

“CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS” EL BAMBUCO COLOMBIANO, UNA ESTRATEGIA PARA INTEGRAR LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO Y APRENDER SOBRE EL RESPETO Y TENENCIA RESPONSABLE DE LOS ANIMALES, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES, POPAYÁN CAUCA.

Autora: MAHIDY DAMARIS DIAGO VARGAS



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

2019

“CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS” EL BAMBUCO  
COLOMBIANO, UNA ESTRATEGIA PARA INTEGRAR LAS ÁREAS DEL  
CONOCIMIENTO Y APRENDER SOBRE EL RESPETO Y TENENCIA

RESPONSABLE DE LOS ANIMALES, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES,  
POPAYÁN CAUCA.

Autora: MAHIDY DAMARIS DIAGO VARGAS

Directora:

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Asesora:

Mg. Maritza Eugenia Molano



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
2019

## DEDICATORIA

A Dios, mis padres, hijo,  
Esposo, hermanas, compañeros

Y docentes.

Con todo mi amor.



## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a papito Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida, mis padres porque gracias a sus consejos y enseñanzas, he llegado a realizar una de mis grandes metas lo cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir. A los docentes por sus conocimientos y las bases fundamentales para llegar a la meta deseada, a mi directora y asesora por creer y confiar en mí.

A los niños y directora de Destellos Empresariales por brindarme una sonrisa y una voz de esperanza la cual hizo que me enamorara cada vez más de mi profesión de docente, compañeros con quienes trabajamos para sacar adelante este proyecto el cual culmina con felicidad.

A mi hijo por ofrecer su paciencia, sacrificios y brindarme fortaleza en los momentos difíciles, siendo él, mi luz en el camino para llegar a mi meta.

## RESUMEN.

El proyecto **“Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos”**. **El bambuco colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales**, nace por la necesidad de concientizar a la comunidad sobre los contenidos de la Cartilla de Cátedra Animalista, estrategia por el Concejo Municipal de la ciudad de Popayán. El objetivo general de la propuesta es Analizar cómo el Bambuco Colombiano “Matrimonio de gatos”, expresión de las Artes musicales, posibilita la integración del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en el II semestre 2018 - 2019.

El proceso se desarrolla a partir del enfoque cualitativo de la investigación en el marco de la Investigación Acción Pedagógica, a través de las etapas de Deconstrucción, Reconstrucción y Validación; el proyecto propone una nueva práctica pedagógica a la luz de las teorías de Lev Semionovich Vygotsky, Jerome Seymour Bruner y Jurjo Torres Santomé. En el componente pedagógico se retoman los tres modos de representación, (Enáctica, Icónica y Simbólica), y la interdisciplinariedad y globalización del currículo integrado. En el componente disciplinar lo planteado por la Cartilla de Cátedra Animalista elaborada por la Alcaldía municipal y los lineamientos curriculares de Educación artística así como la historia del Bambuco colombiano “matrimonio de gatos”.

Dentro de los resultados obtenidos se encuentra: el respeto y tenencia responsable de los animales, el reconocimiento de las mascotas como seres sintientes (sentimientos y emociones), el reconocimiento de Cartilla de Cátedra Animalista.

**Palabras claves:** Cátedra Animalista, bambuco colombiano, lineamientos curriculares de educación Artística, propuesta lúdico pedagógica, integración de áreas, modos de representación, cuidado y tenencia responsable de las mascotas.

## ABSTRACT

The project "Let's sing and live the marriage of cats". The Colombian bambuco, a strategy to integrate the areas of knowledge and learn about the respect and responsible tenure of the animals, arises from the need to raise awareness among the community about the contents of the Animalist Chair Primer, strategy by the Municipal Council of the city of Popayán. The general objective of the proposal is to analyze how the Colombian Bambuco "Marriage of cats", an expression of musical arts, allows the integration of knowledge and form in the respect and responsible holding of animals, with the students of the Second Degree of the Institution Educativa Destellos Empresariales of the municipality of Popayán Cauca, in the second semester 2018 - 2019.

The process is developed from the qualitative approach of research within the framework of Pedagogical Action Research, through the stages of Deconstruction, Reconstruction and Validation; The project proposes a new pedagogical practice in light of the theories of Lev Semionovich Vygotsky, Jerome Seymour Bruner and Jurjo Torres Santomé. In the pedagogical component, the three modes of representation (Enactive, Iconic and Symbolic), and the interdisciplinarity and globalization of the integrated curriculum are retaken. In the disciplinary component raised by the Primer Animalist Chair developed by the City Hall and the curricular guidelines of artistic education as well as the history of the Colombian Bambuco "marriage of cats."

Among the results obtained is: the respect and responsible ownership of animals, the recognition of pets as sentient beings (feelings and emotions), the recognition of the Animal Guide Chair.

**Key words:** Animalist Chair, Colombian bambuco, curricular guidelines for artistic education, pedagogical play proposal, integration of areas, modes of representation, care and responsible holding of pets.

## TABLA DE CONTENIDO.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
1.1. TÍTULO.....	17
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	21
<b>CAPITULO 2: MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>23</b>
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	23
2.1.1. <i>REPUBLICA DE COLOMBIA</i> .....	23
2.1.1.1. <i>EL CUIDADO ANIMALISTA EN COLOMBIA</i> .....	24
2.1.2. <i>DEPARTAMENTO DEL CAUCA</i> .....	25
2.1.3. <i>POPAYÁN</i> .....	27
2.1.3.1. <i>Cartilla Cátedra Animalista</i> .....	29
2.1.4. <i>RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES</i> .....	29
2.1.5. <i>VISIÓN</i> .....	31
2.1.6. <i>MISIÓN</i> .....	32
2.1.7. <i>MARCO LEGAL</i> .....	32
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.....	32
<i>LEY 115 DE 1994</i> .....	33
<i>LA LEY 84 DE 1989</i> .....	33
<i>LEY 1174 DE 2016</i> .....	34
<i>ACUERDO N° 014 DE 2015</i> .....	34
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	35
2.2.1. <i>ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN</i> .....	35

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL. ....	36
2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL. ....	37
2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.....	38
2.2.2. <i>COMPONENTE PEDAGÓGICO.</i> .....	40
2.2.2.1. SABER CULTURAL. ....	40
2.2.2.2. EL ROL DEL DOCENTE EN EL SABER CULTURAL.....	41
2.2.2.3. DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EL SABER CULTURAL. ....	42
2.2.2.4. TRES MANERAS DE REPRESENTAR LA REALIDAD.....	42
2.2.3. <i>COMPONENTE DISCIPLINAR.</i> .....	44
2.2.3.1. SABER PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LA CÁTEDRA ANIMALISTA.....	44
2.2.3.2. EL BAMBUCO EN COLOMBIA.....	44
2.2.3.3. EL BAMBUCO BASE DEL AMOR. ....	46
2.2.3.4. LOS EFECTOS DE LA MÚSICA.....	46
2.2.3.5. POEMA PARA CANTAR Y VIVIR “MATRIMONIO DE GATOS”.....	48
2.2.4. <i>SABER INTERDISCIPLINAR.</i> .....	49
2.2.4.1. GLOBALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD: CURRÍCULO INTEGRADO.....	49
2.2.4.2. LOS PROFESORES Y LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.....	50
2.2.4.3. BENEFICIOS DE LOS ESTUDIANTES CON EL CURRÍCULO INTEGRADO.....	51
2.2.5. <i>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.</i> .....	53
<b>CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>55</b>
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO. ....	56
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. ....	57
3.2.1 <i>ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.</i> ....	58
3.2.2 <i>ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.</i> ....	60
3.2.3. <i>ETAPA DE VALIDACIÓN.</i> .....	65

3.3.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	66
3.2.1.	LA OBSERVACIÓN.....	66
3.2.2.	REGISTRO DESCRIPTIVO. ....	67
3.2.3.	DIARIO PEDAGÓGICO. ....	67
3.2.4.	LA ENTREVISTA. ....	68
3.2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA. ....	68
3.3.8.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS.....	69
3.3.9.	CONVENCIONES.....	70
<b>CAPITULO 4:</b>	<b>ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....</b>	<b>71</b>
4.1.	OBSERVACION NO ESTRUCTRADA.....	71
2.1.	TALLERES FUNDAMENTALES.....	78
2.1.1.	TALLER N° 1.....	78
2.1.1.1.	DIARIO PEDAGOGICO.....	82
2.1.2.	TALLER N° 2.....	87
2.1.2.1.	DIARIO PEDAGÓGICO.....	93
2.1.3.	TALLER N° 3.....	99
2.1.3.1.	DIARIO PEDAGÓGICO.....	105
2.1.4.	TALLER N° 4.....	111
2.1.4.1.	DIARIO PEDAGOGICO.....	117
<b>CAPITULO 5:</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>120</b>
5.1.	DESCRIPCION GENERAL DE LA CATEGORIAS EMERGENTES.....	120
5.2.	CONCLUSIONES.....	126
5.3.	RECOMENDACIONES.....	127
<b>ANEXOS.....</b>		<b>128</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>		<b>138</b>

## **Tabla de anexos.**

Anexo 1. Encuestas tenencia de mascotas.....	129
Anexo 2. Evidencia fotográfica Talleres Fundamentales.....	130
Anexo 3. Trabajo dentro del aula interactiva.....	136
Anexo 4. Taller 4: Voluntarios animalistas. Visita Fundación.....	138

## INTRODUCCIÓN.

**Cantemos y Vivamos el Matrimonio de Gatos**, es un evento socio cultural que surge como pretexto para la integración de áreas del conocimiento, donde la educación artística prevalece como pilar fundamental que permite al docente el desarrollo de la creatividad y facilita el aprendizaje mediado en este caso, por el canto y la danza. Hoy en día en las aulas, se exige la interdisciplinariedad como modelo holístico para aprender y valorar las riquezas del contexto. En este sentido, la aplicación de la Cartilla de Cátedra Animalista, se convierte en una posibilidad de transformar las relaciones entre los seres humanos y los animales como seres sintientes. De esta manera, se alían para hacer de este proyecto un espacio innovador que favorezca los procesos formativos de los estudiantes en aras de visibilizar una sociedad más incluyente.

Así mismo, dentro del ejercicio exploratorio y de reflexión, se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen o desean tener una mascotas, por ende, se hace pertinente la intervención didáctico – pedagógica relaciona con la tenencia responsable de éstas, así como la sensibilización acerca de los animales como seres sintientes.

Las actividades que se proponen, fortalece las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, además genera vínculos socio afectivo con los animales y el medio ambiente. Esta concientización contribuye en la auto responsabilidad y por consiguiente a la autoformación en valores, develando los procesos de socialización, orientación de pautas culturales familiares y/o comunicativas.

De ahí la importancia de analizar que el aprendizaje de los niños parte de sus experiencias; en este sentido Lev Vygotsky señala que: “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias

antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”.<sup>1</sup> Jurjo Torres Santomé propone la globalización e interdisciplinariedad de las áreas a través de una problemática<sup>2</sup>, en este caso, la sensibilización hacia la tenencia responsable de mascotas, propuesta con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, teniendo como base que la gran mayoría de ellos posee o desean poseer una mascota.

Desde lo didáctico, se propone los postulados de Jerome Bruner quien aporta al desarrollo de los procesos cognitivos mediante tres representaciones del pensamiento (Enactivo, Icónico, simbólico), la forma en la cual la información o el conocimiento se almacenan y codifican en la memoria<sup>3</sup>. Ante esto, se propone la influencia positiva que ejerce la educación artística, en este caso, más exactamente, la música y la danza por medio del Bambuco colombiano “El matrimonio de Gatos”.

**La Cartilla de Cátedra Animalista** “Por una sociedad con compromiso social animalista” como elemento pedagógico y didáctico; que facilita el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, por medio de los talleres que son la guía para el docente desde el grado pre-escolar hasta quinto de primaria con diversidad de temáticas y hacer del contexto un medio social de aprendizaje. Además la Cartilla

---

<sup>1</sup> CARRERA, Beatriz, MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere [en línea] 2001, 5 (abril-junio) : [Fecha de consulta: 7 de julio de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>> ISSN 1316-4910

<sup>2</sup> TORRES SANTOMÉ; JURJO. Globalización e Interdisciplinariedad: El Curriculum Integrado. Madrid: Ediciones MORATA, S.L. Tomado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Equidad%20de%20G%C3%A9nero/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2011/Diplomado%20PolPub/JURJO%20TORRES%20INTERDISCIPLINARIEDAD.pdf>

<sup>3</sup> BRUNER, Jeroneme. La teoría del desarrollo cognitivo de. Actualidad en Psicología. Recuperado de: <https://psicologiyamente.net/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

de Cátedra Animalista ofrece las diferentes políticas animalistas, los estándares y por su puesto otras actividades que logran que el estudiante aprenda a interactuar, proteger y respetar a los animales.

Por último Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística.

El lector encontrará en el primer capítulo el planteamiento del problema, donde se hace referencia a la descripción del problema que se evidencio durante la observación no estructurada, que nos lleva a la formulación de la problemática y sus objetivos correspondientes, donde el proyecto “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” sea un pretexto para que la comunidad aprenda sobre la responsabilidad de tener una mascota para suplir sus necesidades y evitar la proliferación de mascotas, así mismo velar por su integridad.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia desde Colombia, el Cauca y el municipio de Popayán con un recorrido sobre el conocimiento animalista desde la legislación política animalista con relación a los derechos de los animales como seres sintientes, también el conocimiento de la Cartilla de Cátedra Animalista como herramienta transversal de enseñanza aprendizaje dentro de la Institución Educativa Destellos Empresariales. El marco legal donde se encuentra las leyes, decretos y artículos que protegen el bienestar de los animales. Los antecedentes internacionales, nacionales y locales que apoyan con metodologías, referentes teóricos y herramientas que aportan estrategias para el cuidado de la vida animal para evitar el abandono, maltrato y suplir las necesidades básicas.

Los componentes pedagógicos con el saber cultural apoyado con Lev Vygotsky quien expresa que los niños aprenden a partir de las interacciones sociales las

cuales permiten hacer una realidad. Jeroneme Bruner con los modelos de representación (Enáctica, Icónica y Simbólica) permiten que los educandos experimenten por medio de la acción construya el conocimiento. El componente disciplinar con la importancia de la educación artística en el desarrollo curricular y pedagógico del aula con los lenguajes artísticos y la Cartilla de Cátedra Animalista.

El saber interdisciplinar con los aportes de Jurjo Torres Santomé de Currículo integrado e interdisciplinariedad que conllevan a la transformación de la educación donde se ofrece a los estudiantes alternativas para mejorar el rendimiento escolar desde las diferentes disciplinas que contribuya a la enseñanza natural y social con el aprendizaje directo de la realidad y del medio ambiente. Las estrategias pedagógicas con fin de facilitar el aprendizaje en las áreas del conocimiento por medio de la lúdica desde la planificación, selección y ejecución. Los diferentes lenguajes artísticos para las expresiones y habilidades de los estudiantes, la integración de áreas desde los diferentes escenarios de aprendizaje.

En el tercer capítulo encontramos el diseño metodológico, la investigación cualitativa para comprender el mundo desde la experiencia vivida, con la metodología que la sustenta por medio de los diversos instrumentos propios de este tipo de investigación. , donde reconoce y reflexiona sobre los fenómenos que suceden alrededor y dentro del aula de clase de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales. El modelo orientador de este trabajo es la Investigación Acción Pedagógica la cual pretende la transformación de la práctica pedagógica, buscando, en este caso en particular, la sensibilización y concientización de los estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa Destellos Empresariales a cerca de la tenencia responsable

de mascotas, con la articulación de las áreas del conocimiento y la Cartilla de Cátedra Animalista.

Los diferentes instrumentos de recolección que permitieron en la investigación recolectar datos para una posible solución de la problemática en los estudiantes de grado tercero. El análisis de datos para la sistematización de los resultados de los hallazgos.

En el capítulo cuarto actividades y resultados durante el proceso de investigación del proyecto “cantemos y vivamos el matrimonio de gatos”, los talleres fundamentales implementados durante el proceso para la sensibilización y concientización de la tenencia responsables de los animales como seres sintientes. Y por último el capítulo cinco con los anexos como evidencia de todo el proceso investigativo con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

## **CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. TÍTULO.**

“Cantemos y Vivamos el MATRIMONIO DE GATOS” El Bambuco Colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, Popayán Cauca.

### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

La Institución Educativa Destellos Empresariales, se encuentra ubicada en el barrio Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, en la comuna No 2, una de las más grandes de la ciudad, y por tanto no ajena a diversas problemáticas asociadas a la tenencia de mascotas en la ciudad, De acuerdo a lo informado por la Dra. Iris Santiago, secretaria de Salud de Popayán, a un medio de comunicación radial en 2017, “es una situación muy complicada que lleva más de 2 años, y aunque no hay un censo oficial en ninguna ciudad, podemos decir que en Popayán existen más de 35.000 perros callejeros”<sup>4</sup>.

En las áreas aledañas a la Institución Educativa se evidencia la presencia frecuente de caninos y felinos en situación de abandono, los cuales incitan diversas actitudes en los niños y en los padres de familia, que van desde la compasión y la solidaridad, hasta el desprecio y la agresión. Así mismo de parte de los animales demuestran constantemente timidez o agresividad ante la presencia de los seres humanos, generalmente aumentando la problemática.

---

<sup>4</sup> Tomado de: Emisora Radio Súper. Popayán. <http://www.radiosuperpopayan.com/2017/05/22/en-popayan-hay-35-000-perros-callejeros/>

Durante los días en que se efectuó el proceso de observación no estructurada en la Institución Educativa Destellos Empresariales, se aplicaron entrevistas a los estudiantes del grado tercero de primaria, a las docentes y vecinos de la Institución Educativa, en búsqueda de elementos relevantes en cuanto a la tenencia responsable de mascotas. El aula del grado tercero cuenta con 19 estudiantes en edades entre los 7 y los 9 años. En ejercicios de recolección de datos, se pudo verificar la tenencia de mascotas en la mayoría de estudiantes y la preocupación de estos por la forma en que se mantienen sus animalitos, manifestado en la alimentación, el aseo, trato y el juego, puesto que algunos manifiestan que no juegan con ellos, que en ocasiones se les olvida darles de comer, o que cuando hacen algo indebido, los castigan mediante agresiones físicas.

Del anterior ejercicio se pudo extraer la siguiente tabla de información.

**Tabla No. 1** Tabulación encuesta sobre tenencia de mascotas. Grado tercero.

CARACTERIZACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes con Perros como mascota	8
Estudiantes con gatos como mascota	4
Estudiantes con perro y gato como mascotas	3
Estudiantes que no tienen mascotas	3
Estudiantes con otro animal como mascota	1

*Elaboración propia de la investigación.*

De igual manera se puede evidenciar el desconocimiento de la Cátedra Animalista, propuesta por el Consejo del Municipio de Popayán, dentro de la

Institución Educativa, tanto por docentes como por administrativos y padres de familia. Se observa y se dialoga con los niños, cerciorándose de que tampoco la conocen, que aún no se les han brindado informaciones específicas sobre el respeto y tenencia responsable de los animales; por tanto poco comprenden sobre la responsabilidad que requiere el tener una mascota en casa; con relación a los padres de familia trabajan jornadas continuas y no les pueden brindar el cuidado que necesitan, aspecto que está generando proliferación, maltrato y abandono de los animales ignorando que son seres sintientes (Sentimientos y emociones).

Con relación al contexto comunitario, se observa también la falta de pertenencia de algunos dueños hacia las mascotas y el abandono de las mismas, incidiendo en el ambiente, por la búsqueda de alimento y suplencia de necesidades, causando malestar e inconformidad de los vecinos hacia las mascotas y dueños por causar mal aspecto en el sector.

Por otro lado, en el contexto de aula, se observa que la asignación de áreas del conocimiento están establecidas y condicionadas por el horario académico, lo cual dificulta en ocasiones la transversalidad de los valores; los tiempos específicos para cada área poco rompen los esquemas tradicionales de enseñanza - aprendizaje, lo cual hace que los estudiantes cumplan al pie de la letra con cada materia y cuando se cambia la estructura se muestra inconformidad por no continuar lo asignado en el horario de clases. Los estudiantes se encuentran atentos de que todas las áreas del conocimiento se cumplan, de allí que se logre conformar el siguiente cuestionamiento.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo el Bambuco Colombiano “Matrimonio de gatos”, expresión de las Artes musicales, posibilita la integración del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019?

### **1.4. OBJETIVO GENERAL.**

Proponer el Bambuco Colombiano “Matrimonio de gatos”, expresión de las artes musicales, para la integración de áreas y formación en el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019.

### **1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar en el contexto comunitario y de aula de la Institución Educativa Destellos Empresariales, apreciaciones sobre el cuidado y tenencia de los animales.
- Proponer el cuadro de integración curricular que visibilice el encuentro de áreas y la Cátedra Animalista, como evidencia de los aprendizajes.
- Diseñar estrategias pedagógicas a partir del cuadro de integración curricular que posibiliten en los estudiantes, cambios positivos con relación al cuidado del medio ambiente.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN.

Entendiendo que el núcleo escolar, es un grupo socializador y además responsable de cuidar, amar, proteger y cultivar bases sólidas para una buena formación en el niño, el proyecto pedagógico “Vivamos y cantemos el matrimonio de gatos” pretende fortalecer las responsabilidades con las mascotas a través la transversalización de la Cartilla de la Cátedra Animalista y la integración de áreas en los aspectos pedagógicos, socio-culturales, y personales, donde niños y niñas sean los protagonistas, permitiéndoles formarse como personas con identidad cultural y responsabilidad social, impulsando la participación activa.

