas implicadas, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como: observaciones, registro anecdótico y descriptivo, diario pedagógico, entrevistas, historias de vida, etc. Se propone describir lo que sucede con los autores basándose en las características, en primer lugar se actúa en un contexto teniendo en cuenta un significado para el investigador, segundo lugar defiende ser un trabajo innovador, y tercer lugar se aplica en forma inmediata siendo un proceso continuo con los implicados proponiendo una propuesta que cambiara la perspectiva del colegio.

Por otra parte, Taylor y Bogdan citados por Blasco y Pérez al referirse donde “el enfoque cualitativo como un modo de encarar el mundo empírico”⁵³, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable. Porque allí donde el estudiante adquiere en el colegio, forma de obtener un aprendizaje significativo, explora con la ayuda de metodologías que se implemente en el salón de clases.

Además, contribuir la solución de la problemática se presenta en el colegio, como es la desmotivación en la lectura infantil generando un consentimiento hacia los niños, con los talleres fundamentales que se irán implementando a través del tiempo.

Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos, siguen un diseño de investigación flexible comenzando estudios

⁵³ Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Paidós. <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>.

con interrogantes vagamente formuladas. Buscando estudiar las personas cualitativamente, llegamos conocerlas en lo personal, y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en su entorno.

De acuerdo al método cualitativo, nos permiten permanecer próximos al mundo empírico, están destinados asegurar una estrecha margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.

Observa, las personas su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, así el investigador obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

La perspectiva fenomenológica está ligada una amplia gama de marcos teóricos, y escuelas de pensamiento en las ciencias sociales. “En este lugar no podemos examinarlas a todas; centran en dos enfoques teóricos principales, el interaccionismo simbólico y la etnometodología, convertido fuerzas dominantes en las ciencias sociales y pertenecen a la tradición fenomenológica”⁵⁴.

Se puede definir la investigación cualitativa como “El estudio de la gente a partir de lo que dicen, y hacen las personas en el escenario social y cultural, el objetivo del enfoque cualitativo, proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo, de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984)”⁵⁵; es decir, las características básicas de los estudios cualitativos, pueden resumir que son investigaciones centradas en los sujetos, adoptan la perspectiva del interior donde el fenómeno estudiar de manera integral o completa.

El proceso de indagación, inductivo y el investigador interactúan con los participantes y los datos, respuestas o preguntas, centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

⁵⁴ Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Paidós.<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

⁵⁵ Metodología cualitativa, Tomado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html.

Según Taylor y Bogdan dicen “Que el investigador cualitativo pretende comprender lo que la gente dice”⁵⁶, hacer investigación cualitativa es muy sencillo, según el cual se cree, sin fundamento la investigación cualitativa, comprender lo que la gente dice, es sencillo y fácil, cómodo, trivial.

Atendiendo a la profundidad del análisis los estudios cualitativos, pueden clasificarse en dos categorías: estudios descriptivos (Diseños etnográficos, Diseños fenomenológicos, Diseños biográficos o narrativos, Diseños investigación acción, Diseños documentales) y estudios interpretativos (Teoría Fundamentada, Inducción analítica).

Ilustración 1. Diseños de investigación cualitativa.

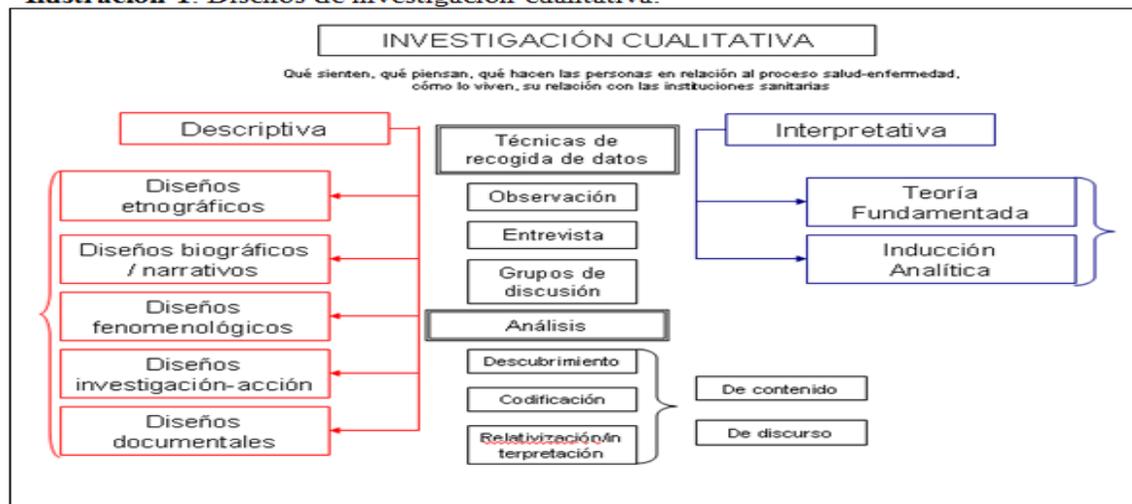


Tabla 12 Investigación Cualitativa

“Este es un esquema básico de pensamiento analítico, sin el cual no se puede avanzar en el proceso de investigación”⁵⁷; es decir, el investigador debe conocer los antecedentes del problema, motivo que lleva iniciar su estudio (justificación), qué objetivos plantea, cómo va a dar respuesta a su problema, qué instrumentos usará y cómo los usará (método), qué respuesta ha obtenido al problema (resultados), qué interés tiene esa respuesta (discusión) y a donde le ha llevado

⁵⁶ Metodología cualitativa, Tomado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html.

⁵⁷ Metodología cualitativa, Tomado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html.

todo el proceso (conclusión). Todo de ver ir referenciado y reflejado con su cita bibliográfica correspondiente (bibliografía).

Otra cuestión a matizar es si en ocasiones, en investigación cualitativa, algunos de los apartados se funden y confunden a la hora de presentar el informe de investigación.

3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción pedagógica

La investigación acción pedagógica, es una variante de la investigación acción educativa, centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente.

Es una investigación personal, realiza sobre uno mismo, es decir, la realiza el docente sobre su propio desempeño en el aula. La investigación acción pedagógica permite al docente, convertirse en investigador de sí mismo, es decir, él toma un rol como docente, como investigador y también como investigado o unidad de estudio.

El propósito fundamental de la investigación acción pedagógica es “La transformación de la práctica pedagógica, a través del desarrollo de procesos de reflexión sobre el desempeño docente, ello requiere desarrollar una serie de habilidades en el docente, permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar y recoger información sobre situaciones del aula y reflexionar sobre los mismos para introducir innovaciones en su ejercicio”⁵⁸.

Transformar a los docentes en críticos - reflexivos, dotados de las competencias del uso y manejo de saberes conceptuales, procedimentales, con actitudes propositivos en el desempeño eficiente y con logros en permanente innovación.

La práctica pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla con aciertos y desaciertos, se evidencian fortalezas también las debilidades en el

⁵⁸ Restrepo Gómez, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>.

desarrollo de los procesos pedagógicos⁵⁹. Las debilidades recurrentes identificadas como práctica pedagógica merma las competencias del docente que limita el logro y del mismo modo su desempeño, como efecto repercuten en el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Según Bernardo Restrepo sostiene que “La formación de docentes es clave para la mejora permanente de la calidad educativa. El docente es uno de los factores más importantes del proceso educativo. Por ello, su calidad profesional, desempeño laboral, compromiso con los resultados, etc., son algunas de las preocupaciones centrales del debate educativo que se orienta a la exploración de algunas claves para lograr que la educación responda a las demandas de la sociedad actual en armonía con las expectativas de las comunidades, las familias y los estudiantes”⁶⁰

El desempeño docente, a su vez, depende de múltiples factores, sin embargo, en la actualidad hay consenso acerca de que la formación inicial y permanente de docentes es un componente de calidad de primer orden del sistema educativo.

No es posible hablar de mejora de la educación sin atender el desarrollo profesional de los maestros. “El proceso pedagógico, se desarrolla en permanente interacción docente estudiante, el mismo que exige el uso y manejo adecuado de los métodos, técnicas e instrumentos, asimismo la aplicación de las estrategias de enseñanza (docente) y estrategias de aprendizaje (estudiante)”⁶¹.

⁵⁹ Restrepo Gómez, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>.

⁶⁰ Restrepo, Bernardo. 1997 EL SABER Y EL HACER DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. Copyright, 2016. Autores: Tello Yance, Filoter, Verástegui Borja, Eduardo Darío Rosales Tabraj, Yesi del Carmen. Primera edición, Agosto 2016. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

⁶¹ Restrepo, Bernardo. 1997 EL SABER Y EL HACER DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. Copyright, 2016. Autores: Tello Yance, Filoter, Verástegui Borja, Eduardo Darío Rosales Tabraj, Yesi del Carmen. Primera edición, Agosto 2016. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

En el proceso pedagógico deben conjugar el proceso cognitivo (saber) y la instrumental (saber hacer) a fin de lograr las competencias académicas científicas. Estos aspectos mencionados se fortalecen gracias a la práctica investigativa constante del docente.

Las estrategias adecuadas del proceso pedagógico, concordancia con las innovaciones de los enfoques y teorías pedagógicas, el uso de las teorías específicas como soporte según áreas de los planes curriculares; y las rutas de aprendizaje del MINEDU.

Las fases de la investigación acción pedagógica comprende: la deconstrucción, la reconstrucción, y la evaluación tanto a nivel del saber y el hacer con modelos a partir de experiencias, sistematizadas de casos concretos sobre la motivación hacia la lectura infantil a través de la creación de cuentos infantil, con niños del grado segundo y en otras áreas curriculares que se vean afectados.

Los resultados de esta permanente experimentación, recogidos por el docente, sistematizados y aplicados su desempeño profesional. Su función es la calibración de la práctica personal; infortunadamente, más de las veces este saber efectivo se desvanece con la interrupción de la práctica profesional del docente, cuando se retira de la profesión, se jubila o muere. “Pocas veces este saber se objetiva por escrito y se socializa, para someter a debate la teoría pedagógica, ¿Cuánta buena práctica pedagógica no se va a la tumba con su practicante, por falta de sistematización y registro?, ¿Cuántos docentes efectivos nunca comunican su saber hacer pedagógico?”⁶². La adaptación de la teoría, transformación intelectual y práctica, el resultado de un ir y venir entre la teoría y la práctica pedagógica, puede realizarse espontánea o sistemáticamente. Si se hace de manera

⁶² Restrepo, Bernardo. 1997 EL SABER Y EL HACER DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. Copyright, 2016. Autores: Tello Yance, Filoter, Verástegui Borja, Eduardo Darío Rosales Tabraj, Yesi del Carmen. Primera edición, Agosto 2016.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

sistemática y rigurosa, constituye un proceso de investigación sobre la práctica en el laboratorio de las aulas.

El tipo de investigación pretende sistematizar, este proceso individual en el docente, investiga a la vez enseña, la investigación-acción pedagógica. Otro tipo de investigación, diferente a la de la práctica pedagógica, exigiría dotación, tiempo y equipo humano, sobrepasan las posibilidades de un docente dedicado de tiempo completo a la enseñanza y formación del alumno.

3.2.1. Etapa de Deconstrucción

Es la búsqueda de la estructura de la práctica donde sus raíces teóricas son para identificar y someter una crítica al docente para su mejoramiento continuo, este concepto, de utilidad para diagnosticar y escribir las experiencias vividas durante “La corriente pedagógica en el momento de la investigación; utilizando las siguientes técnicas: observación no estructurada, donde se observa los acontecimientos dentro del aula con la docente y el diario pedagógico como medio de registro”⁶³.

De acuerdo, son expectativas y visualiza la problemática, al entrar en contacto con los estudiantes, una teoría se va construyendo gradualmente a partir de las observaciones, caracterización de cada cualidad de las situaciones.

