

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICO - PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN SOSTENIDA MEDIANTE EL JUEGO DRAMATICO, EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOHN F KENNEDY “SEDE NUEVA ESPERANZA”.**

**MONICA ANDREA ARBOLEDA SAMBONI
TANIA THALIA ARBOLEDA SAMBONI
YEIMI YANILE BOLAÑOS DIAZ**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN**

2020

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICO - PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN SOSTENIDA MEDIANTE EL JUEGO DRAMATICO, EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOHN F KENNEDY “SEDE NUEVA ESPERANZA”.**

**Trabajo de tesis para obtener el título de:
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística**

**MONICA ANDREA ARBOLEDA SAMBONI
TANIA THALIA ARBOLEDA SAMBONI
YEIMI YANILE BOLAÑOS DIAZ**

**Director de la investigación:
Mg FABIO GEMBUEL TULUMBALA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN.

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **“Estrategias Artístico - pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa John F Kennedy “sede nueva esperanza”**. Presentado por las estudiantes Yeimi Yanile Bolaños, Tania Thalia Arboleda y Mónica Andrea Arboleda. Una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciadas en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado
Esp. María Lucía Lasso

Firma de Jurado
Mg. Fabio Gembuel

Firma del Jurado
Mg. Miller Velosa

DEDICATORIA – AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme estar en éste mundo y así poder compartir con las personas que han compartido y aportado de manera positiva para el logro de mis metas.

A mis padres y hermanas quienes me apoyaron desde mi niñez en el cumplimiento de mis sueños, por su apoyo incondicional durante todo mi proceso de formación, porque con sus ejemplos me han enseñado a ser persistente y lograr lo que me he propuesto.

A mí compañero quien ha estado en una lucha constante para que en mis momentos débiles actúe con persistencia y con mucho entusiasmo para así lograr lo deseado.

A mis amigos y amigas, en especial a Mónica Arboleda y Tania Arboleda quienes me han acompañado durante el proceso educativo Universitario y desarrollo del presente proyecto educativo.

Por último, a mis profesores quienes me brindaron la posibilidad de tener una mirada diferente hacia los procesos educativos en donde interviene la investigación, el juego y el Arte, gracias por su dedicación y esfuerzo para dar siempre lo mejor de sí mismos.

Yeimi Yanile Bolaños Díaz

Gracias primero que todo a Dios y la virgen María por darme la sabiduría e inteligencia y la oportunidad de cumplir esta meta, por estar siempre conmigo por darme la fortuna de tener a mis seres queridos con vida y salud.

A mis padres Miriam Samboni y José arboleda, mis hermanos Claudia Miller y Mónica, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por su amor incondicional por apoyarme y guiarme, por ser mi ejemplo a seguir por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

A mi hijo David Santiago Díaz por ser el pilar en mi vida y el principal protagonista de este sueño alcanzado porque es quien me da las fuerzas para seguir adelante y luchar cada día.

A mi compañero sentimental por sus consejos y apoyo que hicieron que siguiera adelante con este proyecto, porque estuvo en algunos momentos cuando lo necesite.

A mis compañeras de estudio Yeimi Bolaños y Mónica Arboleda por darme voz de aliento cada vez que lo necesite por ese lazo de amistad que tenemos, por los momentos compartidos que siempre los guardare en mi corazón.

A mis profesores por su paciencia, dedicación, por sus enseñanzas y por brindarme conocimiento que hicieron de mí una mejor persona,

Sé que estas palabras no son suficientes para expresar mi agradecimiento, pero espero que, con ellas, se den a entender mis sentimientos de aprecio y cariño a todos ellos.

Tania Thalía Arboleda Samboni

Primero que todo agradecerle a mi Dios que me ha dado vida, que me guio por un buen camino, no dejarme desfallecer en el intento y a ver permitido culminar un logro más.

A mi amada hija, Nicol Andrea Samboni, que es el motivo principal por seguir ejerciendo y ser lo que soy hoy en día, por ser lo más apreciado que tengo y mi motor a ser mejor persona y madre cada día, y poder ser un ejemplo de orgullo para ella.

A mi madre Mirian Samboni y hermanos Claudia Arboleda, Miller Arboleda, Tania Arboleda, quienes por ellos soy lo que soy, por el apoyo, concejos, comprensión en los momentos difíciles, en ser incondicional durante todo mi transcurso educativo, agradecerle por estar siempre para mí y por demostrarme todo el amor y paciencia durante todo este tiempo.

A mis queridas compañeras de trabajo universitario, por tenerme paciencia y estar atentas a cualquier inquietud y dificultad que se me presento especialmente Yeimi Bolaños, María Cerón y Jessica Sambrano.

Por ultimo doy gracias a todo el personal docente que fue el aporte esencial para un nuevo conocimiento y el fortalecimiento de mis capacidades, habilidades, donde fue un aporte constructivo y de mejora personal y emocionalmente.

Mónica Andrea Arboleda Samboni

RESUMEN

El presente proyecto investigativo denominado: “Estrategias Artístico - pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado tercero, de la Institución Educativa John F Kennedy -sede nueva esperanza”, pretende generar estrategias Artístico –Pedagógicas mediante talleres que fortalezcan la atención sostenida, desde los aportes de Piaget, Reátegui, Fiegel y Montoliu.

La metodología investigativa tiene un enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción- pedagógica en donde se utilizaron instrumentos para la recolección de datos tales como: el diario pedagógico, observación no estructurada. Se espera mediante los talleres mejoren la atención sostenida a través de la exploración de los diferentes juegos teatrales donde intervienen la creatividad, imaginación, corporalidad y gestualidad.

Palabras claves: Creatividad, imaginación, corporalidad, gestualidad, atención sostenida, juego dramático.

ABSTRAC

This research project called: "Artistic - pedagogical strategies to strengthen sustained attention through theatrical play, in third grade students, of the John F Kennedy Educational Institution - based on new hope", aims to generate Artistic-Pedagogical strategies through workshops that strengthen sustained attention capacity, from the contributions of Piaget, (1956) Reategui (1999) and Fuegel and Montoliu (2000).

The research methodology has a qualitative approach with a type of pedagogical action research where instruments were used for data collection such as: the pedagogical journal, unstructured observation.

It is hoped through the workshops to improve the sustained attention through the exploration of the different theatrical games where creativity, imagination, corporality and gestures intervene.

Keywords: Creativity, imagination, corporality, gestures, sustained attention.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 11 |
| 1.1. TÍTULO..... | 11 |
| 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 11 |
| 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 13 |
| 1.4. OBJETIVO GENERAL..... | 13 |
| 1.4.1 Objetivos Específicos | 14 |
| 1.5 JUSTIFICACIÓN | 14 |
| CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA..... | 16 |
| 2.1. MARCO CONTEXTUAL | 16 |
| 2.1.1. Colombia | 16 |
| 2.1.2 Cauca..... | 18 |
| 2.1.3 Ciudad Popayán..... | 19 |
| 2.1.4. Reseña histórica de la Institución Educativa Jhon F Kennedy “nueva esperanza” | 21 |
| Niveles, Grados:..... | 22 |
| 2.1.5. Misión..... | 23 |
| 2.1.6. Visión | 24 |
| 2.1.7. Marco legal..... | 24 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 25 |
| 2.2.1. Antecedentes de investigación | 26 |
| 2.2.2. Componente pedagógico | 29 |
| 2.2.3. Componente disciplinar. (LENGUAJE ARTÍSTICO) | 34 |
| CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO | 37 |
| 3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO | 37 |
| 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA..... | 37 |
| 3.2.1. Etapa de Deconstrucción..... | 38 |
| 3.2.2. Etapa de Reconstrucción..... | 39 |
| 3.2.3 Etapa de Validación..... | 39 |
| 3.3. INSTRUMENTOS PARA RECOLECTOR DE DATOS..... | 40 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1. Observación | 40 |
| 3.3.2. Diario pedagógico | 41 |
| 3.3.3. Población-Muestra | 42 |
| 3.3.4. Análisis e interpretación de datos. | 42 |
| 3.3.5. Convenciones | 43 |
| CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS..... | 45 |
| 4.1. LIMITACIONES DEL ESTUDIO..... | 45 |
| 4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA..... | 46 |
| 4.3. TALLERES FUNDAMENTALES | 50 |
| 4.3.1. Taller n° 1: sigue el ritmo | 50 |
| 4.3.2. Taller N° 2: expreso con mi cuerpo..... | 65 |
| 4.3.3. Taller N°3 imito y aprendo | 75 |
| 4.3.4. Taller N°4: Niños talentosos recrean obras..... | 83 |
| 4.4. CAPAS CONCEPTUALES DEL ANALISIS INDUCTIVO | 87 |
| 4.5. MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENTES Y TEMATICAS..... | 88 |
| CAPITULO 5. CONCLUSIONES | 90 |
| 5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES..... | 90 |
| 5.1.1 Aprendizaje | 90 |
| 5.1.2 Estrategias Para El Mejoramiento En La Atención Sostenida..... | 92 |
| 5.2. CONCLUSIONES..... | 93 |
| 5.3. RECOMENDACIONES..... | 94 |
| 6. ANEXOS..... | 94 |
| | 97 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA..... | 97 |

TABLA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Ubicación de Colombia | 16 |
| Figura 2. Ubicación del departamento del Cauca..... | 18 |
| figura 3. Ubicación del municipio de Popayán..... | 19 |
| figura 4. Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy | 21 |
| figura 5. bandera de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy | 23 |
| figura 6. Escudo de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy | 23 |
| Figura 7. Organización de categorías en capas. Fuente propia de la Investigación. | 88 |
| Figura 8. Categoría emergente N° 1. Fuente Propia de la investigación | 89 |
| figura 9. Categoría Emergente N°2. Fuente Propia de la Investigación | 89 |
| figura 10. Categoría Emergente N° 3. Fuente Propia de la investigación | 90 |

INTRODUCCIÓN.

Con el objetivo de contribuir a una educación de calidad, diferentes pedagogos han planteado numerosas teorías y modelos en donde se sugiere la implementación de diversas estrategias dando cabida a la transversalización en todas las áreas de conocimiento; actualmente en muchos centros educativos colombianos se le ha dado gran importancia a éstos recursos en los que sobresale el juego y el Arte favoreciendo así los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es de resaltar que la Educación juega un papel indispensable para el desarrollo de una sociedad en donde los niños y niñas merecen nuestra atención puesto que desde su etapa infantil inician generando una serie de competencias y habilidades que en un futuro aportarán a la población mediante la ejecución de una actividad. Para ello se debe tener en cuenta cada uno de los factores que intervienen negativamente dentro y fuera del aula de clases para así poder proponer alternativas que brinden solución a las diferentes problemáticas existentes en la población de estudio.

En el presente proyecto investigativo se vio la necesidad de indagar a cerca de la atención siendo ésta un factor indispensable en el proceso, es a partir de aquí que nace la idea de incorporar los juegos teatrales como una herramienta que permite reducir considerablemente comportamientos que afectan el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo es importante detectar las variables que influyen en los momentos de interrupción y distracción; como por ejemplo: los problemas e inconvenientes en el hogar, la falta de interés y demás aspectos negativos que limitan la capacidad de atención y concentración.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO

Estrategias Artístico - Pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa John F Kennedy “sede nueva esperanza”.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La atención es un factor indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de ella el sujeto tiene la posibilidad de registrar, filtrar, decodificar y almacenar información. Es muy frecuente enfrentarse en el área educacional con problemas de atención, pues el sujeto no es capaz de mantenerla en una sola cosa, se distrae con facilidad ante otros estímulos relevantes; ya sea por falta de interés, por sucesos que le ocurren en su diario vivir (familia, amigos, entre otros), por ruidos o imágenes externos. Sin embargo, la responsabilidad en el proceso de formación no es únicamente del estudiante, pues este talvez haga todo lo posible para concentrarse en la explicación del docente, pero el esfuerzo será en vano siempre y cuando el docente se limite hacer un simple trasmisor de conocimientos.

Para el desarrollo del proyecto Investigativo se eligió una zona rural de la ciudad de Popayán; Institución Educativa Jhon F Kennedy “Sede nueva esperanza” grado cuarto con un promedio de 21 niños y 12 niñas para un total de 33 estudiantes, la edad oscila entre 7 y 10 años.

Inicialmente se hace la respectiva observación al área de estudio tanto a nivel externo como interno, ésta empieza el 22 de febrero del año 2019, para ese entonces fue necesario encontrar falencias que determinaran el problema y luego proponer posibles soluciones a partir de estrategias artístico- pedagógicas.

En el primer día no se logró evidenciar algún tipo de problemática, esto tal vez se debía a que el docente encargado de dirigir el proceso de formación lo hacía muy bien, utilizando diferentes estrategias lúdicas, espacios variados, libre pensamiento, en fin; les brinda la posibilidad de generar aprendizaje significativo. Del mismo modo, los estudiantes corresponden a éste proceso de buena manera, tienen confianza tanto con ellos mismos, con sus compañeros y profesor, realizan los talleres a gusto, y de la misma manera les agrada estar en la escuela.

Aunque el profesor relaciona los temas de clase con ejemplos de la vida cotidiana y cuando explica un tema, hace preguntas o pide aportes para crear ambientes participativos, es necesario fortalecer la atención puesto que se pudo observar la falta de atención de algunos niños. Esto sucede cuando el profesor deja un taller en el que los estudiantes debían buscar en el diccionario unas palabras que el dictaba. Ante esto algunos de ellos siguen hablando con el compañero, una niña solo copia una palabra porque se distrae con un objeto que está sobre su mesa, otros miran a unos niños que están en la ventana y por lo tanto se atrasan, en fin, son muy pocos los que atienden.

Cuando el profesor se da cuenta de lo que está sucediendo, espera un momento y pasa por cada puesto revisando si todos han seguido la indicación, aun sabiendo que no era así porque notó que estaban haciendo otras cosas.

Como también en otra ocasión, mientras el docente explica un tema, algunos chicos salen y entran del salón sin que el profe lo perciba.

A partir de los sucesos analizados anteriormente, se pudo concluir que el problema presente en esta área se centraba en la falta de atención, no de todos, pero sí de algunos que en su mayoría ocupaban los puestos de atrás.

Respecto al problema de atención; Reategui la define: “como algo que no puede dividirse y dirigirse a varios estímulos a la vez, lo que sí se puede hacer es pasar de

un estímulo a otro. Esto tal vez se deba a que un niño no es capaz de mantener su atención en una sola cosa o hay otro estímulo que le parece más interesante”.¹

Por otro lado, en este punto se hace mención de la relación que existe entre la atención y el juego dramático, siendo este último el intermediario ante la posible solución del problema presente en el grado tercero de la Institución Educativa Jhon F Kennedy. Ahora bien, teniendo en cuenta que la atención tiene varias ramas, se tuvo presente la atención sostenida que consiste en la actividad que pone en marcha los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante periodos de tiempo relativamente largos.

Para lo anterior se planteó, el juego dramático como estrategia artístico-pedagógico para la mejora y buen desarrollo de habilidades comunicativas, además de los beneficios que conlleva haciendo referencia al tema del enfoque.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

- ¿Cómo generar Estrategias Artístico - pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa John F Kennedy “sede nueva esperanza”, del barrio Pajonal, Popayán Cauca?

1.4. OBJETIVO GENERAL

Generar estrategias artístico - pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa John F Kennedy “sede nueva esperanza”.

¹ TORTOLERO, Bego. LA ATENCIÓN, UN RECURSO QUE PERMITE EL PROCESAMIENTO COGNITIVO. Definiciones de la atención. En: Psicopedia.org, 2013-2020.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Identificar los factores que inciden en la desatención de los estudiantes del grado cuarto por medio de registros de observación descriptiva.
- Generar talleres artísticos pedagógicos para fortalecer la atención sostenida por medio de la lúdica y juego dramático.
- Fortalecer la capacidad de escucha en los estudiantes del grado tercero a través de juegos expresivos.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La Ley General de Educación (1994), en su artículo 20, define:

En su primer objetivo general de la educación básica, propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo².

Por tanto, es responsabilidad de los docentes dentro del aula estudiantil que las niñas y niños, desarrollen actividades de aprendizajes que no sólo respondan a los aspectos cognitivos, sino que contribuyan al desarrollo de las, habilidades y destrezas propias de su edad, tarea en la que la atención juega un papel importante en el logro de aprendizajes.

Por su parte, en el Plan Decenal de Educación del 2006 al 2016 plantea que “los docentes y directivos deberán tener una formación en enfoques pedagógicos y estrategias interactivas, cooperativas y flexibles, de forma que ofrezcan a sus

² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, art.20. (en línea). {25 de febrero de 2019}. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

estudiantes oportunidades de aprendizajes significativo y pertinente, que despierten la atención por el aprender”.³

Aun cuando se reconoce que la atención es fundamental para todo aprendizaje cada vez es más frecuente la cantidad de niñas y niños que presentan dificultad para central la atención en las estrategias y métodos de enseñanza utilizados por los docentes, ya sea por falta de interés, por sucesos que le ocurren en su diario vivir (familia, amigos, entre otros), por ruidos o imágenes externos, lo que limita un mejor desempeño en el aprendizaje.

La mente de las niñas y niños de 7 a 10 años está en pleno desarrollo para asimilar toda información que llega a su entorno, son una esponja que todo lo absorben como lo plantea María Montessori,⁴ capacidad que debe ser aprovechada en la enseñanza, razón por la cual podemos estimular para que desarrollen y mejoren la atención que le permita aprender en todos los niveles de su vida académica y personal, por lo tanto, mediante los juegos dramáticos pretendemos mejorar la atención sostenida y logran nuevos aprendizajes y una mejor calidad de educación.

Como argumenta Piaget⁵ el juego tiende a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, incorporándola para revivirla, entenderla o compensarla. Gracias al juego, los niños y las niñas manipulan la realidad; la asimilan, reproducen y aprenden a entenderla utilizando el método científico de ensayo-error, al fin y al cabo, contribuyendo a su proceso de maduración y desarrollo físico, psíquico y emocional.

³ Plan Decenal de Educación del 2006 al 2016. {en línea}. {01 de marzo de 2019}. Disponible en:

http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/pnde_2006_2016_compendio.pdf

⁴ MONTESSORI, María. Principios Básicos del Método Montesoriano, la mente absorbente del niño. Italia, 1987

⁵ Piaget. El juego tiende a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, 1990

CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1. Colombia.