Por ende, el enfoque pedagógico atiende a nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, transformando desde nuestra práctica pedagógica, los métodos tradicionales hacia pedagogía activa, la cual “sustenta que todo lo que rodea a los niños debe ser fuente inagotable de preguntas; todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente”<sup>5</sup>.

De la misma manera, los contenidos teóricos – prácticos que se abordan, les fortalecerán las competencias para la vida social y personal, las competencias genéricas académicas y competencias transversales. En consecuencia, socio-culturalmente, se busca que los educandos se formen también con pensamiento crítico que les permita argumentar, proponer e interpretar circunstancias del contexto. De esta manera, el impacto en la comunidad, es ser protagonistas de un

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Lineamientos curriculares de preescolar.2 Marco de referencia del nivel de preescolar, 2.2 Desde la pedagogía, p. 13

mundo más equitativo, donde los aprendizajes en la casa y en la escuela, se hagan visibles en el entorno donde se encuentren<sup>6</sup>.

Se pretende que la comunidad conozca y se concientice sobre el cuidado y tenencia responsable de los animales, y puedan aprender a suplir las necesidades básicas y la proliferación de mascotas, por medio de actividades donde se involucren niños, padres de familia y comunidad. Con el fin de darles a conocer que los animales son seres sintientes que poseen derechos y que son protegidos por las autoridades.

Como bien se sabe, el desarrollo de las competencias en los educandos forma parte de un proceso a lo largo de su vida, primordial desde el aspecto social que hace de ellos buenos ciudadanos a lo largo de su trayectoria en la vida con el cuidado del contexto en el que se encuentran inmersos, desde las competencias personales despliega la habilidad de la tolerancia, respeto, confianza, autoestima, responsabilidad y comunicación, que hace que contribuya a la solución de problemas sociales y aún más de carácter del medio ambiente en especial animalista, adquiriendo conocimientos sobre el valor de la vida de ellos mismos .

Desde lo académico se priorizan las guías y talleres como instrumentos para la cultura, habilidades y solución de problemas, donde el trabajo en equipo contribuya a la comunicación escrita, oral y gestual, desde diferentes conceptos relacionados al medio ambiente y al cuidado y tenencia responsable de los animales, así mismo el amar la naturaleza, creando nuevas propuestas que permitan enriquecer las acciones pedagógicas, la ética ambiental que genere conciencia sobre la importancia del cuidado de los animales.

---

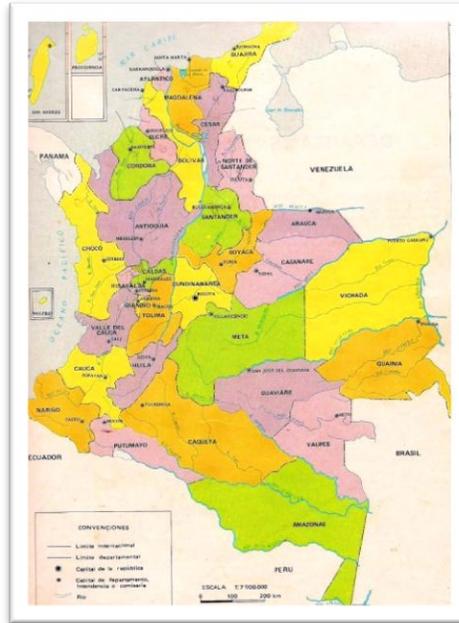
<sup>6</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p.20

## CAPITULO 2: MARCO DE REFERENCIA.

### 2.1. MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1.1. REPUBLICA DE COLOMBIA

Figura 1: Mapa de la Republica de Colombia



Tomado de: <http://mapadecolombia.org/wp-content/uploads/2017/02/mapa-politico-de-colombia.jpg>

Según la constitución de 1991, Colombia se divide política y administrativamente en 33 divisiones: 32 departamentos con sus respectivas capitales y un distrito capital (Bogotá).

Colombia se encuentra en la latitud y la longitud de  $04^{\circ} 00' N$ ,  $72^{\circ} 00' W$ . Está situado en la esquina noroeste de América del Sur. Colombia cubre tanto el norte como en los hemisferios sur.

La ciudad capital de Colombia es Bogotá. La latitud y la longitud de Bogotá, la ciudad capital de Colombia es la  $04^{\circ} 38' N$ ,  $74^{\circ} 05' W$ .

La superficie de Colombia es de 2.129.748 km<sup>2</sup>, de los cuales 1.141.748 km<sup>2</sup> corresponden a su territorio continental y los restantes 988.000 km<sup>2</sup> a su extensión marítima, de la cual mantiene un diferendo limítrofe con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico<sup>7</sup>.

#### **2.1.1.1. EL CUIDADO ANIMALISTA EN COLOMBIA.**

La nueva ley 1774 “por medio de la cual se modifican el código civil, la Ley 84 de 1989, Código de procedimiento penal y se dictan otras disposiciones”. Dada en la ciudad de Bogotá, D.C., a los seis (6) días del mes de enero de 2016, por la Viceministra de la Promoción de la Justicia del Ministerio de Justicia y del Derecho, encargada de las funciones del despacho del Ministro y Justicia y del Derecho Ana María Ramos Serrano y el Ministro de Defensa Nacional Luis Carlos Villegas Echeverri, junto con la Secretaria General del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, encargada de las funciones del despacho del Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible Elizabeth Gómez Sánchez.

El cual expresa delitos contra la vida, la integridad física y emocional de los animales y el cual decreta a los animales como seres sintientes en contra del sufrimiento y dolor causado directa o indirectamente por los humanos siendo un procedimiento sancionatorio de representación policial y judicial. Con el fin de que sus propietarios brinden respeto, solidaridad, entre otras, así como el

---

<sup>7</sup> Tomado de : [www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/](http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/)



El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

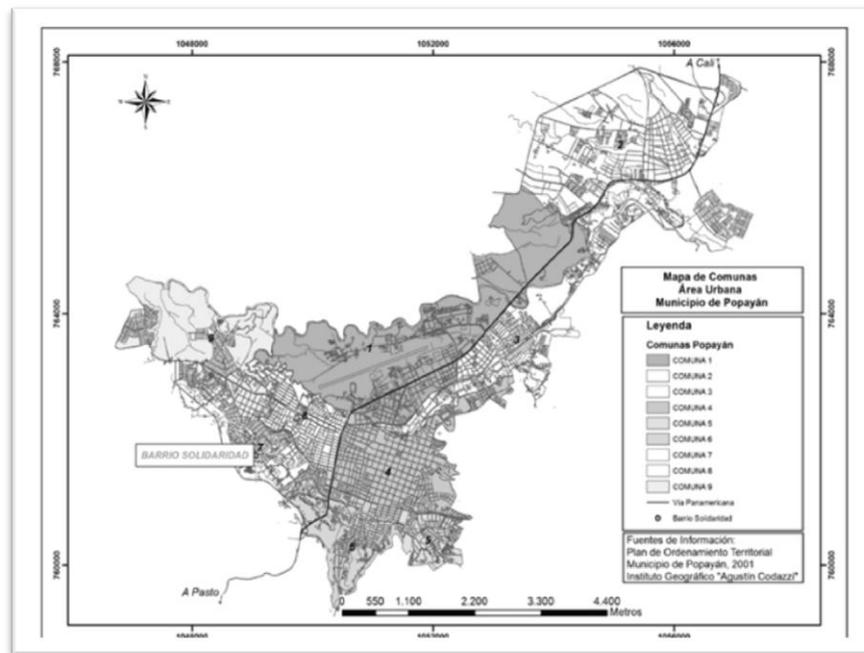
La cordillera Occidental en el Cauca se extiende de suroeste a noreste; entre los accidentes más destacados se encuentra la cuchilla de Napí, los cerros de Guaduas, Munchique y Naya y el Valle del río Cauca. La cordillera Central atraviesa de sur a norte el oriente del departamento, los accidentes relevantes son el volcán de Sotará, Petacas y el nevado del Huila en el límite departamental.

El Altiplano de Popayán, encajonado entre las cordilleras Occidental y Central, se observa como accidente dentro de la meseta el cerro La Tetilla. El Macizo Colombiano compartido con el departamento del Huila, entre los accidentes más representativos está el páramo del Buey, los volcanes de Cutanga y Puracé, el

pico de Paletará y la sierra nevada de los Coconucos. El valle del Patía, enmarcado por las cordilleras Occidental y Central, por donde corre el río Patía de norte a sur, se extiende hacia el departamento de Nariño. La cuenca del Amazonas, corresponde a la denominada Bota Caucana, por donde pasa el río Caquetá.

### 2.1.3. POPAYÁN.

Figura 3: Popayán, por comunas.



*Fuente: Popayán 2002*

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup>. Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, PISOJÉ, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.

En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzná el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío<sup>8</sup>.

La Alcaldía Municipal de Popayán ha creado un espacio vía web para conocer e informarse sobre las iniciativas de bienestar animal junto con la Secretaría de Salud Municipal en su áreas de Zoonosis, donde se podrá acceder de primera mano cuales son las especies (canina, felina y equina) que se encuentran en el

---

<sup>8</sup>Tomado de <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

espacio destinado como albergue municipal para ser adoptados por una nueva familia.

#### **2.1.3.1. *Cartilla Cátedra Animalista.***

En 2016, La Cartilla de Cátedra Animalista “Por una sociedad con compromiso social animalista” surge como estrategia mediadora para que las Instituciones Educativas fortalezcan actividades en pro del bienestar animal desde los conocimientos previos de los educandos para generar nuevos conocimientos. Incentivando al cuidado de los animales y el medio ambiente, también, a partir del conocimiento de la legislación colombiana, así mismo fortalece señales verbales y no verbales que hacen de las relaciones pilares fundamentales entre animal y humano tanto así, que son considerados parte de su familia y parte fundamental de sus vidas, formando una relación de compañía y de juego. Las estrategias pueden relacionarse a los aprendizajes previos y al contexto al que se encuentran inmersos los estudiantes, siendo los animales una realidad en cada hogar, pues durante siglos fueron tratados como seres incapaces de sentir, por esto la necesidad de proteger y conservar el ambiente por medio de la transformación pedagógica haciendo inclusión y fortaleciendo el tema de concientizar hacia el valor de los animales en el contexto.

#### **2.1.4. RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES.**

La Institución Educativa “DESTELLOS EMPRESARIALES”, fue creada por el Señor Luís Antonio Cortázar Arias, quien inicialmente se desempeñó como

director ejecutivo del mismo, nombrando como directora encargada a la Licenciada en Educación Básica Primaria, Señora Gladis Cabrera.

El Establecimiento Educativo “Destellos Empresariales” inició labores oficialmente en el año 2002 en el barrio la Pamba, con calle 2ª N° 2-57 de la Ciudad de Popayán.

El Preescolar según su fundador, nace como un complemento del Bachillerato Comercial y Empresarial del Cauca, que tiene su sede actual en la calle 3ª N° 5-45, pues su énfasis es netamente empresarial. La idea del señor Cortázar Arias era la de que los niños que realizaran el Preescolar y la Primaria en Destellos Empresariales pudieran continuar sus estudios secundarios en el Bachillerato Comercial y Empresarial que él mismo orientaba, por consiguiente en el Preescolar ellos desarrollaban talleres tendientes a iniciarlos en el pensamiento comercial, acción de la cual se derivó su nombre. Su Resolución de aprobación se dio el 9 de septiembre del año 2001 otorgada por el Secretario de Educación Departamental, Señor Hermes Laureano Idrobo.

En el año 2003 el Señor Luís Antonio Cortázar decidió poner en venta el Preescolar, por consiguiente el 22 de octubre del mismo año se dio el traspaso de todos los derechos legales a los docentes Patricia Emilce Navia Buitrón y Miguel Ángel Navia Yela, identificados con cédulas de ciudadanía 25'292.141 de Popayán y 4'634.607 de Bolívar, respectivamente, quienes hasta la fecha son los representantes legales.

Por tener su residencia en el barrio Bello Horizonte, el cual carecía de preescolares privados que prestaran sus servicios a los padres de familia a precios módicos, según su condición económica, se vio la necesidad de

trasladarlo a la calle 70 con transversal 16 donde funcionó inicialmente mientras se adecuó la casa donde funciona actualmente, cuya dirección es calle 70 N° 13-51.

Debido a ciertas dificultades en la consecución de equipos de computación, se vio la necesidad de cambiar el énfasis empresarial por arte e inglés, conservando su nombre pero con la esperanza de que en un futuro no muy lejano se vuelva a reiniciar su carácter empresarial. A partir del mes de marzo del año 2002 la dirección del Preescolar “Destellos Empresariales” está a cargo de la Licenciada Patricia Emilce Navia Buitrón.<sup>9</sup>

#### **2.1.5. VISIÓN.**

Nos visualizamos como una Institución Educativa en continuo mejoramiento, conservando los principios y valores religiosos y pedagógicos, alcanzando altos niveles de preparación académica, con especial trabajo en las nuevas tecnologías, el medio ambiente, el inglés y el liderazgo necesario para ser personas de bien en un mundo globalizado.

Para el año 2022 nos proponemos continuar el proceso formativo de los niños y jóvenes a partir de la educación básica y media, fomentando su pasión por la verdad y el bien, su capacidad de asombro y su espíritu intelectual, un sólido sentido investigativo con responsabilidad social.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Institución educativa Destellos Empresariales, Proyecto Educativo Institucional. Pág. 7

<sup>10</sup> Institución educativa Destellos Empresariales, Proyecto Educativo Institucional. Pág. 8

### **2.1.6. MISIÓN.**

A través de una educación integral en los niveles de Pre- escolar y Básica Primaria, en estrecha colaboración con los padres de familia, formamos niños y jóvenes para la excelencia académica, con una sólida formación humana y sentido de servicio a Dios y por ello a la sociedad.

Niños y Jóvenes con sólidos principios éticos, competentes social y académicamente capaces de interactuar con su entorno, buscando su transformación, a través de un proceso educativo basado en seis valores fundamentales: respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, orden y calidad y en cinco ejes: educación en valores, intensificación del Inglés como lengua extranjera, énfasis en el desarrollo de las competencias oral y escrita, y aprendizaje apoyado en artes (música y danzas) y el emprendimiento empresarial.<sup>11</sup>

### **2.1.7. MARCO LEGAL.**

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.**

En ninguno de los artículos de la Constitución Política de Colombia se utiliza el término “animal” o “animales”, y mucho menos reconoce en ella ningún derecho a este tipo de seres. “Ello contrasta notablemente con la Constitución alemana, que en el artículo destinado a la dignidad humana, recientemente reformado, incluyó, expresamente, la obligatoriedad del Estado en garantizar los derechos y la defensa de los animales”<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Institución educativa Destellos Empresariales, Proyecto Educativo Institucional. P. 10

<sup>12</sup> CABRERA, Juan. Los derechos de los animales en Colombia. Revista Republicana. No 7. Julio – Diciembre 2009. Recuperado de: <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/06/doctrina41390.pdf>

Solamente a se menciona de forma indirecta una disposición que alude al tema, consagrada en el artículo 79, que señala que el Estado ha de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

#### **LEY 115 DE 1994.**

El artículo 21 de la ley general de educación, se refiere a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, resalta la valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente. Así como: “El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana”. Se observa que dentro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, el artículo 22 de la Ley 115 de 1994, ordena:

*“El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente”.*

El Artículo 23 de la Ley General de Educación define dos áreas fundamentales relacionadas con el tema: “Ciencias Naturales y Educación Ambiental” y “Educación ética y en valores humanos”. Sin embargo la Cátedra animalista se plantea como una transversalidad por tratarse de acciones permanentes en pro de la asistencia y cuidado de los animales.

#### **LA LEY 84 DE 1989.**

Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Protección de los Animales y se crean unas contravenciones y se regula lo referente a su procedimiento y competencia.

**Ley 1774 de 2016.**

Por medio de la cual se modifican el código civil, la ley 84 de 1989, el código penal, el código de procedimiento penal y se dictan otras disposiciones.

Los artículos 1, 3, 4, 339A, 37, entre otros aluden a la tenencia responsable de animales.

**Ley 769 de 2002.** Código Nacional De Tránsito.

**Decreto 1500 de 2011.** Sistema de inspección, vigilancia y control de la carne.

**Ley 1453 de 2011.** Ley de Seguridad Ciudadana.

**Decreto 0178 de 2012.** Sustitución de Vehículos de tracción Animal.

**Ley 1638 de 2013.** Por medio de la cual se prohíbe el uso de animales silvestres, ya sean nativos o exóticos, en circos fijos e itinerantes.

**Ley 1753 de 2015.** Plan nacional de desarrollo.<sup>13</sup>

**LEY 1174 DE 2016.**

“Por medio de la cual se modifican el código civil, Ley 84 de 1989, el código penal, el código de procedimiento penal y se dictan otras disposiciones”.

**ACUERDO N° 014 DE 2015.**

“Por el cual se implementa la cátedra animalista de Popayán, la cual educara en temas de tenencia responsable de mascotas y cuidado del medio ambiente”.

Conocer acerca de la importancia de las políticas animalistas permite que la cultura ciudadana cambie de pensamiento, a favor del medio ambiente en especial sobre los animales, y hacer que la población se sensibilice y concientice sobre el cuidado y tenencia responsables de los animales, dado que en mucho hogares la mascota hace parte de la familia como un miembro más, que requiere

---

<sup>13</sup>MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016.. Pág. 11 a la 15

compromiso, amor, y dedicación. Además de cuidados, atención, cariño, alimento, agua, espacio y visitas al veterinario. Todas las políticas animalistas pretenden proteger al animal causas de maltrato que afecten su integridad física o psicológica, con penas de prisión y multas económicas.

De esta forma damos a conocer a los estudiantes de forma lúdica pedagógica, con talleres que permitan orientar sobre el cuidado y tenencia responsable de los animales, dado a que el núcleo escolar es un equipo socializador de responsabilidades para cuidar, amar y proteger el medio ambiente. Así mismo, se abordan contenidos teóricos – prácticos que fortalecen las competencias para la vida social y personal.

## **2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.**

### **2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.**

A nivel académico y social se presentan en Colombia diferentes proyectos de aula y sobre el cuidado de los animales, pero, la mayoría de ellos solo se quedan en postulados que no denotan investigación, no trascienden más allá de un proyecto de aula.

Después de un ejercicio de consulta bibliográfica se encontraron diferentes proyectos de investigación relacionados con el proyecto “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos”. A continuación se hace una relación de ellos, teniendo en cuenta contexto, pregunta problema, objetivos, metodología, referentes teóricos, entre otros.

### **2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.**

Desde el ámbito internacional se toma como referente el trabajo fin de grado en educación infantil “PROYECTO EDUCATIVO: NUESTRO AMIGOS LOS ANIMALES”, autora Araceli Guardedeño Maldonado de la Universidad de Granada. En el año 2015 – 2016. Sus objetivos generales<sup>14</sup>:

Su objetivo general fue diseñar y poner en marcha iniciativas que favorezcan el aprendizaje de valores de respeto, empatía y responsabilidad en el cuidado de los animales desde Educación Infantil.

Así mismo, el proyecto se propuso promover nuevos modelos de relación basados en el cuidado y protección de los animales e Implicar a las familias y a la comunidad en el desarrollo de iniciativas que contribuyan a respetar y cuidar la vida animal del entorno.

La elaboración del proyecto permite la enseñanza aprendizaje del desarrollo cognitivo y la protección de los animales con niños de 4 a 5 años de edad de educación Infantil, durante los meses de abril, mayo y junio donde se pretende generar vínculos emocionales y de cuidado y protección. Por medio de la elaboración de talleres donde el niño interactúa y conoce acerca de los animales. El proyecto se enfoca en ofrecer situaciones de enseñanza aprendizaje que favorezcan el desarrollo cognitivo, cuidado y protección de los animales.

Este proyecto aporta a “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” estrategias didácticas aplicadas en el aula en búsqueda de la concientización de los estudiantes acerca del cuidado de la vida animal de su entorno. Con talleres de sonidos onomatopéyicos entre compañeros para encontrar la pareja, elaboración

---

<sup>14</sup> GUARDEÑO, Aracely. Nuestros amigos los animales. Proyecto Educativo. Universidad de Granada. 2015 - 2016

de la huella de un animal en arcilla, visitar e interactuar con los animales, maquetas, murales de animales. Estrategias que contribuyen al proyecto de investigación para lograr con sus objetivos.

#### **2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.**

En el ámbito nacional, se presenta el proyecto de investigación SEMBRANDO HUELLAS. CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN SOBRE LA TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTAS A LA COMUNIDAD DE DUITAMA, de los hoy zootecnistas Jonny Albeiro barrera y Adriana Katherine Hernández, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Cuyo objetivo general es el de educar y concientizar a niños y niñas de los niveles educativos 4° y 5° de primaria, pertenecientes a colegios oficiales del municipio de Duitama, por medio de lecciones estructuradas y la cartilla didáctica en tenencia responsable de mascotas <sup>15</sup>.

El proyecto aplica un tipo de investigación participativa y desarrolla actividades estratégicas a partir de juegos, cuentos y experiencias a favor del cumplimiento del objetivo. A demás aplica un enfoque mixto basado en encuestas y tablas de medición en cuanto a mascotas de casa y mascotas en estado de abandono; así como en las percepciones de estudiantes y padres de familia sobre la tenencia responsable de mascotas.

