

**SUBJETIVIDADES DE LOS MODELOS WEB CAM PERTENECIENTES A LA  
POBLACIÓN LGBT DE LA CIUDAD DE POPAYÁN - CAUCA**



**FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

JOSE EDUARDO MARTIN RAMOS

Fundación Universitaria de Popayán

Comunicación Social – Periodismo

2020

**SUBJETIVIDADES DE LOS MODELOS WEB CAM PERTENECIENTES A LA  
POBLACIÓN LGBT DE LA CIUDAD DE POPAYÁN - CAUCA**



**FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**JOSE EDUARDO MARTIN RAMOS**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Comunicador Social – Periodista.

Asesora:

Adriana del Rocío Hernández Yasnó

POPAYÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

2020

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Nota de Aceptación                             | 5  |
| Agradecimientos                                | 6  |
| Generalidades del Proyecto.                    | 7  |
| Resumen Ejecutivo.                             | 7  |
| <b>Palabras Clave:</b>                         | 7  |
| Problema.                                      | 8  |
| <b>Formulación Del Problema.</b>               | 8  |
| Justificación                                  | 13 |
| Objetivos                                      | 14 |
| Objetivo General                               | 14 |
| Objetivos Específicos                          | 14 |
| Estado del Arte                                | 15 |
| Contexto Internacional                         | 15 |
| Contexto Nacional                              | 21 |
| Contexto Local                                 | 24 |
| Marco Metodológico.                            | 33 |
| <input type="checkbox"/> Método de entrevistas | 34 |
| <input type="checkbox"/> Historias de vida:    | 34 |
| Capítulo I                                     | 35 |
| Contexto Colombiano                            | 35 |
| Contexto Caucano                               | 41 |
| Contexto Local                                 | 46 |
| Capítulo II                                    | 53 |
| Introducción                                   | 53 |
| 2.2.1 Historia De Vida Bárbara Cannabis.       | 54 |
| 2.2.2 Historia De Vida Tiffany Slut.           | 65 |
| 2.2.3 Historia De Vida Brenda.                 | 77 |
| 2.2.4 Historia De Vida Maik Andrés.            | 83 |
| 2.2.5 Comprensión.                             | 91 |
| 2.2.5.1 Sistematización                        | 99 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 2.2.5.2 Triangulación                 | 111 |
| 2.2.6 Interpretación.                 | 115 |
| 2.2.7 Explicación.                    | 119 |
| Capítulo III                          | 130 |
| Modelaje Webcam una realidad latente. | 130 |
| 3.0 Introducción                      | 130 |
| 3.3.2 Estrategia Comunicativa.        | 131 |
| 3.3.2.1 Misión                        | 132 |
| 3.3.2.2 Visión.                       | 132 |
| 3.3.2.3 Objetivos.                    | 132 |
| 3.3.3 Producto Comunicativo.          | 133 |
|                                       | 142 |
| Conclusiones                          | 142 |
| Anexos                                | 148 |
| Glosario.                             | 148 |
| Referencias Bibliográficas.           | 150 |
| Cibergrafía                           | 153 |

### Nota de Aceptación

El comité de investigación del programa de comunicación social periodismo de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN de acuerdo a los lineamientos y exigencias de la misma, aprueba el presente trabajo de grado, ya que cumplió con los requisitos establecidos para obtener el título de COMUNICADOR SOCIAL – PERIODISTA.

Adriana Hernández Y.

---

Directora

M.G. Adriana del Rocío Hernández Yasnó  
Licenciada En Español Y Literatura



---

Jurado

M.G. Carlos Humberto Zapata Holguín  
Diseñador Gráfico

Natalia Córdoba Claros

---

Jurado

Esp. Natalia Córdoba Claros  
Comunicadora Social – Periodista

25 de septiembte de 2020

## **Agradecimientos**

El presente trabajo de grado lo dedico a mis padres Jose Martin y Eliana Ramos por ayudarme a cumplir mi meta profesional y sentar esas bases para seguir adelante en la sociedad, a mis hermanas por estar presentes y apoyarme en todo, a mi sobrino Samuel.

A mis abuelos Rosa y Eduardo que ya no se encuentran conmigo, quiénes me acompañaron estos 5 años de carrera, brindandome su apoyo y su vivienda en la ciudad de Popayán.

Quiero agradecer a los colaboradores, quiénes permitieron presentar sus historias de vida y así realizar la investigación, por todo el tiempo brindado.

En especial a mi asesora y directora la profesora Adriana Hernández, quién a pesar de su estado de salud siempre estuvo presente para guiarme y no dejarme decaer, siempre la recordaré por ser una de las mejores docentes que tuve durante la carrera profesional, gracias de verdad.

Agradezco infinitamente a mis compañeras, colegas y amigas Luisa Tobar, Sara Cepero y Liz Cuellar por brindarme su cariño, apoyo, consejos, por demostrarme en quién se puede confiar, por aceptarme y quererme tal cual soy sin juzgarme.

Finalmente agradecer a los jurados por postular mi trabajo de grado a mención honorífica, al profe Miguel por siempre estar pendiente, y resolver muchas dudas. Los profesores: Paulo Otero, Fernando Bucheli, Estefanía Orozco, Natalia Vaca y Juan Carlos Granada, por ser los más destacados y excelentes docentes durante la carrera universitaria.

## **Generalidades del Proyecto.**

### **Resumen Ejecutivo.**

La presente investigación es un proyecto de grado de comunicación social-periodismo de la Fundación Universitaria de Popayán, que busca explorar las subjetividades de los modelos webcam pertenecientes a la población LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales) de la ciudad de Popayán, donde se evidencia la identidad del cuerpo y la representación social. Para lograr lo anterior se entrevistó de manera profunda a pertenecientes de dichas prácticas y se obtuvo como resultado sus historias de vida que se espera darán un aporte con el cambio de perspectiva que se tiene a raíz de realizar este trabajo, con enfoque cualitativo, analizando, observando, y describiendo de manera detallada las prácticas de los modelos webcam.

Se muestran estas subjetividades en un producto comunicativo, específicamente un blog en internet con fotografías y las historias de vida.

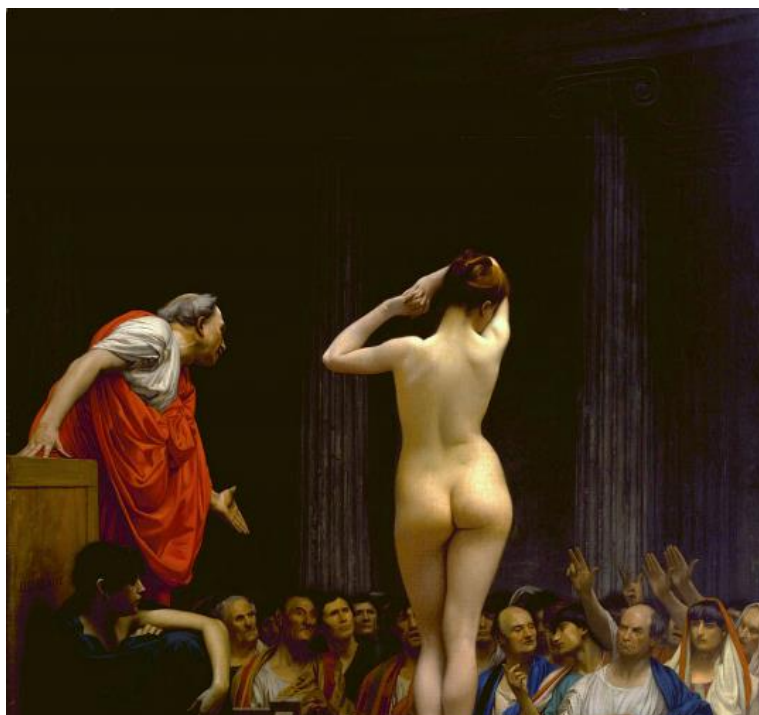
### **Palabras Clave:**

Sex cam, sexualidad virtual, modelos webcam, ciber sexo.

## **Problema.**

### **Formulación Del Problema.**

El mundo de trabajar con el cuerpo desnudo a cambio de dinero se ha venido desarrollando desde la antigüedad, conocida como prostitución, se considera la profesión más antigua del mundo registros se tienen desde la antigua Grecia y Mesopotamia con pinturas donde la mujer e incluso el hombre prestan servicios sexuales a cambio de dinero, “los actos de prostitución tienen como principal actividad no entregar sentimientos más allá del cuerpo, al ejercer esta actividad se supone que la persona que lo lleva a cabo solo se guía por el criterio del dinero, es decir, no existe ningún tipo de emoción, ni de relación afectiva” (Tubert Blanch, 2013)



*Mercado de esclavos de Jean-León Gerôme (1884)*

La pinturada presentada anteriormente, narra la situación del mercado de esclavos en Roma que Jean-León plasmó, evidenciando como era la trata de personas para la época donde las personas que eran vendidas iban semidesnudas. “A diferencia del resto de sus obras sobre la trata de esclavos, aquí Gérôme pinta a la esclava de espaldas ante sus potenciales compradores y no al revés. Quizás utilizando ese punto de vista, el espectador pueda sentir una mayor empatía por la pobre mujer. La esclava se tapa el rostro con su brazo mientras el público jalea, puja y observa su humillante desnudez.” (Calvo Santos, 2017)

Con esta referencia se puede dar cuenta que, para estas partes del mundo de occidente la esclavización también era sinónimo de prostitución sobre todo en las mujeres. “El florecimiento cultural de Atenas o de Roma estaba sustentado en una economía basada en la fuerza de trabajo esclava. Aristóteles defendió la esclavitud como algo natural (como un derecho natural)” (Tuber Blanch, 2013)



*Friné le enseña sus pechos a los jueces de Joseph Frappa (1904)*

Así mismo en la antigua Grecia, los registros hablan de las Hetairas o Heteras, quienes eran unas damas de compañía, las cuales eran bien distinguidas usando vestidos de seda que dejaban ver sus atributos femeninos y quienes tenían habilidades para las artes como la música y la danza,

“Friné fue considerada una de las mujeres más bellas del siglo IV a.C. en toda Grecia, tanto como para ser modelo de Afrodita. Friné nació en Tespia, en la región de Beocia, y como era el caso de muchas mujeres que acabaron siendo hetairas, sus orígenes eran humildes.” (Medina, 2015)

“Al contrario que el resto de mujeres griegas, las hetairas recibían educación, podían tomar parte en los simposios (banquetes) y sus opiniones y creencias eran respetadas por los hombres” (Tuber Blanch, 2013)

La posición de las Hetairas dejan como evidencia que en diferentes culturas el estatus y el poder generan que las personas puedan interceder en temas que no se creían apropiados para estas como en el caso de estas mujeres griegas. Por el lado de Mesopotamia se habla del código de Hammurabi. Que en sus escrituras defendía los derechos de la prostitución.

“Los historiadores Heródoto y Tucídides documentan la existencia en Babilonia de la obligación para todas las mujeres, al menos una vez en su vida, de acudir al santuario de Militta (diosa llamada así por los asirios) para practicar sexo con un extranjero como muestra de hospitalidad, a cambio de un pago simbólico” (Tuber Blanch, 2013)



*Placa de terracota erótica. II milenio a.C.  
Museo de Arqueología de Israel*

En la antigua Mesopotamia, la mujer era sumida al hombre, y las jóvenes hasta de doce años eran quienes hacían estos favores sexuales a extranjeros, ya que se consideraba ‘prostitución sagrada’ es por eso que el código hamurabi defendía la prostitución porque la veían como una práctica necesaria hacia la diosa Istar.

A lo largo de los años en el mundo este tipo de prácticas se han vuelto un tabú para la sociedad, donde la prohíben, la condenan moralmente, pero la ejercen o la buscan. Con la llegada de la era digital las formas de vender el cuerpo se han adaptado y miles de alternativas hoy por hoy se llevan a cabo para mostrar el cuerpo a cambio de dinero. Desde los primeros chats con intención de buscar una charla con un extraño, convirtiéndola en un proceso de morbo y voyeurismo, hasta lo que hoy día se conoce como modelaje webcam. Las plataformas para crear contenido pornográfico para adultos han tenido un aumento bastante elevado en la última década, consumido por la mayoría de la sociedad, en especial personas mayores con estabilidad económica y siendo los jóvenes quienes realizan este tipo de contenidos.

El ejercicio de mostrarse frente a una cámara y excitar al otro por medio de la pantalla, se remonta desde las primeras CAMGIRL (modelos de cámara web mujeres en inglés) en los años noventa con mujeres haciendo contenido sexual por veinticuatro horas, viéndose como algo novedoso para el mundo del entretenimiento sexual adulto. Convirtiéndose en lo que se podría llamar mafias de páginas en internet ofreciendo una cuenta para que los modelos puedan transmitir sus actividades sexuales y ganar dinero, la forma más privada de hacerlo es por medio de Skype, Messenger, WhatsApp, Snapchat, OnlyFans, aunque las más famosas y reconocidas páginas dedicadas a este tipo de prácticas son: Chaturbate, Cam4, Fly4free, Jazmin, entre otras.

Varios estudios se han revelado frente a esta problemática de los modelos webcam, pero en Colombia y más en la ciudad de Popayán son temas los cuales se ven alejados frente a los ojos de la persona en común, o si bien es consumida no se habla del tema.

La escasa información por parte de los medios de comunicación acerca de las prácticas realizadas por los modelos webcam, al igual que las subjetividades de los mismos, generan repercusión a quienes no conocen el tema, generando más tabú en la sociedad. Llegando a discriminar a las personas por su orientación sexual e identidad de género como por realizar el trabajo de modelaje webcam.

Además, es muy poca la participación por parte de los entes gubernamentales en la ciudad de Popayán porque no se generan campañas, ni proyectos que involucren a la comunidad LGBT que hace parte de este gremio de modelos webcam, aunque existe una oficina llamada Mesa de Diversidad Sexual no hay una connotación por parte de ésta en guiar a las personas Transexuales y Gays que en su mayoría son quienes realizan estas prácticas como trabajo. En ayudarlos y ayudarlas para que no se sientan discriminados por la sociedad. La Mesa de Diversidad Sexual está en su cimiento debido a que la participación de la población en general LGBT no ha sido convocada, no ha participado del proceso de construcción de política. No fue hasta el 10 de agosto del 2020 que en un comunicado de la alcaldía expresó la mesa que, está dispuesta a convocar a las personas que hagan parte de esta población. “Cómo nuevo proceso articulado, se comenzará a trabajar los derechos de la comunidad, con el programa de Derechos Humanos, como eje principal y herramienta de la Mesa, para ayudar a la comunidad, “Queremos que sepan qué existimos y estamos dispuestos a apoyarlos, a escucharlos, a orientarlos, porque somos su apoyo” dijo Lindarte, directora de la mesa de Diversidad Sexual. (Popayán A. , 2020)

Es por esto que la pregunta problema es ¿Cómo visibilizar a estas personas desde sus prácticas, pero también desde sus vivencias dentro de las mismas? si bien a veces se conoce que estas personas hacen este tipo de trabajos, no hay una enseñanza desde lo mediático para sensibilizar y mostrar otras realidades que la sociedad tradicionalista como lo es Popayán no está acostumbrada a tomar en cuenta, ya que las personas estas acostumbradas a tomar este tipo de temas desde la lejanía y no desde un ámbito que puede llegar a enseñar a un colectivo de personas.

Dicho lo anterior es preciso involucrar información cualitativa dónde se tenga en cuenta una observación más cercana, para obtener mejores resultados. Porque en la actualidad en la ciudad de Popayán no hay en este tipo de estudio. Es por ello que resulta necesario visibilizar estas prácticas desde las vivencias personales (subjetividades) para dar un sentido social y de atención a las nuevas formas de utilizar el internet, desde el consumo del ciber-sexo.

### **Justificación**

Debido al auge que ha tenido el modelaje webcam en Colombia y sobre todo en la ciudad de Popayán, en los últimos años, la presente investigación tiene la necesidad de ondear en esta problemática dónde conciernen los tabúes y la curiosidad del por qué estas personas en este caso de la población LGBT, tienden a trabajar en el modelaje webcam. A través de historias de vida, se quieren conocer las distintas realidades que ayudarán a reflejar más allá de lo mercantil, las vidas de las personas entrevistadas y entenderlas como seres que se representan a la sociedad desde la identidad del cuerpo. Así mismo dentro del campo comunicacional es un nuevo aporte frente a un fenómeno que cada vez toma fuerza en la sociedad de la información, tema que en su mayoría no es visto de buena manera, sino que también es mal interpretado, además resulta

preciso para la comunicación que es un campo interdisciplinario abarcar este tema para exponerlo y lograr visibilizar una realidad tan latente en la ciudad de Popayán.

Por tanto, se deja este tipo de investigación dentro de la comunicación y el periodismo a quiénes quieran incursionar en el tema para que tengan como referente un trabajo local, que analiza y detalla diferentes vivencias de los modelos webcam para cambiar las diferentes perspectivas frente a estas personas. Es importante mencionar que este tipo de estudios genera para los próximos investigadores un gran avance sobre el tema, tal como el cuerpo visto, la subjetividad y las realidades de los sujetos investigados en una ciudad tan conservadora como lo es Popayán.

## **Objetivos**

### *Objetivo General*

Visibilizar las realidades de los modelos webcam LGBT de Popayán. A través de historias de vida.

### *Objetivos Específicos*

- Indagar en las nuevas subjetividades desde las prácticas de los modelos webcam.
- Diseñar un producto comunicativo que facilite la visibilización de las realidades vividas de los modelos webcam.
- Informar sobre los nuevos cuerpos que se manifiestan desde el modelaje webcam en una sociedad payanesa, judeo-cristiana.

### **Estado del Arte**

En la búsqueda de información para la investigación de los modelos webcam, se encontró diversas fuentes dónde se pudo evidenciar que la manera de realizar estas prácticas tiene distintas metodologías dependiendo la región y cultura. Y que muchos de los problemas para resolver las investigaciones respondían al por qué se hace este tipo de trabajo, qué los influye, entre otros. Como el caso del ciber sexo que se ha formado como una cultura para los jóvenes adolescentes hispanos, aunque se considera para la región latinoamericana un tabú, el tipo de recreación existe por parte de las mujeres y hombres que llegan hasta abusar del ciber sexo y pornografía convirtiéndose casi en adicto. (García, 2018)

Cabe resaltar que, en el ámbito local, hasta el momento no se han realizado investigaciones al respecto.

### ***Contexto Internacional***

En el texto de (Drucker & Nieri, 2016) Percepción de las trabajadoras sexuales en línea sobre la salida del trabajo sexual. Tiene como objetivo resaltar las experiencias de las modelos webcam en EE UU estado de California, a partir de historias de vida. Para el desarrollo de este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo desde el abordaje etnográfico con más de 5 mujeres como resultado de esta investigación, se muestran varios relatos en donde se evidencian las diferentes subjetividades de las mujeres, sin llegar a mercantilizarlas.

Además, también se evidenció que esta práctica de ser modelo webcam, llega a ser una salida de trabajo sexual para muchas mujeres, ya que es más fácil mostrar su cuerpo a cambio de dinero que entregarlo físicamente. Muchas de ellas ofrecen sus servicios en línea y obtienen bastante

dinero a cambio. Este tipo de trabajos se diferencian mucho al de las trabajadoras tradicionales porque las experiencias son distintas en internet las personas suelen ser más perversas y malvadas (Drucker & Nieri, 2016)

Aunque de este concepto como trabajo nace una controversia y es que muchos modelos webcam no consideran la práctica como prostitución, porque saben la importancia que esto genera para la sociedad creando estigmas y tabúes, aunque, esta práctica se dé sobre todo en Filipinas por la falta de movilidad de trabajo al igual que pasa en Popayán, los modelos no se consideran ni traficados, ni trabajadores sexuales porque no entregan su cuerpo.

A esto se le suma que los modelos webcam, a pesar de pertenecer a un género masculino y femenino, tienden a ser vistos como minorías cuando tienen preferencias sexuales distintas a las que se la sociedad hetero normada a impuesto, y estas “minorías” también son notorias dentro de estas prácticas del modelaje webcam, como es evidente en la investigación el grupo estudiado son modelos webcam pertenecientes a la población LGBT. Muchas veces la participación de un compañero dentro de esas prácticas es común, y las mujeres demuestran que prefieren tener un compañero a diferencia de los hombres, que prefieren comentar su práctica a la sociedad y ver esta pornografía en compañía. (Erin Leigh & Shaughnessy , 2017)

Por otro lado, el dinero en este tipo de prácticas, es demasiado alto al igual del crecimiento que surge a partir de los consumidores para este tipo de páginas, y las mujeres se convierten en el principal objetivo para los clientes, llamadas “camgirl” su dinero asciende demasiado rápido, las mujeres son las mejores pagas en estas prácticas, aperturando el entretenimiento para adultos, y algunos otros trabajos que salen al realizar la práctica, como ser su propia dueña de una empresa.) (Bleakley, 2014)

Además, entre las prácticas que realizan las mujeres también se encuentran los hombres donde se hace una comparación, porque las experiencias vividas son distintas, el intercambio de información personal, el aplazamiento de los deseos de los clientes y la realización de actuaciones dinámicas, cambian porque en estas prácticas es muy común ver a clientes hombres viendo a otros hombres como modelos webcam y a pesar que estos no sean homosexuales tienden a aceptar desnudarse para ellos porque el pago es bastante grande. El género es muy importante porque a las mujeres en cambio la mayoría de su público es masculino así sean lesbianas transmitiendo hay muchos hombres que entran a verlas. Este artículo explora cómo el género da forma a los patrones de interacción en el trabajo sexual con cámaras web. “El análisis de 40 horas de datos ciber etnográficos muestra que el grado de profesionalismo de los trabajadores, más que su género, determina el comportamiento en el trabajo sexual con cámaras web.” (Weiss, 2017).

El trabajo de Weiss abarca un abanico de aproximaciones según cada colaborador, igualmente esto sucedió en la aproximación de este trabajo de grado, que no propiamente se realizó desde lo virtual sino en una observación directa y participante de cerca a año y medio. En este sentido surge la reflexión de como un comunicador social debe visibilizar una realidad como un deber intrínseco al programa de comunicación social de la FUP, siendo coherente con el factor de diferenciación del mismo que es el cambio social que como misión establece acercarse a las comunidades y dar cuenta de los nuevos fenómenos de la realidad, en este caso los modelos webcam, de tal manera la historia de vida que es la herramienta narrativa donde se ve poco a poco un proceso vital, es coherente con visibilizar los sucesos en forma de relato que reflejan tanto la subjetividad de la persona y muestran una visión global del contexto de situación y su realidad, por ejemplo esto sucede con los colaboradores cuyo punto de vista es muy semejante,

dada la realidad tan fuerte que vivieron en la aceptación de su deseo, sueño, de tener otro cuerpo con el cuál sentirse según su propia ley. Saliendo del cuerpo hetero normado que le ofrece la naturaleza, la cultura y la sociedad.

En contraste, indistintamente el sujeto de estudio de la investigación de Weiss fueron mujeres y hombres, la investigación tiene una serie de resultados, explicando como el fin tanto para hombres y mujeres es obtener grandes ganancias económicas, que son consumidas como lo dice Weiss por, hombres y mujeres con cualquier condición de género y práctica sexual, esto en el contexto norteamericano que no dista mucho del contexto de Popayán y de Colombia. En el cuanto a las prácticas específicas de los modelos webcam es decir en que los performers de tipo sexual exhiben un cuerpo con diferentes roles en la webcam por ejemplo los que usan, vestuario sexy, bondage, dominatrix, y sadomasoquismo. Debido a que los modelos aprenden a través de las redes sociales las formas para desarrollar estas modalidades de expresión las cuales son muy apetecidas por los clientes.

Volviendo a Weiss, en el principio de su investigación él suponía que el género era la categoría más importante para explicar el fenómeno webcam pero en el transcurso de la investigación definió más bien la categoría del profesionalismo como la que describía significativamente lo que hacía una o un modelo webcam para subsistir en ese medio tan competitivo, igualmente en las historias de vida del presente trabajo, se encuentra que tampoco es importante ser o no ser hombre, mujer, gay, transexual porque en las historias de vida expresan los colaboradores que buscan hacer lo mejor en el trabajo ya que lo consideran como una labor como cualquier otra. Por lo tanto el artículo de Weiss se cumple para contexto de Popayán.

En conclusión. Lo que ilustró para el autor una categoría fundamental que es el género, dentro de la metodología que empleó denominada ciber- etnografía, dió como resultado, que no

se trataba de su género u orientación sexual, sino el empoderamiento sobre el oficio webcam y el grado de apropiación del cuerpo que llevaría a pensar en una labor, muy profesional, en cuanto a expresar las posibilidades del mismo. En la concepción antropológica de la etnografía el investigador, sabe que tiene que acercarse a la realidad para ilustrar el tipo de práctica muy cerca del ámbito del colaborador, de sus representaciones sociales, sus prácticas cotidianas, y de su subjetividad. Este método fue desarrollado a consciencia en el proyecto acerca de subjetividades de los modelos webcam en donde evidentemente también se prueba el resultado de esta investigación desde la ciber- etnografía de Weiss, ya que en una historia de vida como la del colaborador transformista Tiffany muestra el grado de profesionalismo que logra al travestirse, porque su proceso de transformación guarda la relación con una estética del cuerpo femenino que él construye para cada sesión de su modelaje webcam, a diferencia de los otros colaboradores, como el joven gay que no se traviste buscando otra cosa relacionada con la estética del deseo. Sino cumplir un trabajo u oficio muy bien realizado él no quiere ser mujer ni transformista solo quiere tener dinero en lo que él cree es una profesión y un trabajo. Y las otras mujeres transexuales si creen que es una profesión para ganar dinero y quieren convertirse en mujeres con un cuerpo transformado por la vía hormonal, cirugías estéticas, las actitudes femeninas y la visión desde el género que ellas desean para construir un nuevo cuerpo femenino.

Privilegiar como método la ciber-etnografía, implica una recreación de las técnicas antropológicas y etnográficas clásicas, todas ellas adaptadas a lo virtual, los datos tendrán mejor forma de sistematizar la información obtenida para ser luego ésta interpretada bajo categorías como la del profesionalismo siendo esta fundamental. De otro lado en el trabajo de grado actual se encontró que para dar cuenta que la realidad de los modelos webcam, se usaron la sistematización, la triangulación, sirvieron para realizar el análisis de la información encontrada

en las historias de vida para encontrar las regularidades, diferencias o similitudes en las acciones, las subjetividades de los colaboradores. La principal relación también es considerar el trabajo de las modelos webcam desde el profesionalismo en factor común con el estudio de Weiss.

En otra instancia, Jones (2015) afirma: las personas de color denominadas afros, o negros también son parte de esta comunidad de modelos webcam. El racismo persiste porque las personas de color ganan menos que una blanca. Situaciones que se presentan en ciertas páginas donde el concepto racial importa demasiado como lo es en la plataforma de modelos Webcamming. De todas formas, la región y la raza varían según la posición geográfica. Los académicos han reconocido las formas en que las condiciones laborales afectan el éxito de un trabajador sexual, experiencias de explotación, satisfacción laboral y agencia por ser de raza negra. Se advierte al lector que no hubo acceso al artículo completo por no pertenecer a la base de datos donde se publicó. El artículo presenta datos descriptivos basados en la observación participante, en el sitio web de enfoque que la autora definió como racista, en segundo lugar, este artículo presenta análisis estadísticos del éxito de los modelos medido por el camscore (sistema de páginas que mide la puntuación de cada modelo webcam) generado por el sitio web llamado Webcamming (cómo el sitio mide el éxito del modelo monetario) con las variables independientes de raza y nación de origen. También basándose en datos de la observación participante y aplicando la interseccionalidad, este estudio tiene como objetivo resaltar las intrincadas formas en que la raza, la clase, y las desigualdades de género se perpetúan en un popular sitio de cámaras web. La webcam es una forma de trabajo corporal en línea que está altamente racializada. Dado que los académicos han reconocido las formas en que las condiciones laborales impactan en el éxito, las experiencias de explotación, la satisfacción laboral

y la agencia de una trabajadora sexual, este artículo examina la raza como un factor que frustra de manera abrumadora el éxito de las mujeres negras en el mundo en línea del modelaje webcam.

El estudio de las prácticas de los modelos webcam, van desde el ámbito social y psicológico, porque el actuar de las personas varía según las instituciones que lo hayan formado como ser; desde la familia, escuela, iglesia y demás. Llegar a estas prácticas como mostrar el cuerpo para obtener dinero, nace también de la necesidad o la inmovilidad laboral que se encuentra en el sector por ejemplo en Popayán el nivel de desempleo es bastante alto al igual que la falta de educación lo que lleva a jóvenes pertenecientes de la población LGBT a realizar el rol de modelo webcam, además también como una transición de encontrarse a sí mismo y poder reflejar lo que siente como persona que se identifica con cierto tipo de orientación sexual. En este caso ser Gay, Lesbiana o identificarse con otro género diferente al de su sexo como lo es una persona transexual.

### ***Contexto Nacional***

En el caso de investigaciones hechas en Colombia, los jóvenes expresan una narrativa desde lo sexual, el uso de la tecnología ha cambiado las formas de consumir material para adultos como la pornografía en distintos formatos como el sexting, y los modelos webcam. Toda la información para saber este tipo de prácticas se hace desde las encuestas, la etnografía donde se conoce de cerca el comportamiento cultural. La práctica del cibersexo en hombres jóvenes modelos webcam, a través de sus narrativas sexuales son demasiadas por eso deben ser estudiadas con detenimiento y centrarse en una, en este caso los modelos webcam.

La etnografía fue la metodología protagonista en esta investigación ya que es el método por excelencia de la disciplina antropológica para dar cuenta de fenómenos culturales. Además, fue de gran utilidad para la indagación sobre el tema la sexualidad en los hombres jóvenes Modelos

Webcam a través de sus narrativas sexuales, predominando los datos empíricos dados desde sus experiencias particulares dentro la industria ciber sexual.

Estas investigaciones aportan al trabajo que se quiere realizar porque menciona las interacciones que hay por parte de los jóvenes y las nuevas tecnologías para compartir y realizar contenido para adultos. (Murieles Velásquez, 2015)

En el texto Trabajadoras ‘Sexcam’ en Colombia: una Impresión Diagnóstica sobre la Seguridad y Salud, observan el fenómeno desde la importancia de regular el ejercicio del modelaje webcam en las leyes colombianas, es un estudio absolutamente exploratorio dada la evidente carencia de información referenciada y disponible sobre el tema, básicamente las fuentes de información correspondieron a los datos fiables publicados en medios periodísticos, otros de tipo organizacional aportados por la única empresa nacional formalizada en el negocio, y las que aportaron las personas y protagonistas que hacen parte de esta industria en calidad de trabajadores del sexcam. (Fajardo Guevara & Mesa Lorza, 2018)

El artículo, hace una aproximación hacia el tema de Salud y seguridad ya que Colombia actualmente se establece como el país con más exponentes en modelos webcam, el problema radica es que muchas personas en este caso, mujeres, viven bajo el lema “nadie me toca” insinuando que no hay problema alguno de salud y seguridad, lo cual la investigación pone en debate ya que expone algunos ejemplos de como estas mujeres por satisfacer a sus clientes acceden a tener encuentros grupales con otros modelos, tener relaciones con animales entre otros, poniendo en riesgo su salud y seguridad, y aunque no las toquen o crean que no pasen riesgo alguno, en caso de vivirlo, no hay por parte de la constitución un soporte para valer sus derechos en caso de demandas.

Con respecto al texto Trabajo Sexual Masculino En La Ciudad de Medellín, trata acerca de los significados que los trabajadores sexuales masculinos le dan al oficio que desempeñan mediante el conocimiento de sus experiencias de vida y la comprensión que tienen de su labor. Esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, en el cual se privilegia el interaccionismo simbólico como referente teórico que transversaliza el ejercicio investigativo.

De acuerdo con lo anterior, se inicia una exploración sobre el tema que abarca la perspectiva de los Trabajadores Sexuales Masculinos y permite generar insumos suficientes para futuras intervenciones, y conocimiento situado al respecto desde el Trabajo Social. (Lopera Cano, Hoyos Herrera, & Cadavid Moreno, 2018). Dentro de las investigaciones, tratan conceptos como la intersubjetividad, subjetividad y análisis del discurso. En hombres mayores de edad dedicados al modelaje webcam.

En lo que respecta, se encontró un reportaje radial, que habla del negocio webcam, el cual contiene el guión del reportaje y el audio. La locutora, entabla una conversación con diferentes modelos webcams, donde comentan de que se trata el modelaje webcam, además de entrevistar personas que consumen este contenido, contiene una entrevista a un director de un estudio de modelos webcam AJ Estudio, este trabajo muestra cómo el fenómeno de los webcams, se va construyendo y la importancia que tiene en Colombia. Así (Paternina Fernández, 2020) enuncia: La aparición de las redes sociales, ha dado como resultado nuevas formas de comunicación e interacción, algunas menos social y moralmente aceptadas, entre esas la manera en que el sexo es ofrecido.