Por otra parte, la docente logra que los niños de 6 – 8 años de edad, cursan el grado segundo de primaria del Colegio Cristiano Héroes, tener una motivación por la lectura para su aprendizaje sea más significativo, e interesante y haciendo que los niños puedan explorar todo el conocimiento, imaginación, creatividad pueda surgir cada momento; así llegar al análisis, comprensión y argumentación lectora – escrita en el salón de clases.

⁶³ Restrepo, Bernardo. 1997 EL SABER Y EL HACER DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. Copyright, 2016. Autores: Tello Yance, Filoter, Verástegui Borja, Eduardo Darío Rosales Tabraj, Yesi del Carmen. Primera edición, Agosto 2016.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

También el docente, está cada momento para prestar ayuda todas las dificultades y situaciones que se presenten en los estudiantes, para que cada proceso que se haga será exitoso donde tuviera su debido acompañamiento,

Al mismo tiempo, se detecta en los niños no les llama la atención escuchar cuentos sin imágenes, porque en su entorno no hay motivación en este proceso, establecer la estructura metodológica nuevas estrategias para su mejor comprensión; entendimiento e interés sobre la lectura; resultados obtenidos considerando el cuento infantil como una herramienta pedagógica, un elemento importante que se ajusta a la pregunta de investigación planteada por el investigador.

Observando que no hay una buena actitud hacia la lectura, y evidenciando una dificultad para leer – escribir, el proyecto de investigación generó nuevas estrategias pedagógicas, para la motivación de la lectura infantil y así facilitar su comprensión lectora.

En cierto modo los procesos lectores en los estudiantes del grado segundo logrando aumentar la lectura por los cuentos infantiles, la motivación por parte de los niños, evidencio en la forma de ver la lectura y los cuentos, en el que se desenvolvían los niños, llegando una transformación ayudan a dar solución a la problemática que se encontró inicialmente.

Donde se utilizaron los instrumentos de recolección de datos como: observación no estructurada, registro anecdótico y descriptivo, historias de vida, diario pedagógico, entrevistas y lo más importantes; fueron los antecedentes de investigación se utilizaron Internacional, Nacional y Local se investigaron con base, la pregunta de investigación se formuló por medio de la observación, llevando entender que no solamente se da en Colombia, el desinterés por la lectura infantil en los niños, da en diferentes países generando que los docentes cambien la metodología y estrategias de enseñanza para poder motivar a los estudiantes.

3.2.2 Etapa de Reconstrucción

En esta etapa, utiliza un análisis a través de la observación no estructurada realizada por parte del investigador, donde su mayor instrumento es observar muy detalladamente la problemática: porque “Facilita ver con mayor claridad las dificultades, posee los estudiantes en su proceso de aprendizaje – enseñanza”.⁶⁴

Buscando, el objetivo de la propuesta como la transformación de la práctica a través de la construcción de los saberes pedagógicos, por esta razón, una investigación se desarrolla para ayudar a los niños en su básica primaria, para que no vean la lectura un fastidio, así ellos puedan comprender que leer es algo hermoso o sencillo; por lo tanto, el accionar investigador es la búsqueda de soluciones donde el proceso se plantea a través de las estrategias didácticas pedagógicas como: muñecos de títeres para contar un cuento donde ellos lo crearan, libro de mascotas donde contaran una historia por medio de un mascota que más les guste, lectura de imágenes donde se llevara y se pegar en el tablero, etc., para así motivar la lectura infantil en los estudiantes siendo esto un excelente método porque ellos se imaginan y se sienten identificados con lo que están dibujando.

Con el transcurrir de los días ellos podrán avanzando e ir imaginado cada día más sin necesidad que la docente les diga algo, afirmando que los niños sientan la necesidad de leer y vean en estos procesos como un medio de facilitar la interacción para un aprendizaje significativo en el estudiante⁶⁵. Por esta razón, el implemento de los talleres fundamentales logre una mayor comprensión de lo leído y así aumenten un conocimiento tanto verbal y escrito.

⁶⁴ Restrepo Gómez, Bernardo. una variante pedagógica de la investigación-acción educativa, OEI-Revista Iberoamericana de Educación. file:///C:/Users//Downloads/370Restrepo%20(3).PDF.

⁶⁵ Restrepo Gómez, Bernardo. una variante pedagógica de la investigación-acción educativa, OEI-Revista Iberoamericana de Educación. file:///C:/Users//Downloads/370Restrepo%20(3).PDF.

A continuación se crea una tabla donde se mostraran los cuatro talleres fundamentales que serán implementados en el Colegio Cristiano Héroes dentro del salón de clases:

Talleres Fundamentales	Objetivos	Estrategias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
Taller 1: La magia de los cuentos	<p>Favorecen su capacidad de relacionarse, sobre todo si se los contamos activamente en vez de leérselos.</p> <p>Propiciar ambientes de participación donde se respeten los aportes de los estudiantes.</p>	<p>Es importante que los niños en ocasiones puedan relajarse como para desahogarse y pueda desplegar su imaginación, creatividad y sensibilidad ante un cuento; logrando que los estudiantes participen unos segundos donde se encuentre motivado, tranquilo y además le guste la experiencia de leer.</p> <p>Siempre se encontraran niños que pedirán la</p>	<p>Incrementar los periodos de la concentración.</p> <p>Aumentar la capacidad lectora.</p> <p>Desarrollar la concentración y relajación.</p> <p>Despertar la imaginación con diversos recursos.</p>

		<p>repetición del cuento donde estas actividades sirvan para el descubrimiento de nuevas palabras o frases, también para poder relajarse y consideren parte de su vida.</p> <p>El lugar debe ser tranquilo lejos del ruido donde se explicara a los estudiantes la importancia de leer o escuchar un cuento, buscar beneficios que se van obteniendo a través del tiempo; creando expectativas donde experimentaran algo nuevo y concentrados a lo que ira surgiendo.</p>	
--	--	---	--

<p>Taller 2: Jugando para leer</p>	<p>Ayudar al niño a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa con diversas actividades.</p> <p>Despertar el gusto por la lectura y una buena comprensión.</p>	<p>Una alternativa para lograr que lean a través del juego, quien se divierte en un juego quiere seguir su actividad, sin interrupción de ninguna clase. De esta forma y mediante dinámicas que educan jugando, los niños leerán con placer y entusiasmo, logrando que el hecho de leer sea agradable y se convierta en algo habitual.</p> <p>Lo habitual es presentar personajes que para el estudiante se aprecian y conciben como comunes y</p>	<p>Estimular la creatividad, a través de los cuentos.</p> <p>Apreciar el libro como objeto.</p> <p>Motivar el cuento mediante el dibujo</p> <p>Desarrollo de la concentración</p>

		<p>corrientes, con los que hasta puede identificarse físicamente, sin embargo, las circunstancias en las que se ven envueltos escapan de la explicación racional y son meras fantasías que de ninguna manera podrían ocurrir en la realidad de una persona común, o sea, del propio niño.</p>	
	<p>Estimular la creatividad, imaginación y fantasía para la creación de textos literarios.</p> <p>Desarrollar el orden secuencial del cuento y el</p>	<p>El cuento es importante para socializar diversas culturas, donde los niños desde sus ideas escucharán narraciones de acontecimientos</p>	<p>Desarrollar la imaginación y fantasía</p> <p>Incrementar el vocabulario</p> <p>Transmitir valores y enseñanzas para la vida</p>

<p>Taller 3: Cuéntame un cuento</p>	<p>hábito de la lectura a través de la comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>diarios de sus compañeros, por lo que se podría decir se encontrarán familiarizados con las estructuras del cuento.</p> <p>Desarrollando su sensibilidad y belleza verbal a través de los cuentos que irán presentando en las actividades, comprender las piezas literarias escritas que le interesa a los propios niños; la lectura asocia los sentimientos con la ternura y placer de disfrutar cada párrafo o palabra que se va leyendo, en el transcurso de las actividades.</p> <p>Y por último, no se debe perder de</p>	<p>Estimular la comprensión y el criterio propio</p>
---	--	---	--

		<p>vista que la misión fundamental de todo cuento es divertir e interesar. Por lo que es necesario crear un clima de alegría, de magia y de interés hacia la lectura.</p>	
	<p>Estimular el gusto por la creación de cuentos, utilizando las habilidades básicas: comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comprensión a través del análisis</p>	<p>Permitan motivar el proceso lector de los estudiantes espacios como la hora del cuento donde son creados por los mismos estudiantes, donde ellos puedan escribir de lo</p>	<p>Desarrollar la creatividad</p> <p>Disponer a la lectura</p> <p>Aumentar la capacidad de aprendizaje</p> <p>Mejorar la capacidad de recordar datos</p>

<p>Taller 4: El arte de escribir cuentos</p>	<p>de diversos cuentos, enfatizando aspectos vinculados a la imaginación y creatividad.</p>	<p>aprendido en clase o escuchado, su tema de interés, expresándose libremente, todo esto para que el niño se familiarice con la lectura.</p> <p>De esa manera se busca estrategias basadas en el cuento, donde experimentaran nuevas formas de ver la lectura no como una tarea obligatoria sino como una oportunidad de recreación y aprendizaje, de ahí la necesidad de intervenir y buscar estrategias para buscar soluciones al problema que se presentan con los estudiantes en el aula de clase.</p>	
---	---	---	--

--	--	--	--

Tabla 13: Talleres Fundamentales

3.3.3. Etapa de Validación

En esta etapa, desarrolla la evaluación donde los objetivos propuestos, se han alcanzado o no, buscando que la práctica sea efectiva y logre fortalecer las nuevas metodologías; desarrollo de los talleres fundamentales sirviendo como intervención pedagógica, permitiendo dar solución a la problemática encontrada en el Colegio Cristiano Héroes.

Donde la etapa escolar, en los estudiantes sea para despertar la creatividad, el desarrollo del lenguaje y permitiendo vivir una serie de experiencias, y situaciones que ayudaran para creer en ellos mismos, integrando a los demás y el mundo que los rodea.

A través de diversas actividades, la creación de cuentos es una estrategia que ha posibilitado la entrada del proceso lector en los estudiantes, logrando que los niños tengan una mejor motivación y avances significativos en el salón de clases.

Sin embargo, para alcanzar los objetivos propuestos tiene en cuenta la exploración de los cuentos, por parte de ellos, teniendo como resultado un aprendizaje significativo los lleva a acercarse a la lectura, a través de las diferentes actividades realizadas; en el Colegio Cristiano Héroes como creación de cuentos, expresión oral, etc., haciendo de la participación de todos los estudiantes y construcción de estrategias del aprendizaje.

De acuerdo, estrategias están a la metodología dentro del paradigma del enfoque cualitativo y la investigación acción – pedagógica, incorpora la motivación por la

lectura en los niños, vital importancia estos procesos en la formación del ser humano.

Esto fue posible mediante la implementación de los talleres fundamentales, los estudiantes con mucho entusiasmo realizaban las actividades presentaba la docente practicante, ellos buscaban la manera en narrar sus propios cuentos por medio de actividades como: lectura de imágenes, rompecabezas de cuentos, cuentos extraños, libro de mascotas, muñecos para contar, cuentos para dibujar, etc. Además, la docente lleva los cuentos en octavos de cartulinas, hojas de papel con imágenes para que los estudiantes puedan visualizar e interesarse; por el cuento reflejado en el salón de clases, una caja de plastilina para que realicen los muñecos del cuento que quieren realizar mostrando un gran interés por realizar cada actividad que se llevaba a cabo en el aula.

