

**VISIBILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
JÓVENES DEL CONSEJO COMUNITARIO ZANJÓN DE GARRAPATERO
SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA, 2022.**

LESVY MAGALY DIAZ GÓMEZ



**FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN SEDE NORTE
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
Santander De Quilichao – Cauca**

Setiembre -2022

**CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL
CONSEJO COMUNITARIO ZANJÓN DE GARRAPATERO SANTANDER DE
QUILICHAO CAUCA, 2022.**

LESVY MAGALY DÍAZ GÓMEZ

Presentado para optar el título de Trabajadora Social



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Directora del trabajo de grado: Alexandra Ospina Moncayo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN SEDE NORTE

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Santander De Quilichao – Cauca

Nota de aceptación

Firma del jurado 1

Firma del jurado 2

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero darle gracias a Dios, por guiarme en cada uno de los pasos y fortalecerme a nivel personal y profesional hasta obtener unos resultados positivos.

También quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a mi bisabuelo Juan Paulino Carabalí que ha partido de este mundo, porque si no fuera por él esta investigación no habría salido a flote, dado que él me contó como era la cultura en el año 1924 y como ha cambiado en los últimos años desde allí partió la investigación el porqué de las pérdidas de las tradiciones culturales.

Es de gran felicidad y satisfacción hoy finalizar una etapa más de mi vida, cumplir un sueño y ver el fruto de un gran esfuerzo, quiero darles las gracias a mis padres por el apoyo incondicional con el propósito de culminar mi proceso educativo, gracias a mi madre María Gómez Balanta por el esfuerzo inmenso que siempre ha tenido para sacarme adelante ya que ella no tuvo la posibilidad de estudiar, a mi padre Geller Díaz Carabalí por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, por los consejos, por cada una de sus palabras que me han guiado en el camino de la vida, por cada esfuerzo.

Gracias a mi familia y amigos que fueron partes de este proceso, gracias a las docentes Alexandra Ospina y a Lina Juliana Robayo que me aportaron y apoyaron de una y otra manera en cuanto al fortalecimiento de las actividades académicas y el trabajo de grado.

Por último, a la Fundación Universitaria De Popayán (Sede Norte), docentes y compañeros por haberme permitido formarme y adquirido los conocimientos, por las salidas de campo que fueron y son una experiencia única que hoy se ve reflejado ese gran esfuerzo de llegar a la meta y ser una profesional de trabajo social.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1. Objetivos	18
1.1.1. Objetivo general.....	18
1.1.2. Objetivos específicos.....	18
1.3. Justificación.....	19
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Teorías en ciencias sociales	22
2.2 Modelo de trabajo social	23
2.2.1 Teoría del modelo	24
2.3 Antecedentes	25
2.3.1 Nivel internacional.....	25
2.3.2. Nivel nacional.....	27
2.3.3. Nivel local.....	30
3. MARCO CONCEPTUAL.....	36
3.1. Familia.....	36
3.2. Dinámica familiar.....	37
3.3. Identidad cultural.....	37
3.4. Territorio.....	38
3.5. Territorio según la Asociación de consejos comunitarios del norte del cauca (ACONC)	39
3.6. Consejo comunitario.....	40

3.7. Trabajo social con comunidad.....	40
3.8. Organización comunitaria.....	40
3.9. Comunidad negra.....	41
3.10. Población Afrocolombiana.....	41
4. MARCO LEGAL	42
5. METODOLÓGIA	44
5.1. Tipo de investigación.....	44
5.2 Diseño Metodológico.....	46
5.3 Población y muestra.....	46
5.4 Tipo De Muestreo.....	47
5.5 Análisis de la información.....	47
5.5.1 Fases de la investigación	48
Fase 3	49
5.6 Análisis y Discusión de resultados	50
5.6.1. Resultado 1: Se Identifican las estrategias adecuadas que contribuyen a la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del Consejo Comunitario de la vereda Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao Cauca	50
5.6.1.1 Trabajo social con grupo en los procesos de visibilización y conservación de la identidad cultural.....	51
5.7 Resultado 2: Descripción de las prácticas culturales en la vereda Santa Lucía de Santander de Quilichao Cauca	52
5.6.2 Resultado 3: Identificar en la población los avances del Consejo Comunitario en la conservación de las prácticas culturales	61
6. CONCLUSIONES.....	71
7. RECOMENDACIONES	72
8. Referencias Bibliográficas	73

9. ANEXOS 76

RESUMEN

Los procesos culturales e identitarios hacen parte del trabajo colectivo que se gesta dentro de una comunidad específica, en este sentido, el objetivo principal de este estudio fue la identificación de estrategias adecuadas que contribuyan en la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del consejo comunitario de Zanjón de Garrapatero del Municipio de Santander de Quilichao Cauca. cabe mencionar, que se usó la metodología cualitativa con un diseño metodológico descriptivo, que facilitó conocer las costumbres, hábitos, la idiosincrasia, los valores individuales y colectivos de los habitantes de la vereda Santa Lucía. Del mismo modo, se aclara en el documento que la identidad cultural no se pierde, sino que se transforma o modifica debido a la interculturalidad o aculturación de los jóvenes al interactuar con diferentes grupos étnicos o por sus relaciones sociales.

Palabras claves: Identidad Cultural, Valores Sociales, Eventos Culturales y Transversalización cultural.

ABSTRACT

The cultural and identity processes are part of the collective work that takes place within a specific community, in this sense, the main objective of this study was the identification of adequate strategies that contribute to the visibility and conservation of the cultural identity of the young people from the community council of Zanjón de Garrapatero of the Municipality of Santander de Quilichao Cauca. It is worth mentioning that the qualitative methodology was used with a descriptive methodological design, which facilitated knowing the customs, habits, idiosyncrasy, individual and collective values of the inhabitants of the Santa Lucía village. In the same way, the document clarifies that cultural identity is not lost, but is transformed or modified due to the interculturality or acculturation of young people when interacting with different ethnic groups or due to their social relationships.

Keywords: Cultural Identity, Social Values, Cultural Events and Cultural Mainstreaming.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tienen como objetivo principal la identificación de estrategias adecuadas que contribuyan en la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del consejo comunitario de Zanjón de Garrapatero del Municipio de Santander de Quilichao Cauca, por este motivo, al observar las dinámicas culturales desarrolladas en la población y su idiosincrasia que se gesta desde hace tiempo y son parte de la cotidianidad en los eventos tales como; danzas, fugas, adoración al niño dios, ritos, vestuario, comidas típicas, entre otros. En este orden de ideas, los jóvenes a través de las prácticas de aculturación se desconectan de su propia cultura y asumen lo que les brinda la globalización del conocimiento y los medios de comunicación, por tanto, van desconociendo su cultura.

Heise, Tubino y Ardito (1992) definen:

La aculturación puede representar un tránsito de la asimilación a la integración. En efecto, asumir rasgos exteriores de la cultura dominante, reinterpretados desde experiencias tradicionales, indica el esfuerzo para recomponer la unidad en la concepción del mundo, puesta en crisis por la violenta irrupción de la cultura envolvente, con sus portadores y sus productos. Los nativos suelen apelar a su propia lógica para poder comprender el verdadero origen de estos elementos foráneos. (1992, p.7)

En efecto, los nuevos ritmos musicales, la indumentaria que utilizan los jóvenes dista mucho de la utilizada por los ancestros, los bailes y los ritmos musicales se han diversificado por la aceptación enajenada de aquello que poco a poco desplaza lo propio. Por ello, la visibilización y conservación de las prácticas culturales ancestrales en la comunidad es prioridad en el Consejo Comunitario.

En este sentido, Ley 70 de 1993 es la cristalización de la lucha social y el reconocimiento legal de prácticas ancestrales de las comunidades negras en Colombia, es el instrumento jurídico más robusto en cuanto a protección y reivindicación del pueblo negro en este hemisferio. Además, reconoce la propiedad colectiva de las comunidades negras con base a la producción y sus formas de vida. Conjuntamente, establece mecanismos que protegen la identidad cultural y la idiosincrasia de los pueblos étnicos afrocolombianos, verbigracia, la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Al mismo tiempo, los Consejos Comunitarios son una unidad administrativa encargada de una zona designada y gestionar y velar por el desarrollo de las comunidades asentadas en el territorio, a su vez, busca preservar el acervo cultural y la identidad cultural. Consecuentemente, La ley 70 reconoce a las comunidades negras que han estado asentadas durante años en tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo, con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en la legislación afro. Ahora bien, la ley tiene como propósito instituir mecanismos de protección a nivel de identidad cultural, los DESC de las comunidades negras, garantizando a las comunidades condiciones de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana. Al respecto conviene decir, que el párrafo 1o. del artículo transitorio 55 de la Constitución Política, la ley se aplica también en las zonas baldías, rurales y ribereñas que han venido siendo ocupadas por comunidades negras con sus prácticas tradicionales de producción en el país y cumplan con los requisitos establecidos en esta ley.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La vivencia en la vereda de Santa Lucía en Santander de Quilichao Cauca, devela un alto grado de preocupación y un creciente desinterés por los habitantes de la población, debido a la apatía que manifiestan los jóvenes a los procesos socioculturales ancestrales fomentados por el Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero. Ante todo, los depositarios de tales prácticas y encargados de transmitirlos de generación en generación van dejando el campo para que los jóvenes se involucren en los procesos y una razón lógica es la edad de los adultos. En este sentido, la brecha generacional entre estos dos grupos etarios jóvenes y adultos mayores, siendo los últimos custodios de la cultura, valores e ideología de la población afro de la vereda Santa Lucía, aportan a los jóvenes elementos del acervo cultural, fortalecen la identidad cultural, con la finalidad, que ésta no sufra alteraciones o transformaciones culturales con el pasar de los tiempos y un enemigo externo como lo es la aculturación que enamora a los jóvenes. Salazar (2001) sostiene:

Los universos contruidos por cada grupo humano permiten pensar su identidad amarrada directamente a diversos sabores, colores, olores, texturas, sonidos y pensamientos en los cuales hombres y mujeres recrean cotidiana y extraordinariamente su sentido de pertenencia a unos referentes propios llenos de significados. (2001, p. 18)

En el caso de las comunidades negras norte caucanas se señalan algunos elementos que se desarrollan brevemente a continuación. La entrada en la comunidad de elementos tecnológicos que presentan otras expresiones culturales y otros referentes culturales.

Las tecnologías en el mundo y en Colombia han generado transformaciones importantes a nivel del desarrollo humano individual, colectivo, sociopolítico y económico; de esta forma, la tecnología como fuente de cambio en la época moderna se convierte en una herramienta multipropósito transversal a la vida humana tanto a nivel individual como colectivamente, por ende, transforma la cultura y la identidad cultural, donde los individuos divisan en las nuevas tendencias formas de escape a la realidad y buscan en lo moderno nuevas formas y estilos de vida. Verhelst (1994) expresa:

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (Verhelst, 1994: 42).

Por ello, la cultura como es viva está sujeta a transformaciones significativas que evolucionan con el pasar del tiempo, cambian las metrópolis y las zonas rurales en un contexto social evolucionado, se modernizan las prácticas de cultivos, los estilos de vida evolucionan con el pasar de los años. Aún así, el desarrollo de las tecnologías digitales influye en la transformación de las personas en su forma de expresarse, hablar, dirigirse hacia otros y relacionarse provocando desarrollo en las capacidades y habilidades de las mismas. Ciertamente es que, los jóvenes que tienden a salir de sus territorios en búsqueda de nuevas formas de vida y de trabajo o formas de subsistencia, su cosmovisión se siente modificada y pierden parte de su arraigo cultural.

De acuerdo con ello, con la llegada de la minería ilegal en 2012, se transforma la cultural laboral en el territorio y se pasa de la siembra a la extractivismo del mineral oro en la región, que ocasiona impactos ambientales significativos y transforma la visión de la comunidad que explota la riqueza del subsuelo del territorio e inermes a las consecuencias que trae con ella la minería ilegal.

