

**“CONVIVENCIA ESCOLAR Y ESTILO PARA PINTAR”
EL TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL MARCO
DEL RESPETO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO, JORNADA
DIURNA DEL CENTRO EDUCATIVO LA TOLDA, SEDE BACHILLERATO
DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2.019**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

LUIS ADRIÁN CALAMBÁS CUCHILLO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

**“CONVIVENCIA ESCOLAR Y ESTILO PARA PINTAR” EL TALLER DE
PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SANA
CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL MARCO DEL RESPETO EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO, JORNADA DIURNA DEL CENTRO
EDUCATIVO LA TOLDA, SEDE BACHILLERATO DURANTE EL PRIMER
SEMESTRE DE 2.019**

LUIS ADRIÁN CALAMBÁS CUCHILLO

PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR

MG. FABIO GEMBUEL

ASESORA

MG. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

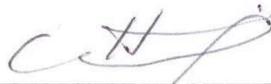
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**



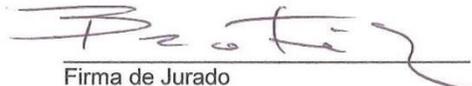
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN.

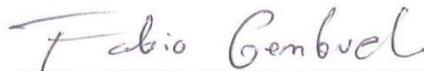
El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado denominado "CONVIVENCIA ESCOLAR Y ESTILO PARA PINTAR" EL TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL MARCO DEL RESPETO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO, JORNADA DIURNA DEL CENTRO EDUCATIVO LA TOLDA, SEDE BACHILLERATO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2.019 Presentado por el estudiante **LUIS ADRIAN CALAMBAS CUCHILLO**. Una vez revisado el informe final, y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



Firma de Jurado
Mg. Diana Paola Muñoz.



Firma de Jurado
Esp. Beatriz Chaparro



Firma de Jurado
Mg. Fabio Gembuel.



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia
PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA

Al finalizar esta etapa de mi vida dedico este triunfo:

A mi Gran Señor por su infinita misericordia y permitirme lograr esta meta, dándome sabiduría para lograr los objetivos propuestos en esta carrera.

A mis hijas, hermana y hermanos, padres, profesores y amigos, quienes me apoyaron para culminar esta etapa con gran éxito.

A la comunidad educativa que desde su quehacer pedagógico hacen un aporte para mejorar las relaciones interpersonales, la mediación pacífica y el rescate de los valores culturales como el respeto, solidaridad y tolerancia en los niños, jóvenes y adultos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme progresar en una problemática que nos enfrentamos a diario los maestros en los Centros e Instituciones Educativas, de la misma manera a las familias que me brindaron su apoyo tolerando mis ausencias mientras estudiaba.

A mi familia, compañeros y amigos por su apoyo incondicional en nuestras adversidades.

Al centro Educativo La Tolda, Municipio de Toribio Cauca, por su colaboración en la realización de este proyecto.

A los estudiantes del grado octavo de Bachillerato quienes son los autores para llevar a cabo este proceso de investigación.

A la Magister Diana Paola Muñoz Martínez, por su asesoría quien con su conocimiento me orienta paso a paso en cada una de las etapas de construcción de este proyecto de investigación

Al Director del programa Carlos Manuel Cardona quien en los momentos de calamidad me brindó su apoyo y colaboración.

A la Fundación Universitaria de Popayán quien me ayudó a fortalecer mi proceso de formación, brindándome el conocimiento necesario para orientar a los estudiantes.

Luis Adrián Calambás Cuchillo

RESUMEN

El proyecto de investigación “**Convivencia escolar y estilo para pintar**”, se llevó a cabo en el Centro Educativo La Tolda, con estudiantes de grado octavo, en el Reguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribío Cauca, en el segundo semestre de 2.018 y el primer semestre del año 2019; donde la convivencia escolar y valores como el respeto han perdido importancia. Una de las estrategias para contrarrestar esta problemática está en el arte, lo cual potencia la creatividad y estimula la capacidad de crear y recrear el contexto que los rodea, favoreciendo así la convivencia y la formación integral de los educandos. Por tal razón, surge la propuesta de implementar como estrategia lúdico-pedagógica el taller de pintura, como alternativa para generar espacios de ambientes de convivencia en los estudiantes y, que permitan mejorar los procesos de aprendizaje en los educandos.

Para lograr el objetivo propuesto se realizó la investigación a través del enfoque cualitativo como herramienta que permite la comprensión y la interpretación de los fenómenos humanos y el tipo de investigación acción pedagógica bajo sus tres etapas; a partir del cual se construye un saber pedagógico generando una transformación en el ámbito educativo y social. Desde los aportes de Vygotsky en el componente pedagógico, se hace referencia a la importancia del entorno social, siendo ésta, importante en la investigación ya que permite ampliar una variedad de habilidades que son necesarias para el ser y su desarrollo en la sociedad. Además, desde el marco disciplinar se abordan los lenguajes artísticos, en este caso la pintura, lo que para Lowenfeld, se convierte en una actividad dinámica que unifica y potencia la educación en los niños. El alcance del proyecto permitió disminuir los índices de agresividad fomentando el valor del respeto, mejorando la sana convivencia y así favorecer el rendimiento académico en los estudiantes.

Palabras claves: Pintura, Estrategia pedagógica, convivencia escolar, respeto, aprendizaje.

ABSTRACT

The research project "School life and style to paint", was held at the Educational Center La Tolda, with eighth grade students, in the Tacueyó Indigenous Regiment, Municipality of Toribío Cauca, in the second half of 2,018 and the first semester of the year 2019; where school coexistence and values such as respect have lost importance. One of the strategies to counteract this problem is in art, which enhances creativity and stimulates the ability to create and recreate the context that surrounds them, thus promoting coexistence and the integral formation of learners. For this reason, the proposal arises to implement as a playful-pedagogical strategy the painting workshop, as an alternative to generate spaces of coexistence in the students and to improve the learning processes in the students.

To achieve the proposed objective, the research was carried out through the qualitative approach as a tool that allows the understanding and interpretation of human phenomena and the type of pedagogical action research under its three stages; from which a pedagogical knowledge is built generating a transformation in the educational and social field. From the contributions of Vygotsky in the pedagogical component, reference is made to the importance of the social environment, this being important in the investigation since it allows to expand a variety of skills that are necessary for the being and its development in society. In addition, from the disciplinary framework, artistic languages are addressed, in this case painting, which for Lowenfeld, becomes a dynamic activity that unifies and enhances education in children. The scope of the project allowed to decrease the aggressiveness indexes, promoting the value of respect, improving the healthy coexistence and thus promote the academic performance of the students.

Keywords: Painting, Pedagogical strategy, school coexistence, respect, learning.

1. Introducción.....	12
2. CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. TÍTULO.....	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	17
3. CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.....	19
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	19
2.1.1. COLOMBIA.....	19
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA:.....	21
2.1.3. MUNICIPIO DE TORIBIO.....	22
Presentación.....	22
Economía.....	23
Educación.....	23
Etnografía.....	24
Salud.....	24
Cultura.....	24
Vías.....	24
Ataques terroristas.....	24
2.1.4. Reseña Histórica Del Centro Educativo La Tolda.....	25
2.1.5. MISIÓN.....	27

2.1.6.	VISIÓN.....	28
2.1.7.	MARCO LEGAL	28
2.2.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	29
2.2.1.	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	29
2.2.1.1.	ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	29
2.2.1.2.	ANTECEDENTE NACIONAL.....	30
2.2.1.3.	ANTECEDENTE LOCAL.....	31
2.2.2.	COMPONENTE PEDAGÓGICO	32
2.2.2.1.	La convivencia escolar.....	32
2.2.2.2.	Hacia una pedagogía de la convivencia.....	34
2.2.2.3.	Conflicto y realidad social.....	34
2.2.2.4.	Relación pedagógica y diversidad.....	34
2.2.2.5.	Reflexión Crítica de Actitudes.....	35
2.2.3.	COMPONENTE DISCIPLINAR.....	36
2.2.3.1.	Significado del Arte para los niños.....	36
2.2.4.	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	37
2.2.4.1.	Concepción de Taller en Educación	38
2.2.4.2.	Integración de la Teoría y la Práctica	39
4.	CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1.	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	41
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN (INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA).	42
3.2.1.	ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	43

3.2.2.	ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.	44
3.2.3.	ETAPA DE VALIDACIÓN.	48
3.3.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	48
3.3.1.	LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	49
3.3.2.	DIARIO PEDAGÓGICO.	49
3.3.3.	LA ENTREVISTA.	50
3.3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	51
3.3.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	52
3.3.6.	CONVENCIONES.	52
5.	CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.	54
4.1.	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	54
4.2.	TALLERES FUNDAMENTALES.	57
4.2.1.	TALLER No. 1	57
4.2.1.1.	<i>DIARIO PEDAGÓGICO</i>	60
4.2.2.	TALLER NÚMERO 4: MIS VALORES AÚN CUENTAN	64
4.2.2.1.	DIARIO PEDAGÓGICO	66
6.	CAPITULO 5. CATEGORIAS EMERGENTES.	69
5.1.	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTE	69
5.1.1.	CATEGORIA 1: ACTITUDES AGRESIVAS DE LOS ESTUDIANTES Y FALTA DE COMPROMISO CON LOS PROCESOS DE CONVIVENCIA ESCOLAR.	70
5.1.1.1.	Factores que deterioran la convivencia escolar	70
5.1.1.2.	Disruptividad	71

5.1.2. CATEGORIA 2: El taller de pintura como estrategia para fortalecer la sana convivencia.....	72
5.2. CONCLUSIONES.....	74
5.3. RECOMENDACIONES.....	75
7. BIBLIOGRAFÍA.....	77
8. ANEXOS.....	81
9. Talleres fundamentales 2 y 3.....	81
Taller número 2	81
10. Fotosistematización.....	92

Introducción

El ejercicio de investigación “Convivencia escolar y estilo para pintar” El taller de pintura como estrategia para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar en el marco del respeto en los estudiantes del grado octavo, jornada diurna del Centro Educativo La Tolda, sede Bachillerato, Municipio de Toribio Cauca, se enfoca en la desatención y pérdida de los valores como el respeto en el momento de recibir las clases.

Por lo cual, surge la necesidad de fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de estrategias a partir de la pintura, como técnica de expresión de las artes plásticas en el Centro Educativo, cuyo objetivo está orientado en los principios éticos y valores humanos, como también la apropiación de sus habilidades, destrezas y el aprovechamiento de los recursos del medio a favor de mejorar las condiciones de vida familiar y social.

Para el desarrollo de la propuesta se consideró aportes en los diferentes campos, pedagógico y disciplinar; se implementó estrategias a través de la lúdica para la convivencia, que propicien cambios actitudinales en los estudiantes. Por otra parte, Díaz¹, considera el aprendizaje cooperativo como estrategia para favorecer sus resultados en cuanto al rendimiento académico, además mejorar la convivencia escolar pacífica. Vygotsky², sugiere que los docentes pueden utilizar ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños menos competentes puedan desarrollar habilidades con ayuda de sus compañeros empleando el concepto de Zona de Desarrollo Próximo sin aislar al niño de su medio sociocultural. En el

¹ DIAZ-AGUADO, M. J. (2002) Convivencia escolar y prevención de la violencia. Página Web, Ministerio de Educación: <http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.violencia/Diaz-aguado/index.html>.

² VIGOTSKY, L.S. 1956. Izbranie psiholgicestie issledovanija [Investigación en psicología]. Moscú, APN RSFSR.

aspecto disciplinar se contempla los aportes de Lowenfeld quien manifiesta que el arte constituye primordialmente un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas con el mundo que los rodea, es así como estas teorías nos proveen herramientas para realizar el análisis de los resultados de manera cimentada.

Este trabajo bajo la metodología de la Investigación Acción Pedagógica, permite al docente con sus conocimientos innova y refuerce sus teorías para generar cambios en la comunidad estudiantil y mejorar su transformación con el quehacer pedagógico, al mismo tiempo permite al investigador evaluarse en las fortalezas, debilidades para realizar cambios y fortalecerse como docente. Por medio de los diferentes talleres de pintura, se pretende mejorar de forma significativa, las relaciones interpersonales entre los estudiantes. De igual manera disminuir considerablemente los niveles agresividad, irrespeto ocasionado por los estudiantes.

Así mismo, mostrar a los estudiantes de grado octavo del Centro Educativo La Tolda, como la Educación Artística influye positivamente en su nuevo proyecto de vida, dejando vivenciar y experimentar con la pintura y otros lenguajes artísticos sus habilidades y destrezas. Finalmente, con la aplicación de este proyecto se logra que los profesores de los diferentes grados, quienes interactúan constantemente con los estudiantes, propongan estrategias didácticas basadas en la educación artística, para ser puestas en práctica en las actividades de formación y de intervención de los diferentes grupos.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO.

“Convivencia escolar y estilo para pintar” El taller de pintura como estrategia para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar en el marco del respeto en los estudiantes del grado octavo, jornada diurna del Centro Educativo La Tolda, sede Bachillerato durante el segundo semestre de 2.018 y primer semestre de 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los derechos humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida.

En pro del bienestar de los estudiantes, el estado promueve la aplicación del Decreto 1620 de marzo de 2013, el cual debe ser ajustado a los manuales de convivencia escolar de los Centros e Instituciones Educativas. Al haber un reglamento que aplique en el fortalecimiento de la sana convivencia se procede a través de una observación no estructurada y la realización de entrevistas con integrantes del personal administrativo del Centro Educativo La Tolda, sede Bachillerato en el aula de grado séptimo se realiza la formulación de este tema de investigación el cual se da a partir del acercamiento que permite identificar la siguiente situación:

En las horas de clases mediante la observación no estructurada en los estudiantes, se observan comportamientos inadecuados que generan indisciplina debido a la desaparición de valores como el respeto. Actitudes como quitarle los

objetos de las manos a los compañeros y tirarlos al piso, hablar entre compañeros mientras se orienta la clase, agredirse física y verbalmente con palabras soeces, hacer caso omiso a los llamados de atención por parte de los profesores y arrastrar las sillas cuando se levantan del pupitre; creando ambientes desagradables que incomodan; impidiendo la sana convivencia escolar entre sus semejantes y afectando el rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes.