Asimismo, los objetivos que fueron planteados por el proyecto de investigación se llevaron a cabo con gran éxito en el Colegio Cristiano Héroes con los estudiantes del grado Segundo en el año 2019, se encontraron con gran motivación e interés por los cuentos infantiles que llevaba la docente a través de los talleres fundamentales propuestos generando más conciencia en que leer – escribir es algo maravilloso, si se utiliza con mayor motivación y placer con los niños para nuevas estrategias dentro del salón de clases.

3.3. Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección donde se establece la información adquirida son los siguientes:

3.3.1 Observación no estructurada

Es una técnica cualitativa, que a diferencia de la observación estructurada, no se utiliza categorías preestablecidas para “El registro de los sucesos que se observan, suele categorizarse después de recoger la información para propósitos de interpretación de los datos”⁶⁶.

Por esta razón, se establece situaciones en las que todavía no se ha formulado el problema y se necesita una gran flexibilidad en la observación no estructurada, desarrollar hipótesis que sean útiles para definir la pregunta de investigación.

Es apropiado para estudios de investigación exploratoria, “La mejor manera de registrar la información, es el momento y situación está dando la conducta del niño, más objetivo al registrar la información encontrada; por lo tanto, difícil tomar notas y observar al mismo tiempo pero se puede llevar recursos para tener una mejor facilidad en apuntar”⁶⁷.

Consiste, anotar hechos sin ayuda de medios técnicos, este no se establece los detalles a observar, el investigador tiene plena libertad para considerar lo más importante para la investigación.

3.3.2. Diario Pedagógico: Considerado, como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura, ni como narración

⁶⁶Información sobre ensayo: Club de ensayos, 2013 Tomado de: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/LA-OBSERVACION-ESTRUCTURADA-Y-NO-ESTRUCTURADA/520378.html>.

⁶⁷ Información sobre ensayo: Club de ensayos, 2013 Tomado de: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/LA-OBSERVACION-ESTRUCTURADA-Y-NO-ESTRUCTURADA/520378.html>

anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde “La estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes”⁶⁸.

Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, el investigador consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias vividas y escritas en otros contextos educativos.

Finalmente, se presenta una propuesta para hacer uso de éste dentro de los ambientes virtuales de aprendizaje como fuente de información para enriquecer el modelo de educación virtual.

3.3.3. Población y Muestra

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. “Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio”⁶⁹, la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población.

Este proyecto es realizado por 15 estudiantes que cursan el grado segundo, los cuales son 5 niños y 10 son niñas, edades oscilan entre 6 – 8 años de edad. Algunos niños son pertenecientes de diferentes ciudades y otros son nacidos en Popayán – Cauca.

⁶⁸ Itinerario, Educativo. El diario pedagógico como herramienta para la investigación, 2012. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406>.

⁶⁹ Investigación, Metodología. Población y Muestra, 2010. <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>.

Los estudiantes conforman, la población muestra en su mayoría provienen de familias de padres separados, madres solteras o bajos recursos económicos; esta situación es un obstáculo para ellos. Además, provienen de una zona urbana, se dedican a las labores como: mecánicos, meseros (as), enfermeras, etc.

En algunos casos el bajo nivel escolar se debe a los padres que influyen negativamente en la formación de hábitos lectores, debido a que los hogares no hay un modelo que los incite a leer.

3.3.4. Análisis e interpretación de datos

En la investigación cualitativa se entiende por análisis de datos al proceso de organización en forma sistemática las transcripciones de las entrevistas, de las notas de campo de las observaciones, de los documentos, etc., que se colectan durante la investigación de manera que permitan al investigador lograr los hallazgos⁷⁰

La interpretación de los datos se refiere al desarrollo de ideas de acuerdo con los hallazgos y su relación con la literatura o con conceptos amplios.

A partir del análisis de datos donde es un proceso minucioso de la organización sistemática, las transcripciones estarán registradas con los implementos utilizados para la realización de la investigación como: observación no estructurada, registro anecdótico y descriptivo, diario pedagógico entre otros, que ayudaron al investigador a encontrar los hallazgos y resultados que se verán a través de los talleres fundamentales que se realizarán en el respectivo colegio.

3.3.5. Convenciones

⁷⁰ Fundamentos de Investigación educativa, Volumen 2. Valenzuela, J. R. y Flores, M. (2012). ©2012 Derechos reservados: Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico, sin consentimiento por escrito del autor.

Para facilitar el proceso de análisis e interpretación de los datos, se hizo uso de una serie de convenciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos, como se hace utilizan las siguientes convenciones a saberes⁷¹

ONE	Observación No estructurada
ROA – ROD	Registro de observación: Anecdótico y Descriptivo
DP	Diario pedagógico
EST	Estudiante
MT	Maestro titular

CAPITULO 4 Actividades y Resultados

En el siguiente capítulo se presenta una variedad de registros donde los cuales permiten hacer el seguimiento del proceso de investigación a través de la observación no estructurada, talleres fundamentales y diario pedagógico en el cual genera una sistematización de datos:

⁷¹ Muñoz, Diana. Curso opción de grado. LEBEA. FUP. 2019.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: 16 de Marzo de 2018

Hora de inicio: 12:45 pm

Hora de Finalización: 6:00 pm

Observador (es): Natalia Liseth Joaqui Delgado

Lugar de Observación: Colegio Cristiano Héroes

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

El colegio Cristiano Héroes, sede principal se encuentra ubicado en el Departamento del Cauca, Municipio de Popayán, comuna No. 9 en el barrio: La sombrilla.

Su ubicación entre la carrera 33 con calle 4, con dirección Calle 4 No. 32 – 96 se encuentra una ferretería de mecánica, un parqueadero de tracto mulas y cerca de las instalaciones esta un taller de motos, taller de cervanería (Cerrajería), talleres de mecánica (Carros), una casa finca donde recolectan madera, basura, etc.

Su entorno es comercial y residencial donde las vías de acceso son pavimentadas y tiene señalización, por ende hay transporte de carro, motos y públicos se encuentra cerca de la vía.

La planta física tiene escaleras de acceso los niños pueden subir al segundo piso, dos baños una para niñas y otro para niños, posee diez salones correspondientes con los grados transición, preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, baño de docentes, biblioteca, cocina pero no cuenta con un comedor, no tiene una sala de informática, tienen una aseadora; por esta razón de igual manera los docentes deben hacer aseo en el salón de

clases correspondiente, en su interior hay una zona verde donde está la cancha y un kiosco para que los estudiantes puedan tener un esparcimiento durante las clases; donde están expuestos a múltiples amenazas por el tránsito vehicular constante.

La planta de profesores consta de cinco docentes licenciados y técnicos en preescolar, el colegio no tiene convenio con ninguna universidad para que los estudiantes de semestres avanzados puedan realizar sus prácticas de licenciados de inglés, ciencias naturales, biología, etc. generando así que no puedan observar otras clases de metodologías y estrategias.

En el Colegio Cristiano Héroes, en el grado segundo se realiza en primera instancia una observación no estructurada por el cual se necesita saber la problemática que se presenta en el aula de clase. Con la información recolectada se pudo realizar una sistematización y análisis de diferentes situaciones encontradas dándole un mayor auge a una problemática en particular como lo es la desmotivación por la lectura.

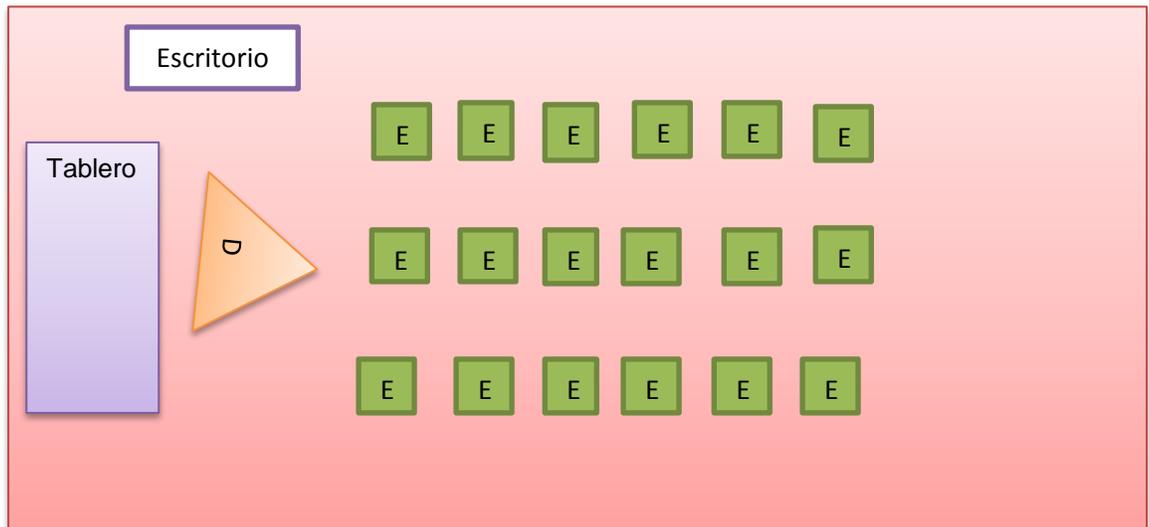
Por otra parte, el salón cuenta con una amplia estructura física para organizar los pupitres, tiene una ventana que se puede mirar al lado de la otra calle, también tiene su horario en el salón pegado en la parte superior derecha; en la parte de atrás tiene pegado una fiche de feliz cumpleaños y tienen 15 pupitres organizado en tres filas de frente del tablero, el escritorio y silla del docente en la parte superior izquierda, una canasta donde se hecha la basura, etc.

Se puede describir que una serie de actividades encontradas dentro del espacio educativo percibiendo que presentan un bajo interés por la lectura, la docente se centra en leer los cuentos de una manera rutinaria causando poco interés en los estudiantes a causa de no tener unas estrategias en el salón de clases para que se sientan animados en escuchar la lectura sino que en ocasiones tienden en interrumpir la clase con sus conversaciones, saliéndose de la clase sin permiso, comentarios no acordes a la clase que incitan al desorden, por lo tanto ellos se dedican a pintar, dibujar, jugar con el compañero de al lado y mirar por la ventana, llevando a que la docente interrumpa las clases para llamar la atención y tomar medidas disciplinarias según el caso dado.

En igual sentido, la docente encargada del grupo corrobora lo anteriormente enunciando que la situación planteada aparte de ser un problema de lectura también con lleva a que haya disminución en el rendimiento académico, puesto a que los espacios que la docente brinda no son aprovechadas de la mejor manera posible.

Debido a lo anteriormente, en el marco de las instituciones los docentes deben desarrollar procesos metodológicos y estrategias que se enfocan al contrarrestar y transformar el pensamiento del niño de acuerdo a la problemática encontrada, los cuales no son suficientes para acabar con la problemática planteada.

También es importante destacar que el grupo de niños encuentran en el arte una forma de expresión, crear, imaginar, soñar y desahogo para apartarse de la realidad, se plasma con cuentos y un mundo mágico para poder soñar sin ser juzgados, conociendo la fortaleza y placer por la lectura se ve la necesidad de potenciar aptitudes en los estudiantes que además llevarlos por el camino artístico.