Este proyecto aporta a “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos”, herramientas metodológicas en cuanto al uso de la cartilla, en tenencia

---

<sup>15</sup> BARRERA, Jonny y HERNANDEZ, Adriana. sembrando huellas. concientización y educación sobre la tenencia responsable de mascotas a la comunidad de Duitama. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. 2017

responsable de mascotas, abarca los aspectos más importantes relacionados con el cuidado de las mascotas, de igual manera es una herramienta didáctica que facilita el aprendizaje y la transferencia del conocimiento por parte de los estudiantes a sus familias y comunidad en general.

Juegos didácticos como el Tapete, con preguntas concretas referentes a la tenencia responsable de mascotas. La ruleta de los sentimientos, para sensibilizar a los estudiantes en cuanto al cuidado y protección de las mascotas, principalmente aquellas que se encuentran en condición de calle. El stiker, con el mensaje, yo protejo a los animales.

### **2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.**

La Cartilla de Cátedra Animalista propuesta por el Consejo Municipal y elaborada por diferentes entes inherentes al contexto animalista en la ciudad de Popayán. Donde brinda conocimiento sobre las políticas animalistas, talleres transversales de los contenidos del entorno vivo desde preescolar hasta grado quinto de primaria. Basándose en el acuerdo 014 de 2015, por el cual se establece la cátedra animalista en los colegios de Popayán, la cual educara en temas de tenencia responsable de mascotas y cuidado del medio ambiente<sup>16</sup>.

La Cartilla de Cátedra Animalista surge como estrategia mediadora para que las Instituciones Educativas, sensibilicen y concienticen a los educandos a la tenencia responsable y cuidado de los animales.

---

<sup>16</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p.11

Su objetivo general es promover en las niñas y niños, adolescentes y comunidad de las Instituciones Educativas del Municipio certificado de Popayán, la comprensión y aplicación de la cátedra animalista para la participación, protección y cuidado de los animales.

La metodología que se propone para la Cátedra Animalista es la ACTIVO – PARTICIPATIVA, que sugiere al abordaje del taller pedagógico desde las actividades que fomenten la sensibilización y concientización de la población estudiantil.

Brinda aportes a los docentes, estudiantes y comunidad en general sobre la tenencia responsable de los animales como seres sintientes con talleres, metodologías pedagógicas, políticas animalistas y estándares desde preescolar hasta quinto de primaria, para contribuir al desarrollo de las competencias para la vida social y personal. Retomando a Souza con su aporte, donde su propósito es convertirse en nuevo espacio de deliberación y que constituya la pedagogía como campo para pensar y actuar sobre la relación humano – animal<sup>17</sup>.

La Cartilla se establece como fundamento del proyecto por que brinda estrategias lúdicas pedagógicas, políticas animalistas y conceptos que facilitan la enseñanza incentivando el trabajo colaborativo que pueden ser transversalizado de forma integrada con las áreas del conocimiento, creando nuevos espacios de aprendizaje como son las fundaciones y albergues, con la intención de sensibilizar y concientizar a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales al cuidado y tenencia responsable de los animales,

---

<sup>17</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p. 11

proporcionando herramientas para terminar con el abandono, el maltrato y suplir las necesidades básicas de los animales.

## **2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.**

### **2.2.2.1. SABER CULTURAL.**

Dentro de los procesos del aula, es importante identificar cual es el contexto social de los niños y las niñas, saber cuál es el entorno que los rodea, conocer sus culturas y tradiciones para poder saber de dónde provienen sus aprendizajes previos, teniendo en cuenta que aprende a partir de las experiencias sociales que luego interioriza y aprende de ellas. Por esta razón se trae a colación a Lev Vygotsky quien expresa que los niños aprenden a partir de las interacciones sociales las cuales permiten hacer una realidad.

Los aportes en la educación se centraron en el aspecto cultural y social junto con el desarrollo cognitivo del niño, de esta forma se le brinda importancia a los conocimientos previos de los niños obtenidos de los aprendizajes por experiencias del entorno, el cual son interiorizados y forman nuevos conocimientos, teniendo un bagaje desde la infancia hasta la edad escolar. Carrera, citando a Vygotsky señala que: “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> CARRERA, Beatriz, MAZZARELLA, Clemen, Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere [en línea] 2001, 5 (abril-junio) : [Fecha de consulta: 7 de julio de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>> ISSN 1316-4910

### **2.2.2.2. EL ROL DEL DOCENTE EN EL SABER CULTURAL.**

Por eso es fundamental que el docente conozca e indague sobre el contexto en el cual se encuentra inmersa la Institución Educativa, para dialogar el mismo lenguaje de los estudiantes y lograr que los contenidos sean acordes a las necesidades de los estudiantes, haciendo una inclusión desde el currículo, el contexto, los lenguajes artísticos y la Cartilla de Cátedra Animalista para hacer de la educación un espacio de motivación constante en su proceso de enseñanza, involucrando de cierta forma a la población y crear escenarios de enseñanza, donde se interactúa con la comunidad educativa y social. Creando nuevos conocimientos partir de los aprendizajes previos adquiridos por una serie bagaje de experiencias propias y de la interacción a partir de los diferentes contextos que se encuentra rodeado.

Además la integración de áreas del conocimiento y la transversalización de la Cartilla de Cátedra Animalista por medio del proyecto de investigación “**Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos**” crea situaciones de aprendizaje que conllevan a la experiencia y a la búsqueda de conocimientos, como lo menciona en su trabajo Mariángeles Payer “Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación, y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento común”<sup>19</sup>, con fin de crear sus propios conocimiento por medio de actividades continuas.

---

<sup>19</sup> PAYER, Mariángeles. Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación de la teoría de Jean Piaget. [En línea]. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

### **2.2.2.3. DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EL SABER CULTURAL.**

En el aula se debe establecer cuál es el desarrollo social y cultural que los estudiantes interiorizan desde los conocimientos y aprendizajes, para así formar nuevos conocimientos que le permitan desenvolverse en su contexto. Desde de los aportes de Lev Vygotsky, donde plantea “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden de la vida social de aquellos que los rodea.”<sup>20</sup> Lo que nos indica que, para todo ello se requiere de un proceso riguroso, innovador lleno de estrategias motivadoras que le permite a los estudiantes de grado tercero un trabajo de concientización de los aprendizajes sobre la tenencia responsable de los animales, ejerciéndolos en la práctica en los diferentes escenarios como los albergues y en la parte social con el trabajo cooperativo y de colaboración donde aprenda del error, por medio de la interacción hasta transformar sus conocimientos.

En este orden de ideas, es importante la Cartilla de Cátedra Animalista y la integración de áreas del conocimiento, puesto que permite la transversalización a través del juego como estrategia lúdica como el juego donde el estudiante aprende más con la acción creando un conocimiento significativo de sensibilización y concientización de los animales como seres sintientes.

### **2.2.2.4. TRES MANERAS DE REPRESENTAR LA REALIDAD.**

Existen tres formas para aprender de las experiencias y representar la realidad por sí mismos, almacenando y codificando en la memoria, un proceso donde el

---

<sup>20</sup> IBAÑEZ, José, La psicología histórico-cultural, actividad y aprendizaje. España: educación transformadora, 2002.

estudiante despliega los conocimientos, según los aportes de Jerome Bruner, “El propósito de la educación no es impartir conocimiento, sino facilitar el pensamiento del niño y sus habilidades de resolución de problemas que luego pueden transferirse a una variedad de situaciones”.<sup>21</sup> El aprendizaje por descubrimiento, con lleva a que los estudiantes de grado tercero construyan su conocimiento, partir de talleres y actividades lúdico pedagógica que permitan la tenencia responsable de los animales a partir de la integración de áreas del conocimiento, donde el docente facilite y proporcione aprendizajes para que los niños desarrollen la sensibilidad y concientización de los derecho de los animales.

Los modelos de representación (Enáctica, Icónica y Simbólica) permiten que los educandos experimenten por medio de la acción construya el conocimiento, como lo menciona a continuación “El objetivo de la educación por tanto debe ser la creación de aprendizajes autónomos, en otras palabras, aprender a aprender”<sup>22</sup>, donde los estudiantes aprendan por medio de las actividades reales con el desarrollo cognitivo afectivo – motivacionales, y el acercamiento a la realidad de muchos de los animales en estado de maltrato y suplencia de necesidades básicas. El hombre aprende mejor cuando un hecho aparece varias veces en diferentes formas de representación.

---

<sup>21</sup> Tomado de [www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/](http://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/)

<sup>22</sup> La teoría cognitiva de Jeroneme Bruner, Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

### **2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.**

#### **2.2.3.1. SABER PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LA CÁTEDRA ANIMALISTA.**

Desde el programa de Licenciatura en Educación artística y cultural de la Fundación Universitaria de Popayán se trae a colación la importancia de la educación artística en el desarrollo curricular y pedagógico del aula. Es así como desde el ambiente pedagógico investigativo, se propone la educación artística como medio y no como un fin. Tal enunciado plantea las infinitas posibilidades de transversalización de los diversos lenguajes artísticos con las diferentes áreas del conocimiento dentro y fuera del aula.

Es así como el proyecto de investigación “Cantemos y vivamos el matrimonio de Gatos” transversalizar eficazmente la danza, teatro y música entre otros lenguajes artísticos para sensibilizar y concientizar sobre el cuidado y tenencia responsable de mascotas.

#### **2.2.3.2. EL BAMBUCO EN COLOMBIA.**

Aunque en la construcción y ejecución del proyecto se plantean actividades desde diversos lenguajes artísticos, el lenguaje artístico base es la danza, y en este caso en particular el Bambuco Colombiano.

Es claro que actualmente, los estudiantes en general se encuentran inmersos en un contexto que, gracias los medios de comunicación y las redes sociales, se ve influenciado por diversos géneros musicales, y que el predominante es el género urbano.

En un el ejercicio exploratorio de lenguajes artísticos realizado en el aula del grado tercero, se evidenció el gusto de los estudiantes por la música y la danza, y en este orden de ideas, en el taller No 1. Se propone una donde se presenta a los niños y niñas el bambuco colombiano Matrimonio de Gatos, el cual sorprende, agrada y motiva a los estudiantes. Por esta razón se propone la danza del bambuco como eje principal del proyecto.

El Bambuco es la tonada base de la región andina, que comprende los departamentos de la zona montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera centro y oriente de Nariño, Cauca y Valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, Los Santanderes, centro y occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de la zona, pero tiene rasgos propios en cada región, aunque guardando una cierta similitud. Es, sin duda alguna, la máxima expresión del folclore andino colombiano (...)

(...) Poco a poco los compositores de cada nueva generación le fueron introduciendo orquestaciones más amplias y complejas, siendo así que en la actualidad se interpreta en todo tipo de conformaciones instrumentales y vocales. Desde un solista hasta una orquesta sinfónica y una masa coral. La forma coreográfica del Bambuco no difiere en su esencia, de una parte a la otra. Esa unidad interpretativa es la que le ha valido el bien ganado nombre de Danza Típica Colombiana.<sup>23</sup>

Uno de los propósitos fundamentales de “cantemos y vivamos el Bambuco Colombiano Matrimonio de Gatos” es la integración de áreas del conocimientos, es así que, por medio de los taller fundamentales se busca que los niños aprecien, valoren y compartan las bellas melodías que propone el Bambuco colombiano.

---

<sup>23</sup> Tomado de: [www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_bambuco/bambuco\\_historia.asp](http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp)

### **2.2.3.3. EL BAMBUCO BASE DEL AMOR.**

La tenencia responsable de mascotas, infiere la existencia y promulgación de vales humanos básicos como el amor, el respeto, la tolerancia entre otros. Y se prende que los estudiantes, sujetos de la investigación, fortalezcan su valores frente a sus familias, compañeros, maestros y demás, así como frente a sus mascotas y animales en general.

EL bambuco ofrece la posibilidad de ejecutar ejercicios pre dancísticos y dancísticos que proponen y fortalecen actitudes de interacción con el otro, ya que en su definición se establece que: “La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación; que representa la parte protocolaria, o sea el cumplido social, los coqueteos; que representan el diálogo que conduce a la identificación y comprensión”<sup>24</sup>.

La transversalización de este ritmo musical colombiano con el proyecto, se ve beneficiada por la actitud que presentan los estudiantes frente a las actividades relacionada con el lenguaje artístico de la danza, es así como basados en sus saber previos, sus gustos y motivaciones, se busca fortalecer la interacción entre pares y por ende, fortalecer el ambiente del aula.

### **2.2.3.4. LOS EFECTOS DE LA MÚSICA.**

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia

---

<sup>24</sup> Bambuco.org. Recuperado de: <http://bambuco.org/pa3.html>

otros campos formativos. La afectividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante.<sup>25</sup> Ésta nos permite desarrollar, crear y recrear actividades grupales donde el niño se socializa y aprende unos con otros, reforzando los valores de manera que el juego entra a cumplir rol importante, para la formación y transformación de conceptos. La cual nos permite desarrollar habilidades y aptitudes que ayudan en el aprendizaje del estudiante de forma activa los pasos de la coreografía.

Los estudiantes de grado tercero hacen uso de la corporalidad y la expresividad gestual para desarrollar las actividades que requieren movimientos, sobresaliendo sentimientos y emociones de experiencias como lo concibe Robinson “la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que estos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto”.<sup>26</sup> La música permite que la mente exprese por medio del gesto las emociones y sentimientos de las experiencias o el agrado a la situación, ayuda a en el cambio de ánimo y armoniza la mente.

La danza como medio de expresión personal favorece los ámbitos sociales, educativos y personales, dado a que contribuye en el proceso de socialización y relación con la comunidad, además la danza puede entrelazarse con los conocimientos culturales, sociales y del plan de estudio donde se propone estimular las actividades mentales. Por otro lado permite un ejercicio corporal más

---

<sup>25</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Lineamientos curriculares para la educación artística.5Diversos campos de la educación artística,5.5 Educación en la danza

<sup>26</sup> NICOLÁS, Gregorio Vicente, UREÑA Ortín, Nuria, GÓMEZ López, Manuel, CARRILLO Viguera, Jesús, La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [en línea] 2010, (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 4 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>> ISSN 1579-1726

integral, desarrollando habilidades motrices, coordinación, habilidades perceptivo motoras. Retomando a Fux citado en Nicola, Ureña, Gómez, Carrillo insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo. La mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional.

#### **2.2.3.5. POEMA PARA CANTAR Y VIVIR “MATRIMONIO DE GATOS”.**

Escritor y poeta colombiano, nacido el 10 de agosto de 1924 en Medellín y fallecido el 3 de abril de 1989 en la misma ciudad. Su poesía se caracteriza por cantar al dolor humano, al amor, a la insatisfacción, a la patria y a la naturaleza, inspirada en la línea de Pablo Neruda<sup>27</sup>. El poema Matrimonio de gatos creado 1988, el poeta de la paz cuenta con más de 80 obras entre poemas, poesías, prosas literatura infantil, novelas y el teatro.

El poema Matrimonio de gatos cuenta la historia de animales para cantar, bailar y disfrutar con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, que llamo su atención desde la primera vez que se dio a conocer colocando ritmo y movimiento a sus letra, expresando con movimiento gestual y corporal la letra, cantando con motivación, entusiasmo y alegría, siendo la excusa para ser transversalizada con los lenguajes artísticos, además con la Cartilla de Cátedra Animalista para sensibilizar concientizar sobre la tenencia responsable de los animales y la integración de las áreas del conocimiento, con el fin armonizar

---

<sup>27</sup> Tomado de: [www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=castro-saavedra-carlos](http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=castro-saavedra-carlos)

los aprendizajes enseñanza de los educandos que la han acogido con agrado y entusiasmo el bambuco Matrimonio de gatos.

#### **2.2.4. SABER INTERDISCIPLINAR.**

##### **2.2.4.1. GLOBALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD: CURRÍCULUM INTEGRADO.**

Una opción pedagógica para efectuar dentro de las aulas de clases creando diferentes escenarios de aprendizajes y generar nuevos conocimientos que en el proceso educativo de los estudiantes sin perjudicar el currículo al contrario integrar los conocimientos de forma interesante que conlleven al estudiante a indagar por si mismo o con el trabajo colaborativo desde los diferentes medios y hacer de la curiosidad un elemento para el aprendizaje enseñanza, donde el docente es un orientador de conocimientos, Jurjo Torres Santomé afirma: “que ha sido objeto de discusiones, puesto que aún no se logra distinguir entre interdisciplinariedad e integración, las dos aunque parezcan, tienen una gran diferencia, la primera es la interrelación de diferentes campos de conocimiento con finalidades de investigación y/o solución de problemas, más no se ve afectada la estructura de cada área del conocimiento. La segunda agrupa objetos, o partes distintas, tal que cada parte quede transformada de alguna manera<sup>28</sup>. Con esto se puede empezar a identificar algunas características de este currículo integrado que conllevan a la transformación de la educación de forma activa donde la estimulación para el aprendizaje sea constante para que el educando siempre quiera indagar desde lo

---

<sup>28</sup> TORRES, Jurjo. Globalización e Interdisciplinariedad: El Currículum Integrado. Ediciones MORATA, S.L. Madrid. 2006

que le gusta y aprende a la vez otras ciencias que exige el currículo institucional y eliminando límites para el conocimiento.

#### **2.2.4.2. LOS PROFESORES Y LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.**

El currículo respeta los conocimientos previos de los estudiantes adquiridos por la experiencia, los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, pero con el fin de incrementar la participación en equipo, las herramientas didácticas, actividades lúdicas, como lo plantea Gimeno, “traducir nuevas ideas sobre lo que deben ser las matemáticas, la ciencia, los estudios sociales, junto a planteamientos adecuados sobre cómo aprenden los alumnos y cómo debe operar metodológicamente el profesor, etc.”<sup>29</sup> Por esto las Cartilla de Cátedra animalista como pretexto para sensibilizar y concientizar a los estudiantes de que los animales son seres sintientes y por eso debemos respetar sus derechos.

El currículo integrado trata de ofrecer alternativas para que los educandos mejoren el rendimiento escolar, buscando herramientas para la producción de conocimiento desde las diferentes disciplinas, organizando actividades alrededor de las necesidades de los estudiantes, buscando espacios de interés, recursos disponibles para los niños y niñas, salidas pedagógicas que contribuyan a la enseñanza natural y social con el contacto directo del aprendizaje con la realidad, por medio de la observación, indagación y la interacción con el medio ambiente, entrelazando conocimientos. Con procedimientos adecuados que cumpla con la integración curricular y lograr el propósito de la actividad “existen proyectos

---

<sup>29</sup> TORRES, Jurjo. Globalización e Interdisciplinariedad: El Curriculum Integrado. Ediciones MORATA, S.L. Madrid. 2006. p 189

curriculares integrados que pueden ayudar al profesor a comprender cómo es posible llegar a convertir las aulas en espacios donde, mediante propuestas de enseñanza y aprendizaje, se lleva a cabo una relevante y significativa reflexión sobre la sociedad. Al mismo tiempo, sirven de instrumento para la propia actualización del profesorado y la construcción de una nueva y necesaria cultura educativa”<sup>30</sup>. Con el compromiso de las Instituciones Educativas en especial del profesorado de brindar una mejor calidad de educación para los niños y jóvenes desde la propia realidad con una construcción y reconstrucción del conocimiento.

El trabajo en equipo entre docentes facilita un planificación de estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje, expresando interés por su profesión y trata de mejorar los errores expuestos en las aulas de clases con los estudiantes o para mejorar de cierta forma y generar estrategias didácticas que animen a participar en los aprendizajes “los profesores y profesoras, a medida que trabajan con este modelo integrador, se perfeccionan como profesionales reflexivos u críticos; convertidos en investigadores de investigadoras en sus aulas, van aprendiendo a actuar de modo más reflexivo y a realizar, en todo momento, un examen de las implicaciones morales y políticas de las propuesta de trabajo que ofrecen y animan”<sup>31</sup>.

#### **2.2.4.3. BENEFICIOS DE LOS ESTUDIANTES CON EL CURRÍCULO INTEGRADO.**

Cuando el profesorado lleva a cabo proyectos curriculares integrados de calidad es una estrategia para el perfeccionamiento del aprendizaje enseñanza de ellos

---

<sup>30</sup> TORRES, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Ediciones Morata. Quinta edición. Madrid 2006, p 207

<sup>31</sup> *Ibíd.* p 252

mismos. Es el propio Lawrence Stenhouse, quien afirma que “los estudiantes se benefician de los currícula no tanto porque modifican su instrucción cotidiana como porque mejoran a los profesores”<sup>32</sup>. Porque es primordial que el docente reflexione de su propia práctica, investigue y haga un trabajo riguroso y sistemático de su práctica, para transformar una nueva práctica con mejores procesos y grandes resultados en un trabajo que es constante y cotidiano, teniendo en cuenta la realidad y contexto de los estudiantes, para brindar conocimientos para pensar y actuar en el mundo que los rodea.

La búsqueda de estrategias permite que el docente incorpore el juego como herramienta para mantener la motivación y alegría para el trabajo, en actividades psicomotoras e intelectuales. Así mismo la integración de los lenguajes artísticos como pretexto para el trabajo cooperativo donde entrelaza los saberes previos con el currículo y así crear conocimientos significativos donde los espacios abren pensamientos y sentimientos para unificarlos y aprender de ellos.