Figura 1. Ubicación de Colombia⁶

Colombia, al noroccidente de América del Sur, es un país rico de muchas formas. Con una amalgama de especificidades étnicas y regionales que conllevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas que son reconocidas y protegidas protegida por la Constitución de 1991, una de las más progresistas del mundo. "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria nacional, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general",

Señala en su artículo 1 que se trata de un país pluricultural y multilingüe, con población blanca y mestiza, 87 etnias indígenas, 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo ROM o gitano; se hablan 64 lenguas

⁶ Ubicación de Colombia. {en línea}. {28 de febrero de 2019}.
Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Municipios_de_Colombia

amerindias, además del bandé, -lengua de raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, el palenquero (de las comunidades de San Basilio de Palenque) y el Romaní o Romanés (lengua Rom).

El castellano es el idioma oficial de Colombia, pero la Constitución reconoce que las lenguas indígenas son también oficiales en sus territorios. Los departamentos con mayor porcentaje de indígenas son Guainía, Vaupés, La Guajira, Amazonas, Vichada, Cauca y Nariño. Hay 710 resguardos titulados ubicados en 27 departamentos que ocupan una extensión de 34 millones de hectáreas, el 29,8% del territorio nacional. Muchos de estos territorios coinciden con parques naturales. La población negra o afrocolombiana se divide en cuatro grupos importantes: alrededor del Pacífico colombiano; los raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina; la comunidad de San Basilio de Palenque (primer pueblo libre de América ya que logró su libertad en 1603) y la población urbana que vive en cabeceras municipales o en grandes ciudades. La población de la Costa Pacífica conserva prácticas culturales propias de los pueblos descendientes de africanos.

En esta zona hay 132 Territorios Colectivos de Comunidades Negras que ocupan un territorio de 4.717.269 hectáreas, 4,13% del país. Colombia es un país ubicado en el trópico, que tiene costas sobre los océanos Pacífico y Atlántico. Su territorio es de 1'141.748 kilómetros cuadrados a los cuales se suman la plataforma marina y submarina. La diversidad climática y de paisajes es enorme gracias a la existencia de cinco regiones diversas: la región andina, conformada por tres divisiones de la Cordillera de los Andes; la región Amazónica, considerada el pulmón del planeta; la región Caribe, en la costa norte de Colombia; la región de la Orinoquía, con enormes llanuras. Colombia es también rica en diversidad biológica.⁷

En Colombia los bajos rendimientos académicos de los estudiantes presentan dificultades de atención y concentración, donde consideran importante analizar, proponer y desarrollar actividades artísticas y lúdico pedagógicas que ayuden a los estudiantes afectados para que puedan realizar sus procesos de aprendizaje de una manera equitativa asertiva y muy significativa. Las actividades artísticas y lúdicas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención y concentración de los estudiantes, porque facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un

⁷ YARCE Elisabeth, "Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo". {En línea}. {28 de Febrero de 2019} disponible en: <https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>

mejor desempeño en los procesos de formación. Es importante resaltar que, al estudiar esta situación, permitirá a los docentes la posibilidad de mejorar y aprender nuevas estrategias pedagógicas y hacer más fácil el proceso educativo en el rendimiento de los niños, y las niñas van a poder solucionar sus dificultades en el aprendizaje mejorando su atención escolar.

2.1.2 Cauca.

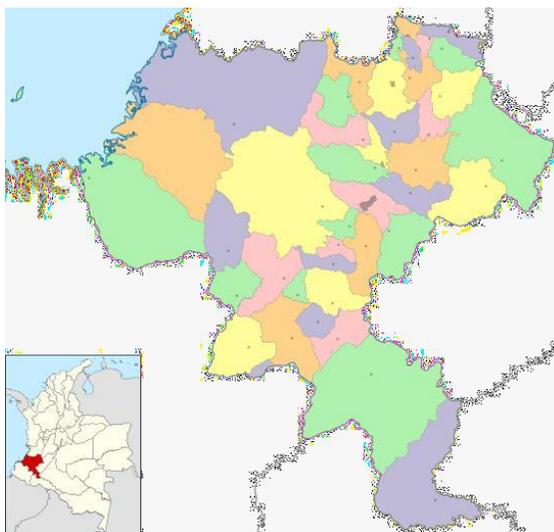


Figura 2. Ubicación del departamento del Cauca⁸.

Departamento del Cauca; creado por la Constitución de 1886, fue conquistado por Sebastián de Belalcázar en el año 1538, quien venía del Perú, fundó Popayán en 1537 que se constituyó en importante centro político, religioso, económico y administrativo de la gobernación de Popayán; El territorio del Cauca estuvo habitado en el periodo prehispánico por diversos grupos indígenas, como los jamundies, pances, paeces, calotos, patías, guambianos y guanacas de los cuales actualmente existen los grupos guanbiano en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera Central y los ingas en la denominada 'bota Caucana'. Durante la colonia y la independencia, el Cauca y Popayán fueron importantes en el desarrollo histórico nacional tanto por sus aportes económicos, como por la dirigencia política y la participación en las contiendas militares.

En la cabeza de los reyes, como en la de cada uno de los grandes conquistadores, fue claro que el proceso de conquista no tenía como única función el saqueo, al contrario, su objetivo final es establecer núcleos humanos españoles que con su asentamiento, expandieran el modo de vida español en

⁸ Ubicación del departamento del Cauca. {en línea}. {28 de febrero de 2019}. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia))

América; para cumplir con este fin debía asegurarse la permanencia de algunos de los asentamientos, que bien pudieran llamarse ciudades de colonización. En estas ciudades se debía cumplir institucionalmente con todas las medidas y procedimientos establecidos para su permanencia; además de los ceremoniales de posesión y fundación, debían ponerse los fundamentos de todo el establecimiento colonial con instituciones consolidadas y con funciones regionales definidas.⁹

Los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Guerra, menciona que estos problemas pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. Un niño con problemas de atención suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse y portarse bien en su casa y en la escuela. “Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego en desarrollarlas posteriormente.” El niño con ese problema simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo.¹⁰

2.1.3 Ciudad Popayán

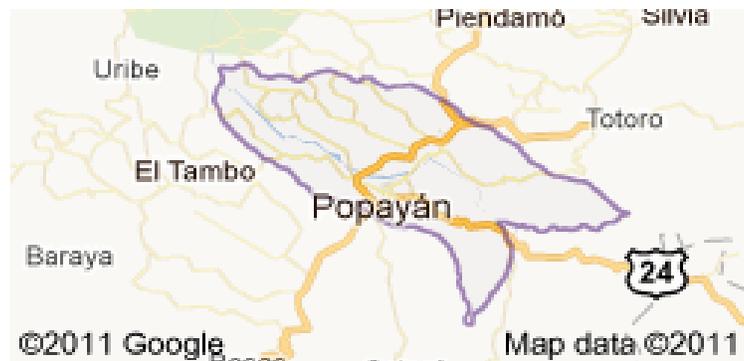


Figura 3. Ubicación del municipio de Popayán¹¹

Sebastián de Belalcázar durante su recorrido hacia el norte de Colombia en busca del mítico tesoro de El Dorado, fundó a Popayán el 13 de enero de 1537. El 15 de agosto de 1537 con la conquista total de Popayán, fue la

⁹ pacifico colombiano, “Historia del Cauca”. {En línea}. {28 febrero de 2019} disponible en: <https://pacificocolombiano.webnode.com.co/news/historia-del-cauca/>

¹⁰ ALARCON, Elvia. GUZMAN, Martha. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. 2016, 139p. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores.

¹¹ Ubicación del municipio de Popayán. {en línea}. {02 de marzo de 2019}. Disponible en:

<http://popayanhermosaciudad.blogspot.com/2011/11/popayan-destino-turistico-en-cauca-la.html>

ceremonia de fundación de “la nueva villa” conservando su nombre indígena “Popayán”. La ceremonia incluyó una primera misa cantada en un humilde templo que, levantado como catedral sobre el costado sur de la futura plaza, en esta época también se instaló el primer Cabildo.

Durante este periodo hasta 1940 personas cercanas a Belalcázar fueron los encargados de gobernar a Popayán y de señalar los solares donde debían construir sus primeras casas los españoles que hasta entonces habitaban las chozas de los pubenenses.

En 1540 Sebastián de Belalcázar fue nombrado Primer Gobernador de Popayán y desde ese momento se instauró el sistema político español en cada ciudad que incluía Regidores del Cabildo, Alcaldes y Alguaciles y una participación permanente de la Iglesia a través de un clérigo o cura párroco. Belalcázar también se preocupó por dejar una huella duradera en los territorios conquistados, para lo cual trajo de España semillas de cebada, trigo, caña de azúcar, así como numerosos animales domésticos, especialmente ganado vacuno, caballar y porcino, herramientas y muchos elementos más.

Después de 1550 se inició por Buenaventura la sistemática entrada de ganado vacuno y caballar, lo que contribuyó a que se formaran las haciendas de ganado en Popayán y alrededores. Prosiguió la conquista con el sometimiento de más comunidades indígenas, pero al mismo tiempo se estableció el sistema político que se tradujo en la instauración de una sociedad colonial basada en la explotación del oro, cuya posesión trajo consigo un enorme poder económico y político para las familias allí establecidas.

El auge minero y comercial, así como la posterior llegada de familias españolas de linaje hicieron de Popayán una ciudad muy importante en el Virreinato de la Nueva Granada. En la ciudad residían los dueños de las minas de oro de Barbacoas y el Chocó, quienes con sus riquezas crearon haciendas, construyeron grandes casonas y dotaron a la ciudad de enormes templos con imágenes traídas de España.¹²

En el municipio de Popayán es muy notable el bajo rendimiento académico, según Erazo “un 14% de estudiantes en escuelas públicas presenta fracaso escolar y un 73% se clasifica en regular rendimiento”¹³ existen diversos factores que lo afectan y hacen que no haya un buen desempeño, los cuales son problemas en el hogar, ruidos externos, falta de atención y de interés, entre otros, por consecuencia no habrá buenos resultados y un aprendizaje significativo.

¹² Alcaldía de Popayán” historia de Popayán” {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>

¹³ Erazo Santander Oscar A.” Bajo rendimiento y problemas de aprendizaje: concepto, clasificación e intervención” {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: https://fup.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/conciencia_6_articulo_1.pdf

214. Reseña histórica de la Institución Educativa Jhon F Kennedy “nueva esperanza”



Figura 4. Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy¹⁴

La institución educativa John f Kennedy, se creó como escuela John f Kennedy, que posteriormente recibió el nombre de concentración escolar John f Kennedy. A partir del año 2003 constituyendo una sola institución con la fusión de las escuelas José maría ovando y la nueva esperanza con el nombre de institución educativa John f Kennedy. Surge una necesidad de buscar una identificación y sentir de las tres sedes y tres jornadas, para tener por lo menos: bandera, himno y escudo.

Inicialmente la sede principal fue construida mediante un programa entre Colombia y estados unidos llamado alianza para el progreso, y posteriormente la gestión permanente de las directivas y padres de familia. Igualmente sucedió con las otras dos sedes se remodelaron e hicieron más aulas, pero no se logra cubrir la demanda de cupos por parte de la comunidad¹⁵.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEDE NUEVA ESPERANZA

Estado: ANTIGUO-ACTIVO

Tipo: INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Calendario: A

Sector: OFICIAL

Zona EE: URBANA

¹⁴ Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy. {en línea}. {28 de febrero de 2019}. Disponible en: <http://javiercampo90.blogspot.com/2010/10/contexto-social-institucion-educativa.html>

¹⁵ *Ibíd.*, p.4

Jornada: MAÑANA, FIN DE SEMANA

Género: MIXTO

Carácter: ACADÉMICO

Matrícula Contratada: SI

Especialidad: Clases de Especialidades Académicas

Niveles, Grados:

Preescolares:

Transición

Primarias:

Primarias con 1Er Grado

Primarias con 2Do Grado

Primarias con 3Er Grado

Primarias con 4To Grado

Primarias con 5To Grado

Secundarias para Adultos:

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 23

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 24

Educación Media para Adultos:

Educación Media para Adultos con Grado 25

Programas de educación para adultos:

Programas para Jóvenes en Extra-edad y Adultos

Sistema de Aprendizaje Tutorial - Sat

Modelos: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes:

Círculos de Aprendizaje

Colegios de Educación Tradicional¹⁶

BANDERA

¹⁶ Periódico clasificados, el universal, colegio John F Kennedy cumple medios iglofundado. {En línea}. {28 de febrero de 219}. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.co/educacion/colegio-john-f-kennedy-cumple-medio-siglo-de-fundado-132259-AQEU220303>



Figura 5. Bandera de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy¹⁷

ESCUDO



Figura 6. Escudo de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy¹⁸

21.5. Misión

La Institución Educativa Jhon F Kennedy, entidad de carácter oficial, ubicada en la comuna 8 de la ciudad de Popayán promueve la formación de estudiantes desde el saber vivir, el saber hacer, el ser y el haber; fomentando en ellos los valores humanos, el trabajo en equipo, la construcción de su proyecto de vida, el desarrollo

¹⁷ Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy. Bandera. {en línea}. {28 de febrero de 2019}. Disponible en: <http://javiercampo90.blogspot.com/2010/10/contexto-social-institucion-educativa.html>

¹⁸ *Ibíd.*, p.5

de su capacidad crítica y analítica que propendan por el progreso social, económico, tecnológico y el mantenimiento y la conservación del medio ambiente.¹⁹

21.6. Visión

Hacia el año 2015, La Institución Educativa Jhon F Kennedy, proyecta su acción educativa a la formación de estudiantes acorde a los requerimientos de la sociedad, con pertinencia social, emprendedores, solidarios, activos, éticos y comprometidos con el desarrollo socio-político y económico de la región.²⁰

21.7. Marco legal

2.1.7.1 Ley 115 de 1994

Artículo 1°. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público²¹.

Por otro lado, para el Ministerio de Cultura:

La Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura ley número 397 de 1997. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas

¹⁹ MIGUEL. Ángel. Institución Educativa Jhon F Kennedy jornadas pag: 1. Popayán {en línea}. {03 de marzo de 2020}. Disponible en: <http://institucioneducativajhonfpopayan.blogspot.com/2018/05/institucion-educativa-jhon-f-kennedy.html>

²⁰ Ibid.pag.1

²¹ Ley 115 de 1994, febrero 8 de 1994 , articulo 1o objeto de la ley pag.2

prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.²²

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para la elaboración del presente proyecto se tuvieron en cuenta los aportes de algunos autores como: Vygotsky, Piaget, Reátegui, Fuegel y Montoliu que expresan temas relacionados con este.

- La Ley de doble formación de Vygotsky²⁴, Por su parte, la sociedad en donde entra a ser parte; la familia, los amigos y demás seres que le rodean son los encargados de brindarle algunos aportes que le ayudarán a la construcción de su propia identidad, de ésta manera; las actitudes que los estudiantes desarrollan en la Escuela son el reflejo de una trayectoria que vincula también a su contexto. Del mismo modo, el estar dentro de un aula de clases no significa que todos tengan su atención puesta únicamente en lo que el docente expone, ésta fácilmente se desviará ante estímulos externos más relevantes”.²³
- Piaget por lo anterior, en el presente proyecto se tuvo en cuenta el juego como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje del niño, puesto que es por medio de este que se tiene la facilidad de intervenir además en aquellas falencias presentes en un determinado contexto, que en éste caso es la falta de atención por parte de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa John F Kennedy; de ésta manera, se pretende que mientras el chico se divierte haciendo lo que le gusta, adquiere la habilidad de con ello su atención y concentración”²⁴

²² Ministerio de cultura” educación artística” {En línea}. {02 febrero de 2019} disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

²³ MARTINEZ, Miguel. El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la Educación. En: Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 1, No. 1. (sep. 1999); p. 8

²⁴ Piaget. El juego tiende a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, 1990

- Reátegui, de esta manera, en el centro educativo; es el docente el principal responsable del aprendizaje que cada estudiante obtenga, por ello debe implementar diferentes estrategias que se adapten a las necesidades y gustos del grupo en general para así lograr la motivación e interés que conlleva a una buena atención y concentración”²⁵
- Fiegel y Montoliu: es importante además tener en cuenta que éste Lenguaje Artístico fue incorporado a partir de la observación no estructurada realizada en la fase inicial de la investigación; aquí se logró evidenciar a nivel general la inclinación por el teatro, ello indudablemente represento una ventaja puesto que mientras se fortalece la atención sostenida también se logra una tranverzalizacion en todas las áreas de conocimiento y aprendizajes”.²⁶

2.2.1. Antecedentes de investigación

2.2.1.1. Antecedente Internacional

Para el desarrollo del presente proyecto se tuvieron en cuenta aportes de otros proyectos relacionados con:

“Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela, Isabel de castilla a través de actividades artísticas, lúdico-pedagógicas”. Por Elvia Clemencia Alarcón Gallego, Marta Lucia Guzmán Grijalva, escuela Isabel de Castilla.

El artículo expone que los estudiantes de grado 2° presentan dificultades de atención y concentración, donde consideran importante analizar, proponer y desarrollar actividades artísticas, lúdico-pedagógicas que ayuden a los estudiantes afectados para que puedan realizar sus procesos de aprendizaje de una manera equitativa asertiva y muy significativa. Las actividades artísticas y lúdicas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención y concentración de los estudiantes, porque

²⁵ REATEGUI, La atención, un recurso que permite el procesamiento cognitivo, 1999.

²⁶ FUEGEL y MONTOLIU. Innovemos el aula 2000. Pág. 11

facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en los procesos de formación. Es importante resaltar que, al estudiar esta situación, permitirá a los docentes que atienden a los niños de segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, que van a tener la posibilidad de mejorar y aprender con las nuevas estrategias pedagógicas y hacer más fácil el proceso educativo en el rendimiento de los niños, y las niñas van a poder solucionar sus dificultades en el aprendizaje mejorando su atención escolar²⁷

El proyecto anterior tiene en relación con la propuesta de investigación que llevamos a cabo lo siguiente:

- Tipo de enfoque; cualitativa
- El contexto educativo
- Objetivos similares
- Por medio de lenguajes artísticos

2.2.1.2. Antecedentes Nacional

En Colombia se hace cada vez más evidente en el ámbito educativo la problemática de falta de atención, éste tema es muy común en las aulas de clase cada vez con más intensidad por lo tanto generan preocupación en algunas personas que se involucran directamente al intentar buscar posibles soluciones mediante diversas estrategias de apoyo ya sea con el juego, lenguajes artísticos u otras.