4.2. Talleres fundamentales

Los talleres fundamentales pertenecen a la etapa de reconstrucción en la cual se combina la teoría y la práctica para abordar la temática de cada taller:

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 06 de Marzo de 2019

Hora de inicio: 11:00 am **Hora de Finalización:** 12:30 pm

Docente(s) en formación: Natalia Liseth Joaqui Delgado

Taller 1 La magia de los cuentos

Actividad:

1. Escena para contar
2. Muñecos para contar
3. Contar cuentos para dibujar

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Primera Actividad</p> <p>Ese día comenzó con mucha expectativa con relación a la actividad que se iba a realizar con los niños del grado segundo, para iniciar se canta una canción “Buenos días Amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien! Este es un saludo de amistad ¡Qué bien!</p>	<p>Los Cuentos son la materia prima para establecer “Una relación entre el lector – libro, independiente de creencias propias, ajenas u origen, tienen derecho a que les contemos relatos, cuentos, narraciones de la tradición de cualquier pueblo o ciudad y</p>	<p>El desarrollo de las actividades innovadoras permite que los estudiantes sean más activos e interrogantes, manifestando su interés por medio de la participación de cada actividad realizada por el primer taller.</p>

<p>Haremos lo posible por hacernos más amigos. Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien, se hace un círculo donde se realizaran preguntas por medio de la canción como: ¿Cómo te llamas?, ¿Qué edad tienes? ¿Qué color te gusta?, ¿Cómo te sientes el día de hoy?, etc.</p> <p>Después de la canción finalizada, los niños se sientan en sus pupitres donde se pega en el tablero el cuento “Laura, la mariquita amarilla”, donde los estudiantes empezaron a escuchar atentamente mientras la profesora les mostraba las imágenes del cuento, cuando iban escuchando una parte del cuento todos alzaban la</p>	<p>especialmente si esas historias potencian su imaginación y capacidad”⁷².</p> <p>Todo niño tiene derecho a pedir que le cuenten y, nosotros, como docentes, debemos estar dispuestos a asumir esa “paternidad literaria” adoptiva.</p> <p>Tienen el derecho a conocer a los Hermanos Grimm, Carroll, Ende; y además nosotros, como educadores, debemos alimentarlos, según José Villarreal afirma “No sólo de pan vive el hombre , con las fuentes poéticas y cuentos”⁷³</p> <p>El éxito del cuento depende en gran parte del narrador. Se debe narrar con una pronunciación</p>	<p>La propuesta es seguir con la dinámica en cuanto al desarrollo de trabajos innovadores por medio de otras áreas, teniendo en cuenta que las tres actividades realizadas generaron un buen entusiasmo al máximo y divirtiendo a los niños en todos los aspectos posibles mientras se genera una relación interpersonal en todo el grupo.</p> <p>Generando que los estudiantes tomen la lectura como no algo aburrido, sino algo interesante a través de las actividades reflejadas en el proyecto de investigación</p>
---	--	--

⁷² Villarreal, José. 2008. La magia de los cuentos en el aula y en la vida. Contribución de las Ciencias Sociales, <http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm>.

⁷³ Villarreal, José. 2008. La magia de los cuentos en el aula y en la vida. Contribución de las Ciencias Sociales, <http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm>.

<p>mano para hacer preguntas de: Como Laura se pintó las alas, que color eran sus alas, porque estaba triste, que hizo la mama cuando su hija estaba triste, etc.</p> <p>Mientras que la docente respondía a cada pregunta que realizaban, buscando también que aprendieran que todos somos diferentes y únicos en cada parte de nuestro cuerpo y personalidad, además generando conciencia que cada uno es único.</p> <p>Después que hayan escuchado se entrega la hoja de block a cada uno, empezó a dibujar lo que su imaginación le dijera como: jirafa, parques, volcán, naturaleza, colegio, etc.</p> <p>Colocadas en el tablero empezaron a cortar diferentes historias con diferentes nombres,</p>	<p>correcta, pausada, con matices de voz, gestos, mímica. El narrador debe vivir la historia.</p> <p>El niño, si contamos el cuento adecuadamente, verá en su imaginación lo que está oyendo, lo recreará, le ayudará a entender la realidad, desarrollará su capacidad de percepción selectiva y de observación, le ayudará a reconocer opiniones distintas a las suyas, le permitirá trabajar sus temores personales, lo motivará para la lectura, reconocerá la relación entre hechos y sentimientos, aceptará la realidad aunque conservará el gusto por la fantasía, fomentará su capacidad crítica⁷⁴.</p>	
--	--	--

⁷⁴ Horcas Villarreal, J.M.: La Magia de los Cuentos en el Aula y en la Vida, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, octubre 2008. www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm.

<p>generando así una buena participación en el proceso de la actividad.</p> <p>Finalmente el cuento “La jirafa dulce y sus amigos”, solo con imágenes los niños lograron contar su historia, cada parte que contaban iban mostrando con gestualidad, movimiento del cuerpo y expresiones en su cara para así generar una atención al público que los estaba viendo.</p> <p>Propiciar ambiente de participación donde se respetan los aportes de los estudiantes se genera una actividad agradable y enriquecedora para ellos mismos y también para la profesora practicante, puede observar un gran entusiasmo, alegría y participación por parte de los estudiantes del grado</p>	<p>Para lograr estos efectos en los niños, el narrador deberá tener en cuenta que vibrar con el relato, sentirlo íntimamente, transmitir la esencia del relato, reconstruirlo con estilo propio, lograr compenetración con el auditorio, el lenguaje ha de ser del narrador, no romper la magia interrumpiendo la narración, captar la emoción y el interés desde el principio, movilidad de la mirada buscando la expresividad, captando atenciones diversas, importancia de la voz, modulación sugestiva para expresar distintos sentimientos, variar las entonaciones y contar como si estuviéramos viviendo donde se recrearan los cuento.</p>	
--	--	--

<p>segundo del Colegio Cristiano Héroes.</p> <p>Segunda Actividad</p> <p>Saludo y ronda infantil “El gato y al ratón”, Antes de empezar a jugar todos deben ponerse de acuerdo para elegir entre los participantes a un gato y a un ratón, ahora los demás deben tomarse fuertemente de las manos. .</p> <p>El gato no se dará por vencido fácilmente y como es muy sagaz comenzará a tentar al roedor. A qué te cojo ratón le gritará. A qué no gato ladrón responderá el ratón. Hagamos una apuesta sugiere el ratón y el gato responde ¿A qué horas sale?</p> <p>La docente llevara una obra de teatro “Los tres vagos”, primeramente ella les</p>	<p>Cuando leemos, realizamos la adición de un cuento o su recreación ante los alumnos, dentro de la medida de lo posible, se deberán tener en cuenta:</p> <p>Un ambiente adecuado. Es conveniente formar un corro o una distribución de la clase en forma de “u” u otra distribución en la que los niños se sientan cómodos y preparados para lo que va a suceder.</p> <p>El lenguaje se contextualizará en un lugar que resulte familiar. Técnicas como mímica, dibujos en la pizarra, láminas...</p> <p>Se debe prestar especial atención a los cambios de voz, de ritmo, tono y entonación como forma de animación del relato.</p> <p>Si se cree conveniente, no es una idea</p>	
--	---	--

<p>contara por medio de unos títeres la historia, buscando que los niños presenten atención, entusiasmo para que ellos sean capaces de poder mostrar sin miedo una obra creada por ellos mismos.</p> <p>Llevando los materiales para que los estudiantes puedan crear sus propios títeres, por medio de unas medias por grupos de tres o más personas puedan construir un títere formando un personaje que ellos puedan imaginar.</p> <p>En el transcurso de la mañana, cuando hayan finalizado en la construcción de los títeres cada grupo tiene que crear una obra donde el títere será un medio de comunicación, para transmitir lo que ellos pueden imaginar, soñar o</p>	<p>descabellada crear un rincón de lectura con la ayuda de los alumnos⁷⁵</p> <p>Es importante que los alumnos tengan a su alcance los libros, que aprendan a organizarlos, y clasificarlos. Con estas acciones se fomenta una actitud positiva hacia la lectura.</p> <p>Por otra parte, se puede sensibilizar a los niños a través de los cuentos leídos con valores que se reflejan por medio de ellos mismo, creando sus propios cuentos por medio de diferentes recursos: títeres, historias en papel periódico y hojas de block de colores, plastilina, podrán proyectar el cuento creado por ellos para que sea de su agrado.</p>	
--	---	--

⁷⁵Tomado por <http://www.cuentoscortos.com/recursos-educativos/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos>.

<p>interpretar a través del medio que tienen en sus manos.</p> <p>Después terminada la obra, la profesora dará una carita feliz por su buen comportamiento, participación, entusiasmo, empeño, creación de los títeres mostrando que por medio de una motivación los niños se sentirán felices y estupefactos por cada actividad que se llevara a cabo en el transcurso de la semana.</p> <p style="text-align: center;">Tercera Actividad</p> <p>Saludo y canción “Pin pon”, Pin Pon es un muñeco muy guapo de cartón, se lava la carita con agua y con jabón.</p> <p>Pin Pon siempre se peina, con peine de marfil y aunque se hace tirones, No llora ni hace así.</p>	<p>La importancia de la lectura y su promoción entre los niños no se limita a menores que ya cogen los libros y experimentan con ellos⁷⁶</p> <p>Son muchas las ventajas que les proporciona como por ejemplo la adquisición de nuevos conceptos, el desarrollo de su imaginación, del lenguaje, memoria, pensamiento crítico, capacidad de abstracción, escucha, formación en valores, desarrollo de su personalidad, etc.</p> <p>Un niño que lee adecuadamente es un niño que está más cerca de triunfar en los estudios y, por ello, el contacto con los libros debe ser incentivado en los más pequeños tan pronto como sea posible. En este</p>	
---	--	--

⁷⁶ Tomado por <http://www.cuentoscortos.com/recursos-educativos/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos>.

<p>Pin pon dame la mano con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo.</p> <p>Pin Pon, Pin Pon, Pin Ponnnn. Pin Pon es un muñeco muy guapo de cartón, (bis)</p> <p>La docente lleva en un pliego de papel periódico pegada las imágenes del cuento “Uga la tortuga” muy atentamente los niños escuchan y observan las imágenes mostrando que también se puede contar un cuento con diferentes recursos, los estudiantes se sienten participes de la actividad donde ellos mismo alzando la mano hacen preguntas como: Porque la tortuga esta triste, como se siente sus amigos, porque la tortuga es perezosa, etc.</p>	<p>sentido, el papel de los padres es esencial.</p> <p>Los estudiantes, si le contamos un cuento adecuadamente, verá en su imaginación lo que está oyendo, lo recreará, le ayudará a entender la realidad, desarrollará su capacidad de percepción selectiva y de observación, reconocer opiniones distintas a las suyas, le permitirá trabajar sus temores personales, lo motivará para la lectura, reconocerá la relación entre hechos y sentimientos, aceptará la realidad aunque conservará el gusto por la fantasía, fomentará su capacidad crítica.</p> <p>Para lograr estos efectos en los niños, el narrador deberá tener en cuenta que debe vibrar con el relato, sentirlo</p>	
--	---	--

<p>Mostrando que los estudiantes se sienten contentos, entusiasmados por la actividad realizada por la docente practicante</p> <p>Después terminado el cuento leído, la profesora se dispone a entregar a cada grupo un pliego de papel periódico podrán dibujar, escribir o pintar un cuento que ellos mismos se imaginen, cuando hayan terminado cada grupo saldrá al frente y explicar su cuento a todos sus compañeros en el salón de clases.</p>	<p>íntimamente, transmitir la esencia del relato, reconstruirlo con estilo propio, el lenguaje ha de ser el propio del docente, no romper la magia interrumpiendo la narración, captar la emoción y el interés desde el principio, movilidad de la mirada buscando la expresividad, captando atenciones diversas, importancia de la voz, modulación sugestiva para expresar distintos sentimientos, variar las entonaciones y contar como si estuviéramos viviendo</p>	
---	--	--

	FORMATO DE DIARIO DE PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 30 de Abril de 2019