Cuando el estudiante se encuentra en su alto nivel de motivación adquiere una concentración del tema y una iniciativa para seguir una investigación hasta obtener un conocimiento apropiado y superando al docente, y aún más cuando se enseñan temas de interés donde el estudiante está inmerso como es el caso de las mascotas, es por esto que la Cartilla de Cátedra Animalista pretende dar a conocer todo lo necesario sobre el cuidado y tenencia responsable de los animales, teniendo en cuenta que muchos de los niños y jóvenes conviven con mascotas dentro de sus hogares, siendo un miembro más de la familia.

---

<sup>32</sup> TORRES, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Ediciones Morata. Quinta edición. Madrid 2006. p 212

### **2.2.5. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.**

Las estrategias pedagógicas permiten realizar al maestro acciones con el fin de facilitar el aprendizaje de las áreas del conocimiento, los valores y procedimientos en aras al campo de formación de los educandos mejorando las falencias y creando nuevos conocimientos para alcanzar los desempeños propuestos.

Las estrategias deben convertirse en lúdico pedagógicas según el contexto donde se encuentran inmersos los estudiantes para generar aprendizajes significativos siendo un reto para el docente donde debe integrar herramientas con posibilidad de aprendizaje de las áreas del conocimiento de forma creativa e innovadora, forjando el trabajo cooperativo para el desarrollo de la personalidad y sus habilidades, en relación a los animales y el medio ambiente.

La interacción con los animales conlleva a generar actividad física, la atención y la interacción social La Cartilla de Cátedra Animalista confirma lo dicho por Beck, “incentiva un estado afectivo positivo, un aumento en la autoestima y un sentido de logro”<sup>33</sup>.

Las estrategias como los diferentes audiovisuales pueden ser utilizadas de diferentes maneras, basado en una planificación, selección y ejecución de las actividades posteriores, donde se muestra el agrado de los estudiantes por lo observado. Los lenguajes artísticos, la expresión corporal y con habilidades motoras el estudiante expresa los sentimientos y emociones de los animales que los rodea. De forma que se sensibiliza y concientiza sobre el maltrato, las consecuencias y secuelas que deja en el animal, tanto físico como emocional y

---

<sup>33</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p. 11

compartirán conocimientos con sus compañeros de forma cooperativa y con el trabajo en grupo.

Los cuadros de integración de áreas y la articulación de la Cartilla de Cátedra Animalista como estrategia innovadora donde los estudiantes crean nuevos conocimientos a partir de las mascotas, refuerzan conocimientos académicos y establecer diferentes escenarios de aprendizajes desde las salidas pedagógicas, actividades que permiten socializar y compartir entre pares.

### CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.

El objetivo de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana<sup>34</sup>.

La realidad se construye y reconstruye, por ello ha sido necesario conocer los fenómenos que suceden alrededor y dentro del aula de clase de los niños y las niñas de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales. Leer el contexto es importante, a través de él, se hace un acercamiento a cada situación, a cada particularidad. Por tanto, la acción investigativa en este Proyecto, se ha situado en las relaciones cotidianas, desde espacios comunicativos que crean y recrean las realidades sociales, para sensibilizar y concientizar a los estudiantes y la comunidad educativa sobre la tenencia responsable de los animales. Haciendo uso de la Investigación Acción Pedagógica, en el camino de reflexión y transformación de la práctica docente a favor del aprendizaje enseñanza de los educandos. Para recolectar elementos metodológicos e instrumentos para orientar el proceso pedagógico del proyecto “**Cantemos y vivamos el Matrimonio de gatos**” y brindar soluciones al diagnóstico de la problemática desde la integración de áreas del conocimiento.

---

<sup>34</sup> Universidad de Jaén. Metodología cualitativa. recuperado de: [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)

### 3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

El proyecto “**Cantemos y vivamos el Matrimonio de gatos**” se desarrolló a partir del enfoque cualitativo de la investigación, el cual se caracteriza por ser interpretativo y aclarativo, desde diferentes técnicas y métodos que lo identifican, principalmente en la relación seguida de un grupo social y su respectivo contexto, siendo, en este caso concreto, la práctica pedagógica del aula del grado tercero y su relación con la tenencia responsable de mascotas. El enfoque cualitativo permite una reflexión y la profundización de las teorías implícitas en el proceso investigativo, así como la metodología que la sustenta por medio de los diversos instrumentos propios de este tipo de investigación.

El enfoque cualitativo, reconoce y reflexiona sobre los fenómenos que suceden alrededor y dentro del aula de clase de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, para comprenderlos y explicarlos y de esta forma, interpretarlos. Es así como, la reflexión y la profundización de teorías y metodologías se respaldan, en las situaciones cotidianas, en los espacios comunicativos que se generan a partir de la interacción social dentro y fuera del aula. Son muchas las observaciones, acciones y reflexiones durante el proceso investigativo que permitieron un análisis crítico interpretativo, con el fin de fomentar la tenencia responsable de los animales a partir de la integración curricular y la transversalización de las áreas del conocimiento.

En este caso el proceso de investigación se da dentro del contexto escolar y familiar, se pretende intervenir a los sujetos de investigación (estudiantes) dentro de su quehacer diario en el aula, en relación con la tenencia responsable de mascotas, aludiendo someramente a su contexto familiar, de acuerdo al

comportamiento de sí mismo y de su familia frente a los animales con los que conviven o se relacionan.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.**

El modelo orientador de este trabajo es la Investigación Acción Pedagógica la cual pretende la transformación de la práctica pedagógica, buscando, en este caso en particular, la sensibilización de la comunidad educativa de la Institución Educativa Destellos Empresariales a cerca de la tenencia responsable de mascotas, partiendo desde la articulación de las áreas del conocimiento con la Cartilla de Cátedra Animalista; todo esto, desde el aula y mediante intervenciones artístico pedagógicas a los estudiantes de grado segundo, según Restrepo “El énfasis de este prototipo de Investigación Acción Pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno”<sup>35</sup>.

El tipo de investigación, incluye tres fases que se repiten continuamente, siempre con el fin de transformar la práctica pedagógica y buscar mejorarla permanentemente.

---

<sup>35</sup> RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción. Educativa. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>

### **3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.**

De esta manera el proyecto comienza su evolución desde la fase de deconstrucción, como posibilidad de autoevaluar prácticas anteriores donde los lenguajes artísticos, poco a poco se convierten en estrategia innovadora para hacer de las prácticas pedagógicas escenarios diferentes donde los estudiantes vivencian los aprendizajes de manera diversa. De esta manera, la fase de Deconstrucción, posibilita que el maestro en formación, haga uso de las respectivas herramientas de recolección de información y las observaciones; en este caso, sobre qué tanto se conoce la Cartilla de Cátedra Animalista que hace referencia al cuidado y tenencia responsable de los animales. De la misma manera, cómo se lleva a cabo la integración de las áreas del conocimiento. Iniciar por la Deconstrucción, es brindar la oportunidad de indagar y reconocer las diferentes situaciones que se viven al interior del aula y cómo los docentes, asumen la responsabilidad de mejorar o replantear lo que sea necesario con tal de llevar a cabo un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

Durante esta etapa, se realizan ejercicios de observación no estructurada dentro y fuera del aula, dichas observaciones se consignaron y reflexionaron dentro del diario pedagógico, donde se evidenciaron actitudes y acciones por parte de la comunidad educativa frente a la problemática de mascotas abandonadas en el contexto de la Institución Educativa y la falta de sensibilización y concientización a los estudiantes de grado tercero, sobre los animales como seres sintientes, por medio de la integración de áreas buscando escenarios de aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Por otra parte, se inicia la construcción del estado del arte, en cuanto a ejercicios continuos de revisión bibliográfica, identificando antecedentes de investigación

(internacional, nacional y local), encontrando aportes valiosos en cuanto a estrategias lúdico – didácticas para la conformación de los talleres fundamentales; y las teorías de autores que se presentan como fundamento ante la transversalización del currículo, el saber cultural y la tenencia responsable de mascotas, formando así los componentes pedagógico y disciplinar del proyecto de investigación.

Desde esta perspectiva abordamos los aportes de Vygotsky, Jurjo Torres y la Cartilla de Cátedra Animalista sin dejar a un lado los lenguajes artísticos.

De igual manera se realizaron entrevistas a la comunidad educativa (estudiantes, maestros, administrativos y padres de familia) acerca del conocimiento de las mascotas, para efectuar en la práctica un proceso pedagógico teniendo en cuenta las necesidades e intereses para transformar la realidad. Luego de observar la problemática se da inicio a la propuesta de investigación **“Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” el bambuco colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa destellos empresariales, Popayán Cauca.**

Basándose en las prácticas hace la falta la integración de áreas para crear nuevos espacios de aprendizaje enseñanza, donde el estudiante se asocie con su entorno donde se logró evidenciar la motivación y agrado de la interacción de los niños con las mascotas, además la transversalización de la Cartilla de Cátedra Animalista como herramienta de conocimiento de las mascotas con los niños generando encuentros entre padres e hijos y mascotas como vínculo familiar.

### 3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

Generación de una práctica pedagógica alternativa más efectiva, que posibilita la generación de estrategias desde la transversalización de la Cartilla de Cátedra Animalista para implementarlas desde los lenguajes artísticos, en este caso con la interacción del bambuco colombiano, desde la integración de áreas del conocimiento. De la misma manera, los talleres fortalecieron la tenencia responsable de las mascotas y propusieron nuevos aprendizajes significativos a partir del medio ambiente.

Como resultado de la reconstrucción, el canto y la danza del bambuco colombiano, será presentado ante la comunidad educativa. De esta forma se promueve la generación del conocimiento y se invita al aula de clases a los padres de familia. De esta manera, se propició que los estudiantes de grado tercero, tengan conciencia del cuidado y tenencia responsable de animales, para forjar un impacto social que con el tiempo se logre evidenciar cambios actitudinales en la responsabilidad ambiental, precisamente en los cuidados de tener en casa una mascota.

Se plantean entonces, los talleres Fundamentales, basados en los lenguajes artísticos de la música y la danza, así como en la transversalización de las áreas del conocimiento y la Cátedra Animalista.

En primera instancia se plantea el taller “**Cantando, cantando a mi animal voy buscando**” cuyos objetivos principales fueron los de explorar lenguajes artísticos dentro del contexto del aula, y obtener los datos específicos para la elaboración de la pregunta problema

Paso seguido se plantean los primeros dos talleres de intervención didáctica – pedagógicas:

<b>TALLER</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p align="center"><b>CANTANDO, CANTANDO A MI ANIMAL VOY BUSCANDO.</b></p>	<p>Iniciar el proceso de construcción de la pregunta de investigación basado en la experiencia relacionada con la tenencia de las mascotas. Identificar el lenguaje artístico que los estudiantes más le llama la atención referente al tema de las mascotas.</p>	<p>Por medio de los videos de las canciones el niño y la niña identifican la temática que más le agrada, a través de lenguajes artísticos los estudiantes articularan sus sentimiento y emociones de los animales que los rodea, compartirán dichas expresiones con sus compañeros. De esta forma se seleccionan la canción principal para realizar el conocimiento de la Cartilla de Cátedra animalista y la integración de áreas del conocimiento.</p>	<p>A partir de las expresiones artísticas de los estudiantes y de la temática de la canción escogida se determinara la pregunta de investigación y el lenguaje artístico a transversalizar. Basado en las teorías de Lowenfeld y Ausubel que permiten que el estudiante exprese su creatividad y conocimientos propios.</p>

<p><b>APRENDO SOBRE MI MASCOTA</b></p>	<p>Expresar creativamente mediante el uso del mural el paralelo entre el maltrato y el bienestar de la mascota.</p> <p>Reconocer las consecuencias que deja el maltrato en los animales.</p> <p>Reconocer la importancia de la visita de la mascota al veterinario.</p>	<p>Por medio de los audiovisuales como recurso educativo para sensibilizar y crear conciencia sobre el maltrato animal, los niños y las niñas identifican las consecuencias y secuelas que deja en el animal, tanto físico como emocional y compartirán conocimientos con sus compañeros. Con el profesional de veterinaria dar conocer a los estudiantes sobre la importancia de las visitas de las mascotas al centro veterinario para un control de salud.</p> <p>El reconocimiento de la Cartilla de Cátedra Animalista para conocer acerca de la legislación colombiana que apoya al animal de forma judicial, con</p>	<p>Expone sus saberes previos sobre el maltrato animal.</p> <p>Participa activamente en clase mediante aportes sobre el tema.</p> <p>Respeto las opiniones y sentimientos de sus compañeros.</p> <p>Colabora en la elaboración del mural.</p>
--	---	---	---

		una multa económica o privación de la libertad por parte del causante del maltrato hacia el animal, visualizar el contenido que la cartilla nos ofrece.	
<b>LOS ANIMALES</b>	<p>Crear el festival de cuentos de los animales basado en los personajes del bambuco colombiano matrimonio de gatos antes de la historia.</p> <p>Elaborar de forma creativa con diferentes materiales la máscara de gato.</p> <p>Realizar la visita al museo para conocer acerca de la historia de los animales.</p>	<p>Por medio del cuadro de integración de áreas y los diferentes escenarios de aprendizajes donde los estudiantes realizan cuentos, refuerzan conocimientos de geometría y conocen acerca de los animales por medio del museo. Actividades que permiten socializar y compartir entre pares.</p>	<p>Participa activamente en el festival del cuento inventado.</p> <p>La creatividad elementos del texto narrativo.</p> <p>Comparte y disfruta del trabajo artístico.</p> <p>Respetar los espacios de aprendizaje.</p> <p>Comparte conocimientos con sus compañeros.</p>
<b>VOLUNTARIOS ANIMALISTAS</b>	<p>Reconocer la importancia de las Fundaciones animalistas.</p> <p>Conocer sobre el bienestar y protección animal.</p>	<p>Por medio de los audiovisuales del maltrato animal, el niño y la niña se sensibilizaran y crearan</p>	<p>Propone estrategias para despertar conciencia animalista.</p> <p>Reconoce la</p>

	Compartir con mis compañeros, docentes y padres de familia el encuentro de mascotas.	concientización sobre el maltrato e identificarán las consecuencias y secuelas que deja en el animal, tanto físico como emocional y compartirán conocimientos con sus compañeros.	importancia de las Fundaciones animalistas. Colabora en la elaboración de material para el encuentro de mascotas. Cooperera con la recolección de alimento para mascotas. Comparte experiencias con sus compañeros, docentes y padres de familia.
--	--	---	---

*Elaboración propia de la investigación.*

Por otra parte, se hace los acercamientos a los cuadros de integración curricular como propuesta para la transversalización de la Cartilla Cátedra animalista a las diferentes áreas del conocimiento.

EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA GENERAL	CONTENIDO A INTEGRAR	PREGUNTA POR ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO POR CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO INTEGRADO
Cantemos y Vivamos el Matrimonio de los Gatos	¿Cómo el Bambuco Colombiano “Matrimonio de gatos” expresión de las Artes musicales, posibilita la integración de las áreas del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio García Paredes - Popayán Cauca?	Sociales: relaciones espaciales – ambientales	¿Qué relaciones se establecen entre la posición geográfica astronómica, la Eco cultura y los animales desde la canción Colombiana “El Matrimonio de gatos”?	De acuerdo a la canción, produce un texto crítico sobre las acciones ético - políticas para la atención de las mascotas del barrio por parte de sus habitantes.	Crea textos artísticos integrados mediante canciones que generan conciencia sobre el reconocimiento y tenencia responsable de animales.
		Tecnología E Informática: diseño boceto	¿A partir de la letra de la canción cómo puedo elaborar modelos, Maquetas y escalas para expresar conocimientos sobre inteligencia animal, el afecto en su protección?	Desde la escucha de la canción, describe el paso a paso de las maquetas para convencer a los oyentes sobre la necesidad y conocimiento sobre la inteligencia animal y por qué es importante expresarles afecto y protección.	
		Educación Artística (apreciación estética) propiedades visuales del espacio, color y forma	¿Qué características visuales en cuanto a espacio, color y forma necesita la maqueta de los animales que conoces y más aprecias de Colombia?	Expone la apreciación sobre el espacio, color y forma de la maqueta de sus animales según regiones culturales colombianas.	
		Competencias ciudadanas y el compromiso social animalista	¿Qué propone la canción el matrimonio de gatos para hacer mediante los lenguajes artísticos y reconocer los deberes y derechos para con los animales y con sus amos?	Produce textos artísticos para aprender y valorar los deberes y derechos para con los animales y sus amos	
		Matemáticas: dominio de fraccionarios	¿Cómo jugar con el dominio de fracciones donde cada una corresponde a la porción que come la mascota?	Plantea y resuelve ejercicios de dominios de fraccionarios sobre la atención alimenticia de las mascotas	

Elaboración propia de investigación

### 3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

En esta última etapa del proceso de Investigación acción pedagógica se sistematizan los hallazgos desde los objetivos propuestos durante la elaboración del proyecto, demostrando cómo los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Destellos Empresariales, se sensibilizaron y concientizaron sobre el cuidado y tenencia responsable de los animales y cómo obtuvieron aprendizajes integrados para adquirir los conocimientos de forma innovadora y creativa. Por medio de estrategias lúdicas pedagógicas que transformaron las prácticas en nuevos conocimientos a favor del medio ambiente en especial de las mascotas.

Por medio de la realización de los talleres fundamentales, se logra el cumplimiento de los objetivos propuestos, a través de los datos recolectados y plasmados en los diarios pedagógicos. Donde los estudiantes cantaron y vivieron e interiorizaron el bambuco el cual gozaron desde el ritmo hasta la letra y la personificación de los animales, además de otras herramientas involucradas desde el poema matrimonio de gatos obteniendo una capacidad creativa y armonizadora. En el cual se evidencio el resultado que se esperaba, por medio de las salidas pedagógicas, la interacción con los animales, creación de la coreografía, los lenguajes artísticos y el trabajo en equipo para logra la integración de áreas y obtener nuevos aprendizajes significativos, donde los estudiantes respetaran los derechos de los animales y la tenencia responsable de los animales como seres sintientes, estos datos fueron analizados en un proceso de interpretación cualitativa que develó una serie de categorías emergentes, que dan paso a las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

### **3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

En el presente estudio se definen los siguientes instrumentos como herramientas para la recolección de datos.

#### **3.2.1. LA OBSERVACIÓN.**

La observación es una herramienta esencial con el objetivo de darle sentido a la información que recopilamos al analizar los comportamientos, actitudes, interacciones y acontecimientos. Donde todo lo que nos rodea es fuente de información, evidencias y registros, donde la relación con el contexto y el medio ambiente juega un papel importante en la educación del niño. Aquí se obtuvo el

primer contacto con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales y encontrar diversas problemáticas en especial el desconocimiento de la Catilla de Cátedra animalista y la integración de áreas del conocimiento.

### **3.2.2. REGISTRO DESCRIPTIVO.**

Es un texto más complejo en forma de relato donde se plasma una interpretación de los hechos detallados de un estudiante en forma singular, y se fundamenta con referentes teóricos.

Donde los estudiantes de grado tercero cuentan experiencias sobre el maltrato que han observado de familiares o allegados, entre otras vivencias sobre animales.

### **3.2.3. DIARIO PEDAGÓGICO.**

“El Diario es un instrumento que favorece la reflexión sobre la práctica docente, y que facilita la toma de decisiones acerca del su proceso de evolución y la lectura de ésta, convirtiendo al docente en investigador, en un agente mediador entre la teoría y la práctica educativa, propiciando así en él el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo al interior del aula de clase, por lo tanto favorece el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico (significativo) y el conocimiento disciplinar (académico).”<sup>36</sup>

Un instrumento que plasma la evidencia y posible transformación de la práctica del docente, apoya por aportes de investigadores de la pedagogía, para apoyar la

---

<sup>36</sup> Tomado de: <https://santivajal.wordpress.com/2009/06/11/el-diario-de-campo-pedagogico/>

enseñanza aprendizaje del maestro, creando otras visiones y buscando nuevas estrategias para transformar la práctica.

#### **3.2.4. LA ENTREVISTA.**

Un instrumento del cual adquirimos información de los estudiantes de grado tercero, docentes, administrativos y padres de familia de la Institución educativa Destellos empresariales para analizar y sistematizar. Para encontrar la problemática según los aportes de Denzin y Lincoln la entrevista es “una conversación, es el arte de realzar preguntas y escuchar respuestas”<sup>37</sup>. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su entrevistador, en el que el investigador, hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante.

#### **3.2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

La propuesta de investigación tuvo como población los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales que cuenta 19 estudiantes matriculados, en un rango de edad entre los siete (7) y los nueve (9) años de edad, la mayoría perteneciente a familia biparentales con algunos en familias uniparentales. La muestra la componen cinco niños y cinco niñas con particularidades del lenguaje artístico de la danza y su trabajo cooperativo. Los 10

---

<sup>37</sup> Tomado de:  
[www.ujae.es/investiga/tics\\_+fg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujae.es/investiga/tics_+fg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf).

estudiantes de la muestra viven cerca de la institución educativa, donde predomina el estrato socio económico rango 2, estos niños son estudiantes de la institución educativa desde grado primero.

De acuerdo a los ejercicios propios de la etapa de deconstrucción, se tienen en cuenta que la mayoría de los estudiantes han tenido o tienen mascotas en sus hogares.