Para el antecedente Nacional se tomó en cuenta un proyecto que tomó por nombre:

¿Cómo estimular la atención de los niños y niñas en el nivel de pre-escolar de Institución educativa Distrito turístico y cultural Cartagena de indias?, este tiene como propósito conocer los factores que causan la desatención en el contexto escolar y familiar del grupo de estudiantes, este proyecto se aborda desde el paradigma interpretativo el cual se fundamenta en el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad social, educativa, cultural, humana,

²⁷ALARCON, Elvia. GUZMAN, Martha. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. 2016, 139p. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores.

permitiendo comprender e interpretar los significados que las personas le otorgan a las percepciones, intenciones y acciones.²⁸

El enfoque implementado es el cualitativo donde se busca explicar las razones de los diferentes aspectos o factores implicados en el desarrollo de la atención como proceso cognitivo fundamental en el aprendizaje.

El proyecto anterior tiene en relación con la propuesta de investigación que llevamos a cabo lo siguiente:

- Tipo de enfoque; cualitativa
- El contexto educativo
- Objetivos similares
- Por medio de lenguajes artísticos

2.2.1.3. Antecedentes Local

Una de las investigaciones realizadas en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús al norte de la Ciudad de Popayán tiene relación al tema de enfoque (falta de atención), en donde se implementó como estrategia pedagógica uno de los lenguajes artísticos el juego teatral. De este proyecto se extrajeron algunas características que servirán como referencia.

Como se describe en la tesis, durante el proceso fue necesario realizar una observación en la que se logró identificar algunas falencias y llegar al tema para darle una posible solución a partir de un lenguaje artístico (el teatro), a partir de los datos recolectados se ha procedido a darle un título “Jugueteatrado mejoro mi atención sostenida” los juegos teatrales como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la concentración y la capacidad de escucha enmarcados en el problema de atención sostenida” de Luz Aidé Yasno Flórez, como también en este documento

²⁸ Cómo estimular la atención de los niños y niñas en el nivel de pre-escolar de Institución educativa Distrito turístico y cultural Cartagena de indias 2014. pág. 8-75

se expresa metas o propósitos que se desea alcanzar mediante la ejecución y puesta en marcha, generando estrategias lúdico pedagógicas a partir de los juegos teatrales, para mejorar la atención sostenida de los estudiantes, mediante talleres de juegos teatrales dramáticos en donde se fortalezca la atención, la concentración.

En cuanto al procedimiento de la propuesta “Jugueteatriando mejoro mi atención sostenida” Utiliza un enfoque cualitativo con el fin de comprender e interpretar un fenómeno educativo, en este caso la falta de concentración y la capacidad de escucha en clase, enmarcada en el problema de atención sostenida, dando como resultado que el 90% de las niñas del grado 2°, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Salesianas de Popayán, mejoraron de manera significativa el problema de conducta de la atención sostenida. Así mismo aprendieron a trabajar en equipo, a cooperar, a aceptar a los demás tal como son y a respetar las ideas de las demás.²⁹

El proyecto anterior tiene en relación con la propuesta de investigación que llevamos a cabo con lo siguiente.

- Trata de la misma propuesta artístico “juego teatral”.
- Del mismo modo el tema o problema a mejorar “atención sostenida”.
- La población, grado 2.
- La institución es del mismo sector de Popayán.
- Utiliza el mismo enfoque cualitativo.
- Se enfocan en un ámbito educativo.

2.2.2. Componente pedagógico.

2.2.2.1. Sobre la teoría de la Pedagogía activa.

Este modelo de enseñanza se basa en el aprendizaje vivencial de los alumnos con una educación no directiva, no memorística. Donde fomenta la autodisciplina, el criterio crítico y la automotivación.³⁰

²⁹ FLÓREZ, Luz Aidé. Jugueteatriado mejoro mi atención sostenida” los juegos teatrales como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la concentración y la capacidad de escucha enmarcados en el problema de atención sostenida. Popayán. 2015. Pág. 11

³⁰ PLAZA, Elena. Atlántica. Revista Asturiana de información y pensamientoXXII. {en línea}. {06 de marzo del 2019}. Disponible en: <https://www.atlanticaxxii.com/que-es-la-pedagogia-activa/>

Siguiendo dicha pedagogía, los docentes de investigación se convierten en acompañantes, permitiendo al niño que explore su aprendizaje desde su interno, partiendo de la motivación, desarrollando la creatividad y participación de los estudiantes.

La pedagogía activa tiene en cuenta que los niños se rigen por pautas emocionales hasta los 10 años, de modo que se da gran importancia al trabajo emocional, con el fin de crear una base sólida para afianzar la seguridad, con la motivación y la exploración creativa de diversos elementos del teatro, se pretende fortalecer la atención sostenida de los niños y niñas de 3 de primaria de la sede nueva esperanza.

2.2.2.2 *Lúdica y juego*

“**La lúdica**, se entiende como una dimensión del desarrollo y parte constitutiva del ser humano, como también la necesidad de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones, donde se tiene en cuenta principalmente en los espacios escolares “. ³¹

“**El juego**, es un motor en permanente funcionamiento para que cualquier niño o joven despliegue todo su potencial corporal, cognitivo, social y afectivo. Jugar con otros en forma dinámica, con gran compromiso motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de socialización y comunicación directa, con los pares y con los adultos que se integran en el juego³²” por consiguiente, se propuso realizar una intervención, en la Institución Educativa Jhon F Kennedy teniendo en cuenta lo anterior y los gustos e intereses de los

³¹ La lúdica .Definición de la lúdica.{en línea}.{25 de mayo del 2020}disponible en:
<http://laludicaut.blogspot.com/p/importancia-de-la-ludica.html>

³² 4006 Educación física: Que es la actividad lúdica. {en línea}. {25 de mayo 2020}. disponible en:
<https://sites.google.com/site/4006educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica>

estudiantes del grado tercero de primaria, en el juego, las cuales permitieran brindarnos una herramienta para fortalecer la atención sostenida, mediante el juego expresada en el arte, en este caso la dramatización.

Para ello se tiene en cuenta el aporte de Carlos Jiménez, que considera respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, que:

“La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”³³

2.2.2.3 Definición de atención

La atención determina un papel importante en la vida del hombre debido que actúa de manera consciente e inconsciente, indicando en el hemisferio cerebral izquierdo y manteniéndolo en el derecho, su esencia esta en concentrarse, focalizarse o prestar toda su atención en un punto determinado y dejar ciertas cosas para ser eficaz en otras.

Del mismo “La atención es un proceso básico con el que se inicia el procesamiento de la información y pone en marcha a otros procesos cognitivos, regula y ejerce un control sobre la percepción y la memoria” García, Rosselló, Ruiz-Vargas.³⁴

³³ GOMEZ, Tatiana, MOLANO, Olga, CALDERÓN, Sandra. la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga. Ibagué-Tolima. 2015. Pág. 29

³⁴ La atención como proceso activo del aprendizaje, GARCÍA, psicología de la atención, 1997; ROSSELLÓ, psicología de la atención 1998; RUIZ-VARGAS, atención y control 1982. Madrid

2.2.2.4 Inatención y distracción

el concepto de falta de atención se hace presente cuando se atiende estímulos diferentes a la actividad o suceso realizado en un determinado momento, para ello viene una frase muy frecuente de muchas personas "mi cuerpo estuvo ahí pero mi mente no", esto tal vez se deba que en muchas ocasiones damos prioridad a acciones o pensamientos externos.

La distracción varía según las circunstancias y la persona pues cuando está de por medio la motivación e interés junto al acto realizado, el individuo ignora en su totalidad efectos externos, a diferencia de la persona que hace todo lo contrario al distraerse con facilidad ya sea por hambre, sueño, pensamientos o recuerdos, en fin.

2.2.2.5 Tipos de atención

1. **Atención sostenida:** es focalizar o mantener la atención ante un solo estímulo durante un tiempo considerable.
2. **Atención selectiva:** como su nombre lo dice este se centra en seleccionar un factor de preferencia expuesto ante otros alternativos en el momento.
3. **Atención alterna:** es la capacidad de cambiar la atención de un acto a otro.
4. **Atención dividida:** capacidad o habilidad de una persona para concentrarse en dos o más estímulos a la vez.³⁵

2.2.2.6 Clasificación de la atención

En este punto intervienen factores tanto internos como externos por lo tanto se clasifican en:

³⁵ORBIN.juanArmando.los15 tipos de atencion.psicologia y mente {en línea}. {07 de marzo de 22019}. Disponible en:<https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-atencion>

Movimiento: se presenta cuando un objeto se desplaza de un lugar a otro por lo que interviene directamente ante las acciones que está realizando un sujeto en un determinado momento; por ejemplo: un auto en movimiento llama la atención más que un auto estacionado.

Intensidad: aquí intervienen tres sentidos (olfato, vista y oído) que desvían nuestra atención, como por ejemplo la luz intensa de un bombillo, el olor de un perfume, una canción de nuestro agrado.

Novedad: como su palabra lo dice, novedad se refiere a objetos nuevos donde interviene la moda.

Tamaño: un objeto muy grande o muy pequeño llama la atención a un sujeto más que un objeto promedio.

Colores: lo colorido desvía nuestra atención más fácilmente que los objetos blancos o negros.

Interés: esto depende de nuestra necesidad gustos e intereses que atraen y llaman nuestra atención, ejemplo: una imagen en particular que cumple con nuestros propósitos nos desviara inmediatamente.

Hábitos: lo que por costumbre hacemos casi diariamente con agrado ejemplo: la práctica de algún deporte puede desconcentrarnos al recordar aquel momento sin importar de su ocupación.³⁶

2.2.2.7 Atención sostenida

(Cuando se mantiene de manera constante durante un largo periodo de tiempo)

Para adicionar el autor Bales menciona lo importante sobre “El maestro es un partícipe fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con las

³⁶ORBIN, Juan. Los 15 tipos de atención. Psicologiamente. {en línea}. {07 de marzo de 2019}. Disponible en:<https://psicologiamente.com/psicología/tipos-de-atención>

distintas teorías, el maestro más que un jefe dentro del salón de clase, debe ser un guía que ayude en la solución de problemas y resolución de dudas de sus alumnos.”³⁷

2.2.3. Componente disciplinar. (LENGUAJE ARTÍSTICO)

2.2.3.1. Teoría del teatro

Según Fiegel y Montoliu expresan que “por medio del teatro se fortalece el desarrollo integral del alumno fortaleciendo capacidades como: valores, lenguaje y expresión, siendo reflexivos más no conformistas³⁸, así mismo brinda posibilidades de transformación, al tener en cuenta el proceso donde integra el teatro y los temas de estudio, donde el docente aprovecha este recurso para generar aprendizajes significativos, duraderos e importantes en la vida de los estudiantes.

2.2.3.2. El juego teatral

El lenguaje artístico en el ámbito educativo permite el desarrollo y fortalecimiento de habilidades expresivas a partir de ideas, emociones, fantasías, sentimientos por ende permite que los estudiantes sean críticos y seguros así mismo mejoran su autoestima y autonomía.

Reina Ruiz asegura “el niño se acerca al teatro a través del juego espontáneo, mediante la imitación de otros personajes, aunque él lo siente de una manera natural”.³⁹ Por su parte Martínez Domínguez, considera que “a través del juego y las técnicas dramáticas se aprende a construir ideas y sentimientos por medio de la expresión oral y gestual.⁴⁰

³⁷ BALES, C. Estrategias didácticas Para Entender y mejorar la atención en infantes. Madrid: 2003 pág. 34

³⁸ ALONSO, Begoña. El teatro como herramienta docente. 2013 -2014, 49p. Trabajo de fin de grado (grado en Educación Infantil). Universidad de la Rioja. Facultad de letras y de la Educación.

³⁹ ALONSO, Begoña. El teatro como herramienta docente. 2013 -2014, 49p. Trabajo de fin de grado (grado en Educación Infantil). Universidad de la Rioja. Facultad de letras y de la Educación.

⁴⁰ *Ibíd.*, p.13-

Los lenguajes artísticos comprenden el dibujo, la pintura, música, teatro, escritura, danza, fotografía, cerámica y plastilina. Estos recobran vida en la educación cuando los incluimos de manera directa al plan de estudio, sin perder la esencia de lo que el arte representa para los niños, (diversión, entusiasmo e interés) a la hora de realizar trabajos artísticos mientras aprende, por esta razón se tomó en cuenta el teatro como herramienta que facilita y permite la motivación para el logro del objetivo propuesto en el grado 3° de la institución educativa Jhon F Kennedy “sede nueva esperanza” y así implementar metodologías que brinden mejoría al problema (la atención sostenida).

2.2.3.3. Estrategia pedagógica

Un docente tiene la posibilidad de enriquecer y nutrir el aprendizaje de sus estudiantes a partir de experiencias significativas, para lograrlo es necesario que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se implementen estrategias pedagógicas que se adapten y cumplan con las expectativas de cada discente teniendo en cuenta numerosos factores que intervienen en el proceso; como por ejemplo: los gustos e intereses, necesidades presentes en el contexto, capacidades, habilidades y destrezas de cada estudiante para de esta manera sacar provecho haciendo uso de recursos que en este caso es el Arte y el juego como fuente de aprendizaje en donde sale beneficiada toda la comunidad objeto de estudio, sobretodo el docente y los estudiantes, el primero porque le facilitará el trabajo y así podrá avanzar en su contenido con tranquilidad, al mismo tiempo el niño obtendrá aprendizaje duraderos y complacientes.

Según Schmeck, Schunk “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan

tácticas de aprendizaje. En éste caso las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.⁴¹

Por lo anterior y teniendo en cuenta la problemática (falta de atención) presente en el grado 4 de la Institución Educativa John F Kennedy en la ciudad de Popayán es importante resaltar que “los planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje” permiten infinidad de ventajas en el ámbito educativo, entre ellas encontramos; la inclusión, un buen desarrollo de competencias, experiencias significativas y por ende la motivación por aprender. De igual manera, a partir de los potenciales que poseen los estudiantes del grado, que en éste caso es la inclinación por el teatro éste se convierte en un recurso estratégico para la consecución de resultados satisfactorios.

⁴¹Que son las estrategias de aprendizaje. Universidad estatal a distancia. Centro de capacitación a distancia.

{en línea}. {25 de mayo de 2019}. Disponible en:

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

En la presente investigación para el fortalecimiento de la atención sostenida mediante el juego teatral”, utilizaremos un enfoque cualitativo con el fin de comprender e interpretar un fenómeno educativo, en este caso la falta de concentración en el aula de clase, enmarcada en el problema de la atención sostenida en los estudiantes del grado 4, de la Institución Educativa John F Kennedy de Popayán, en este enfoque cualitativo se interpretara un problema específico partiendo de un instrumento aplicado como lo es la observación participante, esta interpretación dependerá de la inspección, evaluación e información por parte del investigador. Se tuvo en cuenta el juego teatral para darle una posible solución a esta problemática.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

El tipo de investigación que se utilizara es “investigación acción pedagógica” por qué ponen juego la investigación acción básica y fundamental para desarrollar con calidad y eficacia un objeto de estudio o un fenómeno educativo. Es por lo anterior que se considera pertinente destacar que el proyecto que se enfoca en la investigación acción pedagógica pues, es desde la participación e intervención de las investigadoras dentro del contexto donde se busca fortalecer y mejorar gradualmente la falta de atención sostenida. Pues como lo menciona el autor, Mes Kernan “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de

acción.”⁴² , Así mismo se pretende dar un aporte a la metodología del docente dentro del contexto mejorando la calidad de aprendizaje de los estudiantes; apoyada por la observación y la intervención que se realiza con el objeto de estudio, en este caso los niños y las niñas del grado 4º de la Institución Educativa Jhon F Kennedy Sede Nueva Esperanza donde se buscan herramientas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la atención sostenida en la realización de sus actividades escolares y obtener los datos necesarios que permitan desarrollar y lograr los objetivos estructurados en el trabajo de esta investigación.

3.2.1. Etapa de Deconstrucción

Para llevar a cabo este primer paso deconstrucción, se siguió la metodología social antropológica sugerido por Walke: “consistente en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula y su contexto, recurriendo a detallados apuntes de campo como medio de registro. La teoría se va construyendo gradualmente a partir del examen de observaciones y reflexiones acumuladas, caracterizando la cualidad de las situaciones particulares”⁴³, llegando a la problemática a tratar y las diferentes necesidades de los estudiantes en el aula.

Permitiéndonos como docentes investigadores, a comprender el contexto, las situaciones, circunstancias y comportamientos por las que cada día viven los niños, mediante la observación no estructurada, entrevistas, consultas que se ejecutaron y la buena colaboración de docentes, directivos, estudiantes y padres de familia, donde se generaron hipótesis, interrogantes e inquietudes, para identificar la pregunta problema.

⁴² GARCÍA, psicología de la atención, 1997; ROSSELLÓ, psicología de la atención 1998; RUIZ-VARGAS, atención y control 1982. Madrid, La atención como proceso activo del aprendizaje.

⁴³ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica en la investigación-acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación, 1681. Pag.6

3.2.2. Etapa de Reconstrucción

Con respecto a la reconstrucción, ésta sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación que superen los resultados iniciales débiles, inefectivos e ineficientes, de aquellos componentes. Como investigación se tiene como meta, la búsqueda y creación de conocimiento y la ejecución de acciones pedagógicas.

Es un instrumento que permite al investigador aprender, comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica, determinando así el propósito del proyecto investigativo.

Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente a un conocimiento crítico y teórico como dice Schon, “es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática, a un conocimiento crítico y teórico.”⁴⁴

3.2.3 Etapa de Validación.

“En esta última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad”⁴⁵. Después de observar los resultados se analizan las notas del diario de campo, observación de resultados, se analizan fortalezas y debilidades que se obtuvieron durante el proceso y se juzga el éxito de la transformación, teniendo una autoevaluación de lo buen o y malo.

