

**La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la
atención dispersa**

Daniela Andrea Trochez Astudillo

Katerin Julieth Hurtado Jascue

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Mg. Julián David Gonzales Morales

2023

La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la atención dispersa

Trabajo de grado para optar por el título de licenciadas en educación artística y cultural

Daniela Andrea Trochez Astudillo

Katerin Julieth Hurtado Jascue

Director del proyecto

Mg. Julián David Gonzales Morales

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

2023

Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca
Registro SNIES: 105817



NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, encumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante:

Katherin Julieth Hurtado Jascue, c.c. 1.062.307.011
Daniela Andrea Trochez Astudillo, c.c. 1.007.476.960

Para optar por el título de:
Licenciadas en Educación Artística y Cultural.
Registro SNIES: 105817

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Elvert Santiago Montenegro Muñoz'.

Jurado 1
Mg. Elvert Santiago Montenegro Muñoz
c.c. 1.061.745.785

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alexander Buzzi Ruano'.

Jurado 2
Mtro. Alexander Buzzi Ruano
c.c. 13.070253

Agradecimientos

Queremos agradecer a Dios por la vida, por los momentos vividos en la carrera, por guiarnos, darnos la confianza y la fuerza para cumplir con nuestros logros profesionales.

Agradecemos a nuestras familias que nos apoyan, aman y aconsejan, el apoyo de todos nos ha llevado a nuestra meta.

Gracias infinitas a todos los docentes de la Licenciatura en Educación Artística y cultural de la Fundación Universitaria de Popayán sede norte, que han sido parte de nuestra formación profesional, de todos aprendimos algo especial e importante, sabemos que seremos excelentes docentes porque nos han enseñado los mejores profesionales y grandes personas. Un agradecimiento especial a la profesora Vivian Katherine Gómez Torres, docente de investigación y Julián David González director de investigación, por acompañarnos en el desarrollo de la investigación, por su paciencia, compromiso, dedicación, conocimiento, su amistad y confianza en nuestras ideas y proyecto.

Gracias a nuestros compañeros que son más hermanos que amigos, una hermandad que nació en el apoyo incondicional para que juntos lo lográramos. A la I.E. Los Comuneros sede varones, sus docentes y estudiantes por confiar en nuestro trabajo y orientar nuestra formación.

Finalmente, nos agradecemos y dedicamos este proyecto a nosotras, por nuestros conocimientos y habilidades que nos permitieron lograr un peldaño más en la escalera de la vida que sin duda seguiremos subiendo.

Daniela Trochez Astudillo

Katerin Hurtado Jascue

Resumen

La propuesta planteada en esta investigación, tiene como objetivo fomentar la creatividad mediante la pintura acrílica para la prevención en el aumento de los niveles de atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto de la sede Siberia en la Institución Educativa Los Comuneros.

Mediante un ejercicio de observación a veinte estudiantes de primaria, se constató que a algunos estudiantes les resulta difícil mantener la atención; no culminan sus actividades o se distraen con facilidad, entre otros rasgos de la atención dispersa. Por ello, se plantea una estrategia pedagógica a través de la pintura acrílica que ayude al docente a controlar y minimizar los niveles de la atención dispersa en el aula, evitando efectos negativos como el bajo rendimiento escolar y la deserción escolar.

Realizados los talleres con la población estudiantil, se concluye sobre la efectividad de la estrategia pedagógica propuesta en este estudio que; en el transcurso de la actividad se ha comprobado que las prácticas artísticas mejoran los métodos básicos de enseñanza del estudiante, como la atención y fortalece su potencial creativo.

Palabras claves

Atención dispersa, creatividad, pintura acrílica

Abstract

The proposal presented in this research aims to promote creativity through acrylic painting to prevent an increase in levels of scattered attention in 4th-grade of the Siberia campus at the Los Comuneros Educational Institution.

Through an observation exercise of twenty primary students, it was found that some students find it difficult to keep attention, for example, do not complete their activities, or get easily distracted, among other traits of scattered attention. Therefore, a pedagogical strategy is proposed through acrylic painting that helps the teacher to control and minimize levels of scattered attention in the classroom, avoiding negative effects such as low academic performance and school dropout.

After the implementation of the activities with the student population, we conclude on the efficacy of the pedagogical strategy proposed in this study, since in the course of the activity it has been proven that the artistic practices improve the student's basic teaching methods such as attention and strengthen their creative potential.

Keywords

Disperse attention, creativity, acrylic painting.

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	7
1. Introducción.....	12
1. Capítulo 1. Planteamiento del problema	16
1.1. Título.....	16
1.2. Descripción del problema	16
1.3. Formulación del problema	18
1.4. Objetivo general.....	18
1.4.1. Objetivos específicos	18
1.5. Justificación	19
2. Capítulo 2. Marcos de referencia.....	21
2.1. Marco contextual	21
2.1.1. Colombia	21
2.1.2. Cauca	23
2.1.3. Caldon - Siberia.....	26
2.1.4. Reseña histórica de la institución	29
2.1.5. Misión.....	33
2.1.6. Visión	33
2.1.7. Marco legal.....	34

La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la atención dispersa	8
2.2. Marco teórico conceptual.....	42
2.2.1. Antecedentes de investigación	42
2.2.2. Componente pedagógico	49
2.2.3. Componente disciplinar.....	59
Capítulo 3. Diseño metodológico	66
2.3. Caracterización del enfoque cualitativo.....	66
2.4. Tipo de investigación acción	67
2.4.1. Etapa de deconstrucción.....	69
2.4.2. Etapa de reconstrucción.....	69
2.4.3. Etapa de validación.....	70
2.5. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	70
2.5.1. Observación	70
2.5.2. Diario pedagógico.....	71
2.5.3. Población y muestra	72
2.5.4. Análisis e interpretación de datos.....	73
2.5.5. Convenciones	74
2.5.6. Entrevista semiestructurada.....	75
3. Capítulo 4. Actividades y resultados	76
3.1. Observación no estructurada.....	76
3.2. Talleres fundamentales	76

La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la atención dispersa	9
3.2.1. Taller N°1: ¡Qué atento soy!	77
N°1, ¡QUE ATENTO SOY!	82
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	88
3.2.2. Taller N°2: ¡Mi paleta de colores!	89
N°2, ¡MI PALETA DE COLORES!	94
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	94
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	100
3.2.3. Taller N°3 ¡Salpicando pintura!	100
N°3, SALPICANDO PINTURA.	104
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	108
3.2.4. Taller N°4: ¡punteando voy!.....	108
N°4 PUNTEANDO VOY	113
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	117
3.2.5. Taller N°5: ¡un caos de pintura!	117
N°5 ¡Un caos de pintura!	121
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	126
3.2.6. Taller N°6: ¡Dejando huella!	126
N°6 ¡Dejando huella!	130
HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES	132
4. CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	135

La pintura acrílica como estrategia pedagógica para la creatividad y la atención dispersa	10
4.1. Descripción general de las categorías emergentes.....	135
4.1.1. Análisis abierto.....	135
Creatividad.....	137
Pintura acrílica.....	138
Prevención.....	138
Aumento de los niveles la atención dispersa.....	139
Miedo.....	141
4.1.2. codificación axial.....	142
4.2. Conclusiones.....	162
4.3. Recomendaciones.....	164
5. Anexos.....	167
6. Referencias bibliográficas.....	192

Tabla de figuras

Figura 1. Mapa de Colombia ubicado en el mapa de América Latina	22
Figura 2. Mapa de Colombia	23
Figura 3. Departamento del Cauca en el mapa de Colombia	25
Figura 4. Departamento del Cauca	26
Figura 5. Municipio de Caldono ubicado en el mapa del departamento del Cauca	27
Figura 6. Parroquia Santa Bárbara, Siberia	28
Figura 7. Institución Educativa Los Comuneros	32
Figura 8. Cancha de futbol	32
Figura 9. Red semántica inicial	50
Figura 10. Mapa conceptual de componentes	50
Figura 11. Partes del cerebro	53
Figura 12. Diseño metodológico	66
Figura 13. Tabla de categorías	136
Figura 14. Red semántica, prevención	142
Figura 15. Red semántica, disminución de los niveles de la atención dispersa	145
Figura 16. Red semántica, pintura acrílica	148

1. Introducción

El presente texto aborda la importancia de la falta de atención en los estudiantes que cursan los grados correspondientes a la básica primaria, de acuerdo con las observaciones a profesionales de la pedagogía se ha llegado a deducir que la falta de atención en el aula cada vez incrementa evidenciándose con mayor intensidad en la población infantil. La falta de atención se caracteriza por ser una anomalía que altera los dispositivos básicos de aprendizaje principalmente la atención, evitando que los niños y niñas logren mantenerla estable sobre un tiempo determinado, culminen sus actividades, escuchen atentamente a su orientador, desarrollen sus actividades sin respuesta negativa tales como; “no puedo, no soy capaz, no quiero” o presenten inquietud motora a través de constantes movimientos o manipulación de objetos.

En ocasiones, ciertas características en los escolares pueden llevar a interpretaciones erróneas como el déficit de atención e hiperactividad (TDAH) por parte de los entornos protectores. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el diagnóstico del TDAH debe ser llevado a cabo por profesionales de la salud mental, como psicólogos, psiquiatras o neurólogos, mediante una evaluación clínica exhaustiva que incluya la recopilación de datos clínicos, entrevistas, observaciones y pruebas estandarizadas, y que tome en consideración la historia clínica y el contexto individual del paciente, como lo destaca el DSM-5.

Es importante también entender que los escolares se encuentran en una etapa de crecimiento en la que desean estar en constante movimiento, consumiendo toda la energía que su cuerpo produce; concluir que un estudiante tiene TDAH solo por presentar las características sería perjudicar esta etapa crucial del desarrollo.

Esta falta de atención encontrada en el aula de clases presenta diferentes tipos, por lo que en el análisis de estudio se llevará a cabo la atención dispersa; presentando las características mencionadas anteriormente, pero brindando la oportunidad de ser una dificultad controlada por el docente en el aula de clases.