Finalmente, se encuentra un producto creativo que consiste en la presentación de una pieza coreográfica basada en una investigación del cuerpo transgredido de mujeres que trabajan en un estudio webcam, las condiciones que deben asumir para recibir un beneficio económico y cómo

estas situaciones son llevadas a la escena a través de la Danza – Teatro. Tiene como objetivo, analizar la realidad del trabajo como modelo Webcam y estudiar la polémica frente al cuerpo y la supervivencia. Evidenciar situaciones relacionadas con la dignidad, la perversión humana, el degradamiento del cuerpo y la pérdida de la intimidad, pero también la oportunidad de un crecimiento económico que posibilita mejorar la condición humana de la mujer. La obra empieza con las tres bailarinas en escena listas para empezar a dar la bienvenida, se interviene con una canción, después de esto, a modo de transición, mencionan todo tipo de parafilias; En audio off se escucha una voz femenina que detiene la voz de las intérpretes y empieza a dar la bienvenida y presentar a cada una de las modelos. La escena finaliza con una coreografía sensual y acaba el show. (Marin Franco, 2019)

### ***Contexto Local***

Hasta el momento en la ciudad de Popayán, Cauca, no se evidencian proyectos acerca del fenómeno webcam, ya que es un tema que si bien existe en la sociedad hasta ahora no lo ha tratado. Se pretende con el presente proyecto iniciar el antecedente que habla del modelaje webcam específicamente en la ciudad de Popayán.



A continuación, los conceptos teóricos que respaldan esta investigación, con distintas categorías tales como Subjetividades, Representaciones Sociales, Corporeidad, Cuerpo Sin Órganos y Género.

La Subjetividad, se entiende como el valor que puede dar una persona desde su perspectiva a cualquier cosa a la que se pueda enfrentar, el ser humano tiende a ser subjetivo en todas sus opiniones porque cada persona tiene una forma distinta de relacionar las cosas y así mismo las expresa al mundo.

Para Alhena Caicedo: “La subjetividad no es exactamente aquella noción que se opone a la de objetividad, sino más bien la que nos habla de un sujeto-escenario donde se cruzan una serie de fuerzas y tensiones que lo constituyen como tal. La cualidad de esas tensiones y fuerzas es lo que llamamos subjetividad” (2003, p.171). Es decir la subjetividad se conforma de todo lo que vive un sujeto en el espacio y el tiempo, son las experiencias quiénes le dan una percepción de las

cosas, que durante el proceso de interiorización forma las subjetividades en dónde se desenvuelva. En cuanto al proceso de subjetivación, la autora dice que, el cuerpo es muy importante durante ese proceso ya que es el receptor de todo lo que le comunica el exterior, y es por medio del cuerpo que las experiencias son únicas y toma una dimensión fundamental (Caicedo, 2003).

Caicedo se pregunta: Ahora bien, entendiendo que el medio es el cuerpo, ¿cómo se lleva a cabo el proceso? Para entender la subjetivación hay que retomar una vez más la noción de reflexividad. Cuando hablamos de sistemas auto-exo-organizados, nos referimos a sistemas con la capacidad de reconstituirse permanentemente en relación con la información que les llega del exterior. (2003, p. 172)

Brevemente la autora enuncia que constantemente las subjetividades se actualizan, ya que el cuerpo está lleno de sistemas interiores y exteriores perteneciendo a organizaciones que lo cambian, por las evoluciones que se viven desde afuera que llevan a formar nuevos conceptos en distintos grupos sociales, dejando como resultado la subjetivación. En conclusión, las formas en que se percibe el mundo, y cómo logra el ser humano hacerlo se debe en gran parte a las subjetividades, ya que con ellas se construyen, realidades, representaciones dentro de la sociedad.

En segundo lugar, se enuncia la representación social, en este caso el concepto que se toma es el del psicólogo Serge Moscovici: La representación social está llena de tradiciones, creencias que tienen los individuos. Las representaciones sociales proporcionan un código de comunicación común con el que nombrar y clasificar de manera grupal los diferentes aspectos del mundo en el que vivimos. (como se cita en Martin, 2002) Esto quiere decir que la representación social busca en las comunicaciones internas de un grupo que existen en los

individuos, poder agruparlos para así frente a la sociedad quede más claro algún movimiento o fenómeno que surge de estos. Ya que las representaciones sociales vuelven lo extraño más familiar.

Según Moscovici, las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. (como se cita en Martin, 2002) es decir, cada vez que en la sociedad se encuentran fenómenos como en el caso de la presente investigación, los modelos webcam, la forma en la que los individuos que hacen parte de ello, hace que nazca la representación social, generando así frente a los demás una forma de verlos y entenderlos o hasta juzgarlos.

Moscovici propone tres condiciones de emergencia que son, la dispersión de la información, la focalización del sujeto individual y colectivo y la presión a la inferencia del objeto socialmente definido. La primera, dice Moscovici que “la información que se tiene nunca es suficiente y por lo regular está desorganizada” (como se cita en Martin, 2002 p.8). Quiere decir que los datos percibidos en un grupo social nunca van a revelar exactamente todo lo que se quiere ya que en cuestión de calidad y cantidad los sujetos no la ofrecen porque no hay parcialidad en ellos.

En cuanto a la focalización. “Una persona o una colectividad dice Moscovici -(1979)- se focalizan porque están implicadas en la interacción social como hechos que conmueven los juicios o las opiniones.” ( como se cita en Martin, 2002). Esto es, que cada individuo aporta de diferente manera a la representación social, convirtiéndose en un proceso excluyente, porque depende de lo que busque el investigador.

Por último, “Socialmente se da una presión de inferencia que reclama opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que están focalizados por el interés del público.” (Martin, 2002).

En otras palabras, cada individuo debe tener una posición acerca de lo que se le pregunta del fenómeno, y ninguno debe quedar excluido, todas las personas tienen una opinion o un juicio sobre algo que emerge en la sociedad y estas siempre se ven obligadas a hacerlo, hablando así de temas controversiales.

En tercer lugar, para entender este tipo de prácticas que se realizan por parte de los modelos webcam, se debe tener un panorama conceptual de lo que significa el cuerpo para la sociedad y como se desarrolla dentro de la misma. Desde la sociología del cuerpo Le Breton dice que “ A través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. Lo transforma en un tejido familiar y coherente, disponible para su acción y permeable a su comprensión.” (2002, p.8). Esto quiere expresar, que el hombre se forma con lo que observa a su alrededor, desde su familia, toma patrones que luego expresa en la sociedad. “No importa dónde y cuándo haya nacido, o las condiciones sociales de los padres, el niño está originariamente dispuesto a interiorizar y a reproducir los rasgos físicos particulares de cualquier sociedad humana.” (Le Breton, 2002, p.8).

Le Breton enuncia:

La expresión corporal se puede modular socialmente, aunque siempre se la viva según el estilo propio del individuo. Los otros contribuyen a dibujar los contornos de su universo y darle al cuerpo el relieve social que necesita, le ofrecen la posibilidad de construirse como actor a tiempo completo de la colectividad a la que pertenece. Dentro de una misma comunidad social, todas las manifestaciones corporales de un actor son virtualmente significantes para sus miembros. Únicamente tienen sentido en relación con el conjunto de los datos de la simbólica propia del grupo social. (2002, p. 9).

Significa que el hombre produce su cuerpo a partir de la interacción con otras personas, sus manifestaciones crean del individuo una masificación simbólica hacia un grupo social en específico, a lo que la corporeidad se construye socialmente.

En cuarto lugar, el cuerpo sin órganos del autor Gilles Deleuze y Félix Guattari, en el capítulo seis de su libro *Mil Mesetas*, pone en pregunta ¿cómo hacerse un cuerpo sin órganos? Que para esta investigación resulta bastante útil ya que se habla del cuerpo deconstruido de personas transexuales y una transformista. Así las cosas, Deleuze dice:

El Cuerpo sin Órganos no hay quien lo consiga, no se puede conseguir, nunca se acaba de acceder a él, es un límite. Se dice: ¿qué es el CsO? —pero ya se está en él, arrastrándose como un gusano, tanteando como un ciego o corriendo como un loco, viajero del desierto y nómada de la estepa. (Deleuze, 2004 p.155).

Lo que quiere dar a entender el autor, es que lograr un cuerpo sin órganos es un tanto imposible ya que siempre estamos ahí buscándolo, batallando contra la organización que tiene el cuerpo, y buscando desprenderse un poco de todo lo que construye ese cuerpo, desde la experimentación. “Poco a poco nos vamos dando cuenta de que el CsO no es en modo alguno lo contrario de los órganos. Sus enemigos no son los órganos. El enemigo es el organismo. El CsO no se opone a los órganos, sino a esa organización de los órganos que llamamos organismo”. (Deleuze, 2004 p.163). Ese organismo es todo lo que rodea al cuerpo, lo que llama Deleuze las estratificaciones, significaciones que son aquellas que el cuerpo contiene incluso desde antes de nacer, incluso menciona la forma en la que se cuestiona a Dios, no como forma de ser ateo, porque reconoce que desde la existencia de ese Dios, el cuerpo tiene un juicio:

El CsO grita: ¡me han hecho un organismo! ¡me han plegado indebidamente! ¡me han robado mi cuerpo! El juicio de Dios lo arranca de su inmanencia y le hace un organismo,

una significación, un sujeto. Él es el estratificado. Como consecuencia, oscila entre dos polos: las superficies de estratificación, sobre las que se pliega, y se somete al juicio, el plan de consistencia, en el que se despliega y se abre a la experimentación. Y si el CsO es un límite, si nunca se acaba de acceder a él, es porque detrás de un estrato siempre hay otro estrato, un estrato encajado en otro estrato. (Deleuze, 2004).

En síntesis, el cuerpo busca constantemente reiventarse, y aunque lo logre poco a poco se va a encontrando con más normativas las cuales analiza, y decide quitárselas. Generando un nuevo cuerpo.

En relación al concepto de género se opta por mencionarlo aunque no sea propiamente un estudio de género este trabajo de grado, en la explicación que va en el apartado del segundo capítulo se toca tangencialmente ya que en las historias de vida los colobaradores no tocan directamente el tema, pero se hace una aproximación desde la explicación, ya que son pertenecientes a la población LGBT, así el investigador infiere que es necesario para reconstruir el fenómeno del modelaje webcam de manera más completa, apoyado en el artículo, Comunicación, Culturas juveniles y género de Adriana Hernández.

El género tiene diferentes definiciones en varias corrientes desde las feministas hasta las corrientes filosóficas comenta Hernández en su texto, el género puede ser visto como excluyente para las mujeres porque este busca siempre estar del lado del patriarcado, pone desde el principio los estándares del como debe comportarse una mujer y un hombre, sus gustos, pensamientos, ideales y demás, el género es pensado desde la heterosexualidad, dejando de lado los deseos del cuerpo que conllevan a nuevos géneros.

Todo ello, hace que uno no se sienta tan seguro al referirse a un enfoque u otro, porque no está haciendo justicia a uno u a otro, pero lo cierto, es que los estudios acerca de género

pueden llegar a tal especificidad, que se tenga una definición del mismo, por cada sujeto que puede estar agenciando su diferencia, en tanto género, a causa de la existencia de múltiples discursos, como visiones heterogéneas que les sustentan, empezando, por lo que significa tener un cuerpo y poder hacer otros cuerpos, como en el caso de hombres que se dicen con alma de mujer, o hombres que se operan para ser como mujeres y luego se enamoran de una mujer, o mujeres que quieren ser hombres y tener una mujer, porque tienen alma de hombre, o todas estas formas de expresiones nuevas y sus respectivos modos de situarse en el mundo tanto en los discursos de jóvenes y jóvenes adultos payaneses. (Hernández, 2020, p.3)

A lo que se refiere la autora es que cada sujeto desde sus puntos de vista, comprenden el género y lo expresan como mejor se ajuste a sus deseos, porque el género no se trata de implantarlo, sino de buscarlo y darle paso a nuevas expresiones, como sucede con las personas transgénero, puntualmente las mujeres transexuales, como las que colaboraron para realizar el presente proyecto. Que nacen bajo un sexo masculino que en la sociedad debe verse con ciertas cualidades, para formar ese género, en el cual ellas se sienten incómodas desde su niñez, por lo que desde sus nuevas expresiones, se ajustan al que más les llama la atención que es el femenino. Hernández enuncia:

La mayoría de investigadores afirman, que el género como categoría no es sólo una determinación social o cultural o una elección subjetiva, sino que resaltan el género en su carácter histórico, por los cambios persistentes en las subjetividades y la aparición de nuevas sensibilidades, nuevas emociones y nuevas corporeidades, que son producto de unas luchas por hacer el deseo fuera de los discursos logocéntricos y como dirán las feministas francesas falologocéntricos, en el sentidos de los más recientes estudios posestructuralistas. (2020, p.3)

Es decir, en la actualidad las personas se han liberado más, llevando así a repensar todo lo que se ha estudiado frente al género, porque es común ver nuevas identidades y orientaciones sexuales que a pesar de estar ahí desde la antigüedad, el statu quo no había permitido que se mostrasen tan explícitamente como ahora, reivindicar el cuerpo y su género son tema de discusión en una era más abierta al tema con interés en debatir sobre ello.

### **Marco Metodológico.**

El modelaje webcam en la ciudad de Popayán, en los últimos años se ha visto como una práctica rentable dentro de la población LGBT, generando así un nuevo trabajo, desde el cuerpo y la forma en la que lo representan, para estudiar este fenómeno naciente en la ciudad es pertinente utilizar el enfoque cualitativo ya que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (Hernández Sampieri, 2014)

Este enfoque lo que permite, es que durante la investigación se puedan hacer distintas hipótesis, para ir recreando en este caso la realidad de unos sujetos a partir de las subjetividades de cada uno, además el enfoque permite que el investigador pueda orientar su propia subjetividad, sabiendo que aunque se busca ser objetivo, a final de cuentas termina involucrándose en el tema ya que los sujetos de estudio lo observan a este como un sujeto también. “el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.” (Hernández Sampieri, 2014)

Así mismo, el tipo de investigación que se utilizó es la descriptiva y exploratoria porque dio a conocer las costumbres de estas personas que trabajan como modelos webcam, describiendo este tipo de actividades para poder entender a los sujetos de una manera más subjetiva. “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández Sampieri, 2014). Como sucede en el presente proyecto, en cuanto a la ciudad de Popayán, el estudio del modelaje webcam no se ha realizado así que hacerlo resulta novedoso

para las futuras investigaciones ya que existirá un antecedente local. De igual forma esta investigación sirve para que se pueda familiarizar el fenómeno, teniendo en cuenta que el proceso de exploración debe ser con paciencia.

Al mismo tiempo se utiliza la investigación descriptiva, que “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández Sampieri, 2014)

esta investigación nos lleva a la descripción de las situaciones, actividades que realizan los modelos webcam, para poder entender los procesos que han tenido como personas y trabajadores de esta plataforma por medio de la observación participante, entrevistas e historias de vida para tener un panorama de lo que se quiere mostrar.

Fases de investigación:

- ***Método de entrevistas:*** Se utilizó el método de entrevista estructurada, siguiendo una guía de preguntas, que compartió la asesora de tesis, con esta entrevista se logró de una manera más íntima, percibir el fenómeno de los modelos webcam, a su vez comprender el fenómeno ya que era difícil acceder a él, y por medio de esta herramienta los colaboradores dieron la información de forma más sencilla, sin sentirse juzgados o aludidos.
- ***Historias de vida:*** A partir de las entrevistas, con las respuestas que dieron los colaboradores se formó de manera narrativa, diferentes etapas de sus vidas, iniciando desde la niñez hasta la etapa actual, haciendo inferencia en el momento en que condujeron su vida a la labor del modelaje webcam, con el fin de cumplir los objetivos de la investigación.

## Capítulo I

### Contexto Colombiano

Colombia es catalogado como un país en vía de desarrollo, y por lo tanto la accesibilidad a las tecnologías ha sido un poco lenta a diferencia de países desarrollados y considerados potencia, con la llegada del internet las diferentes formas de comunicación empiezan a surgir. “A partir de los años noventa internet crece y se difunde de una manera rápida y continua como nunca lo había hecho, desde que se empezara a desarrollar Internet, a principios de la década de los setenta del siglo pasado, abarcando amplias masas de población, aunque de manera desigual.” (Matinez, 2012).

El inicio del internet en Colombia se registró en 1990 y “Llegó por medio de Bitnet de IBM en un esfuerzo conjunto entre universidades privadas y estatales del país y apoyada por el Instituto Colombiano de Fomento para la Educación Superior ICFES y TELECOM.” (Arreaza, 2020). Esta opción al ser muy costosa para las Universidades públicas, en 1994 se cancela y se busca una nueva alternativa en la cual surge la Red Caldas, “El Programa Red Caldas es una iniciativa del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, “Francisco José de Caldas”, COLCIENCIAS. Corresponde a una de las estrategias de ejecución de las políticas de internacionalización de la ciencia definidas por el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología, a través de la construcción de una Comunidad Virtual del Conocimiento, liderada por científicos e investigadores colombianos dentro y fuera de los límites geográficos de la República de Colombia” (Cobo, 2010) En ese mismo año se revoluciona la historia del internet en Colombia gracias al esfuerzo de Universidades en conjunto con el Estado y sector privado se crea la Interred-CetCol (Red Nacional de Ciencia, Educación, y Tecnología) que actualmente cuenta con dieciséis nodos en diferentes ciudades del país. Así mismo Telecom lanza el servicio

Saitel dos meses después, permitiendo por veinte mil pesos mensuales la conexión de usuarios en internet, accediendo a enviar mensajes y códigos de texto. “Las tecnologías de la información en general e internet en particular estaban modificando la forma de relacionarnos, de comunicarnos y de entender el mundo en el que estábamos inmersos. Sin olvidar que internet también supone un elemento de desigualdad (brecha digital) y de exclusión (distancia social del conocimiento) entre los centros y las periferias en el sistema mundial”. (Matinez, 2012).

“Entonces, en 1995 Compuserve comenzó a prestar sus servicios como ISP, es decir, proveedor de servicios de internet y más tarde comenzaron a operar internet en Colombia otros proveedores como IBM, OpenWay, y muchos más, que han permitido el avance de Internet en Colombia tal como lo conocemos al día de hoy, mostrando un gran crecimiento y penetración en la población.” (Arreaza, 2020) Con diferentes ocios por realizar se crean los chats, para acercar a la gente a nivel mundial revolucionando la historia de las comunicaciones y con ello generando nuevas formas de entretenimiento desde la lectura, películas, videojuegos hasta el entretenimiento para adultos, básicamente la mayoría del mundo físico y palpable emigró a la tecnología del internet porque encontraron en ello una nueva forma de llegar a la masa con mayor fluidez e inmediatez, generando un beneficio económico, reconociéndose como una era de nuevas tecnologías de la información y comunicación. Cabero define estos conceptos en “las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la micro eléctrica y las telecomunicaciones; pero giran no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo, de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades” (Matinez, 2012)

Las redes sociales aparecen en Colombia en 2002, con unos nombres que tal vez hoy no son tan reconocidos como My Space, Hi5, o Friendster para hacer amigos. Estas redes dieron paso a una nueva forma de realidad virtual más cercana y cómoda abriendo brecha a diferentes formas

de realizar prácticas sexuales supliendo necesidades físicas, llamadas ciber-sexo. Lo que iniciaría como una búsqueda de satisfacción en las personas del común se convirtió para las grandes empresas de la pornografía en una idea de negocio bastante rentable, aunque en Estados Unidos llevaba ya seis años (desde 1996 ) incursionando en lo que hoy se conoce como modelos webcam, en ese tiempo conocido como CamGirls. En Colombia no tardaría en llegar esta tendencia, hacia el año 2000 estas páginas dedicadas al entretenimiento para adultos empezaron a generar un gran auge en diferentes ciudades del país, la principal Medellín seguida por Cali y Bogotá el incremento fue en su momento iniciado por mujeres heterosexuales quienes buscaban un ingreso para completar sus estudios superiores o porque era considerado un trabajo más fácil sin embargo los tabúes por parte de la sociedad empezaron a aparecer y el fenómeno de los modelos webcam se asociaba a la prostitución y a la pérdida de la dignidad, conceptos que refutaban dichos modelos ya que para ellos la prostitución es ir en búsqueda de un cliente en las calles para pagar favores sexuales en cambio en las plataformas de internet ellos o ellas esperaban a sus clientes y no existía ningún acercamiento físico. Y no se consideraba pérdida de dignidad porque trabajaban desde casa sin dar sospecha alguna fuera de las cámaras.

Desde un inicio Colombia ha sido el país con mayor modelos webcam en el mundo, para el año 2011 se estimaba que había quince mil colombianas trabajando como modelos webcam al igual que existían casi nueve mil páginas dedicadas a este oficio de las cuales cuatrocientos treinta y dos eran colombianas. El estereotipo de las mujeres colombianas que son simpáticas, alegres, bellas, cariñosas y demás, hizo también que extranjeros consumieran contenido del país, siendo la mujer paisa la más apetecida por el acento y su belleza. Estereotipo que también se han ganado las mujeres transexuales.

El acceso para trabajar como modelo webcam se ocasiona porque el país no brinda buenas oportunidades de empleo y educación, “En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.” (Mineducación, s.f.)

Sin embargo, en Colombia la expectativa “de vida escolar de los estudiantes en condiciones de pobreza son mucho más bajas que las de familias de estratos altos. La baja calidad de la educación es un factor determinante de este retiro progresivo. Un apoyo deficiente del aprendizaje desde el principio deja a demasiados niños sin unas bases sólidas, por tanto, deben esforzarse al máximo para progresar a un ritmo aceptable, tienen que repetir años o desertar del todo.” (Hernández Beltrán, 2017)

De igual manera, es común ver que los estudiantes abandonan los estudios por las malas condiciones en las que se ven inmersos para poder asistir dejando como evidencia que no se cumple con los derechos impartidos en la constitución de Colombia y el Ministerio de Educación. Así mismo sucede con la educación superior la mayoría de los ciudadanos que culminan sus estudios de bachillerato se ven truncados a la hora de asistir a una Universidad porque no cuentan con el dinero necesario para asistir a una institución como esta.

Por otra parte, el desempleo en Colombia aumenta año tras año, por la mala administración del estado y por los beneficios dados a los más ricos dejando sin oportunidad a personas de estratos medios y bajos. El deterioro del mercado laboral es notorio y actualmente el país vive una ola de desempleo máxima, como el desinterés de los jóvenes por acudir a un trabajo. De este

modo para las y los adolescentes es mejor incursionar en el mundo de las cámaras porque deja buena remuneración y pueden comenzar a estudiar en Universidades de paga y lo consideran como oferta laboral porque se invierte el mismo tiempo que estipula el estado, 8 horas diarias, incluso modelos webcam invierten más o menos dependiendo las necesidades.

Uno de los factores importantes en el que Colombia se posiciona como el segundo distribuidor de modelos webcam ante el mundo, son las personas Transexuales muchos de ellos entran en este trabajo de las cámaras porque han sido vulnerados sus derechos como el acceso a la educación y al trabajo, aunque también hay quienes pagan sus estudios a partir del modelaje en cámara web, un gran porcentaje solo se dedica a esta práctica, gastando el dinero en su mayoría en fiestas y drogas. Las mujeres transexuales colombianas son también bien recibidas por parte de los extranjeros quienes cumplen el sueño de muchas con las cirugías estéticas.

Actualmente Colombia cuenta con la primera Universidad para modelos webcam con sede en la ciudad de Medellín, su fundador es Juan Bustos “hace más de quince años, cuando empezó a hablar y a consolidar su idea de negocio, lo rodearon personas que llegaron al punto de llamarlo ‘loco’ y de reírse de él por planear lo que ahora llama la “corazonada” que se materializó en su proyecto de vida. Para lograrlo consiguió un ingeniero de sistemas, que no creía en el proyecto, quien finalmente diseñó una página llamada *JuanX.com*, que más que un sitio web tenía apariencia de algo hecho en PowerPoint, pero que representó el primer acercamiento de este empresario a la industria *webcam*.

Este proyecto de educación para modelos inició como un asunto interno de su empresa en el que demostró ese deseo primario que tenía por ser docente, adquirido en la Universidad de Antioquia. Finalmente, conjugar su ‘amor *webcam*’ con el sistema educativo le permitió fundar en 2014 la que nombró como la *Universidad Webcam Juan Bustos*, el primer proyecto educativo

en el mundo que abordó este oficio. Después de notar el interés que generó su proyecto, Bustos empezó a compartir estas clases con otras modelos en el país y abrió un espacio físico para hacerlo. En 2018 su universidad ha tenido unas 150 estudiantes matriculadas en los módulos que ofrece y, como una estrategia de comunicación, Bustos ha usado sus redes sociales como canales donde publica constantemente ‘consejos’ o tips para que las modelos puedan mejorar en su labor.” (Kienyke, s.f.)

El negocio de los modelos webcam, ahora es visto desde un tema profesional, donde se debe tener constancia y disciplina para lograr buenos resultados, hoy por hoy hay cuarenta mil colombianos entre hombres, mujeres y transexuales que se encuentran involucrados en este sector con ganancias entre los 3 a 5 millones de pesos mientras que los más avanzados tienen un salario que oscila los 50 millones de pesos.

“La presencia de mujeres en este mercado es notablemente mayor a la de los hombres o transexuales. Según ese medio, actualmente 90 % de las personas que se dedican a este negocio son damas, el 5 % son parejas; el 3 % hombres; y el 2 % transexuales. Pese a que actualmente es difícil medir las cifras exactas de este negocio debido a que aún no está regulado, se cree que Medellín tiene el 30 % de participación, seguido de Cali, con 25 %, Bogotá, con 15 %, Eje Cafetero, con 10 % y la Costa Atlántica, con 10 %.” (Pulzo, 2018). Hasta el momento las cifras para la ciudad de Popayán no son exactas, la falta de estas estadísticas es notoria como la profundización hacia este tema en la ciudad. Ya que no hay esta aproximación por parte de los medios de comunicación locales.

Es notorio como los ciudadanos de Colombia en especial jóvenes deciden emprender en este nuevo tipo de trabajo, ya sea por la comodidad o las ganancias remuneradas, Colombia sigue exportando demasiadas personas en este trabajo a pesar de contar con una conectividad bastante

lenta a comparación de países de primer mundo, Colombia aparece con un puntaje de 48,8 sobre 140 puntos en el estado de conectividad de internet banda ancha, la falta de tecnología y desarrollo genera que el país no acceda de una mejor manera a diferentes plataformas, no obstante los modelos webcam trabajan con las tecnologías que tienen en su momento y en cuanto obtienen ganancias mejoran su conexión con el ciber espacio aunque comparado con los demás países ganan un poco menos por dicha situación.

### **Contexto Caucano**

El departamento del Cauca se encuentra situado al suroccidente de Colombia, uno de los departamentos del país que contiene bastante historia y que atraviesa una guerra interna desde hace muchos años, actualmente en el 2020, las bandas delincuenciales, paramilitares y sicarios han aumentado, es muy notoria la presencia de personas mexicanas, que hacen parte de carteles de droga de dicho país, la violencia se ha agudizado sobre todo hacia los líderes sociales, activistas LGBT y demás.

El Cauca se caracteriza, por sus diferentes etnias donde conviven mestizos, indígenas, campesinos y afrocolombianos un departamento con una extensa naturaleza y diversos parques naturales. “En el departamento hay 42 municipios, los cuales para efectos administrativos se organizan en seis subregiones: norte, centro, pacífico, oriente, sur y macizo. Además de esto, cuenta con 83 resguardos y tiene jurisdicción sobre cuatro parques nacionales. El Cauca tiene 150 kilómetros de costas sobre el Pacífico y lo atraviesan longitudinalmente dos cordilleras.” (Gamarra Vergara, 2007).

El Cauca es un departamento que se desarrolla desde lo agrícola, minero, pecuario, y avícola etc. También desde la industria fabril en distintos municipios “según la Cámara de Comercio del Cauca en el año 2016, el 54,0% (11.318) de las empresas formales se ubican en la ciudad de

Popayán y el 11,2% (2.358) en Santander de Quilichao, es decir, en estos dos municipios se concentra el 65,2% de los registros. El Norte del Cauca tiene seis (6) municipios dentro de los 10 municipios con mayor número de registros: Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Piendamó, Miranda, Corinto y Villa Rica. Información que se complementa con la ubicación del empleo formal, dado que el Norte del Cauca aglutina el 97,1% de los trabajadores formales del Cauca dentro de los 13 municipios de la zona, siendo Puerto Tejada el más representativo”. (Mendoza Vidal, s.f.). Pero esto no minimiza el desempleo que contiene el Cauca causando empleos informales puesto que el sector industrial no alcanza a abarcar a todas las personas en diferentes profesiones y porque bastantes habitantes no aplican por falta de educación.

La pobreza es un problema que no es ajeno al departamento en gran medida por su ubicación, teniendo municipios bastante alejados donde el desarrollo no es evidente, la educación es escasa, y el nivel de vida es distinto debido a su gran variedad de pisos térmicos y uso de suelos, en varios municipios el sustento para las personas es el cultivo ilícito como la coca, marihuana y amapola. *“Entre diciembre de 2015 y diciembre de 2016 los cultivos de coca en el departamento crecieron un 45%, pasando de 8.660 a 12.595 hectáreas. Hay 69 hectáreas de marihuana en 36 municipios y 162 de amapola en todo el departamento.”* (Portilla Dorado, s.f.) Los habitantes dependen de ello a raíz de la falta de oportunidades dejando en claro que es la única labor que conocen.

Sumándose a esto, las problemáticas que vive el departamento con el estado y la deuda que tiene para con los indígenas causando paros por parte de los últimos con el cierre de las avenidas panamericanas “de la que se gestan las principales actividades empresariales formales del Departamento, transitan los productos agropecuarios, insumos para las empresas, bienes terminados y todas las personas que hacen negocios desde dentro y fuera del Cauca, así como el

flujo de turistas” (Mendoza Vidal, s.f.) dejando como consecuencia el desempleo posicionando a Popayán como la novena ciudad con más desempleo en el país en 2019. Pasando a ser la tercera ciudad en el 2020.

Por otro lado la educación en el Cauca también se ve afectada por los distintos paros propiciados por los docentes y mismos estudiantes que exigen al estado un mejor manejo de administración ya que la falta de docentes en distintas áreas es bastante alta en los diferentes municipios ocasionando que los estudiantes de colegios públicos frente a los de colegios privados tengan un desempeño desigual en las pruebas ICFES, en los últimos años los docentes se concentran en el municipio de Popayán capital del Cauca, para exigir sus derechos de salud, pensión y salario. “Otra de las razones que impulsó las movilizaciones en el departamento es la falta de presupuesto en el programa de alimentación escolar, que tiene sin servicio los restaurantes en varias instituciones educativas.

El Secretario de Educación, Elías Larrahondo Carabalí, dijo que para este año (2016) hubo un recorte de 400 mil millones de pesos por parte del Gobierno Nacional y la medida afectó al Cauca en 8 mil millones de pesos” (Cruz, s.f.). Situaciones que llevan a los estudiantes a abandonar las escuelas y comenzar a trabajar desde muy pequeños en labores informales, o llegando a la capital en busca de mejoría encontrándose muchas veces con la explotación sexual. “Finalmente, sobre el tema de matrículas se conoció que en la actualidad hay 219 mil estudiantes matriculados y un faltante de 7 mil.” (Cruz, s.f.). También la infraestructura de los planteles educativos deja mucho que pensar en las condiciones por las que estudiantes pasan para acceder a una educación, situaciones que se presentan en su mayoría en veredas y corregimientos de los distintos municipios. Aunque ya se están avanzando obras por parte del Gobierno, iniciando un plan de infraestructura para estos municipios que más se han visto afectados “Más de \$21.000

millones que serán financiados a través de recursos del Sistema General de Regalías con ese propósito. Se busca financiar cerca de 116.000 mil niños, jóvenes y adolescentes escolares en los 41 municipios no certificados del Cauca a partir del II Semestre de 2019 hasta los primeros 20 días del cambio escolar 2020”. (Súper, Aprueban recursos de regalías para fortalecer la educación en el Cauca, 2019).