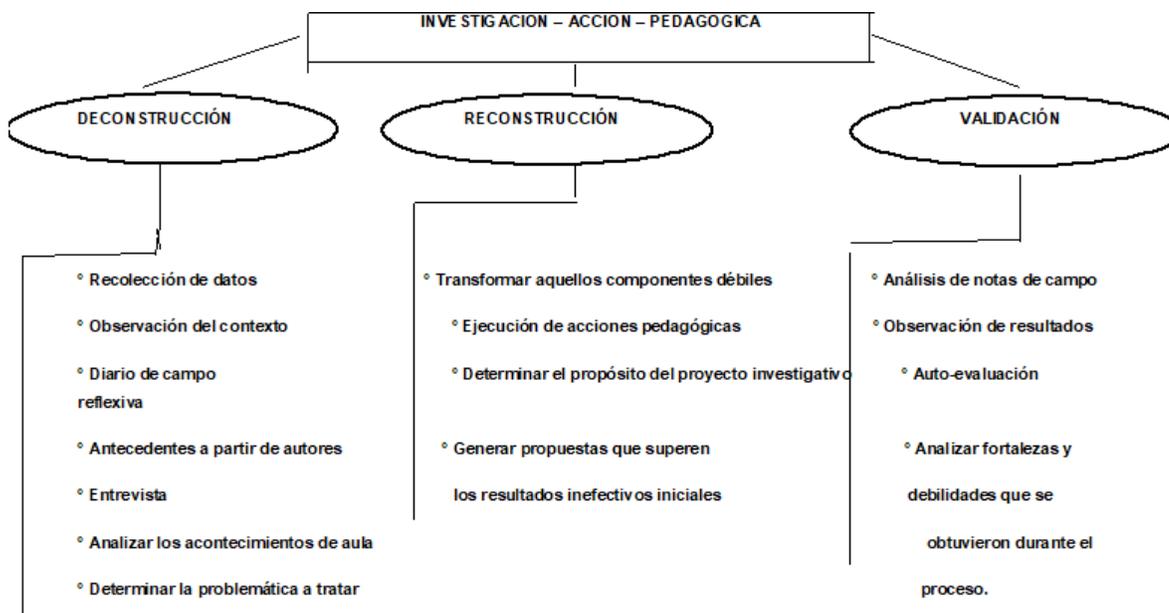
El investigador Bernardo Restrepo Gómez “atribuye que el docente, al releer su diario de campo captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la

⁴⁴ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica en la investigación-acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación, 1681. Pag.7

⁴⁵ Ibid,p.7

práctica”⁴⁶, éstas presentan el alcance de los objetivos planteados y la respuesta a la pregunta.

Tabla 1. Proceso de Investigación Acción Pedagógica.



Fuente propia de la investigación.

3.3. INSTRUMENTOS PARA RECOLECTOR DE DATOS

3.3.1. Observación.

Las investigadoras se involucran y viven las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los estudiantes, de modo que se recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto, dándonos así una mejor interpretación de los datos. Según Cuadros, “se desarrollará una

⁴⁶ GARCÍA PINEDA, Fernando. *Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología.

observación participante, una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto”⁴⁷

Por medio de la observación y la interacción con los estudiantes, nos permite registrar de forma detallada lo que sucede, nos ayuda a entender lo que piensan, interpretar sus opiniones, sus gustos, reacciones y conocer su relación con sus familiares y diferentes contextos.

Permitiéndonos obtener información de primera mano, facilitándonos la comprensión de los hechos y la toma de decisiones en el transcurso del proceso investigativo, que conduzcan a mejorar la práctica, mediante las reflexiones del docente investigador y de referentes teóricos para la transformación de la misma.

3.3.1.1. Observación no estructurada.

No estructuración no utiliza técnicas especiales y se realiza en función de lo que va ocurriendo en el contexto, sin previa planificación.

3.3.1.2. Observación descriptiva

El investigador no modifica la actividad de ninguna manera, sin que afecte su presencia, se toma registro detallada y precisa de los sucesos, por medio de diarios de campo y la participación del niño durante la clase, para así delimitar el objeto de estudio y llegar al problema a mejorar.

3.3.2. Diario pedagógico.

⁴⁷ CUADROS, D. Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. 2009
Barcelona: UIC.

El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, las investigadoras consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias ya vividas y escritas en otros contextos educativos. Finalmente, se presenta una propuesta para hacer uso de éste dentro de los ambientes de aprendizaje como fuente de información para evidencia una transformación en la práctica educativa. (Es escrito por ustedes, o es copiado de internet?)

3.3.3. Población-Muestra

Para la población se trabajó con el docente titular del grado 4º, que consta de 33 niños en los cuales se encuentran en las edades 7 a 10 años, de la institución educativa Jhon F Kennedy “sede nueva esperanza”

3.3.4. Análisis e interpretación de datos.

Para hacer el análisis de los datos se llegó inicialmente a la exploración, descripción e interpretación de los diferentes temas que se obtuvieron de los diarios y observaciones pedagógicas, tales como: trabajo en equipo, interés, indisciplina, distracción, cansancio, integración, comunicación, indagación, juego teatral, fortalecimiento de habilidades, indagación diversión, creatividad, desinterés, problemas familiares, practica, diversión, cansancio y ruidos externos, de tal modo que se cualificaron y se ordena la información, llegando a diferentes categorías emergentes, como temas principales, la motivación, estrategia, estimulación, atención y metodología, con dicha información se codifica y se identifican tres categorías emergentes tales como: estrategias para fortalecer la atención sostenida en los niños, la importancia de estimular el niño por medios del juego

dramático y la dificultad para mantener su atención en clase, por último se llegó a dos perspectivas; el aprendizaje y la concentración. F7, F8, F9, F10

3.3.5. Convenciones

Las convenciones ayudan a facilitar la interpretación de análisis de datos en la investigación.

| CONVENCIONES | ELEMENTOS |
|---------------------|------------------------|
| DT | Docente Titular |
| DF1 | Docente en Formación 1 |
| DF2 | Docente en Formación 2 |
| DF3 | Docente en Formación 3 |
| E | Estudiantes |
| E1 | Estudiante 1 |
| E2 | Estudiante 2 |
| E3 | Estudiante 3 |
| E4 | Estudiante 4 |
| E5 | Estudiante 5 |
| E6 | Estudiante 6 |
| E7 | Estudiante 7 |
| E8 | Estudiante 8 |
| E9 | Estudiante 9 |
| E10 | Estudiante 10 |
| E11 | Estudiante 11 |
| E12 | Estudiante 12 |
| E13 | Estudiante 13 |
| E14 | Estudiante 14 |
| E15 | Estudiante 15 |
| E16 | Estudiante 16 |

| | |
|------------|---------------|
| E17 | Estudiante 17 |
| E18 | Estudiante 18 |
| E19 | Estudiante 19 |
| E20 | Estudiante 20 |
| E21 | Estudiante 21 |
| E22 | Estudiante 22 |
| E23 | Estudiante 23 |
| E24 | Estudiante 24 |
| E25 | Estudiante 25 |
| E26 | Estudiante 26 |
| E27 | Estudiante 27 |
| E28 | Estudiante 28 |
| E29 | Estudiante 29 |
| E30 | Estudiante 30 |
| E31 | Estudiante 31 |
| E32 | Estudiante 32 |
| E33 | Estudiante 33 |

Fuente propia de investigación.

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

4.1. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Cuando se realiza una investigación educativa en la que se proyectan una serie de objetivos que buscan mejorar algunas falencias a partir de diversas estrategias se debe tener en cuenta que en su desarrollo se pueden presentar obstáculos o dificultades que impedirán el logro de algunos propósitos planteados desde un principio.

En el presente proyecto denominado Estrategias Artístico-Pedagógicas para fortalecer la atención sostenida mediante el juego dramático, en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa John F Kennedy, sede nueva esperanza; durante la ejecución y desarrollo de los talleres estratégicos, se presentaron algunos inconvenientes correspondientes a la emergencia sanitaria denominado Covid19 la cual ha cobrado la vida de Miles de personas a nivel mundial; por ello los entes gubernamentales con el fin de proteger y prevenir el contagio de más personas “decretó la ley 457 que propone el aislamiento preventivo obligatorio para todos los Colombianos, medida en la cual; en el ámbito educativo los estudiantes no pueden asistir a clases presenciales”⁴⁸. El motivo descrito anteriormente fue el que no permitió el logro a cabalidad de algunos objetivos que serán expresarán a continuación.

- Primer objetivo:

⁴⁸ Decreto 457 “normativa para la atención de emergencia del Covid19 {en línea} {26 de marzo de 2020}. Disponible en <https://www.mineduacion.gov.co>

Este objetivo no se logró cumplir a cabalidad puesto que de cuatro talleres que se habían planteado inicialmente, sólo se pudieron desarrollar tres y diligenciamiento de dos rubricas empeladas a estudiantes y docentes en formación; con estos precisamente se tuvo la posibilidad de despertar el interés y la motivación de los estudiantes siendo estos dos factores indispensables para el proceso de atención y concentración. Por su parte, con el último taller se pretendía incorporar toda la temática trabajada hasta ese momento, mediante una mini obra de teatro grupal, pero que lamentablemente no fue posible realizar.

- Segundo objetivo:

Se logró evidenciar además que algunos estudiantes aún presentaban dificultad para seguir las instrucciones dadas por el docente titular quien en determinadas ocasiones se basaba en métodos tradicionalistas que impedían la adquisición de un aprendizaje significativo, no obstante durante la realización de los talleres se notó todo lo contrario; esto se debía a la implementación de estrategias lúdico-recreativas que cumplían con las expectativas de los chicos.

4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

“La observación no estructurada es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar (conductas, grupos, lugares, momentos, otros). Es la observación con mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece”.⁴⁹

⁴⁹ Definición de observación no estructurada “Técnicas de Investigación Social” {en línea}. {28 de mayo de 2019}. Disponible en <https://sites.google.com>

Este proceso de observación se llevó a cabo a partir de la fase de deconstrucción la cual permite la observación del contexto mediante la recolección de datos por medio de entrevistas y análisis de acontecimientos que sucedían con frecuencia en el aula de clases para así poder determinar la problemática a tratar, del mismo modo proponer diferentes alternativas estratégicas que brinden solución y favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el objetivo de determinar algunos factores negativos inflúan en el aprendizaje de los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa John F Kennedy, primeramente, fue necesario un acercamiento al contexto tanto interno (salón de clases) como externos; para de esta manera comprender los comportamientos y actitudes de dicha población, cómo también para poder intervenir estratégicamente de acuerdo a los intereses, habilidades, gustos y demás competencias presentes en los estudiantes.

John F Kennedy sede Nueva Esperanza, está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Popayán, más exactamente en la carrera 17 N- 9- 68, Barrio el Pajonal Versalles; frente al establecimiento está la vía panamericana, por ende es un área muy transitada por vehículos de transporte lo cual representa peligro para algunos estudiantes que deben cruzar la calle, como también es una zona muy comercial puesto que hay locales que prestan diferentes servicios (panaderías, restaurantes, droguerías, mecánica, chatarrería, entre otros).

Mientras que un costado del plantel sucede todo lo contrario, está zona no está pavimentada y es muy solitaria lo cual de presta para el consumo de drogas. Lo más preocupante es que los estudiantes pueden observar diariamente éstos sucesos cuando van a su hora de receso o a hacer deporte.

La parte interna del Instituto la constituye 6 salones de clase que corresponde a transición, 1,2,3,4,5 grado, una sala de informática, un cuarto destinado para guardar diferentes objetos utilizados para la clase de los estudiantes (balones, herramientas de trabajo, botiquín,1 televisor, entre otros) sala de profesores, sala

de coordinación, un aula múltiple para realizar actividades recreativas y otros eventos, 5 baterías sanitarias para hombres y 5 para mujeres en diferentes espacios, 3 patios; uno de ellos pavimentado y los otros dos con zona verde y con graderías, una cancha deportiva pavimentada. La mayoría de las familias de los estudiantes pertenece a estratos 1 y 2, ubicados en barrios al Sur de la ciudad como lo son: túnel alto y bajo, puelenje, la playa, Carvajal, el Pajonal, entre otros.

En la actualidad la problemática que genera más preocupación para el cuerpo docente es la drogadicción puesto que se han presentado casos dentro del plantel educativo. Así mismo, la cancha que conecta la parte interna y externa se presta para que los discentes se relacionen con personas que consumen alucinógenos y así mismo los incitan a hacerlo.

Por otro lado, gran parte de los estudiantes del curso viven solo con su madre y hermanos, por lo que en muchas ocasiones les toca quedarse al cuidado de sus abuelos, hermanos, familiares o en el peor de los casos, solos, debido a que su madre es quien debe ir a realizar trabajos para así poder sustentar el hogar.

Fecha de inicio del proceso de observación: 22 de febrero 2019 Y terminó el día 14 de Marzo del mismo año.

Horario: 2 horas por día (10:30-12:30).

Los niños justo a esa hora entraban al salón de clases después de haber disfrutado el descanso, el docente titular en ocasiones debía esperar un poco a que llegaran todos para dar inicio, puesto que a veces se demoraban más de lo previsto (aproximadamente 15 minutos) cuando ya todos estaban presentes les recordaba la importancia del cumplimiento y puntualidad, también en repetidas veces les mencionaba que habían tres docentes en formación encargadas de observar su comportamiento y que por tal motivo debían estar muy atentos y juiciosos. El vocabulario que él manejaba era gracioso por lo tanto les generaba risa a los chicos, se pudo notar además que había una buena comunicación entre todos los integrantes que conformaban el curso incluyendo al docente.

En una de las clases de matemática, el docente les preguntó cómo les había ido con su taller en casa; la mayoría respondió; “bien profe” mientras que unos pocos no respondieron nada, ante ello el docente se acercó hasta el puesto del E 7 para intentar revisar la tarea, pero inmediatamente se dio cuenta que no la había realizado, surge una conversación:

D: hijo qué pasó

E7: profe yo no sabía

D: pero si te la pasas hablando y haciendo otras cosas. Debes estar más atento.

Para hacer la revisión del taller, primero resolvió la operación matemática en el tablero, al principio todos parecían estar atentos, sin embargo, después de transcurrir un tiempo, algunos se distrajeron con factores externos.

Durante todo el proceso de observación se hizo muy evidente la falta de atención por parte de algunos estudiantes, entre ellos; los aspectos negativos que más sobresalen son los siguientes:

- Hablan en voz baja con sus compañeros mientras el profesor explica o da instrucciones.
- Miran por la ventana a quienes transitan por ahí.
- Salen y entran al salón sin pedir permiso.
- Agachan su cabeza sobre el escritorio como si no les interesara la clase.
- Se distraen con algún objeto o juguete, entre otros.

En la mayoría de ocasiones, el docente intervenía con un llamado de atención o preguntando qué era lo que él había dicho sin embargo se volvían a repetir una y otra vez éstas actitudes, posiblemente ello se debía a la metodología empleada por parte del profesor, en lo que se logró evidenciar ella no cumplía con las expectativas de los estudiantes, esto indudablemente influía en la desatención; puesto que ellos en esa edad su mayor deseo es aprender pero de una manera divertida en donde tenga además la oportunidad de explorar e intervenir en el proceso; pero el hecho

de permanecer por mucho tiempo sentados intentando escuchar conceptos que muy seguramente le interesan pero el método de enseñanza no es el adecuado y por lo tanto impide un saber significativo

A partir de ello las tres docentes en formación concluyeron que la falencia que más sobresalía en ésta población era indudablemente la falta de atención siendo éste muy importante en el proceso de aprendizaje.

4.3. TALLERES FUNDAMENTALES

4.3.1. Taller n° 1: sigue el ritmo

1. Participantes. Estudiantes del grado 4

2. Lugar. Institución educativa Jhon F Kennedy (salón de clase)

3. Tiempo. 1 sesión de 2 horas

4. Justificación:

A partir de esta actividad se tendrá en cuenta herramientas pedagógicas relacionadas con la expresión corporal que brinda a los estudiantes la posibilidad de crear, imaginar, mejora el trabajo en equipo, además de fortalecer su capacidad de memoria y agilidad mental y por ende su atención sostenida.

5. Objetivos

- Fomentar la creatividad e imaginación mediante la expresión corporal.
- Permitir que los estudiantes expresen sensaciones y sentimientos a través de la música.

6. Descripción Del Proceso.

Actividad 1, Inicio

Para el desarrollo de la actividad se iniciará con un juego de expresión corporal haciendo uso de la música como herramienta pedagógica; “sigue el ritmo” este juego consiste en que los estudiantes deberán estar muy atentos al ritmo

escuchando, debido al que el ritmo de la canción variara al igual que sus parejas. Con este ejercicio se fomentará su concentración y expresión.

Actividad 2. Desarrollo

Es un juego que requiere de mucha concentración debido que los estudiantes realizaran diferentes movimientos corporales, estos pueden ser lentos o bruscos.

Al momento que el directos proponga un ritmo el estudiante cambia su forma de bailar y de pareja.

Actividad 3. Cierre

Para finalizar con esta actividad se harán preguntas relacionadas con el ejercicio

- ¿Qué sensaciones obtuvieron al realizar la actividad?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizarlo?
- ¿Les fue de su agrado?
- ¿Creen ustedes el concentrarse ayuda a su aprendizaje?

7. Estrategias De Enseñanza

Se hará uso de una metodología activa participativa que les permitirá a los estudiantes ser los protagonistas de este proceso de enseñanza aprendizaje. Utilizando como fuente el juego dramático corporal donde la memoria y la concentración.

8. Materiales

- Parlantes
- Memoria USB con 6 canciones de diferente ritmo
- Celular
- Tambor
- Aula múltiple

9. Criterios De Evaluar

A cada estudiante se le hace entrega de un formulario que deberá responder para evaluar todo el proceso.

Se realiza una rúbrica para poder evaluar su capacidad de atención y comprensión.