Al ver reflejados estos rasgos en algunos alumnos del grado cuarto, quienes se encuentran entre los ocho y once años de edad, se planteó realizar una estrategia pedagógica que tuviera como objetivo fortalecer la creatividad mediante la pintura acrílica para la prevención en el aumento de los niveles de la atención dispersa; puesto que desarrollar la creatividad en esta edad contribuye a la retención y memorización en los educandos, así como los impulsa a desenvolverse en un ambiente crítico reflexivo en diferentes campos sociales, refuerza su sensibilidad y aporta a su formación artística. Por otro lado, se escoge la pintura acrílica como medio debido a que esta se compone de un pigmento de tonalidades fuertes y llamativas que se vuelven atractivas al cerebro humano.

El diseño metodológico llevado a cabo en este proyecto se basa inicialmente en el enfoque cualitativo, debido a que este intenta interpretar el criterio personal por medio de las interacciones y experiencias personales; en la población estudio de esta investigación se pudo descubrir como obstáculo de aprendizaje la atención dispersa a través de un proceso de observación, análisis de conductas y manifestaciones que presentaban los individuos a la hora de clases. La investigación cualitativa trabaja teniendo al sujeto como centro y fuente principal de estudio, examinando específicamente sus acciones, sentimientos, percepciones, entre otros aspectos que pueden ser viables en el proceso.

El presente estudio se apoya en la investigación acción de Sampieri (2014) dado que esta se encarga en transformar problemáticas específicas, proporcionando mejoría en la

población estudiada. En la investigación acción pedagógica, se busca transformar estas problemáticas dentro del contexto educativo, considerando que el docente tiene la capacidad de transformar siendo fuente de conocimiento y de resultado; es decir, el profesor es capaz dentro de su contexto educativo de detectar un problema, formular una posible solución, implementar el plan, evaluar y retroalimentar su estudio.

Lo anteriormente mencionado da paso a las tres fases importantes dentro de la investigación acción pedagógica; la etapa de deconstrucción se encarga básicamente de observar e identificar las problemáticas dentro del área de estudio; la etapa de reconstrucción se ocupa de plantear las soluciones viables al caso encontrado en la etapa anterior; y, por último, la etapa de validación analiza el proceso anterior y evalúa su eficacia.

En el capítulo I de esta monografía se evidencia el planteamiento del problema, abarcando tanto la descripción como la formulación del mismo. Además, se incluyen los objetivos tanto general como específicos, y la justificación que da respuesta al porqué de esta investigación.

En el capítulo II, encontrará todo en cuanto a los marcos de referencia; el marco contextual que guiará en donde se contextualiza la investigación; el marco legal que apoya esta misma desde la Constitución Política de Colombia y el Ministerio de Educación Nacional; también, encontrará el marco teórico con los antecedentes y autores que fundamentan esta investigación.

En el capítulo III, el diseño metodológico del cual se habló anteriormente y los instrumentos de recolección de datos utilizados en el transcurso de este estudio.

En el capítulo IV, las actividades y resultados que demuestran que esta investigación fue llevada a práctica a través de talleres previamente diseñados y de los cuales se realizaron diarios pedagógicos retomando los aspectos más importantes durante la clase.

Por último, el capítulo V presenta las conclusiones y resultados obtenidos al describir las categorías emergentes según los objetivos y su eficacia. Finalmente, este estudio se completa con la presentación de recomendaciones, anexos y referencias.

1. Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1. Título

La pintura acrílica como estrategia pedagógica para fomentar la creatividad y prevenir el aumento de los niveles de atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto de la Sede Siberia en la Institución Educativa Los Comuneros Siberia, Caldonó.

1.2. Descripción del problema

Los estudiantes de primaria están inmersos en un ciclo de aprendizaje en el que adquieren información que varía según el contexto familiar, escolar y social en el que se encuentren. En sus obras Piaget también reconocía que, es importante tener en cuenta que los niños en edad primaria aún pueden enfrentar dificultades para mantener la atención y la concentración en tareas específicas, debido a su curiosidad innata y su deseo de explorar el entorno, lo cual puede distraerlos, dificultando la realización de actividades dentro del aula escolar.

Tudela (como se citó en Mestre y Palermo, 2004) menciona que la atención es un mecanismo cognitivo, libre del cual no dependen varios sistemas de procesamiento (por ejemplo, perceptual, motor, memoria, aprendizaje). y dirigir la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo específico. Por ello, la atención es una necesidad fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos; le permite orientar, procesar y actuar sobre la información de su tutor. En la mayoría de las clases se puede observar que parte de los alumnos partícipes presentan dificultad para concentrarse detectando inconvenientes al momento de;

- Prestar atención al docente o compañeros.

- Culminar actividades asignadas.
- Interrupción a los compañeros.
- Hablar demasiado, escuchan poco.
- Desorden con sus útiles escolares.
- Manipular otros objetos.
- Observar o realizar otras actividades.
- Respuesta negativa a las actividades como; “no quiero, no puedo, no soy capaz, soy malo para eso”

De lo anterior, se puede deducir que esta pequeña parte de los escolares del grado cuarto de primaria presenta atención dispersa, se define que este tipo de atención “se da cuando el sujeto no es capaz de focalizar su atención en una información o respuesta y manifiesta continuas oscilaciones de la atención” (Caiza, 2012, p.18). Es decir, lo que se evidencia en el aula del grado cuarto dejando de atender al docente, para prestar atención a otros estímulos.

Por ello, es necesario implementar una estrategia educativa y artística que reduzca el nivel de distracción en estos estudiantes, y sirva de aprendizaje para aquellos que no muestran una posible atención dispersa. Este proyecto tiene como objetivo fomentar la creatividad en niños y niñas de cuarto grado a través de la pintura acrílica debido a que esta práctica artística desarrolla la coordinación viso manual, estimula el desarrollo de la perspectiva, enseña a los escolares a ser creativos en el pensamiento de resolución de conflictos y favorece la atención y concentración.

Al enfocarse en las actividades artísticas, se abre la posibilidad de descubrir el talento de los estudiantes, y los profesores pueden identificar la estrategia adecuada para promover un aprendizaje significativo en los alumnos.

1.3. Formulación del problema

Pregunta Problema

¿Cómo fomentar la creatividad mediante la pintura acrílica para la prevención del aumento de los niveles de atención dispersa en el grado cuarto de la sede Siberia, de la Institución Educativa Los Comuneros?

1.4. Objetivo general

Fomentar la creatividad mediante la pintura acrílica para la prevención en el aumento de los niveles de atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto de la sede Siberia en la Institución Educativa Los Comuneros.

1.4.1. Objetivos específicos

- Identificar las causas que propician la atención dispersa en los estudiantes de grado cuarto.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas de pintura acrílica para la reducción de la atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto.
- Evidenciar cómo la pintura acrílica es una estrategia pedagógica que minimiza la atención dispersa en estudiantes de grado cuarto.

- Producir una estrategia pedagógica que oriente a los docentes en una mejora continua de los niveles de la atención dispersa por medio de la creatividad y la pintura acrílica en el aula.

1.5. Justificación

Esta investigación emerge de la necesidad detectada mediante la observación en diferentes días, actividades, momentos y horarios de la jornada escolar con los estudiantes del grado cuarto de la sede Siberia, en la Institución Educativa Los Comuneros, en la cual a través de ejercicios de observación se encontraron los siguientes elementos: un grupo de estudiantes muestra dificultad para mantener la atención durante las actividades dirigidas por el docente, y algunos de ellos no logran completar sus tareas, se distraen con facilidad, hablan demasiado escuchan poco, manipulan otros objetos, generan respuesta negativa a las actividades como; “no quiero, no puedo, no soy capaz, soy malo para eso”; acciones realizadas por los estudiantes, dicho de otra manera, no logran mantener la estabilidad de la atención por un tiempo determinado en una sola actividad, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, se identifica que algunos de los educandos observados presentan una posible atención dispersa no diagnosticada.

Por consiguiente, se requiere implementar una estrategia pedagógica desde la pintura acrílica, debido a que el acrílico se destaca por su fuerte pigmentación y secado rápido logrando captar la atención de quien está trabajando con este pigmento. Además se debe tener en cuenta que esta práctica fomenta la creatividad, contribuye a los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

Siendo constante en las actividades artísticas se coopera en el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes, desarrollando su pensamiento crítico-reflexivo desde diferentes campos académicos y sociales, centrando su interés inicialmente en actividades propias de su criterio artístico previniendo el aumento de los niveles de la atención dispersa; además, que contribuya a su formación integral, construyendo personas capaces de convivir consigo mismo y en sociedad, ejecutando habilidades y destrezas que contribuyan al entorno en el que se desenvuelven, permitiendo al educando su libre expresión y la estimulación de la coordinación viso manual logrando mejorar que ésta no obstruya la estabilidad de la atención.

Esta dificultad puede avanzar con el tiempo, por ende, al no ser tratada en el momento adecuado podría traer consecuencias como el fracaso escolar, el aislamiento social y/o familiar. La atención se encuentra dentro del grupo de los denominados dispositivos básicos de aprendizaje, los cuales se componen por; motivación, atención, sensopercepción y memoria, éstos también son denominados procesos cognitivos básicos y, son condiciones del cuerpo que le permiten al ser humano llevar a cabo un correcto desarrollo del aprendizaje, siendo fundamental para el proceso educativo de cada persona.

La atención está compuesta por otros tipos siendo la atención dispersa uno de ellos y caracterizándose por sus tres síntomas principales; hiperactividad, impulsividad y falta de atención (American Psychiatric Association [APA], 2013) por consiguiente, la atención dispersa es un problema real encontrado en gran parte de la población escolar,

Las estrategias planteadas permitirán al docente el control de esta dificultad en el aula, evitando consecuencias como; la deserción escolar, aislamiento social y/o el diagnóstico psiquiatra medicado; ayudando también, al pleno desarrollo de habilidades

como: conocerse así mismo, relacionarse y convivir con los demás; esta intervención didáctica a través de la pintura acrílica, mejorará en los educandos la atención, aportando a su formación integral y fortaleciendo la relación maestro-alumno y el aprendizaje significativo.

2. Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1. Marco contextual

2.1.1. Colombia

La investigación está contextualizada en la República de Colombia, caracterizada por su diversidad cultural, recursos naturales, geografía y multiculturalidad entre otros aspectos, siendo la ciudad de Bogotá su capital.

Actualmente la República de Colombia cuenta con 51.609.000 habitantes (proyección DANE, 2021) entre ellos podemos destacar la diversidad del país, que se debe a la mezcla de nativos del continente americano, españoles y esclavos africanos, lo que le da el lugar de país multicultural.