De igual forma la educación superior en el Cauca sobre todo la pública también ha tenido bastantes dificultades en los últimos años, ocasionando paros estudiantiles exigiendo al gobierno garantías en la educación y cubrir la deuda que tiene el estado desde hace décadas. El departamento del Cauca es uno de los más contradictorios y polémicos en este tipo de marchas y protestas a nivel país. La Universidad del Cauca es una de las más antiguas de Colombia y por ello sus estudiantes hacen cumplir sus derechos formando resistencia en las calles y en la capital del departamento, resistencia que dura hasta todo un semestre del año. En el año 2018 se registró el paro estudiantil más significativo en el departamento del Cauca, dónde en varias protestas hubo consecuencias fatales por parte de la fuerza pública y estudiantado, dichos acontecimientos llevados en Popayán y posteriormente en las calles no solo del Cauca sino de todo el país, movilizando a miles de estudiantes hasta la capital de Colombia.

Finalmente, estas movilizaciones lograron captar la atención del gobierno y medios nacionales consolidando así un mejor bienestar para la educación superior pública. Aunque para el departamento del Cauca no fue tan satisfactorio ya que los recursos recaudados se fueron hacia las otras Universidades públicas del país, como la Nacional, Universidad del Valle y Universidad de Antioquia.

Con respecto al acceso del internet en el departamento del Cauca, sigue siendo tema de lujo y exclusión para algunos municipios con unas conectividades bastante bajas tanto que no se considera internet banda ancha. “La velocidad de conexión en la mayoría de los departamentos de Cauca sigue siendo deficiente, solo Popayán y Guapi llegan a 100 Mgbps y en otros como Puerto Tejada o Santander no supera los 20 Mgbps y en los demás municipios la velocidad no supera los 4 Mgbps que no sería considerado como banda ancha en otras partes del mundo.” (Liberal). Esto conlleva a un atraso de tecnología e innovación, en el sector estudiantil y empresarial, y es por ello que en varias situaciones la creación de contenido en plataformas virtuales por parte de las empresas es un poco nula o de diferente calidad, además los estudiantes son realmente afectados ya que el paso para obtener información en esta sociedad que cada vez es más tecnológica, se ve truncado por la escases de estas conexiones. Diferentes profesiones que hoy por hoy se sustentan desde lo digital son las que notan la exclusión que se genera, como el caso de los comunicadores sociales que encuentran deficiencia en esta área, en creación de contenidos y periodismo en medios digitales, aunque cada vez lo digital se apodera, los medios convencionales siguen liderando en el departamento y son más consumidos por parte de los caucanos.

Sin embargo, desde el gobierno colombiano específicamente del ministerio de TIC han logrado avanzar para que diferentes municipios cuenten con el wifi gratis en distintos lugares públicos como bibliotecas y plazas públicas. En el año 2018 “El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) completó 24 Zonas Wifi gratis para la gente en el departamento del Cauca, con las cuales los habitantes de este departamento pueden acceder sin costo a Internet y así beneficiarse de todas las ventajas que brinda la tecnología.” (MinTic, 2018).

De igual forma las conectividades no son las mejores y los habitantes no logran consumir un buen internet.

### **Contexto Local**

Popayán es la capital del departamento del Cauca, conocida mundialmente por la Semana Santa y el Congreso Gastronómico, que se celebran anualmente en distintas épocas del año. Una de las ciudades más antiguas de Latinoamérica, se caracteriza por ser una ciudad tradicionalista, que profesa en su mayoría el catolicismo.

Esta ciudad se encuentra ubicada al suroccidente colombiano, es una ciudad relativamente pequeña, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana. (Popayán A. , s.f.)

Actualmente la ciudad, cuenta con un alto déficit de desempleo, “según el DANE la capital del Cauca, tiene una de las más altas tasas de desempleo de los últimos años, el desempleo en este momento es del 14,6%. Convirtiéndose en la novena ciudad con más desempleo en Colombia”. (Súper, Se trepó el desempleo en Popayán, 2020) A pesar de ser capital, es latente esta situación ya que es una ciudad que no cuenta con zonas francas, que generen empleo, la desigualdad está muy arraigada en la ciudad. Es común ver, en el centro de Popayán a muchas personas por lo general desplazadas por la violencia, trabajando informalmente en puestos de frutas, celulares y demás.

Popayán es una ciudad reconocida por tener varias instituciones de educación superior, contando con más de 5 universidades, la más reconocida la Universidad del Cauca, ya que es una de las primeras Universidades creadas a nivel nacional, seguida por Universidades privadas. Aunque hay una gran oferta académica, no existe una oferta en el ámbito laboral, es por ello que los estudiantes al obtener su título profesional, emigran a otras ciudades grandes para así obtener empleo. La ciudad es un gran atractivo turístico para propios y extranjeros, los estudiantes que provienen de departamentos como el Putumayo, Nariño, Huila y parte del Valle del Cauca, prefieren estudiar en Popayán, ya que la ciudad cuenta con un estilo de vida bastante económico a diferencia de otras ciudades y porque cuenta con las instituciones de educación superior.

Vivir en Popayán resulta para el estudiante universitario foráneo, agradable porque puede subsistir de manera necesaria, ya que la ciudad es propicia para poder caminar y montar bicicleta, además el centro histórico de la ciudad se conecta con la mayoría de instituciones y otras dependencias como, bancos, bibliotecas, cafés y demás. Dentro de su gran atractivo se encuentra su arquitectura que prevalece en el tiempo por más de cuatrocientos años. Además de su gran evento la Semana Santa, la mayoría de payaneses suelen ser muy tradicionalistas, aunque el desarrollo de las nuevas tecnologías se ha tomado a la ciudad, el pensamiento de las personas sobre todo mayores sigue siendo tradicionalista, eso no significa que la expresión de los jóvenes no resalte dentro de la ciudad, lo paradójico de la ciudad es que de día sobre todo en el centro histórico, se manejan unas costumbres totalmente diferentes a las que se ven cuando anochece.

Es común ver que el mayor esparcimiento de los jóvenes, se da en el parque de Caldas, y sus alrededores como el morro, distintos grupos se reúnen para expresarse, desde los grupos rockeros, alternativos, extranjeros, los hippies, y LGBT entre otros, construyen en las noches de

la ciudad blanca, otra ciudad, con distintas prácticas desde la reunión para tomar bebidas propias de la región como el guarapo o el chirrinche. En los últimos años la cultura de reunirse en bares o cafés ha aumentado, generando también esta nueva subcultura nocturna.

Dentro de estos grupos uno que se ha posicionado fuertemente en los últimos años, es la población LGBT, quiénes también dentro de sus lugares de esparcimiento se encuentra el Parque de Caldas a su vez que las discotecas, bares y cafés, con público objetivo como este, así como el mundo evoluciona, la ciudad de Popayán también lo ha hecho, paso a paso, pero logrando una representación a nivel social, cada vez es común ver personas de la población LGBT expresarse de forma más liberal, y no solo en estos esparcimientos, sino en puestos públicos de trabajo; como la docencia, gerencias de bancos, directores de empresas etc. Al igual que muchos estudiantes tanto de colegios como universidades.

Tal es el reconocimiento de la población que, en el año 2017, por primera vez en la ciudad blanca se consolida la oficina de Diversidad Sexual, para velar por los derechos de las personas, gays, lesbianas, transexuales y demás. “la Secretaría de Gobierno y Participación Comunitaria, desde su área de Diversidad Sexual, y estudiantes del programa de Ciencia Política, buscan que por primera vez un gobierno municipal incluya las necesidades manifestadas por personas con diferencia sexual como lesbianas, gais, bisexuales, intersexuales, y transexuales.” (Alcaldía, s.f.)

De igual manera, es evidente que falta más compromiso por ambas partes, para prevenir actos de discriminación, por el lado de los entes gubernamentales, es muy poca la difusión acerca de que existe una oficina dispuesta a ayudar a personas que sientan que pertenecen a este tipo de población, no existe de manera rigurosa el acompañamiento en colegios y universidades, dónde se hable acerca de todo el tema de género y diversidad sexual. A sí mismo personas que tienen su

identidad de género u orientación sexual definida, no es partícipe de manera continua ya que en su mayoría no les gusta hablar sobre temas de políticas públicas LGBT ya que hay demasiados que no cuentan con estudios, no hay interés, y aquellos que, si estudian o trabajan, prefieren no asistir para dedicarse a otro tipo de actividades. Porque puede que tengan privilegios y desde éstos no lo ven necesario.

Dentro de esta población desde hace una década se ha venido popularizando un fenómeno que se ha convertido en la fuente de ingresos de una gran parte de la población LGBT, los modelos webcam. Ya que la ciudad ha contado con el avance tecnológico sobre todo en las TIC, “Popayán dispone de la mayoría de los servicios de comunicaciones existentes. Se pueden encontrar desde teléfonos públicos hasta redes wi-fi, como también redes de telefonía móvil GSM con tecnología EDGE de Tercera generación 3.5G, cuarta generación 4G LTE, centros de navegación o cibercafés comúnmente llamados *Cafés Internet*. En la ciudad se pueden encontrar diferentes puntos de acceso a internet inalámbrico gratuito.” (Wikipedia, s.f.)

Con estos recursos a la mano, del internet, descubrieron muchas personas pertenecientes a la población LGBT, una forma de obtener dinero, en un principio personas con más experiencia, contrataban a los que apenas iniciaban cobrándoles un porcentaje, a cambio de dejarles transmitir en estas páginas virtuales. Hablar de este fenómeno que se ha incrementado en Popayán tanto en personas LGBT y heterosexuales, es un tanto difícil ya que no hay estudios de manera profunda acerca de éstos, y en las noticias el tema tampoco es tratado.

Ya que Popayán es una ciudad con personas que consideran las prácticas sexuales inmorales y más cuando se trata de personas LGBT, debido al gran número de ciudadanos feligreses, por algo es conocida como una ciudad católica por su Semana Santa, aunque los jóvenes cada vez

toman la batuta en transformar la sociedad en Popayán el peso de la religión es evidente en la ciudad. (Hernández, 2020) dice:

Por ejemplo, en los grupos católicos converge con la naturalización y división biológica de la sexualidad y está íntimamente ligada a un patrón de diferenciación total entre mujer y hombre, porque en ello es clave el metarrelato mítico de la creación de Dios. La diferenciación sexual se da con los primeros padres de la humanidad y la relación entre pureza y peligro evidente en el Levítico muestra las prácticas que diferencian lo sagrado tanto en el cuerpo como en el ritual en los términos de Mary Douglas. (p.12)

El Levítico es uno de los libros bíblicos del Antiguo Testamento, conocido principalmente por buscar la perfección en el hombre. “El libro se presenta como un manual de santidad para el pueblo de Israel, el pueblo elegido por Dios. En el mismo se exponen tres propuestas diferenciadas: leyes para mantener la pureza y la santidad espiritual, rituales y ceremonias que deben ser aplicados por los sacerdotes y sacrificios personales.” (Javier, 2018)

En la cita mencionada anteriormente de Hernández, se habla acerca de Mary Douglas una antropóloga que estudió en su libro Pureza y Peligro al Levítico, hay un capítulo llamado Las Abominaciones del Levítico, donde analiza muchos de los versículos del mismo. Dentro de sus estudios se habla acerca de la santidad y como para el pueblo israelí era importante seguir la bendición de Dios. “La santidad es atributo de la divinidad. Su raíz significa «poner aparte». ¿Qué otra cosa quiere decir? Deberíamos comenzar cualquier indagación cosmológica preguntándonos por los principios de poder y de peligro. En el Antiguo Testamento nos encontramos con que la bendición es el origen de todas las cosas buenas, y que la privación de la bendición es el origen de todos los peligros. La bendición de Dios hace posible un país para

que vivan los hombres.” (Mary, 1973) Se observa como en la actualidad las personas que profesan la religión y que van de acuerdo a lo que dice la Biblia, siguen creyendo en todos los apartados del Levítico, se dice que este libro es controversial porque las personas han mal interpretado sus traducciones generando así prohibiciones a situaciones, acciones, o cosas que en la actualidad para otros que no profesan la religión del catolicismo se ha normalizado. Es por ello que en la ciudad de Popayán dónde se ve muy arraigada la religión católica, se asombran y condenan a quiénes no vayan por la misma conducta del catolicismo. Sobre todo, a minorías como las que se encuentran en el presente trabajo de grado, la población LGBT y los modelos webcam.

“Gran parte del Levítico se ocupa en enunciar la perfección física que se requiere de las cosas presentadas en el templo y de las personas que se acercan a él.” (Mary, 1973) sucede lo mismo en la ciudad de Popayán, las personas que van a Misa evidencian que ir a celebrarla en los templos perfecciona al ser humano en sus pensamientos y acciones. Y en su mayoría, porque no son todos. Critican a quiénes no asisten o no van a templos para encontrarse con Dios espiritualmente, diciendo que son personas que, alejadas de Dios, pecan demasiado y por eso suceden cosas atroces en el mundo

En el capítulo 20 con versículo 13 del Levítico, enuncian lo siguiente: “Si alguno se acuesta con varón como los que se acuestan con mujer, los dos han cometido abominación; ciertamente han de morir. Su culpa de sangre sea sobre ellos.” Este apartado ha causado bastante revuelo a lo largo de la historia ya que se considera uno de los tantos versos de la biblia que condena la homosexualidad, como se mencionó anteriormente se dice que hay versículos de este capítulo que están mal traducidos o interpretados. Pero si es así o no, esto ha traspasado bastantes siglos y

aún se sigue viendo como creyentes de la biblia se basan en esto para etiquetar a otros ya que no estarían dentro de la perfección del ser humano que busca este libro del Antiguo Testamento.

Como el pensamiento de un payanés ex policía, Orozco de (81 años), distingue el sexo del género, dando más importancia a la sexualidad desde un punto de vista biológico, es por ello que en el caso de las mujeres transexuales hay más discriminación en la ciudad, dónde las señoras se sorprenden y critican y los señores, se burlan y hasta golpean. Por tener tan incrustados los temas de religión. Tema que es controversial porque muchas personas que se sienten atacadas comentan que “Popayán es una ciudad con paredes blancas de consciencias negras” (Este es un graffiti muy famoso en las calles de Popayán, que está desde hace más de una década, enunciado en épocas de protestas en las paredes del centro de la ciudad), ya que le atribuyen el concepto coloquial ‘morrongo’ que significa una persona que hace cosas que se consideran inmorales en la religión por debajo o a escondidas. El investigador conoce de primera mano los testimonios de ataques a un grupo de mujeres trans sucedidos en el 2017. Es muy revelador encontrar que entre el periodo del 2017 a 2020 no se encuentran en la prensa payanesa ni en el Nuevo Liberal ni en otros periódicos el reporte de ataques a mujeres trans, como se analiza, esto es un índice de transfobia, que en pocas palabras significa miedo o repulsión hacia una persona trans.

En todo caso Popayán, la ciudad blanca de Colombia, sigue transformándose, y es increíble ver como nuevos fenómenos surgen en una ciudad tradicionalista, que convive aún con la religión católica. Debido también a la nueva tecnología, como el internet que se ha tomado toda la sociedad siendo indispensable, utilizada por las generaciones más jóvenes quienes poco a poco van adquiriendo nuevos pensamientos y comportamientos.

## Capítulo II

### **Introducción.**

Las historias de vida se utilizan en investigaciones que buscan, indagar y comprender las vivencias subjetivas de otras personas que en el proceso de investigación se reconocen como sujetos, estas brindan información a un tema o contexto que el investigador esté indagando, como dice Gladys Villaroel, “la historia de vida es una preocupación creciente de los científicos sociales, por el estudio de las diferencias culturales y por la comprensión e interpretación de las vivencias, subjetivas acerca de los procesos sociales e históricos, que estén encargadas en determinados individuos o grupos.” (Villaroel, 1999)

Es importante dentro de la comunicación social, ya que transmite diferentes mensajes a otras personas, el tema por el cual se indaga, permite ondear el tema de una forma más cercana, sin llegar a los prejuicios o estigmas contra esa persona, ayuda a comunicar el por qué una persona se desarrolla en un entorno o por qué eligió ese camino, la historia de vida se puede considerar una autobiografía indirecta porque actúa como coautor a la investigación en la que se encuentre, es un proceso metodológico el cuál ayuda a combinarse con otros métodos cualitativos, haciendo que la comprensión del investigador pueda llegar a una conclusión con el tema en cuestión a través de las experiencias vividas por parte de los entrevistados. Lo importante de trabajarlas dentro de la profesión Comunicación Social o el Periodismo, es que ayudan a enriquecer las comprensiones de los procesos sociales o históricos, es una herramienta para comprender los diferentes fenómenos sociales de mayor coyuntura, por medio de la profesión se dan a conocer a la sociedad.

Dentro de las historias de vida, se encuentran diferentes ventajas y desventajas a la hora de utilizarlas dentro de las investigaciones, en los alcances positivos, ayudan a identificar o conocer

los sistemas de significados y de representaciones de una comunidad cultural. Además, contribuyen a descubrir detalles o aspectos determinados de un problema, ya que las experiencias vividas por cada individuo van formando la respuesta o solución del problema o investigación.

Dentro de las limitaciones se evidencia que las experiencias narradas deben ser realizadas ampliamente, ejercicio que en la mayoría de casos no logra cumplirse ya que los sujetos colaboradores constantemente no aportan detalladamente las diferentes etapas de su vida, ya sea porque no recuerda o quiere omitirlas, llegar a los sujetos para realizar historias de vida es un proceso largo que el investigador debe preparar previamente para que sus colaboradores puedan contribuir de manera minuciosa y así entender el fenómeno o tema indagado. En muchos casos el investigador debe acercarse de diferentes maneras para obtener la información, además de no caer en sentimentalismos o prejuicios.

Sin embargo, las historias de vida son una herramienta bastante útil dentro de las investigaciones cualitativas, éstas ayudan a resolver en parte el problema de la investigación, al igual que el objetivo general, dado a la ondeada información que el investigador obtiene a través de ellas, la organización de las historias de vida son la base fundamental para que pueda ser entendida por aquellos que se interesan en el tema en cuestión, éstas pueden ser analizadas por las diferentes disciplinas de las ciencias sociales y así llegar a las conclusiones o soluciones del planteamiento del problema.

### **2.2.1 Historia De Vida Bárbara Cannabis.**

Yo nací en la ciudad de Popayán el nueve de febrero de 1994, mi mamá me ha contado que siempre estuvo muy nerviosa, cuando nací mi mamá estaba muy contenta pues era un bebé muy lindo, blanco igual a ella y casi sin cabello, mi papá casi nunca estuvo presente desde ese día.

Recuerdo que desde mi infancia yo me sentía diferente a los demás, pero pese a esa diferencia nunca sentí un rechazo total, me interesaban las cosas femeninas, y miraba a los niños de manera distinta a como miraba las niñas.

Yo siempre sentía la necesidad de verme femenina, pero a mí algo ya me ayudaba y era el rostro, siempre tuve un rostro angelical por mis impactantes ojos verdes y mi cabello castaño, como era cachetón siempre me confundían con una niña, yo notaba que mi mamá se sorprendía, pero siempre con risas, respondía que yo era un niño. Cuando empecé a crecer y tenía unos 7 años, y mi mamá no mantenía en la casa, yo me ponía en unas pasarelas por toda la casa con cosas de ella probándome sus vestidos y así. En el colegio ya empezaron a notar mi diferencia ya que nunca jugué fútbol y no permanecía con los chicos. Eran bullies conmigo, yo no decía nada, pero comprendía que yo no me sentía del todo cómoda en cómo me trataban y como me veían a mí. Una vez recuerdo mucho que icé bandera en el colegio, y todos los compañeros quedaron con la boca abierta porque a pesar de que ellos me molestaban yo logré sacar las mejores calificaciones.

Seguía creciendo y para la época de la adolescencia, me reafirmaba más que era una mujer porque nunca compartía nada con el género que nací, no me gustaban las cosas masculinas excepto los niños, ellos sí, pero de resto siempre quería estar como niña, pero como una no siempre se la ha sabido todas yo dije que era gay, mi mamá y mi hermano siempre me apoyaron, claro que fue difícil en un principio pero terminaron por aceptarme, yo agradezco porque nunca me he sentido rechazada frente a mi familia, en ese primer momento todo fluyó normal y duré varios años representándome como Gay, yo empecé a conocer gente a la edad de 17 años, y comencé a salir con varias amistades aquí en Popayán, nuestro lugar de encuentro siempre era el Banco de la República, muchos como yo también compartían la misma experiencia la cual era

que nos sentíamos mujeres, yo siempre he tenido la vena artística y para ese tiempo siendo una pollita (mujer joven) una activista lgbt muy reconocida de Popayán nos reunió a todas para hacer un show drag. Yo le dije a mi mamá que quería participar y me hice un vestido hermoso con bolsas plásticas negras, la verdad yo me sentía orgullosa de mi talento porque el vestido quedó bonito.

Mi mamá les avisó a mis tías que yo tenía ese evento que era en el pueblito patojo y fueron a verme, ese día yo me sentía muy bien conmigo misma y con mi familia porque sentía su apoyo, hice un lipsync que es como hacer fono mímica, pero cantando una canción. Después de eso participé en un reinado, como siempre he sido creativa esa vez me puse una vasenilla en la cabeza y le hice forma de sanitario para el vestido de fantasía, recuerdo mucho que llegué donde los jurados y me quité esa vasenilla y aventé una escarcha que le había puesto adentro, las maricas gritaron como nunca y el jurado bañado en escarcha aplaudía emocionado, es que lo recuerdo y me genera esta satisfacción, porque siempre he llamado la atención.

cuando cumplí diecinueve años reflexionando para mí misma decidí que era momento de salir del closet por segunda vez, yo llevaba pensando esto desde hace años, desde niña, pero no me atrevía y viendo la experiencia de otras y que me recomendaban la edad para iniciar la transición me lancé a vivir como siempre había querido, diciéndole a mí familia que era una mujer, claramente como yo nací en un cuerpo de hombre les dije que iba a empezar un proceso de hormonización, mi madre y hermano siempre han estado presentes y por segunda vez ellos me apoyaron, mi mamá ha sido una persona que nunca se queda con dudas, en un principio me preguntó mucho que si de verdad lo quería hacer y en qué consistía la famosa transición yo le dije que ya era el momento, solo me aceptó diciéndome que si era lo que me hacía feliz, la hacía feliz a ella también. Con la transición todo fue muy natural, yo sé que mi mamá ya lo veía venir,

era evidente, y como siempre hemos tenido esa confianza de madre e hija, fue más llevadera la situación, mi mamá ha sido cómplice de todo lo que hago, siempre le he contado mis cosas, lo que me pasa, y como me siento, es como una amiga, a veces yo la molesto, con ciertos apodos, pero es por la confianza que hemos creado las dos, pero igual no dejo de tenerle respeto. Con mi hermano ha sido todo más general, es una relación estable. No voy a negar que al principio tenía miedo, pero ver que ellos me apoyaron fue suficiente porque nos unió más. Con mi papá todo ha sido distante, me aceptó, pero nunca he vivido con él.

Con mi grupo de amistades no fui la única y con otras dos amigas iniciamos la transición, y en el 2013 nací por segunda vez, con un nombre femenino transformando mi cuerpo de hombre a mujer, pero vimos que todo no era fácil y que cumplir nuestro sueño era demasiado costoso, y fue ahí cuando conocimos el modelaje webcam, para ese entonces muchas maricas trabajaban en eso porque era una vía digamos que fácil para poder comer, en mi caso no era porque en mi casa no tuviera un plato de comida, pero la verdad me daba pena pedirle plata a mi mamá para esas cosas de las pastillas y lo demás y como ya era mayor de edad aún más. Así que decidí trabajar para un tipo muy famoso en la ciudad que tenía un estudio, era una casa con varia gente ahí desnudándose, con otra amiga transexual decidimos irnos un día para Cali porque habíamos escuchado por otras experiencias que allá era mejor pago.

Mi amiga un día me dijo que ella quería hacerse la cirugía de cola y caderas porque ya tenía un dinero ahorrado, y me dijo que lo hiciéramos juntas, pero como una no es boba yo le dije que preguntáramos primero a otras mujeres transexuales con más experiencia si valía la pena. Las respuestas fueron muy divididas unas recomendaban que sí y otras que no, porque esas cirugías económicas después traían consecuencias, yo me asusté y preferí esperar y mi amiga si se hizo

inyectar, quedó con un cuerpón divino, pero creo que después vivía arrepentida porque tuvo unas complicaciones en las nalgas y piernas.

Cuando regresé a Popayán ya tenía un dinero ahorrado y ayudé en mi casa con los gastos diarios, mi mamá me preguntó en qué trabajaba y yo fui muy sincera, le expliqué y le dije que no se preocupará que ningún hombre me tocaba, al principio estuvo reacia, pero lo terminó de aceptar, además porque vio que yo colaboraba en la casa y una plata extra nunca viene mal, porque las cosas como son cuando hay plata lo demás pasa a segundo nivel. Cuando volví a Popayán prácticamente me tocó empezar de cero porque en Cali trabajaba para una persona y no tenía mis propias cosas, acceder a una computadora y una cámara web fue en lo primero que pensé y me tocó adquirir un préstamo, y como soy una persona que aprende rápido, tomé idea de otras modelos y comencé en mi casa a modelar como webcam, tuve mucho miedo cuando empecé porque veía que a otras amigas la gente que se daba cuenta las publicaban desnudas, así que yo preferí buscar como bloquear a Colombia para mi cuenta y que nadie me viera, ya después me dio exactamente lo mismo, si sabían o no.

Empecé a ganar mucho y decidí ser la mejor en esto y no me importó seguir, hay personas que ven a las otras modelos como una competencia por mi parte pienso que la competencia es una misma en no dejarse llevar por la rutina e innovar para las personas que lo siguen a una en esas páginas, yo no me quise salir porque veía la necesidad del dinero en mí y la casa y estuve por muchos años trabajando, lo que me gustaba era que yo no sentía que tenía un jefe porque yo transmitía cuando yo quería y pensaba que mi jefe era Google y la página, a pesar que hay hombres que en la cuenta me pedían que me vistiera de tal manera o que me expresará diferente tampoco los veía como jefes porque si yo quería los bloqueaba o dejaba de transmitir.

Estando dentro de esta página, yo lo único que pensaba era en ganar mi dinero, la verdad las personas que me veían me daban igual porque yo solo me concentraba, así estuviera un tipo súper papacito dando los tokens, yo solo me centraba en ganar más y más dinero, ese proceso es bastante tedioso es por eso que a uno le deja de importar la otra persona. Para ganar los tokens, una hace dinámicas, con los juguetes sexuales, quitándose ropa, colocando música y así, pero en la mente de una siempre está en hacerte lo del día, la plataforma funciona gratuitamente para todos, ósea cuando yo transmitía cualquier persona me podía ver, pero cuando me querían dar mi propina o los tokens como se conoce en inglés las personas, deben pagar con tarjeta, y colocar el número de la cuenta en la página. Ya el dinero se convierte en tokens o tips (propinas) en la página y los convertía en dinero real con una tarjeta que vinculaba a mi cuenta.

Yo lo vi como un trabajo normal, como cuando una se levanta a las seis de la mañana para ir a trabajar así tal cual lo ví, es que eso es un trabajo no sé porque la gente lo ve de otra manera, quizá haya gente que entre a las cámaras por placer y le genera morbo que lo vean o hasta conocer gente, pero en cuanto a mí es un trabajo. A veces uno tiene sus días buenos como sus días malos, claro que tuve muchas sensaciones, a veces me daba pereza, jartera y sobre todo angustia, porque no sabía cuánto me iban a dar, no sabía si al final iba a conseguir el objetivo, porque comparándolo con otros trabajos conseguir el dinero es más complicado de lo que parece, pero con tal que logrará lo esencial no me sentía tan mal, una intentaba hacerse la mitad, cuando había días malos era complicado, pero sobrellevaba la situación, en los shows privados a veces era difícil, porque entraban los clientes a verme y si les gustaba se quedaban y me pagaban y si no, se iban o cuando se pedían ciertas cantidades de tokens y no se llegaba a la meta, pero es como en cualquier trabajo, vendes o no vendes, convences a los clientes o no y se aprende de todo eso. También era agotador estar sentada horas, con las luces, estar retocando el maquillaje,

pero todo va en el empeño y la inversión en el tiempo, dentro de estas páginas llegar al objetivo o a la meta se le llama 'Goal' y yo me centraba en eso en hacerme mi 'Goal'.

Igual disfrutaba, conocerme a mí misma, jugar con los dildos, era muy rico porque yo soy una persona con la mente muy sucia, no le tenía miedo a nada, ni a las cosas que me pedían los tipos en la página, había de todo, de por sí como yo siempre he sido muy femenina, me pedían que les hablará, o que hiciera los ruidos más fuertes, eso a mí me gustaba, en ese sentido nunca me sentí limitada, una debe programarse para el trabajo, así como un mesero se programa, para atender gente bien y gente de mierda, en estar de pie todo el día, yo me programaba para mis clientes, y como dije siempre ser la mejor, porque hasta en esto hay niveles y si eres la mejor ganas más.

Transmitiendo conocí a un señor por medio de esa página que empezó a pedirme shows privados, yo accedí porque los shows privados son mejores pagos, así estuvimos mucho tiempo y yo notaba que él estaba solo, después las cosas ya no eran sexuales sino de hablar y como yo desde el colegio fui buena para el inglés aprendí muchísimo con él. El tiempo pasó y él me dijo que me quería conocer, yo le expliqué que yo vivía en Colombia y él no puso problema alguno, yo tenía mucho miedo y le comenté a mi amigo más cercano que también es modelo webcam y me dijo que aprovechará porque esas personas no se consiguen fácilmente, entonces yo le dije que sí venía a Colombia a conocerme yo iba a llevar a un amigo conmigo porque me sentía más cómoda y segura y él no puso problema alguno, por supuesto que yo lo cité en Bogotá y él me mandó dinero por una empresa de giros internacional para viajar en avión y él se encargaba de hacer la reserva del hotel.

Estaba muy nerviosa pero igual estaba feliz porque sabía que iba a comprar muchas cosas y en cierta medida me sentía segura porque iba con mi amigo, compramos los tiquetes de avión por

Avianca y viajamos en primera clase, cuando llegamos a Bogotá nos hospedamos en el hotel donde se hospedan la reinas del concurso nacional de belleza, el hotel Fontana que queda cerca al centro comercial Unicentro, yo me sentía viviendo mi fantasía, y ya pude conocer a mi sugar daddy en persona, el sugar daddy es una persona mayor que te gasta todo sin importar qué. Lo conocimos con mi amigo, me sorprendió mucho que se había aprendido algunas frases en español. Mi amigo se quedó en otra habitación y yo estuve con mi Sugar, ese viaje fue de una semana, compramos de todo en Unicentro y llegó la hora de despedirse, antes de eso él me dijo que quería una relación conmigo y que ya conociéndonos en persona él me pedía que dejara de modelar para la webcam, y que él se encargaba de darme todo lo que yo necesitará.

Yo acepté porque a mí el tipo si me gustaba, y porque era una oportunidad única. De por sí en estas plataformas, las y los modelos web cam consiguen personas como éstas que son llamados Sugar Daddies. En un principio él me giraba cada mes el dinero que yo necesitaba, pero como una no debe ser bobita yo le pedía más, poco a poco el comenzó a cumplir mis necesidades y deseos, él más importante fue cambiar mis papeles de identidad, dónde me identifiqué como una mujer en nombre y sexo, además el me pagó las cirugías de senos, cola, caderas, y abdomen, así quedé como la mujer que siempre había querido, la cirugía me la hicieron aquí en Popayán y debo decir que fue muy dolorosa, porque yo me hice todo de una vez, los masajes de recuperación fueron los que más me dolieron yo me los hice en la casa porque me daba pena en el centro de estética ir a gritar, pero valió la pena porque por fin estaba como yo quería.

Después de eso decidí estudiar porque me aburría mucho en la casa, y me dispuse a estudiar gastronomía en la Escuela Taller de Popayán, cuando entré a estudiar tenía miedo que me reconocieran como mujer trans y no me aceptarían, pero no fue así, si yo no hubiese contado nada mis compañeros no se hubiesen enterado, la ventaja es que tengo un rostro muy femenino y mi

voz es delgada. Cuando me iba a graduar le dije a mi sugar que yo quería mandar a hacer mi vestido con un diseñador, él me dijo que no había problema que él me lo pagaba, aparte yo quería un maquillaje que había lanzado una celebridad estadounidense que yo siempre he seguido y también le pedí el maquillaje para esa ocasión.