Estos escenarios de agresividad e intolerancia generan una formación negativa para sus vidas, dificultando su sano desarrollo para la convivencia pacífica en especial, en el recinto de clase. Además de evidenciar una problemática, se pudo observar que los estudiantes mostraban interés por realizar actividades haciendo uso de la pintura; motivados, realizaban ejercicios que requieren de mucha concentración en el espacio que se denomina Arte Nasa que corresponde al módulo de Educación Artística, dentro del currículo de educación propia que se imparte en el Centro Educativo La Tolda.

Para Lourdes Palacios³, en uno de sus artículos, hace referencia a Rudolf Arnheim en cuanto a su libro “el valor del arte en el proceso educativo” en el cual expone las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de arte en la escuela, y, quien realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte, entre ellas tenemos: la educación por el arte como un proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, la apreciación de sus talentos creativos, la capacidad creativa del niño como medio de descarga emocional.

³ PALACIOS, Lourdes, El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios [en línea] 2006, (agosto) : [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>> ISSN 0188-168X

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Para esta problemática, se ve la necesidad de crear una estrategia lúdica pedagógica, que permita darle una posible solución. Por tal razón, se aborda la pintura, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar, por lo tanto, nace la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo el taller de pintura puede contribuir al fortalecimiento de la sana convivencia escolar en el marco del respeto en los estudiantes del grado octavo, jornada diurna del Centro Educativo La Tolda, Sede Bachillerato durante el primer semestre de 2.019?

1.4. OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer la sana convivencia escolar en el marco del respeto, por medio del taller de pintura en los estudiantes del grado octavo, jornada diurna del Centro Educativo La Tolda, Sede Bachillerato durante el primer semestre de 2.019.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fomentar el valor del respeto en los estudiantes, a través de ejercicios pintura.
- Promover el trabajo en equipo por medio de ejercicios que involucren hábitos de reflexión sobre el valor del respeto y la solidaridad.
- Brindar espacios de participación y construcción de obras colectivas a partir de la pintura en el marco del respeto.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad se conoce lo importante que es la convivencia escolar en el marco del respeto, ya que tiende a mejorar la vida en sociedad, lo que permite que las personas convivan en un ambiente agradable donde impere la tranquilidad y se fortalezcan las relaciones entre las personas dentro del entorno en el cual se vive. Teniendo en cuenta que hay poblaciones que están en riesgos de vulnerabilidad en cuanto a factores externos que influyen en los cambios sociales y generan una desintegración del núcleo familiar, como el consumo de bebidas alcohólicas, productos psicoactivos, entre otros que afectan el desarrollo físico y mental de las personas; provocando un desorden social que trae como consecuencia actos de violencia y hasta la misma muerte.

Los estudiantes de grado octavo con los cuales se realiza la investigación no escapan a estos factores que de una u otra manera afectan la convivencia en el aula de clase. Dado lo anterior, el proyecto de investigación pretende a través de las estrategias artísticas que los estudiantes mejoren su convivencia, porque la pintura permite la expresión y canalización de sentimientos negativos, se puede inferir situaciones psicológicas, se logra trabajar en equipo, entre otros factores que permiten que la convivencia dentro del aula se torne más agradable.

La contribución pedagógica de la investigación, contribuye al mejoramiento de las actitudes negativas que presentan los adolescentes dentro del aula, fomentando valores como el respeto y el rendimiento académico, generando espacios lúdicos que promuevan ambientes de agrado a los estudiantes.

De importantes autores como referentes se han tenido en cuenta en esta investigación; pues nos han aportado herramientas para mejorar en diferentes

aspectos; por ejemplo: Lowenfeld y Brittain⁴, afirman: “el arte significa una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos, emociones y darles una experiencia concreta”. Viktor Lowenfeld, contempla el arte como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

Como estudiante en formación de la Fundación Universitaria de Popayán, considero necesario, la creación de espacios estratégicos en el que se genere conciencia en las personas que actualmente promueven de alguna manera violencia; con el fin de crear una sociedad donde el individuo sea un ejemplo a seguir y comparta a las nuevas generaciones procesos de cambio en la casa, escuela y sociedad, fomentando de manera significativa valores como el respeto, promoviendo así una convivencia pacífica en los diferentes entornos.

⁴ LOWENFELF Viktor – BRITTAIN Lambert, Desarrollo de la capacidad creadora. Importancia del arte en la escuela secundaria. Segunda edición. Kapelusz. S.A. Buenos Aires, Argentina. 1980. Pag. 243.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. COLOMBIA

Se encuentra ubicado en el noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente americano.



Mapa No. 1: Colombia⁵

⁵ Mapa de Colombia. Tomado de: <https://www.google.com/search?tbm>

Colombia cuenta con una posición geográfica estratégica, ya que es un punto de enlace entre los países del norte y del sur en el hemisferio. Además, posee amplias costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico.

Aspecto político: Colombia es un país donde se evidencia a lo largo de su historia los conflictos sociales generados por las injusticias debido a la existencia de las diferentes clases sociales; las clases de estrato alto, son protegidas por el estado, siendo los de clase baja los menos favorecidos, quienes sufren las consecuencias del abandono por parte del gobierno; siendo éste un aspecto negativo para fomentar la convivencia pacífica en los diferentes espacios sociales, aumentando considerablemente los índices de violencia como se vive en la actualidad.

También se puede notar en los discursos del congreso (ente del estado), actitudes de intolerancia debido a las diferencias ideológicas, donde se pierden valores como el respeto generando así ambientes conflictivos; igual sucede en los diferentes entes territoriales cuando existen personas corruptas que se adueñan de los recursos que pertenecen a los ciudadanos y son protegidos por la justicia ordinaria. Estos aspectos negativos que Colombia sufre en el momento muestran la inconformidad de las personas, lo que hace que se generen protestas donde se evidencian agresiones afectando la sana convivencia.

La violencia en Colombia obedece a muchos factores que intervienen en la vida social, pues el estado no ha podido contrarrestar estas problemáticas que debilitan la convivencia porque no cumple con las promesas que le hace a la ciudadanía, además, no ofrece las garantías necesarias para solventarlas; pues, es más fácil para el estado utilizar la fuerza pública para solucionar los problemas, que generar vías de dialogo donde prime la paz en la sociedad.

2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA:



Mapa No. 2: Departamento del Cauca. ⁶

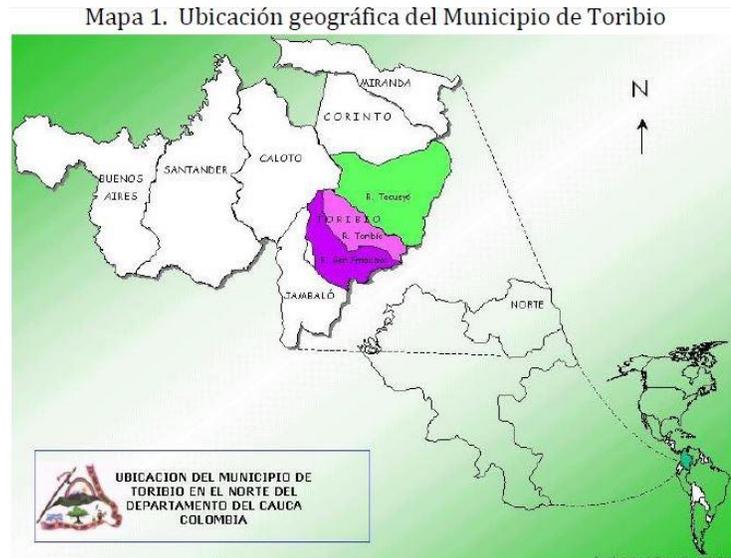
El **Departamento de Cauca** está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el

La diversidad cultural que tiene nuestro departamento del Cauca, muestra en cada una de ellas sus tradiciones, sus costumbres y modos de vida , que es un poseedor de un sin fin de culturas , que a pesar de ser tan distintas conviven en un mismo territorio, donde convergen muchas historias del ser nacional y en el que cada individuo tiene un gusto y una apropiación diferente, las cuales se reflejan en

⁶ Mapa del departamento del cauca. Tomado de: <https://www.google.com.co/searchq=ubicacion+geografica+del+departamento+del+cauca>.

la vida cotidiana , en aspectos tales como la comida, estilos de música y modos de vestir, entre otros.

2.1.3. MUNICIPIO DE TORIBIO.



Fuente: Planeación ACIN, año 2004.

Figura 3. Mapa del Municipio de Toribio Cauca⁷

Presentación La cabecera municipal se encuentra localizada a los 02°57'29" de latitud norte y 76°16'17" de longitud oeste, a una altura de 1800 m.s.n.m y presenta una temperatura promedio de 20 a 25 °C. El municipio está conformado por tres Resguardos Indígenas Tacueyó, Toribio y San Francisco cada territorio con su respectiva autoridad y autonomía para ejercer control sobre él.

⁷Mapa de la ubicación del Municipio de Toribio. Tomado de: http://toribiocauca.micolombiadigital.gov.co/sites/toribiocauca/content/files/000002/91_geografia_10_24x600.jpg

A mediados de 2011 a 2013, el municipio fue afectado por varios asaltos por parte de las guerrillas presentes en la zona, lo que ha generado temor entre los habitantes. Gracias a la guardia Indígena y demás entes, se ha podido hacer control territorial, lo que significa que hay resistencia y autonomía para cuidar el territorio.

Economía El comercio, la ganadería y la agricultura son las actividades económicas más importantes. De éstas se destacan los cultivos de café, maíz, papa, cebolla, frutales, entre otros.

Educación En la cabecera municipal existe un establecimiento educativo con nivel de educación preescolar, básica y media llamada Institución Educativa Toribío, cuenta con 1.016 estudiantes y 41 profesores; en la zona rural específicamente en la vereda Betulia se encuentra otro establecimiento de educación preescolar, básica media y cuenta con 597 estudiantes, se llama Institución Educativa Eduardo Santos. El otro centro educativo importante es la Institución Educativa Técnica Agrícola Indígena Quintín Lame que funciona en el centro poblado de Tacueyó e imparte educación preescolar, básica y media con 1216 estudiantes y cerca de 51 profesores, aproximadamente. El Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad (Cecidic) imparte educación preescolar, básica y media con 1117 estudiantes y 56 profesores; el sector rural a nivel municipal, cuenta con 52 establecimientos de primaria, 4689 estudiantes y 394 profesores; cuenta también con un centro de educación superior “Ceres” y un programa de etnoeducación de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

El municipio tiene servicios de acueducto, energía eléctrica, telefonía fija y móvil, telegrafía, correo nacional y una sucursal del Banco Agrario. Para la difusión cultural y recreativa dispone de una biblioteca municipal y algunos escenarios deportivos, una emisora comunitaria y sala de sistemas con acceso a internet.

Etnografía El territorio era habitado por paeces y tunibios. En la actualidad el 90 % de la población es indígena y el resto son mestizos y comunidad Afrodescendiente.

Salud El municipio cuenta con dos hospitales uno de carácter público llamado Cxayu'cejxut empresa social del estado desde el año 2005, con prestación de servicios de nivel 1 en la cabecera municipal de Toribío, otro en Tacueyó y otro en Jambaló y 4 puntos de atención en la zona rural. Un centro de rehabilitación para niños discapacitados. El otro hospital es el implementado por la asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca llamado Cxhab Wala Kiwe en el año 2011.

Cultura A nivel cultural se desarrollan programas de música desde la Casa de la Cultura y desde año 2004 se implementó la escuela de música de donde nace la Banda Municipal de Viento y la orquesta Son de mi Tierra.

Vías Cuenta con la vía principal totalmente pavimentada desde Santander de Quilichao hasta la cabecera municipal. Sus vías secundarias y terciarias se encuentran en muy mal estado debido a la fuerte ola invernal que se presenta en el país. Toribío tiene parte del área de páramo que es protegido por el gobierno como parque natural.

Ataques terroristas Desde los años 1980, Toribío ha contabilizado más de 600 ataques de parte de las guerrillas izquierdistas en el marco del Conflicto interno colombiano se calcula que por estos hechos 41 personas han muerto y 600 han resultado heridas. El ataque más violento fue perpetrado por las FARC el 8 de julio de 2011, cuando un bus escalera (chiva) bomba destruyó la estación de policía, ubicada cerca del mercado. La explosión ocurrió a las diez de la mañana, hora local, cuando el mercado se encontraba más concurrido. Murieron al menos tres personas y setenta resultaron heridas. Ese mismo día, pero luego del atentado, se reportaron otros ataques en pueblos cercanos. El gobierno colombiano responsabilizó al 6º Frente de las FARC.

Las nasas, que suman unas 115 000 personas en zonas del norte de Cauca, exigen desde hace años tener el control de sus territorios y el retiro tanto de los rebeldes como de los militares y la policía, lo que ha sido descartado por el gobierno del presidente Juan Manuel Santos e Iván Duque Márquez.

Esas demandas de retiro se reavivaron en julio cuando las FARC atacaron el casco urbano de Toribío, un paso geográfico clave para el movimiento de rebeldes y drogas hacia el centro y suroeste del país debido a que se ubica entre dos cordilleras y da acceso a la costa del Pacífico colombiano.