La moneda principal es el peso colombiano y su economía se basa principalmente en la producción de bienes primarios para la exportación y en la de bienes de consumo para el mercado interno. En la agricultura se destaca el cultivo del café, siendo uno de los principales exportadores por calidad del grano, así como otros productos como el cacao, la caña de azúcar, arroz, plátano, banano, tabaco, algodón, yuca, palma africana, variedad de flores y frutas. etc. Esta es la parte central de la economía de Colombia. Asimismo, se destacan las actividades pesqueras, en vista de que las aguas costeras y los ríos de Colombia cuentan con una gran variedad de peces entre los que se destacan; Trucha,

tarpon, pez vela y atún. Además de ser reconocido como un producto alimenticio, esta actividad está incluida en la mayoría de los eventos deportivos del país. Por otro lado, encontramos la actividad minera, que es también una de las de mayor producción en Colombia, siendo el petróleo y el oro los principales recursos minerales del país.

Figura 1. *Mapa de Colombia ubicado en el mapa de América Latina*



Nota:

<http://mapadecolombia.org/mapa-de-america-ubicando-a-colombia>

comunidades Nasa, Guambiano, Totoroez, Polindara, Guanaco, Kokonuko, Kisgo, Yanacona, Inga y Eperara; repartidos en todo el departamento, cuenta con aproximadamente 308.455, de los cuales el 49,7% son mujeres y el 50,3 % son hombres. (*42 motivos para avanzar, 2020*). Se distinguen por la protección de su territorio ancestral, su cosmovisión enfatiza el concepto de madre tierra, protegen su historia, lengua, costumbres y fortalecen sus resguardos y cabildos.

La población afrocolombiana se distribuye en las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras de los cuales el 37% de la población viviendo en áreas urbanas y el 63% en áreas rurales; (*42 motivos para avanzar, 2020*) situados principalmente en la subregión Pacífica, norte y centro del Cauca. Actualmente, los pueblos afrocolombianos luchan por proteger sus territorios ancestrales para combatir y/o reducir la pobreza y la exclusión racial, habiendo sufrido principalmente por el desplazamiento forzado de sus tierras. Su actividad productiva se relaciona con la minería, la pesca, caza y pequeños cultivos.

Por otro lado, la población mestiza se conforma por los campesinos que se encuentran en la parte rural quienes se dedican a las actividades agropecuarias. Mientras que en el sector urbano se encuentran los comerciantes y trabajadores.

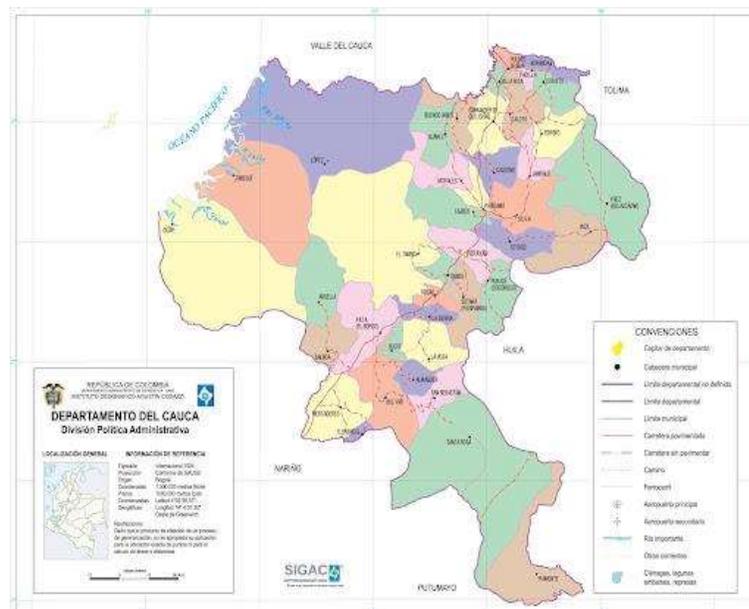
La economía del departamento del Cauca se basa principalmente en la producción y el comercio agropecuario; se destaca por el desarrollo de sus principales cultivos que son; la caña, la caña panelera, maíz, arroz, plátano, fique, yuca, papa, coco, cacao, y la palma africana. Actualmente el departamento se caracteriza por su gran producción de café de alta calidad, y al presente este es uno de los productos más reconocidos del sector.

Figura 3. *Departamento del Cauca en el mapa de Colombia*



Nota:

<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>



Nota:

<http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>

Figura 4. *Departamento del Cauca*

2.1.3. Caldono - Siberia

Caldono es uno de los 42 municipios del departamento del Cauca, ubicado en la zona Andina y en la vertiente occidental de la cordillera central, con un área de 373.98 km². Limita por el este con los municipios de Jámalo y Silvia, al Oeste con los municipios de Morales y Piendamó, al sur con los municipios de Silvia y Piendamó, al norte con los municipios de Santander de Quilichao y Buenos Aires; la topografía del terreno es predominantemente montañosa y corresponde a la cordillera Central.

El municipio está conformado por 6 asentamientos poblados, 86 veredas, y 6 resguardos indígenas que conforman el territorio sath tama kiwe. Los centros poblados son: Siberia, Pueblo Nuevo, Cerro Alto, Pescador, La Aguada, Andalucía y Pioyá. Los 6 resguardos indígenas son: La Aguada San Antonio, La Laguna Siberia, Pueblo Nuevo, Pioyá, Caldono y Las Mercedes. La población es de 34.348 habitantes (proyección DANE 2020) y está compuesta por pueblos indígenas de las etnias nasa, misak, población mestiza y una minoría de población afro.

La economía del municipio se basa principalmente en la agricultura de cultivos como el café, plátano, panela, yuca, frijol, tomate, flores y otros, ubicados en la zona rural, mientras que en los pueblos se vive del comercio y distintos negocios de abarrotes, ropa, zapatería, minutos, internet, panaderías, restaurantes y domicilios.

Caldono es el segundo municipio del país más afectado por el conflicto armado, sufriendo una gran intranquilidad desde 1997 hasta 2014; muchos de sus habitantes decidieron huir de la violencia, mientras que otros esperaban que la situación mejorará, tristemente, algunos murieron siendo víctimas del conflicto armado que atacaba al pueblo.

Figura 5. *Municipio de Caldono ubicado en el mapa del departamento del Cauca*



Nota

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_\(Colombia\)#/media/Archivo:Cauca_in_Colombia_\(mainland\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia)#/media/Archivo:Cauca_in_Colombia_(mainland).svg)

Corregimiento de Siberia. El corregimiento de Siberia es un asentamiento poblado en el municipio de Caldono, el cual cuenta con una población de alrededor de 10.000 habitantes, incluyendo una gran cantidad de población indígena nasa y misak, campesinos, mestizos y una pequeña parte de población afro. La economía de Siberia se basa principalmente en la agricultura del café, aunque también se cultivan otros productos como plátanos, yucas, frijoles, tomates, pimentones, arvejas, maíz, aguacates y hortalizas; en el casco urbano se puede encontrar una variedad de servicios comerciales.

En cuanto a la educación, la Institución Educativa Los Comuneros ofrece educación básica primaria y bachillerato, mientras que las instituciones educativas pertenecientes a los cabildos nasa y misak ofrecen educación primaria y secundaria en las 16 veredas del corregimiento pertenecientes al resguardo indígena La Laguna Siberia. La población es conocida por ser trabajadora, amable y tranquila, y se lleva a cabo un mercado semanal en

la plaza principal los días martes. Además, gracias a la gran producción agrícola del café, Siberia cuenta con una sede de la Federación Nacional de Cafeteros y un laboratorio para café especial u orgánico. En respuesta a la violencia que afectó a la población, se han construido infraestructuras como polideportivos, casas de cultura, parques infantiles, canchas sintéticas y gimnasios públicos para ofrecer a la población espacios recreativos.

Figura 6. *Corregimiento de Siberia*



Nota

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10213366282724584&set=t.100015345995308&type=3&theater>

Figura 7. *Parroquia Santa Bárbara, Siberia*



Nota

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10213366255163895&set=t.100015345995308&type=3&theater>

2.1.4. Reseña histórica de la institución

La Institución Educativa Los Comuneros se encuentra en el corregimiento de Siberia, en el municipio de Caldon, en el noreste del departamento de Cauca. En 1977, se formó una junta Pro-colegio presidida por el licenciado Roelfi Andrés Tróchez, con el objetivo de establecer un colegio de bachillerato. Ese mismo año, comenzaron las clases con 30 estudiantes en el salón comunal, bajo la dirección de la normalista Ana Cecilia Ordoñez. En octubre, se iniciaron los trámites correspondientes para obtener la personería jurídica y licencia de funcionamiento ante la Secretaría de Educación Departamental.

En 1979, los concejales del municipio asignaron fondos para la compra del terreno donde se construiría la Institución Educativa. Ese mismo año, se realizó el trámite de oficialización del colegio ante el Secretario de Educación Departamental, Sr. Ramiro

Polanco. Finalmente, el 28 de septiembre de 1979, se emitió la resolución N° 2078 concediendo la licencia de funcionamiento.

Hoy en día, la Institución Educativa Los Comuneros cuenta con cinco sedes educativas, siendo la sede principal para educación secundaria y las otras para la básica primaria. Las sedes Ventanas, Buena Vista y Santa Bárbara corresponden a las veredas del corregimiento, mientras que la sede Siberia en el casco urbano acoge a una mayor población infantil.

El plantel educativo cuenta con 40 docentes, tres directivos y 644 estudiantes en diferentes grados y cursos en las diversas sedes educativas. Además, se ofrece servicio de restaurante escolar y se dispone de laboratorios de química e informática, así como un polideportivo cubierto para clases de educación física y eventos culturales y deportivos.

La mayoría de los profesores vienen desde la ciudad de Popayán, aunque algunos residen en el pueblo y se destacan por su amabilidad y empatía con la comunidad educativa. La Institución Educativa Los Comuneros es multicultural y alberga a niños y adolescentes de diversas etnias y culturas.

En los últimos años, la Institución ha obtenido excelentes resultados en las pruebas ICFES y es uno de los colegios en el municipio con menos problemas de drogadicción y violencia. En resumen, la Institución Educativa Los Comuneros es un referente en la educación de calidad en la región, con un enfoque multicultural y un equipo docente destacado y comprometido con su labor educativa.