El tiempo siguió pasando y yo empecé a viajar a Cali solo para rumbear y también le pedía dinero para eso, él nunca me negó nada y me daba lo que yo pidiera y poco a poco yo me olvidé que era ser una persona sin poco dinero, la abundancia en la casa también creció gracias a mi ayuda y pudimos cambiarnos de barrio, en la nueva casa yo cogí el garaje como mi cuarto y dejé mi propia puerta para poder entrar y salir cuando yo quisiera. Muchas personas empezaron a alejarse de mí y yo de ellas porque sentía que no me aportaban nada y había ciertas envidias, por mi parte yo me seguía viendo con mi sugar en Bogotá, y en el segundo viaje llevé a otro amigo que siempre me ha apoyado y esa vez rumbeamos y compramos muchísimas cosas, yo les regalé todo porque siempre han sido buenos amigos, mi Sugar para esa ocasión me trajo varias cosas que yo había pedido por internet y que le habían llegado a su casa en Estados Unidos.

Para esa ocasión él me dio una tarjeta con dinero ilimitado, ya que le estaba yendo bien en su empresa, yo la acepté y me dijo que ahí si ya tenía que ser más considerada porque cada gasto que yo hiciera en Colombia se iba directamente al banco de él en Estados Unidos, y le salía un poco más costoso por la cuestión del dólar. En Popayán la tarjeta la usaba en dos lugares donde la tarjeta era recibida de resto la mantenía guardada.

En cuanto a lo que he notado de lo que piensan de mi trabajo aquí en la Ciudad de Popayán, solo tengo por decir que las personas sabemos que en Popayán todos son mojigatos, morrongos y hacen sus cosas por debajo de cuerda, mostrando una cara que no es, son paredes blancas que por dentro están podridas y negras, entonces la gente se hace la asombrada y comentan, que como

una hace eso, que como es posible que una venda el cuerpo perdiendo la dignidad, dando un discurso como si la gente fuera perfecta, y sí acepto que ser modelo webcam es prostitución, porque aunque no se tenga contacto físico estás vendiendo la imagen de tu cuerpo, estas vendiendo literalmente tu cuerpo aunque no te toquen, entonces obviamente la gente asume que una es una persona sucia, arrecha sobre todo los manes son los que piensan eso, porque apenas una les dice que una trabaja en cámaras es como decirle que eres prostituta. De una te empiezan a pedir fotos, el link de donde una transmite para ver, te morbosean a cada rato o piensan que una está dispuesta a enviar fotos estando desnuda, y la gente piensa que una se la permanece todo el tiempo en esas circunstancias. Las mujeres son las que como dije anteriormente, las que se espantan, juzgan y critican de una manera directa, dando discursos de dignidad y eso a mí no me gusta, vienen a dar sus discursos de dignidad cuando son personas que se humillan ante sus jefes, que los explotan en empresas con sueldo terribles, que los tratan mal entonces de que dignidad me vienen a hablar y se propasan con eso cuando a la final eso es un trabajo, y una trabaja para ganar su dinero y vivir, y pues sí las mujeres son más reacias al tema sin embargo algunos y algunas les da curiosidad en como se trabaja en cámaras, pero siempre con ese tabú. Entonces Popayán es un chiste porque la gente trata de mantener una imagen cuando todo mundo sabe que aquí la gente hace sus cosas bajo cuerda entonces para que hijueputas fingir que uno es santo siendo bien demoníaco, entonces a mí sus comentarios no me afectan en nada.

En relación con la religión, tengo demasiadas posiciones, yo soy de las personas que creen en un ser supremo, en una entidad superior, como una energía alta de dioses, pero no estoy de acuerdo del mensaje que la religión a lo largo de la historia lo han cambiado a su beneficio, manejando mentes. Yo no soy una mujer de ir a misas hacer oraciones, de hecho, a mí en lo personal las iglesias me dan miedo, pero recuerdo que cuando era niña para mí era un terror

entrar a esas iglesias ya me calmaba porque iba con mi mamá, pero ver esas iglesias de aquí de Popayán que son tan viejas, con esas imágenes y esas pinturas tan exageradas. No entiendo como las personas van a rezarle a esas imágenes y a un Dios que nadie conoció en persona, pero lo pintan como un hombre alto, rubio de ojos azules, entonces eso me genera miedo y aún me genera ese sentimiento entonces yo me desentendí de eso hace muchísimo tiempo son contadas las veces que yo voy a una iglesia a oír la misa, porque me da miedo. Y dentro de sus valores ellos ven como lo peor a la prostitución por ende a los modelos webcam por igual, siento que atacan demasiado a las personas que trabajamos en eso, y mi trabajo también transgrede a la religión, pero digamos que en esa situación yo no intento mediar nada porque sé que la religión católica es muy hipócrita, y pues no me afecta porque si me atacan me da lo mismo porque la gente dice muchas cosas y como mencioné ya, la gente comete sus pecados pero quieren verse perfectos frente a los demás. Además la religión mete mucho temor a sus seguidores por eso no la sigo fervientemente digamos que es respetable para los demás, pero en mí no meten sus miedos y hay cosas con las que no estoy de acuerdo y más aquí en Popayán y de forma general también.

Actualmente, yo sigo con mi sugar, pero en una ocasión él se enojó porque hice unos gastos muy grandes y me decomisó la tarjeta, solo me gira en el mes lo que yo necesite, además yo le comenté que quiero hacer mi cambio de sexo por medio de una cirugía o sea reconstruir una vagina y él estuvo de acuerdo, comencé a hacer las diligencias y son más de cuarenta exámenes que debo realizarme y como no me los he realizado todos, también por eso se molestó y me decomisó la tarjeta, yo no me enfado porque sé que tiene razón y por otro lado estoy feliz porque él apoya mi decisión de ser una mujer completa.

Por ahora ese es mi gran sueño y en un futuro me veo exitosa, viajando por el mundo, me veo en una relación con alguien, espero sea bonita, una siempre espera un hombre súper lindo, pero pienso que va más allá que lo comprendan, te escuchen, me encantaría tener hijos. Por supuesto que no siempre me voy a ver como una modelo webcam, porque no es mi pensamiento, respeto a las que si quieren seguir en ello, yo pienso que no es difícil salir del mundo del modelaje webcam sino que no todos tienen la voluntad de hacerlo, claro está que en mi caso estar con una persona que solventa todos mis gastos signifique que tengo mi vida resuelta, sino por el contrario debo aprovechar, con él siento a veces que es como un contrato porque con él me comporto de una manera distinta para tenerlo contento, él muy en el fondo sabe que la relación que tenemos es un intercambio es lo que él busca en mí y lo que yo busco de él es como un contrato, y también soy consciente que todo puede terminar y a veces siento esa angustia de cuando transmitía, porque puede llegar el día en el que diga, me voy o que ya no me pueda ayudar o que se canse de mí, entonces es lo mismo que cuando me conectaba, así que hay que saber invertir el tiempo y el dinero, para que en un futuro una no quede sin haber realizado grandes cosas en caso de que todo termine.

### **2.2.2 Historia De Vida Tiffany Slut.**

Mi mamá Eliana Aguilar es de Bolívar un municipio del departamento del Cauca, cuando se graduó del bachillerato decidió estudiar Psicología en la UNAD, mientras estudiaba conoció a mi papá Luis Pertuz, él es costeño, pero por ser policía trabajaba allá en Bolívar, Cauca después de verse un tiempo mi mamá quedó embarazada de mí, y nací el 5 de octubre de 1993, mi mamá dejó sus estudios por estar conmigo de tiempo completo y se fue a vivir a Santander de Quilichao con mi papá, cuando cumplí el primer año mi papá dijo que lo habían trasladado a Barranquilla de nuevo y le dijo a mi mamá que se regresará a Bolívar, mi papá no volvió y mi figura paterna

fue mi tío y junto con su esposa que es mi madrina ayudaron a mi madre a sacarnos adelante. Mi madrina ya tenía una niña llamada Mariana de siete quién era mi prima y se convirtió como en mi hermana mayor porque desde que recuerdo siempre me cuidó.

Cuando fui creciendo, y cuando yo tenía cinco años mi mamá conoció al padre de mi hermanita Nicol, pero a él lo asesinaron, por mi parte noté un gusto distinto por los demás yo escuchaba a los niños que decían que les gustaban las niñas, pero yo no sentía lo mismo, a mí me gustaban era los niños, pero yo no dije nada y pensé que se me iba a pasar, siendo yo niño era extraño que esas cosas pasaran, fui creciendo y mi gusto por las cosas de niña era mayor, lo que más recuerdo es que mi prima estaba en un grupo de danzas del pueblo y mi mamá era quién lavaba todos los trajes y una vez quise probarme una falda, lo hice y empecé a bailar como lo hacía mi prima y mi mamá me encontró modelando la falda y me dijo que me quitará eso de inmediato, aunque ella me vio nunca me limitó a ser quien yo quisiera.

La comunicación con mi padre siempre fue por teléfono yo me sentía bien en un principio, pero siempre que hablábamos era porque él me había enviado dinero o porque yo necesitaba y eso después repercutió para mal.

A pesar de todo yo consideraba a mi tío mi papá de verdad porque él siempre estaba con nosotros. Cuando estaba en quinto de primaria fui el personero de la escuelita donde estudiaba, al siguiente año nos venimos de Bolívar a Popayán y a mí me dio duro porque era un momento crucial para uno como estudiante porque todos los niños de quinto pasaban a sexto ya con sus compañeros y yo pasé de ser un estudiante destacado y reconocido en la escuela, al anonimato en Popayán y tuve que conseguir nuevas amistades en la nueva institución, también fue un proceso difícil porque para esas vacaciones de cambio de año yo me fui para Barranquilla a donde mi padre, él por ser policía notaba en mí ciertos comportamientos femeninos y me

reprendía diciendo que no lo hiciera, pero eso no quitaba que me consintiera demasiado eso repercutió que el cambio de colegio también fuera difícil además porque me decían que el colegio era como de ñeros.

Mi miedo era que no me aceptaran como era, porque en Bolívar yo logré ser personero de la escuela siendo como era y nunca vi un rechazo por parte de ellos. Cuando ingresé al nuevo colegio por un tiempo me sentí solo y avergonzado porque no podía expresarme como era porque a todo gay le pasa, que se reprime para que no exponerse a un tipo de bullying. En un principio yo cerré todo tipo de amistad, hasta que más adelante conocí a mis amigas con las que me liberé totalmente, aunque la recocha no faltaba siempre dejaron que me expresará tal cuál era.

Mi mamá por su parte conoció a Edison quién es el papá de mis dos hermanos Emanuel y Sofía, mientras tanto ella trabajaba en el acueducto de Popayán porque había estudiado gestión ambiental en el Sena. Ella siempre ha sido autosuficiente y cuando está en casa le gusta explorar mucho en la cocina, haciendo platillos y demás. Fui creciendo y la comunicación con mi papá se tornó fastidiosa porque él me reclamaba que yo solo lo llamaba para pedirle dinero y eso a mí me molestó demasiado y decidí alejarlo de mi vida a tal punto, que él no se enterará que soy gay, desde ese momento supe que tenía que buscar la manera de solventarme mis gastos porque mi mamá tenía a tres hijos más que cuidar.

En mi adolescencia aquí en Popayán conocí a varios amigos que también eran gays, y éramos la sensación éramos como “faras” (eso significa ser reconocidos) más que todo en Facebook por las fotos que subíamos con unos peinados que estaban de moda en ese tiempo, la mayoría de veces nos reuníamos en el Banco de la República, tomábamos y recochábamos mucho, tuve varios amigos que se volvieron mujeres, y una vez me trepé con ellas en la casa de una amiga, yo tenía el cabello muy corto y me tocaba ponerme unos gorros para poner los clips de las

extensiones que eran baraticas pero se veían regias, yo no sabía maquillarme de hecho ninguno sabía pero con lo poco que teníamos hacíamos maravillas, yo siempre noté que cuando me travestía quedaba muy bonita y a las demás eso les molestaba un poco, ellas no lo decían pero era evidente pero yo seguía en mi mundo y así salíamos a dar la lora por todo el Parque Caldas, llamando la atención, a mí me gustaba hacerlo pero a diferencia de ellas yo separaba el trepe de mi vida más personal, salíamos cada fin de semana trepadas pero al terminar el día yo seguía siendo hombre y no me afectaba, muchas me decían que era fingida pero no era así.

Un día para mi cumpleaños yo había dejado la memoria de mi celular en el computador de la casa, yo salí y resulta que mi mamá lo había utilizado, y habían salido unas fotos mías que me habían realizado, yo estaba así toda trepada y mi mamá después me sentó y me dio una charla que si yo quería ser mujer, yo le dije que no, que eso era para unas cosas del colegio, pero ella siempre se mostró comprensiva y dijo que si yo quería ser mujer había que comentarlo a mi tío que era la figura paterna del hogar, pero le reiteré que no. Y todo quedo ahí, por supuesto mi mamá con eso ya confirmaba que yo era gay.

Haciendo esas salidas donde me travestía, conocimos personas que se dedicaban al modelaje webcam yo me interesé y me dijeron que podía trabajar para un chico que tenía un estudio en la ciudad, él me recomendó que yo trabajara trepada porque me veía muy bonita, pero el problema era que yo en ese entonces me dejaba crecer la barba para que en mi casa me vieran más masculino y no sospecharan que seguía trepándome, el tiempo pasó, mis amigas siguieron trabajando y se fueron para Cali, y yo fracasé y dije esto no es lo mío.

Al tiempo mis amigas volvieron, y una de ellas me ofreció trabajar en un estudio que el cuñado había montado porque la familia de ella ya sabía en qué trabajaba, y yo lo primero que le pregunté fue, ¿parce será que lo hago trepada o como chico? y ella me dijo hazlo como tú

quieras, y llegando a la puerta antes de salir me dijo, hazlo trepada. A pesar de que seguí su consejo al principio fue un poco incómodo porque no podía expresarme, por la presencia de los demás.

Yo no tenía nada, solo tenía unos polvos, un brillo, un rubor hasta quebrado. Un chico con el que yo trabaja ahí, al ver la situación me dijo que él podía darme una peluca y un modelito de ropa interior sexy rojo, me regaló una cartuchera con varias sombras y cosas de maquillaje yo no sabía nada de maquillaje, pero igual empecé a trabajar y a experimentar con algo que me gustaba y había hecho, el estudio era cerca al barrio Lomas de Granada, y yo le dije a una amiga que tenía en ese barrio que me maquillará, ella me hizo un smokey eye, y desde ahí yo seguí ese maquillaje porque me gustó como me quedó haciéndome delineado, con forma de gato, unas sombras cargadas, que son mi sello personal ahora. Yo veo fotos de eso y me digo, ¿cómo fue eso posible? pero estaba aprendiendo.

El modelito de ropa interior era el único que yo tenía y lo mantenía lavando y me lo ponía cuando se secaba, mi amigo quién me regaló ese modelito también me dio un dildo, yo le ponía condón cada vez que lo iba a usar en mis shows, en la primera quincena a mí me fue mal, ya para la segunda yo ya podía cobrar, y con lo que me gané me compré un modelo de ropa interior sexy de color azul. Yo seguí trabajando como chica y me empezó a ir muy bien, y adquirí mi personaje, cambié el pelo y definiendo mi personaje, le compré medias tipo ligero, modelitos sexys diferentes, con mi maquillaje smokey en mis ojos, después de ahí me cambié de estudio al barrio Pajonal, con dos chicas trans y yo que era la transformista, y siempre era como la pelea o conversación que yo quedaba más bonita que ellas, y me acuerdo que ellas empezaron a copiar el estilo que yo le había puesto a mi personaje, yo llevaba collares grandes y ellas también, empecé

a usar una balaca de orejas de coneja y ellas igual, pero yo me sentía bien porque sentía que imponía moda.

Después de un tiempo mi amigo me pidió la peluca, y yo recordé que tenía unas extensiones guardadas con las que me trepaba antes, compré un gorro de esos para pelucas y comencé a pegar las extensiones a ese gorro, con mis conocimientos dándome la idea del cabello que veía en mis amigas y ahí me cree mi primera peluca, no me quedó tan bien pero así trabajaba. En el maquillaje seguía experimentando y aprendía cada vez más, un día probé un maquillaje tipo árabe con mucha sombra café que era lo que me caracterizaba y un buen delineado en los ojos con labios rojos y me contorneé la cara con un rubor naranja y quedé muy bonita.

En la página donde trabajaba si uno llegaba a los diez mil tips (diez mil pagos) la página le enviaba a la persona un modelo de ropa interior sexy negro, yo me obsesioné por ese modelo y trabajé mucho para poder conseguirlo. Cómo las ganancias incrementaron, yo compraba más juguetes sexuales para ganar dinero, un día ya mirando en internet vi que había más formas de maquillaje y con lo poco que tenía, lo hacía pero ya con dinero quise comprar más maquillaje pero a mí me daba pena que me vieran comprándolo, ¿qué van a decir de un hombre comprando maquillaje?, pero eso fue al principio, también por lo inexperto que era, aunque todavía me considero inexperto, yo quería llevarme todo el maquillaje, eso ahora no pasa porque ya sé que es lo que necesito realmente. Ahora ya me maquillo súper regio, trato de variar cositas, pero siempre manteniendo el estilo propio, sobre todo el ojo ahumado (smokey eye).

Cuando creé el personaje le puse de nombre, Daniela, me parecía atrevido, único y divino, en Chaturbate era María Daniela, pero después cambié porque quise dejar ese nombre para cuando saliera trepada y pasar más fishie (mujer) ya para los shows de la página me puse Tiffany, por el transformismo que hago, de hecho el personaje es Slut Tiffany, ese nombre me lo ayudó a

conseguir un chico con el que yo trabajaba, él me decía que como me iba a llamar y yo no sabía, él me dijo que quería algo bien perrongo como yo era. Un día me dijo, te puse Slut Tiffany, que significa putita, a mí me encantó cuando lo traduje, y desde ahí me apropié del nombre.

Con el tiempo me salí de los estudios donde trabajaba, y empecé a trabajar en mi casa. Con dinero que tenía me compré el computador, la cámara y unas luces, yo tenía muchos nervios porque ya en casa mi mamá se iba a dar cuenta, pero la verdad ya no me gustaba trabajar en estudios, uno en la casa se desenvuelve mejor, al principio era difícil porque cuando estás haciendo tu show, hay que gemir, hablar y bailar, y así la puerta esté cerrada, en la casa se va a escuchar. Yo me sentía incómodo porque mi mamá a veces golpeaba la puerta y yo con maquillaje y esa ropa sexy, me espantaba porque pensaba que mi mamá me iba a descubrir de inmediato, así que le dije a una amiga que también es modelo webcam que me dejará trabajar en su casa.

En su casa todo era mejor, yo no me sentía incómodo, porque ella tenía su propia habitación, y a pesar que yo salía maquillado para el baño, su mamá nunca me juzgó y preguntó qué era lo que hacía, así estuve por un tiempo, pero luego yo decidí volver a trabajar en mi casa por cuestiones de no molestar a mi amiga. Yo decidí contarle a mi hermana Nicol en qué trabajaba para que no me fuera a preguntar y le pedí que no le contará nada a mi mamá, ella cuidó el secreto, pero un día haciendo mis shows, me dieron bastantes tips (dinero) y la página cuando pasa eso, emite unos sonidos como de casino cuando ganas las monedas, mi mamá le había preguntado a mi hermana que yo que me la permanecía haciendo en la habitación y ella le mintió diciéndole que yo me la pasaba jugando videojuegos y que por eso eran esos sonidos. Pero mi mamá no es boba, ella a veces me lanza comentarios, diciéndome que yo me la paso encerrado,

yo como, duermo, no le pido plata a ella y se hace la incógnita que yo de donde saco el dinero, pero es obvio que ella debe sospechar, pero de mi boca hasta ahora no se ha enterado.

La relación con mis familiares acerca de mi homosexualidad es muy indirecta, no se habla del tema pero tampoco es negado, pero encuentro algún apoyo en cada uno de mis familiares si lo necesito porque me lo han hecho saber, sin embargo es frustrante no poder dialogar de temas como una relación amorosa, mi vida sexual de manera más abierta o de lo que hago a “escondidas” y lo pongo entre comillas porque siento que no debería ocultarme pero tampoco es mi deseo que lo sepan porque es algo que me satisface hacer solo a mí. Con mi hermana mayor tenemos más confianza al dialogar sobre estos temas sin embargo siento que es una conversación con algo de tensión, más cuando se trata del transformismo, porque ella es la única persona de mi familia que lo sabe, en mi familia, solo sabe ella, que trabajo en la web cam vendiendo mi transformismo y un personaje que de alguna manera he creado con mis gustos y fantasías.

La comunicación con mi mamá es buena, y nos tratamos como amigos, pero yo no le he querido contar nada porque yo sé qué pensará que yo solo me voy a quedar en ese trabajo, o pensará que por mi transformismo me quiero convertir en mujer y eso no es así. Yo prefiero solucionar mis problemas por mi cuenta porque pienso que cada uno se busca sus problemas. Por ahora yo sigo trabajando desde mi casa sin decirle nada, ya no me da tanto miedo y me he ido acostumbrando a maquillarme en mi cuarto, ponerme mi peluca y mis modelitos sexys. Como tengo una ventana en mi habitación la abro para cuando quiera fumar y por ahí expulsar el humo del cigarrillo.

Debo decir que el trabajo de modelo webcam, llega a ser agotador, porque uno tiene que estar a la disposición de estar jugando con su cuerpo, bailando, sentado horas y eso cansa, lo más desgastante es la masturbación porque cuando quieres ganar mucho dinero, debes hacerlo hasta

cinco veces en el día, y pues hacerlo constantemente hace que tú adelgaces. Por lo general yo trato de mantenerme, de alimentarme bien, comer algo enseguida después de que yo trabajo y tomo mucho líquido entonces eso me ayuda físicamente a sentirme bien porque cuando no lo he hecho, no me siento con ganas, con la misma voluntad, pero hay que saber controlarlo, pienso que todo está en la mente.

Otro factor desgastante son las luces que utilizo, eso hace que me pesen muchos los ojos, la letra pequeña se me es difícil de leer. La pereza también es un factor que afecta mucho este trabajo porque si te inundas en ella, no tienes el dinero y si no lo tienes, pues no comes, vistes y no te diviertes. Algo bueno de este trabajo es que yo no tengo jefes, yo trabajo los días y las horas que yo quiera, pero en cierta medida si yo quiero ganar bastante para satisfacer mis necesidades, con cinco horas diarias hago buen dinero, lo malo es que si no lo haces pues no hay dinero, pero la ventaja en mi caso es que vivo todavía con mi mamá y ella siempre tiene un plato de comida para mí y mis hermanos, entonces cuando no trabajo por pereza sé que eso no me falta, pero si ya quiero mis cigarrillos, salir de rumba y comprarme mis cosas, debo trabajar porque me da pena pedirle plata a mi mamá para eso.

Siendo ya modelo web cam, cuando salíamos a farriar (de fiesta) se escuchaban comentarios como “las putas de chaturbate” al combito en el que andábamos, eso me hacía ver que así era como nos percibía la gente en Popayán y yo pienso que masturbarse es algo tan natural que lo haces solo o acompañado, no tiene nada de malo exhibirte, más si tu estas consciente de ello y te sientes bien contigo mismo, y en mi caso, yo no estuve ni estoy obligado a nada, pero soy consciente de lo que hago, y creo que estoy en libertad de hacer lo que se me dé la gana, a la final lo que piense la sociedad no es algo que me importe y más cuando yo no le hago daño a nadie.

Así que no siento que afecte de alguna manera mi trabajo el cómo me ven en Popayán, me afectaría a mí personalmente si yo quisiera, por lo de los comentarios y así, sin embargo, no creo que sea principalmente de las personas conservadoras de los que vengan esos comentarios, es de la misma comunidad LGBT. Soy una persona que ama su cuerpo me siento orgulloso de lo que hago y me gusta exponerlo y sé que esos comentarios son hechos por personas que en el fondo quisieran ser modelos webcam, pero no son capaces y solo les queda criticar (ríe) o es lo que yo creo, no le veo sentido así que no le presto atención a eso, después de que le pueda seguir sacando provecho a mis gustos y que disfrute haciéndolo no me acompleja nada.

Yo estudié por un tiempo en la Universidad del Cauca, diseño gráfico, la verdad tengo el talento para combinar colores eso se ve reflejado en el maquillaje que hago para mi personaje de la página. Siempre he tenido esa vena artística, pero llegué hasta quinto semestre y lo dejé, muchos amigos me dicen que vuelva y yo sé que debo hacerlo además porque me gusta, pero la verdad al saber que tengo dinero a veces me genera pereza volver, claro está que yo sé que no me voy a dedicar para el resto de mi vida en esto, pero actualmente me siento cómodo, porque en el mundo de las cámaras estoy jugando con algo que a mí me gusta y es el transformismo, porque también es una manera muy fácil de adquirir dinero. Esto también me destapó ciertos miedos en la parte sexual, me llevó a conocerme mejor con el juego de la masturbación porque sé que me gusta y soy más libre, también me motiva a tener un mejor cuerpo, a estar tonificado y hacer ejercicio.

Cuando estoy fuera de las cámaras soy totalmente distinto a Tiffany, porque no soy tan extrovertido como ella, tan sexy. Yo soy un chico gay normal que sale con chicos gay, se divierte, estudia y trabaja, trato de mantenerlo en secreto, algunos saben que yo tengo un personaje Tiffany porque lo he llevado a los espectáculos del transformismo, como reinados y

shows drags, pero le he puesto un apellido diferente, en los reinados soy Tiffany Garden Jhonson, pero en la página soy Tiffany Slut. Fuera de las cámaras no me gusta comentar que lo hago, prefiero mantener otro tipo de conversaciones.

Respecto a mi vida religiosa, no soy una persona fanática pero sí creo que hay un Dios, que me ha hecho tan natural como lo que hago en mi trabajo, así que no me avergüenzo y no me siento obligado y eso hace que se me sienta en paz mentalmente. Creo que me afectaría si me dejara influenciar por los temas morales religiosos, y pienso que son conductas impuestas por las personas que son religiosas, personalmente siento que la religión no afecta en nada lo que hago laboralmente, me afectaría si yo fuera una persona muy religiosa o proviniera de una familia muy católica que estuviese enterada. Pero hablemos claro hasta la más santa se masturba y es una realidad así que no siento que esto me afecte emocionalmente o moralmente con Dios.

Principalmente hacer transformismo para mi es experimentar algo nuevo cada vez que lo hago, un maquillaje diferente, un peinado distinto un outfit que define mis gustos sexuales personales como Sebastián, pero los proyectos en Fanny, como lencería muy bondage, juegos bdsm, dominatrix que de alguna manera como Sebastián no lo logro porque al ser yo pasivo, uno termina siendo sumiso y creo que esto me lleva a crear este personaje tan lujurioso, sexy que me gusta hacer descubrir, evolucionar e innovar con el tiempo, pero sin embargo he logrado conseguir sexualmente ser pasivo dominante. esto es algo que he visto desde que inicié y es que mi propósito es cada día verme mejor, físicamente, y personalmente también sentirme bien, cuando inicie tenía temor y me daba pena mirarme porque no sabía porque lo hacía. pero finalmente descubrí el porqué, un gusto, una personalidad que no puede ser mostrada como Sebastián y le di un personaje al cual puedo aplicar, y cuando descubrí que le podía sacar dinero a lo que hacía pues me motivó mucho más.

En cuanto al personaje es placentero, cuando logro ya verme completamente transformado en la cama es ese momento de adquirir el personaje completamente, Tiffany empieza a salir desde que me pongo la crema humectante antes de maquillar la voy creando poco a poco y finalmente al verme en la cámara es ver otra persona, me refiero a Tiffany con un estilo diferente me da placer, gusto y satisfacción crear algo que visualmente se ve femenino, elegante, seductor y poder adquirir todos esos gustos fetiches, deseos, cuando estoy en la web. Al principio hable un poco que me daba algo de miedo mirarme porque no sabía en realidad porque lo hacía si sentía que quería ser mujer y me confundía, pero ahora el placer es más visual, y poderlo combinar con mis deseos personales es algo que me llena de mucha satisfacción.

Por ahora sigo dedicándome al modelaje web cam, pero soy consciente que para un futuro debo tener mi propia casa, ser más independiente y eso lo voy a lograr ahorrando dinero. Por el lado de mi personaje sé que no voy a durar joven para siempre, que la piel se expone a infecciones y al envejecimiento, que mi cuerpo no está exento de una enfermedad, y que va a cambiar físicamente, y digo bueno quizá dentro de un año no voy a ser tan bonita como soy ahora, entonces mi proyección a futuro en este trabajo es proyectarme de manera monetaria y también proyectarme físicamente pero ese futuro no es tan lejano, hablo de planear lo que voy a hacer para la próxima semana, me gusta vivir el presente, pensar que debo vivir cada día como si fuera el último. Si hablamos de un futuro en años, si quiero aprender más inglés y no quedarme como modelo web cam toda la vida, porque llegas un día y dices, uy oye, hoy no me quiero transformar, pero lo debes hacer porque entonces no ganas dinero, por eso quiero terminar mis estudios, para no quedarme ahí estancado porque yo sé que estoy para cosas mejores.

### **2.2.3 Historia De Vida Brenda.**

El 12 de agosto de 1998 fue cuando nací, en Santander de Quilichao, fui la primera de todos mis hermanos, yo tuve una infancia muy normal, iba al colegio, tenía a mis dos papás juntos, vivíamos en la casa de la abuela junto a otros tíos y primos, yo siempre jugaba con las cosas de mis primas pero mis papás nunca me dijeron nada, ellos me dejaban ser, lo que más recuerdo cuando era niña fue el nacimiento de mi hermano, fue algo raro porque yo estaba acostumbrada a tener la atención en mí, pero yo comprendía como a mis 7 años de edad que mi nuevo hermanito necesitaba de toda la atención, yo me encariñé mucho y siempre les decía a mis papás que yo quería que fuera una niña, para poder jugar a las muñecas, a la escolita y todo eso, pero nació niño, igual lo quise desde que lo vi por primera vez en la casa, el nombre de mi hermano lo escogí yo, le puse Sebastián porque me gustaba mucho y mi mamá dijo que también le gustaba y se lo dejamos.

A la edad de 11 años, a mis papás los mataron, eso fue muy duro para mí, porque yo era muy apegada a ellos, de hecho mi mamá notaba que yo era diferente a los demás niños, pero no le importaba y creo que era comprensiva porque en la familia ya había una persona homosexual, cuando yo me enteré que mis papás habían muerto, fue muy difícil para mi hermanito y para mí, pero mi abuela desde ese momento nos dijo que no nos preocupáramos que para eso la teníamos a ella y a mis tíos, a raíz de la muerte de mis papás nosotros nos fuimos a Cali a vivir un tiempo y dejamos la casa con otros familiares o vecinos ya no recuerdo.

En Cali todo fue súper normal, yo me adapté rápido al ritmo de vida, la verdad nosotros ya teníamos experiencia en Cali, porque mis papás con mis tíos viajaban mucho hacia allá para poder trabajar, yo siempre tuve claro que era una niña en un cuerpo de niño, mi mamá también sé que lo sabía, porque nunca me dijo o recriminó por comportarme en femenino, mi tía fue muy

comprensiva y sabía que yo quería tomar esta decisión, cuando ya estaba como en noveno de bachillerato yo empecé a dejarme crecer el cabello y en el colegio me molestaban pero yo no les prestaba atención porque yo me sentía mejor así, después yo me quise colocar aretes y mis tíos me dejaron hacerlo, fui un ejemplo de superación en el colegio y en vez de haber sido discriminada me aceptaban muchísimo sobre todo mis amigas, yo vi un caso de una chica que era como yo muy popular en Medellín, que había ganado una demanda contra el colegio para poder ir en falda, y yo les comenté a mi tíos que yo quería también hacer lo mismo que la verdad yo no quería seguir fingiendo ser hombre cuando claramente no lo era.

Mis tíos se quedaron muy sorprendidos, pero ellos accedieron y averiguaron en el colegio, llevamos el caso, y el rector dijo que iba a mirar que podía hacer y al final me dejaron expresar como yo era, todo el colegio sabía quién era yo y había algunos que se reían pero eran más los que me querían y me apoyaban, yo nunca quise victimizarme por la muerte de mis papás y muy pocos lo sabían, pero mis amigas más cercanas comprendían más la situación y me defendían, los profesores también se portaron muy bien y dejaron que me expresara como yo quisiera, a pesar que yo legalmente para esa época no había cambiado mi nombre me preguntaban que como quería que me dijeran y yo les dije que Brenda, ese nombre siempre me pareció muy bonito, en el colegio y en la casa me empezaron a tratar como tal, cuando me gradué del colegio tenía un poco más largo el cabello y me tocó graduarme con mi nombre real pero yo después supe que todo eso lo podía arreglar legalmente frente al estado.