PAUTA DE EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | | |

Fotos de rubrica diligenciadas, ANEXO 6

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA. -FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|---|-----|---|-----|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | | | | |
| Tiene buen manejo de espacio | | | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | | | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | | | |

Foto de rubrica diligenciadas, ANEXO 6

4.3.1.1. Diario pedagógico

Fecha 25 de febrero del 2020

Hora de inicio: 10:30 **Hora de Finalización:** 12:30

Docente(s) en formación

Mónica Andrea Arboleda Samboni, Tania Thalía Arboleda Samboni, Yeimi Yanile Bolaños Díaz

Taller:

SIGUE EL RITMO

| Descriptivo | Argumentativo | Propositivo |
|--|---|--|
| Al llegar al aula la mayoría de los niños corrieron muy contentos a saludarnos con un beso y un abrazo. Esto se debía a que ya habíamos tenido acercamiento con ellos y sabían cómo trabajábamos | <ul style="list-style-type: none"> • Su reacción frente a nosotras fue muy bonita, saber que les alegraba vernos de nuevo • Su primera reacción al escuchar la actividad fue de agrado puesto que les gusta, las clases | <ul style="list-style-type: none"> • La relación que se entabla con ellos fue muy agradable para las docentes. • Es gratificante para las docentes el recibimiento de sus estudiantes. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Les pedimos que se ubicaran a sus respectivos puestos. Iniciamos saludándolos. M. maestra E. estudiante T.E. Todos los estudiantes</p> <p>M.1. Buenos días E. en su totalidad. ¡Buenos días! M. ¿Cómo están? T.E. ¡Muy bien bendecidos por el señor! Seguido a ello hicimos una corta introducción explicándoles lo que se va a realizar en el periodo. Nos presentamos... M.1 mi nombre es Yeimi Bolaños, junto con mis dos compañeras M.2 Tania Arboleda y M.3 Mónica Arboleda, somos estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán cursando una Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de noveno semestre, tenemos el privilegio de acompañarlos los días martes de 10:30am a 12:30 am, realizando algunas actividades relacionadas con el teatro. Sus rostros mostraban alegría al escuchar que trabajaríamos con el teatro. La reacción de los estudiantes ante ello fue de</p> | <p>que trata con artística ya sea teatro, danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus rostros mostraron alegría, al escuchar nuestras palabras. • Siempre, en todo momento tenemos en cuenta a Dios y le agradecemos por todo lo que nos da. • A los estudiantes les gusta trabajar con todo lo relacionado con el teatro. • El docente titular realiza actividades con los lenguajes artísticos, por tal motivo fue más fácil llegar a ellos. • Algunos estudiantes no acataron las indicaciones e hicieron desorden logrando así que sus otros compañeros los siguieran. | <ul style="list-style-type: none"> • El teatro siempre les ha llamado la atención y fue muy agradable para ellos escuchar esas palabras. • Su actitud frente a las docentes fue muy positiva • Se le inculca en la institución a los estudiantes la religión católica. • Hubo motivación por parte de las docentes hacia sus estudiantes. • Las clases del titular son muy dinámicas, él trata de que sus estudiantes se sientan felices en sus clases. • Se buscaron estrategias para que el estudiante estuviera concentrado en las actividades. • Al principio se notó un poco de inseguridad en los estudiantes |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>alegría puesto que les gustó lo que habían escuchado. Antes de iniciar la actividad se les dio unas recomendaciones que los chicos deberían tener en cuenta durante el proceso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar atentos a las recomendaciones dadas. 2. Respeto ante los demás, cuando dan una opinión. 3. Participación en todas las actividades para obtener un buen resultado. <p>Seguido de ello se les dijo que nos desplazaríamos al aula múltiple, donde tendríamos más espacio, se llegó al lugar acordado, los estudiantes se desplazaron corriendo.</p> <p>Algunos generaron desorden y los demás lo siguieron</p> <p>Al llegar hicieron dos filas, luego se sentaron para darles las indicaciones y seguir con la actividad.</p> <p>Se les entabló una conversación donde se les recordó que a la edad que ellos tienen no era necesario estar diciéndoles que hacer y lo que no, que mejor aprovecharan los espacios que tenían para conocer al otro, puesto que no todos tenían la oportunidad de realizar las</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones no atendían las actividades y se desviaban del tema. • Su actitud en algunos fue muy positiva sabían que debían portarse bien y no hacer desorden. • Hubo momentos donde ellos mismos aceptaban sus errores e intentaban mejorar. • Los estudiantes exclamaron agradecimientos por lo aprendido en la actividad. • Cuando los chicos escucharon lo que las docentes estaban explicando mostraron mucho más interés por la actividad. • Sus intereses por momentos cambiaban, les | <ul style="list-style-type: none"> • En algunos se notó que no hubo concentración al realizar las actividades debido a los ruidos externos. • A diferencia de otros, su concentración fue muy buena comprendieron muy fácil la actividad y la realizaron con éxito. • Se les dificultó un poco al principio, pero todo mejoró cuando se repitió una y otra vez el ejercicio. • Los estudiantes reconocieron las fallas que tuvieron durante la actividad y propusieron mejorar. • La actividad fue de su agrado y se sintieron muy satisfechos por lo aprendido. <p>Realizar la actividad en otro lugar que no fuera el aula de</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>actividades que habíamos escogido para ellos. Algunos niños fueron atentos y expusieron que eran conscientes que tenían que comportarse bien, debido que el docente titular les había puesto unas reglas que tenían que tener en cuenta. A partir de ello se llegó a un acuerdo en estar atentos y realizar las actividades en orden.</p> <p>INICIO.</p> <p>M.1. Se realizó la primera actividad llamada sigue el ritmo, ésta consiste en que a medida que suena el tambor se realizan movimientos lentos o rápidos. En este ejercicio se pudo observar que cuando el sonido era lento los estudiantes se limitaban a recorrer el espacio caminando, en vista a ello las maestras aclaran que tipo de movimientos corporales se pueden realizar cuando el sonido del tambor es suave, por ejemplo: moviendo de la cintura, cabeza, manos y pies en diferentes direcciones (arriba, abajo y hacia los lados), entre otros. Teniendo en cuenta las recomendaciones; los estudiantes en su mayoría iniciaron a desplazarse</p> | <p>agradaba hacer desorden y distraer a los demás</p> <ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones era más importante para ellos jugar o hacer otras cosas que atender a la actividad. • El interés estaba en algunos estudiantes, pero en otros no mucho como lo hacían ver en ocasiones • El docente observa la dificultad del estudiante y lo motiva a continuar con el proceso. • Se pudo notar que hubo mayor motivación cuando el docente se detuvo a observar la dificultad del estudiante (timidez, vergüenza) y plantear una solución a esto. No fue indiferente | <p>clase fue muy de su agrado por que sería otro escenario donde aprenderían.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se motivó al estudiante para que desarrollara la actividad y la terminara • Para ellos fue de su agrado escuchar que las actividades serían relacionadas con el teatro. • Cuando los estudiantes se distraían las docentes buscaban la manera de llamar su atención • Los estudiantes se animaron al ver que la docente se integró en el proceso |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>lentamente moviendo sus manos, pies, cintura y cabeza, cuando se aceleró el ritmo todos corrieron en direcciones diferentes por toda el aula múltiple gritando y empujando. Se concentraron más en hacer desorden que en realizar bien la actividad Debido a ello las docentes les insinuaron que la actividad no se trataba de las acciones que realizaron, solo se trataba de mover el cuerpo sin tanto desorden y gritos.</p> <p>Casi en su mayoría, los estudiantes obedecieron al llamado de las docentes y siguieron realizando la actividad planteada, mientras otros seguían caminando, se distraían con su compañero, jugaban y a veces gritaban, al ver esto, las docentes individualmente se acercaban a los estudiantes a felicitar o a explicar la actividad por si aún no estaba entendida.</p> <p>Después de haber realizado el anterior ejercicio que tenía como propósito despertar el interés de los estudiantes hacia el teatro, se prosiguió con la segunda actividad, para ello se les pidió a los estudiantes que se ubicaran en la parte de adelante del auditorio y</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La inseguridad les generó un poco de dificultad durante la actividad. • Las docentes deciden vincularse en el baile para generar en sus estudiantes seguridad. • Cuando se iba reproduciendo las canciones algunos no tenían muy claro con cual Compañero le correspondía bailar otros se veían desubicados y escogían cualquier compañero; en cambio otros recordaban perfectamente y corrían a buscar a su pareja. • Su concentración no fue la mejor en algunos estudiantes, se distraían con ruidos externos | <ul style="list-style-type: none"> • Se brindó apoyo para que la actividad tuviera buenos resultados. • Las docentes al ver que los niños eran tímidos y le daban vergüenza decidieron vincularse al baile y realizar la actividad. • Se les explico que, en ese momento no era tan relevante que bailaran con alguien del mismo género lo importante sería que disfrutaran la actividad y aprendieran. • Se les pidió un poco de atención para que la actividad fuera de agrado y lo más importante que aprendieran. • Las cosas externas eran más importantes por momentos, se les sugirió que |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>sentados escucharan las indicaciones que dieron las docentes en formación.</p> <p>M1. Chicos lo que haremos a continuación es un ejercicio que requiere de toda su atención y concentración, recuerden que lo más importante es disfrutar al máximo y la mejor manera de hacerlo es participando, no importa si no lo hacemos perfecto, pues en este día queremos ver en sus rostros sonrisas en donde el motivo de ésta sea un nuevo aprendizaje. Ahora bien, a medida que vamos desarrollando la actividad se les irá explicando el siguiente paso.</p> <p>1 paso:</p> <p>M2. En parejas, bailarán la canción que una de las docentes programará, los movimientos irán acordes al ritmo escuchado. Cuando la canción se detenga todos actuaremos como estatuas; niños y niñas no importa si baila un hombre con un hombre o mujer con mujer. Tienen alguna pregunta.</p> <p>Estudiantes: no</p> <p>M2. Bueno, no siendo más empecemos. Al principio, algunas parejas no querían bailar, se ubicaron en las paredes, esto talvez se debía a la timidez, vergüenza o porque</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Al principio las cosas eran difícil pero fue pasando los minutos y todo fue mejorando • Fue de su agrado la actividad y eso alegraba a las docentes. • La vergüenza hacia sus compañeros el que dirían, no los dejaba trabajar bien • Los estudiantes les agradecieron a sus profesoras y eso fue un gesto muy bonito para ellas. • Se les dificulto un poco llenar las rubricas, debido a que no estaban acostumbrados a esa clase de formatos y las docentes les explicaron cómo se llenaban. • Su actitud que tienen con sus profesoras es muy positiva significa que tienen una | <p>dejaran los problemas u otra cosas a un lado que ese momento lo aprovecharan al cien por ciento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la actividad inicio no era tan agradable, pero al final dio buenos resultados • Todo mejoro cuando la actitud de los estudiantes cambio • Sus agradecimientos fueron muy acerteros generaron alegría en sus profesoras. • La pena hacia que no trabajaran de la mejor manera. • Se realizó el trabajo de buena manera y con toda la disposición para un buen aprendizaje. • Se les brindo acompañamiento en |
|---|--|---|

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| <p>no querían bailar con un compañero del mismo género.</p> <p>La timidez y vergüenza le generaba inseguridad a la hora de realizar la actividad. Las docentes al ver esto decidieron vincularse al baile.</p> <p>El docente observa la dificultad del estudiante y lo motiva a continuar teniendo en cuenta su dificultad.</p> <p>M 1. Se ubicó al frente de ello; más exactamente en el escenario, mientras que las otras dos docentes se incluyeron en la actividad con los estudiantes, esto con el fin de animarlos y eliminar cualquier tipo de excusa.</p> <p>Luego se interrumpió la música y todos los estudiantes quedan en su posición de estatua.</p> <p>M1.Excelentes niños, ¿pero quisiera escuchar a las tres parejas que no bailaron cuál fue el motivo para no hacerlo?</p> <p>Rtas de ellos: no sabemos bailar</p> <p>Pensaban que si no sabían bailar aría el ridículo enfrente de suscompañeros</p> <p>M.1 si no lo intentan no van a saber si lo saben o no hacer así que lo importante es mover su cuerpo y disfrutar. Ahora vamos todos con el siguiente tema,</p> | <p>buena relación con ellas.</p> | <p>el momento de llenar las rubricas</p> |
|---|----------------------------------|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>pero, escúchenme muy bien todos y tengan muy en cuenta con quién bailaron está canción, se los digo porque cuando vuelva a colocar la misma pista ustedes deberán buscar a la misma persona para bailarla, pero si suena una diferente cambian de pareja, al reproducir la segunda canción se pudo notar que todos en absoluto participaron e incluso algunos imitaron los movimientos que realizó la docente 1. Y otros imitaron a sus compañeros.</p> <p>Cuando los chicos escucharon lo anterior mostraron mucho más interés por la actividad.</p> <p>A medida que se iba desarrollando el taller se colocó un grado más de complejidad esto se veía reflejado en el número de canciones incorporadas que en total fueron seis de diferente ritmo musical</p> <p>Cuando se iba reproduciendo las canciones algunos no tenían muy claro con cual compañero le correspondía bailar otros se veían desubicados y escogían cualquier compañero; en cambio otros recordaban perfectamente y corrían a buscar a su pareja.</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Su concentración el algunos no fue muy eficaz se distraían con otras cosas. Se les dificultó un poco al principio, pero todo mejoró cuando se repitió una y otra vez el ejercicio. Terminado esta actividad se les pidió a los estudiantes desplazarse hacia el salón para desarrollar el último paso del taller. Después de unos minutos todos los estudiantes estaban sentados y organizados en el salón, se les indico que para contestar las preguntas que les íbamos a realizar debían levantar la mano y se les iba dando el turno para decir su opinión.</p> <p>M. ¿Les fue de su agrado la actividad?</p> <p>E.1. ¡Si me gustó mucho!</p> <p>E.2. ¡Me gusto porque bailamos!</p> <p>E.3. ¡Hubo mucho movimiento!</p> <p>E.4. ¡Me divertí!</p> <p>M. ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la actividad?</p> <p>E.5. ¡A mí no me gusta bailar!</p> <p>E.6. ¡Me daba pena!</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>E.1 ¡Yo no sabía bailar, pero aprendí! Se les dificulto un poco algunos estudiantes expresarse corporalmente.</p> <p>M. ¿Qué nos les gusto de la actividad?</p> <p>E.7. ¡La bulla, al iniciar la actividad!</p> <p>E.1. ¡Los gritos!</p> <p>E.3. ¡La bulla!</p> <p>E.5 ¡La bulla!</p> <p>E.2. ¡El desorden!</p> <p>E.8. ¡Los gritos!</p> <p>M. ¿Que aprendieron?</p> <p>E.1 ¡Debemos aprovechar las oportunidades que tenemos!</p> <p>E.3 ¡Gracias profes por venir a realizar las actividades con nosotros?</p> <p>E.6 ¡Si profes gracias!</p> <p>M. se les entregara un papel donde les haremos unas preguntas, por favor llenar los espacios, supongo que todos se saben sus nombres, no le</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>escriban el nombre del amigo o de las profes, ahí deben poner su nombre completo, luego la fecha.</p> <p>E.3. ¿Qué día es hoy?</p> <p>M1. martes 25 de febrero</p> <p>E.7¿Qué fecha es hoy?</p> <p>M.2 25 de febrero</p> <p>Luego donde dice número de lista, escriban su código, es el número que el docente les dio como código.</p> <p>Muchos estudiantes volvían a preguntar qué hacer, que escribir, las tres docentes en formación nos dirigíamos a cada niño y explicábamos nuevamente.</p> <p>M.1 Para las preguntas hay tres casillas donde dice (s) que significa siempre, (a/v) a veces y (N).</p> <p>E.1 ¡Que significa nada!</p> <p>M.1 exacto significa nada o nunca, a medida que respondan le trazan</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>con una equis (x) donde va la respuesta.</p> <p>Nuevamente algunos estudiantes juiciosos respondieron la ficha, otros preguntaban cómo responder, se les oriento nuevamente a cada estudiante en cada uno de sus puestos, hasta que después de unos minutos todos entregaron las fichas ya resultas.</p> <p>Se les fue difícil llenar los formatos El docente los llamo a su puesto a los niños que nos estaban en el grupo de WhatsApp para incluirlos.</p> <p>Mientras los demás se quedaron sentados, parados hablando.</p> <p>Después se les indico que nuevamente se sentaran y les agradecimos por la participación y el tiempo que se nos dio y nos despedimos.</p> <p>Se terminó la hora todos los niños organizaron sus</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>cosas en los bolsos y se fueron. A medida que iban saliendo se despedían con beso y abrazo.</p> | | |
|--|--|--|

Fotos de actividad. ANEXOS 6

4.3.2. Taller N° 2: expreso con mi cuerpo

1. Participantes. Estudiantes del grado tercero (18niños y 14niñas)

2. Lugar: salón de clases

3. Tiempo: 3 horas divididas en tres sesiones.

4. Justificación.

La falta de atención y concentración a nivel educativo trae consigo consecuencias muy preocupantes, una de ellas es el bajo rendimiento académico; a partir de esta problemática se ve la necesidad de recurrir a diversas estrategias pedagógicas en donde se tienen en cuenta las posibles variables presentes en el contexto, por ejemplo: el gusto por uno de los lenguajes artísticos que en este caso es el teatro.

Está actividad les brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas por medio del lenguaje corporal y mímico como herramienta que estimula la atención y concentración pues según el autor Egan estos factores son de gran importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje para generar saberes significativos.

5. Objetivos.

- Fortalecer la atención de los estudiantes del grado tercero por medio de actividades lúdicas y de expresión corporal o mímica.
- Fortalecer la expresión corporal a través del lenguaje artístico teatral.

6. Descripción Del Proceso

Actividad 1. Inicio

El espejo, se inicia con un ejercicio muy divertido llamado el “espejo”

Organización:

- En parejas, el espacio debe estar despejado.
- Los participantes deben permanecer en silencio para una mejor concentración.

Ya ubicados por parejas mirándose entre sí, cada dúo deberá elegir quién será el espejo de tal manera que la persona que decida hacerlo tendrá que imitar cada movimiento que realice el compañero.

Después de un tiempo prudente se les pide que cambien de rol.

Las directoras, para variar cuentan una pequeña historia que hará parte del ejercicio, de tal manera que a medida que se narra las parejas lo van representando mímicamente.

Actividad 2. Desarrollo

El rey de la mímica

Para el desarrollo de esta actividad, también es necesario que se organicen en parejas, pero en esta ocasión un integrante de cada dúo tendrá que quedar mirando la pizarra y el otro dando la espalda.

Una de las docentes escribe palabras relacionadas con un tema determinado, de tal manera que los que están mirando la pizarra lo representen corporalmente, con gestos y sin hablar para que su compañero adivine de qué se trata el tema. Los receptores disponen de un límite de tiempo para descifrar el mensaje, si no logran descubrirlo en el tiempo previsto se cambia el rol en las parejas.

Actividad 3. Cierre

Para finalizar, se hacen preguntas relacionadas con las actividades desarrolladas con el fin de establecer fallas y mejoras obtenidas para tenerlas en cuenta:

- ¿Qué les pareció el ejercicio?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué aprendizajes obtuvieron?
- ¿Cómo lo relacionan en su cotidianidad o entorno?