Por consiguiente, los campamentos instalados en las propiedades de personas ajenas al territorio que introdujeron principalmente, una forma distinta y agresiva con el entorno de obtener el sustento. Anteriormente, los pobladores trabajaban la tierra con cultivos de caña, yuca, piña, y cacao, hoy, la tierra y al agua no son aptos por la contaminación ambiental, desforestación y el levantamiento de la capa vegetal debido al impacto de las maquinarias y el uso de los químicos como el mercurio rojo y gris, este último causante del paludismo, enfermedades respiratorias entre otras. La actividad extractivista genera contaminación en las aguas subterráneas, a su vez, las profundiza dejando los suelos sin el preciado líquido, por la forma de extracción del oro en cantera. En este sentido, las familias venden sus tierras por la peligrosidad de la actividad minera y el territorio cambia de dueños, con ello, la posibilidad de trabajar la tierra y de trabajar en la minería artesanal, la cual fue desplazada por las maquinas que han destruido la tierra y los lugares de recreación de la población. Además, se resalta que muchos adolescentes dejaron sus estudios por trabajar en las minas, con la finalidad, de obtener ingresos económicos. De esta manera, la mano de obra externa que ingresa al territorio modifica la dinámica de vida de los habitantes nativos de la región e incorpora nuevas tendencias y estilos de vida.

Cabe señalar, que como medida para contrarrestar los efectos que sobre la riqueza cultural representan los elementos anteriormente citados, existe en el marco normativo colombiano una serie de medidas que, además, intentan visibilizar y conservar los contenidos y elementos culturales de las comunidades afrodescendientes. La Ley 70 de 1993 es la cristalización de la lucha social y el reconocimiento legal de prácticas ancestrales de las comunidades negras en Colombia.

Cabe mencionar, que la legislación afro reconoce la propiedad colectiva de las comunidades negras con base en su de producción y sus formas de vida. Igualmente, instaura mecanismos para la protección de su identidad y cultura, por ejemplo, mediante la etnoeducación y la afrocolombianidad. por otro lado, el Consejo Comunitario es una unidad administrativa que puede administrar una zona designada ya que unos de los objetivos es preservar la identidad cultural en la cual se articula con los conocimientos del adulto mayor, depositarios del legado, la gran mayoría en edades muy avanzadas, han intentado cultivar estas tradiciones heredándolas a los jóvenes por diferentes medios, sin embargo, sus intenciones compiten con las demandas y seducciones de una vida moderna y tecnificada que les ha obligado a muchos, a abandonar la vereda en búsqueda de sustento o que, por medios digitales y tecnológicos, les ha presentado otros referentes culturales masificados y de consumo que los lleva a perder paulatinamente el interés por sus raíces, instaurando una interculturalidad en las poblaciones. UNESCO (2022), destaca que la “interculturalidad: Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo”. (p.1)

Por consiguiente, esta interculturalidad, ha generado alteraciones en las costumbres ancestrales y en el momento no están siendo practicadas evidenciando con esto una transformación en la identidad cultural, donde los niños y jóvenes se ven afectados por estos cambios o se aculturán debido que asumen como propio lo nuevo y diversifican los aspectos ancestrales con nuevas prácticas que generan que aquellos patrones ancestrales de la cultura se vean comprometidos y tiendan a desaparecer con el tiempo.

¿Cuál es su identidad? De esta manera conocerán y se apropiarán de sus propias culturas, de hecho, el consejo comunitario, no ha divisado la problemática ni tampoco tienen un plan de contingencia que coadyuve en el mejoramiento de la situación, ni hay un plan que contenga nuevas estrategias que permita el fortalecimiento de la identidad cultural.

Es importante resaltar, que los adultos mayores no están siendo tomados en cuenta para transmitirles a los niños, niñas, jóvenes aquellas saberes, riquezas y costumbres ya que, de esta manera no se perdería la identidad cultural porque será inculcada de descendencia en descendencia, teniendo como base la ley 70 del 1993 en la que manifiesta el “Artículo 1° tiene como objeto reconocer a las comunidades negras tanto en las tierras baldías en las zonas rurales de los ríos de la cuenca del pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva cuyo propósito es establecer mecanismos para la protección de los derechos de la comunidad negra y de las traducciones culturales con la finalidad de que estas sean practicadas.

De tal manera, que el área aproximada del Consejo Comunitario es de 5.136 hectáreas, los grupos familiares predominantes son los Carabalí, Balanta, Lucumí, Mina, Abonia, Loba, Vásquez y Viafara, todos ellos constituyendo las primeras unidades familiares asentadas en el territorio de lo que hoy el Consejo Comunitario.

El Consejo comunitario está conformado por un número aproximado de 3.654 habitantes que en un 90% son afrodescendientes y un 10% los grupos étnicos mestizos e indígenas que se auto reconocen como afrocolombianos.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las estrategias adecuadas que contribuirán en la visibilización y conservación de la identidad cultural en los jóvenes de la vereda Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao Cauca?

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Identificar las estrategias adecuadas que contribuyan en la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del consejo comunitario de la vereda Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao Cauca.

1.1.2. Objetivos específicos

- Describir las prácticas culturales de la población en la Vereda Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao.
- Identificar en la población los avances del Consejo Comunitario en el fortalecimiento de las prácticas culturales.

1.3. Justificación

La identidad cultural hace parte de cada uno de los individuos de una sociedad, por lo cual, podemos inferir que cada comunidad se caracteriza por distintas manifestaciones socioculturales que los hace diferentes unos de otros. González (2000) propone:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (2000, p. 43)

La identidad cultural, por ser colectiva se transforma según surgen los cambios al interior de las comunidades, con esto en mente, en el contexto de los pobladores de la vereda de Santa Lucia, tradicionalmente se realizan dinámicas o eventos culturales propias de las comunidades afrodescendientes, las cuales han sufrido transformaciones significativas que modifican sus costumbres y entre más se acerca la juventud a nuevas formas y vivencias, hacen que al interior de la comunidad los elementos ancestrales del acervo cultural también se modifiquen, por ende, se confunde con la pérdida de la identidad cultural, empero, lo que se aprecia son las transformaciones que se presentan por la interculturalidad con otros pueblos de este pueblos. La diversidad cultural se expresa con los ritmos afrocaribeños y las manifestaciones presentes de los bailes típicos y danzas folklóricas, fugas, vestuario, comidas típicas y las siembras. Del mismo modo, las labores realizadas por los y las mayores de la comunidad como sobanderos, parteras, médicos ancestrales, empiezan a ser cada vez menos practicadas y casi desconocidas por las nuevas generaciones.

Chona y Garzón (2017) señalan:

A través del tiempo se pierde el sentido de pertenencia por las creencias y tradiciones culturales que nos identifican, esto se debe al avance tecnológico y el mal uso de las TIC, en lugar de fortalecer esos valores culturales, está siendo utilizado para acceder a otro tipo de conocimientos y por la tanto a otras culturas, pero que están siendo tomadas generando la pérdida de identidad cultural de nuestra niñez. Entonces es función de los docentes canalizar estos avances, pero en el fortalecimiento de las destrezas, valores, actitudes que fortalezcan el sentido de pertenencia por nuestra cultura, perpetuando así nuestras costumbres, tradiciones folklóricas y artísticas propias. (2017, p.12)

Ahora bien, en hará de recuperar las tradiciones culturales, esta investigación se realizó para conocer cuáles son las estrategias que está utilizando el Consejo Comunitario en cuanto a la visibilización y conservación de las expresiones y legados culturales ancestrales y así obtener conocimiento con relación a la perdida de las tradiciones culturales. En efecto, al hacer una valoración de los cambios sufridos por la influencia externa de los valores culturales, se puede hablar de la visibilización y conservación del acervo cultural de la población, procurando recopilar y construir memoria histórica de la comunidad negra de la vereda de Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao Cauca. Por supuesto, que se cumple con el rol de fomentar la organización de las actividades propias del consejo comunitario, apuntando a originar cambios activos, desarrollo social y bienestar a las personas de la comunidad, por medio de la cultura, la cual, es transversal en todos los procesos del ser y colectivamente genera sentido de pertenencia en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comunidad. En este sentido, las costumbres, saberes y sabores son un legado que los ancestros transmiten a las nuevas generaciones, propiciando continuidad y sostenibilidad a los valores culturales que hacen parte de la identidad cultural de la población de la vereda de Santa Lucía.

Sin embargo, cabe señalar que esta práctica ha dejado de realizarse o de impulsarse al interior del consejo comunitario, por ende, hay carencia de recursos económicos y la falta de apoyo son el declive de algunas actividades en la vereda.

Por medio, de la profesión de Trabajo Social, facilita la utilización de estrategias y herramientas que coadyuvan a la reducción de la aculturación se apunta a la superación de obstáculos sociales que impiden el correcto funcionamiento de la comunidad con relación al desarrollo de las actividades culturales como lo estipula la Ley 70 del 1993 sumado a ello, es importante resaltar que esta se basa en los valores tales como la igualdad, la dignidad del ser humano, velar por la conservación, la protección de los derechos de la propiedad colectiva y la preservación de la identidad cultural.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Teorías en ciencias sociales

La teoría del funcionalismo comprende las funciones de aquellas organizaciones, grupo sociales, redes sociales, u otros sistemas sociales apuntándoles a la solución de dicha problemática. Ulloa (2022) refiere:

El funcionalismo estudia la sociedad sin tener en cuenta su historia (no tiene en cuenta la diacronía, sólo la sincronía); estudia la sociedad tal y como la encuentra, intentando comprender cómo cada elemento de la sociedad se articula con los demás, formando un todo y ejerciendo una función dentro de esa sociedad. (2022, p 1)

Asimismo, el funcionalismo es transversal a los acontecimientos sociales, los cuales, por su condición de hábitos desarrollados por una determinada comunidad se convierten en patrones culturales importantes en la idiosincrasia de una comunidad, grupo étnico u para una nación. Durkheim citado por Ulloa (2022) manifiesta “los hechos sociales determinan los hechos culturales. Los funcionalistas insisten en que la cultura es un hecho social (es un conjunto de instituciones) con una función”. (p.1)

Entre tanto, Ulloa propone:

El funcionalismo nace como reacción al evolucionismo y al particularismo histórico. Parte del hecho de que la cultura es una totalidad orgánica en las que sus diversos elementos son inseparables y se hayan interconectados, teniendo cada uno de ellos una función específica en el conjunto. La religión, la economía, la producción, los rituales, etc., forman un todo interconectado. De hecho, cuando piensan en una sociedad, la perciben como si fuera un organismo biológico en el que las partes forman un todo. (2022, p.1)

En consecuencia, como la cultura es inseparable por su funcionalidad en conjunto, esta perspectiva permite considerar en la comunidad objeto de este estudio las tres estructuras sociales propuestas por Emile Durkheim:

- “**La cultura:** corresponde al conjunto de normas, valores, lenguaje, y símbolos compartidos”.
- “**El social.** Corresponde a la manera en que se relacionan las personas y a la aceptación de las expectativas colectivas impuestas”.
- “**El de personalidad.** Corresponde a las motivaciones y características de la población, en función a sus aspiraciones, metas y logros”.

2.2 Modelo de trabajo social

El modelo humanista-existencial, es respetuoso con la diversidad, pertenencia étnica, cultura, estilos de vida y de opinión, denuncia las formas de violencia y de discriminación, rechaza la estandarización y el modelamiento del ser humano, respetando la capacidad de acción y de elección de éste, impulsando la cooperación, el trabajo comunitario y la comunicación. Alvarado (2019) citado por Clubensayos.com, propone:

El ser humano busca auto realizarse, siendo éste el propósito general que guía sus acciones y da sentido a su vida, lo que pretende es explicar la vida del hombre sano, guiado por una amplia jerarquía de motivos dominados por el autodesarrollo o el cumplimiento de la vocación propia. El hombre es el único dueño de su ser y de sus acciones. (2019, p. 1)

Bajo estas ideas, la investigación transmitió los saberes ancestrales de generación en generación obteniendo un estudio del individuo, familia, comunidad, organización.

Por ejemplo, su lugar de origen, el motivo por el cual dejan el campo y llegan a la ciudad, la cultura propia que poseen, como vivían antes, sus costumbres, los cambios culturales.