Figura 8. Escudo de la Institución Educativa Los Comuneros



Nota

<https://www.facebook.com/Instituci%C3%B3n-Educativa-Los-Comuneros-189319141115156/>

Figura 9. *Institución Educativa Los Comuneros, entrada principal*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado, 2022)

Figura 10. *Institución Educativa Los Comuneros*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado, 2022)

Figura 11. *Cancha de futbol*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado, 2022)

2.1.5. Misión

Formar integralmente Bachilleres en la ciencia y los valores espirituales, facilitándoles la apropiación de los conocimientos básicos que les permitan fortalecer el ejercicio de una ciudadanía moderna, crítica, dinámica, democrática, responsable, tolerante con justicia social, equidad y respeto por los derechos humanos, el desarrollo de sus comunidades y la conservación del medio ambiente, comprometidos consigo mismos, con su familia y con el contexto social, aptos para destacarse en su quehacer cotidiano y afrontar la exigencias tecnológicas del siglo XXI. (*Institución Educativa Los Comuneros, Siberia*)

2.1.6. Visión

Para el año 2020, La Institución Educativa Los Comuneros de Siberia, Municipio de Caldon, Cauca, contará con una planta física amplia, confortable y ajustada a las exigencias tecnológicas del momento y será líder en el Municipio, en formación integral de los Estudiantes, ubicados en el nivel alto de las pruebas de Estado, capacitados y comprometidos con su comunidad, pensantes, dinámicos, en permanente evolución y perfeccionamiento, dotados de potencialidades y capacidades, con la aspiración constante de mejorar su calidad de vida, actuando de manera creativa en las transformaciones económicas, políticas, sociales, laborales, científicas y culturales de su región, gestores y promotores de una conciencia proambiental y de una agricultura sostenible que le den valor

agregado a los productos agrícolas para el progreso de la región. (*Institución Educativa Los Comuneros, Siberia*)

2.1.7. Marco legal

La presente investigación, se basa en la Constitución Política de Colombia, así como leyes, artículos, decretos y documentos como los lineamientos curriculares de la Educación Artística y los Derechos Básicos de aprendizaje, que apoyan las distintas variables de este proyecto.

Constitución política de la república de Colombia de 1991. La Constitución Política de Colombia, (1991) establece en su artículo que:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los

educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Constitución Política de Colombia, 1991)

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, hace referencia a que toda persona tiene derecho a recibir una educación de calidad, pues esta fomentará en el ser humano el respeto por los derechos humanos y valores éticos que permitirán a la persona a vivir bien consigo mismo y con los demás, a parte que le enseñara el conocimiento, la ciencia, técnica y cultura que le permitirán desenvolverse en su contexto.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Const. 1991)

El previo artículo, hace referencia que toda persona debe tener acceso a la educación artística y cultural, permitiéndole identificarse, conocer y desarrollar en otros contextos su propia cultura.

Ley 115 De 1994.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. (Ley 115, 1994 Art. 21)

El texto anterior, aluden a los objetivos que se deben cumplir en los primeros años de la educación básica, desarrollando consigo valores, información, habilidades, destrezas, crítica, conocimiento social, cultural, personal. Y que, dentro de la presente investigación,

se pretenden ejecutar permitiendo al educando desarrollarse y desenvolverse libremente dentro y fuera de su contexto.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (Ley 115, 1994 Art.23)

El apartado 23 de la Ley General de Educación, permite realizar la investigación desde las artes plásticas en pintura con acrílico, dado que la educación artística se encuentra establecida entre las áreas obligatorias que toda institución debe contar. Basándose en los

Lineamientos Curriculares de la Educación artística, desde esta área se puede ofrecer al educando conocimiento en las artes plásticas y sus variables.

Artículo 69. Procesos pedagógicos. La educación para la rehabilitación social es parte integrante del servicio educativo; comprende la educación formal, no formal e informal y requiere métodos didácticos, contenidos y procesos pedagógicos acordes con la situación de los educandos. (Ley 115, 1994 Art. 69)

La actual investigación se centra en prevenir el aumento de los niveles de la atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto de la sede Siberia en la Institución Educativa Los Comuneros, por ello, es importante resaltar que el artículo 69 de la ley general de educación apoya y comprende que para el mejoramiento de la educación se deben tener en cuenta métodos didácticos en el proceso educativo, que sea de gusto y de acuerdo con los educandos. Situación que se tiene presente en la investigación, porque las artes plásticas estimulan la creatividad y la imaginación.

Lineamientos Curriculares De La Educación Artística.

3. La educación artística en el currículo escolar. La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. (Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, 2000)

Este enunciado, menciona que la práctica de la educación artística lleva al educando a estimular habilidades que le facilitan su desarrollo dentro del plantel educativo y la sociedad donde se encuentra, fortaleciendo la reflexión, la percepción y la producción artística; creando de esta manera un ser más sensible consciente de las muchas formas que tiene para expresarse dentro de los diferentes lenguajes artísticos ante el mundo y todo lo que representa.

3.6. *El ámbito de la creatividad y la lúdica.* La creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. Es dialéctica si para lograr un ideal se requiere modificar o romper con las estructuras más profundas que impiden el logro de su desarrollo. La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo. (lineamientos curriculares de la educación artística, 2000 N°3.6)

El objetivo principal de esta investigación es fomentar la creatividad, a lo cual este punto de los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística hace referencia. La creatividad es muy importante para desarrollar sus habilidades artísticas, brindar soluciones a conflictos, mayor adaptación a nuevas situaciones, mejor actitud consigo mismo y con los demás. Fomentar la creatividad en el aula brindará seres comprensibles, talentosos, inteligentes y felices a la sociedad.

Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica y Media.

III. Recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados.

B. Grados cuarto y quinto. (...En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad...) (...los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos.) (Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, [Documento No.16], 2010)

En el grado cuarto los estudiantes se encuentran en una etapa donde la práctica de la educación artística les permitirá desarrollar sus talentos y habilidades, ayudarlos para que por medio de estas prácticas encuentren sus talentos permitiendo que ellos puedan buscar su conocimiento mediante su propio saber.

Decreto 541 De 2015.

Artículo 2. De la formación artística y cultural. Es un campo social donde convergen diferentes agentes, espacios y materias, orientados a propiciar la diversidad de modelos pedagógicos del arte y la cultura en diálogo con los contextos, sentires y saberes interculturales de la población. Estos modelos pedagógicos potencian la experiencia, la imaginación, la experimentación e investigación, así como la sistematización, circulación y validación social para fortalecer la expresión, la creación y los diálogos que constituyen a una sociedad. (*Decreto 541, 2015, art.5*)

Este párrafo da validez al presente estudio, afirmando que la educación artística y cultural potencian en el educando la acción de experimentar, imaginar, investigar, y con ello, pueden fortalecer la expresión, la creación y demás valores y virtudes que puedan recoger en su camino, brindando a la sociedad seres libres, capaces de hablar, crear y dar solución a las dificultades que se le acontezcan.

Artículo 8, Las competencias de las entidades. Las competencias de las entidades públicas que integran el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural – SIDFAC son las siguientes sin perjuicio de las establecidas por otras disposiciones:

6. Instituto para Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP:
Producir conocimiento pedagógico mediante la investigación, la innovación y desarrollo de la formación. Igualmente apoyar el cumplimiento de los objetivos del Sistema para contribuir en la construcción de saberes. (Decreto 541, 2015, art.8)

El artículo apoya la investigación y la innovación a través de la formación artística y cultural fortaleciendo el desarrollo de la formación. Apoyando la exploración produciendo conocimiento pedagógico a través de las artes plásticas.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Antecedentes de investigación

2.2.1.1. Antecedentes internacionales. La autora Jexenia Tamayo realizó una investigación en el año 2017, titulada "Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas". Este estudio abarcó tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo, utilizando herramientas como entrevistas y guías de observación para las 4 docentes tutoras y sus estudiantes respectivos.

El objetivo general de la investigación fue analizar la atención dispersa en el aprendizaje de los estudiantes del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas, y se planteó un objetivo específico para identificar las consecuencias de la atención dispersa en el rendimiento académico de los estudiantes.

Tras concluir la investigación, se observó que la atención dispersa en el rendimiento académico de los niños y niñas se manifestó a través de diversos factores, tales como un nivel de distracción que afecta su capacidad de atención, baja motivación, dificultades de aprendizaje en la escritura de letras o sílabas, baja comprensión lectora y dificultad para organizar sus materiales de trabajo.

Este estudio proporciona importantes conceptos que pueden contribuir a fortalecer futuras investigaciones y a brindar ideas y estrategias para mejorar la atención de los estudiantes, lo que podría tener un impacto positivo en su rendimiento académico

2.2.1.2. Antecedente internacional. Las autoras Cinthya del Pilar López Soriano y Leslie Cesia Ortega Martínez, llevan a cabo una investigación denominada “Pintura Y Estabilidad De La Atención En Infantes De 5 Años De La Institución Educativa De Pio Pata - El Tambo”, en el año 2010. El tipo de investigación realizada en este documento es experimental con una observación indirecta.

El objetivo general que se plasma en esta investigación es determinar si es posible mejorar la estabilidad de la atención a través de la pintura en infantes de 5 años de la Institución Educativa de Pio Pata - El Tambo. Planteando un objetivo específico, el cual es, experimentar la pintura para mejorar la estabilidad de la atención en infantes de 5 años de la Institución Educativa de Pio Pata - El Tambo.

Como conclusión de la investigación arroja que Los resultados en el plano educativo contribuyen a enfatizar la importancia del uso de la pintura como medio educativo, que permite al infante expresarse libremente, a la vez que desarrolla la coordinación viso manual, logrando así ser un medio útil y didáctico para mejorar la estabilidad de la atención.

Aportando desde su conocimiento autores y diferentes conceptos que nos plasman ideas de cómo por medio de la pintura se puede trabajar la atención y la falta de ésta en los niños, facilitándonos las posibles metodologías y actividades que se pueden llevar a cabo.

2.2.1.2. Antecedentes nacionales. La autora Martha Alejandra Corredor Romero titula esta investigación, el arte como estrategia para enfocar la atención en niños de 6 años del grado primero del Colegio Jesús Maestro en el año 2021. El tipo de investigación realizada desde un enfoque hermenéutico, observación directa y la realización de un diario de campo.