Nosotros nos regresamos para Santander de Quilichao cuando me gradué del colegio, porque sentíamos que las cosas ya estaban mejor, mis tíos seguían trabajando y por mi parte yo averiguaba por donde pudiera como hacía para cambiar mi nombre y todo eso antes de cumplir los dieciocho, pero haciendo todas esas vueltas me enteré que era un proceso bastante largo y

caro, un día mis tíos me dijeron que nos fuéramos a vivir a Popayán porque les había salido un trabajo allá y que allá también podía hacer eso y que podía estudiar, nos vinimos a vivir a Popayán pero antes de empezar a estudiar yo quería cambiar los nombres, acá me explicaron bien que tenía que hacer y mis tíos decidieron hacerme el gasto de todo eso.

Cuando yo pude cambiar eso ya tenía los dieciocho años, un día una amiga me dijo que la fuera a visitar a Cali y yo fui porque la verdad ya extrañaba estar allá, celebramos que ya era mayor de edad y que por fin había cambiado todos mis papeles, ella me dijo que mejor yo me quedará allá trabajando porque en Popayán no habían las mismas oportunidades y pues la verdad yo me sentía mejor allá, mis tíos me dieron permiso un tiempo para quedarme en Cali, y nosotros empezamos a salir y a conocer gente que hablaba del modelaje webcam, y que pagaban muy bien, yo por la necesidad del dinero decidí ingresar y porque me daba morbo todo eso, además cuando me dijeron que no tocaba acostarse con ningún hombre me pareció mejor, yo empecé a trabajar para un chico que tenía un estudio con otras modelos, siempre fue muy claro en lo que yo tenía que hacer y yo no le veía problema a eso.

Me parecía súper bacano porque uno para las páginas crea un personaje, yo les conté a mis tíos porque siempre hemos tenido una muy buena comunicación, le conté a las personas que yo considero más cercanos de mi familia que incluye a mi hermano y abuela, ellos al principio se aterraron mucho porque no sabían nada del tema, yo les expliqué que eso no era prostitución, no hubo problemas desde el principio porque todo se ha llevado en transparencia, ellos después lo tomaron muy bien porque empezaron a ver una estabilidad para todos.

Ingresé a las cámaras porque mi proyecto a futuro era tener un estudio de maquillaje, siempre me gustó el maquillaje y a parte por las otras necesidades que uno tiene como persona, el proceso dentro del modelaje webcam fue aprender a ganar clientes, a tener una página estable descubrir

cómo te vas a manejar como te quieres ver y expresar la seguridad. Como yo no he tenido los medios tecnológicos desde un principio he trabajado en estudios para modelos webcam, porque es la forma más fácil para todas, siempre lo he hecho bajo mi consentimiento nunca he estado obligada. Trabajando en Cali no sentí nada duro, porque desde pequeña por la muerte de mis padres, me ha tocado ser muy independiente, entonces no es algo muy nuevo estar sola, pero igualmente separarme de mi familia fue como algo difícil pero no traumante.

No voy a negar que en el principio tenía mucho miedo en el sentido de que no me fuera bien eso fue el primer día, pero gracias a Dios desde ese día a mí me ha ido muy bien, y todo este tiempo me ha ido muy bien, cuando yo prendo la cámara y tengo contacto con otra persona y en la forma en la que me relaciono siento que me gustaría llevar eso a la vida real pero solo con ciertas actitudes, siento que soy más feliz cuando estoy transmitiendo, me emociono demasiado además también siempre me gusta lo que veo reflejado en la cámara, porque me veo y siento bonita. En mi caso mi experiencia ha sido bastante favorable, no he pasado por cosas negativas siendo modelo webcam así que considero que las sensaciones que tengo al transmitir sean malas todo lo contrario.

Referente a lo que he vivido con mi sexualidad, siempre he sido muy limitada con eso, he limitado mis relaciones amorosas y relaciones sexuales, porque creo que este país no está preparado para tener niñas trans y que nos traten como mujeres al cien por ciento, una mujer trans solamente es algo para divertirse en el momento, lastimosamente así lo piensan muchos hombres, así que mi sexualidad la he descubierto y la sigo descubriendo con mis juguetes sexuales en el trabajo, porque desde que inicié el proceso de transición solo una persona ha compartido físicamente en una relación sexual conmigo, porque también me lo he propuesto ha no ser el fetiche o el deseo sexual de momento de algún hombre.

Pensé retirarme cuando cumplí mi meta de tener mi estudio, de maquillaje, pero este trabajo te vuelve ambiciosa, y quise más y más, hasta que no me salí. También por la estabilidad económica que me genera a mí y a mi familia, igual si me quiero salir sé que van a quedar unos recuerdos en internet porque es muy grande, por eso obviamente antes de empezar hay que saber que la huella en internet va a quedar, desde que entré a ser modelo webcam sabía que no había vuelta atrás, digámoslo de esa manera.

Yo he tomado este trabajo de modelo webcam, como un trabajo de modelaje y pasarela también, he tenido la oportunidad de trabajar con personas que les interesa este tema, me he ganado concursos referentes al tema, he desfilado también como modelo webcam en Cali. Mi trabajo requiere que yo me vea bonita y a mí me gusta, yo tengo un buen manejo de cámara, soy muy extrovertida para así poder ser muy diferente a lo que ofrecen otras chicas en la página.

La relación con mi familia después de que supieran a lo que me dedico ha sido bastante básica, yo sigo viviendo con mis tíos y mi hermanito, mis otros hermanos no viven ahí y estamos alejados porque hay alguien que está con ellos y no me la llevo bien, por ahora estoy en Cali con mi tía, con ella la relación es más estrecha, sabe todas mis cosas, es una persona de mente abierta y lo acepta normal, con su esposo es algo retirado porque yo manejo mucho el respeto, solamente hablamos para saludarnos, preguntar cómo estamos y si se llega a necesitar algo, con mi hermano es un poco más delicado porque yo cuido mucho el tema profundo del modelaje webcam, él sabe que yo trabajo como modelo webcam, él sabe qué es una modelo webcam porque se lo he explicado, pero no toco los temas a fondo porque con la edad que tiene pienso que no es momento de profundizar del todo, yo digo que vivo con ellos pero cuando los visito porque yo mantengo internada en mi trabajo en Cali, en mi casa no siento esa confianza para

sentirme tan liberada, todo va con tiempo y su debido proceso, nosotros no somos la familia que mantiene siempre junta, cada uno va por su lado.

Las personas de mi alrededor saben a qué me dedico, pero yo no le presto importancia, la gente siempre va a hablar y eso me tiene sin cuidado, porque mi familia sabe lo que yo hago, claro está que frente a la cámara yo tengo un personaje y no me comporto así en mi día a día, por eso me gusta este trabajo, porque yo puedo ser quién quiera en estas páginas. Dentro de este trabajo no he tenido problema con otras chicas, mi ambiente laboral ha sido muy bueno, tengo sana convivencia con todas las modelos, mi jefe es flexible, me deja trabajar a mi forma, no es algo que tenga que hacer por obligación o cumplir porque sí. Las páginas son de mostrar lo que tú quieras.

En cuanto al aspecto religioso de mi vida, mi familia es cristiana, tienen una mentalidad de no alabar padres o pastores e imágenes, hacemos oraciones en la casa y demás. Personalmente pienso que la religión nos ha limitado muchas cosas, creando paradigmas para que no hagamos lo que queramos sino lo que ellos digan, y la verdad no comparto esa posición porque considero que el único que nos puede juzgar es Dios y no una persona que se jacta de decir que es santa. Yo si estoy agradecida con él por todo lo que me ha dado y he logrado, con respecto al trabajo que realizo la religión sigue condenando a la prostitución generando tabúes y desinformación.

La iglesia ve como pecado todo lo que yo soy y a lo que me dedico, pero normalizan las violaciones de padres a niños, el esconder información valiosa, ellos ponen pecados a lo que le temen y por eso ponen y dicen tantas cosas, es por ello que debemos dejar de creer lo que digan en una casa, porque no son iglesias son casas, donde esconden y permiten tantas barbaridades, pienso que la religión debería ser creer en Dios y tenerle amor a él, desde nuestras casas y nuestro ser, no desde una iglesia que maneja a su conveniencia todo y para cerrar el tema, creo

en Dios, pero no en las iglesias, ni en movimientos de gente que dice ser salvadora como los papas, padres y pastores eso no va conmigo.

Lo que más me afecta de mi rutina es el traspasado, el sueño a veces me vence y el cansancio, pero a todo se va a acostumbrando el cuerpo y poco a poco se va cogiendo ese ritmo, por ahora no he estado en momentos shock en mi trabajo porque frente a la cámara soy otra persona. A futuro me veo una mujer bonita pero sin seguir alguna moda en cuanto a las cirugías, no quiero exagerar, porque por el momento todo mi proceso hormonal ha sido positivo los cambios han sido notorios y favorables, siempre había querido verme muy femenina y lo he logrado experimentando con ropa, el cabello, las extensiones y tratamientos en la cara, a futuro me veo con los senos operados porque es una cirugía que mi cuerpo sí necesita para verme totalmente femenina, porque a veces me pasa que me miro al espejo y no me gusta verme así. Quiero verme como lo dije muy femenina, muy acorde a lo que debe ser una mujer, no verme como una mujer trans estereotipada con cirugías extremas. Desde que tomé la decisión me lo propuse y quiero cumplirlo.

#### **2.2.4 Historia De Vida Maik Andrés.**

Yo soy bonavarenses, nací el 4 de agosto del año 1995 y viví en Buenaventura hasta los 8 años de edad. Mi mamá es de Popayán, Cauca y mi papá de Buenaventura, a la edad de cinco años mis papás se divorciaron y yo me quedé tres años más con mi papá porque no quería irme a vivir a Popayán, yo sentía que no les importaba a mis papás, pero trataba de ser feliz con lo que tenía, después me fui para Popayán porque mi papá comenzó a trabajar en diferentes ciudades del país, cuando llegué a Popayán, me fui a donde mi mamá a vivir, ella me puso a estudiar en un colegio del barrio Camilo Torres, cuando ingresé al colegio yo comencé a ser rebelde porque no me gustaba ir a estudiar, en mi casa mi mamá se consiguió otro marido y por estar con él nos

olvidó a mí y a mi hermano, en ese momento nos fuimos a vivir con mi abuela paterna que vivía cerca a Camilo Torres, con ella todo era mejor porque estaba un poco más pendiente pero nosotros empezamos a salir mucho y ella no nos decía nada, yo le seguía cogiendo pereza al colegio y llamaban a mi mamá a darle quejas que no hacía tareas y ella decidió volver a llevarnos a su casa.

Cuando volvimos las cosas ya habían cambiado, mi mamá ya tenía un nuevo marido y él tenía una hija, con ella nos llevábamos bien, y nos tocó aprender a convivir los tres en una sola habitación, mi mamá quedó embarazada de su nuevo marido y para el año 2006 nació nuestra otra hermana, con once años yo sentía que mi mamá no nos prestaba la atención que necesitábamos porque ella se concentró en mi hermana y su marido, yo empecé a revelarme más porque yo sentía desde pequeño que me gustaban los hombres, para esa época salió de moda unos peinados emo, y esa era la sensación en el colegio, mi mamá por ser cristiana, siempre vio eso como algo malo y nos regañaba pero yo le decía que ella había perdido todo derecho sobre nosotros por no estar pendiente cuando debía, la relación con la hija de su marido fue incrementando y nos llevábamos bien, Alejandra era muy chistosa y siempre era alegre y digamos que nos alegraba los ratos, su papá la regañaba mucho y ella prefería irse a veces semanas donde su abuela que vivía a una cuadra de nosotros, yo a los doce años en el colegio comencé a tomar y a fumar cigarrillo porque tenía un compañero que llevaba a escondidas todo eso y como el colegio era cerca de un río nos íbamos para allá, una vez un profesor nos siguió y le contó a mi mamá lo sucedido ella me pegó y yo ese día me fui para la casa de mi abuela, ella le contó lo sucedido a mi papá y él le dijo que ya estaba en Buenaventura de nuevo que era mejor que yo me regresará, yo le dije que mejor me quedaba viviendo con mi abuela, y ella aceptó pero como yo sabía que mi abuela si me dejaba salir y casi no me regañaba, podía hacer lo que yo

quisiera, yo tuve mi primer novio, porque lo conocí cerca al barrio donde vivía y él me dijo que tenía más amigos así como éramos nosotros, yo le dije que los quería conocer y me dijo que un fin de semana me los iba a presentar, mientras tanto yo fui al colegio en esa semana y recuerdo que una vez nos escapamos por el río que había por el colegio y nos fuimos a tomar al cementerio central de Popayán por la parte de atrás.

Llegó el fin de semana y yo salí con mi novio y nos fuimos para el Banco de la República que queda en el centro de la ciudad, y me presentó a su grupo de amigos, ahí habían más personas como yo, y me di cuenta que un chico que estudiaba en el mismo colegio dónde estaba, también era amigo de todos ellos, en ese tiempo la moda era ser emos y nos peinábamos y pintábamos el cabello de varios colores, usábamos ropa negra con rosado, nos pintábamos las uñas y siempre tomábamos, guarapo y un licor que se llamaba Norteño que era como un vino. A mí me gustó ese parche porque me sentía como en mi casa y podía ser quién era, yo no me pintaba las uñas porque sabía que mi abuela después se enojaría y si mi mamá me veía iba a ser lo mismo.

Tuve muy buena conexión con los nuevos amigos que había hecho en el Banco de la República, y para el año 2010 conformamos un grupo que se llamaba las Maras, nos pusimos así porque eso significaba la maricas, pero sonaba mejor las maras, además porque en ese entonces hubo un grupo de chicas transexuales muy famosas en Medellín que se llamaban las MRP, o el mariposario, ellas eran famosas por hacer vídeos en una red social que se llamaba ask, nosotros las veíamos mucho y como éramos bien faras en Popayán, nos llamamos así para llamar la atención. En mi grupo de amigos habían gays, lesbianas y trans, a mí me da mucha risa porque recuerdo que mis amiguitos la mayoría se empezaron a volver mujeres, y ahora ellas son súper

creídas, ellas me preguntaban que, si yo me quería trepar y la verdad a mí eso nunca me llamó la atención, yo para ese entonces ya había terminado con mi novio y había tenido dos más.

Una vez a mi mamá, le habían llegado con el chisme que yo me la pasaba con todo ese poco de mariquitas borracho y haciendo el show, en el Banco de la República, y mi mamá fue hasta donde mi abuela a hacer un escándalo diciendo que si a mí me gustaban los hombres y yo le dije que sí que desde que era niño, ella se fue muy enojada y llamó a mi papá para contarle y le pidió que me llevara para Buenaventura, para según ella yo corregir ese pecado, me fui a vivir con mi papá para allá, pero dio lo mismo porque una prima mía, no me decía nada por ser gay, entonces yo me sentía mejor, mi papá nunca me llegó a recriminar, me puso a estudiar allá pero yo no iba porque con mi prima nos escapábamos para el puerto con unos amigos de ella para ir a tomar y a joder, allá era chévere porque veíamos gente hasta extranjera por el puerto, en esas salidas yo conocí al amor de mi vida, desde que nos vimos sentí esa conexión que hablan en las películas y no estoy inventando, todo era real, me enovíé con él por un tiempo, y me enamoré perdidamente de él, me prometía como se dice la luna y las estrellas pero un día se fue y no volvió, yo lo buscaba lo llamaba pero me decía que era mejor así que los buscará después, a mí sí me dio muy duro eso porque estaba muy enamorado, aunque pasó eso yo lo recuerdo con mucho cariño, en cuanto a mi papá no se daba cuenta de eso porque él trabajaba mucho, una vez lo llamaron del colegio que yo no iba, y para que él no me fuera a pegar, le dije a mi prima que me ayudará a escapar, ella me dio un dinero y yo me devolví para Popayán.

La verdad, como yo sabía que mi mamá me iba a regañar, yo no volví ni a su casa ni a la de mi abuela, el día que llegué a Popayán, me comuniqué con un amigo del grupo de las Maras, y como tenía plata ese día nos pusimos a tomar y a recochar, pero cuando llegó la noche, ellos se empezaron a ir y me decían que si yo no iba a bajar a la casa y yo le dije que no, ese día yo

preferí dormir en la calle, me sentía tan mal, pero yo no quería volver a la casa porque igual mi mamá iba a empezar a decirme que ser gay estaba mal y me iba a empezar a regañar, al principio dormía en el Parque Caldas en una de las sillas y me tapaba con unas chaquetas que yo tenía, un amigo se dio cuenta pero como no me podía dar estadía él me daba almuerzo y decía que yo estudiaba con él, así yo podía estar en la casa, yo me bañaba y podía hacer mis necesidades, después me dio pena seguir pidiéndole ayuda y yo no volví, mis amigos salían al Banco de la República y tomábamos, nos drogábamos pero ellos se iban para sus casas y yo me quedaba en la calle, después vi que el Parque Caldas, se puso más peligroso también por la policía y me iba a dormir cerca a la iglesia de Belén, debajo de unas sillas que habían en una calle de cemento ahí me tapaba con periódico porque mi ropa y mis cosas me las habían robado.

Me alejé de mis amigos porque ellos empezaron a darse cuenta que yo no estaba yendo a mi casa después de que hacíamos la recocha, después me enteré que mi mamá una vez me andaba buscando, pero yo les decía que si se la encontraban le dijeran que yo estaba bien, que estaba trabajando pero que no sabían en qué, yo no volví a la casa por vergüenza y porque quería demostrarle a mi mamá que yo podía solo. Unas transexuales que trabajaban como prostitutas en la famosa calle cuarta de Popayán, me habían estado mirando y una de ellas un día se me acercó y me preguntó el por qué yo andaba en las calles, yo les tenía miedo porque tenían fama de ladronas y que apuñalaban pero ellas conmigo nunca se portaron groseras, por el contrario me ayudaron demasiado, la Muñeco, la Angie, la Shakira, me brindaron su casa y su comida, y siempre les viví muy agradecido, ellas me contactaron con un chico reconocido de la ciudad por tener un estudio para modelos webcam, él dijo que me podía dar un techo y una comida si trabajaba para él, yo ya lo conocía, así que yo acepté porque ya no quería seguir viviendo en las calles, él me explicó en qué consistía ser modelo web cam, yo la verdad acepté porque no me

parecía difícil desnudarme y que me pagaran, Danny me ayudó muchísimo, y luego me dijo que nos fuéramos a Cali a trabajar con otros modelos, en un estudio más grande, yo me fui para Cali sin pensarlo y allá comencé a ganar más dinero, conocí a un chico y después nos volvimos novios, él también era modelo y transmitíamos los dos, ganábamos mucho porque a la gente de las páginas le gustan las parejas, teníamos relaciones sexuales anales en vivo, sexo oral, nos estimulábamos con juguetes sexuales y como vimos que ganábamos mucho, preferimos salirnos del estudio y transmitir nosotros desde casa, así fue como compramos un computador y una cámara con varios juguetes sexuales, mientras transmitíamos fumábamos marihuana, a veces hasta tomábamos.

Una vez viajé a Popayán para encontrarme con mi mamá, ella ya le habían llegado con el chisme que yo trabajaba en cámaras y yo fui muy sincero, yo le dije que era una forma de ganarse la vida y que me estaba generando buenos ingresos, yo le empecé a ayudar para la casa y ella me dijo que volviera que no había ningún problema, yo le dije que yo volvía con la condición de que ella no me juzgará por lo que yo era y que tenía que seguir trabajando, cuando volví me di cuenta que mi Alejandra, la que era por decirlo así mi media hermana, la hija del marido de mi mamá, se había escapado de la casa y no sabían dónde estaba, yo solo rogaba que ella no estuviese pasando por todo lo que yo pasé, yo me acomodé en la habitación, y mi hermano se había ido para Pasto a trabajar allá porque mi papá vivía en esa ciudad.

En Popayán ya había varios estudios de modelos webcam, y así yo tuviera mis cosas, yo preferí buscar un estudio para trabajar más tranquilo, lo hice así por un tiempo, pero la convivencia con mi mamá a veces no era la mejor y yo preferí devolverme para Cali de nuevo. En el 2014, por medio de las páginas, conocí a un señor que era de Dinamarca, él se enamoró de mí, y me pagaba shows privados que eran bien pagos, después de un tiempo ya nos veíamos era

para charlar y él me decía que me quería conocer, yo le comenté a mi mamá que había conocido a este señor, y ella me dijo que tuviera cuidado, que mejor era que él viniera para acá a Colombia, yo le comencé a contar todo sobre mi vida, así como él me contó de la suya, Thomas es como dueño de una empresa de chiclets en Dinamarca, y me decía que vivía solo porque no se sentía suficiente para nadie, cuando lo invité a Colombia él dijo que sí y le dije que viniera a Popayán, yo me fui para donde mi mamá a vivir de nuevo para que él la conociera por video llamada, conoció a mi hermanita menor, y al marido de mi mamá, Thomas le dijo a mi mamá que él quería darme una vida, y que quería ayudar a mi hermana, mi mamá por más cristiana que es aceptó la ayuda.

Thomas vino a Popayán en el 2015 y dijo que, para no quedarse en la casa, buscará un apartamento para arrendar, yo lo busqué en un principio por Lomas de Granada, y después preferí, arrendar uno en el barrio Obando, Thomas vino, conoció a mi familia, estuvo como un mes, conoció Popayán y lo llevé a conocer Cali, él me propuso que me fuera a vivir a Dinamarca, que estando allá, podía conocer, España, Grecia y otros países, que él estaba dispuesto a darme todo, yo no quería pero mi mamá se metió y me dijo que era una oportunidad única que así fuera por conocer, yo me convencí y le dije que entonces yo iba, hice todos los papeleos él me pagó todo, y en el 2015 salí por primera vez del país, en la escala llegué primero a España, pero esa vez solo estuve en el aeropuerto, porque primero debía llegar a Dinamarca, cuando llegué a España tuve una anécdota muy chistosa porque pensaban que por ser colombiano llevaba droga pero revisaron todo muy bien y me dejaron pasar.

Llegué a Dinamarca y todo era tan diferente, un país donde la marihuana es legal y como a mí me gusta Thomas me cumplió el capricho, estando en ese país un día me dio por mero morbo entrar a la página y vi que ganaba más, no sé si era por la situación geográfica pero más gente

entraba a mi cuenta, y todos los tips los pasé a una tarjeta de PayPal, para comprar cosas por internet, Thomas un día me vio y me dijo que mientras yo estuviera en su casa no lo hiciera porque con él no me faltaba absolutamente nada, yo le dije que era por morbo, pero él se enojó y le hice caso, estuve 3 meses en ese país y yo le dije que quería volver a Colombia, él me dijo que estaba bien que volviera y que no me preocupará por dinero él me iba a pagar todo lo que yo quisiera.

Estando en Colombia, yo volví a transmitir, pero solo por el mero morbo y por no perder a mis seguidores que había conseguido en la página, Thomas se dio cuenta y me volvió a decir que el porqué de mi decisión y yo le repetí que solo entrababa por morbo porque me gustaba que me vieran, él me dijo que lo aceptaba porque me había conocido por ese medio, yo lo seguí haciendo y de paso también me podía ver con él por ahí. Eso es lo que me gusta de ser modelo webcam, el morbo, aunque muchas veces había hombres que hiciera unas cosas todas raras, como fingir que estaba embarazada, o ingerir Popper por la nariz para que se dilatara el ano, en el mundo de las cámaras pasa de todo, pero a mí no me aterra, antes me gusta porque exploro cosas que no conocía.

Ser modelo webcam para mí fue una salida a suplir mis necesidades, tuve la oportunidad de saber que era tener demasiado dinero, y para fortuna mía pude conseguir a mi Sugar Daddy, que es Thomas, para el 2017 me fui para Dinamarca de nuevo y ahí si me quedé todo un año, pero yo vuelvo a Colombia porque allá me aburro mucho, la gente trabaja, y como fumar marihuana es legal, es común que yo lo haga en la casa, pero no tengo amigos, porque la gente no es como acá que salen a tomar y a mí me gusta eso, pero de otro modo estando allá pude aprender inglés y aunque Thomas sabe hablar español, me hablaba en inglés para que aprendiera más rápido. En el

momento no he terminado mi colegio, quedé en octavo de bachillerato, y sé que debo terminarlo, porque no sé si este trabajo de modelo webcam, dure para siempre.

En el 2019 cuando volví a Popayán, como salía demasiado a rumbear, Thomas una vez se enojó y dijo que no me iba a volver a enviar dinero, yo no me asusté porque yo tengo mis cosas y entonces volví a transmitir, como yo no he perdido mis seguidores me gano mis pesos, me fui a vivir donde mi abuela porque en su casa tengo una habitación para mí solo, y puedo hacer mis shows, después de un tiempo Thomas me volvió a buscar, y me dijo que volviera a Dinamarca que me extrañaba, y de regalo me envió el último iPhone que había en el mercado. Por el momento quiero volver a Dinamarca, para distraerme un poco de Popayán, pero si tengo pensado terminar mi bachillerato porque sé que el estudio es importante para uno, lo que pasa es que uno con plata se olvida de esas cosas, pero sé que lo debo hacer.

En cuanto al modelaje webcam, lo tengo pausado, pero no lo he dejado del todo, eso es lo bueno que uno en ese trabajo no tiene ni horario ni jefes, por el momento vivo de lo que me da Thomas, le ayudo a mi abuela, y a mi hermana, a mi mamá no tanto porque he tenido ciertos problemas con ella. Pero me ha dicho que me vaya para Dinamarca, porque es lo mejor para mí.

Espero en un futuro poder llevarme a mi hermanita para allá y estudiar algo, no sé todavía qué, pero si aprovechar que Thomas me quiere pagar lo que yo quiera.

### **2.2.5 Comprensión.**

El modelaje webcam en la ciudad de Popayán en los últimos años ha tomado mayor fuerza, viéndose la incidencia en la población LGBT, generando en la sociedad ciertos tabúes acerca de esta práctica.

La necesidad del investigador por conocer qué llevaba a personas de su entorno social más cercano a trabajar en el modelaje web cam, se convirtió a través de los años en la Universidad

tema de investigación y de conversación, siempre con la incógnita del por qué llegaban a esas instancias. Los modelos webcam son personas comunes de la sociedad, que desempeñan una labor dentro de las plataformas virtuales de entretenimiento para adultos, sin embargo, no dejan de ser personas, dentro del ejercicio de las historias de vida realizadas a 4 personas de la población LGBT, dos mujeres transexuales dos hombres gays uno de ellos transformista, dieron cuenta del porque las cosas ocurrieron de una forma y no de otra.

Ser modelo webcam dentro de la sociedad payanesa ha generado ciertas creencias a nivel local, sobre todo en la población LGBT, creyendo que muchos son putos o putas sin aspiraciones en la vida, personas con un nivel alto económicamente, llenas de fiesta y drogadicción, sin familia, pervertidos y un sin número de adjetivos hacia éstos. Haciendo esta investigación, con diferentes ejercicios para llegar a un acercamiento más profundo de las realidades de 4 personas que hacen parte de estas prácticas, se evidencia un poco más el fenómeno construyendo sus realidades y llegando a la pregunta problema, qué los lleva a eso, qué hay más allá del modelo webcam, cómo mostrarlos a la sociedad como personas y no como entes creadores de pornografía adulta, sin amarillismos y prejuicios.

Claro está que, con las 4 historias de vida recopiladas en el presente documento, no se va a llegar a una verdad absoluta ya que el fenómeno es demasiado grande, porque se encuentra a nivel local e internacional, y éste cambia en cada país, cultura, situación demográfica, y demás. Pero sí se acerca a los objetivos del presente proyecto el cuál es visibilizar sus realidades siendo modelos webcam, a través de las historias de vida.

Dentro del ejercicio de acercamiento a las personas, hubo diferentes formas de obtener la información, el investigador parte de una herramienta que creía fácil el cuál era hacer preguntas a los sujetos y obtener de las respuestas la solución a todo, pero no siempre fue así, a pesar de

tener una amistad con los sujetos muchas veces había que generar un ambiente distinto al de entrevistador - entrevistado hecha en una sala o casa, se recurría ir a lugares públicos como cafés, bares, parques o discotecas donde los sujetos se sentían más amenos y confiados de responder a cualquier pregunta.

En la comprensión de sus historias de vida, se encuentra en primera medida, que desde su infancia todos sentían una diferencia de gustos tales como la ropa, los juegos, y la sexualidad, en las mujeres transexuales, se evidencia que, ellas desde su niñez siendo hombres biológicos sentían la necesidad de verse más femeninas o no compartían los gustos que la sociedad considera masculinos, no les gustaban los juegos como el fútbol o los carros, sentían que su género no era igual que su sexo, y se encontraban en algún momento incómodas con ello, en las relaciones familiares las dos mujeres transexuales dan cuenta que hay una buena relación con ellos, en Bárbara, su padre se ausenta desde el nacimiento teniendo siempre a su madre y hermano mayor, y en Brenda sus padres vivieron hasta que ella tuvo 11 años, quedando con sus tíos y abuela posteriormente. Pero en general tienen una buena relación.

A medida que ellas van creciendo observan que siguen con la inconformidad con el sexo que nacieron, quieren verse como sus compañeras de colegio, en el caso de Bárbara ella decide salir del closet diciendo que es hombre gay mientras que Brenda si comienza a dejarse crecer el cabello, e incluso en su adolescencia comienza a ir en jardinera al colegio, Bárbara si decide cambiar de género siendo ya mayor de edad, a la final las dos cambian de género. Siendo ya mujeres transexuales, deciden trabajar como modelos webcam, por voluntad propia, coincide que lo hacen para poder costearse la transición ya que es muy cara debido al reemplazo hormonal, junto con la ropa y demás cosas externas para verse femeninas como las cirugías, trabajando como modelos webcam descubren más su sexualidad, frente a las cámaras optan por mostrar

otro personaje, en su mayoría siendo más sensuales, provocativas, con vestimentas distintas a las que usarían normalmente. No sienten miedo a ser descubiertas porque lo cuentan a su familia estando sus familiares de acuerdo. En cuestión religiosa las dos creen en un ser supremo, pero no van a iglesias ni creen en la religión, muestran un rechazo a los cultos o misas, sienten que la religión es doble moralista.

Las dos chicas coinciden en que su trabajo es prostitución ya que están mostrando su cuerpo por obtener dinero a cambio, consideran que debe ser visto como un trabajo común y corriente, que no es nada fácil, pero que a final de cuentas es como trabajar en otra disciplina, ya que deben estar dispuestas en un horario, tienen su pago que llega a ser agotador. Son conscientes que ser modelo webcam deja una huella digital, y que pueden ser vistas por muchas personas, además de ser consideradas prostitutas por personas que no conocen bien el contexto del trabajo, pero teniendo el apoyo de la familia dejan de prestarle importancia ya que se sienten protegidas y al final de cuentas lo que digan los demás no debe afectarles.

En el caso de Bárbara, ella consigue una persona por medio de estas plataformas que le ayuda a solventar sus gastos convirtiéndose este señor en lo que se conoce como ‘sugar daddy’ una persona mayor que ayuda a una joven económicamente, y deja el trabajo de modelo webcam, porque esta persona se lo pide.

También se refleja que ellas, han logrado estudios después de la secundaria, Bárbara estudió gastronomía y Brenda, maquillaje profesional. Brenda por su parte es muy puntual diciendo que ella quería iniciar en el modelaje webcam para obtener dinero y montar su estudio de maquillaje y dedicarse a ello, pero a la medida que fue pasando el tiempo, le gustó seguir como modelo webcam sobre todo por el dinero. Bárbara al retirarse sintió que podía hacer muchas cosas más que ser modelo webcam y aunque no critica a las que quieran seguir en eso, ella prefiere

desarrollarse en otras aristas de la vida y conocer otras disciplinas como el maquillaje profesional y el emprendimiento.

En el acercamiento a estas dos mujeres, se considera que la decisión de ser modelos webcam pese a ser voluntaria, en las chicas trans, lo vieron como una forma de poder catapultarse en la sociedad como mujeres, como se expone anteriormente la transición de hombre a mujer es costosa y muy larga, y en las condiciones que se encontraban ellas, saliendo del colegio, queriendo cuanto antes verse femeninas porque la edad también interfiere mucho, vieron en este trabajo la salida rápida, aunque como se ha mencionado no es un trabajo fácil, para ellas resultó fascinante encontrarse consigo mismas en la sexualidad, probando con un personaje distintos placeres, y fetiches, ya que las personas que consumen estos contenidos en su mayoría extranjeros muchas veces tienen gustos distintos a lo que se ve normalmente, desde solo una charla para no sentirse solos, hasta que actúen para ellos en roles totalmente diferentes.