Con ello, el modelo humanista facilitó el trabajo asertivo y el acercamiento con las personas como seres colectivos, con necesidades grupales, las cuales, se afrontaron desde la óptica del trabajo comunitario y grupal. Así las cosas, a estos grupos humanos organizados en este caso en comunidades donde existe un consejo comunitario, debe respetarse su opinión, sus anhelos, la libertad de ser diferentes y por ende su dignidad.

2.2.1 Teoría del modelo

Esta teoría focaliza la razón de ser social de los seres humanos como estos no se separan unos de otros, sino, que por el contrario realizan su convivencia en una constante interrelación de unos y otros y de ellos con los diferentes fenómenos sociales que los rodean, siendo el humanismo aquella teoría que propone que los seres humanos hacen parte de una totalidad. Es decir, los procesos de cohesión comunitaria como las familias, los grupos y las comunidades se ven reflejadas en los postulados de la corriente humanista. Viscarret JJ (2007) citado por Studocu, destaca:

Concibe a la persona como un todo en el que operan interrelaciones entre factores físicos, emocionales, ideológicos y espirituales formando el ser real, no una suma de partes. El humanismo no divide, no separa aspectos de la persona, identificándolos como la causa de la enfermedad, el humanismo ve un ser completo y tiene en cuenta cada aspecto y su influencia en el resto. El humanismo entonces ve al hombre como un ser equipado del conjunto de potencialidades necesarias para su completo desarrollo. (2007, p.2)

2.3 Antecedentes

Con el fin, de constatar evidencias científicas, teorías o estudios anteriores al presente estudio se analizan los antecedentes y los aportes que estos ofrecen a la investigación.

2.3.1 Nivel internacional

Según Franz Boas (1911) define “la cultura como esas relaciones físicas y mentales de los grupos sociales con relación a su ambiente natural, a la productividad y actividades en cuanto a la función de grupos”.

En referencia a lo anterior, la cultura son las costumbres, creencias, mitos, valores, entre otros, que define a las personas dentro del contexto social, cultural teniendo como base las tradiciones ancestrales.

(Cortez 2015, p 29) sostiene que, “la crítica que siempre se le ha hecho, más que definir lo que hace esta frase es una lista o enumeración de componentes culturales, su virtud mediática no radica en su exactitud sino en su vaguedad. Afirma que los inconvenientes de las definiciones cerradas, es mejor comprender la cultura mediante un recorrido exploratorio por algunas de sus características más importantes:

Una primera característica, y que “está presente en la inmensa mayoría de las formulaciones es que la cultura es un atributo y una construcción humana, (Poblete 2006, p.37).

Tiene razón cuando afirma no existen hombres sin cultura, porque del concepto del hombre, en tanto ser social, se deduce su condición cultural”.

Por eso, se hace necesario que desde el consejo comunitario del zanjón de garrapatero se realicen unas estrategias que permitan que los jóvenes fortalezcan y se apropien de la identidad cultural; todos seres humanos poseen cultura. Poblete (2006) afirma:

La cultura no se transmite genéticamente sino a través de la interacción comunicativa, entre las personas y de la enculturación; es decir, de los procesos por medio de los cuales los sujetos son introducidos en los componentes de su cultura. La cultura se aprende mediante procesos de enculturación que son, en mayor parte, inconscientes, los cuales internalizan profundamente patrones de comportamiento también inconscientes en las personas. La mayoría de veces se piensa y se actúa por hábito, y muy pocas veces o en muy pocos contextos se reflexiona sobre los comportamientos cotidianos.

De esa manera, es importante que la juventud se apropie de los procesos culturales con el fin de garantizar la conservación de la identidad cultural, así como es notorio que esto suceda en la Vereda Santa Lucía, en donde se hace necesario la intervención desde el trabajo social apuntando a contribuir a que los saberes ancestrales se trasmitan de generación en generación fortaleciendo, así como el tejido social de los pobladores.

En concordancia con lo anterior, (universidad de Nariño, 2021). La cultura es una representación social en donde es emitida por la interacción de las personas de dicho territorio, esta trasciende de generación en generación, por ejemplo; en algunas comunidades afrodescendientes realizan actividades como el día de la afrocolombianidad que se celebra el 21 de mayo, esta fecha especial nació como “nació en el 2002 como homenaje a la abolición de la esclavitud en Colombia tiene como objetivo promover la igualdad y celebrar la riqueza de la cultura afro”.

Este espacio, que proporcionan un día especial al año permite a las comunidades afro levantar sus voces al resto del país haciéndose visibles con toda su riqueza cultural representada en; bailes típicos, comida típicas, trajes típicos, medicina ancestral, peinados, ritos y coplas entre otras, espacio este que intenta enseñar a los jóvenes y niños afro sobre la importancia de tener identidad cultural y a los mestizos mostrarles y compartirles toda la esencia que conforma su etnia.

2.3.2. Nivel nacional

A continuación, se hablará sobre la cultura en donde se manifestará las tres fases de la cultura – patrimonio: La primera fase: fue desarrollada a lo largo del “siglo XIX en donde se denomina como la codificación de la cultura, sumado a ello se pretende fijar y jerarquizar los significados y valores de la cultura, también es importante mencionar que en esta fase tomaron como modelo la herencia europea donde se manifiestan los valores heredados, por ejemplo, la antigüedad clásica y la tradición cristiana.

En este proceso se identificó el buen y el mal gusto, lo distinguido y lo bajó, lo legítimo y lo ilegítimo, lo bello y lo feo, lo civilizado y lo bárbaro, lo artístico y lo ordinario, lo valioso y lo tribal”. (Gimenez, 2005, p. 36).

En la segunda fase: se manifiesta que la “institucionalización de la cultura a nivel local, nacional, regional o internacionalmente hasta el año 1960 como una inmensa telaraña que se extiende sobre todo el planeta sobre cada país y cada comunidad rigiendo de manera más o menos autoritaria todo acto cultural enmarcado en la conservación del pasado la creación del presente y su definición.

Con base a lo anterior, se quiere decir que la cultura es un acto de representación en donde se manifiesta, se interpretan y se actúa en diferentes partes ya que está integrada de la vida del ser humano, si mismo, es la identidad de cada comunidad o contexto”. (Gimenez, 2005, p. 36).

La tercera fase es; “identificado como mercantilización de la cultura; es decir que se enfoca en los bienes y valores culturales en donde la cultura se ve afectada por el estado y por el mercado no sólo nacional sino también transnacional, porque no tienen en cuenta que en estos procesos llegan persona extranjera y ajenas a las comunidades, por ejemplo: en los turismos culturales, la mercantilización del arte, la escultura, etc. Se interpreta qué se refleja una alta influencia negativa en cuanto a los valores los bienes ya que sea por parte de las personas que compran artesanía o por personas que lo venden”. (Gimenez, 2005, p. 36).

Por otro lado, la investigación nombrada la perdida de la identidad cultural en Colombia según Mayra Alejandra Zambrano (agosto, 02, 2017), “define que es un país con diversidad cultural en la que se caracteriza por su cultura, regiones, folclor y tradiciones, en ello hay cuarentaiocho millones de personas de más de sesenta lenguas entre indígenas y criollas, cabe decir que estas identidades hacen parte del país.

Por esta razón, el factor que influye en la perdida de la identidad cultural son esas alteraciones por el remplazo de las costumbres traídas desde otros lugares en este caso Europa por parte de los colonizadores, consecuentemente la transformación de etnias como el mestizaje ha creado nuevas culturas, por ejemplo; los criollos, wayuu, koguis, Wiwas, entre otros, es por esta razón que la Constitución Política del año 1991 hace un reconocimiento y protección de los patrimonios culturales”.

Por ende, “la causa de la pérdida de identidad cultural es por la globalización y el uso de nuevas tecnologías en donde las personas adoptan o se apropian de costumbres ajenas como tuyas y dejando a un lado su propia cultura sin tener en cuenta que esa es la que los define dentro de un entorno ancestral y cultural. Debido a ello, esto hace que las nuevas generaciones no tengan un conocimiento y apropiación de las raíces ancestrales por que las personas se están apropiando de culturas ajenas, por este motivo se provoca una gran pérdida de la identidad cultural del país”.

Sin embargo, “la conquista española genero nuevos cambios transformando la cultura como las tradiciones y el arte con el fin de obtener riquezas materiales e inmateriales para así tener un ingreso económico, dicho esto, el legado indígena es una de las problemáticas como lo son las manifestaciones culturales tales como; la música, el folclore, leyendas, gastronomía las expresiones de los ritmos por ejemplo, la caranga, el pasillos Cundiboyacense, cumbias, los instrumentos musicales, composiciones musicales, entre otros ritmos, en relación a lo anterior poco a poco estas van quedando en el olvido”.

2.3.3. Nivel local

Teniendo en cuenta lo anterior, en la Vereda Santa Lucía de Santander de Quilichao se evidencia que la cultura se ha ido transformando a causa de la llegada de distintas personas ajenas al territorio con el propósito de desarrollar actividades económicas por ejemplo; la minería ilegal, esta tiene como consecuencia una alta deserción escolar, consumo de sustancias psicoactivas, embarazo en adolescentes, pérdida de la actividad económica del territorio afro (siembro; caña, yuca, piña, maíz entre otros, también pérdida de salidas a los ríos porque obtuvo una gran afectación al medio ambiente (ir de pesca, salida de olla etc.) (las costumbres, bailes típicos, comidas típicas, vestuarios, sobanderos, medicina ancestral y parteras). Wikipedia (2022) expresa:

Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (2022, p. 1)

Cabe resaltar, que los jóvenes desarrollan la actividad de la minería ilegal dejando a un lado la educación.

Asimismo, como antecedente se realizó unas conversaciones con habitantes revelan las transformaciones y pérdidas de las tradiciones culturales vividas en la población. Juan Paulino Carabalí, por ejemplo, “recordaba que la fuga era una práctica que concentraba el respeto y la fe de la comunidad hacía la figura del niño Dios. Tomados de las manos varias parejas realizaban una danza serena en cuanto el encargado de organizar las jugas, el señor Luis Mina Balanta, iba dirigiendo las oraciones.

A éstas se unían hombres y mujeres vestidos con mantas blancas, para adorar al niño dios”. Juan Paulino “cuenta también que, como parte de las adoraciones se recitaban; versos al niño dios cargados de devoción que se combinaban con las jugas. Los hombres y mujeres que en el inicio de la conmemoración hacían parte de grupos distintos, se encontraban en el baile frente a frente para adorar al niño dios en una relación de comunión”.

Según Juan Paulino Carabalí, “la música que acompañaba era predominantemente de instrumentos de cuerda, entre ellos el violín caucano, la guitarra, la bandola y otros como el clarinete y los tambores. En el relato de estas personas también se narran modificaciones en la manera en que estas adoraciones se realizan, por ejemplo, en la manera de bailar y en el vestuario utilizado. Los relatos de estas personas traen el recuerdo de un baile que hombres y mujeres realizaban tomados de las manos en cuanto que, actualmente, la práctica que sobrevive se realiza formando un tren. En cuanto al vestuario ya no se utiliza las mantas blancas sino, un traje de pantalón y camisa que puede inclusive, ser de distintos colores”. (Relato del señor Juan Paulino Carabalí, 2018).

“Por otra parte, Maximiliano Carabalí Balanta, habitante de la Vereda Santa Lucía y miembro del grupo musical palmeras, que interpreta las fugas de la región del Norte del Cauca conformado por músicos de la vereda Quinamayo, Ardovelas, El Palmar, Santa Lucía y Santander de Quilichao, refiere que las tradiciones culturales navideñas en el año 1943, cuando él contaba con 10 años de edad, eran muy distintas a las actuales. Recuerda que cuando ingresó a la escuela, la profesora Ana Julia Balanta, les enseñaba los villancicos tradicionales para ser interpretados en la noche buena a ritmo de juga. Estas conmemoraciones se realizaban en ese estilo tanto en la escuela como en los hogares”. (Relato del señor Maximiliano Carabalí, 2018).