Como objetivo general de la investigación pretende estimular los procesos atencionales y prolongarlos mediante la implementación de actividades artísticas y manuales, en donde el uso del arte, además de estimular su imaginación y creatividad fortalece sus habilidades manuales y optimizan la coordinación viso manual y visomotora.

Como conclusión de esta investigación se puede establecer, El arte como medio que estimula la imaginación y la creatividad, es una estrategia ideal para el trabajo de multitareas en el aula escolar, con el arte se pueden aprender los temas que el docente desee impartir, y es una forma más directa de llegar al estudiante, pues genera en él estímulo de alegría. El arte se articula con la propuesta al ser la forma en la que se trabaja los procesos atencionales en los niños, buscando que el arte sea lo que genere el interés y por consiguiente capte la atención del niño.

Esta investigación nos da a conocer aspectos importantes para usar de referencia dentro de nuestro marco teórico y también nos da aportes para tener en cuenta en las actividades de la metodología que estamos realizando, cabe resaltar cómo enfoca la creatividad y el arte para fortalecer la atención de los niños e incentiva a explorar estas actividades por los docentes para generar espacios adecuados de estimulación de atención y concentración.

Antecedentes nacionales. Las autoras York Mary Muñoz Bohórquez Y Yerlyn Edith Novoa Coronado titulan la investigación a presentar, las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria “escuela normal superior” municipio de monterrey en el año 2015. El tipo de investigación realizada en el documento tiene un enfoque cualitativo y el instrumento utilizado es la observación directa.

En esta investigación utilizan un objetivo general que es estimular los procesos de atención y creatividad de los estudiantes de quinto de básica primaria de la “Escuela Normal Superior” municipio de Monterrey, mediante las artes plásticas como estrategia pedagógica. Haciendo énfasis en la motivación de los procesos de atención buscando siempre la creatividad de los educandos.

Al finalizar la investigación se llegó a la conclusión que, La propuesta contempla la estimulación de la creatividad para el desarrollo de la atención y el mejoramiento del desempeño académico, con el propósito de estimular la creatividad en el área plástica, como estrategia para mejorar los procesos de atención y su rendimiento escolar. Así mismo relaciona beneficiarios responsables, recursos, y por ende actividades que se deben llevar a cabo para el cumplimiento de los objetivos.

Estos factores mencionados anteriormente nos ayudan a darle fuerza a nuestra investigación haciendo hincapié en la importancia que existe en fomentar la creatividad para generar una buena atención.

Antecedente Nacional. Los autores: Marta Liliana Muñoz Hernández, Juan Simón Quijano Homez; en la investigación titulada como; Estrategia pedagógica para atender los trastornos de atención dispersa en la escuela primaria rural, en relación con la muestra escogida, se trata de padres de familia y alumnos de la institución; las herramientas

utilizadas fueron la observación participante y no participante, revisión de documentos, registro de diario de campo y cuestionarios.

El objetivo general de la investigación fue: Diseñar y proponer una estrategia pedagógica para manejar la atención dispersa y mejorar el aprendizaje de los niños diagnosticados con déficit de atención de la sede multigrado dos quebradas de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora. También se propusieron 3 objetivos específicos, los cuales fueron:

Identificar las características propias del aprendizaje de los estudiantes diagnosticados con atención dispersa de la institución educativa técnica María Auxiliadora, diseñar estrategias pedagógicas para el ajuste de los planes de aula multigrado, para mejorar el aprendizaje de estudiantes diagnosticados con atención dispersa través del estudio de los derechos básicos de aprendizaje y de ajustes razonables a la malla curricular para los grados 1 a 3er grado y por último, diseñar estrategias para la evaluación del aprendizaje en niños diagnosticados con atención dispersa.

En cuanto a la conclusión se puede decir que, se demanda de los docentes formación en la atención de patologías y capacidades excepcionales en el aula, desde el componente pedagógico, porque se evidencian vacíos en este aspecto lo que imposibilita impartir una educación inclusiva y de calidad. Finalmente, para evaluar los procesos de los estudiantes con trastornos de atención se hace necesario la individualización de las necesidades, se debería hacer una adecuación al currículo de la Institución Educativa y al sistema evaluativo para valorar los alcances de los estudiantes en la adquisición de conocimientos, comportamientos y actitudes frente al proceso educativo.

Los aspectos más relevantes para la investigación son, que aporta conceptos fundamentales e ideas acerca de cómo se puede intervenir la población infantil para

disminuir los niveles de atención dispersa a través del arte, mejorando la creatividad, autoestima y relaciones sociales.

Antecedente Nacional. Las autoras; Elvia Clemencia Alarcón Gallego, Marta Lucia Guzmán Grijalva de la investigación titulada; Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas, en cuanto a la muestra escogida, se trata de 30 alumnos de la institución que oscilan entre los 6 y 7 años, las herramientas utilizadas en la investigación fueron, encuestas, talleres, diarios de campo; el tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto corresponde al tipo de investigación cualitativa, se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades en la atención de los estudiantes dentro del contexto educativo.

El objetivo general de la investigación fue: Implementar una propuesta artística y lúdico -pedagógica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, comprometiendo a padres de familia, docentes y directivos docentes en el desarrollo integral de los niños, mientras que los objetivos específicos fueron, Diseñar talleres lúdicos y artísticos para incrementar el grado de atención en los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, brindar estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas que permitan a los padres de familia ser parte del aprendizaje de sus hijos, apoyando desde casa este proceso y por último, evaluar los resultados obtenidos en los talleres aplicados a los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla.

La investigación concluyó que, se generó una sensibilización importante con los padres de familia sobre la necesidad de plantear diversas estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas, que se puedan emplear desde casa como apoyo al proceso educativo y

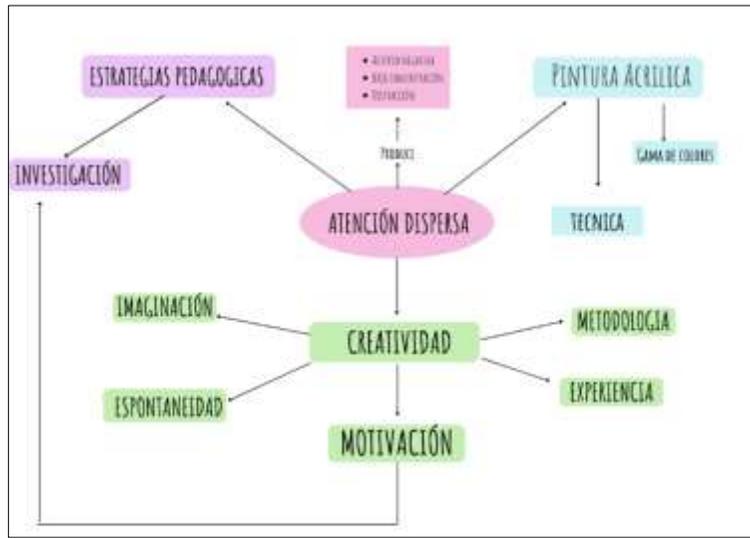
atencional de los niños, a partir de la construcción de saberes que se llevaron a cabo en las diferentes intervenciones que se realizaron con ellos, también, durante el desarrollo de las actividades los estudiantes lograron mantener su atención y concentración por más tiempo, teniendo en cuenta que las actividades lúdicas fueron de su agrado e interés, en última instancia, es importante continuar con el desarrollo de estas actividades lúdicas y recreativas para lograr consolidar en el grupo el seguimiento de instrucciones, la atención y concentración requeridos para el aprendizaje.

Los aspectos más relevantes para la investigación son, que aporta conceptos indispensables, e ideas acerca de cómo se puede intervenir la población infantil para disminuir los niveles de atención dispersa a través del arte, mejorando la creatividad, autoestima y relaciones sociales. Además, da cuenta sobre la importancia de generar una sensibilización con los padres de familia sobre la necesidad de plantear diversas estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas, que se puedan emplear desde casa como apoyo al proceso educativo y atencional de los niños, con el fin de fomentar la creatividad mediante el dibujo y pintura para la prevención del aumento de los niveles de atención dispersa de los mismos.

2.2.2. Componente pedagógico

Red semántica.

Figura 12. *Red semántica inicial*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2022)

Figura 13. *Mapa conceptual de componentes*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2022)

El marco teórico que se presenta a continuación fundamenta las variables de este estudio destinado a fomentar la creatividad con pintura acrílica para evitar el aumento de

los niveles de atención distraída en los estudiantes de 4° grado de la Sede Siberia de la Institución Educativa Los Comuneros del Corregimiento de Siberia. La investigación se basa inicialmente en los dispositivos básicos de aprendizaje.

2.2.2.1. Sobre la teoría de Juan Enrique Azcoaga, Dispositivos básicos de aprendizaje. Azcoaga, (como se citó en Fernández, 2019) Plantea que; Los dispositivos básicos del aprendizaje son esas condiciones del organismo, primordiales para realizar un aprendizaje de cualquier persona, integrado el aprendizaje estudiantil. (Azcoaga, 1999) Los seres humanos poseen capacidades innatas necesarias como las cognitivas, funcionales, motoras, emocionales y psicosociales que les permiten adaptarse al entorno en el que viven; con el desarrollo del hombre se fortalecen estas habilidades, que permiten forjar en él importantes conocimientos.

Dentro de los dispositivos básicos de aprendizaje se encuentran, la memoria, la atención, la sensopercepción, la motivación y la habituación.

La memoria. En un estudio la autora define la memoria como; “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual.” (Viramonte, 2000 P.31) En otras palabras, la capacidad de cada persona para retener imágenes, recordar hechos o situaciones encontradas en eventos pasados. Esto sucede gracias a la capacidad del cerebro humano para comprender, recordar, almacenar, recuperar y relacionar información con hechos antiguos o situaciones nuevas. La memoria se divide en: la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.