En el caso de Tiffany, es un hombre gay transformista, una persona que siente afinidad con el sexo que se le asignó al nacer, pero que en el género hace unos cambios, ya que se considera que el sexo masculino debe comportarse de una manera ruda, fuerte, vestir de pantalón y camisa, etc. Tiffany lo que hace es jugar con el género siendo hombre gay, le gusta vestirse de mujer para su trabajo, desde su infancia tenía comportamientos que la sociedad retribuye a los de las mujeres, cómo jugar con muñecas, bailar con faldas, no hacer deportes como el fútbol entre otros, y el más importante que en su orientación sexual siempre se sintió atraído por los de su mismo sexo, quiere decir hombres, así que para Tiffany llevar una vida normal fuera de su trabajo como Sebastián, es muy normal ya que no siente la necesidad de convertirse en mujer o serlo las veinticuatro horas del día, sino serlo sólo por las horas de su trabajo.

Tiffany refleja que, a pesar de acabar el colegio, la curiosidad y el morbo por trabajar en lo mismo que sus amigas pudo más, vio en el modelaje webcam una salida rápida, para tener independencia económica de su madre, y así poder hacer lo que quisiera, como ir de fiesta, comprar ropa, comprarse sus propios cigarrillos. Cuando inicia en el modelaje webcam, prefirió hacerlo vestido de mujer porque encuentra en el rol femenino una mejor audacia para enfrentarse en la cámara; siendo sensual, jugando a los roles de dominatrix qué significa que ella tiene el control dominando a la otra persona, humillándola, tratandola mal verbalmente generando así placer a la otra persona, usar ropa femenina, tener peluca cosa que en su día a día como hombre gay no lo puede hacer. En un principio fracasa en ese trabajo porque no contaba con las herramientas necesarias, pero después de un tiempo por una amistad vuelve y ahí si continúa trabajando, en esa segunda instancia trabaja para alguien en los llamados estudios, casas comunes que tenían a su disposición salas o habitaciones con cámaras, computadores para poder transmitir, luego de un tiempo decide independizarse y hacerlo desde su propia casa.

Sebastián quién es Tiffany para el mundo de las webcams, también coincide con las chicas transexuales en cuanto a la religión, no le gustan las misas, ni los cultos, pero cree y respeta a un ser supremo llamado Dios, considera que la sociedad de Popayán, está llena de críticas hacia los modelos webcam, pero le adjudica más este rol a la propia población LGBT, a la que hace parte, siente que son doble moralistas y envidiosas. En sus relaciones familiares también cuenta con una buena relación, con su padre siempre hubo un distanciamiento porque se fue a trabajar a otra ciudad y no volvió, con su madre y sus tíos maternos ha estado toda su vida y tiene una mejor relación si embargo no saben acerca de su trabajo, la única persona que sabe es su hermana menor, quién lo comprendió sin juzgarlo y discriminarlo, en cuestión de su orientación sexual su madre y tíos sí saben, pero su padre no.

En cuanto al modelaje webcam tampoco considera que sea prostitución lo ve como un trabajo normal, que es juzgado y cuestionado por una sociedad moralista. Sebastián cursó estudios superiores en diseño gráfico, pero los dejó y piensa volver.

La historia de vida de Tiffany, arroja que al igual que las chicas transexuales, ingresa al modelaje webcam, por una necesidad de independizarse en este caso no lo hace por querer transitar en el género, pero sí para tener otro estilo de vida, las condiciones de estudio no fueron un detonante para que ingresará ya que terminó su colegio e incluso estuvo en la Universidad, tal vez el afán de crecer, y sentir que podía tener una propia autonomía en sus decisiones como salir de fiesta, comprar sus cigarrillos, lo puede hacer trabajando porque no le tiene que pedir dinero a su madre, también se evidencia que el trabajo lo volvió una persona más ambiciosa, al querer más dinero.

Dentro de su trabajo además puede jugar con el género femenino, vistiéndose de mujer, sintiendo placer al tener contacto con hombres heterosexuales que asedian a su personaje Tiffany, sintiéndose poderosa, hermosa y dominante, mostrando una realidad que en su día a día no vive porque considera que Sebastián no es así, estando en la piel de Tiffany, logra despertar todos esos deseos internos, y los transfiere a su público generando placer y sintiéndolo. La realidad de Sebastián no solo se vive en hombres gay, también se vive en hombres heterosexuales, pero es una realidad que la sociedad no está acostumbrada a ver, la ridiculiza, estereotipa y juzga desde sus posiciones, porque el género es un constructo social muy difícil de erradicar, a pesar de estar en el siglo XXI, siguen marcados los roles sexuales. Visibilizar su realidad ayuda a que personas que sientan lo mismo o que también lo hagan, sientan que también pueden encajar en la sociedad que tanto divide.

En la historia de vida de Maik, se observa que es una persona que siente afinidad por el sexo que se le asignó al nacer y también con el género, es un hombre que gusta de hombres, entrando dentro de la etiqueta de hombre gay, en su niñez también se sentía atraído por los hombres, pero el divorcio de sus padres y el constante cambio que tuvo de ciudades lo convirtieron en una persona que quiso madurar demasiado rápido, fumando cigarrillo y tomando alcohol desde los 12 años, para él fue muy difícil ser gay dentro de su familia porque su madre es cristiana así que lo juzgó mucho, como a Maik no le interesaba el estudio su madre decidió enviarlo a la ciudad donde vivía su padre para que él se hiciera cargo, su padre tampoco se hizo cargo así que la relación familiar con ellos se deterioró, su abuela paterna es la única con la que mantiene una mejor relación y vive con ella.

Cuando su padre decidió enviarlo de nuevo a la ciudad de Popayán, Maik prefirió no volver a casa de su madre ya que, ella había formado una familia y no se podían llevar bien, así que tomo la determinación de vivir en las calles de Popayán, mantenía bebiendo e ingiriendo drogas, así estuvo por mucho tiempo, hasta que unas chicas trabajadoras sexuales lo ayudaron.

Maik por necesidad entró a las cámaras, ya que no tenía el apoyo de su familia, y sentía que, sin saber hacer otra cosa, sería fácil trabajar así, se mudó a la ciudad de Cali, y encontró en el modelaje webcam un gusto, descubrió más su sexualidad, disfrutando de enseñar su cuerpo por las plataformas virtuales. En cuanto a la religión Maik es una persona creyente más no fanática, percibe que la sociedad lo puede llegar a discriminar, por como es, pero no le afecta. Él piensa que ser modelo webcam no es ser prostituto porque no hay un contacto físico con las personas a las que da su show.

Maik al igual que Bárbara consiguió un ‘Sugar Daddy’ este hombre llamado Thomas, lo llevó a él a Dinamarca a vivir, él se hizo cargo de él después cuando estuvo en Colombia, le pagó

su apartamento y sus cosas, pero no quiso aprovechar la oportunidad de terminar sus estudios secundarios, al igual en un futuro Maik dice que no se ve como modelo webcam. Y después de estar yendo y viniendo de Dinamarca a Colombia, retoma sus estudios para así culminarlos.

Todos los sujetos entrevistados, entran al modelaje webcam, por cuenta propia, sin ser obligados, teniendo en cuenta a lo que se enfrentarían, la mayoría ha culminado sus estudios de bachiller, otros tienen estudios superiores.

#### 2.2.5.1 Sistematización

##### Bárbara Cannabis

| DESDE- HASTA | ETAPA                              | CARACTERÍSTICAS                                                                              |
|--------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1994         | Nacimiento en la ciudad de Popayán | Nació con sexo masculino su padre se ausenta                                                 |
| 2001-2006    | Niñez 7 años                       | Se sentía diferente a los demás niños. Se colocaba prendas femeninas de su madre             |
| 2007-2010    | Pre adolescencia 13 años           | En su mente sentía más la necesidad de ser mujer, quería verse igual a las niñas de su edad. |
| 2011-2012    | Adolescencia 17 años               | Termina el colegio, comienza a salir con                                                     |

|           |                                       |                                                                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                       | <p>amistades de su edad</p> <p>conoce el mundo de las discotecas y alcohol. Se identifica como Hombre Gay</p>                                          |
| 2013-2015 | <p>Adultez joven 19 años- 21 años</p> | <p>Decide hacer la transición, se cambia el nombre, se deja crecer el cabello y se identifica como una Mujer. Conoce el mundo del modelaje web cam</p> |
| 2016      | <p>Adultez joven 22 años</p>          | <p>Conoce a un señor por medio del modelaje web cam, él la visita en Colombia, se citan en Bogotá.</p>                                                 |
| 2017      | <p>Adultez joven 23 años</p>          | <p>Se realiza unas cirugías, senos, cadera y glúteos.</p> <p>Comienza a estudiar gastronomía.</p>                                                      |

|                     |         |                                                                                                       |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2018-2019           | 24 años | Termina de estudiar, su novio decide apoyarla económicamente así que no trabaja, se dedica a ahorrar. |
| Proyección a futuro |         | Ser una empresaria exitosa de maquillaje.                                                             |

### **Bárbara Cannabis**

| <b>AÑO</b> | <b>HECHO</b>                                                                                          | <b>VALORACIÓN</b> |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2001       | Se siente diferente a los demás niños.                                                                | Baja.             |
| 2007       | Siente la necesidad de verse mujer                                                                    | Media             |
| 2013       | Se identifica como mujer, cambia de nombre e inicia el proceso de hormonización.                      | Alta              |
| 2014       | Comienza a trabajar como modelo web cam por voluntad propia. Y para pagarse su proceso de transición. | Alta              |
| 2015       | Gana mucho dinero como modelo web cam.                                                                | Alta              |
| 2016       | Consigue el ‘Sugar Daddy’ quién la apoya económicamente en todo                                       | Alta              |
| 2017       | Se realiza tres cirugías, para verse más femenina                                                     | Alta              |

|                        |                                           |      |
|------------------------|-------------------------------------------|------|
| Proyección<br>a futuro | Ser una exitosa empresaria de maquillaje. | Alta |
|------------------------|-------------------------------------------|------|

### **Tiffany Slut.**

| <b>DESDE- HASTA</b> | <b>ETAPA</b>                      | <b>CARACTERÍSTICAS</b>                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1993                | Nacimiento en Bolívar<br>cauca    | Nace de sexo masculino                                                                                           |
| 1994                | Primer año de vida                | Su padre por ser policía,<br>se va trasladado a la ciudad<br>de Barranquilla. Su padre<br>no volvió              |
| 1995-1998           | Niñez, 5 años.                    | Transcurre en el<br>municipio de Bolívar,<br>Cauca. Su madre conoce al<br>primer padrastro. Nace una<br>hermana. |
| 1999-2003           | Niñez, 9 años                     | Se siente diferente a los<br>demás compañeros, siente<br>atracción por los niños del<br>mismo sexo.              |
| 2004-2009           | Niñez y parte de<br>adolescencia. | Se mudan a la ciudad de<br>Popayán cauca, con sus                                                                |

|           |                        |                                                                                                                                                                         |
|-----------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                        | familiares. En su nuevo colegio no lo discriminan por ser Gay.                                                                                                          |
| 2010      | Adolescencia 17 años   | Conoce más amistades gays, conoce el mundo de las discotecas y el alcohol                                                                                               |
| 2011      | Adultez joven, 18 años | Conoce el modelaje web cam, y comienza a trabajar en ello por un tiempo, pero fracasa.                                                                                  |
| 2012-2015 | Adultez joven.         | Una vieja amiga que ya conocía y que trabajaba como modelo webcam, le vuelve a hacer la oferta de trabajo en un estudio, acepta. E inicia como transformista a trabajar |
| 2016-2017 | Adultez 24 años        | Estudia diseño gráfico en la Universidad del Cauca, llega a cuarto semestre.                                                                                            |
| 2018-2019 | 25 años                | Sigue trabajando como modelo web cam, pasó de                                                                                                                           |

|  |  |                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------|
|  |  | estar en un estudio a trabajar en su propia habitación. |
|--|--|---------------------------------------------------------|

**Tiffany Slut.**

| <b>AÑO</b> | <b>HECHO</b>                                                                                         | <b>VALORACIÓN</b> |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1995       | Su padre se va y no vuelve, responde por él desde la lejanía                                         | Baja.             |
| 1998       | Su madre conoce a una nueva persona y nace su hermana                                                | Baja              |
| 2003       | Comienza a notar que se siente atraído por los niños de su mismo sexo, experimenta con ropa femenina | Media             |
| 2009       | Se mudan de casa hacia la ciudad de Popayán                                                          | Media             |
| 2010       | Se identifica como hombre gai, conoce más amistades gais y sale a las discotecas                     | Media             |
| 2011       | Cumple su mayoría de edad e inicia con el modelaje web cam por voluntad propia, pero fracasa         | Alta              |
| 2012-2015  | Vuelve a trabajar como modelo web cam, pero decide hacerlo travestido Transformándose de             | Alta              |

|           |                                                                                          |       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|           | hombre a mujer para la cámara. Ve la oferta de dinero como una salida a sus necesidades. |       |
| 2016-2017 | Estudia diseño gráfico, hasta cuarto semestre                                            | Media |
| 2018-2019 | Sigue trabajando como modelo web cam.                                                    | Alta  |

### Brenda

| DESDE- HASTA | ETAPA                                | CARACTERÍSTICAS                                                                                                                                           |
|--------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1998         | Nacimiento en Santander de Quilichao | Nace de sexo masculino                                                                                                                                    |
| 2005         | Niñez, 7 años                        | Inicia su gusto por las cosas femeninas, Nace su hermano menor                                                                                            |
| 2009         | Pre adolescencia, 11 años            | Sus padres mueren.<br>Su abuela y sus tíos se hacen cargo. Se mudan a la ciudad de Cali                                                                   |
| 2010-2014    | Adolescencia                         | Se siente diferente a los demás compañeros, quiere verse como las niñas de su colegio, comienza a dejarse crecer el cabello, va con jardinera al colegio. |

|           |                       |                                                                                                                      |
|-----------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015      | Adolescencia, 17 años | Conoce más personas<br>Lgbt, sobre todo trans y<br>escucha del trabajo de<br>modelaje web cam.                       |
| 2016      | Adulthood joven       | Se muda a Popayán,<br>hace su cambio de nombre,<br>se hormoniza y conoce el<br>modelaje web cam.                     |
| 2017-2019 | Adulthood joven       | Sigue trabajando como<br>modelo webcam, aprende<br>maquillaje profesional y se<br>monta un estudio de<br>maquillaje. |

**Brenda.**

| <b>AÑO</b> | <b>HECHO</b>                                                                       | <b>VALORACIÓN</b> |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2005       | Comienza su gusto por las cosas femeninas.                                         | Media             |
| 2011       | Muerte de sus padres, se mudan a otra ciudad                                       | Alta              |
| 2013       | Se identifica como mujer, se deja crecer el<br>cabello, va en jardinera al colegio | Alta              |
| 2015       | Se cambia de nombre y se va para Popayán                                           | Alta              |

|      |                                                                                                            |      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2016 | Comienza a trabajar como modelo web cam, por voluntad propia y para solventar sus gastos.                  | Alta |
| 2019 | Se ve más femenina por las hormonas y sigue trabajando como modelo webcam, tiene un estudio de maquillaje. | Alta |

**Maik Andrés.**

| <b>DESDE- HASTA</b> | <b>ETAPA</b>                         | <b>CARACTERÍSTICAS</b>                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1995                | Nacimiento en<br>Buenaventura, Valle | Nace de sexo masculino                                                                          |
| 2000                | Niñez, 5 años                        | Sus padres se divorcian, se va vivir a la ciudad de Popayán con su madre.                       |
| 2002-2005           | Niñez                                | Su madre, se aleja de él y su hermano por conseguir nuevo esposo. Se va a vivir donde su abuela |
| 2006                | Pre adolescencia, 11 años            | Nace su hermana menor, comienza a notar que se siente atraído por los niños de su mismo sexo.   |

|           |                                 |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007-2009 | Adolescencia, 12-14<br>años     | Se va a vivir a<br>Buenaventura con su padre,<br>conoce personas más<br>grandes, aprende a fumar<br>cigarrillo, tiene su primer<br>novio.                                                                                           |
| 2010      | Adolescencia                    | Por su comportamiento,<br>su padre lo envía de nuevo<br>para Popayán a vivir con su<br>madre y su esposo. Sigue de<br>rebelde. Crea un grupo de<br>amigos gays llamado las<br>‘maras’                                               |
| 2011-2013 | Adolescencia y Adultez<br>joven | Conoce el mundo de las<br>discotecas y el alcohol, se<br>reúne con sus amigos. Su<br>madre se entera que es Gay<br>y lo rechaza, se devuelve<br>para Buenaventura su padre<br>no lo aguanta y le dice que<br>se devuelva a Popayán. |

|           |                |                                                                                                                                                             |
|-----------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013-2014 | Adultez joven. | Comienza a vivir en las calles, unas mujeres trans, trabajadoras sexuales le brindan ayuda.                                                                 |
| 2014      | Adultez joven. | Le proponen trabajar como modelo webcam y él acepta, luego se va a Cali a trabajar. Por medio de las cámaras conoce a un señor que lo apoya económicamente. |
| 2015-2016 | Adultez        | Viaja a Dinamarca, para conocer a su nuevo novio o ‘Sugar Daddy’ luego vuelve a Colombia.                                                                   |
| 2017      | Adultez        | Viaja de nuevo a Dinamarca, trabaja como modelo webcam, pero el Sugar no se lo permite.                                                                     |
| 2018-2019 | Adultez.       | Vuelve a Colombia de nuevo con idea de terminar el bachillerato.                                                                                            |

**Maik Andrés.**

| <b>AÑO</b> | <b>HECHO</b>                                                                                                                                                                | <b>VALORACIÓN</b> |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2000       | Sus padres se divorcian                                                                                                                                                     | Baja              |
| 2005       | Su madre se aleja de él y su hermano, se van a vivir a casa de su abuela                                                                                                    | Media             |
| 2006       | Nace su hermana menor, se siente atraído por los niños de su mismo sexo.                                                                                                    | Media             |
| 2007       | Se va a vivir a Buenaventura, aprende a fumar cigarrillo, tiene su primer novio                                                                                             | Media             |
| 2010       | Vuelve a Popayán, crea un grupo de amistades gays, llamado las ‘maras’                                                                                                      | Media             |
| 2011-2012  | Conoce el Mundo de las discotecas, se dedica a la rumba y no al estudio                                                                                                     | Alta              |
| 2013       | Cumple su mayoría de edad, y termina viviendo en las calles de Popayán                                                                                                      | Alta              |
| 2014       | Comienza a trabajar como modelo webcam, por necesidad económica, gracias a un amigo y se va a Cali a trabajar en lo mismo, conoce a un señor quién lo apoya económicamente. | Alta              |
| 2015-2016  | Sale por primera vez del país, viaja a Dinamarca para conocer a su nuevo ‘Sugar Daddy’                                                                                      | Alta              |

|      |                                                               |       |
|------|---------------------------------------------------------------|-------|
| 2017 | Vuelve a Colombia (Popayán) para visitar a su familia         | Media |
| 2018 | Se va a Dinamarca un tiempo para cambiar de ambiente          | Media |
| 2019 | Regresa a Colombia, con intención de terminar el bachillerato | Alta  |

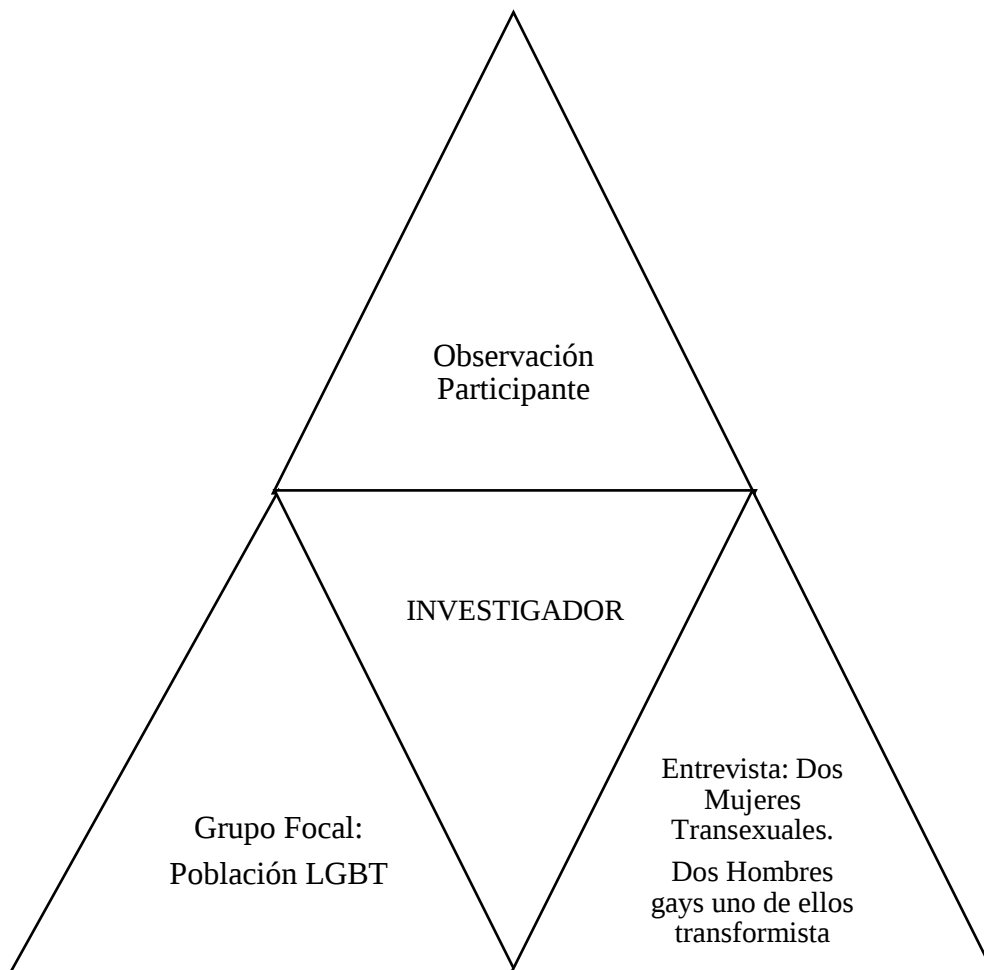
### 2.2.5.2 Triangulación

¿Cómo visibilizar a estas personas desde sus prácticas, pero también desde sus vivencias dentro de las mismas?

- ¿Por qué estas personas en este caso de la población LGBT, tienden a trabajar en el modelaje web cam?

#### **Objetivo General.**

visibilizar las realidades de los modelos web cam LGBT de Popayán. A través de historias de vida.



***Identidad de Género:***

Bárbara y Brenda: No se identifican con el sexo que nacieron, hicieron la transición de hombre a mujer. Convirtiéndose en mujeres transexuales.

Tiffany: Se identifica con el sexo que nació, hombre. Pero se traveste para su trabajo.

Maik: Se identifica con el sexo que nació. Hombre

***Orientación Sexual:***

Tiffany y Maik: Sienten atracción por las personas de su mismo sexo, (Gays)

Bárbara y Brenda: Al hacer la transición de hombres y convertirse en Mujeres, se volvieron Mujeres transexuales.

***Relación con sus familiares:***

Bárbara: Buena relación con su madre, ausentismo de su padre.

Brenda: Sus padres murieron, Buena relación con sus tíos y abuela.

Tiffany: Buena relación con su madre, ausentismo de su padre.

Maik: Mala relación con los padres. Buena relación con su abuela paterna.

***Estudios Primarios y Secundarios.***

Bárbara, Brenda y Tiffany son bachilleres.

Maik llegó a noveno de bachillerato. (Básica secundaria)

***Estudios Superiores.***

Bárbara: Estudió Gastronomía.

Brenda: Estudió Maquillaje profesional.

Tiffany: Diseño gráfico, hasta cuarto semestre.

***Modelaje Webcam:******El Cuerpo:***

Bárbara y Brenda, lo hicieron para poder costearse su transición (Hormonas, cirugías, vestimenta) pero le encontraron el morbo y el gusto al ejercicio de enseñar su cuerpo desnudo en estas plataformas, la ambición del dinero pudo más.

Tiffany: Lo hizo como una salida para solventar sus gastos personales. Encontró en el modelaje webcam, una salida a una personalidad distinta a la que tiene todos los días, una personalidad dominatrix, sexy e imponente en las plataformas virtuales.

Maik: Como vivía en las calles, decidió trabajar para poder subsistir. Encontró un gusto el desnudarse para las plataformas, el morbo le ayudó a seguir con esta labor.

Todos concuerdan, que entraron sin ser engañados, sabiendo a qué se iban a dedicar y todo lo que implica ser modelo webcam, no se han sentido obligados, chantajeados o presionados por terceros.

### **Representación Social:**

#### ***Cómo se ven:***

Bárbara y Brenda: Concuerdan en que su trabajo es prostitución, así no haya contacto físico con las personas. Pero insisten, que debe ser visto como un trabajo común y corriente como los que la sociedad ha determinado en el concepto ‘normal’

Tiffany y Maik: concuerdan en que es un trabajo como cualquier otro, pero no lo consideran prostitución.

#### ***Cómo los ven:***

A los cuatro individuos en general, los ven como putas o putos, los comentarios de la gente son moralistas hacia ellos, sobre todo que ser modelo webcam está mal o es un pecado.

En la ciudad de Popayán, por ser tan conservadores y fieles a la religión católica, los condenan primero por su identidad de género y orientación sexual, segundo por la labor que ejercen para poder sobrevivir..

La población LGBT, ve la labor como una salida económica rápida, algunos lo consideran prostitución otros lo normalizan como cualquier trabajo.

#### ***Vida espiritual:***

Todos creen en un ser supremo llamado Dios, le temen y respetan, pero no son fanáticos de la religión, no siguen cultos, ni iglesias.

## **Proyección A Futuro**

Todos los sujetos entrevistados, llegan a la conclusión que no se ven como modelos webcam, el resto de su vida. Aprovechan su labor para catapultarse en otras disciplinas, ahorrar para estudiar después, y ser exitosos en otras aristas de la vida.

### **2.2.6 Interpretación.**

Hablar de modelos webcam es sinónimo de personas en su mayoría jóvenes que acuden a estos trabajos como síntoma del desempleo y falta de dinero en Colombia, la sociedad empezó a conocer este término desde hace una década, pero no fue hasta mediados del 2014 que tuvo mayor inferencia en el país, la palabra modelo webcam es más reconocida en los jóvenes entre edades de 16 a 25 años, personas de edad intermedia saben acerca del tema y las personas ya más adultas en su mayoría desconocen qué es o que significa ser modelo webcam.

A nivel internacional se demuestra que tanto jóvenes como adultos conocen del tema y es muy común ver que ya personas adultas casi de la tercera edad, consuman este tipo de contenido porque son personas a veces muy solitarias, que han trabajado a lo largo de su vida, sin pareja que encuentran en los modelos webcam como saciar necesidades.

Hoy por hoy es común escuchar a los estudiantes universitarios que les gustaría ser modelos webcam porque saben de diferentes fuentes que hay buenos ingresos, muchos jóvenes que están a punto de salir del colegio también se enteran por diferentes medios de comunicación sobre todo las redes sociales acerca de esto y lo ven como una opción para pagarse sus estudios superiores y ser independientes económicamente. Lo que no saben es que ser modelo webcam no es una tarea fácil y que aquellos que ejercen este trabajo, se sienten discriminados por la sociedad y más en una tan tradicionalista como lo es Colombia, además que siendo modelo webcam se

convierten en objeto del escarnio público escuchando miles de comentarios, desde el más positivo hasta el más denigrante.

En la ciudad de Popayán, Cauca en los últimos años la fuente de trabajo de muchos jóvenes sobre todo de la población LGBT, es la de ser modelo webcam, muchos de clases medias o bajas deciden entrar a trabajar en esto ya sea por morbo, dinero, necesidad o hasta por diversión. En el presente proyecto se han mostrado a cuatro colaboradores, dos mujeres transexuales y dos hombres gays, uno de ellos transformista, quiénes han dejado plasmar sus historias de vida al descubierto para poder entender un poco más acerca del fenómeno y del por qué resultaron trabajando como modelos webcam.

El investigador cuando inicia su proceso, parte de unos pensamientos acerca de los modelos webcam, con ciertos prejuicios o estereotipos que la sociedad ha generado. Cuando hace el acercamiento a los colaboradores por medio de las historias de vida, encuentra que las personas pasan por distintas experiencias a lo largo de su vida y que, a pesar de tener ciertas similitudes a través de los años, lo que lleva a estas personas a trabajar como modelos webcam en cada uno de ellos es la necesidad de una independencia sobre todo económica.

Las historias de vida de las dos chicas transexuales, cambiaron el pensamiento del investigador ya que, desde un principio él creía que la mayoría de chicas transexuales de Popayán no contaban con estudios secundarios, y que esto era un detonante para que acudieran a trabajar en el modelaje webcam, Bárbara y Brenda si terminaron sus estudios; el estudio no es un detonante fuerte al menos para ellas, fue la rapidez con la que querían transitar en el género, a pesar de tener un nivel académico alto no dejaron de ser ciudadanas colombianas dónde la falta de dinero es notoria y en familias de clase media costear los tratamientos hormonales salen

costosos debido que en las políticas públicas no se asume la responsabilidad, o al menos en el caso de ellas dos, todo fue por entes privados, al igual que las cirugías.

El camino que las llevó a ellas hasta el punto donde están, fue la forma en la que perciben la vida, desde su niñez sintiéndose diferentes a los demás, con sus gustos e ideales. Ser valientes y hacer un cambio tan extremo como lo es el transitar en el género, tener esa realidad que muchas personas no ven o porque en la mayoría de los casos no se habla del tema y más en una ciudad con estándares de vida conservadores, hacen que su realidad sea oculta. El empezar a trabajar como modelos webcam también cambia sus realidades porque el nombre las etiqueta y encasilla a un rol específico de la sociedad, como que son prostitutas.

Como el objetivo de la investigación es dar a conocer los puntos de vista de los colaboradores, poder ver que tienen algo que contar más allá de su sexualidad o su contenido sexual, son personas que han pasado por vivencias que a lo mejor son iguales o distintas a la de los demás pero que pueden cambiar la perspectiva que se tiene hacia ellos. Los elementos importantes son el por qué ellos están ahí, las chicas trans por su necesidad de cambiar de género y los chicos gays por tener una mejor independencia.

Con las historias de vida de los chicos gays, el investigador también logra captar que los estereotipos con los que son vistos, cambian a la hora de llegar a sus historias, uno es que son personas que sólo piensan en sexo, fiesta y drogadicción, y con el acercamiento se refleja que también son personas, con sueños y aspiraciones en la vida incluso con educación. Ellos también son conscientes que su trabajo es mal visto, pero así mismo siguen en ello porque vale más lo que generan con su trabajo que las opiniones de los demás.

Para el investigador adentrarse a estudiar una parte del modelaje webcam, logra obtener una versión diferente a lo que creía, desde su adolescencia invadido por el internet, supo acerca de

estas prácticas, pero desde el sentido que brinda la comunicación social y el periodismo optó por indagar a las personas que se desarrollaban en ese espacio, sus estudios lograron que pudiese entrar con distintas metodologías para así poder sacar una conclusión un aporte o una solución a lo que lo invadía, la curiosidad de saber porque las personas terminaban trabajando en ello, con los antecedentes que sabía acerca de la prostitución le parecía muy fácil, encasillar a estas personas, creyéndolas personas sin un rumbo en la vida, sin aspiraciones a nada, que tal vez iniciaron en ese mundo por necesidad y no por gusto.

Lo importante aquí es que tanto el sujeto entrevistado como el investigador, pueden dar a conocer a través de las historias de vida, que es lo que pasa con las personas que se desarrollan en un entorno en este caso el modelaje webcam, y poco a poco van creando un nuevo concepto dentro de la sociedad misma. Como ellos desde sus experiencias pueden dar a entender porque el fenómeno funciona de una manera, dónde se escucha de él, se práctica, y se vive.

Una persona se interesa en realizar la práctica e inmediatamente comienza a hacer parte de un gremio que la misma sociedad se encarga de encasillar, así repetitivamente con los demás, claramente son personas que no tienen miedos acerca de la sexualidad y el cuerpo, con una mente más abierta, dispuestos a afrontar cualquier crítica.

El modelaje webcam es una salida de trabajo, una fuente de ingresos en todo el mundo, Colombia se convirtió en uno de sus mayores exponentes convirtiéndose en el segundo país con más modelos webcam superado por Rumania, dadas sus condiciones sociales y culturales.

Cuando dos fenómenos culturales se unen, cómo lo son la población LGBT y el modelaje webcam, generan en la sociedad miedos e incomodidades y la salida más rápida es no comentarlo y no indagarlo. El fenómeno del modelaje webcam toma fuerza en esta sociedad de la información que cada vez es más digital, dónde las diferentes formas de comunicación pasaron

a las plataformas virtuales, una de ellas la pornografía. A pesar de ser una generación con menos prejuicios en algunos temas, sigue muy arraigado la prohibición del cuerpo, pero solo cuando es conveniente, porque es tan así, que algunos jóvenes rompen estas prohibiciones, mostrando su cuerpo a miles de personas, generando placer y morbo, sin miedo a las críticas o rechazos convirtiéndose en referentes para muchos otros generando esta gran red de modelos webcam, más sin embargo existe el tabú, por parte de personas que condenan la sexualidad y el cuerpo, ya sea por religión, crianza, edad. Ven a los modelos webcam como una máquina de placer, sin emoción alguna.