### **3.3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS.**

Para Valenzuela y flores dentro de la investigación cualitativa, el proceso de análisis de datos, permite organizar en forma sistemática las transcripciones de entrevistas, los diarios pedagógicos de las observaciones entre otros, estos se van recolectando durante la investigación para permitir que el investigador logre hallazgos. Según “la interpretación de los datos se refiere al desarrollo de ideas de acuerdo con los hallazgos y su relación con la literatura o conceptos amplios”<sup>38</sup>. A partir de esto, y, basado en la aplicación de los talleres fundamentales, se pretende obtener datos que se relación directamente con los componentes pedagógico y disciplinar vistos en el capítulo dos, para llegar a la verificación del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Esta relación, propuesta desde las etapas de deconstrucción y reconstrucción, pretende el mejoramiento significativo de la práctica pedagógica dentro del aula del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, y que se hace evidente en los diarios pedagógicos que se presentan al lector después de cada taller fundamental, en el capítulo cuatro de este informe.

---

<sup>38</sup> VALENZUELA Jaime. y FLORES Manuel. Fundamentos de investigación educativa. Volumen 2. Editorial Digital. 2013. p.179

A partir de este análisis de datos cualitativos se develan características que llevan a las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación “CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS”.

### 3.3.9. CONVENCIONES

Para facilitar el proceso de análisis de interpretación de los datos, se hizo uso de unas series de convenciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos<sup>39</sup>. Es así como se hizo uso de las siguientes convenciones:

CONVENCIÓN	DEFINICIÓN
ONE	Observación no estructura
RA	Registro anecdótico
RD	Registro descriptivo
DP	Diario pedagógico
ENT	Entrevista
MT	Maestro titular
EST	Estudiante

*Elaboración propia de la investigación.*

---

<sup>39</sup> MUÑOZ, Diana. IV semestre. Curso: Opción de grado. Programa de licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Fundación Universitaria de Popayán.

## CAPITULO 4: ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

### 4.1. OBSERVACION NO ESTRUCTURADA.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** \_\_\_\_\_ Febrero 27 de 2018 \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ 7:00 am \_\_\_\_\_ **Hora de Finalización:** \_\_\_\_\_ 8:30 am \_\_\_\_\_

**Observador (es):** Mahidy Damaris Diago Vargas \_\_\_\_\_

**Lugar de Observación:** Aula grado segundo – Institución Educativa Destellos Empresariales.

#### **REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

La Institución Educativa Destellos Empresariales se encuentra ubicada en el barrio Bello horizonte, al norte de la ciudad de Popayán, en ella se encuentran matriculados niños y niñas de varios sectores y barrios de la comuna 2 de la ciudad, en los niveles de preescolar y primaria. Cuenta con una sede amplia, cerrada y con espacios distribuidos según una función específica.

El grado tercero de la Institución cuenta en el momento del proceso de observación con 19 estudiantes con edades entre los siete (7) y los nueve (9) años de edad. Los acompaña una docente que es la encargada de todas las áreas del conocimiento.

El aula está organizada de la siguiente manera:

- Tres filas de estudiantes, sentado en pupitres individuales, tipo universitario, lo cual deja espacio considerable para la movilización tanto de los estudiantes como el de la docente.
- El escritorio de la docente se encuentra ubicado en la parte de atrás del aula, Tomando como referencia el tablero como frente de éste.
- El aula cuenta con dos estantes que son utilizados para organizar materiales y actividades de los estudiantes.
- En las paredes del aula se encuentra decoración moderada, la cual, según se cambia constantemente según temática propuesta por la institución.
- Se cuenta con dos ventanas amplias y dos puertas de acceso lo cual permite un buena ventilación e iluminación.

Al llegar al aula de clase, todos los estudiantes saludan amablemente a la maestra y a sus compañeros se organizan en sus puestos, se notan muy alegres y dispuestos a las clases del día.

La maestra hace el saludo general y les pide que empiecen a guardar silencio para poder iniciar las actividades del día, así mismo solicita a los estudiantes que organicen sus puestos, guarden en su maletín lo que no debe estar en el pupitre. Después hace una oración en la cual se hace la petición por el cuidado de todos los estudiantes y sus familias, la maestra brinda el espacio para que los niños hagan sus peticiones personales durante la oración, ante esto, varios estudiantes solicitan la palabra levantando la mano; se escuchan peticiones por los papás, por

el colegio y los profesores, por las personas que tienen hambre, por los niños que no pueden estudiar, y en especial, una de las niñas pide por los perritos y gaticos que están abandonados y no tienen hogar.

Terminada la oración, la docente solicita que todos alisten los útiles y materiales necesarios para la clase de Ciencias Naturales, se escucha en el aula palabras y gritos de entusiasmo ante la solicitud de la docentes, algunos niños manifiestan que esa materia les gusta mucho y otros preguntan que si van a dibujar animales.

La clase inicia, la docente les dice a los estudiantes que el tema de la semana va a ser “los seres vivos” y empieza con un diálogo con los estudiantes a cerca de las características de los seres vivos, lo estudiantes siguen demostrando mucho interés y participación durante toda la clase. La docente propone varias actividades durante la clase, cantos, gestos, sonidos de animales, diálogos acerca de experiencias propias con seres vivos.

En varias ocasiones, la docente tiene que hacer llamados al silencio y al orden, ya que los estudiantes se muestran demasiado entusiasmados, hablan muy fuerte y varios al mismo tiempo, así mismo, algunos se levantan frecuentemente del puesto para intentar ser escuchados primero que los demás.

Llama la atención que en un momento de la clase, el tema se relaciona con los animales domésticos que tienen los estudiantes en casa, tales como perros, gatos, gallinas, patos, conejos, entre otros. La conversación se empieza a orientar a cerca del cuidado que los estudiantes brindan a sus mascotas, su aseo, su alimentación, su protección y su salud, ante esto, muchos estudiantes manifiestan y aceptan que en su casa a veces son muy descuidados con sus mascotas. Un

estudiante cuenta que muchas veces su perrito queda atado por varios días y que incluso tiene heridas en el cuello por causa del lazo con que lo tienen atado. Y que muchas veces se les olvida darle alimento y agua.

Otra niña cuenta que su gato ha tenido gaticos varias veces y que sus papás se los llevan y que los dejan abandonados en la calle porque son muchos y no hay dinero para darles comida.

La docente encamina el tema hacia la importancia de los seres vivos en la naturaleza y más aún la importancia de los animales domésticos para el hombre. Los niños enumeran varias utilidades de los animales en las casas.

Finalmente, la docente propone como actividad, hacer un dibujo de los animales que tienen en casa. Los niños demuestran nuevamente su alegría frente a la propuesta. Algunos niños solicitan permiso a la maestra para trabajar en pequeños grupos, para compartir materiales. Dentro de estos grupo, se pueden observar y escuchar diálogos entre los estudiantes, en los cuales, se cuentan experiencias sobre sus mascotas, nombres de ellas, sus actitudes, sus destrezas; pero también se siguen escuchando comentarios sobre maltrato y mala tenencia de mascotas en algunos estudiantes.

En el desarrollo de esta actividad, tres estudiantes se acercan a la maestra y le comentan que no saben qué hacer, ya que en sus casas no tenían mascotas. Ante esto la docente les proponen que dibujen la mascota que les gustaría tener, los estudiantes se ponen muy contentos y realizan el trabajo propuesto.



conversan entre sí y dicen el nombre de varias ciudades, al parecer al azar, pero poco a poco fueron encontrando las imágenes de la ciudad de Popayán y su entusiasmo se incrementaba, y hacían comentarios sobre el lugar, sobre que lo conocían y que habían estado allí.

Ya en sus puestos, la docente genera un diálogo sobre diversos aspectos de la ciudad de Popayán en el cual, los estudiantes participan activamente, comentado y preguntando constantemente.

En el transcurso de las actividades propuestas, una de las niñas afirma que en las calles cerca a su casa hay muchos perros callejeros, ante esto, otros niños dicen que en Popayán hay muchos animalitos en la calle, abandonados, sucios y sin quien los cuide. Otro niño cuenta que hace unos días vio como un caballito de una carretilla se había “desmayado” por todo lo que tenía que cargar.

La docente orienta el tema hacia la importancia del cuidado de los animales y la función que ellos cumplen para la naturaleza y los seres humanos y que en Popayán existen personas y organizaciones que ayudan a esos animalitos abandonados, que los bañan, les dan de comer y los dan en adopción.

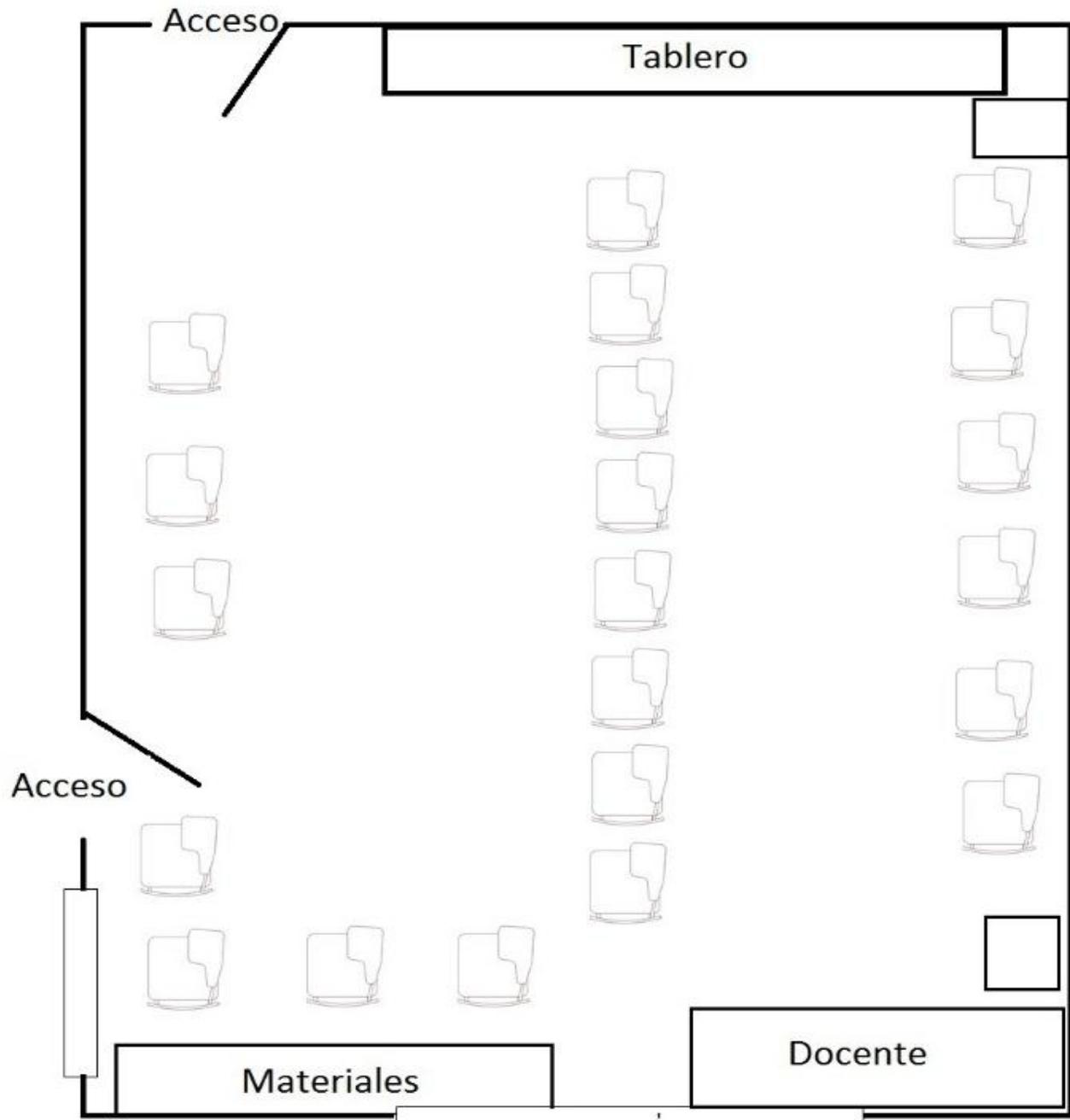
La clase termina y los niños salen al descanso.

Durante el recreo, los estudiantes se dispersan algunos niños corren hasta el lugar donde juegan fútbol, otros sacan su lonchera y se sientan en pequeños grupos a consumirla. Al acercarse a estos grupos se puede escuchar que siguen hablando sobre los animales.

Después de consumir sus alimentos, la mayoría de los niños juegan e interactúan con estudiantes de otros cursos, otros, se sientan al lado de la maestra conversando animadamente sobre sucesos de su casa y familia.

Termina el proceso de observación.

Figura 04: Diagrama del aula del Grado tercer



*Elaboración Propia de la investigación.*

## 2.1. TALLERES FUNDAMENTALES

### 2.1.1. TALLER N° 1.

1. **Título:** Cantando, cantando a mi animal voy buscando.
2. **Dirigido:** estudiantes de grado tercero, niños y niñas de siete (7) a nueve (9) años de edad.
3. **Tiempo estimado:** 4 horas.
4. **Lugar:** aula de grado.
5. **Justificación:**

A partir de la planeación y ejecución del taller se pretende explorar y desarrollar las habilidades de los estudiantes, por medio de los diferentes lenguajes artísticos en torno al tema de las mascotas dando relevancia a sus sentimientos y emociones, de acuerdo con Lowenfeld que plantea “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”.<sup>40</sup> Teniendo en cuenta que el niño tiene como base sus conocimientos previos el cual le permiten crear por sí mismo un nuevo conocimiento. El taller se fundamenta en los aprendizajes significativos como lo menciona la teoría de Ausubel.

---

<sup>40</sup> LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Expresión Creadora. Argentina: Ed. “Kapelusz S.A. 1980. Pág. 15

## **6. Objetivos:**

- Iniciar el proceso de construcción de la pregunta de investigación basado en la experiencia relacionada con la tenencia de las mascotas.
- Identificar el lenguaje artístico que los estudiantes más le llama la atención referente al tema de las mascotas.

## **7. Descripción del proceso:**

Saludamos y damos gracias a papitos Dios por todas las bendiciones recibidas y ponemos en sus manos nuestras necesidades y las de aquellas personas que necesitan de él, además pedimos por los animales que se encuentran en las calles buscando un hogar y comida.

Escuchamos las experiencias que traen para el día de hoy, para compartir con los compañeros y docente.

Pasamos a escuchar la ronda infantil “mi mascota, mi amigo” relacionada con los animales.

### **ACTIVIDAD 1: MI MASCOTA.**

De forma creativa represento gráficamente la mascota que tiene o quiere tener en casa. Brindando la posibilidad de explorar el dibujo, plastilina, la pintura, elaboración de maquetas, entre otros para la representación de su animal

Se realiza una exposición de las mascotas donde los niños y niñas expresaran todo lo que conocen sobre su mascota, raza, edad, habilidades, gustos, su historia, etc.

## **ACTIVIDAD 2: EXPLORACIÓN DE LA CANCIÓN CON BASE A LOS ANIMALES.**

Escuchan atentamente y observan los videos correspondientes a canciones que mencionan diferentes animales.

- La gallina turuleta (ronda infantil).
- Matrimonio de gatos (bambuco).
- El perro Bobby (ronda infantil).

Se entrega una cartulina en blanco a cada estudiante para que exprese lo que más le agrado de una de las canciones.

Basado en el bambuco colombiano Matrimonio de gatos y de manera participativa se pide a los estudiantes que enumeren y den las características que se pueden apreciar de los animales participantes en el video.

## **ACTIVIDAD 3: EXPLORANDO LA DANZA.**

En el patio exploramos el paso básico del bambuco, en círculo la docente hace la pregunta ¿Cómo se baila el bambuco? La docente hace el paso básico para que los niños capten y lo puedan realizar con sus pies.

Luego se puede trabajar en parejas creando una dinámica lúdica siempre con el paso básico.

## **TRANSVERSALIZACIÓN DE LA CARTILLA DE CÁTEDRA ANIMALISTA Y LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO.**

- Ética y valores: higiene de la mascota
- Educación artística: la danza

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Por medio de los videos de las canciones el niño y la niña identifican la temática que más le agrada, a través de lenguajes artísticos los estudiantes articularan sus sentimiento y emociones de los animales que los rodea, compartirán dichas expresiones con sus compañeros. De esta forma se selecciona la canción principal para realizar el conocimiento de la Cartilla de Cátedra animalista y la integración de áreas del conocimiento.

## **RECURSOS.**

- Material humano.
- Audiovisual de mascotas.
- Cartilla de Cátedra Animalista.
- Papel.
- Sonido.
- Plastilina.
- Vinilos.
- Pinceles.
- Tijeras.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ❖ Expone sus saberes previos sobre sus mascotas.
- ❖ Participa activamente en clase mediante aportes sobre el tema.
- ❖ Respeta las opiniones y sentimientos de sus compañeros.

## **COMENTARIO CRÍTICO.**

A partir de las expresiones artísticas de los estudiantes y de la temática de la canción escogida se determinara la pregunta de investigación y el lenguaje

artístico a transversalizar. Basado en las teorías de Lowenfeld y Ausubel que permiten que el estudiante exprese su creatividad y conocimientos propios.

**2.1.1.1. DIARIO PEDAGOGICO.**

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** Febrero 14 de 2019

**Hora de inicio:** 8: 00 a.m.

**Hora de Finalización:** 9:30 a.m.

**Docente(s) en formación:** Mahidy Damaris Diago Vargas.

**Taller:** N° 1.

**Actividad:** Cantando, cantando mi animal voy buscando.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Durante el inicio del taller N° 1 Cantando, cantando mi animal voy buscando. Se establece un diálogo a partir de la pregunta ¿Qué mascota tienen en casa? Las respuestas no esperan tiempo y	Al realizar el taller se pudo evidenciar que los estudiantes expresan amor por su mascota y muestran interés por conocer acerca de ellos mostrando interés y expectativa de que se va	Realizar actividades que promuevan trabajos artísticos que despierten la imaginación y la creatividad y a su vez el trabajo cooperativo, para fortalecer habilidades y destrezas, implementar

<p>levantan la mano para decir, Est. 3 dice que: “tengo dos gatos y una perra”, la Est. 9 afirma “me gustan los gatos y por eso los recojo de la calle para adoptarlos y ya tengo seis gatos”. El Est. 1 expresa “me gustaría tener un perro y me lo regalan si no pierdo ningún examen, el problema es que el perro es de mi papá que está en Argentina y él tiene que pagar para poder traerlo, aunque mi mamá me dice que busque otro perro porque sale muy caro”, la Est. 3 manifiesta que: “no tengo mascota porque a mi mamá no le gustan y la casa es muy pequeña, pero me gustaría tener un perro”. Luego se propone a los</p>	<p>a trabajar. Los lenguajes artísticos, en este caso la música sensibilizan en el estudiante las habilidades expresivas e interpretativas para que goce de las canciones y las exprese con su cuerpo y formas gestuales. Como lo menciona los lineamientos curriculares “la música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo en los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos”<sup>41</sup>. Por esta razón la canción permite llevar a cabo toda su imaginación a la hora de plasmar lo encontrado en</p>	<p>estrategias que logren el interés en las dinámicas con los estudiantes de grado tercero, sin dejar a un lado la canción del bambuco colombiano matrimonio de gatos.</p>
--	---	--

<sup>41</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Lineamientos curriculares para la educación Artística. 5. Diversos campos de la educación artística. 5.4 Educación en música. Presentación.

<p>estudiantes que de forma creativa vamos a exponer en la siguiente clase lo que conocen sobre su mascota que pueden usar diversas técnicas como el dibujo, la pintura, utilizar recortes, la plastilina o realizar una maqueta, entre otros según su creatividad. La Est. 7 manifiesta que “yo trabajo la plastilina porque me quedan más bonitas”, el Est. 4 dice: “yo quiero pintar con los vinilos porque quiero algo diferente”.</p> <p>En la siguiente actividad donde se observara los videos musicales se dispone del aula de clases con el televisor y el portátil, los estudiantes comienzan con intriga a</p>	<p>la canción del bambuco colombiano matrimonio de gatos, la actividad de la canción hace que el ambiente escolar se armonice y cambie la forma de aprendizajes. Rematando los lineamientos curriculares “Hay que amar y estudiar el gran arte de la música. Él te abre un mundo de grandes sensaciones, emociones y pensamientos. El arte de la música enriquece tu mundo interior y lo hace más limpio y elevado. Verás la vida a través de otros tonos y colores”<sup>42</sup></p> <p>Por ende les agrada realizar y exponer los trabajos artísticos con diferentes materiales y de diferentes formas que</p>	
---	--	--

<sup>42</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Lineamientos curriculares para la educación Artística. 5. Diversos campos de la educación artística. 5.4 Educación en música. La música en la educación formal básica y media.