“La fuga según él refiere, se iniciaron en la época de la esclavitud por los primeros esclavos traídos a América para sustituir la fuerza de trabajo indígena”. (Relato del señor Maximiliano Carabalí, 2018).

“Otra de las transformaciones que Maximiliano identifica está la manera en que se bailaba la fuga en el pasado y la forma en que se baila actualmente, principalmente porque de esta expresión participaban todas las generaciones de las familias; desde los niños, pasando por los jóvenes y hasta los más viejos. Señala que en la actualidad los jóvenes sólo asisten a este tipo de conmemoraciones en el marco de los actos culturales del día de la afrocolombianidad, se celebra desde el año 2002 del 21 de mayo, esta es una fecha muy importante porque se resaltan los valores étnicos de la comunidad, asimismo manifiestan las riquezas culturales, sociales, políticas y ambientales heredadas de los ancestros, es relevante decir que las costumbres, la oralidad, la espiritualidad, la gastronomía y el folklor son esas representaciones y riquezas de la comunidad negra”. (Relato del señor Maximiliano Carabalí, 2018).

“Sin embargo, cabe destacar que estas conmemoraciones no son realizadas directamente en la comunidad. Estas se llevan a cabo en la vereda el palmar como esfuerzo para que los jóvenes no pierdan lo que resta de la tradición”. (Relato del señor Maximiliano Carabalí, 2018).

Con base a los relatos anteriores, se evidencia un gran cambio de la cultura de la Vereda Santa Lucía, es necesario que el consejo comunitario de zanjón de garrapatero como organización social planteen una estrategia que permita el fortalecimiento de la cultura, ya que, los jóvenes no conocen como tal sus raíces, costumbres, tradiciones culturales.

En adición, estos relatos son confirmados por diferentes estudios como lo menciona la autora (Zambrano, 2017) que como se viene destacando en este documento, apuntan a la pérdida paulatina de las tradiciones en las comunidades afrodescendientes de la región del Cauca.

Otros trabajos muestran acciones desarrolladas para contrarrestar las pérdidas paulatinas de elementos de la identidad cultural de la región caucana. Entre ellos, “el trabajo desarrollado por Claudia Patricia Burbano Astaiza, publicado en el año 2016 y titulado disfruto y aprendo de mi región Norte Caucana de Santander de Quilichao.

Esta investigación desarrollada con población universitaria de la Universidad del Cauca Sede Norte Santander de Quilichao tuvo por objetivo implementar acciones pedagógicas y lúdicas para conservar de la identidad cultural en los estudiantes desde el programa de actividad física formativa”. (Claudia Patricia Burbano Astaiza, 2016).

“Fueron utilizadas estrategias que combinaban juegos teatrales, juegos populares, danza, bailes y la narración oral de mitos y leyendas practicados o narrados por figuras ancestrales del territorio. Por medio de estas actividades se fue reconstruyendo y destacando con los jóvenes universitarios las riquezas e identidad histórica y cultural de la región”. (Claudia Patricia Burbano Astaiza, 2016).

En el caso de la Vereda Santa Lucía, existe un consejo comunitario que viene adelantando prácticas para salvaguardar las manifestaciones culturales, este consejo se denomina: como el consejo comunitario del Zanjón de Garrapatero, este nace en el año 2008 a través de la intervención del rector de la Institución Educativa El Palmar, Nelson García Rojas, profesores tanto de la institución educativa El Palmar como del Colegio Integrado Siglo XXI.

El concejal Edier Erney Lobosa Mina y Carlos Salazar Gómez los pioneros de la idea de conformar un consejo comunitario, presidentes de juntas de acción comunal y líderes que hacen parte del consejo comunitario; quienes vieron la necesidad de que las comunidades afros de la zona estuvieran organizadas para aprovechar los beneficios que ofrece la ley 70 de 1993.

Esta ley tiene como objetivo reconocerle el derecho a la propiedad colectiva a las Comunidades Afrodescendientes. Así mismo, establece mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las Comunidades Negras de Colombia como grupo étnico, también fomenta su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad frente al resto de la sociedad colombiana.

Un Consejo Comunitario fortalecido es la máxima aspiración de todo este caminar organizativo, es la estrategia para hacer realidad de sistema de gobierno propio y no se puede equiparar con los grupos, asociaciones, juntas de acción comunal u otras expresiones que se utilizaban antes. El reglamento interno es fundamental para los Consejos Comunitarios, en él se establece los principios y la estructura de gobierno propio para la administración del territorio, los recursos naturales, la elaboración de políticas públicas y la administración de justicia en sus territorios. Los reglamentos Internos pueden ser construidos por la Junta de Gobierno y luego deberán ser validados por la asamblea, o en su efecto pueden ser construidos por la asamblea en general. Estos deben ser legítimos, todos y cada uno de los habitantes del territorio lo deben reconocer, respetar, valorar y aceptar.

El Consejo Comunitario Zanjón de Garrapatero es una organización jurídica sin ánimo de lucro, su objeto social es velar por la defensa y protección del territorio, se encuentra ubicado en el norte del departamento del Cauca, al sur occidente del municipio de Santander de Quilichao, comprendido por las veredas Ardovelas, Santa Lucia, La Toma, El Palmar, Alto Palmar, Bajo San Francisco y Mazamorrero. el Consejo Comunitario tiene como límite al sur el Resguardo Indígena de Guadualito, al occidente el Consejo Comunitario Cuenca del Rio Cauca y Micro Cuenca teta Mazamorrero, al norte el Consejo Comunitario Aires de Garrapatero y al oriente con el Consejo Comunitario Cuenca del Rio Páez Quinamayo (CURPAQ).

3. MARCO CONCEPTUAL

Por otra parte, en este apartado, retomaremos algunos conceptos importantes que apoyaran la presente investigación:

3.1. Familia

Para Ander-Egg, considera la familia como “El resultado de un largo proceso histórico, cuya forma actual de carácter monográfico es la pareja conyugal. En su concepción amplia, la palabra familia hace referencia al conjunto de ascendientes, descendiente, colaterales y afines con un tranco genético común”. (p.32)

De hecho, la familia es el grupo primario que cumple un papel muy importante dentro de la sociedad además se caracteriza por individuos que comparten aquella identidad, valores, lores, normas, cultura, etc. existen diferentes tipos de familias;

- **Nuclear:** esta se conforma por la madre, padre y uno, dos o más hijos.
- **Monoparental:** el hijo o hijos conviven ya sea con el padre o la madre.
- **Extensa:** conformada por abuelo, tíos, primos, sobrinos, y otros miembros consanguíneos.
- **Homoparental:** en donde la pareja ya sea de hombre o mujer se convierten padres de uno o más hijos.
- **Padres separados:** los hijos conviven con el padre o la madre.
- **Familia sin hijos por elección:** la pareja toma la decisión de no tener hijos.
- **Familia de acogida:** los menores son acogidos legalmente.
- **Familia reconstituida:** uno o ambos ya han tenido hijos y toman la decisión de formar una familia.

3.2. Dinámica familiar

“Situaciones biológicas, psicológica y sociales presentes en las relaciones entre los miembros de la familia mediadas por reglas, autoridad y afectividad necesarias para lograr el crecimiento de cada uno de los miembros posibilitando la continuidad de la familia en la sociedad”. (Agudelo, 2005).

Ya mencionado lo anterior, se puede decir que la dinámica familiar son aquellos roles, normas, identidad, cultura, conflicto, interacciones, acuerdos y desacuerdos que se dan dentro de ella, se debe tener en cuenta que las dinámicas son cambiantes y no todas son iguales. El padre, la madre, hijos cumplen un papel muy importante.

3.3. Identidad cultural

“Son los comportamientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad”. (Albino de Jesús Ramírez, 2002).

Sumado a ello, la identidad cultural son aquellas atribuciones que obtiene el individuo dentro de un contexto social.

3.4. Territorio

Propone una nueva visión con respecto al concepto de territorio, diciendo: “el territorio es el espacio determinado y delimitado por y a partir de relaciones de poder, que define, así, un límite y que opera sobre un sustrato referencial, en definitiva, el territorio es definido por relaciones sociales.

El territorio, por lo tanto, puede estar relacionado a formas jurídico-políticas (ejemplo clásico de un Estado Nación), culturales de una asociación de barrio dentro de una ciudad y/o económicas de una gran empresa. En definitiva, el territorio puede asumir las más diversas escalas, formas y manifestaciones, desde pequeños territorios un barrio en una ciudad o una villa rural hasta un territorio red de una gran multinacional que posee sus ramificaciones en varios países” (el geógrafo Marcelo López de Sousa (1995).

También es considerado como una construcción social e histórica, material y simbólico que posibilita el ejercicio del ser, permite producir y reproducir las prácticas y expresiones culturales que dan identidad a una comunidad, así como satisfacer sus necesidades vitales. También se concibe como un espacio para ser y vivir en comunión con otros y con la naturaleza, es un lugar que simboliza vida, autonomía y libertad (Escobar, 2014).

3.5. Territorio según la Asociación de consejos comunitarios del norte del cauca (ACONC)

“Es el espacio para el ser, es el principio y el fin de la existencia del individuo, también es la conexión del hombre con el territorio teniendo en cuenta las prácticas tradicionales ejemplo como el lenguaje, vestuario, la cultura entre otros componentes, de este modo tienen como ejemplo; el nacimiento del niño o niña en la que entierran el ombligo en un espacio específico, además de esto es donde se desarrolla el plan del buen vivir”. (Rossana Mejía,2019).

Jean Gottmann, (1973), “manifiesta que el “territorio es un espacio que sirve como abrigo o recursos para los grupos sociales especialmente para los más subalternizados, de este modo Montañez, (1997, 198) destaca que el territorio es un espacio de control por parte de personas, grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional”.

Ya dicho lo anterior, es importante decir que el territorio es una categoría de análisis en donde se desarrollan todas las acciones, las posiciones, los poderes, las fuerzas, las debilidades, es aquí en donde el ser humano inicia una historia a partir de la existencia dentro del espacio, también tiene una gran importancia porque es aquí donde se dan las relaciones sociales, Santos (2002, p9).

3.6. Consejo comunitario

Según el decreto 1745 del 1995, menciona que “las comunidades negras podrán conformarse como consejo comunitario teniendo en cuenta que como persona jurídica ejerce la máxima autoridad y control dentro del territorio negro, también se debe tener en cuenta que de acuerdo a los mandatos constitucionales y legales que lo rigen y los demás que le asignen el sistema de derecho propio de la comunidad”.

Cabe destacar, que la Ley 70 del 1993, define que “los consejos comunitarios surgen principalmente como una organización y son aquellos que están conformados por la asamblea general; este está representado por cada representante de la vereda, la junta directiva; estas son personas elegidas por la asamblea general y el representante legal; este desempeña un rol como el representante legal de la comunidad”.

3.7. Trabajo social con comunidad

“Es una forma de acción social, entendiendo por acción social toda actividad consciente, organizada y dirigida, ya sea individual o colectiva que, de modo expreso tiene por finalidad actuar sobre medio social, para mantener una situación, mejorarla o transformarla”. (Ezequiel Ander-Egg)

3.8. Organización comunitaria

“Es el medio por el cual se busca alcanzar sus objetivos para mejorar su condición del bienestar social dentro de un contexto.

Se refiere al “proceso mediante el cual personas con preocupaciones similares se unen para propiciar un cambio positivo y una mejoría en la comunidad o realización política”. (Úcar, X. 2009:153).

3.9. Comunidad negra

Según la Ley 70 del 1993, es el “conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia comparten una historia y tienen sus propias traducciones y costumbres dentro de la relación com-poblado que revelan y conservan la identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”.

3.10. Población Afrocolombiana

Se describe por los descendientes de África en la cual fueron esclavizados y traídos a América en aquellos tiempos de la conquista XVI. Se caracteriza por ser una población que se ubica en las partes bajas de los ríos y zonas calientes del país. Cabe resaltar, que aquellas actividades tradicionales que realizan son: Prácticas culturales en la que es distinguido grupo étnico diferenciado con aspectos propios como la organización social, minería, pesca, siempre de maíz y yuca. (Clara Inés Restrepo, 2006).