Hora de inicio: 08: 00 am **Hora de Finalización:** 12:30 pm

Docente(s) en formación: Natalia Liseth Joaqui Delgado

Taller No. 4

El arte de escribir cuentos

Actividades

1. Una palabra fuera de serie

2. Mezcla de cuentos

3. El súper libro

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Primera Actividad</p> <p>Saludo y juego “Carrera de carretilla”, Una de las versiones más divertidas y emocionantes es la carrera de carretilla. En este juego, los niños deben hacer una carrera en parejas, en el cual uno de los niños deberá hacer de carretilla y mover sus brazos lo más rápido que pueda.</p> <p>La docente llegaba “unas palabras escritas” que serán colocadas en el tablero, después explicara la actividad por realizar en el primer momento, se formar grupos de personas o una sola para crear una historia con lo que está</p>	<p>El taller cuatro tiene como objetivos estimular el gusto por la creación de cuentos, utilizando las habilidades básicas: comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comprensión a través del análisis de diversos cuentos, enfatizando aspectos vinculados a la imaginación y creatividad</p> <p>El cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy grande, y</p>	<p>Este último taller tiene como propósito adquirir un lenguaje escrito como lector, genere un aprendizaje favorable en los niños enriqueciéndolos con nuevos conocimientos por medio de los cuentos generados en el transcurso de los cuatro talleres.</p> <p>Mostrando así un buen concepto por la lectura en los estudiantes del grado segundo, ocurre de una manera natural el acto de leer como ponerse de pie y caminar; teniendo una habilidad simbólica, argumentativa,</p>

<p>escrito en el tablero, generando así un cuento con entusiasmo, alegría y placer por los dibujos que ellos mismo han creado.</p> <p>Buscando que la actividad sea divertida obsequiara una carita feliz a todo el grupo por su mejor desempeño, cuando hayan hecho bien la actividad después saldrán al frente para que puedan leer su cuento; colocando las imágenes o escrito que han creado pegadas al tablero.</p> <p>Mucho dedicación y alegría para generar un ambiente agradable en el salón de clases, los niños empezaran hablar entre ellos y contar sus historias sin ninguna pena por la docente; buscando que este último taller pueda</p>	<p>por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas⁷⁷, es decir, se trata de asombrar, entusiasmar y deleitar una mente que se está formando y que está aprendiendo cuanto lee o escucha, y llenarla de luz, color y movimiento.</p> <p>Según Juan Bosch afirma “Lo primero que debe aclarar una persona que se inclina a escribir cuentos es la intensidad de su vocación. Nadie que no tenga vocación de cuentista puede llegar a escribir buenos cuentos”⁷⁸; donde la curiosidad mezcla el humor, tragedia y realidad de los</p>	<p>interpretativa y lo más importante desarrollar su imaginación no importa la edad que tengan.</p> <p>Lo que hace que el lenguaje sea necesario y posible es que nuestro cerebro tenga la habilidad de pensar simbólicamente, es decir, de que unos cuentos sean representados por otros recursos.</p> <p>En tanto los seres humanos somos capaces de crear sistemas abstractos complejos para representar las experiencias más sutiles, conceptos, e ideas, también somos capaces de reflexionar sobre nuestras experiencias y comunicar nuestras necesidades,</p>
---	---	--

⁷⁷ Bosch, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, 1958. Revista literatura.us <https://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>.

⁷⁸ Bosch, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, 1958. Revista literatura.us <https://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>.

<p>generar un amor por la lectura infantil en los niños del grado Segundo en el Colegio Cristiano Héroes.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Actividad</p> <p>La docente practicante llevara un cuento “Palabras dulces”, los estudiantes podrán escribir la historia o final de cuento por medio de una hoja de block, que los estudiantes inventaran el título y después la contarán con sus propias palabras; generando que haya una buena comunicación entre la docente – estudiante mientras ellos aprenden diferentes conocimientos, resaltando que con entusiasmo y participación de ellos se podrá lograr una actividad excelente y el resultado será favorable</p>	<p>estudiantes reflejando a través de los cuentos creados por ellos mismo.</p> <p>Dando el relato al niño como protagonista constante, está demostrado que el niño “ve” antes que “oye”; entonces, esta historia debe estar llena de gestos, pausas, ceños fruncidos y sonrisas; y como el autor no puede cantar, ni hacer mímica, ni sonreír, es necesario que en su prosa haya música, dibujo, movimiento, que deben primar desde el momento en que se abre el cuento⁷⁹.</p> <p>Donde el niño sea el gran espectador y, aún más, intervenga en el mundo que le estamos regalando, forme parte</p>	<p>experiencias e ideas a otros.</p> <p>Todas las sociedades, en todos los tiempos de la historia, antes y después, han creado y usado el lenguaje oral.</p> <p>Por esta razón, se creó este proyecto de investigación para generar un amor, placer y alegría por la lectura; los niños reflejaron un excelente entusiasmo por los talleres fundamentales realizados en el salón de clases, dejando en claro también que todo lo generado fue de mucho valor para ellos, tanto para la docente encargada del grado segundo, formando así que también se puede utilizar las estrategias didáctica pedagógicas</p>
--	--	--

⁷⁹ Bosch, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, 1958. Revista literatura.us <https://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>.

<p>tanto para los niños como para la docente.</p> <p>Ya terminada la actividad se exponen los títulos de cada niño, ellos explicaran porque colocaron ese título o dibujado, explicando a sus compañeros en el salón de clases para así poder generar preguntas entre ellos.</p> <p style="text-align: center;">Tercera Actividad</p> <p>La docente lleva plastilina para que los niños puedan crear sus dibujos que serán representados por un cuento “Mi hermano Luca”, en el cual se utilizaron hojas de block blancas que después serán pegados en octavos de cartulinas para así puedan observar, leer o argumentar como se refleja el cuento.</p>	<p>activa de su argumento, y en el que todo tenga una solución tan simple, que lleve a su mente una sola preocupación: el deleite estético.</p> <p>“El lenguaje que se emplea es fundamental para la captación del tema”⁸⁰, de acuerdo a Víctor Montoya cuanto más depurada sea la expresión, más sencilla será a través de los cuentos donde la entonación, más gustará y atraerá al niño su lectura.</p> <p>De acuerdo, se debe buscar la originalidad idiomática y no tener miedo a los juegos de palabras y alusiones que el niño conoce por medio de canciones o frases que él mismo usa.</p>	<p>para cualquier área o tema que quiera enseñar durante las clases.</p>
--	---	--

⁸⁰ Montoya, Víctor. El arte de escribir cuentos breves, 2019. Revista AuroraBoreal. <https://www.auroraboreal.net/actualidad/la-columna-de-victor-montoya/684-el-arte-de-escribir-cuentos-breves>.

<p>Después de terminada la actividad con los estudiantes, sus respectivos dibujos en plastilina serán expuestos en el salón de clases; después son sacados todos los cuentos para ser mostrados y así formar un libro de cuentos que será llamado: “Cuentos mágicos”.</p> <p>Finalmente se expondrá los cuento entre ellos mismo, para así poder ver como quedo el cuento con diferentes títulos.</p>	<p>Finalmente, Cuando te atrapa desde un principio y el lenguaje fluye con fuerza propia, cuando el lector reconoce las situaciones del cuento y empieza a identificarse con los personajes, quienes, por su verisimilitud, dejan de ser puras invenciones para hacerse creíbles a los ojos del lector.</p> <p>Claro que todo esto no depende sólo de la perfección formal del cuento, incluidos el argumento, el lenguaje y el estilo, sino de la destreza del autor, quien debe mantener el suspense del lector hasta el final. En el mejor de los casos, el cuento debe tener un desenlace sorpresivo e inesperado, porque un cuento sin un final sorpresivo es como</p>	
---	---	--

	<p>un regalo descubierto en Navidad.</p> <p>La influencia en el desarrollo de la sensibilidad puede ser muy grande, y por tal razón el niño debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas.</p> <p>Debe aclararse ante el estudiante que se inclina a escribir cuentos es la intensidad de su imaginación, creatividad y sensibilidad ante como se exprese a través del cuento, lo segundo se refiere qué es un cuento; La respuesta ha resultado tan difícil, que a menudo ha sido esquivada incluso por críticos excelentes; pero puede afirmarse que un cuento, es el relato de un hecho que tiene indudable importancia.</p>	
--	---	--

	<p>Probablemente es ahí donde se halla la causa, de que el género sea tan difícil, pues el estudiante necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional y eso no es fácil.</p> <p>El que nace con la vocación de cuentista, trae al mundo un don que está en la obligación de poner al servicio de la sociedad, la única manera de cumplir con esa obligación es desarrollando sus dotes naturales, para lograrlo tiene que aprender todo lo relativo a su oficio; qué es un cuento y qué debe hacer para escribir buenos cuentos.</p>	
--	--	--

CAPITULO 5 Conclusiones

5.1. Descripción general de las categorías emergentes

Debido a la presencia de las categorías emergentes a través de la investigación cualitativa, el análisis de datos recolectados en todo el proceso de investigación en las cuales se busca aclarar los resultados y hallazgos para dar respuesta a la pregunta de investigación formulada en el trabajo de investigación.

Tienen una importancia mayor que se le da en muchos textos de metodología y gran parte del éxito en el análisis, estructuración y claridad en una investigación, depende de que categorías hayan a lo largo del proceso; es decir puede surgir categorías positivas y negativas se representa la investigación como un elemento tanto intuitivo como sistemático, rígido y crítico que pueda responder a la necesidad de crear nuevos parámetros conceptuales que faciliten el proceso e interpretar información

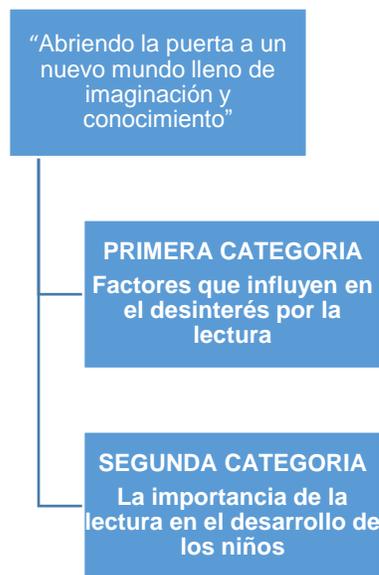


Tabla 15 Construcción Propia de la Investigación

5.1.1 Primera Categoría: Factores que influyen en el desinterés por la lectura

¿El propósito fundamental de este trabajo es responder a la interrogante, por qué los niños no quieren leer?, definitivamente existe una o varias respuestas, las cuales se traducen en la identificación de ciertos factores que están afectando directamente a las nuevas generaciones en todos los ámbitos en que se desenvuelven⁸¹.

Para poder determinar lo anteriormente expuesto, se ha realizado una investigación de campo, que comprendió a alumnos, maestros y padres de familia de un sector significativo de la población. Este sector, a manera de muestra nos refleja las actitudes y malos hábitos que se han formado en nuestra sociedad con respecto a la lectura y que es preciso identificar para presentar soluciones.

Est1: “Que aburrido leer un cuento”

Est2: “Tengo pereza de ir a la biblioteca, para que si no vamos a leer un cuento interesante siempre los mismo”

Est3: “Aaah, No que jartera leer un cuento siempre son los mismo y además no tiene dibujos o cosas interesantes por ver”

Es de suma importancia que tanto padres como maestros, a quienes nos corresponde la formación de las nuevas generaciones, conozcamos las razones del desinterés de los niños hacia los libros, es más convertido a veces en verdadera apatía y actitudes negativas. A través de este conocimiento tomaremos conciencia de la necesidad de realizar acciones que contrarresten

⁸¹ Amaya de gil, flores Rita. Factores que influyen en el desinterés por la lectura, 2000. universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf.

este fenómeno, partiendo también de la premisa de que a cualquier edad puede surgir el deseo de leer y, por tanto, el hecho de poder desarrollar el hábito.

Tenemos, entonces “La responsabilidad de rescatar el valor de la lectura, ya sea por razones académicas o por recreación”⁸², es decir, así como la importancia que tiene que se investigue a los respecto de los factores que influyen en el desinterés manifestado por los niños en la lectura.