2.1.4. Reseña Histórica Del Centro Educativo La Tolda

Origen del Nombre Verada La Tolda

Hacia los años 1990 se dio un proceso de inmigración por las personas de la región de Silvia, Pitayo, Jámalo y Popayán; esto con el fin de explorar el árbol de la quina, que abundaba por estos lugares, el cual era muy apetecido por el comercio Caucano. Esta región era despoblada, existiendo tan solo un camino real, rodeado de espesa vegetación; tierras que eran consideradas baldías y por ello algunos colonos del pueblo de Tacueyó la aprovechaban para tener su ganado semisalvaje.

A la comunidad se le ofrecía buen dinero a cambio de la corteza de la quina; fue así como las personas empezaron a comercializar el producto y en este lugar templaron algunas toldas para recibir la corteza que era empacada en costales y se sacaban en lomo de caballo hacia el sitio denominado el Palo, caserío que abastecía a la población de algunos productos como sal, panela, entre otros. A partir del momento en que se instalaron las toldas se llamó así a este lugar, como una manera de ubicarse especialmente por su nombre.

Inicios de la Escuela Escolarizada

El proceso educativo escolarizado formal como tal parte entre los años comprendidos en 1935 y 1940. Educación que beneficio a la población de la parte alta del Resguardo recogiendo estudiantes de las diferentes veredas (La Calera, El Gavial, Loma de Paja, Asomadero, Chimicueto, La Fonda, Santo Domingo y López) por ser la primera escuela de la región.

Algunos mayores que colaboraron según Licenia Finscué (2002), fueron Justo Tálaga, Hermelindo Campo, Lorenzo Hílamo, Venancio Hílamo, Pedro Jascue, Fernando Jascue. La primera casa escuela fue de bahareque. En los tiempos de la violencia 1948 fue quemada y el techo fue reemplazado por teja. Hacia los años 1969 se construyó otra aula de material con techo de Eternit y bloques de cemento.

En el año 2016 se hace la ampliación de cobertura para ofrecer el grado sexto en dirección de la Directora Rural María del Socorro Pillimué; quien ha promovido el bienestar y el derecho a la educación de los estudiantes con apoyo de la comunidad educativa, la comunidad en general y las diferentes autoridades: Junta de Acción Comunal de la vereda la Tolda, el Cabildo indígena del Resguardo de Tacueyó, el Plan de vida Proyecto Nasa, Alcandía Municipal de Toribío (Dirección de Núcleo) la Asociación de Cabildos Indígenas de la Zona norte del Cauca (ACIN).

Cronología Centro Educativo La Tolda

AÑO	ACTIVIDAD	DIRECTOR A CARGO
1935	No se conoce información	
1968	Director Encargado	Yamile Blandón
No información	Director Encargado	Libia Manzano
No información	Director Encargado	Zoila
1980	Director Encargado	Julia Inés Canaval
1982	Director Encargado	Magdalena Cornejo
1984	Director Encargado	Misael Yalanda
1985	Director Encargado	Aquilino Aranda
1987	Director encargado	Olivo tobar
1995	Directora Encargada	Lilia Jascue
2005	Inicia como Directora Rural	María del Socorro Pillimué
2016	Apertura grado 6°	María del Socorro Pillimué
2017	Apertura grado 7°	María del Socorro Pillimué
2018	Apertura grado 8°	María del Socorro Pillimué
2019	Apertura grado 9°	Marco Antonio Mosquera Yule

Tabla # 1 Cronología⁸

2.1.5. MISIÓN

La Institución Educativa La Tolda con sus 4 sedes y educación para jóvenes y adultos (Ley 30-11), pretende que los estudiantes al terminar sus niveles de preescolar, básica primaria, media vocacional y el bachillerato para jóvenes y

⁸ Tabla # 1 cronología de maestros encargados del Centro Docente Rural Mixto la Tolda, hoy en día: Centro Educativo la Tolda, debido a la reforma educativa. Ley 715/01.

adultos, sean competentes en todas las dimensiones en el desarrollo humano fundamentados en los lineamientos del P.E.C (Proceso Educativo Comunitario), curriculares, estándares, fines y objetivos de la educación, con capacidad de enfrentar los nuevos retos, desafíos de la modernidad, la ciencia y la tecnología.

2.1.6. VISIÓN

La educación que ofrece el plantel se centra en los principios y fines enmarcados dentro del P.E.C. Donde se tiene en cuenta la pluriculturalidad y necesidades del contexto para la formación integral del estudiante.

2.1.7. MARCO LEGAL

La Ley 115, ley general de educación en su artículo 5°, resalta los fines de la educación. Para tal efecto se promueven los principios de convivencia, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión y las relaciones de reciprocidad de acuerdo a las normas de convivencia.

De igual manera la Ley 1620⁹, contiene el sistema de convivencia escolar que tiene como objetivo promover y fortalecer la formación ciudadana, la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos.

El manual de convivencia escolar del Centro Educativo La Tolda, como reglamento institucional que promueve a través de sus normas y artículos la convivencia escolar pacífica.

⁹ CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 1620, sistema nacional de convivencia escolar. Pág. 1. 2013

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En la búsqueda de antecedentes de esta investigación, “La pintura como estrategia para mejoramiento de la convivencia escolar”, se adquirió información de procesos investigativos del cual se tuvo la siguiente referencia en el sentido de la búsqueda del bienestar propio y del colectivo mediante la pintura con niños y niñas del Centro Educativo la Tolda, sede Bachillerato. Se retoman los aportes a nivel internacional, nacional y local.

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.

A nivel internacional, se tiene en cuenta la investigación propuesta por Alejaidy Muñoz, titulada “Acciones pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia en los niños y niñas de 1er. Grado de la Unidad Educativa “Félix Leonte olivo” del municipio de Valencia” de la Universidad Facultad de Ciencias de la Educación, escuela de educación, Departamento de Pedagogía infantil y diversidad de Venezuela, para optar el título de Licenciada en Educación. Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica.

La investigación se hace posible en el aula de grado primero con la participación de 21 estudiantes, donde a partir del enfoque cualitativo de tipo exploratorio se evidenciaron comportamientos que afectan la sana de convivencia; de igual manera se identifican dentro del proceso investigativo tres categorías de análisis: La convivencia basada en el respeto, relaciones de afecto y trato pedagógico.

La investigación propone un perfil de intervención educativa destinado a la búsqueda de instrumentos alternativos al interior del aula de clase que permitan brindar espacios de aparición y aumento de la capacidad socializadora de los estudiantes, para de esa forma sustentar un modelo de intervención pedagógica

que tomando en cuenta una exploración necesaria y a profundidad de las formas de convivencia, pueda brindar elementos compresivos que posibiliten una adecuación de las prácticas de aula de clase a las necesidades particulares propias del desarrollo integral del educando.

La Metodología utilizada está considerada bajo el enfoque de la investigación cualitativa; El diseño utilizado corresponde a una Investigación Acción Participante. Para la recolección de la información se utilizaron las técnicas de la observación participante y la entrevista semiestructurada y como instrumentos los diarios de campo y el guion de la entrevista. Para dar solución a la problemática presentada se llevó a cabo un plan de acción con el fin de proponer acciones tendentes al fortalecimiento de la convivencia en el aula; la aplicación de este favoreció cambios positivos en la actitud de la mayoría de los estudiantes mostrando interés y agrado en el trabajo en equipo y cooperativo.

El presente proyecto de investigación es importante para mi propuesta puesto que se evidencian en los niños y niñas comportamientos parecidos a los que suceden en el contexto donde llevo a cabo mi trabajo investigativo. Además, tener en cuenta las estrategias que se utilizan para solventar dicha problemática.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.

A nivel Nacional, se asume el trabajo realizado por Raquel Caicedo, Sandra Cobo Pertigon y Victorina Mosquera Bermúdez, para obtener el título de: Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje denominado “*Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí*” de la Fundación Universitaria Los Libertadores, 2017.

Las investigadoras abordan herramientas desde el arte para disminuir los comportamientos agresivos de los estudiantes, aprender a convivir con los demás, aprender a relacionarse, compartir, respetar, comprender y ponerse en el lugar del otro.

Los resultados se evidencian al reconocer las potencialidades formativas de la lúdica, para el fortalecimiento y mejoramiento de una sana convivencia escolar a través de actividades y talleres que les permitieron un acercamiento y trabajo en equipo ya que este requiere cambiar sus esquemas tradicionales y generar nuevas formas de aprendizaje fortaleciendo valores para mejorar las relaciones grupales ofreciendo un ambiente de compañerismo, cooperación, solidaridad y no un ambiente competitivo y hostil.

Es interesante la propuesta para mi proyecto de investigación ya que se tiene en cuenta el arte como estrategia para dar solución a las problemáticas referentes a la convivencia dentro del plantel educativo entre los estudiantes, y como aporte para mi trabajo en cuanto a la forma de superar dichos problemas a través de los diferentes lenguajes artísticos.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.

A nivel local se asume el trabajo denominado “**Manchas Mágicas**” La pintura como estrategia Lúdico pedagógica para favorecer la sana convivencia en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Técnico empresarial el Oasis sede Juan XXXIII del Municipio de Piendamó. Proyecto presentado por las ahora Licenciadas Anunsación Pérez Villaquirán, Yaddy Susana Fernández Galeano y Luz Mary Valenzuela Mosquera. Presentado a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en el año 2016.

Las autoras de dicho proyecto, asumen que el arte debe ser la base de toda educación y se enfoca en el lenguaje artístico de la *pintura* como eje dinamizador, proponiendo un plan de intervención pedagógica con actividades donde se hace uso de la pintura e ideas fantásticas tanto en grupo como individual. Dicha propuesta se basa en estrategias lúdico pedagógicas para favorecer la sana convivencia y beneficiar la capacidad creadora en los niños y niñas de dicha Institución. Lo que permitió innovar los procesos de construcción de normas dentro del aula, generar espacios para la reflexión, cambios en actitudes, comportamientos dentro del grupo que ayudaron a mejorar y equilibrar la convivencia en los estudiantes de quinto grado.

Este proyecto es valioso para mi propuesta de investigación, puesto que aporta desde el lenguaje artístico de la pintura opciones para la reflexión y la convivencia pacífica en el aula de clase. Además, genera escenarios de respeto mutuo, en pro de despertar y mejorar la atención a las clases, siendo argumentos positivos para el mejoramiento de la convivencia escolar.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

2.2.2.1. *La convivencia escolar.*

Teniendo en cuenta que para vivir en armonía, es necesario y especialmente en las aulas de clase tener una buena convivencia. Según el Informe Delors¹⁰ cuatro son los pilares fundamentales de la educación, entre ellos, el aprender a vivir juntos: “Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea” ello fija las pautas para que todos los individuos

¹⁰ DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. UNESCO. 2015. Pg. 5

convivan en armonía y la escuela es la llamada junto con la familia a promover estas enseñanzas.

La investigación recalca temas como la convivencia escolar siendo esta la que permite ampliar una variedad de habilidades que son necesarias para el ser, y su desarrollo en la sociedad.

La Constitución Política de 1991, le ha delegado a la Educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos, con formación democrática, respetuosos de la diversidad, las diferencias, y capaces de resolver sus conflictos sin recurrir a la violencia. Según el MEN¹¹, “la ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz y a los principios democráticos de convivencia” siendo una herramienta fundamental para la formación en valores, fomentando así acciones para transformar la sociedad en cada entorno en el cual se desarrolla cada persona, generando ambientes de convivencia como alternativa para búsqueda de la paz que todos soñamos.

Por medio de la educación artística en el aula de clase a los estudiantes se les inculca el respeto hacia el otro, a valorar el trabajo en equipo y a reconocer la importancia del arte para promover el desarrollo de nuevas competencias como la observación, el análisis, habilidades propositivas y argumentativas, todas coherentes con el proceso de formación.

¹¹ Ministeris de Educación Nacional, Política educativa para la formación escolar en la convivencia, Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf.

2.2.2.2. *Hacia una pedagogía de la convivencia.*¹²

Carácter social de la relación pedagógica: La escuela, entendida como principal institución educativa moderna, posee al mismo tiempo un rol reproductor y transformador de la sociedad. En los hechos, la escuela vive la tensión generada por la existencia de dos funciones sociales en muchos sentidos opuestos. Por un lado, un polo de adaptación y socialización, necesario para mantener las tradiciones y los rasgos esencialmente valorados de la sociedad; y, por otro lado, un polo de transformación e innovación, requerido para garantizar la construcción de una sociedad mejor, preparada para enfrentar y resolver sus desafíos, y para ofrecer a cada cual oportunidades suficientes de desarrollo personal. Más aún, una sociedad más desarrollada, más pluralista, más democrática.

2.2.2.3. *Conflicto y realidad social.*

Esta relación pedagógica, entendida como un acto conversacional e intersubjetivo, está atravesada por la presencia del conflicto, en cuanto éste representa una interacción tensionada por normas y significaciones distintas entre los actores. Esto implica que el conflicto es parte de la realidad social y que es necesario abordarlo y asumirlo para alcanzar los fines formativos que en la educación moderna se ha planteado.

2.2.2.4. *Relación pedagógica y diversidad.*

La diversidad es un rasgo constitutivo de la realidad social que otorga a la humanidad numerosas expresiones culturales a los modos de ser, de convivir, de

¹² ARÍSTEGUI, Roberto, Bazán, Domingo, Leiva, Jorge, López, Ricardo, Muñoz, Bernardo, Ruz, Juan, Hacia una Pedagogía de la Convivencia. Psykhe [en línea] 2005, 14 (mayo) : [Fecha de consulta: 8 de abril de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714111>> ISSN 0717-0297

pensar y de hacer. La diversidad debe ser entendida y valorada como un fundamento mayor para la convivencia, toda vez que es contraria a la marginación, a la segregación, discriminación e intolerancia, todas esas actitudes perversas que obstaculizan o alteran la convivencia humana en la sociedad y la escuela.