Pero ¿cómo se ven ellos? Como cualquier persona, que tiene un trabajo que debería ser visto como cualquier otro, personas que, dadas sus circunstancias, de género, ciudad, nivel económico, decidieron encaminarse en un trabajo que algunos condenan.

### **2.2.7 Explicación.**

En esta parte de la investigación, la explicación se refiere a utilizar los elementos teóricos que permiten explicar las historias de vida, dándoles un sentido, entrelazando y explicando cada una de ellas, con las categorías: subjetividades, representación social, género, cuerpo sin órganos y cuerpo.

Entender los procesos que una persona pasa a lo largo de su vida, desde la herramienta de entrevista generando posteriormente una historia de vida, es complejo para el investigador que hace la labor, aún más cuando se quiere entender un fenómeno que surge en la sociedad, dónde las historias de vida de las personas son las que ayudan a construirlo, y a entenderlo. En las investigaciones siempre se habla de ser objetivos con el tema en cuestión, y a pesar que los seres humanos tienden a ser subjetivos, en el investigador debe primar su objetividad, Alhena Caicedo dice que este proceso llega a ser difícil cuando todos somos sujetos, a pesar que el investigador

decide cuáles son sus sujetos, este no deja de ser un sujeto para el colaborador, este parte con una vista hacia las personas que le ayudan con la investigación, pero ¿qué pasa del otro lado?

También pueden observar al investigador como un sujeto objeto. Caicedo (2003) dice:

Así las cosas, cualquier sujeto debe aceptar que su objeto también puede ser otro sujeto que lo puede considerar como un objeto. Tan compleja es la cuestión que el «otro» puede frustrar, mediante su actividad en forma de acción consciente, la objetivización de esa actividad. (p.170)

Es complejo porque en el caso del presente proyecto objetivar a los modelos webcam que brindaron su ayuda para entender que los llevó a realizar esas prácticas, no era fácil dado que son amigos del investigador y tratar de no involucrarse y no juzgar, de llegar a sus subjetividades siendo objetivo, ponía en duda en repetidas ocasiones si el investigador lograría seguir adelante en indagar sobre sus vidas, establecer el rol de investigador- investigado llegó a ser difícil, ya que la confianza puede avanzar o retardar el proceso de las historias de vida.

Además, también llevaba a pensar al investigador que los sujetos de estudio podrían juzgar su trabajo, así como él se adentraba en conocer un poco de sus realidades, pudo llegar a sentir que ellos podían también conocer un poco más de él, a fin de cuentas, como Alhena Caicedo manifiesta en su texto *Aproximaciones a una Antropología Reflexiva*, es una paradoja, dónde al final no se puede tener certeza de la objetividad, aceptando que todos somos sujetos considerados objetos.

Con respecto a las subjetividades una de las categorías a explicar, se evidencia que son necesarias para construir la realidad de un individuo, son las que permiten que fenómenos sociales, en este caso como el modelaje webcam, surjan y perduren, las subjetividades hacen ser a la persona, Caicedo (2003) *“Ella resume todo aquello que somos, lo que pensamos, lo que otros piensan, lo que queremos ser.”* (p.171). Permiten descubrir porque las prácticas de ciertos

grupos poblacionales son similares, por ejemplo en las historias de vida, las mujeres transexuales, que son parte de la población LGBT, tienen un sentir y pensar similar, queriendo desde su niñez verse femeninas, sintiendo que su sexo no se ajustaba a su género, son las subjetividades que desde el exterior entran al cuerpo y sin pensarlo, formaban ya un fenómeno, viéndose diferentes, cómo lo expresan en las historias de vida Bárbara y Brenda, cuando veían a sus compañeras de clase querían verse como ellas, contrario a cuando veían a sus compañeros, no sentían la misma afinidad, queriendo desde siempre cambiar su cuerpo y formar uno nuevo, para representarse como siempre habían deseado, para que la sociedad las tratará distinto, y así sentir que hacían parte de algo, es importante ver que por medio de lo que el cuerpo capta desde sus sentidos, forman las subjetividades y estas conllevan a la representación social, como Bárbara y Brenda, luego de interiorizar y que no se sentían con el sexo masculino pasando por el proceso de subjetivación optaron por cambiar de hombres a mujeres, como dice Le Breton (2004):

Cualesquiera que sean el lugar y el momento de su nacimiento o las condiciones sociales de sus padres, el niño está originalmente dispuesto a interiorizar y reproducir los rasgos físicos particulares de cualquier sociedad humana. (sp)

En este caso, siendo Bárbara y Brenda, niños hombres, siempre viendo cómo se representaban las mujeres a su alrededor optan, por dejarse crecer el cabello, feminizar su cuerpo con tratamientos hormonales, exaltando partes del cuerpo como los senos, caderas y cola, reproduciendo los rasgos físicos a los que se refiere Le Breton. Por otra parte, en el caso de Tiffany, que es el personaje femenino que hace Sebastián, es lo mismo en cuanto a reproducir rasgos físicos, con la diferencia qué lo hace en su transformación de hombre a mujer, Tiffany es

totalmente femenina ya que es lo que Sebastián ha visto de lo que significa ser mujer o como tiene que verse una.

Así mismo generan su representación en la sociedad, misma que las clasifica a un determinado grupo de personas, en este caso dentro de la población LGBT, las representaciones sociales están para eso, para dar a entender causas y fenómenos complejos, como lo es entender a una persona transexual y gay. Según Moscovici (1979) *“las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos”* (p.8). Tal como sucede con las personas LGBT, son focalizadas a este grupo de la población, para que puedan ser entendidos por los demás, y puedan surgir en el espacio siendo ellos mismos. Moscovici propone dimensiones dentro de la representación social; la información, el campo de representación, y la actitud.

Continuando con el argumento, habla acerca del tipo de información que se tiene acerca de un grupo determinado en la sociedad, sobre los estereotipos, trivialidades que se conocen acerca de un objeto que hace parte del grupo. Esto se ve reflejado en las historias de vida, tanto porque son personas que hacen parte de la población LGBT, sumándose a eso su trabajo de modelaje webcam, se puede inferir que, en las cuatro historias, estos jóvenes desde su adolescencia han tenido contacto con las drogas, con el alcohol y el cigarrillo. Este tipo de información generalmente es el que recibe el resto de la sociedad sobre la población LGBT, personas que viven en un ambiente de fiesta y drogadicción, como lo menciona el autor, son trivialidades y estereotipos ya que no todas las personas pertenecientes a esta población son así. Por su parte es lo mismo con su trabajo, en las historias de vida se detalla que las personas piensan de ellos que son seres pervertidos, que viven sexualmente activos, que son como máquinas de contenido

sexual, sin ver que detrás de ese modelo webcam, hay una persona que vive, siente, sueña igual a las demás personas.

En segundo lugar, está el campo de representación, se refiere a la composición en la que se ve el grupo, dónde hay jerarquizaciones, hay una imagen o modelo social, como en el caso de las personas entrevistadas, hablaban acerca de los imaginarios que hay sobre el modelaje webcam, que lo tildan de un trabajo fácil, dónde se gana demasiado dinero, y que esa práctica cada vez los jóvenes acuden a ella porque, el patrón se repite dentro de su entorno.

En tercer lugar, se encuentra la actitud, uno de los componentes más importantes dentro de las dimensiones, este dice que dentro de los grupos es fácil evidenciar en una persona ya que influye la genética, así como en las historias dónde se comenta acerca de las actitudes desde la niñez, siendo más femeninos, artísticos, que frente a los demás era ser diferente. O en su trabajo, actitudes tales como las sexuales, donde exploran por sí mismos, y demuestran ante la sociedad sin miedo a nada. Definiendo a los modelos webcam como personas abiertas de mente, más tolerantes hacia los cuerpos diversos como lo son los de las personas trans.

Esto nos lleva de nuevo a los estudios de Alhena Caicedo, sobre las reflexiones que nos dejan, las realidades existentes en la sociedad, dónde las representaciones sociales juegan un papel importante ya que son las que rigen en gran medida una realidad, el cómo se representa una persona de un grupo, genera para el mismo vivencias y experiencias que enriquecen las realidades de fenómenos sociales. La técnica de historia de vida, da cuenta de lo importante que es narrar la experiencia vivida, ya sea propia, colectiva, etc. Esto deja una huella atemporal que sirve para estudiar una realidad de un fenómeno. Caicedo (2003) “*De acuerdo con*

*esto, la narratividad –el proceso subjetivo de construcción de una coordenada– y la*

*narración –el producto de esa ubicación espacio/temporal de la subjetividad– constituyen*

*formas de situarse en el presente para observar la realidad.” (p. 173).*

Lo que sucede con las historias de vida aquí narradas, cada una detalla diferentes etapas e hitos de las personas entrevistadas, con mayor significado en unas que otras, tal es el caso de Maik, quién en su vida uno de los momentos más fuertes fue el vivir en las calles, situación que llevó a que trabajará como modelo webcam, esa es su realidad, así como las mujeres transexuales su momento decisivo fue el cambio de sexo, dentro de esa narrativa queda constatado que la realidad de muchas mujeres transexuales, es que es un proceso difícil y costoso, que en el caso de Bárbara y Brenda las llevó al modelaje webcam, como salida a sus necesidades económicas, y cómo le pasó a Sebastián, decidió entrar a trabajar por que le llamó la atención y cuando lo logra, se transforma en Tiffany, viviendo su propia realidad, un hombre gay transformista, que en encuentra en su personaje femenino deseos que no se atreve a hacer siendo Sebastián. Todos tienen sus propios procesos subjetivos, qué mediante la narración de la historia de vida, reflejan cada realidad que parecen tan similares, pero son distintas a la vez.

Caicedo (2003) dice que esto es una experiencia que invita a la reflexividad, *“es decir, al reacomodamiento del sistema en función de una nueva información”* (p.174). Llamándola experiencias límites, aquellas que logran hacer repensar, todo lo que se conoce acerca de esa historia y lo que conlleva a que esa experiencia cree un fenómeno social. Como las historias aquí presentes, ponen en cuestionamiento acerca de la identidad de género, los nuevos trabajos en la era de la virtualidad, el manejo del cuerpo y la sexualidad en plataformas virtuales, porque las historias nos dan una memoria de como se ha venido manejando y nos da una pauta para pensar qué vendrá en el futuro.

Por consiguiente, hablar de los cuerpos que están generando estas experiencias límites, es importante para conocer el comportamiento de éste dentro de las experiencias, así con Deleuze,

quién desde el texto mil mesetas en el capítulo ¿cómo hacerse un cuerpo sin órganos?, replantea el cuerpo ¿qué es el cuerpo? y ¿cómo deshacernos de él? Deleuze (2004) manifiesta “*El CsO: ya está en marcha desde el momento en que el cuerpo está harto de los órganos y quiere deshacerse de ellos, o bien los pierde.*” (p.156). A lo que se refiere el autor, es a la forma en la que se decide deshacer del cuerpo que se posee, porque el cuerpo se traduce en muchas codificaciones que se tienen desde la infancia, incluso desde antes de existir ya que en la sociedad, hay lo que llama Deleuze estratificaciones, que son las cosas que nos vende el *statu quo*, normativas que nos obligan a ir por el sistema que las grandes masas desean. Y las personas sin saberlo lo aceptan. Es decir, desde las historias de vida de los modelos webcam, evidenciamos que las mujeres trans, deconstruyen su cuerpo para hacer otro que va en contra de las normatividades, o el caso de Sebastián con su personaje Tiffany, desea ir en contra de la organización del cuerpo y genera uno nuevo siendo este personaje, y en el caso de Maik, cuando decide que con su cuerpo puede generar contenido sexual para plataformas virtuales, cambia la forma de ver la sexualidad, la pone al descubierto de muchos, generando en ocasiones desaprobación, a las personas que siguen estando con las normativas.

El Cuerpo sin Órganos no hay quien lo consiga, no se puede conseguir, nunca se acaba de acceder a él, es un límite. Se dice: ¿qué es el CsO? —pero ya se está en él, arrastrándose como un gusano, tanteando como un ciego o corriendo como un loco, viajero del desierto y nómada de la estepa. (Deleuze, 2004 p.155).

Lo que comenta el autor sucede en el acto del travestismo o transformación que viven una de las personas que colaboraron para la investigación, cuando una persona decide transformar su cuerpo en otro, como le sucede a Tiffany busca salirse de lo que tiene en este caso un cuerpo masculino, con facciones marcadas de dicho sexo, lo que hace por medio del maquillaje y la

vestimenta es acoplarse a lo que se considera del sexo femenino, quiere decir lo que el género supone para lo femenino, facciones más delicadas, cuerpo con curvas, vestimentas con otro tipo de cortes. Así Sebastián se transforma por unas horas en Tiffany, logrando deshacerse de lo que tiene biológicamente por ser hombre, busca comportarse como lo haría una mujer, cumpliendo el límite del cuerpo sin órganos, aunque se escapa de su realidad, sigue siendo un cuerpo que se ajustó a lo que se considera femenino, para poder encontrar la satisfacción que necesita. Como menciona el autor sigue arrastrándose, porque deconstruye su cuerpo masculino, para apropiarse de uno femenino que le exige un rol, comportamiento, ideal, etc. Entonces lucha contra lo que rodea el cuerpo (la sociedad) más no con los órganos que componen al cuerpo, sino con el organismo que dice como debe ser el cuerpo. Y a la final no pelea contra sí mismo, sino contra quienes buscan estratificar su cuerpo, por eso se traviste porque genera un impacto en los otros, rompe el esquema hetero normado de cómo debe ser hombre.

Lo fascinante aquí es como ellos desde su nuevo cuerpo sin órganos, generan unas nuevas subjetividades, teniendo una representación social que adquieren por parte de la sociedad que los agrupa, evidenciando a su vez la realidad del fenómeno llamado modelaje webcam a través de sus experiencias, y como decía Caicedo (2003): *“al narrarse, se da cuenta de lo que se es y a la vez se está conformando ese «ser»*. (p. 173). Esto es que, desde sus nuevas subjetividades creadas por el cuerpo sin órganos, mientras son estudiados por el investigador, el fenómeno ya venía creado, en este caso el modelaje webcam, y en el transcurso de la investigación lo siguen creando y especificando por medio de sus historias de vida.

Por ejemplo, las personas entrevistadas, sabían que, frente a la sociedad, estaban agrupados en un gremio conocido como modelos webcam o prostitutos, ellos ya tenían claro que, frente a la gran normativa, estaban etiquetados primero por su orientación sexual e identidad de género y

segundo por la labor que realizan, eso ya estaba significado, pero cuando llega el investigador a hacerles preguntas tales cómo ¿Cómo crees que te perciben? ¿cómo te ves? ¿Cómo te ven?, caían en cuenta que hacían parte de una gran red llamada modelaje webcam, pero que, desde la etiqueta hecha por la sociedad, lo habían normalizado hasta tal punto que no pensaban que su cuerpo y mente podrían llegar a poner esa incógnita de plantearse que está pasando con sus cuerpos, con su representación, con sus vivencias subjetivas, es ahí cuando evidencian que gracias a ellos el fenómeno se transforma, pero que ya venía codificado para que ellos lo hicieran de esa manera y no de otra evidenciando su proceso de subjetivación.

Cuando se habla del cuerpo, se reconoce como una estructura qué hace parte de la sociedad, ¿pero es el cuerpo una construcción social? ¿un modelo a seguir? Le Breton (2018) afirma:

El cuerpo es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es, no solamente las actividades perceptivas, sino también la expresión de los sentimientos, las etiquetas de los hábitos de interacción, la gestualidad y la mímica, la puesta en escena, la apariencia, los sutiles juegos de la seducción, las técnicas del cuerpo, la puesta en forma física, la relación con el sufrimiento y con el dolor, etc. (sp)

Es decir, el cuerpo es un símbolo de la sociedad, qué en diferentes etapas de la vida, adquiere distintas formas de construirse, al cuerpo lo hace el entorno, desde la educación recibida en casa hasta lo que aprende fuera de ella, para Le Breton el cuerpo, se adapta en ciertos grupos sí se siente cómodo, los demás le ayudan a delimitarse. Sucede con las personas entrevistadas del presente documento, todas construyeron un cuerpo desde el momento en el qué deciden trabajar en modelaje webcam, existe el cambio porque dentro de sus mismos grupos, alimentaron el ideal de los cuerpos revolucionarios, los exhibidos en plataformas virtuales completamente desnudos,

generando así, una relación con el mundo. Entre los modelos webcam y personas que consumen su contenido, es común ver que sean personas con ideologías más liberales.

En el caso de las historias de vida, se desarrollan en un entorno conservador, en una ciudad que se caracteriza por el catolicismo, el generar estas nuevas formas de cuerpo, en una sociedad católica, buscar construirlo teniendo un referente primeramente virtual, y luego con la repetición del patrón, fomentando el fenómeno de modelaje webcam en Popayán, las otras personas lo ayudaron a seguirse formando, yendo en contra de las prohibiciones que llevan a los tabúes.

Ahora bien, como inferencia del investigador, enunciar el tema de género resulta un poco acertado, cuando se habla de la población LGBT dentro de las prácticas del modelaje webcam, aunque los sujetos colaboradores no hablan del tema de género explícitamente, el investigador encuentra algo reflejado en las historias de vida, apoyándose en el artículo Comunicación, culturas juveniles y género de Adriana Hernández.

Hablar de género, puede llegar a ser un tema con diferentes conceptos emitidos a lo largo de la humanidad, la sociedad es quién construye el género. Hernández (2020) manifiesta *“La categoría de género fue creada por Gayle Rubin en el año 1977, pero tiene antecedentes en el año 1955 con John Money quien creó el término papel de género (gender role).” (p.1)*. Desde sus estudios el género ha pasado por diferentes corrientes desde las feministas hasta el género queer. Éste último interesa en la investigación ya que los sujetos son pertenecientes a la población LGBT.

Hernández (2020): en tanto género, a causa de la existencia de múltiples discursos, como visiones heterogéneas que les sustentan, empezando, por lo que significa tener un cuerpo y poder hacer otros cuerpos, como en el caso de hombres que se dicen con alma de mujer, o hombres que

se operan para ser como mujeres y luego se enamoran de una mujer, o mujeres que quieren ser hombres y tener una mujer, porque tienen alma de hombre, o todas estas formas de expresiones nuevas y sus respectivos modos de situarse en el mundo tanto en los discursos de jóvenes y jóvenes adultos payaneses. (p.4)

Estas nuevas identidades son las que viven los sujetos de estudio del presente proyecto, dos mujeres transexuales dos hombres gays, uno de ellos transformista, en la actualidad es más común observar que el género es más fluido, en la ciudad de Popayán ahora hay más visibilidad hacia la población LGBT, desde los entes gubernamentales existen oficinas dispuestas a hacer valer los derechos, ya hay movimientos sociales, como marchas y velatones. Las expresiones del cuerpo son visibles cada vez, y la mayoría de mujeres trans payanesas deciden trabajar como modelos webcam, como salida a las necesidades socioeconómicas, muchas lo hacen para pagarse sus estudios superiores, para mantener a sus familias. Desde sus nuevos cuerpos, generan esa representación de ese gremio las modelos webcam, o las “modelos de chatur” como las conocen algunos. Se considera que el fenómeno webcam en Popayán es nuevo, pero no es así, la práctica se realiza desde hace una década, las investigaciones son realmente pocas o ninguna.

Las minorías como se conoce también a la población LGBT, en esta sociedad payanesa, judeo-cristiana a resurgido con los años, Hernández (2013) dice: *“De otro lado, la corporeidad masculina, como territorio de experimentación fuera de la organización sexual del cuerpo judeo-cristiano, se presenta en Popayán en formas que para muchos jóvenes son tácticas para participar de la moda denominada coloquialmente salir del closet.”. (p. 15).* En la actualidad, es muy común ver a varias personas saliendo ‘del closet’ o transitando en el género, aunque el miedo al rechazo sigue latente porque no deja de ser una sociedad machista, tradicionalista. Que

adjudica demasiado la moral a temas como la sexualidad y el género. Como en la historia de vida de Maik, rechazado por su madre ya que profesaba la religión cristiana.

## **Capítulo III**

### **Modelaje Webcam una realidad latente.**

#### **3.0 Introducción**

En esta parte del proyecto, se busca hablar del producto comunicativo, qué ayudará a resolver los objetivos de la investigación, en este caso se hizo un blog en internet, dónde se publicaron las historias de la vida, de los colaboradores, cabe rescatar, que los nombres de estas personas fueron cambiados a petición de ellos, así mismo estuvieron de acuerdo en dejar que sus historias de vida estuvieran en el producto comunicativo, ya que ayudaron a entender más el fenómeno del modelaje webcam en la ciudad de Popayán, Cauca.

Desde la comunicación social y el periodismo, informar a la sociedad de lo que acontece en su entorno es una de las prioridades importantes, temas de bastante coyuntura en su mayoría, en el presente proyecto se ha venido hablando acerca del fenómeno del modelaje webcam, que existe en la sociedad payanesa, con un grupo de estudio perteneciente a la población LGBT de dicha ciudad, el objetivo de la investigación es poder visibilizar sus realidades a través de las historias de vida, desde un producto comunicativo como lo es un blog en internet.

El blog se utiliza ya que es una plataforma que en esta era de la información, resulta atractiva y eficiente para mostrar desde las historias de vida de los colaboradores la realidad que viven haciendo la labor de modelaje webcam, expresando diversas vivencias que existen desde la misma labor, acompañando las historias con fotografías propias del investigador. Dentro del

blog se encuentra información netamente acerca del fenómeno webcam, en Colombia, ya que desde la Universidad el investigador ha venido trabajando acerca del tema.

Las historias de vida se anexan al blog ya que lo complementan y cumplen con los objetivos de la investigación. A demás, porque el investigador en futuros proyectos quiere seguir estudiando el tema.

### **3.3.2 Estrategia Comunicativa.**

Consiste en elaborar un blog en una plataforma virtual llamada Wix, dónde se logra visibilizar el fenómeno del modelaje webcam, con información general añadiendo las historias de vida de los colaboradores, junto con fotografías *boudoir*, que complementan las historias de vida.

¿Por qué hacerlo desde un blog? Porque las personas en general, cada vez están inmersas en las plataformas virtuales, ya que el internet se ha posicionado como uno de los medios de comunicación más importantes de esta generación, además de cumplir los objetivos del proyecto, logra que otros quienes estén interesados en estudiar el fenómeno del modelaje webcam, ya sea en Colombia o el mundo, pueda acceder a el acercamiento que se hizo desde esta perspectiva.

Es importante saber qué, también ayuda a cambiar el pensamiento que se tiene acerca del tema, ya que se ha convertido en tabú, desde este acercamiento pueden evidenciar un poco más detallado cómo funciona el fenómeno. Ya que son las experiencias de los colaboradores quienes lo forman, a su vez minimiza un poco este tabú y se puede decir que la discriminación que viven sujetos como éstos que se dedican al modelaje webcam puede disminuir, sumándole que son pertenecientes a la población LGBT, qué a pesar de estar avanzando en esta sociedad, aún existe el rechazo hacia éstos. Así cumpliendo una de las principales labores del comunicador social, informar a la comunidad sobre los temas novedosos, a las personas y las nuevas prácticas corporales. Generar opinión, nuevos debates y puntos de vista. Cabe resaltar que el blog es de

tipo informativo, y aquí en el presente proyecto se presenta un diseño de él, no se evaluará su impacto, ya que es un proceso que toma años.

#### *3.3.2.1 Misión*

Ser un blog de información acerca del modelaje webcam, específicamente en Colombia y en la ciudad de Popayán Cauca, para evidenciar las realidades de personas quiénes se dedican a estas prácticas, para investigadores interesados en el tema, ya que hay carencia de información sobre éste. El usuario puede contar de esta fuente confiable y utilizarlo para futuras investigaciones acerca del modelaje webcam.

#### *3.3.2.2 Visión.*

Dentro de 10 años ser uno de los blogs, con más influencia de información sobre el modelaje webcam, dónde se genere opinión y debate con futuros investigadores en la materia. Ofreciendo un concepto más desarrollado acerca del fenómeno.

#### *3.3.2.3 Objetivos.*

##### ***Objetivo General***

Socializar el proyecto realizado para visibilizar las historias de vida de los colaboradores pertenecientes a la población LGBT, con el fin de ilustrar a la población acerca de estas nuevas prácticas corporales en Popayán una ciudad con valores tradicionales entorno al cuerpo hetero normado, gracias a las tradiciones judeocristianas.

##### ***Objetivos Específicos.***

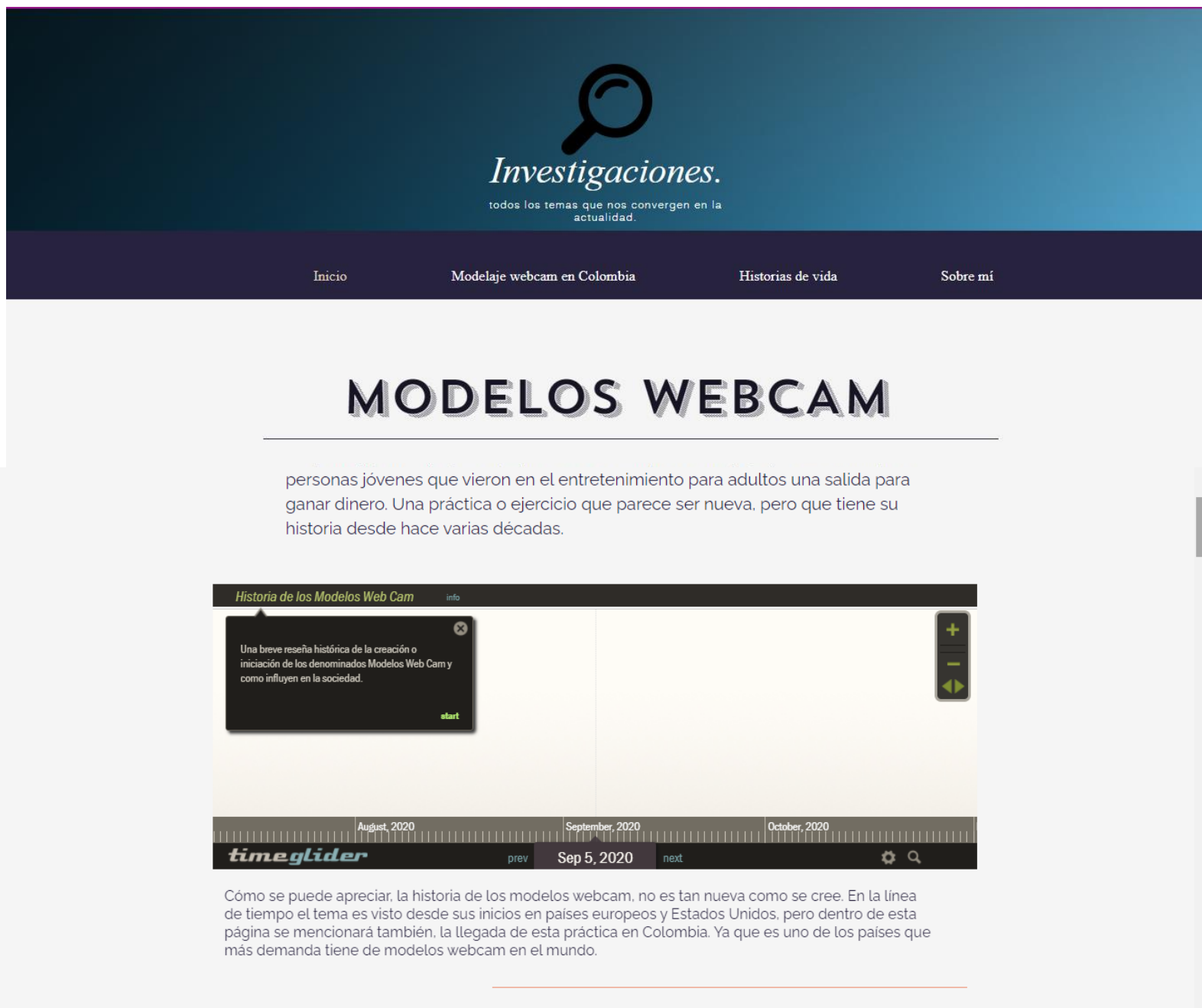
1. Lograr que la estigmatización hacia personas dedicadas al modelaje webcam pertenecientes a la población LGBT se reduzca.

2. Generar nueva información del fenómeno modelaje webcam. A través del blog que contiene historias de vida y fotografías.

### 3.3.3 Producto Comunicativo.

**Link:** <https://joseeduardomartinr.wixsite.com/misitio>

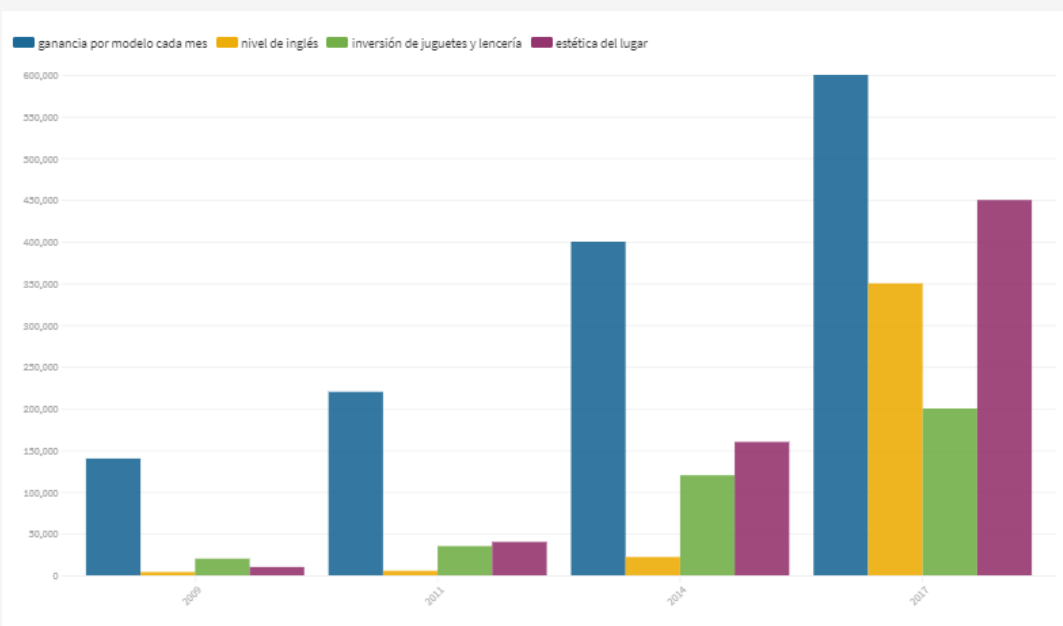
En el inicio se encuentra, la información general acerca del modelaje webcam.



*"En los últimos cinco años Colombia se ha convertido en la segunda potencia mundial, sólo superada por Rumania, en modelos webcam (actividad en la que se transmiten por internet shows eróticos). Las ganancias pueden rivalizar con las de las carreras mejor pagadas del país." El Espectador.*



Hace once años en el 2009 en Colombia una persona totalmente aficionada podía ganar mensualmente cien mil pesos. Antes de pensar en este ejercicio como negocio se hacía desde la diversión o satisfacción de necesidades. Por eso la inversión en el inglés, en los juguetes sexuales, lencería y la estética del lugar no tenía la fuerza que hoy día requiere para llegar a más público. En la siguiente gráfica se hace un estimado por años y la inversión de dinero que se hace para tener un mejor perfil de modelo webcam.



La gráfica se presenta así, porque ser modelo webcam, ahora es una profesión y todos aquellos que hacen parte del gremio, en la actualidad ven clases de inglés, están en constante cambio y actualización para satisfacer las necesidades de sus clientes en lencería y juguetes sexuales. Se aprecia también que al pasar los años el pago sube y por ende sus actividades o cosas también ya que se busca algo de mejor calidad. Y al hacerlo las cosas cuestan más.



Algunas personas de la población LGBT también hacen parte del gremio.

Muchas personas pertenecientes a la población LGBT, encuentran en el mundo de las cámaras web una salida al rechazo social que sienten por parte de la sociedad, los Gays y Transgénero son los más comunes dentro de estas prácticas. Para ellos también es fácil involucrarse porque los sitios web, ofrecen dentro de sus categorías todas las preferencias sexuales y las identidades de género. La más común de los Gays es CAM4 Y CHATURBATE Al igual para las transgénero. Las lesbianas a pesar

de contar con categorías dentro de estos sitios, tienen una especializada para ellas LiveJasmin dedicado también a las mujeres heterosexuales.