Lo mejor de este trabajo de investigación será el impacto que cause y tendrá éxito en la medida que lleve a realizar actividades concretas para resolver el problema en estudio: despertar el interés en la lectura desde temprana edad y así contribuir a una mejor calidad de vida del estudiante como tal y como ser humano

La mayoría de los niños, tarde o temprano aprenden a leer, unos bien y otros mal. No obstante la lectura es para ellos un procedimiento pasivo y consiste en un simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones que carecen de algún significado profundo. La lectura es un hábito que disminuye cada vez más, sustituido muchas veces por algunos medios de comunicación como la radio y la televisión, internet, celular.

Esto nos lleva a reflexionar, que si bien es cierto que “La tecnificación avanza para ahorrarle muchas tareas al ser humano, este debe aprender a pensar más rápida y lógicamente; razón para que tenga una buena comprensión e interpretación de la lectura”⁸³

Nos encontramos ante niños y adolescentes que prefieren cualquier otra actividad que leer; se inclinan por las materias prácticas evitando aquellas que

⁸² Amaya de gil, flores Rita. Factores que influyen en el desinterés por la lectura, 2000. universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf.

⁸³ Amaya de gil, flores Rita. Factores que influyen en el desinterés por la lectura, 2000. universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf.

impliquen lectura de textos, resúmenes etc. Y qué decir de los libros que se consideran únicamente para cultivarnos, esos ni los alzan a ver.

En la actualidad, leer para los niños es algo mortalmente aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefiere evitar. Analizando la situación planteada, parece que en gran medida tenemos responsabilidad los adultos, que como padres y educadores no hemos tomado en cuenta que la gente lee cuando realmente le interesa lo que está leyendo, sin poner nuestros esfuerzos, desde el momento en que el niño inicia su educación, en dirigirlo hacia ese objetivo: despertar su interés por la lectura.

Este tema ha sido de gran interés para muchas instituciones. En el ámbito mundial nos encontramos con los esfuerzos realizados por la UNESCO (organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), la que ha dado apoyo a sus países miembros en todas las actividades que estén relacionadas con la promoción de la lectura.

La experiencia docente y el constante trato con las nuevas generaciones, refleja la existencia de un total desinterés por la lectura. Por dicha razón es de gran importancia “La realización de un estudio que permita determinar cuáles son los principales factores que influyen en niños y adolescentes para que se sientan tan apáticos ante mencionada actividad, que en todo tiempo ha sido fuente tanto de conocimiento como de entretenimiento”⁸⁴

Al detectar estos factores, será posible realizar acciones que nos encaminen a mejorar nuestras técnicas de formación y enseñanza, tanto en la escuela como en el hogar. Por simple observación, podríamos adelantar juicios diciendo que la

⁸⁴ Amaya de gil, flores Rita. Factores que influyen en el desinterés por la lectura, 2000. universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf.

lectura ha perdido su atractivo ante la tecnología que ha invadido todos los ámbitos de nuestra sociedad.

También se observa mucha falta de motivación hacia dicha actividad en la escuela, existiendo una pobre diferenciación entre el proceso de enseñanza de la lectura y el dominio de la misma

5.1.2 Segunda Categoría: La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños

El acto de leer es tan importante, que no solo proporciona información sino que también forma “educa”, “creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae”⁸⁵, una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas; Algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo, podrían ser las siguientes: La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.

Est1: “Profe le gusta mi dibujo”

Est2: “Profe quiero leer el cuento”

⁸⁵ La importancia de la lectura desde la infancia, Temas para la educación. Revista digital para profesional de la enseñanza, 2011. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>.

Est3: “Profe quiero otra hoja de papel para dibujar”

Est4: “Profe lea otra vez el cuento Laura, la mariquita amarilla”

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades y al explorar el universo presentado por los diferentes autores.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. “La lectura amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, desarrolla la creatividad, pues al ampliar nuestro horizonte y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad”⁸⁶.

Por tanto, si logramos mejorar la habilidad lectora de nuestros estudiantes, el efecto directo sobre su rendimiento sería extraordinario. El estilo de vida que tienen nuestros niños se aleja por completo del nivel necesario para producir razonamientos meditados y eficientes. La lectura es un proceso que requiere

⁸⁶ La importancia de la lectura desde la infancia, Temas para la educación. Revista digital para profesional de la enseñanza, 2011. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>.

tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido ya acostumbrada a vivir demasiado deprisa.

La razón que se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la lectura infantil radica claramente en que desde niños aprendan a leer y así incorporar ese hábito en ellos. Pues de una distinta manera, si el estudiante no incorpora el leer, más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la lectura en los estudiantes del grado segundo del Colegio Cristiano Héroes.

Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, bibliotecas, parques, jardines, ludotecas, etc. se dé gran importancia a la lectura en los niños.

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. “Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano”⁸⁷

Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieran leer.

Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es cómo van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo durante el salón de clases, lo mismo sucede con las ilustraciones: aquellas que

⁸⁷ | La importancia de la lectura desde la infancia, Temas para la educación. Revista digital para profesional de la enseñanza, 2011. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>.

no se limitan a repetir lo que cuenta la historia sino que ofrecen al lector nuevas lecturas y múltiples horizontes y que denotan la existencia de estilos y formas peculiares de plasmar el mundo, enriquecen la mirada y la sensibilidad del niño.

En este punto y para concluir, van dos consejos: El primero es que si a usted, como adulto, un libro no le dice nada o le parece excesivamente pobre, no lo elija, pues subestima a los niños. Ellos son tan inteligentes, sutiles y poco complacientes como usted –e incluso más–. El segundo consejo es que, además de leer libros, “lea” a los niños de carne y hueso. En esos lectores concretos que tiene a su lado están escritas las preguntas y las necesidades íntimas y simbólicas, que varían en cada ser humano. Sólo a partir de esas necesidades y esas preguntas es posible que un libro concreto haga conexión con ese lector particular que lo está esperando.

Sólo la práctica permite evolucionar desde la adquisición de la lectura en sus niveles básicos, hacia la conversión definitiva en lectores expertos. Por tanto, se logra mejorar la habilidad lectora del estudiante, el efecto directo sobre su rendimiento sería extraordinario. El estilo de vida que tienen los niños se aleja por completo del nivel necesario para producir razonamientos meditados y eficientes.

5.2. Conclusiones

Teniendo en cuenta la práctica pedagógica que fue llevada a cabo en el Colegio Cristiano Héroes con los estudiantes del grado segundo para la realización del proyecto de investigación se pueden formular las siguientes conclusiones; se descubrió que los cuentos fueron un vínculo para la creatividad, imaginación y comprensión de los niños apropiándose de los roles de los personajes e imitación y con entusiasmo la relación de los talleres que se llevaron a cabo en el aula de clases, soñando suelta su imaginación y sensibilidad lo que resultó agradable en el desarrollo de la creación de los cuentos infantiles mostrando así una sensibilidad artística y comunicativa entre ellos.

Además, el cuento fue una herramienta pedagógica y artística donde se motivó por medio de aspectos corporales, creaciones literarias y sensibilizando a los estudiantes a poder experimentar y reconociendo sus habilidades, fortalezas y dominio frente a la hora de leer o comprender el cuento; fue ahí se evidenció todo el entusiasmo, alegría, amor y respeto por la lectura por medio de nuevas alternativas que ofrece este elemento cuando se trata de motivar a los lectores.

El innovar y orientar las actividades de manera lúdica y divertida favorecieron al proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños, se pudo deducir que los lenguajes artísticos ofrecen y transmiten diferentes opciones para poner en marcha en el aula a la hora de accionar el proceso de enseñanza, no solo facilita el aprendizaje de los estudiantes sino que también la labor docente permitiendo salir de una rutina en la que se tiende a caer en el aula.

De acuerdo a las actividades realizadas se logró implementar estrategias didácticas pedagógicas basadas en la motivación, rondas, juegos, lectura de cuentos estos fueron los protagonistas que daban vida a las ideas de los estudiantes, motivando positivamente por parte de todos los niños al momento de crear e imaginar mundos mágicos, aunque tuvieron un poco de dificultad para escribir autónomamente considerando que los docentes tienen sometidos a los

niños a un ambiente controlador; los niños no están acostumbrados a este tipo de actividades realizadas en el salón de clases.

Por esta razón, se puede decir que a pesar de que los resultados fueron positivos con los estudiantes del grado segundo, dado a su cambio de actitud frente a la lectura e interés para realizar los talleres fundamentales se ha completado la motivación por la lectura a través de la creación de cuentos infantiles; comprendiendo que la lectura no es algo aburrida sino algo maravilloso a pesar que fue corto el tiempo se logró que tomaran consciencia por la lectura.

5.3. Recomendaciones

El propósito de la investigación que se llevó a cabo en el Colegio Cristiano Héroes con los estudiantes del grado segundo se realiza las siguientes recomendaciones:

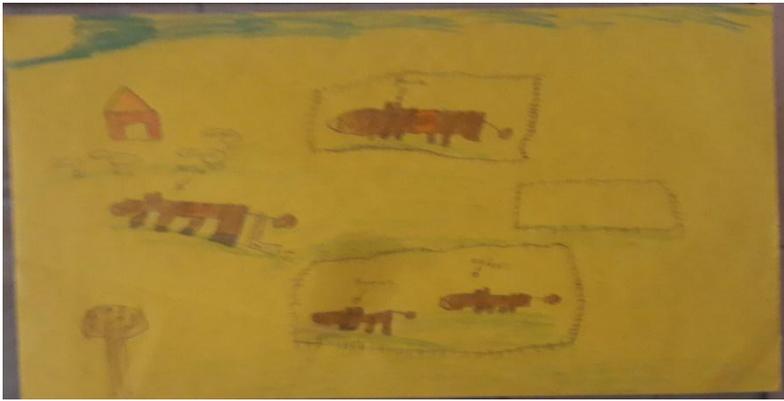
- El docente debe aprovechar los espacios educativos para llevar a cabo actividades para poder transversalizar en otras asignaturas por medio de las estrategias didáctico pedagógicas se pueda motivar la creatividad, imaginación y la lectura infantil, para que no vean que es algo aburrido leer sino que lo pueden transformar en algo agradable que produzcan el gusto por crear y recrear nuevas ideas.
- Se recomienda que los docentes sean motivadores para que utilicen los cuentos infantiles como un eje de trabajo en el salón de clases, son de agrado por los estudiantes tiene gran variedad a la hora de crear nuevas actividades que ayudan a motivar la lectura, escritura, imaginación y creatividad para crear cuentos infantiles formando así nuevos aprendizajes significativos para los niños.
- Al Colegio Cristiano Héroes se sugiere que realicen acciones de promoción de lectura y escritura en los estudiantes generando así tomen consciencia que es importante leer – escribir para poder generar nuevos conocimientos, llevando a cabo los talleres de lectura, estrategias de animación de los cuentos, leer y mirar el libro álbum creado por ellos mismo buscando que se integren como compañeros y así tener una mejor interacción entre ellos; se tendrán resultados favorables y mirar cómo piensa, siente y actúa cada estudiante