4. MARCO LEGAL

- La ley 70 del 1993 (agosto 27) del “Artículo 1° de la presente Ley tiene como objeto reconocer a las comunidades negras tanto en las tierras baldías en las zonas rurales de los ríos de la cuenca del pacifico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva cuyo propósito es establecer mecanismos para la protección de los derechos de la comunidad negra y de las traducciones culturales con la finalidad de que estas sean practicadas.
- La presente Ley define que la “etnoeducación es entendida como el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de valores, creencias, mitos y costumbre de la comunidad”.
- El consejo comunitario del zanjón de garrapatero hace parte del NIT: 900274651-5.
- **El Decreto 1745 de 1995 (octubre 12) reglamenta el capítulo III de la Ley 70 del 1993. EL CONSEJO COMUNITARIO, Artículo 3°. Definición. Una comunidad negra podrá constituirse en Consejo Comunitario, que como persona jurídica ejerce la máxima autoridad de administración interna dentro de las Tierras de las Comunidades Negras, de acuerdo con los mandatos constitucionales y legales que lo rigen y los demás que le asigne el sistema de derecho propio de cada comunidad.**
- En los términos del numeral 5°, artículo 2° de la Ley 70 de 1993, Comunidad Negra es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia e identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.

- Artículo 7°. La Junta del Consejo Comunitario. La Junta del Consejo Comunitario es la autoridad de dirección, coordinación, ejecución y administración interna de la comunidad que ha conformado un Consejo Comunitario para ejercer las funciones que le atribuye la Ley 70 de 1993, sus decretos reglamentarios y las demás que le asigne el sistema de derecho propio de la comunidad. Sus integrantes son miembros del Consejo Comunitario, elegidos y reconocidos por éste.
- El Decreto No. 1745 del 12 de octubre de 1995 reglamentó el capítulo III de la Ley 70, donde el pueblo afrocolombiano encuentra la mayor herramienta para organizarse y reivindicar la autonomía. El Artículo tercero de este Decreto define: "Una comunidad negra podrá constituirse en Consejo Comunitario, que como persona jurídica ejerce la máxima autoridad de administración interna dentro de las tierras de las Comunidades Negras, de acuerdo con los mandatos constitucionales y legales que los rigen y los demás que le asigne el sistema de derecho propio de cada comunidad".

5. METODOLÓGIA

5.1. Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolló desde la metodología cualitativa. Blasco y Pérez (2007), señalan:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (2007, p. 17)

En la práctica, la metodología cualitativa facilita la investigación del contexto natural y procura brindar una información basada en hechos reales, producida por los individuos y colectivamente en su realidad. Por esta razón, se utilizó la investigación cualitativa, debido que facilitó la identificación de las estrategias adecuadas que contribuyeron a la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del Consejo Comunitario de la vereda Santa Lucía del municipio de Santander de Quilichao. De esta forma, se logra la identificación en la población de los avances del Consejo Comunitario en el fortalecimiento de las prácticas culturales. En este orden de ideas, se describieron las prácticas culturales de la población en la vereda Santa lucía del municipio de Santander de Quilichao Cauca. Por su parte, la investigación cualitativa arroja resultados fidedignos y de relevancia científica, las cuales, solucionan problemáticas sociales al interior de las comunidades.

En este orden se infiere, consultar las fuentes primarias que tienen y transmiten la información de primaria fuente. Celayane (2018) refiere:

Las fuentes primarias son escritas durante el tiempo que se está estudiando o por la persona directamente envuelta en el evento. La naturaleza y valor de la fuente no puede ser determinado sin referencia al tema o pregunta que se está tratando de contestar. Las fuentes primarias ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular o periodo de tiempo que se está estudiando. (2018, p. 1)

Con ello, el estudio visibilizó y conservo la identidad cultural de los jóvenes del Consejo Comunitario de la vereda Santa Lucía del municipio de Santander de Quilichao Cauca. Cabe inferir, que el enfoque de investigación cualitativo permite obtener información y datos de manera descriptiva y analítica del discurso, de tal forma, que por medio de las entrevistas abiertas y observación participante se pretende obtener unos datos que permita ser una investigación asertiva. Es importante mencionar que es el método científico que recopila los datos de manera completa en donde se procede a las interpretaciones de las herramientas utilizadas en campo en este caso de la entrevista semiestructuradas.

5.2 Diseño Metodológico

Esta investigación utilizó un diseño cualitativo descriptivo, debido, a su proceso de estudio que prestar atención a la conducta humana, empero no modifica en nada sus acciones. Lerner (2015) sostiene que “el método de investigación cualitativo descriptivo, permite observar y describir el comportamiento sin influir sobre el de ninguna manera”, se aborda, el trabajo del Consejo Comunitario, que visualiza y conserva los elementos culturales en la vereda Santa Lucía del municipio de Santander de Quilichao Cauca; por lo demás, se detalla las narrativas de los miembros de la comunidad sobre las acciones contempladas en la legislación afro y en la constitución política de Colombia.

Se usó como técnica de recolección de la información las siguientes fuentes:

1. Entrevistas semiestructuradas
2. Grupos focales
3. Historias de vida

5.3 Población y muestra

Líderes del consejo comunitarios, pobladores de la Vereda Santa Lucía y miembros del grupo musical Palmeras, los cuales, interpreta las fugas de la región del Norte del Cauca y está conformado por músicos de la vereda Quinamayo, Ardovela, El Palmar, Santa Lucia y Santander de Quilichao. (Tomado del libro de la junta de acción comunal de la Vereda Santa Lucía, 2019).

5.4 Tipo De Muestreo

No probabilístico en el cual se aplican los instrumentos de recolección de la información a un grupo poblacional escogido a criterio del investigador.

“El muestreo no probabilístico se toma la muestra de cualquier tamaño y los elementos son seleccionados de acuerdo con la opinión o juicio que tenga el investigador sobre la población” (Martínez Ciro, (2011), investigación estadística básica aplicada).

5.5 Análisis de la información

En el análisis de la información se prestó atención al proceso dinámico y creativo del método cualitativo profundiza. Yanetsys (2007) señala:

El análisis cualitativo es un proceso dinámico y creativo que se alimenta, fundamentalmente, de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiados, forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos latentes acumulados en distintas fuentes de información, que permite seleccionar lo más útil para el estudio elaborado. (Yanetsys, 2007)

En este análisis de información se basó en los razonamientos de Taylor y Bogdán, los cuales establecieron fases en el proceso de recolección de información.

5.5.1 Fases de la investigación

Fase 1:

Se investigó los procesos del consejo comunitario y las tradiciones culturales en la Vereda Santa Lucía de Santander de Quilichao, el cual, llama la atención porque demostró un creciente desinterés de los jóvenes en apropiarse de las prácticas culturales ancestrales. En este sentido, es preocupante porque los depositarios de tales prácticas en su mayoría hacen parte de las comunidades ribereñas afrocolombianas, con el agravante que son adultos mayores los que dan vida y llenan de colores las festividades y pocos los jóvenes que se interesan por la preservación de las actividades culturales y que hacen parte del acervo cultural de la vereda, por tanto, las mismas están en riesgos de transformarse o quedar en el olvido por la edad de los adultos que las practican.

De esta forma, el estudio realizado buscó información relevante que demuestre las estrategias implementadas por el Consejo Comunitario de la población, para la visibilización y conservación las expresiones y legados culturales ancestrales.

Fase 2:

Se habló con los líderes comunitarios de la Vereda Santa Lucía y los miembros del Grupo musical Palmeras acerca de las transformaciones que viene con la aculturación y la interculturalidad que amenazan las tradiciones culturales y las modifican si no se tienen estrategias de preservación y transmisión efectivas para las generaciones futuras.

Fase 3:

En el trabajo de campo, se realizaron entrevistas, grupos focales e historias de vida para obtener resultados acerca del anteproyecto de grado en la universidad FUP en Santander de Quilichao (Cauca).

Fase 4:

Se realizaron entrevistas, grupos focales e historias de vida, relacionadas con los cambios en las tradiciones culturales se pasará a realizar la transcripción, el análisis y sistematizar la información para realización del trabajo de grado.

5.6 Análisis y Discusión de resultados

5.6.1. Resultado 1: Se Identifican las estrategias adecuadas que contribuyen a la visibilización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes del Consejo Comunitario de la vereda Santa Lucía del Municipio de Santander de Quilichao Cauca

El contacto directo con las personas de los pobladores de la Vereda Santa Lucía, en especial los adultos mayores y los jóvenes, surgió en medio de las charlas, las cuales, facilitaron conocer y determinar la forma de pensar y sentir de la comunidad como colectivo étnico afrocolombiano, la relación familia-comunidad que se cohesionadas entre sí. En orden de idea, nace la elaboración de una cartilla donde participan todos y todas, comunidad, los diferentes grupos etarios, docentes, estudiantes y los miembros activos del Consejo Comunitario, que demostraron interés por la visualización y conservación de la identidad cultural de los jóvenes. Es justo decir, que en medio de esta cohesión de pensamientos se gesta la elaboración de la cartilla informativa que recopila varios temas significativos tales: ¿Qué es la afro descendencia? la afrocolombianidad, identidad cultural, tradiciones culturales, consejo comunitario y porque puede ser una región rica culturalmente la Vereda Santa Lucía.

5.6.1.1 Trabajo social con grupo en los procesos de visibilización y conservación de la identidad cultural

El abordaje desde el trabajo social, en cuanto, al fortalecimiento de la identidad cultural, porque este respeta la diversidad cultural, la libre expresión y rechaza los comportamientos de discriminación, además, desde el rol del trabajo social se puede caracterizar la cultura afrodescendiente, con la finalidad, de contribuir a las necesidades y problemáticas que se presentan al interior del grupo étnico afrocolombiano. Asimismo, se realizaron actividades específicas de sensibilización y motivaciones a las personas, con el fin, de generar espacios de retroalimentación, teniendo como base la cohesión social porque permite la integración de la sociedad de manera asertiva, armónica y democrática. Ander-Egg (2009), menciona:

Es uno de los tres métodos clásicos de la profesión a través del cual, utilizando la situación de grupos, se ayuda a que los individuos miembros de un grupo puedan satisfacer sus necesidades psicosociales y progresar desde el punto de vista emotivo e intelectual de modo que puedan alcanzar los objetivos del grupo y contribuir a un mejor funcionamiento de la sociedad. (2009, p.258).

De la misma manera, Ander-Egg (2009) considera:

El trabajo social con grupos es una forma de acción social que puede perseguir propósitos muy diversos, cuya finalidad es el crecimiento de los individuos en el grupo, a través de este y de su desarrollo hacia tareas específicas y como medio para actuar sobre ámbitos sociales más amplios. (2009, P. 259)

Las facilidades y alternativas de los postulados del trabajo social, son fuentes precisas, científicas y proporcionan al trabajador social, conocer la realidad que investiga en las comunidades.

5.7 Resultado 2: Descripción de las prácticas culturales en la vereda Santa Lucía de Santander de Quilichao Cauca

- Con el fin de responder al segundo objetivo, Describir las prácticas culturales de la población de la Vereda Santa Lucía de Santander de Quilichao, se hizo una aproximación hacia las costumbres ancestrales, las cuales se entienden como aquellas prácticas que realizaban los ancestros, y los esclavizados en donde se fue transmitida de descendencia en descendencia, debido a esto, tiene una gran importancia dentro de la población afrodescendiente porque son la raíces, la identidad, la riqueza que hace parte de la vida, el reconocimiento y la aceptación de la identidad cultural permite que los individuos enfrenten las costumbres ajenas sin sentirse amenazada la propia, por consiguiente, se nombrara cada una de ellas:

Sobanderos: son personas que tocan y masajean el sistema óseo muscular de las personas cuando tienen una anomalía en su cuerpo, sumado a ello, se debe tener en cuenta existe una fractura no se puede sobar, pero si inmovilizar y ser remitido a un centro médico, en esta medida, las personas que han sido atendidas por los sobanderos que hacen parte del consejo comunitario en donde se utiliza la medicina ancestral se han recuperado totalmente.