7. Estrategias De Enseñanza

- Relación interpersonal(parejas)
- Utilización del cuerpo como medio de expresión.
- Manejo de roles

8. Materiales

- Pizarra
- 1 marcador
- Cuento o narración
- Talento humano

9. Criterio De Evaluación

A cada estudiante se le hace entrega de un formulario que deberá responder para evaluar todo el proceso.

Se realiza una rúbrica para poder evaluar su capacidad de atención y comprensión.

PAUTA DE EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | | |

Fotos de rubrica diligenciadas, ANEXO 6

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA. -FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|---|-----|---|-----|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | | | | |
| Tiene buen manejo de espacio | | | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | | | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | | | |

Foto de rubrica diligenciadas, ANEXO 6

4.3.2.1. *Diario pedagógico*

Fecha 25 de febrero del 2020

Hora de inicio: 10:30 **Hora de Finalización:** 12:30

Docente(s) en formación

Mónica Andrea Arboleda Samboni, Tania Thalía Arboleda Samboni, Yeimi Yanile Bolaños Díaz

Taller:

EXPRESO CON MI CUERPO

| DESCRIPTIVO | ARGUMENTATIVO | PROPOSITIVO |
|---|---|---|
| <p>El día martes 03 de marzo las tres docentes en formación llegamos al aula de clases del grado 4-. Todos los niños y niñas corrieron contentos a saludarnos, algunos de ellos preguntaron ¿Qué vamos a hacer hoy? Ante ello respondimos: ya les vamos a contar, por ahora siéntense cada uno en sus puestos para iniciar.</p> <p>DF.2 buenos días niños E. buenos días DF.2 cómo están E. muy bien gracias, bendecidos por el señor</p> <p>Vuelven a preguntar: ¿profe hoy que vamos a hacer? D.2 hoy vamos a divertirnos. E. ¿y en dónde vamos a hacer la actividad? DF.2 antes de responder esta pregunta queremos felicitarlos por haber participado en la anterior clase y por su buen comportamiento; esperamos que siempre tengan la misma disposición, es por ello que decidimos que la actividad a desarrollar el día de hoy la haremos nuevamente en el aula múltiple porque sabemos que les gusta ir a ese sitio a divertirse. E1 profe y para la próxima clase podemos ir al patio?</p> | <p>Después de haber analizado detalladamente aspectos tanto positivos como negativos que acontecieron durante el proceso se pudo notar que, al inicio del taller, algunos estudiantes tuvieron dificultad para mantener sus ojos cerrados, ésta reacción muy posiblemente se presentó debido a que en el calentamiento se trabaja especialmente estos detalles en los que el cuerpo aún se está preparando para asimilar movimientos más exigentes.</p> | <p>Con el ejercicio propuesto para calentamiento se pretendía animar, motivar e incentivar a los niños y niñas del grado 4, teniendo en cuenta que ésta fase inicial es la más importante del proceso.</p> <p>La distracción es un factor que se promueve mediante estímulos externos, pero si en una clase la mayoría de los estudiantes lo hacen es el docente quien debe evaluar su metodología de modo que atienda a las necesidades presentes en el contexto.</p> <p>No seguir instrucciones posiblemente es</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Casi todo el grupo de estudiantes lo apoya diciendo: si profe en el patio.</p> <p>DF.3 claro que sí niños, todo depende de ustedes y como sabemos que en esta clase van a tener un buen comportamiento, denlo por hecho que la próxima sesión la realizaremos en el patio.</p> <p>E. gracias profe.</p> <p>DF1. Bueno chicos ahora en orden nos desplazamos hasta el aula múltiple.</p> <p>Para el desarrollo de la primera actividad del taller “expreso con mi cuerpo” se les pidió a los estudiantes que se ubicaran en parejas, uno en frente del otro y para un mayor orden se le asignó un nombre a cada fila, fila 1y 2, de tal manera que los niños que estaban en la primera fila realizaban diferentes movimientos corporales con sus ojos cerrados y los de la fila 2 lo imitaban. Después de un tiempo determinado, cambiaban de rol.</p> <p>Cuando se terminó de explicar la primera fase del juego, algunos estudiantes reaccionaron con familiaridad, como si ya lo hubieran realizado en una anterior ocasión. Uno de ellos mencionó: “ammm es el del espejo.”</p> <p>DF1 exacto.</p> <p>Sin embargo, para que la actividad quedara más clara, dos de las docentes en formación dieron un ejemplo mientras ellos lo observaban con atención.</p> <p>Aquí también se les aclaró de la importancia del silencio durante la realización de este ejercicio puesto que ello ayudaría a concentrarse.</p> <p>Al iniciar, se pudo notar que para algunos niños se les dificultó un poco tener sus ojos cerrados, esto talvez se debía a la curiosidad de ver si su pareja estaba imitando sus movimientos, o talvez por la incomodidad que ello mismo genera.</p> | <p>Por otro lado, durante el proceso de observó que unos pocos se distraían con facilidad dirigiendo su mirada a sus compañeros quienes planteaban movimientos corporales interesantes que los hacía su pareja aun cuando las docentes habían dejado claras las reglas del juego, en ésta instancia es de resaltar que una persona por lo general dirige su atención a los acontecimientos más relevantes que ocurren a su alrededor, más aún cuando se trata de un niño quien en todo momento detalla con curiosidad lo que más le interesa.</p> <p>A medida que se iba desarrollando este taller se notó con claridad que los chicos aumentaban su interés por realizar los ejercicios</p> | <p>causa de que la actividad no cumplió con las expectativas de los estudiantes, sin embargo, en esta ocasión las tres docentes en formación establecieron una charla en donde se dio a conocer la importancia del trabajo colectivo; por su parte la mayoría de los niños y niñas entendieron y consecuentemente realizaron el ejercicio exitosamente.</p> <p>La timidez es una emoción que hace parte del ser humano, sin embargo, cuando la actividad o ejercicio a realizar es agradable hace que el participante que en esta ocasión eran los estudiantes del grado 4° se motivaran dejando a un lado la vergüenza.</p> <p>Al implementar estrategias que son de su agrado hacen que el estudiante se interese por participar y aprender, en particular La mayoría de niños y</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Dificultad de algunos estudiantes para mantener sus ojos cerrados.</p> <p>Por otro lado, algunos de los niños que debían imitar los movimientos planteados por su pareja se distraían con facilidad mirando a los demás y parecía gustarle más los movimientos que realizaban otros compañeros y no los que planteaba su pareja</p> <p>Hubo un momento en el que una niña de la fila 2 que en ese momento le correspondía realizar movimientos corporales con sus ojos cerrados; empezó a combinar saltos y aplausos, aquí no sólo su pareja lo imitó sino que todo el grupo en su totalidad hizo lo mismo, por lo que quedó muy evidente una interrupción al silencio que hasta el momento había. Al ver esto, las docentes esperaron a que terminaran de hacerlo comprendiendo su reacción pues talvez les hacía falta un poco de ruido; pero estratégicamente se prosiguió con la 2 fase de la primera actividad que consistió en parejas realizar diferentes movimientos de acuerdo a un corto cuento narrado por una de las docentes, al igual que en el anterior ejercicio habían dos filas, los de la fila 1 iniciaron cerrando sus ojos y planteando los movimientos mientras que los de la fila 2 lo imitaba; aquí también las docentes dieron un ejemplo y preguntaron si hubo claridad o tenían preguntas al respecto.</p> <p>Algunos se distraen mirando los movimientos de otros compañeros. Centran su atención en lo más relevante. Los estudiantes responden que no</p> <p>En el desarrollo de ésta fase se pudo notar que en su mayoría los estudiantes del grado 4- escuchaban muy atentos el cuento, tanto los que debían realizar movimientos corporales con sus ojos</p> | <p>planteados, de tal manera que los movimientos corporales eran extrovertidos y sueltos por lo que fue muy evidente que dejaron a un lado la timidez, cómo también ésta reacción muy posiblemente la provocó cada estudiante con su aporte individual animando a todo el grupo a hacerlo.</p> <p>De igual manera, en una investigación también se debe tener en cuenta las fortalezas, debilidades o falencias presentes tanto en los discentes como en los docentes, en este caso se hizo muy evidente una falla por parte de las tres docentes en formación, cuando pretendían que solo algunos de ellos participaran en un ejercicio, al ver que esto generó un poco de disgusto y desorden las directoras rápidamente dan</p> | <p>niñas del grado 4° comparten el gusto por el teatro de tal manera que el docente por su parte saca el mayor provecho de ello para así transversalizar mediante la enseñanza- aprendizaje</p> <p>Hay ocasiones que se debe aceptar que la estrategia, recursos, espacios y demás factores que intervienen en el aprendizaje no cumplen con los objetivos propuestos; en este caso en particular inmediatamente se tomó medidas al respecto puesto que en este ejercicio era necesario que todos participaran al mismo tiempo y no por grupos y en diferentes momentos.</p> <p>Un docente tiene la responsabilidad de que sus estudiantes adquieran aprendizajes que sean útiles y significativos para su vida tanto a corto</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>cerrados como los que solo lo imitaban, sin embargo algunos niños que tenían la función de imitar, no siguieron ésta indicación sino que realizaban sus propios movimientos pues mencionaron que su pareja no estaba haciendo lo que el cuento decía.</p> <p>Hacen sus propios movimientos corporales aún cuando debían imitar los de su pareja</p> <p>Otro niño dice: profe yo quiero hacerlo diferente.</p> <p>Ante ello las docentes explican el propósito del ejercicio y la importancia de respetar las decisiones del otro, su pensamiento y por supuesto el trabajo en equipo.</p> <p>De tal manera que en el desarrollo del siguiente relato se notó que en su mayoría los estudiantes siguieron las indicaciones propuestas por las docentes.</p> <p>Después de narrados los dos cuentos se prosigue a una corta charla en la parte de atrás del aula múltiple donde los chicos expresan sus opiniones acerca de la actividad.</p> <p>D.2 les gustó la dinámica que realizamos?</p> <p>E.1 sí profes, estuvo muy buena porque a la hora que narraron el cuento uno se lo imaginaba como si fuera real.</p> <p>E.2 como teníamos los ojos cerrados me concentré en lo que decía el cuento.</p> <p>E.3 profes gracias por hacernos divertir tanto.</p> <p>E.4 parecía que en realidad lo estaba viviendo.</p> <p>E.5 la pasé muy chévere. Lo que más me gustó fue cuando fui al circo, así que me voy a mi casa con una sonrisa grande.</p> <p>DF.1 chicos gracias a ustedes también por su colaboración porque con ello hicieron que ésta actividad fuera de su agrado.</p> | <p>solución utilizando una estrategia de inclusión de todo el grupo.</p> <p>Al finalizar éste taller, todos los estudiantes resaltaron la importancia de disfrutar al máximo aun cuando no todas las veces se gane.</p> <p>Es de resaltar que el presente proyecto pretende que los estudiantes del grado cuarto mejoren su atención por medio de una de muchas estrategias que en este caso es el juego siendo está una actividad motivadora y simbólica tal y como lo plantea Jean Piaget quien afirma que el juego ayuda a desarrollar el pensamiento cognitivo integrado por la memoria y la concentración, que son esenciales para la atención sostenida.</p> | <p>como a largo plazo pero para que ese aprendizaje sea significativo debe estar presente el gusto por lo que se hace, esto fue precisamente lo que sucedió el día 03 de marzo del presente año en el desarrollo de la segunda clase; los niños y niñas disfrutaron mientras aprendían a tener un poco más de atención y concentración.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>De éste primer ejercicio se puede concluir que la segunda etapa fue su favorita, se conectaron más cuando se les narró un cuento, mientras que al inicio no se logró puesto que aún estaban en calentamiento que tiene como propósito que los participantes dejen a un lado la timidez, la vergüenza y soltar un poco su cuerpo. Su interés aumenta cuando dejan a un lado la timidez</p> <p>Segunda actividad del primer taller</p> <p>Para esta segunda actividad se les dijo que tuvieran en cuenta cuál fue el compañer@ con el que realizaron el anterior ejercicio para que en orden salgan al frente 4 parejas elegidas por las docentes.</p> <p>Mientras que se eligió las parejas algunos de los estudiantes con muchas ganas de participar salían sin haber sido llamados y muy pocos no querían hacerlo, no obstante, cuando la docente explicó la metodología de la dinámica, todos en su totalidad querían participar.</p> <p>Interés por participar</p> <p>Ante ello, las docentes cayeron en cuenta de que la mejor opción era conformar 3 grupos en donde cada uno de ellos tuviera un director que en este caso era una docente, esto se hizo con el fin de que todos participaran y además para que la dinámica fuera más divertida.</p> <p>Se utiliza una estrategia de inclusión de todo al grupo al ver que todos querían participar</p> <p>Conformados los 3 grupos se les pidió que formaran 3 círculos en donde cada grupo le colocara un nombre.</p> <p>Grupo 1 las cobras doradas Grupo 2 las águilas doradas Grupo 3 leones de oro</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Las tres docentes tenían la función de elegir a un estudiante para decirle discretamente una palabra, para que éste con gestos corporales y sin hablar la representara mientras que el resto del equipo lo adivinaba.</p> <p>El grupo que adivinara más rápido era el ganador.</p> <p>En éste ejercicio se observó lo siguiente: Todos participaban activamente Mientras que unos con afán querían representar la palabra gestualmente, otros querían adivinarla.</p> <p>Hubo algunos disgustos entre los integrantes de los grupos porque todos querían ser los ganadores.</p> <p>Este ejercicio se lo repitió 10 veces con diferentes palabras. El grupo ganador fue las cobras doradas.</p> <p>Se dio por terminado el ejercicio y todos se dirigieron al salón de clases, muchos de ellos con alegría hablaban de lo acontecido.</p> <p>En el salón de clases se les pidió nuevamente ubicarse cada uno en sus puestos para así escuchar su opinión acerca del último ejercicio.</p> <p>E.1 uy Profe la pasé súper bien me gustó lo de tener que adivinar</p> <p>E.2 me dio pesar que un grupo perdió Ante ello una estudiante respondió:</p> <p>E.3 no importa si ganó o perdió porque todos nos divertimos</p> <p>Ante ello la DF1 exaltó aquel comentario y sugirió que lo más importante era disfrutar e irse con una sonrisa grande a casa.</p> <p>E.4 la seguí pasando sabroso.</p> <p>Los estudiantes resaltaron la importancia de disfrutar aun cuando no todas las veces sean los ganadores.</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Para finalizar la clase las docentes agradecen a los niños por su buena disposición para realizar las dinámicas. Ellos se despiden dando un abrazo y diciendo gracias a cada docente.</p> | | |
|--|--|--|

Fotos de actividad. ANEXOS 6

4.3.3. Taller N°3 imito y aprendo

1. **Participantes.** Estudiantes del grado 3°
2. **Lugar.** Institución Educativa John F Kennedy (Aula Múltiple)
3. **Tiempo.** 1 sesión que duran 2 horas

4. Justificación

La importancia de realizar esta actividad es que a través de los aprendizajes previos el infante logre expresar las situaciones, que plantea el docente, y así mismo pone en juego la construcción de roles y movimientos corporales.

El juego dramático es una herramienta fundamental donde según Mayor (1987), es “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

5. Objetivos

- Expresar a través de ejercicios de improvisación experiencias imaginarias
- Estimular la capacidad de atención y concentración a través de juegos corporales.

6. Descripción Del Proceso

Actividad 1. Inicio

Se realizará un ejercicio de calentamiento

Rompehielos

Se realizará en el aula múltiple como ejercicio de calentamiento, donde los estudiantes formaran un círculo y comienzan a contar 1,2, pero aquellos que les corresponda un número que lleve el 3 deben hacer una mueca, un gesto exagerado o un sonido, esto permitirá que el estudiante esté concentrado y no se equivoque.

Actividad 2. Desarrollo

Imito un animal

La actividad se realizará en el aula múltiple se formarán seis grupos de cuatro, por ejemplo, de animales, uno de los estudiantes del grupo tiene escoger un animal e imitarlo haciendo movimientos corporales y sus otros compañeros tendrán que adivinar, para esta tendrán un tiempo determinado, los otros grupos no podrán repetir los animales que ya se han dicho, en caso que lo haga el participante saldrá del juego. El grupo que tenga más compañeros y no se equivoque será el ganador.

Actividad 3. Cierre

Para finalizar con esta actividad se harán preguntas relacionadas con el ejercicio.

- ¿Qué sensaciones obtuvieron al realizar la actividad?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizarlo?
- ¿Les fue de su agrado?
- ¿Creen ustedes que concentrarse ayuda a su aprendizaje?

7. Estrategias De Enseñanza

Se utilizará una metodología activa participativa, En el taller se realizarán imitaciones creadas por los estudiantes, en este caso los animales los cuales son conocidos, los cuales se les facilita al momento de ejecutarlos en la actividad, así mismo se le da paso a la exploración con el fin de estimularla capacidad de memoria y atención.

8. Materiales

- Talento humano

9. Criterios De Evaluar

A cada estudiante se le hace entrega de un formulario que deberá responder para evaluar todo el proceso.

Se realiza una rúbrica para poder evaluar su capacidad de atención y comprensión.