2.2.2.5. Reflexión Crítica de Actitudes.

Analizar las actitudes humanas, la reflexión las lleva a la mesa de discusiones y examina uno por uno sus componentes: "el cognoscitivo, de las creencias, las ideologías, las informaciones. El afectivo, de las emociones, sentimientos, valores personales, las estimulaciones espontáneas y el Reactivo, estereotipo de experiencias vividas, que nos inducen a actuar de modo determinado. En este tipo de talleres se trabaja con la estrategia de la investigación protagónica con profundo significado para la interacción y el trabajo en equipo.

El taller como lugar de aprendizaje brinda espacios de armonía donde se trabaja en conjunto y permite una mejor concentración entre los estudiantes, al interactuar con el otro se fomentan valores importantes como es el respeto y a través de ello, enriquecer el conocimiento adquiriendo así un aprendizaje significativo a partir de la colectividad. Nuestra sociedad a medida que transcurre el tiempo, ha sufrido cambios en las nuevas generaciones debido a la falta de valores, es allí donde el maestro juega un papel importante y como propuesta pedagógica se plantea el taller de pintura como estrategia para contrarrestar este tipo de problemas.

Vygotsky¹³, en su Modelo de aprendizaje Sociocultural sostiene, que los procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo, lo que significa que el aprendizaje se puede dar en un grupo de personas que se relacionan entre sí.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.

2.2.3.1. *Significado del Arte para los niños.*

Para los niños el arte es un medio de expresión e incluso cada niño difiere de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. A través de los lenguajes artísticos, en este caso la pintura, se brindan espacios para el mejoramiento de problemáticas como el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del grado octavo del Centro Educativo La Tolda. Lowenfeld¹⁴, propone el arte como “una actividad dinámica y unificadora”, el autor resalta el arte como elemento importante en la sociedad, pues se refiere a las formas de representar el contexto en un mundo fantástico, donde juegan un papel importante los sentimientos y las emociones, creando un saber significativo a través de un lenguaje artístico como lo es la pintura. Arbeláez¹⁵ Manifiesta que la enseñanza del arte en la escuela, según expertos, contribuye al mejoramiento de las capacidades mentales de los estudiantes, lo que a su vez tiene efectos en el rendimiento académico de estos.

¹³ CARRERA, Beatriz, Mazzarella, Clemen, Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere [en línea] 2001, 5 (abril-junio) : [Fecha de consulta: 22 de abril de 2019] Disponible en:<<http://h.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>> ISSN 1316-4910

¹⁴ LOWENFELD, Viktor, “El Arte como actividad dinámica”, libro: desarrollo de la capacidad creadora, pág. 20 autor: editorial Kapelusz.

¹⁵ ARBELÁEZ, Maira Alejandra. El arte un método de aprendizaje, elmundo.com, 25 septiembre de 2003.

El Ministerio de Educación Nacional reconoce el arte en la educación básica y media como una de las estrategias más significativas para contribuir al mejoramiento de la educación por medio de la creatividad, que les permite a los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural el reto de consolidar las herramientas artísticas necesarias para fortalecer los procesos de comunicación, sensibilidad y apreciación artística.

Las artes plásticas son importantes para mejorar la convivencia escolar según Roldan¹⁶ porque “son una fuente de expresión para comunicar ideas”. Igualmente Caicedo, Cobo y Mosquera¹⁷, “consideran el arte como la oportunidad de emprender procesos para desarrollar saberes, competencias, vivenciar valores y así lograr una convivencia en paz”. Para Lowenfeld¹⁸, “es considerado como un reflejo de la sociedad dentro de la cual surge”. Teniendo en cuenta los aportes de los autores, considero importante utilizar el arte como medio de estrategia pedagógica, puesto que permite la sensibilidad en las personas, incluye el aspecto social dentro del entorno en el cual se vive, además proporciona la comunicación y permite la identidad de un pueblo.

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

La propuesta se diseñó con una estrategia pedagógica, utilizando la pintura como técnica de expresión de las artes plásticas que apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo así la atención, valores como el respeto y

¹⁶ ROLDAN B. Deiby. ENRIQUEZ M. Mayeli. Artes plásticas. Bogotá. 2017. Pág. 43. Tomado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2182/1/Trabjo%20Final..pdf>

¹⁷ CAICEDO Raquel, COBO P. Zandra y MOSQUERA B. Victoria. Artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar. Fundación Universitaria Los Libertadores. Pág. 19. Tomado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/caicedoraquel2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

¹⁸ LOWENFELD Victor, desarrollo de la capacidad creadora. El arte como elemento importante en la sociedad. Editorial Kapelusz. Buernos Aires, Argentina. Pag. 30. 1980.

la adquisición de los conocimientos lo cual se convierten en una herramienta de trabajo que permite desarrollar las competencias específicas con las que él, se forme como un ser lleno de ideales, con miras claras para su vida y con posibilidades de transformar sus conocimientos generando así ambientes de agrado con sus semejantes en la sociedad.

Para lograrlo se crearon espacios propicios para practicar los talleres la pintura a través de diferentes técnicas, lo cual hizo que los estudiantes sintieran interés y amor por el estudio, valorando su trabajo y los logros alcanzados por los demás. Este proceso se desarrolla con la utilización de diferentes materiales de los medios tales como materiales reciclables, pinturas, entre otros los cuales se fueron aplicando con los trabajos en grupo y exigiendo aún más a medida que se avanzaba en los talleres.

2.2.4.1. Concepción de Taller en Educación

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. Para Kisnerman¹⁹, define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta; de igual manera, Reyes²⁰, considera el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso

¹⁹ KISNERMAN, NATALIO (2000). "Los talleres ambientales de formación de profesionales". Editorial Humanidades. Buenos Aires. Página 23.

²⁰ REYES Melba. El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica. Editorial humanidades. 1977. Buenos Aires. Argentina. p 18-19.

pedagógico; Mientras Aylwin y Bustos²¹ conciben el taller como un equipo de trabajo y una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica; Gonzales, toma el taller como tiempo – espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer, como el lugar para la participación y el aprendizaje.

El taller debe realizarse como una estrategia operativa y no como método o técnica. La relación, maestro – alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños. Por esta razón la propuesta: “El taller de pintura como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la sana convivencia en el marco del respeto” tiene como objetivo dentro del enfoque pedagógico mejorar las actitudes negativas que suelen presentar los estudiantes dentro del aula de clases, a través actividades que posibiliten la acción y la reflexión.

La reflexión es un medio de plantear de “ver” los problemas y no una forma de resolverlos y a través del grupo se logra la síntesis del hacer, el sentir y el pensar que aporta cada participante en el proceso de aprendizaje. Es así, como el taller en el ámbito educativo tiene gran relevancia, porque se constituyen en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos.

2.2.4.2. Integración de la Teoría y la Práctica

Una de las maneras más efectivas de integrar la teoría y la práctica, es a través del taller como espacio donde se efectúan los procesos de aprendizaje o adquisición del conocimiento, está muy ligado al Saber hacer y Aprender a hacer que es lo que tanto se habla en la didáctica moderna.

²¹ AYLWIN Nidia. BUSTOS Jorge. Revista trabajo social. El taller. Pag.22.

Esta metodología se convierte en valiosa si se incluye la reflexión, el análisis de lo que se hace, de cómo se hace, y de por qué se hace; teniendo presente la relación profunda de lo teórico y lo práctico que comprende lo que llamamos Experiencia.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

Es una investigación cualitativa porque intenta comprender e interpretar la realidad tal como es entendida por los sujetos; porque tiene una perspectiva holística, y tiene una mirada con una visión amplia lo que permite comprender lo complejo como lo señala Ruiz²², “al referirse a la investigación cualitativa como un estudio de lo real en un contexto natural y como suceden las cosas, donde se interpretan los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

Refiriendo la cita anterior, considero que la investigación cualitativa se hace mucho más fácil cuando actuamos directamente con las personas y el conjunto de factores diversos que se encuentran en el entorno, por tal razón suele facilitar el proceso de investigación y descubrir la problemática que queremos estudiar, ya que hay una relación directa y se pueden evidenciar las causas tal como suceden en el momento exacto.

Mi proyecto de investigación tuvo éxito porque me permitió a través del enfoque cualitativo comprender varios aspectos en los diferentes escenarios, ya que tuve la oportunidad de permanecer en el lugar de estudio durante un tiempo considerado, lo que me favoreció para observar con más detalle los sucesos ocurridos en el aula de clases y así, identificar varios aspectos negativos que interferían en el aprendizaje y la convivencia pacífica en los estudiantes.

²² RUIZ M. Manuel, Enfoque Cualitativo, enciclopedia virtual eumed.net, 1997. Tomado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN (INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA).

El presente ejercicio de investigación que se implementó en este proyecto, abordó la investigación acción pedagógica como lo plantea Restrepo²³, "Indagar los fenómenos educativos, donde el maestro se convierte en un dinamizador porque es quien fortalece los procesos que se vienen llevando a cabo". Teniendo en cuenta lo anterior, considero importante utilizar dichas herramientas que plantea el autor, porque me permite investigar mientras enseño. Así mismo construir un saber pedagógico que transforme mi práctica a partir de la reflexión como lo expone Schon,²⁴ en su teoría de la "práctica reflexiva" o "enseñanza reflexiva" en el cual aboga por un maestro que reflexione permanentemente sobre su práctica de enseñanza con el fin de transformarla.

A partir de lo anterior todo maestro debe utilizar la investigación para construir un saber pedagógico con propósitos hacia la transformación social; esta, aplicada a la práctica para hacer del docente un investigador de su práctica con miras a su transformación permanente. De igual manera, Muñoz²⁵ retoma el legado de Restrepo para compartirlo y aplicarlo a nuestra investigación para fortalecer los procesos y generar espacios que propicien ambientes de paz en el entorno educativo.

A continuación, se plantean tres fases para llevar a cabo el proceso de investigación que se denominan: Deconstrucción, Reconstrucción y la validación; modelo que nos indica la forma de cómo llevar a cabo dicho procedimiento.

²³ RESTREPO Bernardo, (2.000): "Maestro investigador, escuela investigadora e investigación de aula" en cuadernos pedagógicos, No 14 Medellín, Universidad de Antioquia.

²⁴ SCHON, Donald (1987): "Educating the reflective practitioner ". Presentation to the 1987 meeting of the American Educational Research Association, Washington.

²⁵MUÑOZ M. Diana Paola. Doctora, Catedra en aula, investigación acción pedagógica, 2018.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Con esta etapa lo que se pretende es la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo basados en los aportes de Bernardo Restrepo, quien ha propuesto que una investigación debe ser rigurosa para que permita una reflexión sobre la práctica pedagógica en aras de mejorar prácticas sociales ya existentes.

Derrida²⁶, “considera la deconstrucción como la puesta en juego de los elementos de la estructura del texto para sacudirla, hallar sus opuestos, atacar el centro que la sostiene y así darle consistencia para hallarle las inconsistencias”.

Lo dicho por Derrida, tiene gran importancia porque permite en la investigación escudriñar hasta lo más profundo y encontrar aspectos más mínimos que interfieren en un proceso de enseñanza – aprendizaje y en los valores que de una u otra manera se han ido perdiendo, debido a la falta de autoridad por parte algunos padres hacia sus hijos.

Uno de los elementos indispensables para llevar a cabo un registro de investigación, es el diario pedagógico que según Monsalve y Pérez²⁷, “Es

²⁶ RESTREPO G. Bernardo, una variante pedagógica de la investigación acción educativa, revista iberoamericana de educación (ISSN: 1681-5653) Pág. 6. Tomado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

considerado una herramienta de gran utilidad para los maestros como elemento para la investigación”. De la misma manera, permitió hacer una reflexión sobre la práctica pedagógica, pues a través de ella se logró identificar aspectos negativos que afectan el proceso de enseñanza. Para Otero²⁸, es importante utilizar términos acorde a la investigación y cita a Moreno y Torrego quienes ven inadecuado utilizar la expresión “violencia escolar y proponen el termino comportamiento antisocial en los centros escolares”, donde permite incluir conductas de diversa naturaleza. Para ello se utilizó herramientas de suma importancia como son la observación no estructurada, diarios de campo y la entrevista.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

Para Restrepo²⁹, “la reconstrucción de la práctica, es una propuesta de una práctica alternativa más efectiva”. Basado en la cita anterior, el autor hacer referencia al mejoramiento del quehacer pedagógico o definitivamente, el cambio de estrategias que no funcionan por otra que genere resultados positivos, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos e ineficientes.

De este modo, se reconoce la trascendencia de la práctica porque permite desarrollar nuevas habilidades, estrategias, formas de vivir la educación científica, orientándose a la construcción de un proyecto de renovación docente a

²⁷ MONSALVE F. Alexandra y PÉREZ. Eliana. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. PDF. Pág. 1. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5163235>

²⁸ OTERO P. Valentín. Convivencia escolar y soluciones. Revista complutense de educación vol. 12 num. 1 (2001): 295-318) ISSN: 1130-2496. Pág.301. Tomado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38820960.pdf>

²⁹ RESTREPO, G. Bernardo. Investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. PDF. Pág. 51. Tomado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

partir de la revisión de sus percepciones para mejorar su propia enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, buscando nuevas formas de trabajo escolar que responda a las necesidades, intereses, estilos de aprendizaje y características del estudiantado, previa una aplicación de la propuesta de acciones de cambio como una práctica alternativa más efectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la investigación se implementó una nueva propuesta alternativa que consistió en el planteamiento de unos talleres fundamentales, los cuales tratan temas sobre la convivencia escolar y valores como el respeto, a través de los lenguajes artísticos como lo son artes plásticas, en este caso con la pintura, que pretendieron mejorar los comportamientos agresivos, el desorden, la falta de atención por las clases, el respeto hacia los compañeros, entre otros, mejorando de manera significativa el ambiente escolar, los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas, fortaleciendo así sus dificultades.