<p>preguntarse de unos a otros que vamos hacer. En ese momento se presenta una discusión donde algunos estudiantes manifiestan que los de adelante son más altos y no dejan ver a lo que se encuentran en la parte de atrás, por lo que se ubican y comparten pupitres.</p> <p>Al comenzar las canciones los estudiantes, cantan y traen a colación recuerdos de preescolar, la Est. 7 comenta que: “esa canción se la canta mi mamá a mi hermana menor para que no llore y se duerma tranquila”. El Est. 6 expone que: “son canciones de bebes y ya estamos grandes para escucharlas” con un tono burlón y lleno de risas.</p> <p>Cuando escuchan el</p>	<p>permiten despertar el interés por hacer mejor las cosas y sorprender con sus trabajos, recordando la melodía de la canción.</p>	
---	--	--

<p>bambuco Colombiano  Matrimonio de gatos  prestan atención. El Est. 10 dice “profe que canción es, yo no la he escuchado”, el Est. 8 toca con sus manos el pupitre para hacer sonidos rítmicos, y mueve su cuerpo expresando agrado por la melodía. El Est. 4 “pide que nuevamente se repita para escucharla, porque es pegajosa”.</p> <p>Se entrega una cartulina en blanco a cada estudiante para que exprese lo que más le agrado de una de las canciones.</p> <p>Basado en la canción del bambuco colombiano Matrimonio de gatos y de manera participativa se pide a los estudiantes que enumeren y den las características que se</p>		
--	--	--

pueden apreciar de los animales participantes en el video.		
--	--	--

### 2.1.2. TALLER N° 2.

1. **Título:** Aprendo sobre mi mascota.
2. **Dirigido:** estudiantes de grado tercero, niños y niñas de siete (7) a nueve (9) años de edad.
3. **Tiempo estimado:** 8 horas.
4. **Lugar:** aula de grado.
5. **Justificación:**

Por medio de los talleres que brinda la Cartilla de Cátedra Animalista como herramienta para transversalizar junto con los lenguajes artísticos en este caso el teatro, que “posibilitan el punto de encuentro entre el nuevo aprendizaje y los saberes previos, en este caso, con relación al mundo de los animales”<sup>43</sup>.

Con el fin de estimular la interacción social y el conocimiento sobre el cuidado y respeto animal. Teniendo en cuenta la crueldad y sufrimiento que causan los humanos a los animales, como lo mencionan los lineamientos curriculares para la Educación Física donde “aprender jugando y aprender haciendo son frases sabias

---

<sup>43</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p. 11

si tenemos en cuenta que el niño está en pleno proceso de formación y transformación.”<sup>44</sup> Por el cual el niño llega a un aprendizaje significativo.

Le permiten crear por sí mismo un nuevo conocimiento. El taller se fundamenta en los aprendizajes significativos como lo menciona la teoría de Ausubel.

#### **6. Objetivos:**

- Expresar creativamente mediante el uso del mural el paralelo entre el maltrato y el bienestar de la mascota.
- Reconocer las consecuencias que deja el maltrato en los animales.
- Reconocer la importancia de la visita de la mascota al veterinario.

#### **7. Descripción del proceso:**

Saludamos y damos gracias a papitos Dios por todas las bendiciones recibidas y ponemos en sus manos nuestras necesidades y las de aquellas personas que necesitan de él, además pedimos por los animales que se encuentran en las calles buscando un hogar y comida.

Luego pasamos a realizar ejercicios de calentamiento y conocimiento sobre el teatro, con actividades de mimo y reconocimiento del espacio, luego continuamos con la actividad.

**ACTIVIDAD 1: CARTILLA DE CATEDRA ANIMALISTA** Conocimiento de la Cartilla de Cátedra animalista y la socialización de los temas principales como las necesidades básicas de los animales, importancia de la visita del veterinario, las vacunas, la castración, entre otras.

---

<sup>44</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Lineamientos Curriculares para la Educación Artística. Orientaciones Pedagógicas y Metodológicas. La Expresión Corporal

- Se solicita préstamo de Cartillas de Catedra Animalista al centro de consulta de la Biblioteca de la Fundación Universitaria de Popayán.
- Se forman grupos de cuatro (4) estudiantes para visualizar la cartilla.
- Se indica buscar la página 37 donde se encuentra el cuento “No me hagas daño”
- Luego realizan un dibujo con su respectiva reflexión personal acerca del cuento.

## **ACTIVIDAD 2: VISITA DEL VETERINARIO**

### **IMPORTANCIA DEL AGUA Y ALIMENTO PARA LAS MASCOTAS**

Escuchamos atentamente al veterinario para aprender sobre la importancia del agua y el alimento en los animales, al igual que las vacunas y la esterilización. De forma creativa y a través de diversos lenguajes artísticos en especial el teatro, los estudiantes harán representación de la mascota. Se pedirá a los estudiantes que imiten las acciones de sus mascotas ante las instrucciones del veterinario. Por ejemplo: cómo come tu mascota, cómo duerme, cómo hace cuando está contento, bravo, triste, cuando tiene hambre o sed.

### **ACTIVIDAD 3: FORMAS DE MALTRATO ANIMAL.**

Escuchamos atentamente y observamos los audiovisuales correspondientes al maltrato físico de los animales, el cual hace que los animales sufran de forma física y psicológica.

Realizamos un mural con recortes de periódico, impresiones, revistas que muestre las consecuencias que trae el maltrato, formando un paralelo entre el maltrato y una mascota inmersa en un hogar de cariño.

- <https://www.youtube.com/watch?v=CnQj86oPnqI> (la voz del silencio)
- <https://www.youtube.com/watch?v=iiSVMqTwwa8> (no al maltrato animal)
- <https://www.youtube.com/watch?v=gplokVlyVCA> (ella es muñeca)
- <https://www.youtube.com/watch?v=yrrpicOITsk> (10 perros antes y después de ser rescatados).

#### **ACTIVIDAD 4: SALIDA PEDAGOGICA AL CINE.**

La visita al cine para observar la película de la amada novela *la razón de estar contigo*, hay lazos que ni la distancia puede romper “**Mis huellas a casa**”. Con el propósito de sensibilizar y concientizar sobre la importancia del cuidado y tenencia responsable de los animales como seres sintientes.

- Se realiza un taller de acuerdo a lo visto en la película.
  1. Escribe el nombre de la película.
  2. Escribe el nombre del personaje principal.
  3. ¿Qué te gustaría cambiar de la historia?
  4. ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia?
  5. ¿Qué enseñanza te deja la historia?
  6. Realiza el dibujo de lo que más te llamó la atención.

#### **ACTIVIDAD 5: MI COMPROMISO.**

En cartulina cada estudiante va a realizar de forma creativa un compromiso positivo para mejorar la calidad de vida de su mascota, donde expresa lo que va a mejorar y cumplir.

## TRANSVERSALIZACIÓN DE LA CARTILLA DE CÁTEDRA ANIMALISTA Y LA INTEGRACION DE AREAS.

EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA GENERAL	CONTENIDO A INTEGRAR	PREGUNTA POR AREA	APRENDIZAJE ESPERADO POR CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO INTEGRADO
CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS	¿Cómo el Bambuco Colombiano "Matrimonio de gatos", expresión de las Artes musicales, posibilita la integración del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019?	Cátedra Popayán Mi ciudad	¿Cómo tránsito en mi ciudad?	Me comporto adecuadamente como peatón respetando las señales de tránsito en las calles de mi ciudad camino al cine.	Interiorizo y disfruto por medio de los lenguajes artísticos, la cartilla de Cátedra Animalista y los aprendizajes curriculares el bambuco colombiano "matrimonio de gatos"
		Ciencias naturales Reino animal	¿Por qué es importante reconocer las diferentes clases de animales?	Identifica las características generales de los animales para el fortalecimiento de sus necesidades.	
		Cátedra de paz El respeto	¿Cómo reconoce que los animales al igual que los seres humanos necesitan para su supervivencia, amor, cuidado y respeto?	Reconozco la importancia del amor, cuidado y los derechos de las mascotas para evitar el maltrato	
		Ética y valores Cuidados de mi mascota, no al maltrato	¿Qué cuidados debo tener para que mi mascota este sana y fuerte?	Conocer la importancia de la visita al veterinario para el cuidado y bienestar de mi mascota	
		Comprensión de lectura Cuento "No me hagas daño"	¿Qué entiendo por maltrato físico hacia los animales?	Identifico por medio de imágenes, diferentes formas de maltrato animal para la sensibilización y posible erradicación del sistema familiar y social	

*Creación propia de la investigación*

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Por medio de los audiovisuales como recurso educativo para sensibilizar y crear conciencia sobre el maltrato animal, los niños y las niñas identifican las consecuencias y secuelas que deja en el animal, tanto físico como emocional y compartirán conocimientos con sus compañeros. Con el profesional de veterinaria dar conocer a los estudiantes sobre la importancia de las visitas de las mascotas al centro veterinario para un control de salud.

El reconocimiento de la Cartilla de Cátedra Animalista para conocer acerca de la legislación colombiana que apoya al animal de forma judicial, con una multa

económica o privación de la libertad por parte del causante del maltrato hacia el animal, visualizar el contenido que la cartilla nos ofrece.

## **RECURSOS**

- Material humano.
- Audiovisual de maltrato animal.
- Salidas pedagógicas.
- Cartilla de Cátedra Animalista.
- Papel.
- Sonido.
- Impresiones.
- Revistas.
- Periódicos.
- Tijeras.
- Colbón.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ❖ Expone sus saberes previos sobre el maltrato animal.
- ❖ Participa activamente en clase mediante aportes sobre el tema.
- ❖ Respeta las opiniones y sentimientos de sus compañeros.
- ❖ Colabora en la elaboración del mural.

## **COMENTARIO CRÍTICO.**

Por medio de actividades se logró que los estudiantes de grado tercero se sensibilizaran y concientizaran por medio de los audiovisuales y el mural que los animales son seres sintientes.

### 2.1.2.1. DIARIO PEDAGÓGICO

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código:</b> <b>D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión:</b> <b>01</b>

**Fecha:** 6 de marzo 2019

**Hora de inicio:** 8: 00 a.m.

**Hora de Finalización:** 9:30 a.m.

**Docente(s) en formación:** Mahidy Damaris Diago Vargas.

**Taller:** N° 2.

**Actividad:** Aprendo sobre los animales

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Para comenzar la actividad se forman grupos de 4 estudiantes y se hace entrega de la cartilla de Cátedra Animalista para que la conozcan y observen, el Est. 4 menciona “profe mire ahí un taller interesantes con plastilina”, el Est. 2	La cartilla busca ser una estrategia mediadora para el conocimiento de la Cátedra Animalista en la educación de los estudiantes con el fin de sensibilizar y concientizar al cuidado y tenencia responsable de los animales, contextualizada a la	Es necesario de gran interés actividades que el niño explore e interiorice ejercicios prácticos para reforzar habilidades y falencias. Los audiovisuales como estrategia pedagógica para reforzar conocimientos, teniendo en cuenta que la sociedad

<p>“recuerdo cuando buscábamos el nombre para mi gato mi mamá daba ideas y ninguno me gustaba” la Est 9 “profe mire este gatito se parece al que se murió me hace tanta falta” a expresa tristeza y pocas lágrimas. La cartilla pasa entre los estudiantes del grupo y hablan entre ellos.</p> <p>Cuando el profesional de veterinaria se presenta comienza con el diálogo sobre la pregunta ¿por qué es importante de llevar la mascota al centro veterinaria?, el Est. 3 dice “para que el veterinario aplique sus vacunas y no se muera”, el Est. 8 “es importante para que lo desparasiten”. El</p>	<p>realidad de la sociedad. Retomando lo mencionado en la Cartilla de Cátedra Animalista “Esta cátedra se hace necesaria, para que la escuela y la sociedad mediante alianza estratégica, generen pensamiento crítico hacia su cuidado y respeto. Inculcarlo en la Instituciones educativas es oportunidad para que para que la dimensión socio afectivo se vislumbre como conjunto de sentimientos y emociones que se nutren inicialmente en la primera infancia y que tienen que ver con el amor y respeto hacia todos los que nos rodea.<sup>45</sup> El cuidado de los animales es compromiso y responsabilidad de</p>	<p>está inmersa en el mundo de la tecnología</p>
---	--	--

<sup>45</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p. 7

<p>veterinario comenta sobre las necesidades básicas como el agua y el alimento en las mascotas. La Est. 1 menciona “a mi perro se le dan tres comidas y mantiene una taza con agua que se cambia todos los días”, el Est. 10 dice “mi perro come mucho y papá tiene que comprar el bulto porque sale más barato”</p> <p>El veterinario da conocer sobre las mascotas saludables para que tengan gocen de salud y una buena alimentación equilibrada y agua fresca. La Est. 7 “doctor una vez llevamos a mi mascota porque estaba enferma del estómago y el medico nos dijo que había sido algo que comió y le hizo</p>	<p>todos para contribuir a su bienestar y suplir sus necesidades básicas.</p> <p>Es satisfactorio cuando escuchas a los estudiantes las demostraciones de afecto hacia su mascota “aprender a querer a los animales es una cuestión pedagógica – didáctica que involucra el pensamiento”<sup>46</sup></p> <p>Reconocer la importancia de las visitas al veterinario para que explore la mascota y brinde las orientaciones necesarias para el cuidado y bienestar de la mascota así sea una vez al año.</p> <p>Otro de los recursos fue</p>	
---	---	--

<sup>46</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p.10

<p>daño”. La Est. 3 menciona “mi gata lo llevaron al veterinario porque ni mamá lo hizo esterilizar para que no se volviera callejero y se veía muy chistosa con ese gorro en el cuello”. El veterinario habla sobre la esterilización en las mascotas previene enfermedades y la propagación de animales abandonados pasando necesidades y muchas veces maltrato en las calles. El Est. 2 expresa “por mi casa los perros rompen las basuras en busca de comida y mi vecina los espanta con agua o les pega”, el Est. 10 “cuando salgo del colegio a hacia mi casa</p>	<p>los diferentes audiovisuales que pueden ser utilizados de diferentes maneras, basado en una planificación, selección y ejecución de las actividades posteriores, donde se muestra el agrado de los estudiantes por lo observado.<sup>47</sup></p> <p>Desarrollar actividades para mejorar las fortalezas y habilidades con un propósito común, es necesario el trabajo en equipo y así obtener el éxito.</p>	
---	---	--

<sup>47</sup> DIAGO, Mahidy. Monografía “cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” el bambuco colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales, Popayán Cauca. Fundación Universitaria de Popayán. 2019

<p>se ven perros abandonados y las calles sucias y con mal olor por las necesidades que los perros hacen en los andenes, dan ganas de vomitar”.</p> <p>El Est. 8 expresa “yo llevo a mi perro al veterinario porque lo quiero mucho y no quiero que se muera rápido, por eso lo cuidamos”.</p> <p>Para la siguiente actividad se hace uso del televisor y el portátil para observar los videos sobre maltrato animal. La Est 3 expresa “profe ese video me va hacer llorar por que me da pesar”, el Est. 7 “pobrecitos como sufren y no pueden hablar”. La Est. 5 “yo me tapo los ojos si veo algo triste”.</p> <p>Luego se pasa a buscar imágenes sobre maltrato</p>		
---	--	--

<p>animal y animales felices para realizar un mural. La Est. 2 dice “yo recibo las imágenes de maltrato y las voy ordenando”, la Est. 9 “yo recibo las felices y le voy echando Colbón” el Est. 1 “profe yo quiero pegar el título del mural”, la Est, 6 “yo pinto el dibujo del perro que está en el mural. Todos los estudiantes hacen un trabajo en equipo para colaborar en la elaboración del mural que se va exponer en el colegio para que los estudiantes de otros grados lo observen y conozcan sobre el maltrato animal.</p> <p>Se invita a los estudiantes de grado tercero a cine la intriga los invade, porque no saben cuál es la película Est. 7 “profe como se</p>		
--	--	--

<p>llama la película”, la cual tiene como respuesta que es una sorpresa el Est 4 “profe y si ya la vimos” la profesora responde seguro que no amor pero te va a gustar mucho. El Est. 1 “Que rico profe”. Para luego realizar el taller sobre la película y la reflexión.</p> <p>Motivados los estudiantes realizan un compromiso como dueños de sus mascotas para brindar una mejor calidad de vida y cambiar los errores.</p>		
---	--	--

### 2.1.3. TALLER N° 3.

1. **Título:** Los animales.
2. **Dirigido:** Estudiantes de grado tercero, niños y niñas de siete (7) a nueve (9) años de edad.
3. **Tiempo estimado:** 7 horas.
4. **Lugar:** aula de grado.

## **5. Justificación:**

El taller posibilita una estrategia para lograr la integración de áreas del conocimiento y transversalizar el bambuco colombiano “Matrimonio de gatos” por medio de los lenguajes artísticos, con el propósito de crear y recrear escenarios de aprendizajes por medio del juego retomando lo mencionado por el doctor Carlos Alberto Jiménez Vélez (1.998); el juego, como experiencia cultural, es determinante en la formación de la integralidad en lo humano; cuando se liga al amor potencia la creatividad, si se vincula a lo cognitivo potencia la inteligencia.<sup>48</sup> De esta forma se explora la creatividad para la elaboración de las diferentes actividades que permiten aprendizajes significativos en el niño, como salidas pedagógicas retomando lo dicho por Wass “al sacar del aulas a los chicos les ponemos en contacto experiencias auténticas a las que quizá responderán de una manera creativa que, puede al mismo tiempo, ampliar destrezas específicas y promover su desarrollo personal”<sup>49</sup> por lo cual las salidas pedagógicas permiten que el niño desarrolle el contacto sociedad y del entorno para que se forme en historia.

## **6. OBJETIVOS:**

- Desarrollar el festival de cuentos de los animales basado en los personajes del bambuco colombiano matrimonio de gatos antes de la historia.
- Elaborar de forma creativa con diferentes materiales la máscara de gato.
- Realizar la visita al museo para conocer acerca de la historia de los animales.

---

<sup>48</sup> JIMENEZ, Carlos. La lúdica como experiencia cultural: etnografía y hermenéutica del juego. Mesa Redonda Magisterio. pág. 31- 32

<sup>49</sup> GONZÁLES, Gabriel. Más allá de las paredes de aula: salidas de investigación escolar. pág. 44.

## **7. DESCRIPCION DEL PROCESO:**

Saludamos y damos gracias a papito Dios por todas las bendiciones recibidas y ponemos en sus manos nuestras necesidades y las de aquellas personas que necesitan de él, además pedimos por los animales que se encuentran en las calles buscando un hogar y comida.

Luego pasamos a realizar las actividades correspondientes a la integración de áreas y luego continuamos con la actividad.

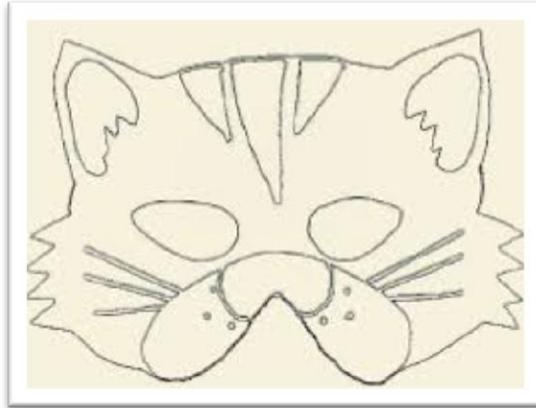
### **ACTIVIDAD 1: EL ANTES DE LA HISTORIA.**

Se plantea la realización del festival del cuento a partir de los animales que aparecen en el bambuco colombiano “Matrimonio de gatos”, donde se crea el antes de la historia y socializamos con los compañeros. Para realizar el montaje teatral y coreográfico del bambuco.

- Con ayuda de los padres de familia se elaborara un cuento basado en uno de los animales que aparecen en el bambuco colombiano Matrimonio de gato a libre escogencia del estudiante.
- El cuento deberá narrar un suceso del animal antes de lo que vive en el matrimonio de gatos.
- Exposición de los cuentos en cartelera en la cartelera principal de la Institución Educativa.

### **ACTIVIDAD 2: LOS ANIMALES Y LAS MASCARAS**

Se hace la construcción de una máscara de un gato a partir de un molde.



Tomado de:

<https://www.elpopular.pe/series/orientacion-y-familia/2016-10-19-halloween-aprende-elaborar-mascaras-de-fieltro>

Para la decoración los niños deben utilizar diferentes materiales según su criterio, se realiza la socialización de la máscara terminada.

Se colocan las máscaras en cada uno de los pupitres en mesa redonda y se realiza el recorrido y los estudiantes hacen un comentario sobre cada una de las máscaras.

### **ACTIVIDAD 3: VISITA AL MUSEO.**

Los estudiantes se preparan para la salida pedagógica al museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca, donde cada estudiante debe crear una adivinanza de acuerdo a los animales visto en el museo, de esta forma incentivar en el conocimiento de la historia de los animales que existieron y existen en nuestro entorno, como la procedencia, el por qué llegaron a nuestra región, nombres, habitad, entre otros.

Hacemos énfasis que todo animal tiene derechos que deben ser respetados como lo da a conocer la Cartilla de Cátedra Animalista en la página 46, el cual se entregara a cada estudiante para que analice y reflexione y evite cometer actos en contra de ellos y de la naturaleza.

## ACTIVIDAD 4: COMPARTO Y DISFRUTO EN LA SALA INTERACTIVA DE CÁTEDRA ANIMALISTA SEDE SAN CAMILO.

Las actividades a realizar serán:

1. Un taller de lectura dirigida con el tema de tenencia responsable de mascotas, a cargo del Magíster Santiago Hurtado.
2. Realización de uno de los talleres propuestos en la revista Cátedra Animalista.
3. Proyección de video alusivo a la tenencia responsable de mascotas.
4. Ejercicio de lectura libre con el material bibliográfico del proyecto Arte Rodante.