PAUTA DE EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | | | |

Desarrolla su capacidad creativa y expresiva



No se diligencio debido la emergencia sanitaria denominado Covid19

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA. -FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|----------|------------|----------|------------|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | | | | |
| Tiene buen manejo de espacio | | | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | | | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | | | |

No se diligencio debido la emergencia sanitaria denominado Covid19

4.3.3.1. *Diario pedagógico*

Fecha 25 de febrero del 2020

Hora de inicio: 10:30 **Hora de Finalización:** 12:30

Docente(s) en formación

Mónica Andrea Arboleda Samboni, Tania Thalía Arboleda Samboni, Yeimi Yanile Bolaños Díaz

Taller:

IMITO Y APRENDO

| Descriptivo | Argumentativo | Propositivo |
|---|--|--|
| <p>Llegamos los niños nos recibieron alegremente con besos y abrazos, nos dirigimos al aula e iniciamos saludándolos y dándole una breve felicitación de lo bien que se estaban comportando y que en cada actividad podían mejorar, lo importante que es escuchar y poner atención.</p> <p>Se les dio las orientaciones de la actividad y E1, E2, E9 querían participar.</p> <p>Pero el E2 dio la iniciativa y salió, su frase la dio la docente 1 “quiero ir a bailar”, el sin pena alguna, lo realizo. Dimos la posibilidad de que el E1 diera la frase al siguiente compañero que el escogiera, muchos alzaban la mano para salir a participar, pero otros movían los dedos diciendo que no los sacaran y se escondían, esto ocurría en los estudiantes nuevos y otros que se dejaban influenciar.</p> <p>Entre ellos sabían a quién elegir para cada turno y primero salían los que más participaban y no les daban pena.</p> <p>Poco a poco los estudiantes elegían a los nuevos, porque notaban que siempre se escondían y trataban de evadir al compañero, que tenía la decisión de elegir al nuevo participante.</p> <p>A pesar de lo apenados que eran los estudiantes nuevos salían a participar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se escondían para que no los sacaran, esto ocurría especialmente en los estudiantes nuevos y otros que se dejaban influenciar, ocurre porque el cambio de institución y de compañeros genera desconfianza y timidez a participar e interactuar. • Sin pena alguna lo realizo, se ve que algunos estudiantes tienen más confianza en sí mismos y son más arriesgados ya por motivo que vienen desde transición y ya se conocen. • A pesar de lo apenados que eran los estudiantes nuevos salían a | <ul style="list-style-type: none"> • Dándole una breve felicitación antes de lo bien que se estaban comportando y que en cada actividad podían mejorar, lo importante que es escuchar y poner atención. • Siempre los felicitábamos para motivarlos y supieran, que lo que hacían estaba bien • Viendo que hay estudiantes que participan más dejamos que apoyen a los demás y que dentro y fuera del aula haya un compañerismo y amistad de ayuda. • Aplaudimos para felicitarlos y animarlos a participar, así no tuvieran la iniciativa, lo pudieron realizar sin problema. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Siempre los felicitábamos para que supieran, que lo que hacían estaba bien</p> <p>El tiempo se nos agotaba ya que son 38 E no alcanzaban a pasar todos, de tal modo que decidimos que pasaran por 5 estudiantes para darles la oportunidad a todos de participar y realizar una frase que todos los compañeros decidieran para ellos, lo que el primero demostró en la dramatización de la frase los demás realizaron los mismos gestos y movimientos.</p> <p>Aplaudimos para felicitarlos y así animarlos a participar, así no tuvieran la iniciativa, lo pudieron realizar sin problema, con ello se terminó la primera actividad.</p> <p>Para el segundo momento, decidimos salir del salón, pero en orden, de acuerdo a la organización de filas guardando todo antes de salir.</p> <p>Nos dirigimos al patio de atrás, organizándonos en círculo se le explico la actividad y se dio inició.</p> <p>El primer E. en realizar la actividad sin problema alguno lo realizo, el E2 y E4. Son los que más participaban y miraban como se organizaban para volver a participar.</p> <p>Algunos E, como E7, E10, E 26 se sentaron y decían” juguemos a otra cosa, al cogido, al soldado” no tenían interés en participar, otros hicieron desorden empezaron a conversar entre grupitos y no prestaban atención, creían que al</p> | <p>participar, quizá por la presión de los compañeros o por arriesgarse a demostrar que si podían a los demás compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juguemos a otra cosa, al cogido, al soldado” manifestaban los estudiantes, no tenían interés en participar, se quedaban parados con brazo cruzados, por lo general al salir del aula ellos siempre quieren realizar actividades que impliquen desplazamiento y movimientos bruscos, así que adoptaron a no hacer nada, como por capricho a que no se hizo lo que ellos querían. • Otros hicieron desorden empezaron a | <ul style="list-style-type: none"> • Intentamos que salieran los que no querían participar, cambiando de número y de lugar a los E. • Cada vez que tenían un disgusto se les explicaba las razones de porque no se hacía lo que ellos querían, sino que primero escucharan y entendieran la actividad para que tuvieran conocimiento de que se iba hacer y no se fueran arrepentir. • Los intercambiábamos de puesto y cambiamos los números para que los estudiantes que evadían las clases, participaran. • Siempre hay influencias entre compañeros y en esta edad se ve más, porque si uno hace el otro |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>salir del salón era para jugar a correr o que requiriera movimientos bruscos, les explicamos que las actividades ya estaban planteadas no era posible cambiar.</p> <p>Al momento de que los E cayeran a gestualizar intentamos que salieran los que no querían participar, cambiando de número y de lugar a los E.</p> <p>Requería de atención, tanto en la actividad como de los compañeros, muchos como estaban distraídos, decidimos ponerles penitencia, unos cantaron, bailaron, hicieron números con la cola, dijeron poesías, fueron más de la mitad que estuvieron distraídos y sin ganas de participar, se observaba que algunos se contaban para evitar que les tocara participar en algún gesto o penitencia, se escondían cambiaban de puesto, pero al igual que ellos también cambiábamos los números para que participaran la mayoría.</p> <p>Hasta q nos llovió, así que dimos por terminar este segundo paso, ingresamos al salón para el último paso.</p> <p>Los E. organizaron las sillas alrededor del salón para tener un poco de espacio y así aprovechar el lugar, los E. formaron dos grupos, realizando un circulo, se les oriento de que se trataba el último ejercicio, al escucharnos todos motivados a participar querían salir de primeros, cada uno de ellos se las ingeniaban</p> | <p>conversar entre grupitos y no prestaban atención, siempre había un grupo que hablaba entre ellos y jugaban a cogerse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fueron más de la mitad que estuvieron distraídos y sin ganas de participar. • Todos motivados a participar querían salir de primeros, por motivo que se vio interés y mucha participación en interactuar con los compañeros. • No se limitaban, se tiraban al piso hacían gestos y movimientos corporales se divertían participaban y respetaban los turnos, hubo mucha interacción | <p>también así que veían que unos no participaban los otras tampoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ver lo que la mayoría hacían a participar los demás también, ellos querían que les adivinaran y con orden generado por el docente y motivación a que lo hicieran todos se divirtieron mucho. • Cada vez que se terminaba las clases, se les hablaban de lo bueno y malo que ellos mismos veían que paso en clase y con ellos, es importante autoevaluación y auto reconocimiento de lo que se hace, de tal forma obtener mejora en cada uno de ellos. |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>para representar y realizar la actividad.</p> <p>A realizar los diferentes movimientos y gestos para representar debidamente los animales no se limitaban, se tiraban al piso hacían gestos y movimientos corporales se divertían participaban y respetaban los turnos, cada uno daba siempre su aporte y cuando sabía que hacer lo decía y lo representaba, todos participaron y se veía lo mucho que les agradaban la actividad, así que decidieron seguir otra ronda.</p> <p>Lastimosamente, timbraron para salir del colegio.</p> <p>Los E. no querían terminar querían seguir con la actividad, decían que estaba muy divertido, que querían seguir, les gusto porque cada compañero hacia caras y gestos que a veces no se entendían, y uno trataba de adivinar cuando salían con otra cosa que no era lo que representaba, fue muy chistoso. Comentaba E9.</p> <p>Se les explico que no se podía hacer nada al respecto porque se tenían que ir para sus casas, de enseguida organizaron las sillas a su puesto y sus cosas. Cada uno de ellos se despidió con beso y abrazo muy enérgicos, motivados y alegres.</p> | <p>entre ellos, compañerismo y respeto, no se burlaron no ofendieron a nadie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los E. no querían terminar querían seguir con la actividad, decían que estaba muy divertido, que querían seguir, les gusto porque cada compañero hacia caras y gestos que a veces no se entendían, y uno trataba de adivinar cuando salían con otra cosa que no era lo que representaba, fue muy chistoso. Comentaba E9, también decía que no importaba que no ganaran lo importante que se divirtieron y aprendieron. • Muy enérgicos, motivados y alegres, no | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>quieran terminar la actividad a pesar que fue dentro del aula, no fue motivo para aburrirse.</p> | |
|--|---|--|

Fotos de actividad. ANEXOS 6

4.3.4. Taller N°4: Niños talentosos recrean obras

1. **Participantes.** Estudiantes del grado 3°
2. **Lugar.** Institución Educativa John F Kennedy (Aula Múltiple)
3. **Tiempo.** 2 sesiones de 2 horas
4. **Justificación.**

Con la secuencia desarrolladas en este taller se busca que los estudiantes apliquen todos los aprendizajes adquiridos durante el proceso, llevándolos a expresar emociones y sensaciones a través de este. Según García Ruso, el conocimiento corporal y las diferentes formas en el que el cuerpo puede moverse constituye los cimientos para el teatro, por lo tanto, hay que apoyar al estudiante a que explore nuevas posibilidades de expresión, en donde fortalezcan y estimulen habilidades motoras como cognitivas puesto que es fundamental para su desempeño escolar y su desarrollo personal.

5. Objetivos.

- Propiciar la acción individual y colectiva mediante la recreación de una obra teatral infantil.
- Relacionar las transformaciones gestuales, orales y corporales con posibles personajes.

6. Descripción Del Proceso.

ACTIVIDAD 1. INICIO

Se ubican en mesa redonda para recordar los talleres realizados anteriormente debido a que en esta actividad se van a incorporar todos los ejercicios.

Los estudiantes se dividen en dos grupos formando dos círculos, uno de los integrantes de cada grupo inicia haciendo un pequeño gesto, luego su compañero del lado derecho intenta hacer exactamente lo mismo y propone un nuevo gesto, y así sucesivamente lo hacen los demás, teniendo en cuenta que si un participante se equivoca deberán comenzar de nuevo.

ACTIVIDAD 2. DESARROLLO

Actuó.

Las directoras inician contando una obra infantil (ratita presumida) los estudiantes deben estar atentos escuchando cuales son los personajes y las diferentes situaciones que en ella se presentan de tal manera que sepan responder los requerimientos de la actividad.

Continuamente se presentan imágenes relacionadas con la obra, como también se anexan ilustraciones de otra (caperucita roja) con el fin de que los estudiantes reconozcan y diferencien detalladamente cuales son las imágenes que pertenece a cada situación.



Después de haberlas identificado, los estudiantes prosiguen a conformar tres grupos, en el cual se distribuyan las funciones y personajes que encontraron en la obra para cada participante, de tal manera con diferentes recursos que tengan a su alcance, recreen y representen la historia.

Para la planeación y recreación se tendrá en cuenta 30 minutos y para representarla un tiempo límite de 10 minutos.

ACTIVIDAD 3. CIERRE

Para finalizar con esta actividad se harán preguntas relacionadas con el ejercicio.

- ¿Qué sensaciones obtuvieron al realizar la actividad?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizarlo?
- ¿Les fue de su agrado?
- ¿Creen ustedes que concentrarse ayuda a su aprendizaje?

7. Estrategias De Enseñanza

- Mesa redonda para la retroalimentación de las actividades.
- Utilización del cuerpo como medio de expresión.
- Utilización de medios audiovisuales.

8. Materiales

- Talento humano.
- Diferentes recursos a su alcance.

9. Criterios A Evaluar

A cada estudiante se le hace entrega de un formulario que deberá responder para evaluar todo el proceso.

Se realiza una rúbrica para poder evaluar su capacidad de atención y comprensión.

PAUTA DE EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | | | |

Desarrolla su capacidad creativa y expresiva



No se diligencio debido la emergencia sanitaria denominado Covid19

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA. -FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE.....

FECHA.....

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

S: siempre

A/V: a veces

N: nunca

N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|---|-----|---|-----|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | | | | |
| Tiene buen manejo de espacio | | | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | | | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | | | |

No se diligencio debido la emergencia sanitaria denominado Covid19

4.4. CAPAS CONCEPTUALES DEL ANALISIS INDUCTIVO

Según el análisis inductivo de los datos, se logró identificar las siguientes categorías emergentes, a partir de los diarios pedagógicos empleados en la presente investigación.

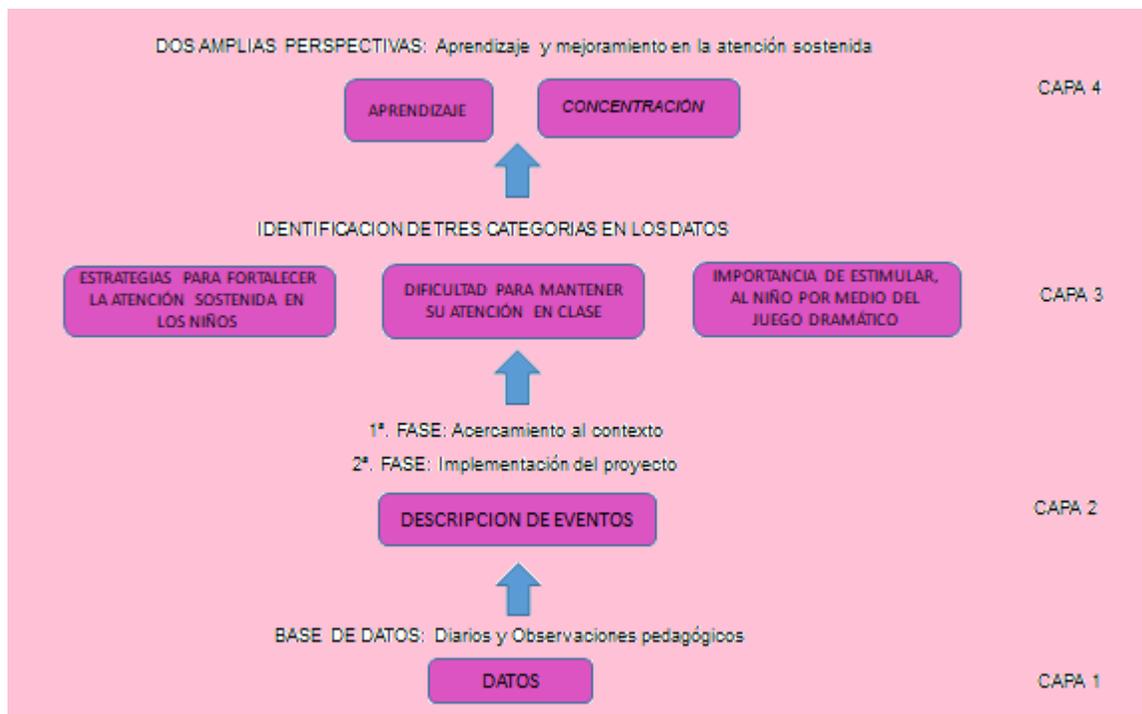


Figura 7. Organización de categorías en capas. Fuente propia de la Investigación.

4.5. MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENTES Y TEMATICAS.

Los organizadores gráficos, como formas de representación, son herramientas que trabajan sobre una gramática distinta a la del texto tradicional ya que utilizan imágenes que permiten enlazar ideas y conceptos entre sí. A continuación se presentan las categorías emergentes y los temas a los cuales están asociadas con el proyecto.

Organizadores gráficos

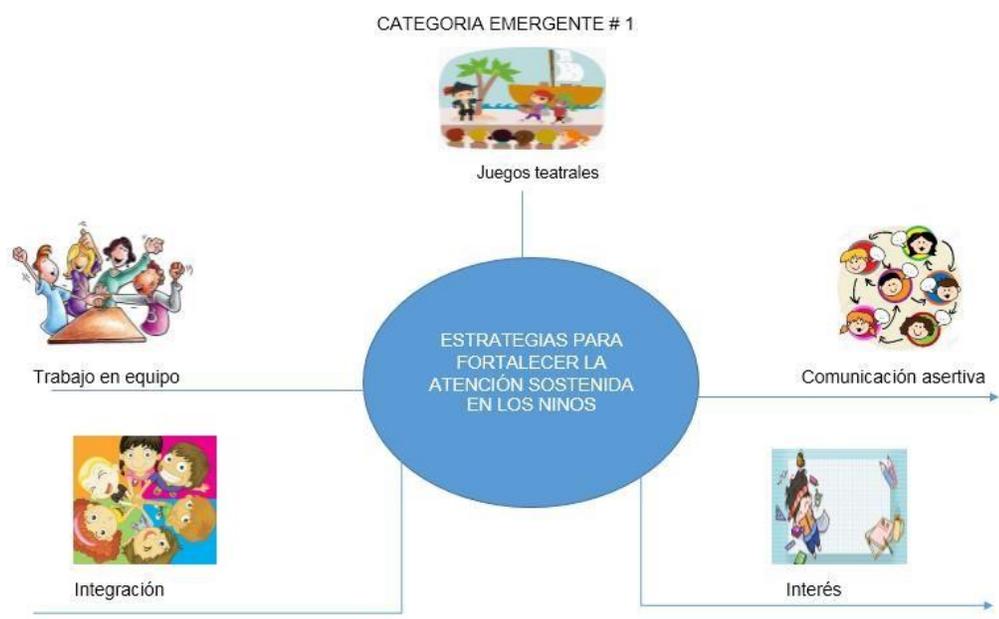


Figura 8. Categoría emergente N° 1. Fuente Propia de la investigación.

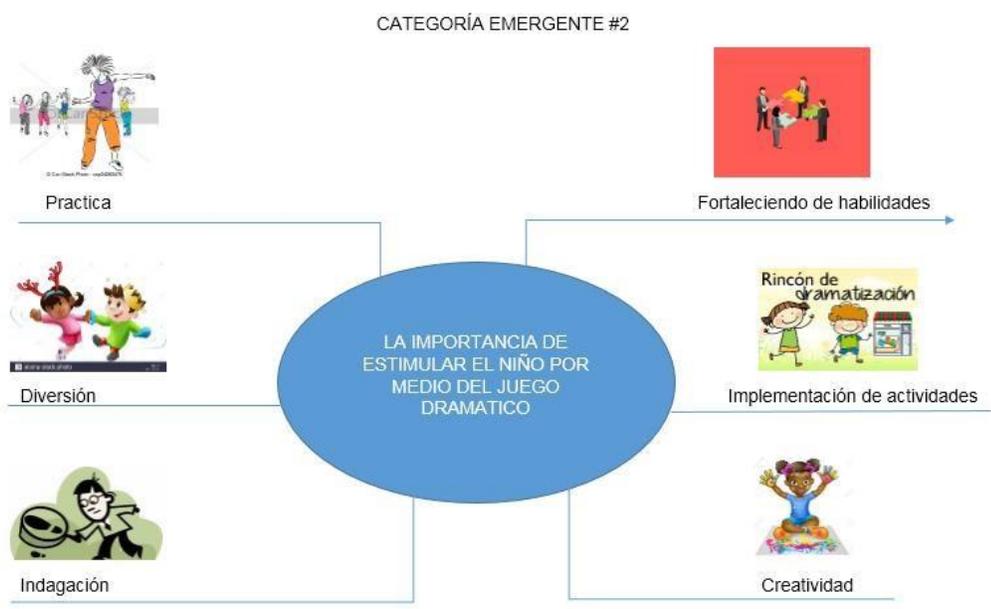


Figura 9. Categoría Emergente N°2. Fuente Propia de la Investigación.