Para lograr el propósito u objetivo de la investigación se plantearon y desarrollaron cuatro talleres que consta de tres actividades cada uno, planteados en diferentes espacios, objetivos específicos, estrategias de aprendizaje y criterios de evaluación; siendo estos de gran ayuda aplicados a través de un lenguaje artístico como lo es el taller de pintura; los cuales aportaron de manera significativa al fortalecimiento de los procesos pedagógicos de los maestros en función.

TALLERES FUNDAMENTALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Taller N° 1 Practicando la pintura la convivencia si</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades y destrezas en la creación de 	<p>Dinámica: nos permite que haya concentración en el estudiante y</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará la participación y el interés de los estudiantes.

<p>perdura.</p>	<p>obras de arte a través de un lenguaje artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el trabajo en equipo por medio de ejercicios que involucren hábitos de reflexión. • Brindar espacios de participación y construcción de obras colectivas a través de la pintura. 	<p>respeto por el otro.</p> <p>Salidas pedagógicas:</p> <p>permite al estudiante a través de la observación del entorno crear a partir de los recursos que la naturaleza le ofrece.</p> <p>Preguntas orientadoras.</p> <p>Socialización y exposición de trabajos artísticos.</p> <p>Videos: permite a los educandos conocer otros procesos en otras culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que a través de la actividad hicieron. • Trabajo colaborativo. • Su creatividad. • Expresión en forma clara y ordenada.
<p>Taller N° 2 Con la pintura creo mi mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con otros a través del proceso del dibujo y la pintura. • Propiciar lasos 	<p>Utilización de productos naturales y del entorno.</p> <p>Intervención de espacios al aire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con este taller se tendrá en cuenta: • La participación activa de los estudiantes

	<p>de amistad en la interacción con el grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender técnicas útiles para la creación de obras de arte. 	<p>libre.</p> <p>Socialización de los trabajos realizados.</p> <p>Recursos: papel, colores, temperas, pinceles, flores, hojas, tierra de colores y papel crac.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de relacionarse. • Capacidad de imaginar y crear. • Trabajo colectivo. • La atención
<p>Taller N° 3</p> <p>Reconozco mi error y fortalezco mi actitud</p>	<p>Comprender y aceptar al otro a través de la interacción en la creación de obras artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Observación • Trabajo grupal • Juegos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento • Trabajo en equipo. • Compromiso consigo mismo • Redacción e interés frente a la actividad
<p>Taller N° 4</p> <p>Mis valores aun cuentan</p>	<p>Fortalecer en los estudiantes actitudes en el marco del respeto a partir de actividades que conlleve a la integración y participación, involucrando otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salida pedagógica • Compartir un alimento. • Cuentos 	<p>Integración con los demás</p> <p>Solidaridad con sus compañeros</p> <p>Interés por el tema</p> <p>El respeto hacia sus semejantes.</p>

	personas de la comunidad.		
--	---------------------------	--	--

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Esta fase final de la investigación tiene que ver con la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida que según Restrepo³⁰, “La define como la constatación de su capacidad práctica”, acción que permite alcanzar bien los propósitos de la educación. Esta etapa de validación permitió ver los resultados y medir el grado de efectividad a través de los trabajos de campo realizados, la recolección de datos, siendo el diario pedagógico una herramienta fundamental para este proceso. Además, en esta etapa se pudo evidenciar el impacto de los talleres y las estrategias que respondieron positivamente a las necesidades e intereses de los estudiantes.

3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Durante el proceso de investigación se tuvieron en cuenta instrumentos esenciales para recopilar la información en la busque e identificación del problema. Entre los instrumentos utilizados están: la observación no estructura, registro descriptivo, registro anecdótico, diario pedagógico y la entrevista

³⁰ RESTREPO, G. Bernardo. Investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Etapa de validación. PDF. Pág. 52. Tomado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

3.3.1. LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

Para Campos³¹, la observación con respecto a Bunge, “es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos”. Teniendo en cuenta el concepto del autor, se asumió la observación como un ejercicio exploratorio y detallado el cual permitió identificar el problema en el proceso de investigación, considerando este instrumento como una de las herramientas más importantes en dicho proceso. Además, permitió al investigador ser el primer autor en el momento de identificar el problema; pues es así, como la observación se considera un instrumento clave en cada una de las etapas del proceso de investigación.

Además, es necesario que en el momento que se realiza la observación debemos estar muy atentos y registrar cada detalle de los sucesos más relevantes que se evidencian teniendo en cuenta aspectos del medio como por ejemplo como están organizados, el estado anímico en el que se encuentran los estudiantes entre otros.

3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.

Permite llevar un informe escrito y detallado de todo lo que sucede en la observación, pues la recolección de estos datos, facilita el estudio y la síntesis a la

³¹ CAMPOS Guillermo, LULE Nallely. La observación un método para el estudio de la realidad. Universidad la Salle Pachuca. Revista Xihmai. 2012. Pág. 49. Tomado de: file:///C:/Users/UNIMINUTO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(3).pdf

hora de identificar el problema. Tiene en cuenta los momentos de más relevancia registrando el lugar, la fecha, la hora que ocurre el incidente, entre otros aspectos. Según Martínez³², “permite enriquecer la relación teórico-práctico”. El autor hace referencia a los procesos que se llevan a cabo en la práctica a partir de los conceptos teóricos, ya que la una depende de la otra, lo cual permite nutrir el informe obtenido.

Fue útil llevar a cabo el diario pedagógico, porque permitió sistematizar la práctica investigativa, permitiendo mejorar, enriquecer y transformarla; además de llevar un monitoreo permanente del proceso de observación.

3.3.3. LA ENTREVISTA.

Citando el autor Díaz³³ “la entrevista es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial”. Lo anterior nos indica que el investigador interactúa a través de una comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y el objeto de estudio.

En la investigación, la entrevista permitió la obtención de datos del grupo de estudio, donde se logró identificar un diagnostico que permitió corroborar que la estrategia aplicada surtió efectos positivos para la enseñanza y aprendizaje,

³² MARTÍNEZ R. Luis A. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Pag. 77. Tomado de:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556730008&Signature=kTpJQYgE%2BcP1aIGklpQO8q8XTJ8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf

³³ DIAZ B, Laura. TORRUCO G. Uri. MARTÍNEZ H. Mildred. VARELA R. Margarita. Metodología de investigación en educación médica. La entrevista. ELSERVIER. 2013. Pág. 163. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>.

además, del fortalecimiento de valores como es el respeto; tras la implementación y fortalecimiento de procesos que motivaron la sana convivencia y propiciando lasos de hermandad hacia la búsqueda de la paz en nuestra sociedad

3.3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El Centro Educativo La Tolda, está constituido por sedes en la parte Rural, ofreciendo el servicio en jornada completa. En la sede principal preescolar y básica primaria al igual que las otras cinco sedes, otra sede donde se brinda la Básica secundaria donde actualmente se atiende hasta el grado noveno. Además, se brinda educación para adultos, dándoles la oportunidad a las personas que por alguna razón no terminaron sus estudios.

El grupo de investigación está constituido por 12 estudiantes, 5 hombres y 7 mujeres, los cuales pertenecen al grado octavo del Centro Educativo La Tolda, cuyo nombre de la vereda es el mismo del plantel educativo, sus edades oscilan entre los 13, 14 y 15 años de edad, pertenecientes a un Resguardo Indígena, donde se implementa una educación propia que nace a partir de las necesidades del territorio con el propósito de recuperar valores ancestrales que se han ido perdiendo. La propuesta surte efectos con la aplicación del decreto transitorio el cual se encuentre en proceso de transición y que posteriormente será aprobado como decreto de ley “Decreto autonómico” que da viabilidad a las comunidades indígenas de preparar a sus propios docentes basados en los usos y costumbres del territorio, con el fin de recuperar los valores ancestrales principalmente la lengua materna que ha ido desapareciendo en el transcurrir del tiempo debido a la llegada de personas foráneas que han habitado dichos territorios

3.3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Para llevar a cabo el respectivo análisis e interpretación de los datos de dicha investigación, se procedió a la búsqueda de información requerida, que facilitara identificar el problema en el cual estaban involucrados los estudiantes de grado octavo del Centro Educativo la Tolda, con el fin de reunir y organizar tales evidencias encontradas a través de los registros de observación no estructurada, y las entrevistas para su debido análisis.

Con el fin de ordenar la información se procede a codificarla para luego ser categorizada a través de los tiempos antes, durante y después.

3.3.6. CONVENCIONES.

CONVENCIONES	SIGNIFICADO
ONE	Observación no estructurada
DP	Diario pedagógico
ENT	Entrevistas
MT	Maestro titular
EST	Estudiantes
ME	Maestro en formación
AC	Aula de clase
CE	Centro educativo
E1	Bayron Hílamo Peteche
E2	Dairon Peteche Campo
E3	Einson David Cuchillo Mosquera
E4	Fraimer Duván Vitonás Yule

E5	Neider Mosquera Calambás
E6	Floreйда María Mosquera Cuchillo
E7	Gloria Isabel Pillimué Rivera
E8	Luz Amanda Jaramillo Obando
E9	Briyith Rocío Pachú Tálaga
E10	Yéxica Pilar Yule Quijano
E11	Yésica Viviana Chagüendo Mosquera
E12	Angely Daniela Prado Sarmiento
Tabla # 2. Convenciones ³⁴	

³⁴ Tabla de convenciones; tiene como fin, reducir la información y facilitar la interpretación de datos en la investigación.

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: FEBRERO 20 DE 2019

Hora de inicio: 07:30 DE LA MAÑANA **Hora de Finalización:** 09:30 AM

Observador (es): LUIS ADRIAN CALAMBÁS CUCHILLO

Lugar de Observación: CENTRO EDUCATIVO LA TOLDA, SEDE BACHILLERATO

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

El Centro Educativo La Tolda, sede secundaria, está ubicado en el Resguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribio, Departamento del Cauca.

La sede Bachillerato está localizada a diez minutos de la sede principal, a su alrededor se encuentra construida una casa de familia y el resto es zona verde, su estructura está hecha en concreto, contiene una batería sanitaria dividida, una para hombres y otra para las niñas, posee cuatro aulas amplias con ventanales grandes que facilitan la visibilidad, donde se orientan las clases de sexto a noveno, un patio amplio donde los estudiantes permanecen en horas de descanso.

Los puestos son sillas universitarias están organizadas en hileras, al frente un escritorio para el docente que orienta los diferentes núcleos, un tablero acrílico, en

uno de sus costados hay un andamio hecho cemento donde ubican los libros y los trabajos de realizados por los estudiantes tal como lo muestra la gráfica:

Los demás grados también están dotados con los mismos implementos, pero las sillas están ubicadas en forma de U. Además, cuenta con una cocina bien dotada de implementos que se requieren para la preparación de los alimentos para los estudiantes y aproximadamente a 50 metros del colegio esta la cancha de futbol.

Consta de una planta de personal de cinco profesores que orientan los diferentes núcleos: Territorio madres tierra y soberanía alimentaria, pensamiento matemático, comunicación comunitaria, familia nasa comunidad y participación, arte nasa recreación y deporte, espiritualidad y maduración de la persona; licenciados en matemáticas, español y lenguas, química, sociales y educación básica con énfasis en educación artística.

Al frente del salón se encuentra carteleras que contienen: horario de clases y cumpleaños de los estudiantes.

Al llegar los estudiantes al colegio cada quien se dirige a sus salones de clase; otros se sientan en el patio donde se encuentran unas llantas de colores; al cabo de un rato cada quien se sienta en su puesto murmurando con su compañero de al lado. Entra la profesora saluda y pide que se coloquen de pie detrás de la silla. Frotándose las manos y haciendo una serie de ejercicios para calmar el frío se inicia la clase. Dos estudiantes se juntan y susurran al oído y no prestan atención a lo que dice la profesora, quien de inmediato les pide que estén más atentos a lo que se está explicando.

Otro estudiante lanza una bola en papel a otro compañero sin tener en cuenta que la maestra está ahí escribiendo en el tablero. El afectado reacciona de la misma manera tirándole un borrador dirigiéndose este hasta su puesto para agredirlo físicamente y verbalmente lo hace en voz baja donde la maestra al ver esta actitud hace un paréntesis en la clase y les llama la atención.

Cada quien da sus argumentos, pero éstos no son justificación para actuar de la

manera como lo están haciendo, manifiesta la maestra. Finalmente, la profesora saca de su mochila un libro y les lee un fragmento a partir del texto leído hace una reflexión acerca de lo sucedido en la clase y los invita a cambiar.