Por eso se hace necesario que estas prácticas sean transmitidas a los niños, niñas y jóvenes para que esta no se pierda ya que, es un rol muy importante que cumplen estas personas dentro del territorio utilizando la medicina y saberes tradicionales.

Seguidamente, el relato del sobandero Carlos Emiro Liscano (21/ 10/ 2021) es muy importante, menciona que lleva ejerciendo este rol dentro del consejo comunitario de la Vereda Santa Lucía 40 años, destaca que “se debe mirar si hay fractura, por ejemplo, si es un

desgarre, descompostura o si es partido, además de esto se debe tener en cuenta que si es un desgarré se puede sobar, si es descompostura se puede sobar, si es el hueso que este partido según sea la persona se le puede vendar o entablillar. Si es un niño se le puede hacer, pero si es un adulto debe ir al hospital para lo enyesen”. Una de las frases sabias que menciono el señor Carlos Emiro Liscano fue; “si no damos a conocer nuestras costumbres a los jóvenes se muere el aice (el arte)”.

Parteras y curanderos: esta es una de las prácticas que están ligadas a la vida, a sanar, traer luz y esperanza a las comunidades, sus territorios, ambas actividades se realizan con la medicina ancestral con el uso de las plantas y yerbas para preparar y así poder iniciar con el proceso, por ejemplo, las parteras cuando una mujer va a dar a luz de mucho conocimiento y sabiduría.

Además, el uso de bebedizos en la que se prepara con unas plantas específicas, esta se debe utilizar de manera pertinente.

También se debe tener en cuenta que esta labor requiere de mucho cuidado tanto en la madre como él bebe que está por nacer, esta actividad esta basa en mucha sabiduría ancestral que posee la partera del consejo comunitario del zanjón de garrapatero al preparar y acompañar en los hogares de las mujeres negras del territorio en cuanto al proceso y en la etapa de parir vidas, sumado a ello, cuando las mujeres su encuentran en la etapa de gestación las parteras les realiza masajes en el vientre cuando él bebe se encuentra en una posición no adecuada y por medio de este lo pone en la posición correcta.

La partería es una de las riquezas ancestrales e importantes dentro del territorio, debido a que ellas son las sabedoras de la vida, por ende, esta actividad debe ser transmitida de generación en generación para que esta no se pierda y así poder seguir con legado han dejado los ancestros, debido a que esta hace parte de la identidad cultural del territorio negro.

En consiguiente, se debe tener en cuenta el relato de la partera (Cruz Elena Carabalí 21/10/21) “manifiesta que atendió 30 partos en la Vereda Santa Lucía y ha personas aledañas a la comunidad, de esta forma, identifica aquellos paso y procedimiento que se debe tener en cuenta a la hora de atender el parto: lo primero, que se debe hacer con la paciente es preguntarle el nombre, segundo, preguntarle si asiste a los controles de cada mes y se debe aplicar las vacunas pertinentes, tercero, que le dicen el médico referente al embarazo, cuarto, cuántos años tiene y cuantas semanas tiene”.

Por otra parte, el rol del curandero es relevante dentro del consejo comunitario a partir de la influencia de saberes ancestrales y del uso de la medicina ancestral con plantas y yerbas como lo mencionan algunas personas que hacen parte del territorio con la finalidad de curar dolencias o afectaciones físicas e incluso espirituales, se debe tener en cuenta que las plantas un buen manejo no deben ser contaminadas por sustancias químicas o pesticidas.

Rezanderas y rezanderos: esta actividad es realizada por mujeres y hombres adultos en los velorios en donde se llevan a cabo cantos y rezos.

La fuga o juga: este es uno de los saberes ancestrales que se muestran más relevantes y aportantes para la comunidad y el consejo comunitario del zanjón de garrapatero, en este sentido el señor (Juan Paulino Carabalí,2018) menciona que “la palabra fuga o juga proviene de la palabra fugarse es el baile que realizaban los ancestros, los esclavizados, por medio de ella se comunicaban hacían coreografía con el fin de diseñar el camino para fugarse ya que ellos no podían interactuar para planificar la fuga”.

El baile ancestral conocido como fuga o juga, las personas danzan de forma de tren, círculo y espiral al ritmo del violín caucano. Este se denomina como un baile rítmico en donde las personas de la comunidad expresan su saber ancestral, aunque en el tiempo de antes lo bailaban en pareja y cogidos de la mano adorando y cantándole al niño dios, es de gran notabilidad que este baile ha cambiado totalmente a causa de la globalización y por el acogimiento de nuevas costumbres.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que dicha práctica ancestral juega un papel muy importante en la dinámica de construcción del territorio como, por ejemplo, los cantos y la forma de bailar tiene un gran significado en cuanto a la identidad cultural, al igual a las comunidades del pueblo negro del norte del cauca. En la misma medida, es relevante e importante reconocer y preservar las prácticas identitarias como la fuga o juga, esta es una dinámica de construcción tanto de reconocer y recuperar lo propio.

Aunque es notorio el olvido del Estado en cuanto a la preservación y realización de las tradiciones ancestrales de las comunidades negras por eso, es vital de que el consejo comunitario del zanjón de garrapatero utilice estrategias en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural.

Según Martínez Basallo, Sandra (2013) las comunidades afrodescendientes en Colombia se organizan con respecto al marco hegemónico de poder para obtener los beneficios prometidos por el Estado. Aprenden el lenguaje oficial, en el sentido de que para conformarse deben ceñirse a los protocolos burocráticos y hacer los lobbies correspondientes; así mismo, deben aprender a utilizar los recursos jurídicos y administrativos para hacer valer sus derechos.

Medicina tradicional: es una práctica que realizan algunas personas, como lo son los mayores y mayores de la comunidad negra con el fin de curar enfermedades y dolencias, aunque en consejo comunitario del zanjón de garrapatero de la Vereda Santa Lucía no tiene en cuenta que esta debe ser transmitida e inculcada a los niños, niñas y jóvenes para que no se quede en el olvido, con el fin de que las personas se apoderen de su propia cultura y así obtener una reconstrucción y construcción de la identidad, es notorio que están poniendo a un lado la medicina ancestral para acoger la medicina actual preparados por laboratorios químicos.

En el caso del consejo comunitario de la Vereda Santa Lucía se encuentran muchas plantas que los mayores y mayores utilizan para las enfermedades, bebedizos y dolencias, etc. Es importante mencionar una de ellas; varejón, sangre de drago, cola de caballo, poleo, zanca de mula, Galvis, gabilana, hoja de tabaco, raíz de cimarrón, limoncillo, algodón, verbena, acetaminofén, el sánalo todo, cimarrón, pronto alivio, diente de león, etc.

Ya mencionado lo anterior se debe tener en cuenta el siguiente relato:

Las personas no tienen en cuenta que cuando van al médico le formulan cantidades de medicamentos para que se curen de la enfermedad y esas cantidades de pastillas lo que hace es generar una masa en el estómago hasta puede convertirse en cáncer, pero si utilizamos las plantas medicinales ancestrales nos curaremos de la enfermedad y sin correr el riesgo de que se le forme una masa en el estómago ya que esta es la riqueza que nuestros ancestros nos han dejado como legado, es importante que estas actividades como lo es las tradiciones culturales se les inculque a las nuevas generaciones y así poder obtener un buen resultado frente al buen uso de las costumbres.(María Balanta, año 01/ 10 / 2021).

El respeto, valores y prácticas familiares: el Consejo Comunitario de la Vereda Santa Lucía aún se conserva el respeto al adulto mayor, este es emitido a través del contacto e interacción de los mayores con los jóvenes, también desde los hogares familiares se les inculca desde la infancia el valor por el respeto de los adultos sumado a ello, es importante tener en cuenta que la Vereda Santa Lucía está conformada aproximadamente por 300 familias clasificadas en su mayoría como extensas albergadas por más de cuatro personas, entre los que se evidencian entre tres y cuatro generaciones, asimismo existe una minoría de familias monoparentales.

En el tiempo de antes los jóvenes tenían que pedir permiso para poderse expresar delante de los adultos mayores porque si lo hacían sin permiso era una falta de respeto, a los jóvenes los mantenían ocupados con las labores de la casa, ya que, no todos tenían la oportunidad de acudir a los centros de educación porque no había suficiente recurso debido a que las familias eran extensas y los hermanos mayores debían llevar el sustento a los hogares, en cambio ahora los jóvenes tienen mayor facilidad de acudir a los centros de educación ya que la mayoría de las familias son monoparentales o nuclear, en algunas ocasiones se evidencia que los jóvenes no les tienen respeto a los adultos.

Juegos tradicionales y deportivos: los juegos tradicionales practicados principalmente por niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Juegos grupales como el yeimi, la lleva, rayuela, escondite, trompo, juego de bolas, palito en bocas, pico de botella, yoyo, trompo, las carretas, llantas, encostalados, pirinola, pepo y cuarta, quiebra gruesos, cinco hoyos, meca, entre otros permitían hacer un sano aprovechamiento del tiempo con el fin de que permita una construcción armónica, formándose como personas respetuosas y tolerantes. En donde participan entre familias y amigos fomentando el liderazgo, trabajo comunitario, trabajo con grupo.

Aunque, por causa de la globalización y la llegada de elementos tecnológicos las prácticas de los juegos ancestrales se han ido perdiendo a mediado del tiempo porque los niñas, niñas y jóvenes ya no la practican como antes, se han enfocado más en realizar actividades por medio de los elementos tecnológicos como, por ejemplo, la Tablet, el computador, la televisión y el celular, se debe tener en cuenta la opinión de la OMS, menciona que los estudios apuntan que entre los 9 y los 14 años hay un uso importante de videojuegos y que hacia los 14-15 años es cuando se dan los cuadros más severos.

Los afectados suelen tener problemas asociados como trastornos de conducta, de personalidad o depresión. (Unidad de conductas adictivas en adolescentes del servicio de psiquiatría y psicología infantil y juvenil del Hospital Clínic de Barcelona).

Peinados afros: estos tienen una gran importancia dentro de la población afro porque es el legado que han dejado los ancestros ya que, por medio de esta era que se comunicaban unos a otros para lograr los objetivos que tenían en mente. Valoyes (2018) destaca:

Las trenzas afro han sido un legado cultural y son símbolo de resistencia e identidad, su uso se remonta a África, donde eran utilizadas como medio de comunicación para representar jerarquía, estatus, estado civil, edad, religión y diferenciación entre tribus; siendo de suma importancia el cuidado y el peinado de estas, ya que se consideraba que el alma estaba en el cabello. Las trenzas marcan tres momentos importantes de la historia la esclavitud en esta época las trenzas fueron utilizadas como medio de comunicación, para representar las rutas de escape por medio de peinados como la malla, tropas, el caracol, entre otros; pero también eran usadas como escondite para semillas y metales (oro y platino) útiles para la supervivencia y la libertad. (2018, p. 5)

Algunas mujeres no tienen en cuenta la importancia de los peinados porque utilizan químicos para el cabello alisándolo y de esa forma modifican su identidad y raíces africanas.

En otra medida, un hallazgo significativo es la metamorfosis de las tradiciones culturales, debido a la falta de un sistema interno, que dinamice desde la familia, instituciones educativas y la comunidad programas que brinden a los jóvenes el interés por recopilar y sistematizar las prácticas culturales, que permita la continuidad no solo oral sino escrita de las mismas en la Vereda Santa Lucía.

Por consiguiente, las prácticas culturales se reducen a las simulaciones del día de la afrocolombianidad debido a las actividades que realiza el consejo comunitario, sin embargo, esas no son suficientemente dignas del esfuerzo que hace el consejo comunitario; no alcanza a llegar a la estructura mental de los niños y jóvenes a cambiar procesos identitarias y se pone en evidencia la necesidad precisamente de visibilizar toda la trasmisión de conocimiento que se está perdiendo como, por ejemplo, la medicina ancestral, los arrullos, rituales, la fuga o juga, la forma de peinarse, las comidas típicas, las danza, la adoración al niño dios, los partos ancestrales, los sobanderos, etc.