## ACTIVIDAD 5: TRASVERSALIZACIÓN DE LA CARTIILA DE CÁTEDRA ANIMALISTA Y LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS

EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA GENERAL	CONTENIDO A INTEGRAR	PREGUNTA POR AREA	APRENDIZAJE ESPERADO POR CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO INTEGRADO
CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS	¿Cómo el Bambuco Colombiano "Matrimonio de gatos", expresión de las Artes musicales, posibilita la integración del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019?	Cátedra Popayán Los centros veterinarios	¿Por qué es importante la visita de las mascotas al veterinario?	Reflexionar acerca de la importancia que tiene la visita de la mascota al veterinario para el cuidado, salud y nutrición.	Interiorizo y disfruto por medio de los lenguajes artísticos, la cartilla de Cátedra Animalista y los aprendizajes curriculares el bambuco colombiano "matrimonio de gatos"
		Ciencias naturales Reino animal Clasificación de los animales	¿Por qué es importante clasificar los animales en vertebrados e invertebrados?	Identificar las diferentes clases de animales según su clasificación de vertebrados e invertebrados y conocer más acerca de ellos	
		Educación Artística	¿Cómo los lenguajes artísticos me permiten personificar el gato?	Diseñar con diferentes materiales la máscara del gato.	
		Lengua castellana La narración	¿Cómo el cuento despierta mi creatividad?	Comparto y disfruto con mi familia para la elaboración de cuento.	
		Catedra de Paz Derechos de los animales	¿Por qué es importante conocer los derechos de los animales?	Reconocer los derechos de los animales para evitar crímenes contra la naturaleza y los animales.	

*Creación propia de investigación*

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Por medio del cuadro de integración de áreas y los diferentes escenarios de aprendizajes donde los estudiantes crean adivinanzas, refuerzan conocimientos del reino animal, la creación de textos narrativos y conocen acerca de los animales por medio del museo, actividades que permiten socializar y compartir entre pares. La elaboración de las máscaras permite al fortalecimiento de los procesos creativos.

## **RECURSOS.**

- Material humano.
- Cartulina española.
- Tijeras.
- Molde de la cara del gato.
- Colbón.
- Foamy
- Lentejuelas de colores.
- Cartilla de Cátedra Animalista.
- Papel.
- Lápiz.
- Transporte.
- Cinta adhesiva.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ❖ Participa activamente en el festival del cuento inventado.
- ❖ La creatividad elementos del texto narrativo.
- ❖ Comparte y disfruta del trabajo artístico.
- ❖ Respeta los espacios de aprendizaje.

- ❖ Comparte conocimientos con sus compañeros.

### COMENTARIO CRÍTICO.

El estudiante reconoce la importancia de los escenarios de aprendizajes para armonizar y crear nuevas experiencias, a partir de la integración de áreas, la salida lúdica pedagógica motiva y permite una enseñanza desde el aprendizaje significativo.

#### 2.1.3.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** Marzo 29 de 2019.

**Hora de inicio:** 8: 00 a.m.

**Hora de Finalización:** 9:30 a.m.

**Docente(s) en formación:** Mahidy Damaris Diago Vargas.

**Taller:** N° 3.

**Actividad:** los animales

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
La actividad con la vista al museo de Historia natural de la Universidad	La salida lúdica pedagógica permite que el estudiante indague	Generar acciones transformadoras desde el aula, la escuela y el

<p>del cauca, los estudiantes se encuentran muy motivados y ansias de entrar a conocer en esta ocasión nos acompañan algunos padres de familia para la supervisión de los estudiantes.</p> <p>Est. 4 expresa “profe ahí de toda clases de animales?”, el Est. 8 “yo quiero ver las serpientes, me gustan mucho y conozco algunas cosas sobre ellas”, la Est. 7 “mi mamá y yo conocemos mucho sobre historia y profe te puedo colaborar explicando algunas cosas que yo sepa, porque mi papá desde México me envía libros de animales muy interesante, cuando quiera le presto profe”</p> <p>Al entrar al museo los estudiantes miran y prestan atención al guía.</p>	<p>otros escenarios de aprendizaje para vivir nuevas experiencias desde el aprendizaje de la historia que los rodea, para conocer más de ella e interactuar con la realidad.</p> <p>Es importante las interacción de las bibliotecas en la educación de los estudiantes para incentivar a la lectura y la exploración de la curiosidad al igual que la imaginación para crear en su mente historias y crear nuevos y diferentes finales. Así mismo fortalecer un pensamiento crítico desde las diferentes áreas del conocimiento.</p>	<p>entorno para reconocer la lúdica, desde los espacios propios para el desarrollo integral del estudiante. Es de vital importancia fortalecer y fomentar las salidas lúdicas pedagógicas como estrategias de aprendizaje.</p>
--	---	--

<p>Est. 1 “que ave tan linda con esos colores tan llamativos”, el Est 10 “profe, profe, venga rápido mire la mariposa Monarca que tanto le gusta hay de diferentes tamaños, que hermosas por eso es que le gustan”.</p> <p>Est 4 “aquí hace frio será porque están muertos los animales”. Est 9 “me gustó mucho el museo voy a decirle a mi mamá que me traiga el domingo”</p> <p>Al finalizar el recorrido los estudiantes salieron contentos y dialogaban entre ellos sobre lo interesante que habían visto.</p> <p>Est. 1 “me gustan las salidas por que aprendemos otras cosas”.</p>		
--	--	--

<p>Para desarrollar la actividad nos desplazamos hacia la sala interactiva de la Fundación universitaria donde el docente Magister Santiago Hurtado dio la bienvenida a cada uno de los estudiantes a la sala, se ubicó cada estudiante en las respectivas mesas, el docente hace una pequeña autobiografía, los invita a escuchar un cuento referente a los animales con la condición de que deben cerrar sus ojos e imaginen en sus mentes la historia y el cual prestan atención.</p> <p>Cuando el docente termina hace la siguiente pregunta ¿porque los animales hicieron la huelga? Los estudiantes levantan la mano la Est 9 responde “porque su</p>		
---	--	--

<p>dueño los maltrataba”. El Est. 4 “porque su dueño nos les brindaba amor”.</p> <p>El docente orienta la siguiente parte de la actividad indicando que van a escribir el final que ellos creen que tiene el cuento. Y se entrega las hojas en blanco a cada uno, la Est. 2 “profe Mahidy como voy a escribir y dibujar si no traje la cartuchera, ahora que hago”. Est 6 “profe Santiago ponemos el nombre y la fecha”, Est 8 “profe dibujamos el final o lo escribimos”, Est 1 “profe, como se escribe viven con v de vaca o b de burro”. Al pasar un rato los estudiantes comienzan a entregar sus trabajos.</p> <p>Continuamos con los videos sobre Cátedra Animalista, el docente</p>		
--	--	--

<p>pregunta ¿levanten las manos quien tiene mascotas en sus casas?, Est. 6 “tengo una hembra, un macho de perros”, Est 10 “yo tengo un gato”. Luego pregunta a los estudiantes que no levantaron la mano ¿Qué mascota les gustaría tener? Est. 1 “yo quiero un perro”.</p> <p>Al presentar el video sobre animales el Est 6 “ese video yo ya lo vi, es muy bonito”, Est 3 “es la niñera por un día de un conejo de Gibby”.</p> <p>Para finalizar la actividad se entrega cuentos infantiles sobre animales a los estudiantes para que lean, el docente entrega un libro al revés para que lo lea Est 5 “profe es muy difícil, casi no entiendo”, Est. 2 “profe estos libros están</p>		
---	--	--

interesantes”, Est 8 “profe cuando volvemos a este lugar”.		
--	--	--

#### 2.1.4. TALLER N° 4.

**1. Título:** Voluntarios animalistas.

**2. Dirigido:** Estudiantes de grado tercero, niños y niñas de siete (7) a nueve (9) años de edad.

**3. Tiempo estimado:** 8 horas.

**4. Lugar:** aula de grado.

**5. Justificación:**

El taller pretende incentivar a los niños y niñas para conocer sobre el programa de voluntarios animalistas o padrinos para ayudar en el bienestar y cuidado de los animales, en pro del bienestar de los animales de la Fundación, además de realizar la campaña de recolección de alimento para animales y la interacción de los estudiantes con sus mascotas dentro de la Institución Educativa.

#### **OBJETIVOS:**

- Reconocer la importancia de las Fundaciones y albergues animalistas.
- Conocer sobre el bienestar y protección animal.

- Compartir con mis compañeros, docentes y padres de familia el encuentro de mascotas.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.**

Saludamos y damos gracias a papitos Dios por todas las bendiciones recibidas y ponemos en sus manos nuestras necesidades y las de aquellas personas que necesitan de él, además pedimos por los animales que se encuentran en las calles buscando un hogar y comida.

Luego pasamos organizar la salida pedagógica y luego el material de trabajo para el encuentro de mascotas.

### **ACTIVIDAD 1: VISITA AL REFUGIO DE LA FUNDACIÓN DE PROTECCIÓN ANIMAL.**

Con la visita al Refugio Fundación de Protección Animal se busca sensibilizar y concientizar hacia el cuidado y tenencia responsable de los animales, para observar la cantidad de mascotas que buscan un hogar que brinde suplir las necesidades básicas y ofrezca amor a un amigo fiel, que ha sufrido el abandono o maltrato de personas que han marcado su existencia, por medio del sufrimiento; y socializar la importancia de ser voluntarios o padrinos en pro del bienestar animal y la importancia de las Fundaciones.

### **ACTIVIDAD 2: PREPARACIÓN AL ECUENTRO DE MASCOTAS.**

Realizar grupos de trabajo para organizar el evento del encuentro de mascotas con creatividad se hace las escarapelas, letreros, decoración, premios, mención

de honor, recordatorios entre otros para ser utilizados en dicho evento, realizados durante la jornada escolar.

El evento se realizara el día sábado 18 de mayo del 2019, a partir de las 9: 00 a.m. con un espacio de tres (3) horas. Se espera la participación de la comunidad Educativa Destellos Empresariales y representantes del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Conformación de grupos caracterizados con bandas de colores para cumplir con la organización y logística del evento de encuentro de mascotas:

- ✓ **Grupo rojo:** Organización y decoración del establecimiento educativo.
- ✓ **Grupo verde:** Asistencia de padres de familia, mascotas e invitados y entrega de escarapelas
- ✓ **Grupo azul:** Encargado de entrega de las menciones de honor.
- ✓ **Grupo amarillo:** Entrega de recordatorio del evento.
- ✓ **Grupo blanco:** Entrega de mención de honor y diplomas.

### **ACTIVIDAD 3: ENCUENTRO DE MASCOTAS,**

**FECHA: SABADO 18 DE MAYO DE 2019.**

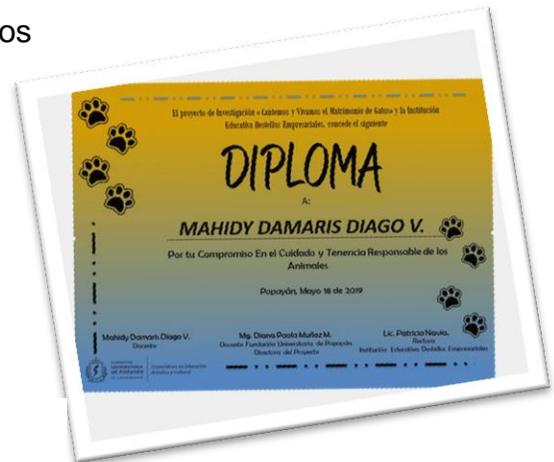
Con la colaboración de los padres de familia se realiza el evento del encuentro de mascotas que pretende la presentación general de las mascotas y el desfile de las diferentes categorías, como tamaño, raza, color, edad, entre otros.

Un espacio para compartir padres, hijo y mascotas para generar lazos de confianza y conocimiento.

Entrega de diplomas por el cuidado y tenencia responsable de animales, por ser un buen dueño, cumplir con las necesidades básicas que requiere y por su compromiso en el aprendizaje de animalista.

### **ORGANIZACIÓN:**

- ✓ Llegada de los estudiantes encargados de la organización y logística a las 8:00 a.m. con su respectivo uniforme de educación física.
- ✓ Llegada de padres de familia, mascotas e invitados 9:00 a.m.
- ✓ Pasarela de las mascotas con los estudiantes 9:30 a.m.
- ✓ Entrega de mención de honor según su tamaño, color, raza, astucia, edad, vestuario, entre otros. A cargo de la directora Patricia Emilce Navia Buitrón y estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales.
- ✓ Evento sorpresa.
- ✓ Entrega de diplomas a estudiantes de grado tercero por su compromiso en la tenencia responsable de los animales a cargo de la docente Mahidy Damaris Diago Vargas.
- ✓ Entrega de recordatorios del encuentro de mascotas.
- ✓ Finalización 12:00 m.



*Elaboración Propia de la investigación*

## ACTIVIDAD 4: TRANSVERSALIZACIÓN DE LA CARTILLA DE CÁTEDRA ANIMALISTA Y LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS

EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA GENERAL	CONTENIDO A INTEGRAR	PREGUNTA POR AREA	APRENDIZAJE ESPERADO POR CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO INTEGRADO
CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS	¿Cómo el Bambuco Colombiano "Matrimonio de gatos", expresión de las Artes musicales, posibilita la integración del conocimiento y forma en el respeto y tenencia responsable de los animales, a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Destellos Empresariales del municipio de Popayán Cauca, en segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019?	Emprendimiento trabajo en equipo	¿Por qué es necesario el trabajo en equipo?	Afianzar lazos sociales con un propósito común por medio del trabajo en equipo.	Interiorizo y disfruto por medio de los lenguajes artísticos, la cartilla de Cátedra Animalista y los aprendizajes curriculares el bambuco colombiano "matrimonio de gatos"
		Cátedra de Popayán	¿Por qué es importante ser un voluntario animalista?	Reconocer la importancia de grupos de apoyo y voluntarios para el bienestar y protección animal con empatía y amor.	
		Educación Artística	¿Cómo los lenguajes artísticos me apoyan en el encuentro de mascotas?	Comprendo la importancia de los derechos de las mascotas para evitar el maltrato	
		Ciencias Naturales Características de los animales	¿Por qué es importante conocer las características de los animales?	Conocer las características que comparten los animales según su hábitat.	
		Ética y valores El compromiso	¿Cómo el valor del compromiso ayuda en el evento del encuentro de mascotas?	Reconocer el valor del compromiso como valor fundamental para lograr el éxito del evento	

*Elaboración propia de investigación.*

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

La colaboración en la preparación y realización del evento.

### RECURSOS.

- Material humano.
- Cartilla de Cátedra Animalista.
- Transporte.
- Papel.
- Marcadores.

- Colbón.
- Alimento para mascotas.
- Vinilos.
- Pincel.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ❖ Propone estrategias para despertar conciencia animalista.
- ❖ Reconoce la importancia de las Fundaciones animalistas.
- ❖ Colabora en la elaboración de material para el encuentro de mascotas.
- ❖ Coopera con la recolección de alimento para mascotas.
- ❖ Comparte experiencias con sus compañeros, docentes y padres de familia.

### **COMENTARIO CRÍTICO.**

Se logró el objetivo de compartir con los estudiantes con los animales de la fundación y crear estímulos de sensibilización y concientización para lograr una tenencia responsable de los animales.

### 2.1.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** Mayo 3 de 2019

**Hora de inicio:** 8: 00 a.m.

**Hora de Finalización:** 9:30 a.m.

**Docente(s) en formación:** Mahidy Damaris Diago Vargas.

**Taller:** N° 4

**Actividad:** Voluntarios animalistas

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
Para realizar la actividad nos desplazamos hacia la Fundación para la protección animal “Vida Animal “ ubicada en el barrio Portal de Eucaliptos en la ciudad de Popayán, al llegar la señora Consuelo se presenta y da la bienvenida a cada uno de	Las salidas pedagógicas conllevan al que le estudiante observe la realidad desde otro punto de vista y aprendan una lectura crítica del contexto en el que están inmersos los animales, si no se sensibiliza y concientiza a la ciudadanía sobre el	Las actividades lúdico pedagógicas fuera del aula promueven otro tipo de aprendizaje donde el estudiante experimenta nuevas experiencias y crea estímulos en el proceso de aprendizaje.  El acercamiento con el mundo animal desarrolla la

<p>los estudiantes.</p> <p>Est. 3 dice “profe la señora cuida los perros maltratados en este lugar”, se encuentran ansiosos por entrar y conocer, al abrir la puerta los perros comienzan a chillar y ladrar de alegría, Est. 5 menciona “doña Consuelo usted vive con todos estas mascotas”, Est. 7 expresa “ellos son bravos, podemos acariciarlos”, Est. 10 “mañana vengo y me adopto uno”. Al ver los perros cachorros quieren cogerlos el cual doña Consuelo deja que los cargue para que les brinden afecto, Est 6 “que lindo yo quiero uno”, Est 3 dice “podemos darle comida a los perros grandes”, por lo cual se entrega alimento para que los estudiantes</p>	<p>cuidado y tenencia responsable de los animales.</p> <p>Estas experiencias proporcionan una actividad emocional entre el animal y el niño, más cuando no se tiene acceso a una mascota en casa para compartir y disfrutar, además la convivencia entre compañeros para tener el espacio para compartir con los animales sin lastimarlos e interactuar y expresar conocimientos con la vida animal.</p> <p>“La interacción con los animales promueve la actividad física, ayuda a centrar la atención, estimula la interacción social. Mejora el sentido del humor, favorece el contacto físico, el juego y</p>	<p>autoestima por esta razón es importante la interacción con otros contextos.</p>
--	--	--

<p>alimenten a los perros. Los acarician y pasan jaula por jaula observando y dialogando entre ellos, Est. 7 “miren ese perro ha sido maltratado tienen un apática lastimada”, juegan con los perros y el alimento, hasta que llega la hora de marcharnos, Est 9 “profe tenemos que volver pronto para visitarlos de nuevo.</p>	<p>las demostraciones de afecto tanto con la mascota como con otras personas”.<sup>50</sup></p>	
---	---	--

---

<sup>50</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p. 11

## **CAPITULO 5: CONCLUSIONES.**

### **5.1. DESCRIPCION GENERAL DE LA CATEGORIAS EMERGENTES.**

A partir del análisis e interpretación de los datos recolectados y la investigación cualitativa, se establecen las categorías emergentes producto de un proceso riguroso, sistemático y crítico, desde los hallazgos y resultados de la investigación. Que permitieron entrelazar la cartilla de Cátedra Animalista y la integración de áreas desde los lenguajes artísticos como estrategia.

#### **5.1.1 DESCONOCIMIENTO DE LOS ANIMALES COMO SERES SENTIENTES.**

Durante el proceso de investigación se encontraron situaciones no muy favorables para la formación de los educandos, el cual permitieron que la docente en formación por medio de la herramienta de la Observación No Estructurada (ONE), visualice diferentes problemáticas entre ellas la falta de tenencia responsable de los animales, una realidad que se está presentando hoy en día en muchos hogares de nuestra ciudad por desconocimientos de las necesidades básicas de los animales, mientras por otro lado encontramos que los animales son las mascotas que cumplen como el rol de acompañamiento de muchos niños y jóvenes que se encuentran solos en sus hogares, debido a que sus padres tienen largas jornadas laborales.

Se logró evidenciar durante la ONE que la Est. 3 se preocupa por el bienestar de los animales abandonados expresando “profe hoy pidamos por los perritos y gaticos que están abandonados y no tienen hogar”, el Est. 1 cuanta “muchas veces mi perrito queda atado por varios días y cuando llegamos tiene heridas en el

cuello por el lazo con el que mi papá lo tiene atado y muchas veces se les olvida darle alimento y agua”, la Est. 5 menciona “mi gato ha tenido gaticos varias veces y mi papá se los llevan y los deja abandonados en la calle porque son muchos y no hay dinero para darles comida”.

Durante la investigación en la ONE se pudo “observar y escuchar diálogos entre los estudiantes, en los cuales, se cuentan experiencias sobre sus mascotas, nombres de ellas, sus actitudes, sus destrezas; pero también se siguen escuchando comentarios sobre maltrato y mala tenencia de mascotas en algunos estudiantes”<sup>51</sup>.

Entre los comentarios la Est. 2 manifiesta que “mi vecina sale todos los días a echarle agua los perros que rompen las basuras y a veces les pega con la escoba”, la Est. 9 cuenta “a mi mamá no le gusta el barrio porque dice que en las calles ahí mucho popo de los perros abandonados y que huele muy feo”.

Todos quieren compartir sus experiencias Est. 1 dice “un día estábamos en la galería con mi mamá y había un caballo en el suelo como desmayado porque tenía mucho peso su carreta y no aguanto”, la Est. 5 expresa “mi primo hizo que Luna la perrita quedara en embarazo y cuando los cachorros estaban grandecitos los vendió y quería que otras tuviera, pero mi tía lo regañó que eso no se hacía porque la perrita sufría” La Est. 7 manifiesta “el lunes que nos levantamos mi mamá fue al patio y gritó cuando vio a mi gatico bebe que le habían arrancado la cabeza del cuerpo y estaba lejos, yo me puse a llorar cuando lo vi”.

El desconocimiento de los animales como seres sintientes es decir que tienen sentimientos y emociones, hace que la sociedad actúe de forma inadecuada

---

<sup>51</sup> DIAGO, Mahidy. Monografía “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” el bambuco colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Destellos Empresariales Popayán Cauca durante el año 2018 – 2019. Fundación Universitaria de Popayán. 2019.

afectando el bienestar e integridad física de los animales, procediendo inoportunamente ante las mascotas abandonadas en las calles del barrio y la ciudad. Por eso es necesario sensibilizar y concientizar a los estudiantes desde el aula de clases de grado tercero, que los animal tienen derechos que deben ser respetados ante ley legislativa. Ante esto la Cartilla Cátedra Animalista se establece “como aprendizaje pedagógico transversal, que posibilite que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos, con relación al cuidado y tenencia responsable de los animales como seres vivos sintientes”<sup>52</sup>.