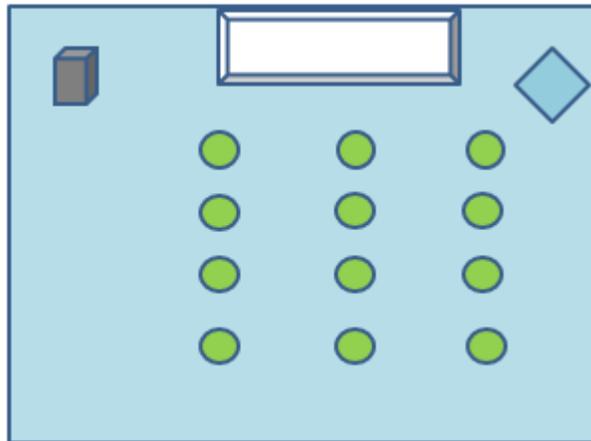
Posteriormente la profesora cuenta una anécdota e inicia narrando lo que a ella le ha sucedido en su infancia y, después de ello escucha a los estudiantes. Cada quien comenta lo que vivió en alguna ocasión de sus vidas y de ahí se realizan varias actividades pedagógicas que consisten en representar mediante un dibujo una de sus historias de vida. Luego, la docente sale del salón dejando solo el grupo. Se percibe cierta calma por un momento dentro del aula de clase cuando realizan la actividad, pero después de un rato sin haber terminado la tarea algunos de los hombres empiezan a pintarse la cara y a hacerse bromas unos con otros formando nuevamente el desorden.

Finalmente, terminan echándose pintura unos con otros y manchando la ropa donde la maestra cuando escucha la bulla regresa al salón interviniendo nuevamente, en ese momento suena el timbre y salen a tomar el refrigerio; los estudiantes implicados en el desorden son llamados por la docente y se quedan con la profesora dentro del salón.

Mientras toman el refrigerio los demás compañeritos se paran en las ventanas a mirar lo que está sucediendo dentro del salón con ciertos estudiantes y la maestra, algunos estudiantes los chiflan y uno de los que se encuentra dentro de salón le responde con una palabra soez.

Algunos estudiantes del grado octavo tienen su atención por unos 10 o 15 minutos, después forman desorden como si no les interesara la clase, por lo que es necesario buscar estrategias que llamen su atención como lo son las artes plásticas a través de la pintura; pues en la observación, se evidencia que una actividad que les llama la atención es dibujo y la pintura, lo que nos puede permitir organizar una estrategia pedagógica a partir de estos lenguajes artísticos de dicha actividad se pudo notar que los estudiantes centran su atención y concentración a

la hora de trabajar con la pintura.



Grafica número 1.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

Con las estrategias implementadas en dicho proceso de investigación se consideró la pintura como una técnica que motiva al estudiante a trabajar con mucha más responsabilidad, porque en ella concentra su atención y despeja su mente generando ambientes de agrado y procesos que conllevan a los estudiantes a ser más creativos, fortaleciendo de esta manera la sana convivencia dentro del aula del establecimiento educativo.

4.2.1. TALLER No. 1

Título: Practicando la pintura la convivencia si perdura.

PARTICIPANTES

12 estudiantes de grado octavo, del C.E. La Tolda, sede Bachillerato.

LUGAR

Patio de recreo, aula de pintura y huerta tul.

TIEMPO

Dos sesiones de dos horas de trabajo con los estudiantes del grado octavo.

Justificación

La actividad contribuye al mejoramiento de las actitudes negativas que presentan los niños y niñas dentro del aula escolar, fomentando valores como el respeto, fortaleciendo así, la sana convivencia y el rendimiento académico. A través del desarrollo de las actividades se pretende promover espacios lúdicos que generen ambientes de agrado a los estudiantes. Lowenfeld y Brittain exaltan el papel que desempeña el arte en la vida de nuestros estudiantes y afirman: “el arte puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos, emociones y darles una experiencia concreta”

DESCRIPCION DEL PROCESO

Actividad numero 1

AFIANZANDO MI CAPACIDAD CREATIVA

Iniciando la clase se realiza la presentación de los estudiantes a través de una dinámica.

Inicia el docente con la presentación y lo hace con una pelota lana:

Soy Luis Adrián Calambás, me gusta la manzana, vivo en la vereda el Huila; y me gusta el color verde. Quien inicia debe coger la punta de la pelota de lana y la tira a otra persona para que se presente, éste debe hacer la presentación del primero y luego, él se presentara diciendo su nombre, una fruta que le guste, lugar donde vive y un color favorito, luego sin soltar la lana, la lanza a otro estudiante y así sucesivamente. Quien continúa debe presentar a todos los que ya lo hicieron hasta terminar todos los estudiantes.

Actividad numero 2

EXPLORANDO LOS COLORES

Posteriormente se realiza una salida al campo explorando los materiales nos pueden servir para pintar. Los estudiantes deben utilizar su creatividad para crear a partir de lo que observan, unos lo harán con diferentes colores de tierras, otros con flores, hojas, entre otros.

Actividad numero 3

LA PINTURA EN LA HISTORIA

Se muestra un video donde se observa como hacían nuestros antepasados para pintar sus figuras. Teniendo en cuenta el video harán una investigación con los mayores preguntando ¿cómo pintaban en sus tiempos? En la próxima sesión en mesa redonda se comentará lo que investigaron.

Estrategias de enseñanza

- Dinámica: nos permite que haya concentración en el estudiante y respeto por el otro.
- Salidas pedagógicas: permite al estudiante a través de la observación del entorno crear a partir de los recursos que la naturaleza le ofrece.
- Preguntas orientadoras
- Socialización y exposición de trabajos artísticos
- Videos: permite a los educandos conocer otros procesos en otras culturas.

Recursos

- Para el trabajo se necesitará el siguiente material educativo:
- Un televisor, Lana, Hojas de block, Tierras de colores, Tintes de los vegetales, Carbón, Ceniza.

Criterio de evaluación

- ◆ Se evaluará la participación y el interés de los estudiantes.
- ◆ Los trabajos que a través de la actividad hicieron.

- ◆ El trabajo colaborativo
- ◆ Su creatividad
- ◆ Expresión de ideas de forma clara y ordenada

4.2.1.1. DIARIO PEDAGÓGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO- 081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 11 de marzo hasta 13 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:30 am **HoradeFinalización:** 11:50 am

Docente(s) en formación: Luis Adrián Calambás Cuchillo

Taller: N° 1. **Practicando la pintura la convivencia si perdura**

- Actividad:**
1. Afianzando mi capacidad creativa.
 2. Explorando los colores.
 3. La pintura en la historia.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>1. Practicando pintura convivencia perdura.</p> <p>El MT hace su presentación ante el grupo de estudiantes del grado octavo; después, propone salir al patio del colegio para hacer la</p>	<p>El taller número uno tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de las actitudes negativas que suelen generar los EST en el AC, para así fomentar valores como el respeto.</p> <p>Promover espacios lúdicos que generen</p>	<p>Las estrategias que fueron aplicadas con los estudiantes en el taller número uno, son herramientas que proporcionan concentración, actitudes de afecto, atención y serán tenidos en cuenta</p>

<p>presentación a través de una dinámica que a continuación se describe: Inicia el docente con la presentación y lo hace con una pelota lana: Soy Adrián me gusta la manzana, vivo en la vereda el Huila; y me gusta el color verde. Quien inicia debe coger la punta de la pelota de lana y la tira a otra persona para que se presente, éste debe hacer la presentación del primero y luego, él se presentara diciendo su nombre, una fruta que le guste, lugar donde vive y un color favorito, luego sin soltar la lana, la lanza a otro estudiante y así sucesivamente. Quien continúa debe presentar a todos los que ya lo hicieron hasta terminar todos los estudiantes.</p>	<p>ambientes agradables. El desarrollo de esta actividad resulto ser de gran ayuda en los EST de grado octavo del CE la Tolda, porque se pudo observar que la enseñanza a partir de la lúdica como lo hicieron a través de las dinámicas fue de agrado para ellos y además les llamo la atención la exploración del entorno porque descubrieron que de la naturaleza se pueden emplear elementos para utilizarlos como recursos de aprendizaje a través de la pintura. El mal vocabulario y las actitudes de los estudiantes con frecuencia, es de agresividad. Se pudo notar que la aplicación de este taller disminuyó considerablemente estos</p>	<p>para ser aplicados en otros espacios. Dichas actividades permiten que los estudiantes sean más activos, creativos y hace que participen con más frecuencia en las clases y centren su atención en el tema, adquiriendo así los conocimientos.</p>
--	--	--

<p>Para los EST la dinámica de presentación fue agradable, porque se divertieron y pasaron un rato alegres, a pesar de que algunos les daba pena hablar en el momento de hacer la presentación, lo hicieron de una manera respetuosa. El EST1 en su momento de presentarse, se quedó callado y solo manifestaba una sonrisa, el EST3 le decía: - ¡sin pena que eso no duele! Y le daba ánimo para que realizara la actividad y poder continuar.</p> <p>2. Explorando Los Colores</p> <p>Posteriormente se explica la siguiente actividad que consiste en salir al campo. Se dan una serie de recomendaciones:</p> <p>explorar el entorno y observar los colores sin</p>	<p>aspectos. Además, se notó que hay interés por aprender muchas cosas por parte del grupo y que se pueden buscar diferentes estrategias para implementarlas.</p>	
--	---	--

<p>ocasionar daños a la naturaleza. Los EST identificaron algunos recursos del medio útiles para pintar, el EST6 se detiene en una planta que tiene flores rojas y manifiesta que ese recurso puede utilizarse para pintar, al igual que sus hojas. La EST8 lleva en su mano una hoja de papel y propone utilizar los diferentes colores de tierra para pintar. El EST3 se encuentra una pila oxidada y la destapa y ve que el carbón que se encuentra dentro de ella, también sirve para pintar.</p> <p>LA PINTURA EN LA HISTORIA en esta actividad se muestra un video a los estudiantes para explicar anteriormente cómo pintaban nuestros antepasados. A partir de</p>		
---	--	--

<p>él, se hace una reflexión sobre las técnicas que se utilizaban anteriormente para pintar.</p>		
--	--	--

4.2.2. TALLER NÚMERO 4: MIS VALORES AÚN CUENTAN

Título: Mis valores aun cuentan

Población: 12 estudiantes del Centro Educativo La Tolda.

Lugar: Piscina y aula de clase

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas

Justificación:

A partir del taller de pintura los estudiantes van aprendiendo a reconocer valores que hacen parte de su formación personal, en este caso el respeto; por lo tanto es de vital importancia que en el aula se establezcan lazos de hermandad manteniendo una buena relación entre los estudiantes donde se fortalezcan sus actitudes y en general los valores; de esta forma, estamos ayudando a mejorar una de las competencias como lo es el aspecto social, creando ambientes agradables que motivan a los estudiantes a mejorar sus comportamientos tanto en el establecimiento educativo como en la casa, así lo expresa dicho autor³⁵.

Objetivos:

Fortalecer en los estudiantes actitudes en el marco del respeto a partir de actividades que conlleve a la integración y participación, involucrando otras personas de la comunidad.

³⁵ Segura, M. expositor Jr. y Arcas M." programa de competencia social habilidades cognitivas, valores morales, habilidades sociales (1999).

Actividades # 1

Aprendo mientras me recreo

Para esta actividad se requiere de una salida pedagógica a un lugar recreativo, en este caso una piscina, donde el estudiante puede recrearse y pasar un rato agradable con sus compañeros y demás personas. Después compartimos un alimento escuchando algunos cuentos que comentan algunos; luego hacemos una reflexión a través de una dinámica que consiste en decir 5 palabras claves que se relacionen con la convivencia pacífica en dicha salida recreativa.

Actividades # 2

Comparto lo que aprendo

Iniciamos dicha actividad con una oración “Agradecimientos al creador por lo que nos ha ofrecido en nuestra vida”

Se inicia la actividad dentro del aula de clase con algunas adivinanzas, todos participan. Se pide a los estudiantes que cada quien comente los cambios que han visto en sus compañeros y a través de un dibujo lo representen, teniendo en cuenta las actitudes en las que han mejorado. Utilizando recursos como temperas, colores o cualquier otro material. Al terminar las obras, cada quien le entrega a su compañero a quien se ha referido con un mensaje que lo fortalezca, después se hace un dialogo en el cual se evalúa la actividad.

Estrategias: salida pedagógica, compartir un alimento, cuentos.

Recursos: humano, la piscina, comida.

Criterios de evaluación:

Integración con los demás

Solidaridad con sus compañeros

Interés por el tema

El respeto hacia sus semejantes.

4.2.2.1. DIARIO PEDAGÓGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 08 de abril hasta 10 de abril de 2019

Hora de inicio: 7:30 am **HoradeFinalización:** 11:50 am

Docente(s) en formación: Luis Adrián Calambás Cuchillo

Taller: N° 1. **Mis valores aun cuentan.**

- Actividad:
1. Aprendo mientras me recreo.
 4. Comparto lo que aprendo.
 5. Salida pedagógica: visita a un estudiante enfermo.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Aprendo mientras me recreo. Se inicia la actividad haciendo una oración, agradeciendo a nuestro creador por lo que nos ha dado.</p> <p>Continuando con la actividad se realiza una salida recreativa “piscina” a media hora del colegio, donde el estudiante puede recrearse y pasar un rato agradable con sus</p>	<p>La actividad tiene como objetivo el fortalecimiento en los estudiantes actitudes en el marco del respeto a partir de las actividades aplicadas, que conlleve a la integración y participación, involucrando otras personas de la comunidad.</p> <p>A partir del taller de pintura los estudiantes van aprendiendo a reconocer valores que hacen parte de su formación personal, en</p>	<p>Teniendo en cuenta este proyecto pedagógico investigativo; se sugiere continuar con la implementación de los lenguajes artísticos en este caso el fortalecimiento de la sana convivencia escolar en el marco del respeto mediante la estrategia del taller de pintura; puesto que se</p>

<p>compañeros y demás personas. Después compartimos un alimento escuchando algunos cuentos que comentan algunos; luego hacemos una reflexión a través de una dinámica que consiste en decir 5 palabras claves que se relacionen con la convivencia pacífica en dicha salida recreativa.</p> <p>3. Comparto lo que aprendo.</p> <p>Se inicia la actividad dentro del aula de clase con algunas adivinanzas, todos participan. Se pide a los estudiantes que cada quien comente los cambios que han visto en sus compañeros y a</p>	<p>este caso el respeto; para Segura³⁶, es de vital importancia que en el aula se establezcan lazos de hermandad manteniendo una buena relación entre los estudiantes donde se fortalezcan sus actitudes y en general los valores; de esta forma, estamos ayudando a mejorar una de las competencias como lo es el aspecto social, creando ambientes agradables que motivan a los estudiantes a mejorar sus comportamientos tanto en el establecimiento educativo como en la casa.</p>	<p>demonstró que es una herramienta adecuada y eficaz que se debe transversalizar en todas las áreas del conocimiento puesto que posibilita otras formas de aprendizaje; así mismo, ayuda al desarrollo personal, colectivo, el pensamiento cognitivo y creativo al definirse como una acción libre, de profunda estimulación y sensibilización, siendo eje integrador de las demás artes que se puedan relacionar con las otras áreas.</p>
--	---	---

³⁶ Segura, M. expositor Jr. y Arcas M." programa de competencia social habilidades cognitivas, valores morales, habilidades sociales (1999).