Por otro lado, es importante destacar que en las escuelas y colegios no se hace un esfuerzo grande que impacte a los niños, niñas y jóvenes con la finalidad de la identidad cultural, ya que, se hace necesario robustecer los procesos educativos que apunten a la conservación de la identidad.

Al intentar conservar la identidad cultural, con la puesta en marcha de acciones que involucren a la familia como pilar fundamental de la sociedad, se propende también porque el resultado de esas acciones sean por ejemplo que los jóvenes y las nuevas generaciones se sientan orgullosos de su ascendencia y que en esa medida puedan contribuir al desarrollo de la región, estudiando, gestionando empresa y en general siendo propositivos desde su región y para ella.

5.6.2 Resultado 3: Identificar en la población los avances del Consejo Comunitario en la conservación de las prácticas culturales

La familia es la base de la sociedad; cumple una función al interior de ella, transmite conocimiento, de igual modo, se evidencia que desde los hogares no se trabaja de forma efectiva con los niños, niñas y adolescentes en la importancia de apropiarse de la identidad cultural, las formas y pautas de crianza van cambiando, las tareas diarias, los trabajos y las dificultades que se presentan laboralmente en la búsqueda del sustento y la vida en familia pierde los espacios de comunicación e interacción.

De hecho, según Viscarret (2007) señala:

La teoría de sistemas pone énfasis en las interacciones, como elemento central para entender las dinámicas que se producen, radicando la importancia de este modelo en trabajo social en que los comportamientos, los acontecimientos, los hechos y procesos sociales no pueden ser entendidos de forma aislada, sino, que han de ser visto desde la interacción.

Algunos habitantes de la Vereda Santa Lucía que fueron entrevistados conocen bien el funcionamiento y para qué sirve el consejo comunitario, por otro lado, hay otras personas que no conocen mucho y no saben su funcionamiento. El trabajo con los grupos focales se evidencia en las siguientes entrevistas:

La señora Alexandra Diaz dijo que no sabía mucho “el consejo comunitario es aquel que es encargado en generar bienestar social, cultural, político, económico y ambiental”. (entrevista realiza 02/ 10/ 2021).

Así mismo, la señora Loboa “expresa que si conoce el funcionamiento del consejo comunitario el consejo comunitario es una organización de comunidades negras donde se reconocen como pueblo afro en un determinado territorio donde se manifiesta como la defensa del territorio del medio ambiente de la población como tal para salvar y guardar en el entorno el territorio como tal y que hace de que tengamos unos beneficios donde se nos garanticen los derechos a lo que tenemos a través de la ley 70 del 1993 adónde vamos es destituido como comunidades colectivas para la protección del territorio como tal, donde se garantice que haya un grupo de guardia cimarrona para tener control del territorio que podamos todos de cierta forma como consejo personas que hacemos parte del consejo brindarnos sí y garantizar la parte armónica dentro del territorio la parte armónica dentro del territorio”. (Entrevista realizada 19/09/2021).

También se tiene en cuenta la definición del consejo comunitario según la Ley 70 del 1993

Los consejos comunitarios surgen principalmente como una organización y son aquellos que están conformados por la asamblea general; este está representado por cada representante de la vereda, la junta directiva; estas son personas elegidas por la asamblea general y el representante legal; este desempeña un rol como el representante legal de la comunidad.

De esta forma, queda claro que no necesariamente toda la comunidad conoce el correcto funcionamiento del consejo comunitario y, por lo tanto, si no se conoce el funcionamiento, sus metas y sus objetivos probablemente tampoco estén llamados a participar de las actividades que ellos propongan porque hay desconocimiento.

Con respeto, el consejo comunitario aporta o ayuda en el avance de la conservación de la identidad cultural se puede evidenciar que en la comunidad en su mayoría cree que hay un estancamiento, por ejemplo, no se hace partícipe de muchas actividades de echo la población más joven no es llamada a participar no hay estrategia para que estos jóvenes se sientan partícipes de las actividades de la conservación de la identidad cultural como por ejemplo las danzas, las comidas, los rituales, la fuga, la práctica de la medicina ancestral etc.

Según las personas perciben que en el Consejo Comunitario no se ha hecho lo suficiente. Para la señora Diaz expresa “A través de los talleres prácticos se puede conservar mucho de lo que se ha perdido como los; sobanderos las parteras ellos pueden explicarles a nuestros jóvenes de qué forma hacerlo para que ellos puedan aprender, atreves de ellos se puede conservar a que lo que se está perdiendo y también los que saben y los que tienen conocimiento de la medicina tradicional también pueden explicarles a los jóvenes ¿en qué se puede usar tal planta? ¿para qué sirve? y todas esas cosas para que volvamos otra vez a conservar eso porque muchas enfermedades que hoy poseemos se pueden curar con plantas y no las utilizamos por falta de conocimiento, por otro lado, atreves de una cartilla o folleto brindar la información de cómo ancestralmente es nuestra cultura”. (entrevista realiza 18/ 09/ 2021).

Es necesario que el conocimiento ancestral de los mayores se reconozca y las instituciones y grupos sociales debidamente organizados tenga en cuenta los saberes de estas personas, para transmitirse a las nuevas generaciones, generando espacios de convivencia ancestrales con presencia de los jóvenes y adultos mayores, además, contar con los recursos económicos que fortalezcan esta dinámica de trabajo al interior del Consejo Comunitario.

En consideración, según las entrevistas las acciones para la visualización y conservación de la identidad cultural, desde el Consejo Comunitario no existe un plan de estrategia que permitan un trabajo articulado y sistemático en pro de la pertinencia y apropiación de los jóvenes de la cultura. La señora Loboa plantea “que las acciones que el consejo comunitario implementa para preservar las prácticas culturales son en el día de la afrocolombianidad esta se celebra en la vereda el palmar en donde se realiza en baile de la fuga, los peinados afro, las comidas típicas y los cantos orales”. (Entrevista realizada 13/08/2021).

Por consiguiente, la señora Loboa A; manifiesta “que se han hecho muchos seminarios se celebra también la semana de la afrocolombianidad ya que en su momento no se celebraba el consejo comunitario de la Vereda Santa Lucía aun que ha sido gran impulsor de celebrar la semana en afrocolombianidad y es aquí donde nos damos cita para hablar de dónde venimos y hacia dónde queremos avanzar y hablamos de nuestras raíces hablamos de nuestros antepasados y los ancestros de las diferentes prácticas que ellos hacían y que hoy no las podemos dejar perder también se han hecho muchos talleres y en las diferentes comunidades para situarnos y que ese enfoque que tenemos como comunidad negra, debemos comportarnos como tal como son nuestras raíces también se han hecho muchos seminarios y muchos foros para que la gente no se olvida de donde nosotros venimos”. (Entrevista realizada 19/09/2021).

Anteriormente, se refleja que las estrategias que utiliza el Consejo Comunitario no son eficientes, porque los jóvenes no participan en las actividades realizadas, por ejemplo; el día de la afrocolombianidad se desarrolla el baile de la danza, fuga, comida típicas, etc.

Las personas que participan en este tipo de ejercicio son de otras veredas, también es importante que desde los hogares familiares se les brinde conocimiento a los padres con

relación a las costumbres ancestrales e identidad cultural para que ellos le inculquen a sus hijos y de esta manera se obtendría un resultado adecuado con respeto a las representaciones culturales.

Sin embargo, Albino (2002), menciona que la identidad cultural son los comportamientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad. De igual forma, la identidad cultural son aquellas atribuciones que obtiene el individuo dentro de un contexto social.

Por otro lado, en relación a las costumbres ancestrales algunas personas tienen conocimiento y otro no como, por ejemplo:

La señora Diaz dice “que las costumbres son las diferentes prácticas que nosotros realizamos de una manera repetitiva”. (entrevista realiza 18/ 09/ 2021).

Por consiguiente, la señora Lobo A, señala “que las costumbres ancestrales se dan dentro del Consejo comunitario tenemos los juegos y la adoración que se realizan en los meses de enero y febrero donde se hace alusión al nacimiento del niño dios se tiene también lo que es la parte cultural en cuanto tradición de la semana santa que tenemos los platos típicos, se hacen los envueltos de maíz dulce, simple o sal este se realiza el día jueves y el día viernes fue como plato típico el frijol pues la ensalada roja en estos días pues ya no se celebra mucho lo que es la parte de la semana santa en cuanto a la cena la última cena, el consejo comunitario se busca cinco días en el mes de mayo se escoge una semana de mayo en conjunto el consejo comunitario y las instituciones educativas institución educativa el palmar.

Bajo san francisco y realizan actividades alusiva a la etnia todo lo que tiene que ver con la parte cultural donde se hace la fuga de adoración se presentan grupos de danza, grupos

artísticos de otros municipio, donde se realizan la muestra de traje típico de la región afro también se hacen concursos se da cátedra afro cada día desde el día lunes a viernes para que la gente conozca un poco más de la historia y éste tiene también para los meses de julio y agosto se realiza lo que la festival panelero qué tiene que ver esto con la parte de la agricultura y más representativos en la zona que la caña panelera donde también se hace muchas celebraciones en cuánto a el grupo de danza grupo musical en el grupo palmeras este hace parte del territorio acompañándolo qué tiene que ver con la juga de adoración celebra la fiesta del rosario en la vereda del palmar que sacó el sábado son 5 días también donde se hacen actos culturales se hacen la misa afro pero alusivas al día y pues a también a la parte de la comunidad ya que acá somos afro”. (Entrevista realizada 19/09/2021).

Ya mencionado lo anterior, es importante resaltar la opinión de Boas (1911) define que “la cultura son las relaciones físicas y mentales de los grupos sociales con relación a su ambiente natural, a la productividad y actividades en cuanto a la función de grupos”.

En vista de lo dicho, es importante darle a conocer a los jóvenes las costumbres ancestrales porque no tienen suficiente conocimiento de las raíces y de la población afro en cuento a las actividades que realizaban los ancestros, ya que, es de vital importancia conocer y practicar los saberes ancestrales que hacen parte de la identidad cultural afro.

Desde, la institución etnoeducativa el Palmar se desarrollan acciones para fomentar el desarrollo de las prácticas culturales, ya que, se debe tener en cuenta las siguientes manifestaciones, por ejemplo:

La señora Loba describe que “en los colegios ahorita se está trabajando con la etnoeducación que lleva un enfoque diferencial la cual a nuestros estudiantes se les está indagando, se les está enseñando sobre nuestra descendencia, sobre nuestros antepasados

también de cómo fue libertado de nuestra generación afro después de ser esclavizados”. (Entrevista realizada 13/08/2021). Sin embargo, el señor Salazar dice que, “a nivel de la institución etnoeducativa generalmente se establecen unas fechas y días que tratan de conservar por ejemplo el día de la afrocolombianidad, el día de la devolución práctica que conlleven a la recuperación de las prácticas ancestrales, prácticas culinarias y toda esa parte, pero digamos que no se fortalecen de tal manera como establecer convenios o establecer eventos que se realizan de manera periódica simplemente solo con las cuestiones del calendario”. (Entrevista realizada 04/07/2021).

Desde el ámbito, de la etnoeducación es relevante utilizar estrategias para la preservación de las tradiciones culturales, aunque las instituciones deberían tener en cuenta a los adultos mayores, debido, que ellos poseen conocimientos empíricos que aportan al sostenimiento de la cultura afro en la vereda, por ende, es necesario abrir espacios de convergencia para que los adultos trasmitan las raíces y el acervo cultural a los jóvenes.

En concordancia, la Ley 70 del 1993 define que la “etnoeducación es entendida como el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de valores, creencias, mitos y costumbre de la comunidad”.

Unos de los avances que ha tenido el Consejo Comunitario, en cuanto al fortalecimiento de las prácticas culturales como lo mencionan las personas entrevistadas, aunque unas no están conformes con las actividades que se desarrollan dentro del territorio, son, por ejemplo:

La señora Dency no está satisfecha con el trabajo que se hace para que los jóvenes se empoderen de su cultura, manifiesta que desde el consejo comunitario “se realizan talleres, proyectos y actividades que se han desarrollado dentro del territorio, aunque los jóvenes no

son participes de ello y sería bueno fomentar otras estrategias”. (entrevista realiza 18/ 09/ 2021).