6. ANEXOS

6.1.1 Taller 1 La magia de los cuentos

Actividad 1: Escena para contar





Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

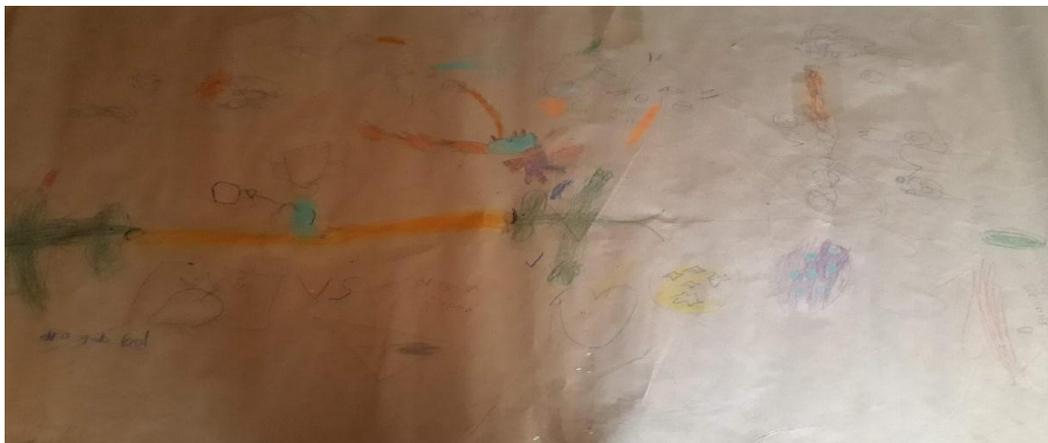
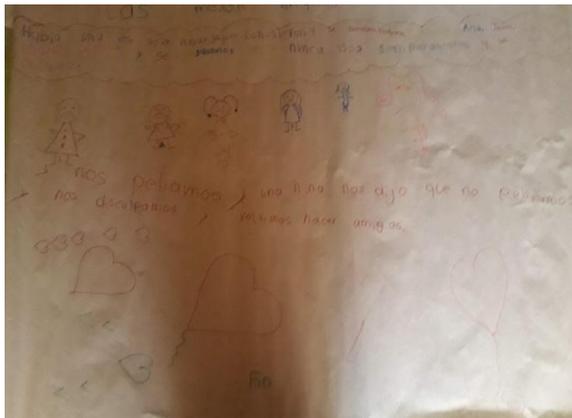
Actividad 2: Muñecos para contar



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 3: Contar cuentos para dibujar





Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

6.1.2 Taller 2 Jugando para leer

Actividad 1: Cuento con animales animados



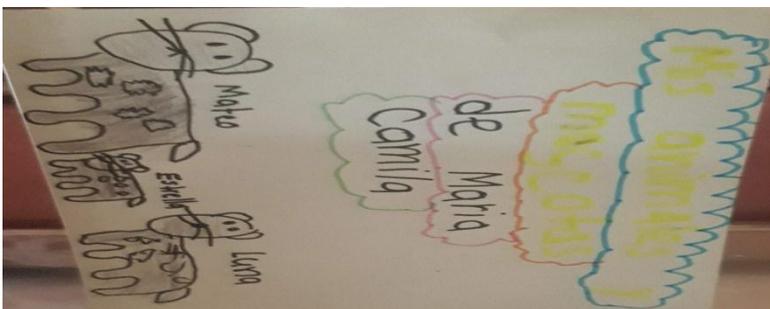
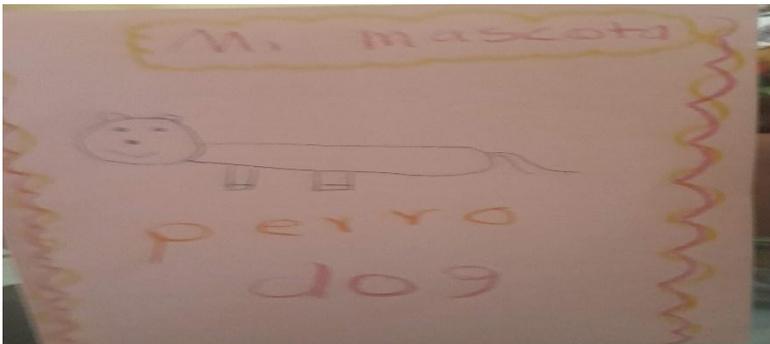
Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 2: ¿Qué creen que pasara?



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 3: Mi libro de mascotas



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

6.1.3 Taller 3: Cuéntame un cuento

Actividad 1: Rompecabezas de cuentos



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

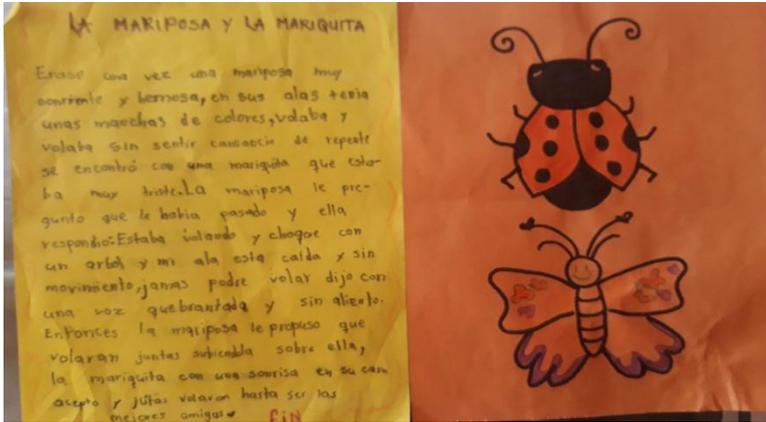
Actividad 2: Levántate y siéntate





Tomado Por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 3: Cuentos extraños



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

6.1.4 Taller 4: El arte de escribir cuentos

Actividad 1 Una palabra fuera de serie



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 2 Mezcla de cuentos



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

Actividad 3 El súper libro



Tomado por Natalia Liseth Joaqui Delgado

	FORMATO DE DIARIO DE PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 23 de Mayo de 2019

Hora de inicio: 11: 00 am

Hora de Finalización: 12:30 pm

Docente(s) en formación: Natalia Liseth Joaqui Delgado

Taller 2: Jugando para leer

Actividad

1. Cuento con animales animados
2. ¿Qué creen que pasara?
3. Mi libro de mascotas

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Primera Actividad</p> <p>Saludo y juego “El piso es lava”, este juego es divertido para los niños porque establece unas reglas básicas, las cuales son: el piso donde están es una lava donde si separan del puesto se queman, generando así que la docente establece una penitencia o reto en los</p>	<p>El segundo taller tiene como objetivos: Ayudar al niño a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa con diversas actividades.</p> <p>Despertar el gusto por la lectura y una buena comprensión.</p> <p>El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano</p>	<p>Este taller busca que el estudiante se diviertan y juegue con la lectura, que no es solo leer por leer, sino que generar un aprendizaje significativo en cada uno de ellos, mostrando que un cuento se puede volver divertido, mediante el juego y estas actividades el niño se irá introduciendo en el conocimiento de las letras y</p>

<p>niños que se han parado; iniciando así un buen entusiasmo en las actividades que se van a realizar.</p> <p>La docente lleva un cuento de animales llamado: “El mono y el tiburón”, ellos escucharan atentamente el cuento relatado, después de que haya terminado de leer la profesora; ahora se formaran grupos de 4 o 5 niños se entregara una tarjeta de animales que diga: Grupo de gallinas, gallos, cerdos, etc.</p> <p>Después que se ha entregado las tarjetas, los niños saldrán al frente cuando la docente empiece a leer el cuento por ejemplo: cuando se diga el nombre de un animal, el grupo que tenga la tarjeta del cerdo o gallina deben salir al frente para que hagan el sonido o gestualidad del animal correspondiente, generando</p>	<p>literario, caracterizando por su brevedad narración hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento a los niños. Mientras tanto, el cuento infantil al estar destinado estrictamente a los estudiantes que se caracteriza por disponer de un contenido de: héroes, sucesos fantásticos, animales, entre otras.</p> <p>Son algunas de las temáticas que más abordan estos cuentos y sin duda ocupan un lugar de privilegio, a la hora del entretenimiento de los niños a menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se utilice mucho para la enseñanza donde los niños aprendan contenidos.</p> <p>Según Emilia Ferreiro “Los niños -todos los niños-, les aseguro, están dispuestos a la aventura del aprendizaje</p>	<p>mejorará el interés de este por conocer y afianzar el conocimiento del idioma.</p> <p>Además, el estudiante un gran interés por realizar cuentos y escucharlos, generando que el proyecto de investigación sea efectivo para el Colegio Cristiano Héroes, con estas actividades a parte de mejorar la atención, perfeccionan el aprendizaje de la lectura.</p> <p>Finalmente, se busca concientizar a los estudiante para que vean la lectura como un medio de comunicación efectivo, mostrando que también se puede los conocimientos a través de la lectura y que no es aburrida mientras que se realicen una estrategia favorable, agradables en el salón de clases.</p>
--	--	--

<p>así que todos los estudiantes participen y se motiven para que puedan perder el temor hacia el público.</p> <p>Finalmente, terminada la actividad los niños se sentaran en mesa redonda para que puedan comentar sobre la actividad o reflejar por medio de un dibujo los animales que fueron nombras en el transcurso del cuento.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Actividad</p> <p>La profesora llega al salón de clases con el cuento “Un día de abrazos”, pega en el tablero el cuento empieza a contar el Est10 muy motivado y entusiasmado por el cuento, muy atento todos los niños escuchan a su compañero.</p> <p>Cuando termina de leer el cuento, todos los niños</p>	<p>inteligente. Están hartos de ser tratados como adultos en miniatura. Son lo que son y tienen derecho a ser lo que son: seres cambiantes por naturaleza, porque aprender y cambiar es su modo de ser en el mundo”⁸⁸, es decir tarea que emprende el niño, que tiene un rol activo sobre el medio por el cual intenta adquirir conocimientos.</p> <p>A instancias un cuento es una narración que presenta una serie de hechos ficticios o fantásticos, que se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental, y que generalmente tiene como misión entretener o enseñar didácticamente algunas cuestiones, especialmente al público infantil, el cual, al percibir la estructura del cuento se entregará más cómodamente al aprendizaje en cuestión.</p>	
--	---	--

⁸⁸ Ferreiro, Emilia. el aprendizaje de los niños y la lectoescritura, 2017 <https://eligeeducar.cl/9-frases-emilia-ferreiro-aprendizaje-los-ninos-la-lectoescritura>.

<p>piden a la docente que vuelva a leerlo después de terminar el cuento. Ahora la profesora empieza a preguntarle ¿Qué final sería?, entonces el Est6 dice “Juliana, se va felices con sus amigos gatos”, así mientras la docente va generando preguntas, los niños empiezan a participar alzando la mano, de acuerdo a su respectivo turno.</p> <p>Después, de acabar las preguntas, ahora la profesora pasa hojas de block blancas, para que dibujen o escriban todo lo que han dicho y así formar un final con sus respectivos dibujos. Buscando que los estudiantes sientan que los cuentos son algo maravilloso y puede mandar a mundos mágicos.</p>	<p>Sin embargo, y a pesar de esa irrealidad que en cierto momento se plantea sigue presente el efecto de la realidad, marcado habitualmente por el contexto, que hace que de todas maneras el niño le halle una lógica a aquello que está descubriendo.</p> <p>Generalmente, aquello que marcará la fantasía de la historia consiste en un hecho que no puede ser explicado, por la razón, y entonces se erige en algo sumamente misterioso y jamás experimentado.</p> <p>También, e inevitablemente de la mano de este hecho de no poder explicar naturalmente una cuestión, es que aparecerá el desconcierto y la incertidumbre del estudiante.</p>	
---	---	--

<p style="text-align: center;">Tercera Actividad</p> <p>La docente lleva en octavos de cartulina como forma de un cuento pequeño, los estudiantes dibujaran a su mascota o inventaran ¿Qué mascotas les gustaría tener?; generando que los niños tomen conciencia de los animales.</p> <p>Buscando que por medio de la segunda actividad, que se refleja el animal gato pueda generar amor para crear el cuento denominado libro de mascotas; aunque también los niños colocaron como título a sus libro: Lupa, Mi mascota perro dog, Mis animales y mascotas, Luna la misteriosa y Mi querida mascota; colocaron a cada animal su nombre correspondiente y escribieron una pequeña historia mostrando que con entusiasmo, placer se</p>		
---	--	--