<p>través de un dibujo lo representen, teniendo en cuenta las actitudes en las que han mejorado. Utilizando recursos como temperas, colores o cualquier otro material. Al terminar las obras, cada quien le entrega a su compañero a quien se ha referido con un mensaje que lo fortalezca, después se hace un dialogo en el cual se evalúa la actividad.</p>		
---	--	--

CAPITULO 5. CATEGORIAS EMERGENTES.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTE

Es el resultado del proceso de análisis y reflexión de los diarios pedagógicos, realizados a partir de la observación no estructurada y el trabajo de campo, durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

Una categoría puede definirse como la abstracción de las características y atributos de los fenómenos que contribuyen a organizar la visión de la realidad. Para hacer el proceso respectivo sobre la descripción de las categorías se procede a identificar una categoría positiva y una negativa.

NUMERO DE CATEGORIAS	CATEGORIAS EMERGENTES	TEMATICAS
1	Actitudes agresivas de los estudiantes y falta de compromiso con los procesos de convivencia escolar.	Desinterés de los estudiantes por las clases. Actitudes de violencia física y verbal entre compañeros. Desorden en el aula de clase.
2	El taller de pintura como estrategia para fortalecer la sana convivencia.	Contenidos. Recursos material y humano.

		Metodología. El taller de pintura en diferentes entornos.
--	--	--

5.1.1. CATEGORIA 1: ACTITUDES AGRESIVAS DE LOS ESTUDIANTES Y FALTA DE COMPROMISO CON LOS PROCESOS DE CONVIVENCIA ESCOLAR.

Teniendo en cuenta el proceso de observación no estructurada, que tuvo su inicio al comienzo del proyecto de investigación cuando se realizó el acercamiento frente al grupo de estudio, donde se recogieron minuciosa y detalladamente los sucesos ocurridos dentro del aula de clase. El MF observó el desinterés que tienen algunos estudiantes por recibir las clases, las actitudes de desorden que se manifiestan entre los estudiantes, irrespetando de tal forma las clases, de igual manera las agresiones físicas y verbales con las que se expresan los estudiantes, convirtiendo el aula de clases en un factor de alto riesgo para el aprendizaje y la convivencia pacífica dentro del entorno educativo, familiar y social.

5.1.1.1. Factores que deterioran la convivencia escolar

Las conductas de desinterés académico o rechazo al aprendizaje hacen referencia a aquellos comportamientos del alumno habitualmente observados en clase; Autores como Beltrán, Sánchez y Hernández, “Hacen mención de una serie de variables sociales, familiares, escolares y personales que pueden estar

relacionadas con las conductas de desinterés académico”³⁷; de acuerdo con los autores se pudieron notar en el aula algunas de ellas:

- El desinterés que tienen los estudiantes por el estudio, debido a la falta de autoridad de los padres de familia.
- La pérdida de valores y el irrespeto por sus compañeros.
- Las agresiones físicas y el vocabulario no apto al interactuar con el otro.

Dichas conductas se dan porque el entorno donde viven, ya sea en el núcleo familiar o la sociedad en general, se perciben todo este tipo acciones que los adolescentes lo absorben consciente e inconscientemente y son manifestados en el aula de clase. Razón por la cual se hace necesario generar estrategias que disminuyan el grado de estas conductas, buscando mejorar la convivencia en la sociedad, la armonía entre las personas, tomando conciencia y generando espacios de reflexión y toma de conciencia frente a lo que se considera, está mal.

5.1.1.2. Disruptividad

Es uno de los problemas de convivencia que más perturban la dinámica de clase. Fernández³⁸ “hace referencia a un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suele retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje”. Esto afecta el rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales entre todas las partes.

³⁷BELTRÁN J.A; Sánchez A. y Fernández M^a P. *Análisis cualitativo sobre las características de las conductas agresivas entre estudiantes*. Edu Psykhé (2002). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9621.pdf>

³⁸FERNÁNDEZ M^a P. *Análisis cualitativo sobre las características de las conductas agresivas entre estudiantes*. Edu Psykhé (2002). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9621.pdf>

Todas estas manifestaciones por parte de los estudiantes van generando un ambiente poco agradable, lo cual trae consecuencias en las relaciones interpersonales que desmotiva a los demás y también generan deserción.

En consecuencia, los talleres que se implementaron dentro y fuera del salón de clase; respondieron de manera pertinente y eficaz a aquellas necesidades e intereses de los estudiantes, por lo cual se obtuvieron muy buenos resultados, gracias a las estrategias dinamizadoras que estimularon el gusto por participar y aprender nuevos conocimientos a través de ambientes agradables e innovadores que permitieron despertar el interés como un inicio para fortalecer la sana convivencia.

5.1.2. CATEGORIA 2: El taller de pintura como estrategia para fortalecer la sana convivencia.

En los diarios de campo uno de los elementos de impacto fueron los lenguajes artísticos, en este caso la pintura como estrategia lúdica y pedagógica, con el fin de fortalecer el aprendizaje y la sana convivencia en los adolescentes del grado octavo del Centro Educativo La Tolda.

Dado lo anterior se pueden mencionar aspectos relevantes en los estudiantes, como el gusto por trabajar con la pintura en murales, la motivación por parte del docente para que descubran su potencial haciendo uso de sus habilidades y destrezas; donde el docente se convierta en un amigo del estudiante y haya una interacción respetuosa, reconociendo sus esfuerzos con estímulos.

La pintura como estrategia pedagógica, puede mejorar los ambientes de tensión y reducir dichos conflictos dados en el aula de clase. Para lowenfeld³⁹, “el proceso artístico proporciona un medio para el desarrollo social. El autor hace un aporte interesante a la investigación porque reconoce el valor de las artes para aprender a convivir en sociedad; lo que nos permite a raíz de ello, fortalecer las estrategias para obtener resultados que se han propuesto alcanzar.

³⁹ LOWENFELD Victor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Pág. 46. 1980.

5.2. CONCLUSIONES.

La presente investigación “convivencia escolar y estilo para pintar” el taller de pintura como estrategia para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar en el marco del respeto, en los estudiantes del grado octavo del centro educativo la tolda, sede bachillerato durante el primer semestre de 2.019; se logró identificar con ayuda del ejercicio diagnóstico, actitudes que interfieren negativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como también la sana convivencia pacífica y la armonía dentro y fuera del aula de clase.

Después de analizados los resultados obtenidos, se pudo notar un alto nivel de actitudes de irrespeto que traen como consecuencia el deterioro de la convivencia entre el grupo de estudio. Razón por la cual se plantea una propuesta lúdica-pedagógica que responda a la problemática y genere una transformación en aras de fortalecer la convivencia pacífica, encaminados hacia la búsqueda de la paz.

Es así, como el taller de pintura aborda temas como el respeto, la convivencia pacífica a través de los ejercicios que se llevaron a cabo en grupos e individual, donde se fortaleció el trabajo en equipo, el valor del respeto hacia el otro, y la comunicación creando espacios de agrado y la interacción entre los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente utilizar los lenguajes artísticos para contrarrestar situaciones que afectan los ambientes escolares, ya que permiten la concentración y el trabajo en grupo, fortaleciendo así sus conocimientos y la convivencia entre los semejantes.

Se reconoce el valor pedagógico de los talleres de pintura como herramientas didácticas que facilitan el trabajo y el aprendizaje cooperativo para la construcción de escenarios de paz, asumir responsabilidades, compartir roles lo cual fortalece el desarrollo de las habilidades sociales, la sana convivencia como elemento

fundamental que aporta a la solución de conflictos de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase.

5.3. RECOMENDACIONES.

Partiendo de los resultados de la investigación es importante hacer unas recomendaciones, las cuales están encaminadas al fortalecimiento de la sana convivencia en el marco del respeto, para los estudiantes de octavo grado del Centro Educativo La Tolda, a través del taller de pintura.

El compromiso de los estudiantes de sentir amor por lo que hacen.

Se recomienda seguir con esta propuesta ya que brinda aprendizajes muy significativos.

Que sea aplicable en todos los grados, en lo posible y se convierta en una política institucional.

Se recomienda trabajar la propuesta con estudiantes y profesores desde la parte social.

Que los estudiantes desde su parte creativa, sus habilidades y destrezas se vuelvan críticos para que de esta manera se sientan comprometidos con la visión del Centro Educativo.

La práctica de crear, pintar y observar, permite potenciar el conocimiento de los estudiantes para que obtengan bases firmes en su vida educativa.

Los diferentes talleres realizados hacen referencia al programa curricular relacionando todos los núcleos de trabajo especificando temas en donde las actividades permitan al estudiante adquirir experiencias que enriquecen su intelecto facilitando la expresión creadora para un mejor desenvolvimiento.

Se recomienda hacer uso del taller pintura como una estrategia para que los estudiantes pinten, creen y recreen su mundo, partiendo de la educación artística como una materia transversal que busca aportar una forma amena y diferente de enseñar.

BIBLIOGRAFÍA

ARBELÁEZ, Maira Alejandra. El arte un método de aprendizaje, elmundo.com, 25 septiembre de 2003.

ARÍSTEGUI, Roberto, Bazán, Domingo, Leiva, Jorge, López, Ricardo, Muñoz, Bernardo, Ruz, Juan, Hacia una Pedagogía de la Convivencia.

AYLWIN, Nidia. BUSTOS Jorge. Revista trabajo social. El taller.

BELTRAN, J.A; SÁNCHEZ, A. y FERNÁNDEZ, M^a P. Análisis cualitativo sobre las características de las conductas agresivas entre estudiantes. Edu Psykhé (2002).

CAMPOS, Guillermo, LULE Nallely. La observación un método para el estudio de la realidad. Universidad la Salle Pachuca. Revista Xihmai. 2012.

CAICEDO, Raquel. COBO, P. Zandra y MOSQUERA, B. Victoria. Artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar. Fundación Universitaria Los Libertadores.

CARRERA, Beatriz, Mazzarella, Clemen, Vygotsky: enfoque sociocultural.

CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 1620, sistema nacional de convivencia escolar. 2013

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. UNESCO. 2015

DIAZ. A, M. J. (2002) *Convivencia escolar y prevención de la violencia*.

DIAZ, B. Laura. TORRUCO, G. Uri. MARTÍNEZ, H. Mildred. VARELA R. Margarita. Metodología de investigación en educación médica. La entrevista. ELSERVIER. 2013.

FERNÁNDEZ, M^a P. Análisis cualitativo sobre las características de las conductas agresivas entre estudiantes. Edu Psykhé (2002).

KISNERMAN, NATALIO (2000). "Los talleres ambientales de formación de profesionales". Editorial Humanidades. Buenos Aires.

LOWENFELD Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

LOWENFELD, Viktor, "El Arte como actividad dinámica", libro: desarrollo de la capacidad creadora, pág. 20 autor: editorial Kapelusz.

LOWENFELD, Víktor, desarrollo de la capacidad creadora. El arte como elemento importante en la sociedad. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Pág. 30. 1980.

LOWENFELF, Viktor – BRITTAIN Lambert, Desarrollo de la capacidad creadora. Importancia del arte en la escuela secundaria. Segunda edición. Kapelusz. S.A. Buenos Aires, Argentina. 1980

MARTÍNEZ, R. Luis A. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.

MEN, Política educativa para la formación escolar en la convivencia.

MONSALVE, F. Alexandra y PÉREZ. Eliana. El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

MUÑOZ, M. Diana Paola. Doctora, Catedra en aula, investigación acción pedagógica, 2018.

OTERO, P. Valentín. Convivencia escolar y soluciones. Revista complutense de educación vol. 12 núm. 1 (2001): 295-318) ISSN: 1130-2496.

PALACIOS, Lourdes, El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios [en línea] 2006.

SCHON, Donald (1987): "Educating the reflective practitioner ". Presentation to the 1987 meeting of the American Educational Research Association, Washington.

RESTREPO, G. Bernardo. Investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. PDF.

RESTREPO, G. Bernardo. Investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Etapa de validación. PDF.

RESTREPO, G. Bernardo, una variante pedagógica de la investigación acción educativa, revista iberoamericana de educación (ISSN: 1681-5653)

RESTREPO, Bernardo, (2.000): "Maestro investigador, escuela investigadora e investigación de aula" en cuadernos pedagógicos, No 14 Medellín, Universidad de Antioquia.

REYES, Melba. El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica. Editorial humanidades. 1977. Buenos Aires. Argentina.

ROLDAN, B. Deiby. ENRIQUEZ, M. Mayeli. Artes plásticas. Bogotá. 2017.

RUIZ, M. Manuel, Enfoque Cualitativo, enciclopedia virtual eumed.net, 1997.