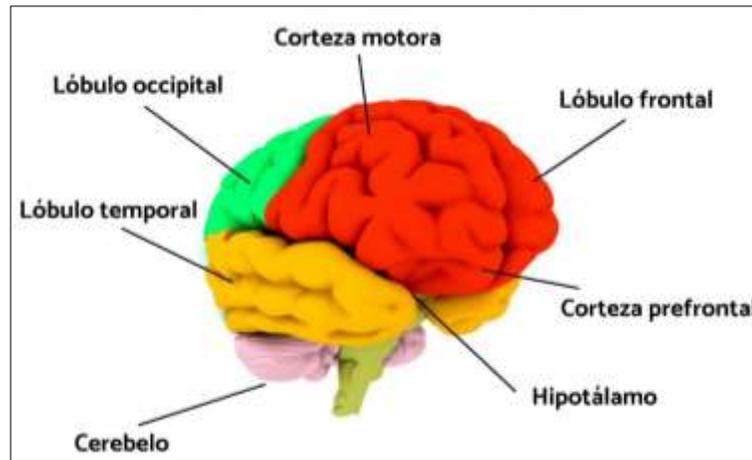
La memoria sensorial. esto nos permite almacenar, por ejemplo, la información recibida de los sentidos después de que el estímulo original haya desaparecido; por

ejemplo; se camina por la calle donde se escucha una canción de fondo (que llama la atención del sujeto), y al rato este la vuelve a escuchar en la radio y rápidamente la recuerda. Esto se debe a que la memoria sensorial almacena lo que escucho y dirige la atención para recordarlo más tarde a través de la audición. La memoria sensorial se divide en cinco tipos de estímulos: olfativos, visuales, táctiles, gustativos y auditivos.

La memoria a corto plazo. Hace referencia a todo el sistema cognitivo que se encarga de procesar los estímulos en un corto periodo de tiempo, es decir, el individuo es capaz de almacenar, mantener y recuperar información durante en un corto periodo de tiempo, que es solo unos segundos. Por ejemplo; el talento de una persona que recuerda la placa de un auto que acaba de pasar.

La memoria a largo plazo. Este es el mecanismo cerebral encargado de procesar la información y almacenarla durante largos periodos de tiempo, permitiendo almacenar y recordar eventos que pueden durar segundos o incluso varios años. Este es el tipo de memoria que los humanos usan con más frecuencia, y es el más desarrollado.

Figura 6. *Partes del cerebro*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2022)

La memoria a corto y a largo plazo se generan de forma simultánea y se almacenan respectivamente en el hipocampo y en la corteza prefrontal.

La Percepción. Según Azcoaga, (como se citó en Chaparro 2018) define la percepción como “una funcionalidad psíquica que posibilita al individuo por medio de los sentidos, recibir, llevar a cabo e interpretar la información perteneciente de su ámbito.” (Chaparro, 2018. P. 26) La percepción, según el autor, se encarga de la interpretación de las sensaciones recibidas a través de los sentidos (gusto, olfato, vista, tacto, oído). Además, el cerebro se encarga de formar una representación o imagen subconsciente o consciente de la realidad de su entorno, facilitando el aprendizaje de experiencias previas. La percepción es un proceso fundamental en el aprendizaje del individuo, pues a través de sus sentidos puede adquirir conocimientos valiosos a partir de las experiencias vividas. Por ejemplo; cuando en el aula de clases se trabaja la estructura de un árbol desde la experiencia de campo, el

estudiante retiene la información a través de la vista, tacto, olfato y esto creará una experiencia significativa por haberla vivido.

Cabe señalar que existen diferentes tipos de percepción; visual, cuando una persona recibe información a través de los ojos, auditiva, asociada con sonidos, táctil, relacionada con sensaciones en la piel, gustativa, cuando una persona percibe sustancias a través del paladar y el olfato que se debe a los olores que percibe una persona.

La Motivación. -La motivación es el estado óptimo del ser humano el cual provoca que el sujeto actúe y se porte de una cierta forma, son los estímulos que provocan la atención-. (Azcoaga, 2017). Sugiere las razones que motivan a una persona a emprender determinadas actividades y persistir en ellas hasta llegar a culminarlas. En otras palabras, la motivación es la voluntad de todo ser vivo por lograr algo, que puede ayudar a todo ser humano a mantenerse en acción realizando actos que le permitan lograr su objetivo.

Existen dos tipos de motivación que son **la motivación intrínseca y la motivación extrínseca**. Intrínseca se refiere al tipo de motivación que emana del propio ser, que nace de uno mismo, que no se ve afectada por ningún factor externo y que genera satisfacción personal cuando se logra algo. Por otro lado, exterior se refiere al entorno del sujeto, estas son acciones o actividades realizadas con el fin de obtener una recompensa a cambio.

La Habitación: es el proceso mediante el cual un estímulo receptivo se convierte en algo tan familiar que las respuestas asociadas de manera inician con él, (por ejemplo, movimiento de la cabeza o los ojos, cambios en la respiración o el ritmo cardiaco) ya no ocurre. (Beltrán, Acosta. 2002. P.35) La habitación se distingue por ser una actividad básica y complementaria de la atención, debido a que esta tiene la capacidad de llevar al

individuo a centrar toda su atención en un solo elemento de muchos a su alrededor que por su sonido o aroma pueden captar más la atención del cerebro. En otras palabras, esta se encarga de focalizar la atención en un solo estímulo, ignorando el resto. También, se considera una de las formas más primitivas del aprendizaje.

Lo anterior lo fundamenta el autor Azcoaga (1999) que hace referencia a que es la capacidad de dejar de prestar atención a los estímulos del entorno que no están relacionados con la tarea que se está estudiando.

La Atención. Desde el punto de vista de Gómez López, (2016)

La atención tiene que ver con dirigir la mente receptiva a un asunto en particular: estar alerta a la información que podamos obtener de algo que destacamos del entorno. La atención es dirigirse con la mente a eso que despierta nuestro interés, ya sea una imagen, un sonido, un olor, un sabor, o una sensación táctil. (p.15) Es el proceso por medio del cual se pueden dirigir los aspectos más relevantes del entorno; se distingue como la capacidad de focalizar y concentrarse en una sola actividad. La atención permite la direccionalidad, selectividad, y concentración sólo en ciertos estímulos ignorando los demás y seleccionando a aquellos que más nos interesan. (Pérez, Acosta, 2003. P.30)

Eso quiere decir que es una habilidad que le permite a una persona enfocarse selectivamente en actividades e ignorar el resto de su entorno, por ejemplo; una persona escucha una conversación con otra e ignora el ruido de la música a su alrededor; acercándose un poco más al ámbito académico el educando tiene la capacidad de prestar su atención al profesor sin distraerse con el ruido o el movimiento a su alrededor. Para Azcoaga existen dos tipos de formas de atención; la fásica, que involucra la activación de

todos los sistemas sensoriales del organismo” lo que permite al individuo dar una respuesta rápida ante un estímulo relevante que se presenta de manera sorpresiva o inesperada. Por otro lado, la atención tónica, o tono atencional posibilita la concentración en una actividad específica, en otras palabras, esta se necesita para mantener la concentración en una actividad o tarea prolongada. (Azcoaga, 2017)

Tipos de Atención.

Atención Sostenida. La atención sostenida es una actividad en la que un individuo debe mantener la atención por un período considerado relativamente largo. (García Sevilla, 1997). Es decir, es el talento del cerebro y la atención para mantener activo el foco de atención durante un tiempo largo.

Atención Dividida. La atención dividida es la capacidad de una persona para participar en dos o más actividades al mismo tiempo y prestar atención a ambas sin descuidar o diluir a la otra.

Atención Selectiva. La atención selectiva va ser aquella que va a tener lugar una vez que el organismo solo procesa una sección de la información o un estímulo en específico, de manera que se pone en marcha el proceso de control del mecanismo delegado de elegir los estímulos que son válidos para terminar el proceso de atención. (García Sevilla, 1997) En otras palabras, la atención sostenida es la capacidad de cada persona para centrar toda su atención en una actividad o estímulo específico sin distraerse con nada del entorno.

Atención Alternada. Esta es la capacidad del cerebro humano para cambiar el foco de atención de un estímulo a otro, esto significa que una persona puede concentrarse en una

actividad, pero en cuestión de segundos cambiar su enfoque a otra, es decir, puede estar pendiente de ambas, pero no concentrar toda su atención en una sola.

Atención Focalizada. Se puede definir como la habilidad para enfocar la atención en un estímulo visual, auditivo o táctil. Es decir, que el sujeto puede focalizar su atención a través de sus sentidos.

2.2.2.2. Sobre la teoría de Juan Eliecer Gómez 2016 - Atención dispersa. El autor plantea que; “El sujeto no es capaz de focalizar su atención en una información o respuesta y manifiesta continuas oscilaciones de la atención, tiene fallas para focalizar sostenidamente la atención comete errores en el desempeño escolar, laboral u otras actividades” (Gómez López, 2016). Esto quiere decir que en este caso el alumno no puede centrar su atención en una acción, sino que, por el contrario, se distrae con los estímulos que le rodean; la dispersión en la mente es una especie de vagabundeo sin rumbo fijo, distracción constante, que se mueve sin enfocarse en un tema o actividad específica. Esto es cuando el estudiante quiere prestar atención a todo, pero no puede centrar su atención en una actividad.

(Caiza, 2012) Plantea que;

La atención dispersa influye en la falta de orientación selectiva de la conciencia hacia determinado estímulo, limitando el sueño de triunfar, influyendo directamente en el aprendizaje impidiendo el desarrollo de virtudes, habilidades y valores humanos imposibilitando ejecutar con vigor cualquier actividad. Este autor se refiere a la atención dispersa en el aprendizaje y habla de cómo esto puede limitar los sueños de éxito, dado que presentan ciertos rasgos que, si no se corrigen a tiempo, pueden conducir al fracaso escolar,

al aislamiento social y/o familiar e incentivar el pensamiento “no puedo, no quiero, no soy capaz”.

Características de la atención dispersa. De acuerdo con una recolección de la opinión de diferentes autores, Casquete, (2017) define las siguientes características para la atención dispersa:

- No culmina actividades. Comete errores.
- No se concentra en las actividades, tareas y juegos que realiza.
- No escucha cuando se le habla directamente.
- Tiene dificultad para organizar sus pertenencias.
- Muy a menudo pierde sus pertenencias.
- Se distrae con cualquier cosa.
- Conducta inquieta, no focaliza en objetivos o finalidades concretas.
- Se distrae con facilidad.
- Le cuesta concentrarse en una actividad determinada o en una conversación.
- Le disgusta dedicarse a tareas que requieren un gran esfuerzo mental.
- Tiende a cambiar de una actividad a otra sin terminar ninguna.
- Manifiesta torpeza en la ejecución de actos sencillos.