<p>interesaron por la creación del cuento.</p> <p>Finalmente, terminada la actividad se mostró a todo el salón de clases, los niños mostraron un gran resultado reflejando que aunque no tengan mascotas, pudieron dibujar, escribir un cuento sobre el animal que desearían tener.</p>		
---	--	--

	FORMATO DE DIARIO DE PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 26 de Abril de 2019

Hora de inicio: 08:00 am

Hora de Finalización: 10:00 am

Docente(s) en formación: Natalia Liseth Joaqui Delgado

Taller 3: Cuéntame un cuento

Actividad:

1. Rompecabezas de cuentos
2. Levántate y siéntate
3. Cuentos extraños

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Primera Actividad</p> <p>Saludo y ronda infantil “El sabor de la fruta”, los niños hacen un circulo y cada uno solo debe cantar una canción relacionado a la fruta que le gusta, después dice mi fruta preferida es banano y hace una señal con las mano donde pasa a otro niño que está al lado; así sigue la secuencia hasta llegar al mismo estudiante.</p>	<p>Los niños tienen mucha facilidad para crear cuentos solo hay que motivarlos para que suelten sin miedo su imaginación, en su estado espontáneo el estudiante puede divertirse e inventar sin ninguna restricción hay que dejarlos que imagen sin límites y sin parámetros.</p> <p>Crear un cuento es una terapia en el niño expresa sus sentimientos y también</p>	<p>Este taller busca que el cuento requiera ciertas habilidades para contar, echar mano de una estructura que enganche desde el principio, que tenga un desarrollo interesante y un final, a poder ser, feliz.</p> <p>Para que salga bien requiere de una sabia combinación de ingredientes por parte del</p>

<p>Después terminada la actividad la profesora saca los rompecabezas de los cuentos, indicando que deben hacer en grupos o solo para armarlos, después se hará una competencia el que haya terminado primero se le da un regalo de motivación “Carita Felices”, el grupo saldrá al frente para decir que cuento cree que es después inventaran una pequeña historia con el rompecabezas.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Actividad</p> <p>La docente lleva el cuento “De qué color es un beso” , sacara palabras y las escribirá en el tablero para que los niños observen, puedan inventar su cuento, dejando que cada estudiante pinte, dibuje y escriba despacio para que realicen unos hermosos</p>	<p>sus emociones, a veces ocultas, y le ayuda a conocerse a sí mismo; los niños son espontáneos para escribir, según Daniel Cassany “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o palabras, quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”⁸⁹, es decir, siempre hay que estar atentos sobre el por qué el niño escribe determinado cuento, ya que él lo que expresa son vivencias que expresan alguna experiencia personal.</p> <p>Los niños tienen mucha facilidad para crear cuentos solo hay que motivarlos</p>	<p>narrador, generalmente por la docente y los niños.</p> <p>“Se requiere un esfuerzo de la imaginación, en primer lugar se debe saber en qué consiste esta aventura de contar cuentos”⁹⁰.</p> <p>Un cuento es una historia para niños, una recreación del mundo adecuada a ellos, un modo particular de mostrarles la realidad. En definitiva: una prueba de fuego en la comunicación entre generaciones.</p> <p>La intervención de la magia, las hadas o cualquier otro personaje fantástico pueden ser de inmensa ayuda, pues no restarán coherencia al relato a los ojos del niño,</p>
---	--	---

⁸⁹ Cassany, Daniel. Recursos digitales en el aprendizaje de la lectoescritura, 2017. <https://es.slideshare.net/jfonoll/recursos-digitales-en-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita>.

⁹⁰ Cuentos infantiles, ¡cuéntame un cuento!, 2015 <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-cuentos-infantiles-cuentame-cuento-20140305120832.html>.

<p>cuentos; buscando que cuando hayan terminado se les dará una motivación por su participación.</p> <p style="text-align: center;">Tercera Actividad</p> <p>Cuando hayan terminado la anterior actividad, la profesora les da una hoja de colores cada uno se inventara un cuento y escribirán de que se trata; con gran emoción los niños del grado segundo formaron unos cuentos mágicos, mostrando que no importa la edad y sin saber escribir. Ellos mismo con dibujos interpretan los cuentos a su manera, al mismo tiempo fue de su agrado las actividades del taller correspondiente ya finalizada se les dará igualmente una carita felices por su participación, dedicación y entusiasmo donde estuvieron atentos durante la explicación.</p>	<p>para que suelten sin miedo su imaginación, en su estado espontáneo el estudiante puede divertirse e inventar sin ninguna restricción hay que dejarlos que imagen sin límites y sin parámetros.</p> <p>Crear un cuento es una terapia en donde el niño expresa sus sentimientos y también sus emociones, a veces ocultas, y le ayuda a conocerse a sí mismo; los niños son espontáneos para escribir, según Daniel Cassany "Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o palabras, quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas."; siempre hay que estar atentos sobre el por qué el niño escribe determinado cuento, ya que él lo que expresa son</p>	<p>pero le darán una nota mágica muy estimulante.</p> <p>Mantener la motivación del estudiante pasa de una lectura pasiva a una lectura activa, el proceso de comprensión debe ser de manera amena y sin presiones, un niño debe educarse no solo leyendo sino comprendiendo el significado de lo que lee.</p> <p>Contar cuentos sin duda debería estar en la infancia de todos, ayuda a los adultos a transmitirles a los niños mensajes con valores, enseñanzas, fantasía e imaginación las habilidades sociales tomen un papel importante</p>
--	--	--

	vivencias que expresan alguna experiencia personal.	
--	---	--

7. Referencias Bibliográficas

Amaya de gil, flores Rita. Factores que influyen en el desinterés por la lectura, 2000. Universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf. Pág, 123

Antúnez, serafín (2000). La acción directiva en las instituciones educativas. Barcelona, Editorial: Horsori, SL. ARTÍCULO ORIGINAL: Gestión escolar y calidad educativa. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000200016. Pág. 20

Barral, Lobo. Ángel. 2016. Aprendizaje de la lectoescritura: enfoque constructivista, el desarrollo de la comprensión lectora, y potenciación de las bibliotecas escolares. Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla La Mancha <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/aprendizaje-de-la-lectoescritura-enfoque/6bb55e99-61b7-487d-b3db-f291423d0918>. Pág. 52

Bosch, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, 1958. Revista literatura.us <https://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>. Pág, 117

Cassany, Daniel. Recursos digitales en el aprendizaje de la lectoescritura, 2017. <https://es.slideshare.net/jfonoll/recursos-digitales-en-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita>, Pág. 156

Cuentos infantiles, ¡cuéntame un cuento!, 2015 <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-cuentos-infantiles-cuentame-cuento-20140305120832.html>. Pág. 156

Con mis hijos, cuentos para niños de Cuentos Infantiles. <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles.html>. Pág. 18

Clarín. Entre mujeres, licenciada Stella Maris Gulian, psicoanalista. Infancia: ¿Para qué sirven los cuentos?, 2013. https://www.clarin.com/entremujeres/hogar-y-familia/hijos/sirven-cuentos_0_SkYIsTKvQg.html. Pág. 25

Colegio cristiano héroes. Proyecto Educativo Institucional. Pág. 41

Casas, Javier. Mejora en la motivación por la Lectura Académica: La mirada de estudiantes motivados. España: OCNOS Revista Estudio Sobre La Lectura. Pág.50.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259145814004>. Pág. 45

Consejo Educativo – Movimiento de Renovación Pedagógica de Castilla y León. 2005. Escuela y entorno sociocultural, CONCEJO EDUCATIVO DE CYL. Pág. 38.
<http://www.concejoeducativo.org/2005/escuela-y-entorno-sociocultural/>. Pág. 51

En el ámbito personal y social. Marco teórico.
<https://www.marcoteorico.com/curso/8/taller-de-etica/129/en-el-ambito-personal-y-social->. Pág. 22

Fingermann, Hilda. 2017, Lectura e imaginación. La guía de la Educación.
<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/lectura-e-imaginacion>.
Pág. 28

Ferreiro, Emilia (2005). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Universidad santo tomas. Primer claustro universidad de Colombia, Educación abierta y a distancia. Bogotá, Colombia. Editorial: licenciado bajo GNU Free Documentation License.
oda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html. Pág. 22

Ford, Henry. ¿Qué tan importante es la educación en el desarrollo personal? Blog por Stefany Pacinelli2017 <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/que-tan-importante-es-la-educacion-en-el-desarrollo-personal>. Pag.22

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia 2010 .Tomado de:
http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/informacion_general_de_cauca/. Pág. 39

Garcés, Mariana. Ministerio de Cultura. 2018 Bogotá, Colombia.
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-%E2%80%98Leer-es-mi-cuento%E2%80%99,-una-apuesta-por-hacer-de-Colombia-un-pa%C3%ADs-de-lectores.aspx>. Pág. 34

Institución Educativa Alejandro de Humboldt. Popayán, Cauca. 2010. P.E.I de la institución, file:///C:/Users//Downloads/Escuela_Integrada_Yanaconas.pdf. Pág. 40

Llull, Ramón. 2018, La imaginación y el poder de la lectura. El independiente de granada, <http://www.elindependientedegranada.es/>. Pág. 28

Información sobre ensayo: Club de ensayos, 2013 Tomado de: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/LA-OBSERVACION-ESTRUCTURADA-Y-NO-ESTRUCTURADA/520378.html>. Pág, 98

Itinerario, Educativo. El diario pedagógico como herramienta para la investigación, 2012. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406>. Pág, 99

Investigación, Metodología. Población y Muestra, 2010. <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>. Pág, 99

Tomado de: <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/>. Pág. 32

Tomado de: <http://www.tangara.gov.co/historias>. Pág. 36

Solé, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona, Grao. Pág52. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902520.pdf> . Pág. 47

Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado, Altablero: El periódico de un país que educa y se educa. 2007, La voz de los educadores. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>. Pág. 26

Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado, Altablero: El periódico de un país que educa y se educa. 2007, La voz de los educadores. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>. Pág. 27

Metodología cualitativa, Tomado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html. Pág, 79

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Paidós. <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>. Pág. 78

Vygotsky, Lev. Enfoque Sociocultural. Autores: Beatriz Carrera Moreira, Clemen Mazzarella, Educere: Revista Venezolana de Educación, español. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3650617>. Pag.50

Vygotsky, Lev Enfoque constructivista en educación: APORTE DE VIGOTSKY A LA EDUCACIÓN. Estudio del psicoanálisis y psicología, 2006 – 2019.<http://psicopsi.com/APORTE-DE-VIGOTSKY-A-LA-EDUCACION>. Pág. 50

Vygotsky, Lev. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. 1988. Libro: Vygotsky y El Aprendizaje Escolar, edición argentina. Aique Grupo Editor S.A. Segunda edición: 1997. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>. Pág. 53

Vygotsky, Lev. 1934/1990. El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica, Artículos originales de investigación. Autores: Michèle Venet, Enrique Correa Molina, 2014. Departamento de Adaptación Escolar, Université de Sherbrooke, Québec, Canadá.[file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20\(1\).pdf](file:///C:/Users//Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421%20(1).pdf). Pág. 54

Vygotsky, Lev. Pensamiento y Lenguaje. Obras Escogidas por el tomo II. <file:///C:/Users//Downloads/Tomo%202%20.pdf>. Pág. 57

Vygotsky, Lev. Pensamiento y Lenguaje: Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Edición Fausto, 1995. Autor: Dr. José Itzigsohn. Pensamiento – y – Lenguaje – Vigotsky – Lev. Pdf. Adobe Reader. Pág. 57

Vygotsky, Lev. LA TEORIA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE VYGOTSKY Publicado: 2008 en Artículos. Por: Joram Martínez Narváez. INNOVAR EN EDUCACIÓN Revista de innovación pedagógica y curricular. <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>. Pág. 59