VIGOTSKY, L.S. 1956. Izbranie psiholgičestie issledovanija [Investigación en psicología]. Moscú, APN RSFSR.

ANEXOS

Talleres fundamentales 2 y 3

Taller número 2

Título: Con la pintura creo mi mundo

Población: 12 estudiantes del Centro Educativo La Tolda.

Lugar: Aula de clase y el patio del plantel educativo, aquí se realizarán la mayoría de actividades puesto que se puede observar la naturaleza como medio para despejar la mente.

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas

Justificación:

Este taller es necesario desarrollarlo a través de actividades lúdicas, donde los estudiantes se sientan a gusto y puedan desarrollar sus habilidades y destrezas a través de un lenguaje artístico como lo es la pintura, además tengan esa facilidad de interactuar con el otro, observando sus creaciones con el fin de alcanzar un propósito, también permite despejar sus mentes fortaleciendo la capacidad creativa generada a partir de sus trabajos como motivación de un ejercicio que pretende la búsqueda de una integración y respeto mutuo. Según Víctor Lowenfeld “el dibujo y la pintura reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con los de otros” este proceso artístico en sí proporciona un medio para el desarrollo social que integra conocimientos y permite lograr una sana convivencia.

Objetivos:

General:

Desarrollar estrategias para la prevención y resolución pacífica de los conflictos en los estudiantes.

Específicos:

- Interactuar con otros a través del proceso del dibujo y la pintura.
- Propiciar lasos de amistad en la interacción con el grupo
- Aprender técnicas útiles para la creación de obras de arte.

Descripción del proceso

El taller “con la pintura creo mi mundo” se pretende hacer un ejercicio pedagógico que intenta abordar metodológicamente algunas estrategias con la pintura, donde cada escena o representación esté relacionada con la parte lúdica a través de un lenguaje artístico.

- Inicio: saludo de bienvenida
- Verificar el estado de salud
- Verificación de asistencia
- Oración del día

Actividades:

1. Dibujo y pinto a mi amigo.

Se inicia realizando una dinámica “Adán, Adán ¿dónde estás”, posterior a la actividad se explica el proceso de la actividad que consiste en dibujar y pintar a mi compañero; luego preguntarle lo que le gusta hacer y escribirle en el dibujo. Al final deben intercambiar sus obras con el fin de compartir dicho trabajo.

2. Hago parte de un grupo

En parejas nos abrazamos, luego en tríos, en cuartetos repetimos la dinámica hasta que todo el grupo sea uno solo abrazados. Utilizando los colores que nos brinda la naturaleza realizan un mural, donde representen un dibujo que muestre el trabajo en grupo. Posteriormente se socializa el trabajo y se miran las fortalezas y debilidades en cuanto al ejercicio realizado.

3. Comparto lo que he aprendido

Se socializa el tema a trabajar y se procede a realizar la actividad. Cada estudiante le comparte a un compañero una forma de como pintar utilizando recursos del medio en un tiempo considerable, luego cada quien representa lo que

aprendió mediante un dibujo. Después hacemos un collage y evaluamos la actividad.

Estrategia:

Utilización de productos naturales y del entorno.

Intervención de espacios al aire libre.

Socialización de los trabajos realizados.

Recursos: papel, colores, temperas, pinceles, flores, hojas, tierra de colores y papel crac.

Criterios de evaluación:

Con este taller se tendrá en cuenta:

La participación activa de los estudiantes

Capacidad de relacionarse.

Capacidad de imaginar y crear.

Trabajo colectivo.

La atención.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 18 de marzo hasta 20 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:30 am **HoradeFinalización:** 11:50 am

Docente(s) en formación: Luis Adrián Calambás Cuchillo

Taller: N° 2. **Con la pintura creo mi mundo.**

- Actividad:
1. Dibujo y pinto a mi amigo.
 2. Hago parte de un grupo.
 3. Comparto lo que he aprendido.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Dibujo y pinto a mi amigo: Se inicia realizando una dinámica “Adán, Adán ¿dónde estás”, posterior a la actividad se explica el proceso de la actividad que consiste en dibujar y pintar a mi compañero; interviene el E1 diciendo: -Voy a pintar a mi novia E6. Ella responde: - ¡tan bobo!, yo no soy su novia; al escuchar, todos los EST se ríen. Cada quien inicia su tarea y escriben las cualidades de su amigo que ha elegido.</p> <p>Hago parte de un grupo En parejas los EST se abrazan, luego lo hacen de tres, en cuartetos, repitiendo la dinámica hasta que todo el grupo sea uno solo abrazados. Algunos lo hacen con pena, pero al final se</p>	<p>La aplicación del taller surtió impactó en los EST de grado octavo del CE La Tolda, sede Bachillerato, porque cada uno resaltó las cualidades positivas de sus compañeros, además, hubo un acercamiento que les permitió interactuar de una manera respetuosa, compartiendo vivencias y a través de ello conocer a fondo a su amigo.</p> <p>La actividad permitió que los EST puedan expresarse con seguridad hacia los demás, que manifiesten y expresen lo que sienten sin pena, contribuyendo así a fortalecer la convivencia pacífica entre los estudiantes en el aula de clase y reconocer el valor que tiene cada uno de sus</p>	<p>El MF al haber realizado esta actividad con los estudiantes, buscara implementar más actividades estratégicas a partir de los lenguajes artísticos que permitan seguir fortaleciendo los procesos que se llevan a cabo en el aula.</p>

<p>divierten y entran en confianza. Luego utilizan materiales de la naturaleza para pintar un mural, donde se representa un dibujo que muestre el trabajo en grupo. Posteriormente se socializó el trabajo y se miraron las fortalezas y debilidades en cuanto al ejercicio realizado.</p> <p>Comparto lo que he aprendido: Se socializó el tema trabajado y se procedió a realizar la siguiente actividad. Cada estudiante le comparte a un compañero una forma de como pintar utilizando recursos del medio en un tiempo considerable, luego cada quien representa lo que aprendió mediante un dibujo. Después hacemos un collage y evaluamos la actividad.</p>	<p>compañeros. La E10 manifiesta: “uno de los valores más importantes es el respeto, porque nos ayuda a formarnos como personas. El E4 dice: profe, realicemos muchas actividades como estas, que ayuden a mejorar. Se nota finalmente la voluntad de querer superar aspectos negativos por parte de los EST.</p> <p>La utilización de las artes son estrategias que nos aportan herramientas para mejorar aspectos como el aprendizaje, la convivencia, entre otros; ya que permiten al maestro hacer la clase más didáctica.</p>	
--	--	--

--	--	--

Título: Me reconozco a mí mismo y a los demás

Población: 11 estudiantes del Centro Educativo La Tolda.

Lugar: Aula de clase y cancha de fútbol, serán los espacios donde se desarrollarán las actividades propuestas para este ejercicio.

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas

Población: 12 estudiantes del grado octavo del Centro Educativo La Tolda.

Justificación: La pintura, además de ser un lenguaje con diferentes códigos con los adolescentes se comunican con el exterior a través de sus creaciones artísticas, es una herramienta fundamental para elevar su desarrollo intelectual, tal como lo asume: Lowenfeld, “El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.” Es así como en el presente taller se plantean ejercicios de pintura y actividades lúdicas para fortalecer la expresión artística y el trabajo en equipo.

Objetivo

Comprender y aceptar al otro a través de la interacción en la creación de obras artísticas.

Descripción del proceso:

El taller inicia haciendo un reconocimiento a través de un conversatorio sobre “quien soy, cuáles son mis fortalezas y debilidades, como me reconozco, si me acepto como soy, reconozco mis temores y miedos”, para que en el momento de desarrollar el taller no se presenten dudas del objetivo de dibujar como soy, dentro del salón de clases y así fortalecer los lenguajes artísticos. Esta etapa inicial consta de algunos ejercicios de relajación que pretende preparar a los estudiantes de dicha Institución para dicha actividad.

- INICIO: Bienvenida
- Saludar a los estudiantes con agrado y cariño
- Verificar el estado de ánimo
- Llamada a lista
- Oración a Dios

Actividades:

1) Reconozco mi error y fortalezco mi actitud

A través de una dinámica se da el saludo bienvenida.

En este primer momento se facilita a cada uno de los estudiantes material necesario para realizar una obra con pintura, se explica el tema a través de una situación ficticia de acuerdo a lo que se quiere trabajar. En seguida se muestra una película donde el niño y la niña retomen los momentos que más les llame la atención y tomen conciencia a partir de los actos observados de igual manera tener en cuenta mis actitudes y el de los demás.

2) Ayudo a mis amigos a mejorar

En este segundo momento nos dirigimos a la cancha a realizar un conversatorio con el fin de expresar nuestras fortalezas y debilidades que nos identifican como personas. Inicia el profesor a cargo y después los estudiantes; al terminar de contar las experiencias se dan orientaciones para mejorar nuestras actitudes negativas, además, cada estudiante da un mensaje alusivo a la convivencia pacífica como aporte para sus vidas.

3) A partir de mis capacidades y habilidades, aprendo

Para esta actividad se entrega a los estudiantes un sobre con una hoja en blanco, deben dividir esta en dos partes: En la primera parte, deben escribir lo que más les incomoda y luego representarlo a través de un dibujo en la segunda parte. Al culminar la actividad colocan dentro del sobre su obra, lo sellan y lo entregan a un compañero de confianza. Esta persona de confianza se lleva el sobre y en casa lo revisa y le escribe detrás de la misma hoja sugerencias para mejorar o cualquier

otro mensaje. En la siguiente sesión se realiza un conversatorio y se reflexiona sobre la actividad hecha en casa.

Estrategias: Dinámica, observación, trabajo grupal, juegos.

Recursos: papel, pintura, televisor, humano, entre otros.

Criterios de evaluación:

- Comportamiento
- Trabajo en equipo.
- Compromiso consigo mismo
- Redacción e interés frente a la actividad

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 01 de abril hasta 03 de abril de 2019

Hora de inicio: 7:30 am **HoradeFinalización:** 11:50 am

Docente(s) en formación: Luis Adrián Calambás Cuchillo

Taller: N° 3. **Me reconozco a mí mismo y a los demás.**

- Actividad:
1. Reconozco mi error y fortalezco mi actitud.
 2. Ayudo a mis amigos a mejorar.
 3. A partir de mis capacidades y habilidades aprendo.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Reconozco mi error y fortalezco mi actitud La actividad se inició con el saludo de bienvenida a través de una dinámica. En este primer momento	El taller es importante porque se plantean ejercicios de pintura y actividades lúdicas para fortalecer la expresión artística y el trabajo en	El MF seguirá en la búsqueda de herramientas estratégicas para aplicarlos con los EST con el fin de mejorar su práctica pedagógica,

<p>se facilitó a cada uno de los estudiantes el material necesario para realizar una obra con pintura. Se explicó el tema a través de una situación ficticia de acuerdo a lo que se quiere trabajar. Posteriormente, se mostró una película donde los adolescentes retomaron los momentos que más les llamó. La E12 comentó lo siguiente sobre la película: “La película estuvo muy buena, porque nos hace caer en cuenta sobre lo rebelde que somos tanto en la casa como en el colegio con las personas que más nos quieren”. El E5 dice: ¡Hola verdad, no! El E3 manifiesta: ¡A veces abusamos de la confianza! Estas manifestaciones de los EST son los resultados</p>	<p>equipo, como lo plantea Lowenfeld, cuando dice: “El conocimiento que revela el niño cuando dibuja, indica su nivel intelectual”. A raíz de lo que vieron en el video, se manifestó por parte de los EST, el interés por compartir y mejorar ciertas actitudes que se ven mal en el ámbito escolar. La pintura es una manera de centrar su atención y representar sus sentimientos ya que les permite expresar sus ideas y lo que sienten, además de que hay concentración en lo que hacen, permitiendo así mejorar la convivencia. Además, al hacer trabajos en grupo permite el trabajo colaborativo y el respeto por lo que hace el otro.</p>	<p>como también las actitudes y comportamientos no adecuados en los espacios escolares por parte de los estudiantes.</p>
--	--	--

<p>de una aproximación a la toma de conciencia sobre los actos que están mal.</p> <p>Ayudo a mis amigos a mejorar</p> <p>En este segundo momento nos dirigimos a la cancha a realizar un conversatorio donde se expresaron las fortalezas y debilidades que nos identifican como personas. Inició el MF comentando que como seres humanos nos equivocamos en algún momento, lo importante es la voluntad de cada uno de nosotros superarlo. Al terminar de contar las experiencias se dan orientaciones para mejorar nuestras actitudes negativas, además, cada estudiante da un mensaje alusivo a la convivencia pacífica como aporte para sus</p>		
--	--	--

<p>vidas. Los E4, E9, E11 manifiestan en general: A cambiar todos, de aquí en adelante.</p> <p>A partir de mis capacidades y habilidades, aprendo</p> <p>Para esta actividad se entregaron a los EST un sobre con una hoja en blanco, se explicó la actividad: Al terminar el ejercicio colocaron dentro del sobre una obra, y la entregaron a un compañero de confianza. Esta persona de confianza se lo llevó para su casa con el fin de leerlo y hacerle sugerencias para mejorar. En la siguiente sesión se realizó un conversatorio y se reflexionó sobre la actividad hecha en casa.</p>		
---	--	--

Fotosistematización



Fuente propia de la investigación: Planta física de la Sede Bachillerato.



Fuente propia de la investigación: Presentación.



Fuente propia de la investigación: espacio de exploración.



Fuente propia de la investigación: Pintando con el color de las tierras y carbón.



Fuente propia de la investigación: Trabajo en equipo.



Fuente propia de la investigación: Trabajo cooperativo.



Fuente propia de la investigación: La convivencia para la búsqueda de la paz.