En concordancia con las características anteriores, algunos alumnos pueden comportarse de forma inadecuada debido a su edad, volverse violentos o agresivos, mientras que otros pueden volverse tímidos y tienden a permanecer aislados. Por ello, es importante tratar esta dificultad ante los primeros síntomas y evitar casos extremos como el diagnóstico de déficit de atención, que es tratado por un profesional médico.

Según la psicología, la atención dispersa en los niños es un problema frecuente que puede influir en su desempeño académico, capacidad de aprendizaje y concentración en tareas significativas; se cree que esta situación puede ser resultado de factores genéticos, ambientales y de desarrollo. Los autores Costa y Kallick (2009) señalan que la atención dispersa es una queja común de los educadores sobre los estudiantes de hoy en día, muchos de los cuales son expertos en la tecnología, pero carecen de habilidades básicas de autorregulación y concentración.

También Barkley (2013) explica cómo la atención dispersa puede afectar la capacidad de los niños para regular sus emociones y comportamientos. Lo cual puede traer dificultades para establecer relaciones interpersonales y regular sus emociones y conductas, llevando a problemas de comportamiento y dificultades para adaptarse a entornos escolares y sociales.

2.2.3. Componente disciplinar.

2.2.3.1 Teoría de Joy Paul Guilford – Creatividad. En el estudio de Guilford (1971) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford, 1971)

Como resultado, la creatividad es la capacidad de crear nuevas ideas a partir de ideas existentes y dar vida a diferentes conceptos, ideas o elementos originales, que en la mayoría de los casos conducen a la resolución creativa y audaz de problemas. De esta forma, se vislumbra un resultado innovador que anima a salir de lo obvio y banal para crear ideas nuevas y claras fuera de la zona de confort.

Guilford establece diversos componentes que el sujeto desencadena como consecuencia de la percepción de un problema o dificultad.

- Sensibilidad: Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones, expresión, concentración, identificación y empatía.
- Fluidez: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad.
- Flexibilidad: Organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías.
- Elaboración: Formalizar las ideas para planear, desarrollar y ejecutar proyectos.
- Originalidad: Generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria.

Por otro lado, Ausubel, (como se citó en Esquivias, 2004) habla sobre la personalidad creadora que es; “aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera” (Esquivias, 2004, P.5)

Un ser creador asume riesgos para asegurarse de que su trabajo se materialice de manera positiva y cumpla con las expectativas en diferentes prácticas, contribuye a diversas disciplinas y crear a partir de diferentes enfoques con el objetivo de generar un producto innovador que genere rentabilidad y, al mismo tiempo, tenga un impacto positivo en el trabajo de las personas en cualquier lugar. Por supuesto, pueden surgir impactos negativos, pero un creador creativo siempre buscará soluciones para resolver cualquier problema.

Dentro de las definiciones de creatividad, encontramos a Osborn (1953) que hace referencia a la creatividad como una “Aptitud para representar, prever y producir ideas.

Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”
(Esquivias, 2004, P.4)

La creatividad surge a partir de la combinación de ideas previas que pueden ser reformuladas y actualizadas para generar nuevas asociaciones y dar lugar a algo innovador. Las personas creativas tienen la habilidad de dar vida a sus ideas y trabajar en pos del bienestar de su entorno, explorando constantemente su imaginación.

Fromm (1959) afirma que “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Esquivias, 2004, P. 4) Es decir, que la creatividad es una capacidad presente en todas las personas, pero su desarrollo está influenciado por diversos factores, como las necesidades, gustos, intereses y las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Los niños, por ejemplo, poseen una gran capacidad creativa que les permite encontrar soluciones ingeniosas a problemas y crear juegos con elementos ya existentes. Es importante destacar que la creatividad no es una cualidad exclusiva de los artistas, sino que está presente en todas las personas y puede ser desarrollada mediante el esfuerzo y la práctica.

2.2.3.2. Teoría de Evelin Acosta y Vilma Sánchez - Pintura Acrílica.

Desde el nacimiento del mundo, o mejor dicho de la humanidad, se ha trabajado la pintura para representar diferentes lugares y momentos que han sido sumamente importantes a lo largo de la historia y, en cierto sentido, trascendentes en el tiempo, dejando tras de sí muchas anécdotas, enseñanzas, advertencias, pero sobre todo historia.

A lo largo de la historia, la pintura ha sido una forma de expresión artística utilizada por los artistas para dar vida a sus ideas y emociones en el lienzo, esta forma de arte desarrolló e influyó en la creatividad y la autoexpresión de los artistas y la cultura en general. En la antigüedad, la pintura se usaba para representar dioses y héroes, en la Edad Media y el Renacimiento se convirtió en una forma de representar la belleza humana y la religión, durante el período barroco, la pintura se utilizó para crear drama y emoción, mientras que en el siglo XIX los impresionistas desafiaron las normas de la representación realista. En el siglo XX la pintura se convirtió en una forma de expresión abstracta y personal influyo en la cultura popular a través del arte pop y la música, y se ha convertido en un vehículo para explorar cuestiones sociales y personales; hasta el día de hoy, la pintura sigue siendo una forma popular de autoexpresión, y su influencia en la creatividad es evidente en la variedad de estilos y técnicas que utilizan los artistas contemporáneos, inspirando a generaciones de artistas a explorar su propia creatividad y su visión del mundo para expresarse de una manera única e individual.

Las técnicas más comunes incluyen la pintura al óleo, la acuarela y el acrílico, entre otras, las cuales han evolucionado a través de diversas combinaciones y el uso de diferentes materiales, que permiten el amplio manejo de estas.

La pintura acrílica es una técnica de pintura moderna que utiliza pigmentos suspendidos en una emulsión de polímero acrílico, este método es muy popular debido a sus múltiples ventajas como su rápido secado, es resistente al agua y a la humedad, por lo que es apta para principiantes y niños; se adhiere a una variedad de superficies, como papel, lienzo, madera, vidrio y metal, y se puede usar para crear una variedad de efectos, desde suaves y translúcidos hasta densos y opacos.

En el estudio de Acosta y Sánchez (2019), se dice que;

“la pintura como técnica es el accionar de la disposición, fundamentalmente ejecutoria del arte, que permite crear, expresar e imaginar libremente lo que se siente y desea. Por medio de ella, los niños demuestran emociones y sentimientos, llegando a ser un medio de comunicación significativo”. (Acosta, Sánchez, 2019) Los niños, al carecer de ciertos conocimientos, sienten la necesidad de buscar respuestas y satisfacer su curiosidad, en consecuencia, utilizarán su creatividad para encontrar soluciones de manera rápida y espontánea; es importante reconocer el gran potencial que los niños tienen y cómo pueden desarrollar habilidades significativas a partir de preguntas generadas en su entorno.

La pintura como técnica es un gran arte donde los niños crean en base a sus experiencias y de acuerdo al entorno en el que se encuentran y desarrollan muchas ideas sobre lo que les puede pasar de manera negativa y positiva. Pueden aprender el mundo a través de un pincel, a través de su imaginación formarán pensamientos únicos, que con el tiempo se volverán originales, y con ellos se formarán nuevos conocimientos, que serán la base de los futuros niños que buscan su camino en el mundo. Acosta y Sánchez afirman que “Es importante destacar que el entorno que rodea al niño le permitirá conocer e imaginar todo lo que hay a su alrededor comprendiendo así que los niños no tienen límite a la hora de imaginar. Es por eso que la pintura como técnica es fundamental en edades tempranas recalcando que la pintura no define la edad porque, de una u otra manera el niño intentará realizar sus primeros rasgos y así despertar la curiosidad y el interés por la pintura mediante la manipulación de diferentes materiales”. (Acosta, Sánchez, 2019). De este modo, los niños desarrollarán una capacidad rápida para resolver problemas al experimentar y explorar su entorno, estimulando así su imaginación, capacidad y curiosidad por aprender.

Este proceso se da porque, al crear garabatos, perfeccionarlos y convertirlos en una obra de arte que agrada a muchos, se aprende a enfrentar dificultades y a superarlas con una actitud positiva, contando con el apoyo de padres y educadores para obtener conocimiento y llevarlo a la práctica.

Al realizar la pintura como una técnica de enseñanza se habla precisamente de la planeación que el docente realiza para sus alumnos, siempre con un fin u objetivo marcado, por ende, “las técnicas de enseñanza son una armazón planificada y organizada por el docente para utilizarlas en función de los objetivos a lograr. La selección de la técnica depende de las concepciones que sobre la enseñanza y sus objetivos tiene el docente.”

(Acosta & Sánchez, 2019) Creando las diferentes técnicas salen a flote las necesidades que hay en los estudiantes como atención más sostenida, ejercicio de motricidad, teoría de color y toda la información que se necesita para impartir una clase con un objetivo claro propuesto por el docente.

La utilización de la pintura como técnica de enseñanza genera que los estudiantes creen vínculos inquebrantables con ellos mismos, con sus padres y los docentes, generando lazos afectuosos que les ayudan en su crecimiento psicológico, personal y social. Acosta. “la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con ella disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. Va de la mano con el dibujo, pero con fines distintos” (Acosta & Sánchez, 2019). Es importante tener en cuenta que la pintura previene situaciones negativas que pueden vivir los niños y adolescentes, como la deserción escolar, la distracción de la atención, la ansiedad, los trastornos alimentarios y también puede

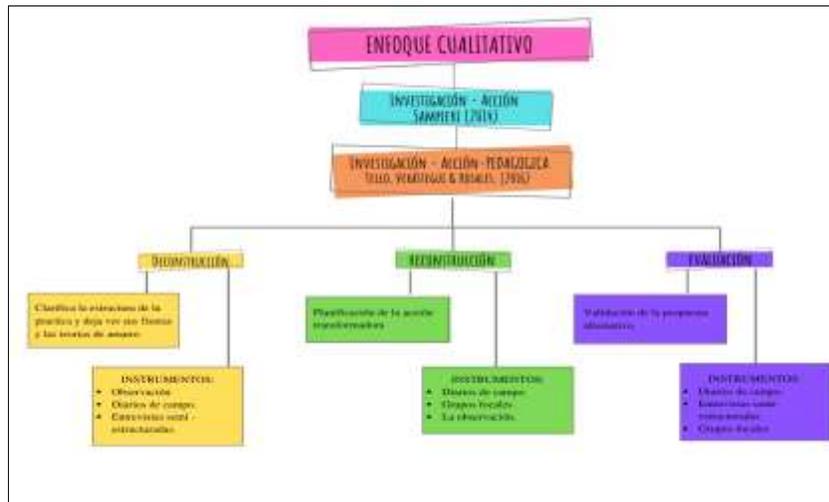
ayudar a reducir la ansiedad, el estrés, y permitir al individuo concentrarse en el proceso creativo. Además, el proceso de mezcla de colores y la aplicación de la pintura puede requerir atención y concentración, lo que puede ayudar a mejorar estas habilidades. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada persona es única y puede responder de manera diferente a la pintura acrílica.