El señor Salazar especifica que “el avance que ha tenido el consejo comunitario es el logro de la legalización del consejo comunitario por medio de la ley 70 del 1993, en donde esta estipula el desarrollo y la realización de la cultura afro y también el en tema de la etnoeducación, también la realización de la semana de la afrocolombianidad, los proyectos productivos, etc.” (Entrevista realizada 04/07/2021).

Se evidencia que el consejo comunitario ha tenido avances en cuanto al desarrollo comunitario de la cultura afro, pero deberían utilizar y realizar otras estrategias o herramientas que permita que los jóvenes sean partícipes de esta, y obtengan conocimiento de la cultura afro porque muchos de ellos no tienen el conocimiento de sus orígenes y raíces, permitiendo la pongan en práctica para que no se pierda el legado que han dejado los ancestros. Sin embargo, los desafíos y vacíos que tiene el consejo comunitario en cuanto al fortalecimiento de la cultura como lo expone:

La señora Diaz A, “los vacíos que tiene la comunidad es que no aprovechan los adultos mayores para transmitir a los jóvenes aquellos saberes y costumbres que hacen parte de la identidad cultural de nuestra comunidad”. (entrevista realiza 02/ 10/ 2021).

Con relación a la manifestación anterior, se hablará sobre la cultura tradicional; “Esta se caracteriza por el particularismo y su vinculación con una comunidad local, su naturaleza consensual y comunitaria por ejemplo en lo religioso y la memoria colectiva”. (Giménez, Montiel y Gilberto, 2005).

El señor Salazar considera que “ el desarraigo la culturización generada por la llegada de personas extrañas de la comunidad, nuevas personas que llegan de otras latitudes de otras zonas del país que vienen con unas costumbres y un acento cultural diferente y global esto genera confundir a las nuevas generaciones y que pierden su identidad sea en el tema de la música, el tema del estilo de peinado y la forma de vestir, todo esto ha cambiado porque había como una especie de choque cultural entre el modelo tradicional o la tendencia que existía en la comunidad con lo que ha llegado nuevo”. (Entrevista realizada 04/07/2021).

De igual modo, (Giménez, Montiel y Gilberto, 2005) definen como cultura moderna “a la deslocalización; quiere decir que se desliga de todos los escenarios y los referentes a la movilidad geográfica y a las relaciones sociales”.

Se le pregunto a las personas entrevistadas ¿qué les gustaría que se hiciera para conservar la cultura? y sus manifestaciones fueron estas:

La señora Dency dijo “me gustaría que los sabedores que aún tenemos en nuestra comunidad puedan replicar en algún taller a los jóvenes lo que ellos saben para que eso no se vaya perdiendo porque en la medida que nuestros mayores van faltando se va perdiendo mucho la cultura y se va perdiendo pues todas las tradiciones”. (entrevista realiza 18/ 09/ 2021).

El señor Salazar manifiesta que “es preocupante en el sentido de que un pueblo que olvida su cultura es un pueblo que tiende a desaparecer ese mestizaje que se presentan generalmente ya que hoy en día se habla mucho de la interculturalidad qué es la interacción entre distintas formas de pensamiento distintas formas de enfrentar la cultura y eso hace que se establezcan la necesidad de nueva forma de pensamiento de mirar cómo se pueden trabajar teniendo en cuenta de que esta forma distintas están arraigadas allá en el territorio.

Seguirán haciendo parte entonces buscar que no visibilicen en el conocimiento cotidiano y ancestral de acá de la zona y tener en cuenta que en cada uno de ellos puede aportar de ciertas maneras porque de todas maneras ellos tienen un acento cultural”. (Entrevista realizada 04/07/2021).

“También a nivel cultural sería importante que se promovieron espacios de encuentro no solamente a nivel local sino que los jóvenes tuvieran la oportunidad de escuchar la experiencia que han tenido en otros lugares para recoger este tipo de cómo llevar los de nuevo al conocimiento comunitario y todo por eso sería importante encontrarse en otros espacios que los jóvenes tengan oportunidad de viajar a otros lugares y mirar cómo viven esas comunidades y así poder entender cuál es la importancia de lo que se vive aquí en el territorio que tenga la oportunidad de tiempo que han vivido, como ha cambiado su territorio, cómo lo ven para el futuro, porque prácticamente ellos van a hacer los encargados de todas las dinámicas y de todas las formaciones que se ven a futuro en la zona”. (Entrevista realizada 04/07/2021).

Evidentemente es necesario que los adultos mayores de la población afro tengan la oportunidad de dar a conocer aquellas riquezas ancestrales a los jóvenes para que ellos puedan replicarlas y que está se mantenga de generación en generación, ya que, se refleja transformación de la identidad cultural en los jóvenes porque han tomado aquellas culturas ajenas como propias dejando un lado la importancia y la aplicación de sus raíces culturales.

6. CONCLUSIONES

Las personas sienten que no se ha hecho lo suficiente desde el grupo del consejo comunitario para conservar la identidad cultural en la región.

El sentir generalizado de la población es que existe la necesidad de trabajar más con la juventud, ya que, la llegada de personas ajenas al territorio sobre todo aquellos que hacen trabajos de la minería ilegal que además tienen culturas muy diferentes a la cultura Afrodescendiente, contribuyen a que se pierda la identidad cultural y se adopten algunas conductas nuevas.

La comunidad plantea que la Vereda Santa Lucía ha cambiado mucho con relación a las estructuras familiares, debido a que la población joven quiere irse de la región buscando mejores oportunidades laborales y esto repercute directamente por ejemplo en la posibilidad de participar en trabajos comunitarios y grupales.

Los mayores de la región, a medida que fallecen, se están llevando consigo los saberes ancestrales, porque dentro de las familias ya no se promueven espacios de transmisión de los mismos.

7. RECOMENDACIONES

Desde la disciplina del Trabajo Social, se propone que al profesional de Trabajo Social se le dé el espacio para trabajar mancomunadamente con las comunidades e instituciones de la región desde la etnoeducación.

Se hace necesario que a los trabajadores sociales se les reconozca la importancia que tienen en torno a la posibilidad de realizar trabajos comunitarios y con grupos y desde esa mirada se les dé la oportunidad de trabajar en escuelas, colegios, consejo comunitario e instituciones como la alcaldía municipal y así aunar esfuerzos en trabajos orientados en pro de la conservación de la identidad cultural de la comunidad, ya que tener identidad cultural proporciona a los seres humanos seguridad, fortalecimiento de las redes de apoyo, pro actividad.

Reconocer al Trabajador Social como un canal de comunicación asertivo entre las propuestas de trabajo comunitario, trabajo con grupo y familia, ya que estas son una pieza clave en la conservación de la identidad de la cultura.

8. Referencias Bibliográficas

- Alvarado, A. (24 de Octubre de 2019). *clubensayos.com*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2022, de <https://www.clubensayos.com/>: Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/MODELO-HUMANISTA-EXISTENCIAL-CONCEPTOS/4882517.html>
- Ander-egg, E. (1986). *Diccionario de Trabajo Social*. Bogotá, Colombia: Colombia Ltda. Recuperado el 17 de Septiembre de 2022, de Disponible en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>
- Blasco y Pérez, J. E. (2007). *Metodologías de Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte: ampliando horizontes*. Recuperado el 10 de Mayo de 2022, de Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Celayane, E. (13 de Abril de 2018). *NODO Universitario*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2022, de Licenciatura en Enfermería y Obstetricia: Disponible en: <https://blogs.ugto.mx/enfermeriaenlinea/unidad-didactica-4-fuentes-de-informacion-y-presentacion-de-datos/>
- Chona y Garzón, M. J. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística*. Pamplona, Colombia: Repositorio Unad. Recuperado el 17 de Septiembre de 2022, de Disponible en:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17447/27683458.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fossaert. (1979). *teoría de la cultura y el análisis*.

Gimenez, G. (2005). *teoría y análisis de la cultura*.

González, I. V. (2000). Identidad Cultural y Arte El Concepto de : Identidad Cultural de unPueblo. En I. G. Varas, *Identidad Cultural y Arte El Concepto de : Identidad Cultural de unPueblo* (pág. 43). Recuperado el 19 de Septiembre de 2022, de Disponible en:

https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/identidad_cultural/sesion_01/sesion_01_identidad_cultural_02.pdf

Heise. Tubino y Ardito, M. F. (1992). *Interculturalidad. Un desafío*. Lima, Perú: Caaap. Recuperado el 16 de Septiembre de 2022, de Disponible en: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090416.pdf>

Lerner, R. R.-P. (2015). *¿Supervivencia o nacimiento trascendental?* Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 20 de Septiembre de 2022, de Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5966462>

México, E. C. (Ed.). (2001). *Comida y Cultura: identidad y significado en el mundo contemporáneo* (Vol. XXXVI). Distrito Federal, México: Estudios de Asia y África, XXXVI(1),83-108. Recuperado el 17 de Septiembre de 2022, de Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/586/58636104.pdf>

Rodriguez, P. R. (21 de febrero de 2007).

Ulloa, T. (17 de Septiembre de 2022). *www.csub.edu*. Obtenido de *www.csub.edu*:

Disponible en:

https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/FUNCIONALISMO.htm

UNESCO. (20 de Septiembre de 2022). *UNESCO*. Obtenido de

<https://es.unesco.org/>: Disponible en:

<https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

Verhelst. (1994). *Un Estudio de Enfoques y Conceptos de Cultura y su Relación*.

Santiago de Cuba, Cuba. Recuperado el 20 de Septiembre de 2022

Viscarret JJ, c. p. (2007). *Studocu*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2022, de

<https://www.studocu.com/>: Disponible en:

<https://www.studocu.com/es/document/universidad-publica-de-navarra/bases-metodologicas-del-trabajo-social/tema-10-lecture-notes-10/12370177>

Yanetsys, S. D. (julio-septiembre de 2007). El análisis de información y las

investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de salud pública*,

33(3), 7. Recuperado el 20 de Septiembre de 2022, de Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21433320>

9. ANEXOS

Entrevista semiestructurada:

1. ¿Que son las costumbres?
2. ¿Qué es cultura afro?
3. ¿Qué estrategia utiliza el consejo comunitario para vicibilización la cultura?
4. ¿Cuáles son las prácticas culturales que se realizan dentro del territorio?
5. ¿Qué tipo de acciones el consejo comunitario ha implementado para conservar las prácticas culturales?
6. ¿Cuál es la legislación que acobija las prácticas culturales del territorio afrodescendiente?
7. ¿Qué tipo de acciones se hacen en los colegios para fomentar las prácticas culturales?
8. ¿Qué tipo de asociaciones o identidades apoyan las prácticas culturales que se realizan en el territorio?
9. ¿Cuáles son los avances que ha tenido el consejo comunitario para visibilizar y conservar la cultura?
10. ¿Cómo percibes la cultura afro?
11. ¿Qué avance ha tenido el consejo comunitario en cuanto a la conservación de la cultura?
12. ¿Cómo les trasmite la cultura a los niños?
13. ¿Cómo le transmiten la cultura a la población?
14. ¿Cómo conservan las prácticas culturales ancestrales de la población?
15. ¿Qué estrategias utiliza el consejo comunitario de la Vereda Santa Lucía para conservar la cultura ancestral?
16. ¿Cuáles son las prácticas culturales ancestrales de la comunidad?

17. ¿Qué es consejo comunitario?
18. ¿Qué desafíos y vacíos tiene la comunidad en cuanto a la visibilización de las prácticas culturales?
19. ¿Cuál es la importancia de desarrollar las prácticas culturales en el territorio?
20. ¿Qué costumbres de antes aún se conservan hasta hoy?
21. ¿Cuáles costumbres de antes ya no se practican en la actualidad?
22. ¿Cómo le parece esos tiempos vividos anteriormente?
23. ¿Qué dice los tiempos actuales?
24. ¿Ha visto que se haga algo?
25. ¿Qué le gustaría que se hiciera?
26. ¿Cómo comunidad en que aportaría que se hagan algo en pro de conservar la cultura?