Durante el desarrollo de las actividades se desea impulsar y fortalecer los aprendizajes por medio de estrategias pedagógicas que nos conlleven a cambiar la cultura ciudadana para velar, proteger y brindar el bienestar de los animales y más cuando son nuestras mascotas.

### **5.1.2 LA CARTILLA DE CATEDRA ANIMALISTA COMO HERRAMIENTA TRANVERSALIZADORA PARA LA TENENCIA RESPONSABLE DE LOS ANIMALES.**

Por medio de la cartilla de Cátedra Animalista “por una sociedad con compromiso social” se pretende dar a conocer una serie de estrategias que pueden ser transversalizados, como lo menciona Diago “como elemento pedagógico y didáctico; que facilita el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, por medio de los talleres que son la guía para el docente desde el grado pre-escolar hasta quinto de primaria con diversidad de temáticas y hacer del contexto un medio

---

<sup>52</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p.7

social de aprendizaje”<sup>53</sup>. Una base para enseñar sobre las política animalistas, los derechos de los animales, entre otras que conllevan que el estudiante aprenda para un compromiso social animalista donde comprenda la responsabilidad de suplir las necesidades básicas de la mascota como también querer y respetar.

La tenencia responsable de los animales se basa en los aprendizajes significativos desde las experiencias con los animales, el medio ambiente y su entorno, para sensibilizar y concientizar, creando estímulos que permitan la capacidad de aprendizaje y lograr cambiar los errores por conductas adecuadas para la mascota. Como lo menciona la Cartilla de Cátedra Animalista “posibilitan el punto de encuentro entre el nuevo aprendizaje y los saberes previos, en este caso, con relación al mundo de los animales”<sup>54</sup>.

Dentro de las actividades los estudiantes han demostrado interés y motivación en cada uno de los talleres realizados para el aprendizaje y conocimiento animalista para mejorar la calidad de vida de sus mascotas, involucrando a los padres de familia logrando cambios a favor y hacer de la mascota un miembro más de la familia.

Cada uno de los talleres está basado en la tenencia responsable de los animales, como se puede evidenciar el Diario Pedagógico (DP) 2 Est 2 “recuerdo cuando buscábamos el nombre para mi gato mi mamá daba ideas y ninguno me gustaba” es gratificante cuando a partir de las experiencias puedes crear nuevos conocimientos que permite una interacción social.

---

<sup>53</sup> DIAGO, Mahidy. Monografía “Cantemos y vivamos el matrimonio de gatos” el bambuco colombiano, una estrategia para integrar las áreas del conocimiento y aprender sobre el respeto y tenencia responsable de los animales, con los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Destellos Empresariales Popayán Cauca durante el año 2018 – 2019. Fundación Universitaria de Popayán. 2019.

<sup>54</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). p.20

Los estudiantes de grado tercero y padres de familia se sensibilizaron y concientizaron a partir de la transversalización de la Cartilla de Cátedra Animalista con sus aportes en relación sobre la tenencia responsable de los animales dentro de la educación para contribuir al conocimiento de los animales como seres sintientes y ser un voluntario animalista en pro de su bienestar e integridad. “Para este proceso se sugiere el taller pedagógico como estrategia para la implementación de actividades. Cada estudiante al realizar una tarea, descubre con la orientación del maestro, una secuencia que le facilita comprender y evaluar su propio desempeño”<sup>55</sup>.

### **5.1.3 EL BAMBUCO COLOMBIANO MATRIMONIO DE GATOS COMO PRETEXTO PARA SENSIBILIZAR Y CONCIENTIZAR SOBRE LA TENENCIA RESPONSABLE DE LOS ANIMALES POR MEDIO DE LA INTEGRACION DE AREAS.**

Retomando los aportes de la monografía, Diago afirma que cuando el profesorado lleva a cabo proyectos curriculares integrados de calidad es una estrategia para el perfeccionamiento del aprendizaje enseñanza de ellos mismos. Es el propio Lawrence Stenhouse, quien afirma que “los estudiantes se benefician de los currícula no tanto porque modifican si instrucción cotidiana como porque mejorar los profesores”<sup>56</sup>. Por eso supremamente importante que el docente reflexione sobre su práctica y busque estrategias para mejorar las falencias. Como en este caso el bambuco matrimonio de gatos es la excusa o pretexto para integrar las áreas del conocimiento para sensibilizar y concientizar a los estudiantes de grado

---

<sup>55</sup> MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016. p.8

<sup>56</sup> TORRES, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Ediciones Morata. Quinta edición. Madrid 2006, p 212

tercero e invitarlos a explorar nuevas alternativas de aprendizajes basados en una realidad de falta de cultura ciudadana para conocer sobre la tenencia responsable de los animales aprovechando al máximo el entorno del estudiante.

Los lenguajes artísticos nos permiten desplegar una serie de elementos que se pueden entrelazar con el currículo de las ciencias y matemáticas entre otras áreas, de este modo dejar a un lado el condicionamiento del currículo establecido en las instituciones y crear nuevos espacios de aprendizajes basados en la expresión de las artes. Cantemos y vivamos permite al estudiante cantar desde la parte música y liberar energía y vivamos desde que se interioriza y goza en cada espacio cuando se utiliza los diferentes talleres para sensibilizar y concientizar sobre la tenencia responsable de los animales, a partir de los talleres, actividades y salidas lúdico pedagógicas para fortalecer los conocimientos.

Es interesante que los estudiantes de grado tercero conozcan y disfruten la música de nuestro país su historia es el caso del bambuco y los pasos que se practican con movimientos a partir de la lúdica y el trabajo en equipo.

La integración de áreas se focaliza en unificar varias temáticas desde un pretexto y lograr el propósito de los aprendizajes esperados, de forma innovadora y creativa que motiva al estudiante al trabajo cooperativo, a la exploración y donde sus conocimientos previos juegan un papel importante para crear nuevos conocimientos. Por esta razón en la monografía Diago afirma es así como el proyecto de investigación “Cantemos y vivamos el matrimonio de Gatos” transversalizar eficazmente la danza, teatro y música entre otros lenguajes artísticos para sensibilizar y concientizar sobre el cuidado y tenencia responsable de mascotas, para lograr los objetivos propuestos en la investigación.

## 5.2. CONCLUSIONES.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación se despliegan las siguientes conclusiones:

- ❖ Se logró sensibilizar y concientizar a los estudiantes de grado tercero sobre la tenencia responsable de los animales a partir de las diversas experiencias que permitieron compartir y explorar desde las actividades propuestas. Todas estas actividades se basaron en la lúdica y el juego, en búsqueda de una motivación eficaz y duradera, para que dicha sensibilización y concientización, se convierta en un aprendizaje significativo, y que los niños y niñas compartan sus experiencias vividas durante el proyecto, a sus familias y entorno social más próximo.
- ❖ Se demuestra la eficacia de las estrategias pedagógicas alternativas basadas en la educación artística, como transversalizadora, durante este proyecto, se interioriza y disfruta de los lenguajes artísticos, tales como el canto, la pintura, el dibujo, entre otros y en especial la danza, en un acercamiento al Bambuco colombiano “matrimonio de gatos”, que ofreció al proyecto muchas posibilidades para transversalizar su contenido con los contenidos curriculares de las áreas del conocimiento.
- ❖ La Cartilla de Cátedra Animalista se transformó en medio transversalizador con las diversas áreas del currículo, para la enseñanza de la tenencia responsable de los animales por medio de los talleres prácticos pedagógicos y artísticos.

- ❖ La educación, en la actualidad, no puede desligarse del contexto familiar y social del estudiante, En el caso particular de la investigación “CANTEMOS Y VIVAMOS EL MATRIMONIO DE GATOS”, Los padres de familia, quienes se vieron involucrados gracias a la afinidad con el gusto por las mascotas o por la motivación de evidenciar las actitudes de sus hijos frente al tema, fueron parte fundamental en el proceso para lograr los propósitos de las actividades.

### **5.3. RECOMENDACIONES.**

Es de vital importancia que el docente sea creativo para enseñar a los estudiantes, partiendo del contexto educativo y social, la creación de proyectos de investigación en aras del bienestar de los animales creando espacios lúdicos pedagógicos para exploración de los aprendizajes, que el docente conozca el contexto en el que se encuentra inmerso el estudiante para integrar las áreas del conocimiento con la realidad.

De igual manera, como se evidenció en el transcurso del proyecto, es importante que la escuela transversalice la educación artística para lograr aprendizajes significativos basado en los gustos, interés y saberes previos de los estudiantes. Así, las practicas artístico – pedagógicas se convertirán en herramientas claves para el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula.

Por otro lado, en cuanto al tema animalista que se viene fortaleciendo en el país y en la ciudad, es fundamental que las instituciones educativas, escuelas, colegios, instituciones y universidades entre otros, fomenten y participen en proyectos y actividades que permitan que niños y adultos se concienticen y sensibilicen frente al tema.

## ANEXOS

### Anexo 1. Encuestas tenencia de mascotas.

Edad: 7 años  
Vivo en el barrio: alpedezres  
Vivo en casa con: mi mamá x mi papá  
Mi papá trabaja en: no se  
Mi mamá trabaja en: vende ropa  
Tengo mascota: si si no \_\_\_\_\_  
Clase mascota: perro: perro gato: \_\_\_\_\_ pájaro: \_\_\_\_\_ otro: \_\_\_\_\_  
Mi mascota fue: regalada si comprada \_\_\_\_\_ adoptada \_\_\_\_\_  
Otro \_\_\_\_\_  
Cada cuanto llevo a mi mascota al veterinario cuando este enferma  
Cuantas veces le brindo comida a mi mascota desayuno almuerzo y cena  
Cuáles son las necesidades de mi mascota popo orina  
Que es lo que más le gusta a mi mascota perseguirme  
Mi mascota se alimenta de pan y comida de perritos  
Mi mascota duerme en Noche en el patio

Edad: 7 años  
Vivo en el barrio: la primavera  
Vivo en casa con: tía Abuela Abuelo y mamá  
Mi papá trabaja en: mensajero  
Mi mamá trabaja en: Aguardiente caucano  
Tengo mascota: si X no \_\_\_\_\_  
Clase mascota: perro: X gato: \_\_\_\_\_ pájaro: \_\_\_\_\_ otro: \_\_\_\_\_  
Mi mascota fue: regalada X comprada \_\_\_\_\_ adoptada \_\_\_\_\_  
Otro \_\_\_\_\_  
Cada cuanto llevo a mi mascota al veterinario cada un mes  
Cuantas veces le brindo comida a mi mascota desayuno Almuerzo y cena  
Cuáles son las necesidades de mi mascota popo y miasos  
Que es lo que más le gusta a mi mascota Jugar con la pelota  
Mi mascota se alimenta de Alimento Nutrecan  
Mi mascota duerme en la casita

**Anexo 2. Evidencia fotográfica Talleres Fundamentales.**

**TALLER 1: Cantando, cantando a mi animal voy buscando.**

Actividad: Mi mascota.



Actividad 2: Exploración de la canción con base a los animales.



### Actividad 3: Explorando la danza.

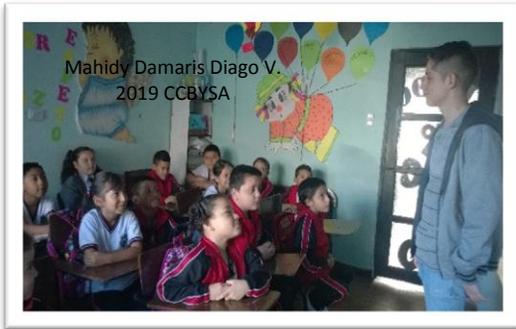


### TALLER 2: Aprendo sobre mi mascota.

#### Actividad 1: Cartilla de Cátedra Animalista



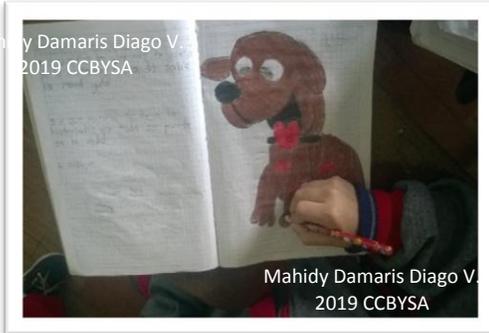
Actividad 2: visita del veterinario.



Actividad 3: Formas de maltrato.



**Actividad 4: Salida al cine: Película “Mis huellas a casa”.**



### TALLER 3: Los animales.

#### Actividad 2: Los animales y las máscaras.



#### Actividad 3: Visita al museo de Historia Natural



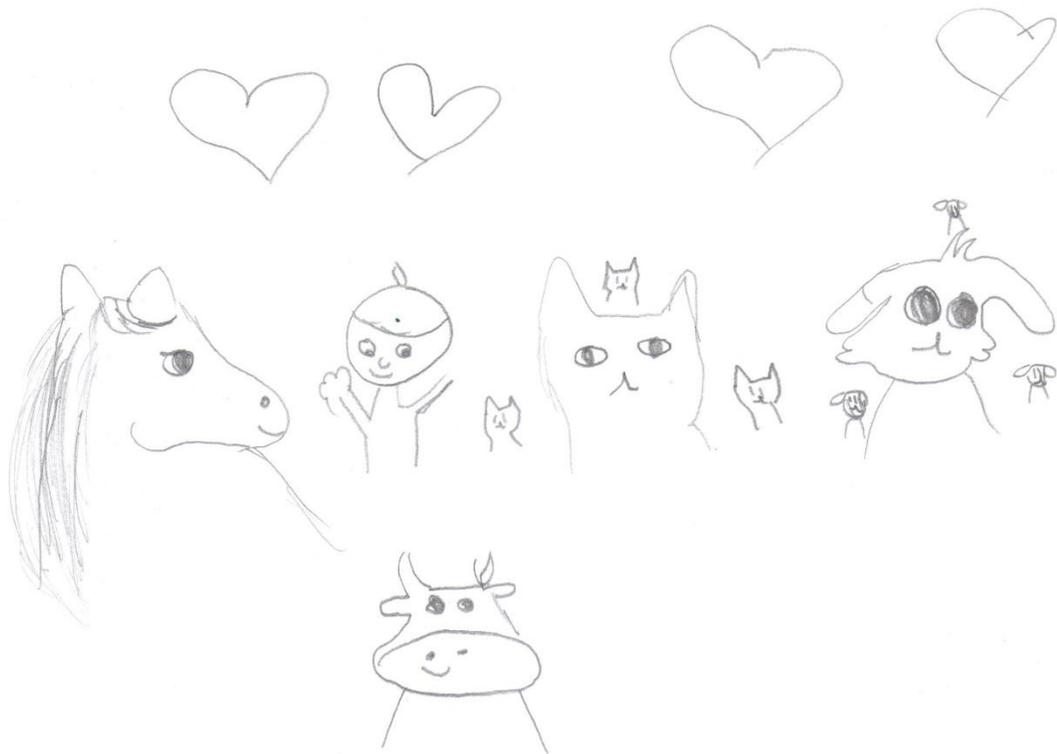
**Actividad 4: Comparto y disfruto en la sala interactiva de cátedra animalista sede san camilo.**



Anexo 3. Trabajo dentro del aula interactiva:

Miércoles 24 Abril 2011 Sara Sonia la Torre

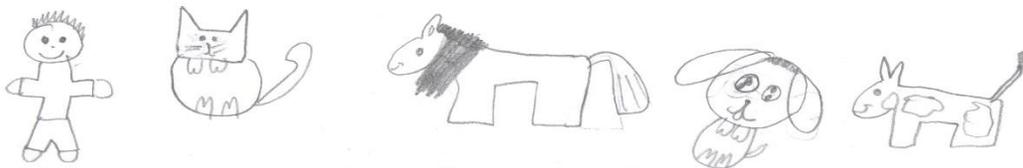
Se fue cambiando el Feroz Temístofles. A medida del tiempo fue queriendo más a los animales y ellos también a él entonces las gallinas el caballo la gata y la perra a medida del tiempo todo fue mejorando entonces la gatita tubo hijos y también se multiplicaron los perros o perras y fueron muy felices para siempre.



Miércoles 24 abril 2019 Maria Antonia Larralde Espinosa

### Temistocles el feroz

Los animales se fueron acostumbrando a temistocles porque se volvió bueno  
lo gallinero y el caballo fueron al pueblo temistocles para demostrar que  
ya era bueno y no malo el gato ronronea y el perro cuidaba la  
casa la vaca daba más leche cada día y temistocles fue feliz con  
los animales nunca más sufrieron.



José David 24-abril - 2019

Temistocles les dio más alimento a los animales  
la vaca le salió más leche El feroz temistocles  
le pegó más fuerte a la vaca por que le  
queda poquita leche entonces le dio más fuerte  
a la vaca y más fuerte hasta que al fin le salió  
muchoa leche a la vaca fin. y el perro siguió ladrando



Anexo 4.

TALLER 4: Voluntarios animalistas. Visita Fundación para la protección de animales “Vida animal”.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALFAGEME, María Begoña. tesis doctoral. Modelo colaborativo de enseñanza – aprendizaje en situaciones no presenciales: Un estudio de caso. Universidad de Murcia.
- BELTRAN, Andrea. La protección y defensa de los animales: el posicionamiento del tema desde la incidencia política en Colombia. Trabajo de Grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. DC 2012. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15242/BeltranTenjoAndreaCatalina2013.pdf?sequence=1>
- BRUNER, Jeroneme. La teoría del desarrollo cognitivo de. Actualidad en Psicología. Tomado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>
- CABRERA, Ana. Movimiento animalista en Ecuador: Análisis de la deficiencia del aparato legislativo de crear políticas públicas de bienestar animal Proyecto de Investigación. Trabajo de grado. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. 2015 recuperado de:  
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5368/1/122912.pdf>.
- CAMARGO, Natalia. La construcción social de los animales en el marco del turismo y el entretenimiento.pdf Universidad Externado de Colombia. 2018. Recuperado de:  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/779/1/BBA-spa-2018>
- CARRERA, Beatriz, MAZZARELLA, Clemen, Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere [en línea] 2001, 5 (abril-junio) : [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>> ISSN 1316-4910

- <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/popa-y%C3%A1n-480-a%C3%B1os-de-su-fundaci%C3%B3n>
- [http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Carlos\\_Castro\\_Saavedra](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Carlos_Castro_Saavedra)
- <http://popayan.gov.co/secsalud/tramites-y-servicios/zoonosis>
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117951017>
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n20/n20a02.pdf>
- <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- <https://prezi.com/p/3qrsfgit5yze/catedra-animalista/>
- <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/6/1131>
- <https://todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/historia.html>
- <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>
- [https://www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_bambuco/bambuco\\_historia.asp](https://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp)
- [https://www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_bambuco/bambuco\\_historia.asp](https://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp)
- INNOVAR EN EDUCACIÓN. Revista de innovación pedagógica y curricular
- Institución educativa Destellos Empresariales, Proyecto Institucional.
- IVANOVIC BARBEITO, MIREYA, Un decálogo animalista. Revista de Bioética y Derecho [en línea] 2011, (Mayo-Sin mes) : [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=78339723007>> ISSN
- Lineamientos curriculares de preescolar, Ministerio de Educación Nacional. Colombia (2007).

- Lineamientos Curriculares para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional. Colombia (2000).
- MARTÍNEZ, Miguel Ángel, El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa [en línea] 1999, 1 (noviembre) : [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15501102>> ISSN. La teoría cognitiva de Jeroneme Bruner. <https://psicologiaymente.net/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>
- MOLANO, Maritza. LASSO, María. VILLARREAL, Aleida. SALAZAR, Angélica. DURAN, Carlos. Cartilla Cátedra Animalista, JK impresiones. Popayán (Cauca). 2016.
- NOLIVOS, Mariela. Campaña piloto contra el maltrato a animales domésticos en el norte de la ciudad de Guayaquil. Trabajo de grado. Universidad de Guayaquil. Ecuador. 2013. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1119/1/Tesis%20maltrato%20animal.pdf>
- Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Colombia (2010).
- Quintanilla, Rosario, La Protección a los Animales. REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria [en línea] 2008, IX (Octubre) : [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63617111006>> ISSN
- Restrepo G., Bernardo, “Investigación de aula: formas y actores”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 53, enero-abril, 2009.
- Restrepo G., Bernardo, Investigación Formativa E Investigación Productiva De Conocimiento En La Universidad, Nómadas, Universidad Central, 2003.

Disponible en:  
[https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_18\\_18\\_inv\\_formativa.PDF](https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_18_18_inv_formativa.PDF)

- Santibáñez H., Guy, Dominichetti C., Juan E., Sanhueza Z., Marcelo, El Conocimiento Animal. Revista de Psicología [en línea] 2003, XII [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26412204>> ISSN 0716-8039.
- TORRES S. JURJO. Globalización e Interdisciplinariedad: El Curriculum Integrado. Madrid: Ediciones MORATA, S.L. Tomado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Equidad%20de%20G%C3%A9nero/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2011/Diplomado%20PoIPub/JURJO%20TORRES%20INTERDISCIPLINARIEDAD.pdf>
- TORRES, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Ediciones Morata. Quinta edición. Madrid 2006.
- VERGARA, Carlos. Actualidad en psicología, La teoría del desarrollo cognitivo de Jeroneme Bruner
- VIGOTSKI, Lev. Teoría sobre Enfoque Sociocultural, 1979, Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>. Recuperado Mayo 17 de 2018.
- [www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/](http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/)
- [www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=castro-saavedra-carlos](http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=castro-saavedra-carlos)