Pero no todo es color de rosa en el gremio de los modelos webcam, no todo es ganar millones y ser el más codiciado de la



Pero no todo es color de rosa en el gremio de los modelos webcam, no todo es ganar millones y ser el más codiciado de la página, muchas veces las personas caen en redes de prostitución tanto en Colombia como en el extranjero y son someditos a transmitir más de 24 horas shows para obtener dinero. Y la mayoría de veces las personas no identifican que se les vulneran sus derechos y dejan pasar las situaciones como si nada. Como la historia de Tatiana una chica transgénero que vivió algo similar.

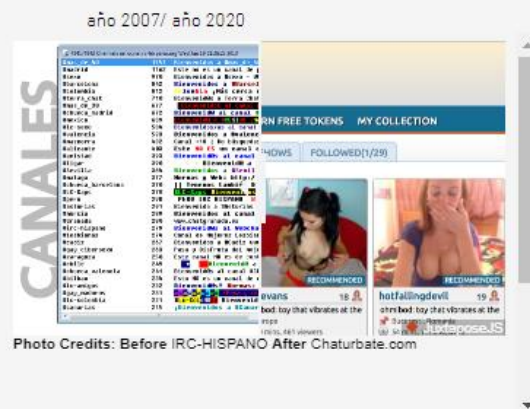


Para esta investigación, entrevistamos a muchas personas, quienes muy amablemente nos brindaron información, Stayci Malibú una chica que vive del modelaje por web cam. La llamamos así por cuestión de identidad, nos comenta su historia de como trabajaba en Popayán, Cauca Colombia, como modelo webcam. Hasta el día que deja Colombia y se va a visitar a su novio a Estados Unidos, para finalmente quedarse a vivir allá.



## Conclusión

Las plataformas, sitios, redes de la web seguirán creciendo. Trayendo consigo nuevas formas de comunicarse, desde un ¡Hola! hasta enviar la foto más sensual que se pueda. Vimos como se pasó por un proceso desde una Chat hasta lo que hoy en día se conoce como Sitios Web para el entretenimiento adulto. Estamos en el 2020 y es lo último que manejamos en tecnología pero hasta dónde nos llevará, para no sentir esa soledad y crear una "realidad virtual", mientras siga tomando fuerza, aquí estaremos desde el lado académico estudiando las realidades que no son ajenas a nosotros.



- > Las fotografías de las Galerías, Infografía, Soundcloud. Es material Propio de Jose Martin. El vídeo es material propio de Jose Martin.
- > A excepción de las fotos que están en la línea de tiempo y el Juxtapose. Todos los derechos reservados.
- > Las personas que nos brindaron información para desarrollar esta investigación, su identidad fue modificada, por el cumplimiento a los derechos del Habeas Data.
- > Una investigación para optar al título de comunicador social-periodista  
Fundación Universitaria de Popayán - Programa de Comunicación Social - Periodismo.



En la parte de modelaje webcam en Colombia, se encuentra información del fenómeno desarrollado en el país. Explicando porque surge y también se evidencia sobre las leyes para personas modelos webcam y la importancia que existan.

## ¿Por qué Colombia tiene tanta demanda en Modelos Webcam?

Colombia es un país que tiene falencias en muchas cosas como la falta de educación y el empleo, muchas personas que se dedican a este trabajo llegan a él para poder ayudarse con sus gastos ya sean universitarios o personales. Una explicación del auge es que muchas chicas que están saliendo del colegio ven esto como una opción laboral real porque saben que pueden manejar su horario y ganar el doble del salario mínimo o más –asegura Juan Bustos, uno de los pioneros del negocio en Colombia, fuente de artículos sobre el tema en Semana y Portafolio–. Entonces ven las webcam como una verdadera alternativa para financiar sus estudios o ahorrar”. El Tiempo.

En Colombia, según cifras aproximadas hay 25.000 mujeres que ejercen este oficio, y con una buena preparación, podrían ganar entre 6 a 8 millones al mes, lo máximo que se ha llegado a ganar una modelo en esta profesión es 40 millones mensuales, al hacer este tipo de prácticas en un país de pensamiento conservador se crean muchos estigmas de que es prostitución que se gana el dinero más fácil de lo que parece. Miremos un ejemplo.



## Leyes en Colombia para los modelos webcam

Colombia para tener una ventaja competitiva bastante alta, no cuenta con un buen sistema de leyes que protejan al modelo web cam. NO hay una regulación con las personas que trabajan explotando niños.

A pesar de ser un tema para Colombia un poco nuevo se debe repensar qué se está haciendo para que ciertos delitos no queden en la impunidad.

En el año 2018 el Presidente Duque informó a los medios de comunicación la ley 1943 miremos de qué se trata.

Estados Unidos por el contrario ya ha tomado medidas de acción desde hace varios años para que estas situaciones no se presenten.

**¿Qué pasa con las leyes que regulan a los modelos webcam?**

**En Estados Unidos**

Lawrence Walters, un abogado de la Florida que es experto en leyes de obscenidad, dijo que no había nada inherentemente ilegal en los programas de cámaras web, siempre y cuando los modelos fueran mayores de 18 años y actuaran en casa o en el estudio de un modelo.

**En Colombia**

la industria de los modelos web cam en el país está en el limbo debido a la falta de regulación y a que no existe una protección para las personas que realizan este oficio.

**¿Quiénes no brindan la regulación?**

Ni el Mintrabajo ni el MinTic han creado unas normas o abierto un espacio, para el modelaje web cam.

**ley 1943 de 2018**

no se trata de una imposición del IVA de 19% a los servicios, sino una declaración consistente en que las empresas y modelos webcam serán agentes de retención anticipada al impuesto con una tarifa que oscila entre el 4-6 %.

**¿Qué pasa si no se hace la retención anticipada?**

Podría estar cometiendo un delito denominado "omisión del agente retenedor y evasión tributaria" que de conformidad a la nueva reforma tiene como pena entre 36 a 60 meses de prisión y multas millonarias.

En el apartado de Historias de vida, se encuentran las cuatro colaboraciones, que hicieron los sujetos para la presente investigación, junto con fotografías que completan el texto.



Historia de vida Tiffany Slut

Historia de Vida Maik Andrés

Historia de vida Brenda

## Historia de vida Bárbara Cannabis

Yo nací en la ciudad de Popayán el nueve de febrero de 1994, mi mamá me ha contado que siempre estuvo muy nerviosa, cuando nació mi mamá estaba muy contenta pues era un bebé muy lindo, blanco igual a ella y casi sin cabello, mi papá casi nunca estuvo presente desde ese día. Recuerdo que desde mi infancia yo me sentía diferente a los demás, pero pese a esa diferencia nunca sentí un rechazo total, me interesaban las cosas femeninas, y miraba a los niños de manera distinta a como miraba las niñas.

Yo siempre sentía la necesidad de verme femenina, pero a mí algo ya me ayudaba y era el rostro, siempre tuve un rostro angelical por mis impactantes ojos verdes y mi cabello castaño, como era cachetón siempre me confundían con una niña, yo notaba que mi mamá se sorprendía, pero siempre con risas, respondía que yo era un niño. Cuando empecé a crecer y tenía unos 7 años, y mi mamá no mantenía en la casa, yo me ponía en unas pasarelas por toda la casa con cosas de ella probándome sus vestidos y así. En el colegio ya empezaron a notar mi diferencia ya que nunca jugué fútbol y no permanecía con los chicos. Eran bullies conmigo, yo no decía nada, pero comprendía que yo no me sentía del todo cómoda en cómo me trataban y como me veían a mí, una vez recuerdo mucho que icé bandera en el colegio, y todos los compañeros quedaron con la boca abierta porque a pesar de que ellos me molestaban yo logré

## Historia de vida Tiffany Slut

Mi mamá Eliana Aguilar es de Bolívar un municipio del departamento del Cauca, cuando se graduó del bachillerato decidió estudiar Psicología en la UNAD, mientras estudiaba conoció a mi papá Luis Pertuz, él es costeño, pero por ser policía trabajaba allá, después de verse un tiempo mi mamá quedó embarazada de mí, y nació el 5 de octubre de 1993, mi mamá dejó sus estudios por estar conmigo de tiempo completo y se fue a vivir a Santander de Quilichao con mi papá, cuando cumplí el primer año mi papá dijo que lo habían trasladado a Barranquilla de nuevo y le dijo a mi mamá que se regresará a Bolívar, mi papá no volvió y mi figura paterna fue mi tío y junto con su esposa que es mi madrina ayudaron a mi madre a sacarnos adelante. Mi madrina ya tenía una niña llamada Mariana de siete quién era mi prima y se convirtió como en mi hermana mayor porque desde que recuerdo siempre me cuidó.

Cuando fui creciendo, y cuando yo tenía cinco años mi mamá conoció al padre de mi

## Historia de vida Tiffany Slut

Mi mamá Eliana Aguilar es de Bolívar un municipio del departamento del Cauca, cuando se graduó del bachillerato decidió estudiar Psicología en la UNAD, mientras estudiaba conoció a mi papá Luis Pertuz, él es costeño, pero por ser policía trabajaba allá, después de verse un tiempo mi mamá quedó embarazada de mí, y nací el 5 de octubre de 1993, mi mamá dejó sus estudios por estar conmigo de tiempo completo y se fue a vivir a Santander de Quilichao con mi papá, cuando cumplí el primer año mi papá dijo que lo habían trasladado a Barranquilla de nuevo y le dijo a mi mamá que se regresará a Bolívar, mi papá no volvió y mi figura paterna fue mi tío y junto con su esposa que es mi madrina ayudaron a mi madre a sacarnos adelante. Mi madrina ya tenía una niña llamada Mariana de siete quién era mi prima y se convirtió como en mi hermana mayor porque desde que recuerdo siempre me cuidó.

Cuando fui creciendo, y cuando yo tenía cinco años mi mamá conoció al padre de mi hermanita Nicol, pero a él lo asesinaron, por mi parte noté un gusto distinto por los demás yo escuchaba a los niños que decían que les gustaban las niñas, pero yo no sentía lo mismo, a mi

## Historia de vida Brenda

El 12 de agosto de 1998 fue cuando nací, en Santander de Quilichao, fui la primera de todos mis hermanos, yo tuve una infancia muy normal, iba al colegio, tenía a mis dos papás juntos, vivíamos en la casa de la abuela junto a otros tíos y primos, yo siempre jugaba con las cosas de mis primas pero mis papás nunca me dijeron nada, ellos me dejaban ser, lo que más recuerdo cuando era niña fue el nacimiento de mi hermano, fue algo raro porque yo estaba acostumbrada a tener la atención en mí, pero yo comprendía como a mis 7 años de edad que mi nuevo hermanito necesitaba de toda la atención, yo me encariñé mucho y siempre les decía a mis papás que yo quería que fuera una niña, para poder jugar a las muñecas, a la escolita y todo eso, pero nació niño, igual lo quise desde que lo vi por primera vez en la casa, el nombre de mi hermano lo escogí yo, le puse Sebastián porque me gustaba mucho y mi mamá dijo que también le gustaba y se lo dejamos.

En la parte final del blog, está la pestaña ‘Sobre mí’ donde se encuentra el nombre del creador del blog, junto con información académica, y nombres de otros proyectos realizados.

## Sobre Mí.

Soy comunicador Social- Periodista egresado de la Fundación Universitaria de Popayán. He trabajado en los últimos años en el Departamento del Cauca, haciendo diversas investigaciones. La que presento en este blog es de carácter social, un investigación hecha desde la universidad, pensada como TESIS y que se ha ido desarrollando por lo amplio y complejo de su naturaleza.

La investigación es hecha desde el casco urbano de la ciudad de Popayán, capital del Cauca. Estudiando a una población.

CONTACTO

## Otras investigaciones

**El auge del Papiloma Humano en Popayán**  
sitio web.

**La Brujería como representación Social**  
Documental - Nigromancia.

**La importancia de la moda en la Segunda Guerra Mundial**

## EDUCACIÓN

**2015-2020**

**Fundación Universitaria de Popayán**  
Pregrado en Comunicación Social - Periodismo

**2017-2019**

**Cali teatro**  
Estudios en actuación de teatro.

## Conclusiones

Estudiar diferentes fenómenos de la sociedad es un proceso bastante difícil en el cual se necesita paciencia y bastante organización, en este caso, estudiar el modelaje webcam que surge en la ciudad de Popayán, tuvo una ruta de investigación que ayudó a llegar con más precisión a los colaboradores que apoyaron el presente proyecto de investigación, entender las realidades de

otras personas, y poder generar con esto una visibilización diferente, es lograr que los estigmas que resaltan en la sociedad sean un poco minimizados.

En las historias de vida se logra captar como la formación de nuevos cuerpos genera un nuevo concepto de éstos, cada vez más en la sociedad se van desprendiendo los roles de género, tal es el caso de las personas entrevistadas en el proyecto, quiénes transformaron su cuerpo, las mujeres transexuales y buscaron ser aceptadas desde otro cuerpo, a su vez utilizarlo como medio para trabajar en páginas virtuales para el entretenimiento adulto. En el caso de la persona transformista, logra generar otro cuerpo para su trabajo, representándose en este como una mujer dominante, muy sensual dispuesta a todo para complacer a otras personas, y en el caso del chico gay, aceptando su cuerpo y sin mayores problemas utilizarlo para trabajar sin sentirse avergonzado, todos estos cuerpos resultan siendo como habla Deleuze un cuerpo sin órganos.

Sin embargo, todas las experiencias de estas personas dentro del mundo webcam es diferente, cada persona entra con una razón de ser pero sus vivencias dentro de estas no son iguales, algunos dejan el trabajo, otros consiguen personas que les ayudan económicamente, por medio de esta labor lograron cumplir otros sueños que antes se veían truncados por la falta del dinero. Formándose así cada uno a partir de sus vivencias.

Las personas aquí entrevistadas, comentan que son seres de espiritualidad, creyentes en un ser supremo y qué a pesar de vivir en una ciudad que en su mayoría son seguidores de la religión, logran romper los esquemas en los cuáles se tiene el cuerpo (no utilizarlo para hacer cosas inmorales) sintiéndose libres de hacer lo que quieren, sin lastimar a los demás, así mismo desde la investigación, generando una nueva visión de lo que se considera que está moralmente mal, dando nuevas perspectivas de estas prácticas. Demostrando que son personas, con proyecciones en la vida, y sin perversiones. Informar estas realidades logra que se pueda minimizar el tabú que

hay en la sociedad acerca de la sexualidad, el manejo del cuerpo y el tipo de labores que se consideran las peores como ser modelo webcam.

- En conclusión, el fenómeno del modelaje webcam en Colombia y sobre todo en la ciudad de Popayán, es un tema para los investigadores un poco nuevo, ya que para muchos es delicado y genera diversas opiniones. Se puede decir que hay estigmatización.
- Estudiar el fenómeno puede llegar a ser bastante difícil porque hay muchas aristas por las cuales se pueden guiar las investigaciones y más en un país dónde son demasiados los acontecimientos que pueden llevar a una persona a tomar la decisión de laborar en ello.
- Narrar la vida de otra persona llega a ser un proceso en el cual se aprende a no juzgar a la persona, de hacer entrevistas hasta en los lugares que menos se espera, es entender que no todas las personas reaccionan igual a las preguntas y no todas las respuestas son las que se esperaban.
- Hacer el blog en internet puede ayudar en el futuro al investigador, para seguir desarrollando el fenómeno y estudiarlo en otros aspectos sociales, generando otro tipo de productos comunicativos, como un documental, largometraje, libro, foto documental, en el marco de una especialización, maestría o doctorado.

### **Conclusiones del rol que cumple el comunicador.**

El comunicador social debe ser un individuo que aporte a la sociedad información clara y veraz, con un enfoque ético, responsable y profesional, debe estar a la altura de enfrentar cualquier tema o fenómeno a su vez poder transmitirlo de la misma manera. Desde la academia siempre recomendaban al investigador buscar temas de bastante coyuntura dónde se estuviera desarrollando, como sucede en la ciudad de Popayán con el tema del modelaje webcam, el

investigador como se ha mencionado anteriormente sabía que existía esta nueva forma de generar contenido para entretenimiento adulto en la virtualidad, y cuando asumió estudiar en Comunicación Social, se percató que dentro de esta rama sociológica e interdisciplinaria podía abarcar temas de interés como el modelaje webcam, situado en la ciudad de Popayán.

Perteneciente también el investigador a la población LGBT, observando a personas cercanas del medio, se dio cuenta que Popayán no era ajena al tema de los modelos webcam y vio por así decirlo un patrón en el cuál las mujeres transexuales jóvenes de entre 17 a 25 años, no todas pero sí la mayoría, practicaban esto como una labor para sobrevivir, a veces se escuchaba que habían personas reconocidas dentro de la población LGBT como ‘las webcam’ ‘las de chaturbate’ siempre le causó curiosidad e intriga saber el por qué estas mujeres estando jóvenes no se dedicaban a otras cosas como el estudio, o trabajo en otras dependencias, en un principio como la mayoría, juzgó, estereotipó y asumió que la condición de una persona Trans, por su identidad de género era un detonante ya que siempre se veía o decía que una persona trans sobre todo una mujer, no podría desempeñar labores distintas al de la prostitución porque la sociedad no estaba preparada para recibirlas en otros ámbitos laborales, esta perspectiva se fue decayendo cuando iba avanzando en la universidad y comprendió más los temas de diversidad sexual y se interesó por estudiar e indagar, encontrando que muchas personas transexuales a lo largo de la historia internacional y nacional se han desempeñado en muchos trabajos diferentes al de la prostitución. Entendiendo que el estereotipo no es todo lo que debe definir a una persona o población se interesó desde su carrera estudiar el fenómeno del modelaje webcam. En un principio entrar a buscar los testimonios fue difícil porque las mujeres trans eran reacias al tema, muchas se iban de la ciudad e incluso del país y algunas otras no soportaban al investigador, que llevó incluso a la agresión verbal por parte de una de ellas hacia el investigador.

Sin embargo, en su lucha por encontrar personas que si quisieran relatar parte de su historia, para así poder entender más este fenómeno que se toma a la ciudad encontró a los cuatro colaboradores que se encuentran en el presente trabajo, forjando primero una confianza y se puede decir que una amistad no tan íntima pero si propicia para que pudiera expresar sus experiencias, luego de este proceso, ya en la Universidad, la asesora de tesis compartió un compilado de bastantes preguntas, para así acercarse a ellos de manera ética y poder puntualizar en lo que se quería lograr con el trabajo que eran sus subjetividades. En un principio como suele pasar, el investigador desde su postura como entrevistador, iba con un ideal de como podría hacer las preguntas para así obtener las respuestas, lo más apto era en un lugar silencioso ya que disponía de un celular para grabar las respuestas y así luego transcribirlas, con las primeras personas que fueron Bárbara y Tiffany se pudo lograr hacer la entrevista porque ellas son amigas y no tenían ningún problema en que la otra escuchase su historia, pero cuando llega el momento de entrevistarlas, se sienten incómodas porque sentían que no podían expresar todo así no más estando en sus cinco sentidos, así que invitaron al investigador a un bar y con una botella de Ron una de ellas empezó a hablar en medio del ruido del lugar y en la noche, aveces habían preguntas que no entendían que tocaba luego hacerlas en otro momento porque ya se concentraban en divertirse y pasar la noche.

En otra ocasión, el investigador acompañaba a los colaboradores para que fumaran marihuana, era incómodo porque el investigador no estaba acostumbrado a ello, pero con tal de obtener lo que quería aguantaba, (sin fumar) así descubrieron los colaboradores que podían responder de mejor manera, por lo que ocasiona la planta, los colaboradores se soltaban tranquilos y sobre todo en lo que concernía a recordar su niñez y adolescencia les era más fácil recordar, reían recordando todo y se inspiraban mejor para responder todo al investigador. A

veces llamaban a otros amigos para que complementarían historias de su adolescencia y como se conocieron y vivieron la transición de alguna de las chicas Trans. Muchas veces hasta tarde en la noche el investigador se quedaba con ellos para observarlos incluso hasta en su trabajo como modelos webcam pudo presenciarlo.

En su rol de comunicador, vió entonces la responsabilidad de relacionar este tema con la sociedad, si bien se sabe que es un tema delicado y de impacto para muchas personas sobre todo por la ciudad en la que se desarrolla y el país. Entendió que su labor es reconectar esas voces que les dicen minorías con una sociedad que es desigual y no comprende muchas veces por qué, personas deciden ser modelos webcam, perteneciendo a una población que ha sido marginada y burlada como lo es la LGBT. Así que decidió documentar esta parte de la sociedad dando una visibilización a un tema que existe y no es ajeno en la ciudad, empoderando a estas minorías y educando al resto aportando un diálogo y una reflexión de lo que está pasando con los jóvenes.

Para nadie es un secreto que la discriminación para la población LGBT no se ha minimizado, las personas no comparten, no apoyan a alguien que sea diferente porque les da miedo el cambio, por lo mismo, porque prefieren no hablarlo, debatirlo y no dar la oportunidad de conocer otras perspectivas porque se cierran en la religión, costumbres o educación que han tenido. Es por ello que es importante hablar de estos temas, porque son cosas que no se van a desaparecer al contrario van a seguir avanzando como lo hace la sociedad, y dentro de esta rama comunicacional que es tan interdisciplinaria y que además es un deber del individuo que toma en serio su profesión como en este caso, es casi un deber visibilizar estas problemáticas.

Es así como se hace una socialización del conocimiento, que sirve como en el presente trabajo de grado, para instituciones gubernamentales como la Mesa de Diversidad Sexual del Cauca, que cada vez quiere acercarse a los individuos de la población LGBT y brindar derechos y garantías a

quiénes han sido marginados por muchos años por su orientación sexual, identidad de género y en general por su diversidad sexual.

## **Anexos**

### **Glosario.**

Bisexual: Persona que le gustan hombres y mujeres sexual y sentimentalmente.

Cam Girl: Modelo webcam mujer.

Cam Score: Medidor de puntaje de modelos webcam.

Chaturbate: Página en internet donde transmiten modelos webcam.

Drag Queen: Artista masculino que hace presentaciones de danza y baile vestido de mujer, pero exagerando el maquillaje es diferente de un travesti.

Gay: hombre que le gustan los hombres sexual y sentimentalmente.

Goal: Meta.

Lesbiana: Mujer que gusta de mujeres sexual y sentimentalmente.

Lipsync: Cantar en fonomímica una canción, show de doblaje de una canción.

LGBT: Sigla para agrupar a Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales.

Mariquitas: adjetivo peyorativo que se usa para llamar a un grupo de personas homosexuales afeminados.

Show Drag: Evento donde asisten más drags queens, y compiten bailando y haciendo lipsync.

Sugar Daddy: Hombre mayor, que ayuda económicamente a una persona joven a cambio de sexo.

Tokens: propinas que dan en las plataformas virtuales como Chaturbate

Tips: Propinas

Transgénero: persona que vive y expresa el rol diferente al que nació, comportandose como una mujer o un hombre lo haría, inicia la transición con hormonas pero no se opera.

Transexual: Persona que vive y expresa el rol diferente al que nació haciendo cambios quirúrgicos para verse como una mujer o un hombre lo haría.

Travesti o Transformista: Persona que se viste del género distinto al que nació, si es hombre se viste de mujer y viceversa, especialmente para shows, discotecas o en la intimidad. No se siente mujer ni en el 'cuerpo equivocado'

Trepase: ponerse tacones, maquillarse, ponerse peluca o extensiones y salir así a la calle.

Webcamming: Página de modelos webcam.

### Referencias Bibliográficas.

- Bleakley, P. (2014). “500 Tokens to Go Private”: Camgirls, Cybersex and Feminist Entrepreneurship. *Sexuality & Culture*, 18, 892–910 . doi:<https://doi.org/10.1007/s12119-014-9228-3>
- Caicedo, A. (2003). *Aproximaciones a una antropología reflexiva*. Obtenido de <https://doi.org/10.25058/20112742.192>
- Drucker, J., & Nieri, T. (2016). Female Online Sex Workers’ Perceptions of Exit from Sex Work. ( . Behavior, Ed.) doi:10.1080/01639625.2016.1257890
- Erin Leigh , C., & Shaughnessy , K. (2017). The Partner Context of Sexual Minority Women’s and Men’s Cybersex Experiences: Implications for the Traditional Sexual Script. doi:<https://doi.org/10.1007/s11199-017-0792-5>
- Fajardo Guevara, C. F., & Mesa Lorza, C. (diciembre de 2018). Trabajadoras ‘Sexcam’ en Colombia: una Impresión Diagnóstica sobre la Seguridad y Salud. *Revista Colombiana de Salud ocupacional*, 2. doi:Doi: 10.18041/2322-634X/rc\_salud\_ocupa.2.5128
- Félix, G., & Deleuze, G. (2004). *Mil Mesetas, Capitalismo & Esquizofrenia*. Valencia, España: Pre-Textos. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <http://www.teatroelcuervo.com.ar/material-para-alumnos.html>
- Gamarra Vergara, J. R. (2007). *La economía del departamento del Cauca: concentración de tierras y pobreza*. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de <https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-95.pdf>

- García, N. C. (2018). *Conductas sexuales online en población juvenil: diferencias de género y relación con la búsqueda de sensaciones sexuales*. (P. d. Publicacions, Ed.)  
doi:<http://dx.doi.org/10.6035/AgoraSalut.2018.5.7>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). Ciudad de México. Recuperado el 19 de agosto de 2020, de  
<https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/content/metodologia-de-la-investigacion>
- Hernández, A. d. (julio de 2020). Comunicación, culturas juveniles y género. Recuperado el 18 de agosto de 2020
- Jones, A. (2015). For Black Models Scroll Down: Webcam Modeling and the Racialization of Erotic Labor. *Sexuality & Culture*. doi:<https://doi.org/10.1007/s12119-015-9323-0>
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de  
<http://www.jeanlauand.com/LebretonSociologiaCuerpo.pdf>
- Lopera Cano, J., Hoyos Herrera, S., & Cadavid Moreno, A. (2018). *Trabajo sexual masculino en la ciudad de Medellín*. Medellín. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de  
<http://hdl.handle.net/10495/15634>
- Marin Franco, G. N. (2019). *Endorfinas*. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de  
<http://hdl.handle.net/11349/16073>
- Martin, M. (2002). *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. doi:  
<https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.55>
- Mary, D. (1973). *Pureza y Peligro*. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/36370047/Douglas\\_Mary\\_Pureza\\_y\\_Peligro\\_un\\_an%C3%A1lisis\\_de\\_los\\_conceptos\\_de\\_contaminaci%C3%B3n\\_y\\_tab%C3%BA\\_1966\\_2\\_pdf](https://www.academia.edu/36370047/Douglas_Mary_Pureza_y_Peligro_un_an%C3%A1lisis_de_los_conceptos_de_contaminaci%C3%B3n_y_tab%C3%BA_1966_2_pdf)

- Matinez, G. R. (2012). *Internet y cambio social: organizaciones, juventud y medios*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/27364>
- Muriele Velásquez, H. D. (2015). *Práctica del cibersexo en hombres jóvenes modelos webcam, a través de sus narrativas sexuales*. Recuperado el 14 de agosto de 2020, de <http://hdl.handle.net/10495/15166>
- Tuber Blanch, M. (2013). *La Prostitución*. Màster - Estudis de la Diferència Sexual (DUODA - UB). doi: <http://hdl.handle.net/2445/56311>
- Villaroel, G. (1999). *Las vidas y sus historias, cómo hacer y analizar historias de vida*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/317176748\\_Las\\_vidas\\_y\\_sus\\_historias\\_como\\_hacer\\_y\\_analizar\\_historias\\_de\\_vida](https://www.researchgate.net/publication/317176748_Las_vidas_y_sus_historias_como_hacer_y_analizar_historias_de_vida)
- Weiss, B. R. (2017). Patterns of Interaction in Webcam Sex Work: A Comparative Analysis of Female and Male Broadcasters. *Taylor & Francis Online*, 732-746.  
doi:<https://doi.org/10.1080/01639625.2017.1304803>

## Cibergrafía

- Alcaldía, P. (s.f.). *Alcaldía de Popayán*. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <http://popayan.gov.co/secgobierno/sala-de-prensa/noticias/Por%20primera%20vez%20en%20Popay%C3%A1n%20se%20adelanta%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20poblaci%C3%B3n%20LGBTI>
- Arreaza, J. M. (27 de mayo de 2020). *Marketing 4 Ecommerce*. Obtenido de <https://marketing4ecommerce.co/historia-de-internet-en-colombia/>
- Calvo Santos, M. (6 de junio de 2017). *Historia-Arte*. Recuperado el 24 de septiembre de 2020, de <https://historia-arte.com/obras/mercado-de-esclavos>
- Cobo, T. L. (12 de enero de 2010). *Tania Lu Mi Blog*. Obtenido de <https://tanialu.co/2010/01/12/historia-de-internet-en-el-mundo-y-su-llegada-a-colombia/>
- Cruz, F. (s.f.). *El Nuevo Liberal*. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de Problemas que tienen en ‘jaque’ la educación en el Cauca: <http://elnuevoliberal.com/problemas-que-tienen-en-jaque-la-educacion-en-el-cauca/#ixzz5zuyroGE6>
- Gérôme, J.-L. (s.f.). *Le Marché d'esclaves*. Museo: Walters Art Museum, Baltimore. Recuperado el 24 de septiembre de 2020, de <https://historia-arte.com/obras/mercado-de-esclavos>
- Hernández Beltrán, D. R. (24 de agosto de 2017). *Las 2 Orillas*. Recuperado el 2016 de septiembre de 2019, de <https://www.las2orillas.co/la-calidad-la-educacion-colombia-una-mirada-critica/>
- Javier, N. (septiembre de 2018). *Definición ABC*. Recuperado el 25 de septiembre de 2020, de <https://www.definicionabc.com/religion/levitico.php>

- Kienyke. (s.f.). *Kienyke.com*. Recuperado el 16 de septiembre de 2019, de <https://www.kienyke.com/historias/juan-bustos-un-defensor-de-la-industria-webcam>
- Liberal. (s.f.). El acceso a Internet de calidad sigue siendo un lujo. *El Nuevo Liberal*. Recuperado el 16 de septiembre de 2019, de <http://elnuevoliberal.com/el-acceso-internet-de-calidad-sigue-siendo-lujo/#ixzz60P8zgsSe>
- Medina, H. (11 de julio de 2015). *Los Ojos de Hipatia*. Recuperado el 24 de septiembre de 2020, de <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/frine-la-hetaira-mas-bella-de-grecia/>
- Mendoza Vidal, O. (s.f.). *El Nuevo Liberal*. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de Economía y Conectividad: <https://elnuevoliberal.com/economia-y-conectividad-el-cauca/>
- Mineducación. (s.f.). *Ministerio de educación*. Recuperado el 16 de septiembre de 2019, de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?_noredirect=1)
- MinTic. (15 de mayo de 2018). *Ministerio de Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones*. Obtenido de [https://mintic.gov.co/portal/604/w3-article-73447.html?\\_noredirect=1](https://mintic.gov.co/portal/604/w3-article-73447.html?_noredirect=1)
- Paternina Fernández, P. A. (2020). Un panorama del negocio webcam en Colombia. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/25799>
- Popayán, A. (10 de agosto de 2020). *Alcaldía de Popayán*. Obtenido de <http://popayan.gov.co/secgobierno/sala-de-prensa/noticias/La%20importancia%20de%20la%20creaci%C3%B3n%20de%20la%20Mesa%20de%20Diversidad%20Sexual>
- Popayán, A. (s.f.). *Alcaldía de Popayán*. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

Portilla Dorado, O. (s.f.). *El Nuevo Liberal*. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de Cauca, uno de los departamentos más afectados por presencia de cultivos ilícitos:

<https://elnuevoliberal.com/cauca-uno-de-los-departamentos-mas-afectados-por-presencia-de-cultivos-ilicitos/>

Pulzo. (23 de diciembre de 2018). *Pulzo*. Obtenido de <https://www.pulzo.com/economia/por-ser-modelo-webcam-es-tan-buen-negocio-colombia-PP614362>

Súper, R. (10 de julio de 2019). *Radio Súper*. Obtenido de <http://www.radiosuperpopayan.com/2019/07/10/aprueban-recursos-de-regalias-para-fortalecer-la-educacion-en-el-cauca/>

Súper, R. (2 de marzo de 2020). Se trepó el desempleo en Popayán. *Radio Súper Popayán*. Obtenido de <http://www.radiosuperpopayan.com/2020/03/02/se-trepo-el-desempleo-en-popayan>

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n>