CATEGORÍA EMERGENTE # 3

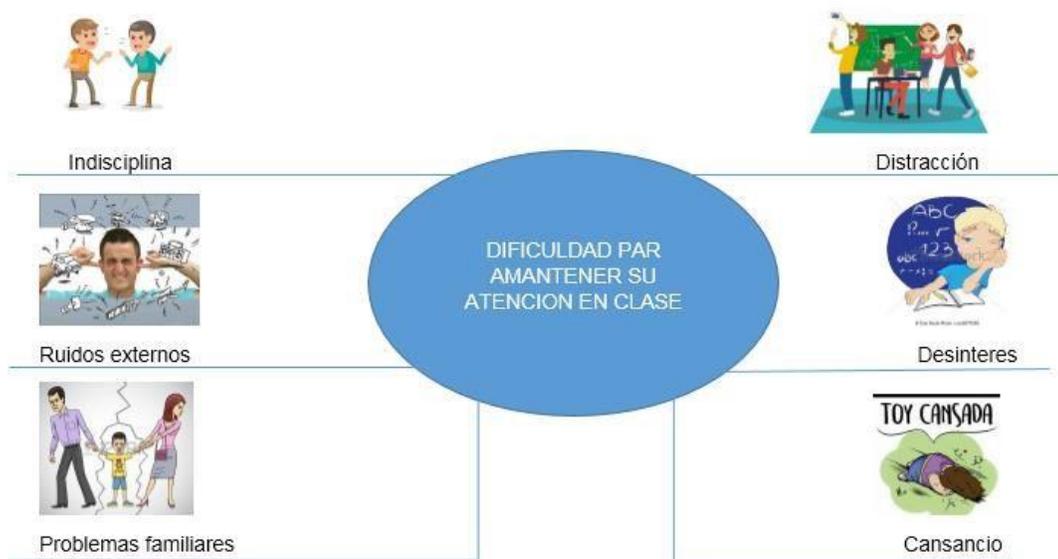


Figura 10. Categoría Emergente N° 3. Fuente Propia de la investigación.

CAPITULO 5. CONCLUSIONES

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

5.1.1 Aprendizaje

El aprendizaje es el resultado de la adquisición de nuevos conocimientos a partir de experiencias y situaciones reales observadas y vivenciadas.

Reátegui, Señala que “la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir a adaptación interna del

organismo en relación a las demandas externas”⁵⁰

Por lo anterior y teniendo en cuenta que el factor “ atención” es indispensable en el proceso de aprendizaje, el docente por su parte no debe ignorar aquellas situaciones negativas que se presentan con frecuencia y que por lo tanto afectan en la adquisición de conocimientos significativos por parte del educando. En el presente proyecto educativo se hizo muy evidente la presencia de algunas temáticas que surgieron durante toda la investigación, unas de ellas representaban puntos a favor y otros en contra puesto que de una u otra forma impedían que los estudiantes obtuvieran aprendizajes significativos, entre ellos están:

- Los estudiantes se distraían con facilidad ante estímulos externos que le eran más interesantes y relevantes que los contenidos propuestos en clase entre ellos están: algunos objetos o juguetes que en ocasiones una de las niñas llevaba de casa , el docente por su parte les llamaba la atención e insinuaba que esa no era la hora de jugar, como también; no podían evitar mirar a los niños que transitaban por el frente del salón, sobre todo al grado transición quienes con frecuencia salían y entraban a su aula de clase el cual estaba ubicado justo al frente del presente grado de estudio.
- En ocasiones mostraban desinterés, no exactamente en cuanto a las temáticas sino a los medios por los cuales se daba a conocer determinada información porque a pesar de que el docente se esforzaba para que todos entendieran los conceptos, no utilizaba las herramientas necesarias para lograr la transversalización a partir de los gustos, necesidades e intereses de los estudiantes. El docente en su mayoría se limitaba a desarrollar el contenido de diferentes temáticas a partir de métodos tradicionalistas que no permitían que el estudiante respondiera de forma activa ante los estímulos requeridos para la adquisición de aprendizajes significativos
- Otro de los factores que se hacía evidente con frecuencia era el cansancio, posiblemente esto se debía a que el profesor se limitaba a desarrollar sus

⁵⁰ TORRES, Kenny. cita a Reátegui (1999).La atención.En:psicopedagogía.com. {en línea}. {05de septiembre de 2019}.disponible en: <https://psicopedagogía.com/atención>.

clases por medio de dictados, explicaciones en el tablero y demás métodos tradicionalistas que fomentaban la desatención; no obstante cuando las tres docentes en formación les brindó la posibilidad de intervenir de una forma activa mediante la realización de actividades que cumplieran con sus expectativas se logró percibir resultados complacientes en su aprendizaje.

- Del mismo modo y con frecuencia los niños se distraían ante estímulos externos que impedían su concentración, esto talvez se debía a la falta de interés, pensamientos desviados hacia sucesos que le ocurrían en su diario vivir (recuerdos de eventos), entre otros.
- Un punto a favor presente en ésta población era la buena comunicación existente en los participantes, sin embargo, se hubiera podido utilizar estratégicamente éste factor para el logro de objetivos en donde se incluye el aprendizaje.
- Así mismo, el trabajo en equipo representa una ventaja para que el docente intervenga en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, puesto que cada uno de los integrantes del grupo es poseedor de habilidades diferentes que aportarán a la construcción de saberes complementarios.

5.1.2 Estrategias Para El Mejoramiento En La Atención Sostenida

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente es uno de los principales responsables de aportar conocimientos en el estudiante haciendo uso de diversas estrategias que logren éste objetivo, no obstante en la población descrita anteriormente en el presente proyecto, se logró evidenciar que el docente sólo en algunas ocasiones permitía que ellos realizaran actividades de su agrado en las que incluía el Arte (teatro) el juego, deporte y otros, sin embargo no lo hacía con el propósito de transversalizar en las diferentes temáticas de estudio sino como un premio por su buen comportamiento y demás actitudes positivas; claramente en los momentos en los que los chicos tenían la oportunidad

de intervenir activamente eran capaces también de mantener su atención durante todo el proceso y siguiendo las instrucciones.

Según Schmeck Schunk *“las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En éste caso las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”*.⁵¹

Indudablemente a partir de los aportes que brindan los dos autores mencionados anteriormente queda muy claro los grandes logros que se pueden adquirir a partir de la implementación de diversas estrategias que permitan una transversalización en todas las áreas de conocimiento, es por ello que las tres docentes en formación lograron determinar que a partir de aquellas habilidades, competencias, gustos e inclinación por el juego y el teatro se sacaría el mayor provecho para por medio de éstas estrategias lograr una mejora en la falencia que más sobresalía en el contexto (falta de atención) siendo éste un factor indispensable en el ámbito educativo.

5.2. CONCLUSIONES.

A partir de este proyecto se logró concluir la importancia que tiene la inclusión de estrategias Artístico-Pedagógicas en el proceso de aprendizaje puesto que éstas herramientas cumplían con las expectativas de los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa John F Kennedy sede nueva esperanza, en la ciudad de Popayán; las propuestas que se plantearon a través de los talleres despertaron en ellos el interés, la curiosidad y la motivación; factores indispensables para el fortalecimiento de la atención sostenida evidentemente, esto fue lo que

⁵¹ SCHMECK. Ronald, SCHUNK. Estrategias de aprendizaje. En: redaldyc.org. {en línea}. {25 de mayo de 2020}. disponible en: <https://www.redaldyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

precisamente ocurrió en el contexto descrito en el presente proyecto, en su mayoría los niños tenían la capacidad de mantener su atención durante el desarrollo de las actividades, esto se debía a que los ejercicios planteados cumplían con las expectativas de los integrantes del grupo en general puesto que las tres docentes en formación se dieron a la tarea de identificar además de la problemática que más sobresalía; los gustos, intereses y habilidades para con ello y de una forma estratégica intervenir no solo con el objetivo de que los estudiantes disfrutaran sino que además se tuvo la posibilidad de transversalizar en otros ejes temáticos.

Por todo lo expresado anteriormente se puede dar fe de los grandes logros que se pueden obtener haciendo uso de recursos estratégicos teniendo en cuenta los intereses y necesidades presentes en la población de estudio en donde con seguridad se verán resultados satisfactorios.

5.3. RECOMENDACIONES.

En el proceso de investigación se recomienda estar siempre en la disposición de escuchar y atender cada inquietud de los estudiantes, no importa si no se realiza en el tiempo predispuesto las actividades, hay que disfrutar y brindar esos nuevos aprendizajes significativos a los estudiantes, es un aporte no solo para tus conocimientos también se brinda un intercambio de conocimientos a los estudiantes, se aprende de ellos muchas cosas que solo se pueden vivir en un momento. Disfrutar de cada momento e innovar cada actividad.

6.

ANEXOS.

Taller N° 1

Fotos propias tomadas por Tania Arboleda, Mónica Arboleda y Yeimi Bolaños, para la investigación, donde se identifican la realización de la actividad.



Taller N°2

Fotos propias tomadas por Tania Arboleda, Mónica Arboleda y Yeimi Bolaños, para la investigación, donde se identifican la realización de la actividad.



Taller N°3

Fotos propias tomadas por Tania Arboleda, Mónica Arboleda y Yeimi Bolaños, para la investigación, donde se identifican la realización de la actividad.



Foto de las rubricas diligenciadas

Taller N° 1 y N° 2

Fotos propias tomadas por Tania Arboleda, Mónica Arboleda y Yeimi Bolaños, para la investigación, donde se identifican la realización de la actividad.

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE *David Muñoz Manja*

FECHA *25 de febrero 2020*

N° EN LISTA *26*

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|---|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | X | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | X | | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE *David Muñoz Manja*

FECHA *25 de febrero 2020*

N° EN LISTA *26*

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|---|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | X | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | X | | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE *Manuel Isabel Marmes*

FECHA *3 de marzo*

N° EN LISTA *24*

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|---|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE *Miguel Angel Rosero*

FECHA *25 de febrero del 2020*

N° EN LISTA *32*

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|---|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | X |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Mely Yodana Bolaños Prieto
 FECHA Martes 25 de Feb. 2020
 N° EN LISTA 6

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
 A/V: a veces
 N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | X | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Johan Alejandro
 FECHA 03
 N° EN LISTA 3

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
 A/V: a veces
 N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | X | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Manuela Isabel Manresa
 FECHA 3 de marzo
 N° EN LISTA 24

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
 A/V: a veces
 N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Miguel Angel Rosero
 FECHA 25 de febrero del 2020
 N° EN LISTA 36

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
 A/V: a veces
 N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | | X |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Myriam Yajano Bolaños Prieto

FECHA Mar 25 de Feb 2020

N° EN LISTA 6

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | | X | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Harold David Muñoz Manja

FECHA 15 de febrero 2020

N° EN LISTA 26

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | X | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | X | | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Johan Alexander

FECHA 03

N° EN LISTA 3

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | X | | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | X | | |

PAUTA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DEL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

NOMBRE Manuela Isabel Manríquez

FECHA 3 de marzo

N° EN LISTA 24

De acuerdo a las iniciales, responda con una X el siguiente cuadro:

S: siempre
A/V: a veces
N: nunca

| INDICADORES | S | A/V | N |
|--|---|-----|---|
| Se concentra en las actividades desarrolladas | | X | |
| Participa activamente en las actividades propuestas | X | | |
| Escucha con atención las instrucciones dadas por las directoras. | X | | |
| Desarrolla su capacidad creativa y expresiva | | X | |

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA, FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE Daentes en formación

FECHA 3 de Marzo-2020

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

- S: siempre
- A/V: a veces
- N: nunca
- N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|---|-----|---|-----|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | X | | | |
| Tiene buen manejo de espacio | X | | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | X | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | X | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | X | | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | X | | |

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA, FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE Daentes en formación

FECHA 25 de febrero-2020

De acuerdo a las iniciales, responda el cuadro:

- S: siempre
- A/V: a veces
- N: nunca
- N/O: no observado

| INDICADORES | S | A/V | N | N/O |
|--|---|-----|---|-----|
| Realiza los ejercicios de expresión corporal. | | X | | |
| Tiene buen manejo de espacio | | X | | |
| Realiza caracterizaciones con los personajes dados | | X | | |
| El estudiante se expresa fácilmente de acuerdo a la actividad. | | X | | |
| Tiene una actitud positiva para trabajar en equipo. | | X | | |
| Desarrolla su creatividad en las improvisaciones teatrales. | | X | | |

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- ALARCON, Elvia. GUZMAN, Martha. Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. 2016, 139p. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Alcaldía de Popayán” historia de Popayán” {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>.
- ALONSO, Begoña. El teatro como herramienta docente. 2013 -2014, 49p. Trabajo de fin de grado (grado en Educación Infantil). Universidad de la Rioja. Facultad de letras y de la Educación.
- BALES, C. Estrategias didácticas Para Entender y mejorar la atención en infantes. Madrid: 2003.
- Cómo estimular la atención de los niños y niñas en el nivel de pre-escolar de Institución educativa Distrito turístico y cultural Cartagena de indias 2014.
- Contexto Social Institución Educativa Jonh F. Kennedy. {en línea}. {28 de febrero de 2019}. Disponible en: <http://javiercampo90.blogspot.com/2010/10/contexto-social-institucion-educativa.html>
- CUADROS, D. Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. 2009 Barcelona: UIC.

- Decreto 457 “normativa para la atención de emergencia del Covid19 {en línea} {26 de marzo de 2020}. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co>
- Definición de observación no estructurada “Técnicas de Investigación Social” {en línea}. {28 de mayo de 2019 }. Disponible en <https://sites.google.com>
- Erazo Santander Oscar A.” Bajo rendimiento y problemas de aprendizaje: concepto, clasificación e intervención” {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: https://fup.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/conciencia_6_articulo_1.pdf
- ¹ FUEGEL y MONTOLIU. Innovemos el aula 2000.
- FLÓREZ ,Luz Aidé. Jugueteatrariado mejoro mi atención sostenida” los juegos teatrales como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la concentración y la capacidad de escucha enmarcados en el problema de atención sostenida. Popayán. 2015. Pág. 11
- GARCÍA, psicología de la atención, 1997; ROSSELLÓ, psicología de la atención 1998; RUIZ-VARGAS, atención y control 1982. Madrid. La atención como proceso activo del aprendizaje.
- GARCÍA PINEDA, Fernando. *Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología.
- La atención como proceso activo del aprendizaje, GARCÍA, psicología de la atención, 1997; ROSSELLÓ, psicología de la atención 1998; RUIZ-VARGAS, atención y control 1982. Madrid .

- La lúdica .Definición de la lúdica.{en línea}.{25 de mayo del 2020}disponible en: <http://laludicaaut.blogspot.com/p/importancia-de-la-ludica.html>
- Ley 115 de 1994, febrero 8 de 1994 , articulo1o objeto de la ley.
- MARTINEZ, Miguel. El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la Educación. En: Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 1, No. 1. (sep. 1999).
- MIGUEL. Ángel. Institución Educativa Jhon F Kennedy jornadapag: 1. Popayán {en línea}. {03 de marzo de 2020}. Disponible en: <http://institucioneducativajhonfpopayan.blogspot.com/2018/05/institucion-educativa-jhon-f-kennedy.html>
- Ministerio de cultura” educación artística” {En línea}. {02 febrero de 2019} disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, art.20. {en línea}. {25 de febrero de 2019}. Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- MONTESSORI, María. Principios Básicos del Método Montesoriano, la mente absorbente del niño. Italia, 1987
- ORBIN.juanArmando.los15 tipos de atencion.psicologia y mente {en línea}. {07 de marzo de 22019}. Disponible en:<https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-atencion>

- pacifico colombiano, “Historia del Cauca”. {En línea}. {28 febrero de 2019} disponible en: <https://pacificocolombiano.webnode.com.co/news/historia-del-cauca/>
- Periódico clasificados, el universal, colegio John F Kennedy cumple medios iglofundado. {En línea}. {28 de febrero de 219}. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.co/educacion/colegio-john-f-kennedy-cumple-medio-siglo-de-fundado-132259-AQEU220303>
- Piaget. El juego tiende a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, 1990.
- Plan Decenal de Educación del 2006 al 2016. {en línea}. {01 de marzo de 2019}. Disponible en: http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/pnde_2006_2016_compendio.pdf
- PLAZA. Elena. Atlántica. Revista Asturiana de información y pensamientoXXII. {en línea}. {06 de marzo del 2019}. Disponible en: <https://www.atlanticaxxii.com/que-es-la-pedagogia-activa/>
- Que son las estrategias de aprendizaje. Universidad estatal a distancia. Centro de capacitación a distancia. {en línea}. {25 de mayo de 2019}. Disponible en: <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

- REATEGUI, La atención, un recurso que permite el procesamiento cognitivo, 1999.
- RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica en la investigación-acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación, 1681.
- SCHMECK. Ronald, SCHUNK. Estrategias de aprendizaje. En: redaldyc.org. {en línea}. {25 de mayo de 2020}. disponible en: <https://www.redaldyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- 4006 Educación física: Que es la actividad lúdica. {en línea}. {25 de mayo 2020} disponible en: <https://sites.google.com/site/4006educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica>
- GOMEZ, Tatiana, MOLANO, Olga, CALDERÓN, Sandra. la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga. Ibagué-Tolima. 2015. Pág. 29
- TORTOLERO, Bego. LA ATENCIÓN, UN RECURSO QUE PERMITE EL PROCESAMIENTO COGNITIVO. Definiciones de la atención. En: Psicopedía.org, 2013-2020.
- TORRES, Kenny. cita a Reátegui (1999). La atención. En: psicopedagogía.com. {en línea}. {05 de septiembre de 2019}. disponible en: <https://psicopedagogía.com/atención>.
- Ubicación de Colombia. {en línea}. {28 de febrero de 2019}. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Municipios_de_Colombia

- Ubicación del departamento del Cauca. {en línea}. {28 de febrero de 2019}.
Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia))
- Ubicación del municipio de Popayán. {en línea}. {02 de marzo de 2019}.
Disponible en: <http://popayanhermosaciudad.blogspot.com/2011/11/popayan-destino-turistico-en-cauca-la.html>
- YARCE Elisabeth, “Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo”.
{En línea}. {28 de Febrero de 2019} disponible en: <https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>