El psicólogo James Catterall (2012) encontró en sus investigaciones que participar en actividades artísticas puede ayudar a mejorar la atención y la concentración, puesto que requiere un alto nivel de concentración y dedicación. La pintura acrílica puede ser una herramienta muy útil para el desarrollo infantil en diversos aspectos; desde una perspectiva psicológica, esta actividad puede fomentar la creatividad, la autoexpresión, la exploración sensorial, la mejora de la motricidad fina y la coordinación viso- manual en los niños.

Asimismo, la practica de la pintura puede resultar altamente beneficiosa para los niños al ayudarles a disminuir el nivel de estrés y ansiedad. Esto se debe a que, durante el proceso creativo, los niños pueden relajarse y concentrarse plenamente. Además, la pintura es una actividad inclusiva que fomenta la interacción y el intercambio de ideas entre los niños, permitiéndoles compartir sus creaciones artísticas con otros.

Capítulo 3. Diseño metodológico

Figura 7. *Diseño metodológico*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2022)

2.3. Caracterización del enfoque cualitativo

Para el presente estudio de investigación se desarrolla el enfoque cualitativo, a partir de éste se intenta explorar desde una perspectiva humana y comunicativa, la unión de las interacciones y experiencias personales a través de la indagación de su posición. Para llevar a cabo la investigación con enfoque cualitativo es necesario realizar una previa revisión de la literatura, sin embargo, puede implementarse o complementarse en el transcurso de ésta, también se pueden dar modificaciones a lo largo del estudio. Por otro lado, Brayaman, (Como se citó en Bonilla y Rodríguez, 1997) “plantea que este método no requiere de datos estadísticos, ya que su prioridad es el objeto de estudio bien sea de un fenómeno o de un individuo centrándose en sus emociones, perspectivas y experiencias.”

En este estudio, se tomó en cuenta una dificultad real de un grupo de estudiantes, fue necesario observar y analizar las conductas y manifestaciones que tienen los educandos a la hora de centrar su atención en una actividad dentro del contexto escolar; dando como resultado falta de atención en las actividades académicas planteadas por el docente.

Entonces, se debe tener en cuenta que el objeto de estudio de la investigación cualitativa es la realidad desde una perspectiva subjetiva, es decir, en este tipo de estudio, se tiene al sujeto como centro y fuente de conocimiento, por sus sentimientos, pensamientos, acciones y percepciones, convirtiéndose en el principal foco de investigación, dado el punto de vista de quienes vivencian y producen dicha realidad.

2.4. Tipo de investigación acción

El diseño y realización de la propuesta pedagógica, que tiene como objetivo fomentar la creatividad mediante la pintura acrílica para la prevención del aumento de los niveles de atención dispersa en los estudiantes de la muestra, se ajusta a un proceso metodológico de investigación acción.

Sampieri (2014) menciona que; La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad). (P. 496). Es decir, que la investigación acción pretende transformar la problemática encontrada, para brindar un cambio o mejoría en los participantes de dicho contexto. Por ello, en esta investigación se emplea en el enfoque investigación-acción, cuyo objetivo principal es utilizar estrategias pedagógicas basadas en la práctica artística para reducir los niveles de atención dispersa e incluso prevenirlos; aportando al buen comportamiento y la sana convivencia dentro del

aula académica, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo beneficiada la comunidad educativa y los individuos participantes.

Diseño investigación – acción – pedagógica

El diseño investigación-acción-pedagógica permite al docente tener un rol, como investigador y también como investigador. Para definirla, es importante mencionar que, este tipo de investigación es una variante de la investigación acción educativa que se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente. Además, su fin último es lograr transformar la práctica pedagógica a través del desarrollo de procesos de reflexión sobre el desempeño docente, ello requiere desarrollar y/o mejorar una serie de habilidades que al docente le permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar y recoger información sobre situaciones del aula y reflexionar sobre los mismos para introducir innovaciones en su ejercicio. Entonces, la investigación tiene como base la acción y la transformación, siendo esta a su vez fuente de conocimiento y su resultado.

Tello, Verástegui & Rosales, (2016) afirman que:

La investigación- acción pedagógica es más personal, individual, consiste en saber hacer el trabajo pedagógico cotidiano. El tipo de investigación que pretende sistematizar dicho proceso individual en el docente que investiga a la vez que enseña es la investigación acción pedagógica. La adaptación pedagógica en este diálogo entre teoría y práctica incluye, los ámbitos disciplinar y pedagógico. (p. 69)

Asimismo, se destaca porque la investigación acción pedagógica tiene una dinámica cíclica y en espiral buscando detectar un problema, formular un plan para resolver el problema, implementar el plan, evaluar y retroalimentar la investigación lo que lleva a un

nuevo diagnóstico. Es un constante espiral que va creciendo poco a poco, en otras palabras, este tipo de investigación no tiene fin, una vez terminada tras una cantidad de tiempo debe volverse a examinar.

La investigación acción pedagógica presenta tres fases importantes para la investigación que se repiten cíclicamente, en estas se identifican las problemáticas, se plantean las posibles soluciones y se evalúan la eficacia de estas mismas. Son las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la efectividad.

2.4.1. Etapa de deconstrucción

Se trata de la fase inicial de la investigación acción pedagógica donde se construye y se reflexiona acerca de la investigación; en este proceso se inicia con la observación y la recolección de datos de interés, importantes para el desarrollo con la intención de dar paso a la construcción de la solución a la problemática encontrada.

En cuanto al aporte de Derridá, (como se citó en Restrepo, 2002)

“La intención es utilizar el término «deconstrucción», acuñado por este filósofo francés, para analizar la práctica pasada y presente desde la retrospectiva, los textos del diario de campo, las observaciones del docente y las entrevistas focales con los alumnos, teniendo en cuenta que unos y otros están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, que no dejan traslucir directa y transparentemente las ideas de sus autores.”

2.4.2. Etapa de reconstrucción

Para (Schön, 1987, citado en Tello, Verástegui & Rosales, 2016) “Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico inconsistente que, como dice Schön,

es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática” (p. 74).

Llegar a esta fase solo es posible si en la anterior se tuvo éxito en la construcción detallada y crítica de la investigación; esta fase se conoce como la reafirmación del proceso anterior, donde el docente produce desde su saber pedagógico la estructura y los componentes teóricos que acompañan la investigación.

2.4.3. Etapa de validación

Como su nombre lo indica esta fase pretende analizar que el proceso de la práctica haya sido efectivo dando una posible solución positiva como respuesta a la problemática encontrada. En esta fase la nueva práctica se deja ejercer por un tiempo determinado, donde se escriben los procesos y después de observar los resultados se analizan y se juzga la eficacia del nuevo ejercicio.

2.5. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

De acuerdo con Arias (2006) Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son; “las distintas formas o maneras de obtener información ” (p.146) En otras palabras, estas técnicas e instrumentos ayudan al investigador a conseguir la información útil y necesaria para su proyecto. Esta exploración se centra en el uso de técnicas como grupos focales, observación, entrevistas semiestructuradas y diarios de campo; las cuales permiten la recolección adecuada de datos y son útiles en las tres fases de la investigación acción pedagógica.

2.5.1. Observación

Conforme a la observación, (Sampieri 2014) plantea que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a

través de un conjunto de categorías y subcategorías” (pág. 252). Lo anterior hace referencia a el desarrollo de los procesos de una población estudio, especialmente en examinar el comportamiento del ser humano dentro de la práctica; no es necesario seguir un formato que oriente el análisis, lo más importante es tener la capacidad de observar, retener, escribir y analizar cada momento.

2.5.2. Diario pedagógico

El diario pedagógico es una herramienta de investigación que permite llevar mantener almacenados los datos que se evidencian dentro del proceso de investigación; El diario pedagógico es una herramienta mediante la cual el facilitador almacena estrategias formativas con resultados exitosos, con el fin de dar continuidad a las mismas.” (Monsalve & Pérez, 2012. P.7)

De acuerdo con (Monsalve & Pérez, 2012)

El diario pedagógico se entiende como una fuente que usa el docente investigador para reconocer aspectos que se dan dentro de la clase y que no se identifican en el momento en que ocurren, sino que surgen como parte del análisis de los registros y después de la relectura. Siendo este de gran utilidad para el docente, permitiéndole estar al pendiente de todo lo sucedido en clase.

Formato de diario pedagógico

N° taller:

Fecha de ejecución del taller:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Objetivo general del taller:

Objetivos específicos del taller:

Descripción de la actividad:

Argumentación:

Hallazgos desde las categorías iniciales:

2.5.3. Población y muestra

Estudiante	Grado	Edad
Estudiante 1	4°	11
Estudiante 2	4°	9
Estudiante 3	4°	9
Estudiante 4	4°	10
Estudiante 5	4°	10
Estudiante 6	4°	9
Estudiante 7	4°	10
Estudiante 8	4°	10
Estudiante 9	4°	10
Estudiante 10	4°	10
Estudiante 11	4°	11
Estudiante 12	4°	11
Estudiante 13	4°	10
Estudiante 14	4°	10
Estudiante 15	4°	9
Estudiante 16	4°	9

Estudiante 17	4°	10
Estudiante 18	4°	13
Estudiante 19	4°	9

2.5.4. Análisis e interpretación de datos.

El análisis e interpretación de datos de este estudio se corrobora a través de la teoría fundamentada (TF) de Grounded Theory en 1967 la cual fue ampliamente desarrollada por diversos autores; la TF es un método de la investigación cualitativa que nos obliga a resaltar aspectos importantes de los datos recopilados para crear conceptos basados en ellos. La investigación de la teoría fundamentada es interpretativa, en la que el investigador decodifica conceptos basados en la población estudiada dice o hace en la práctica; esencialmente obligando al investigador a dejar de lado todo conocimiento y enfocarse solo en aquellos datos obtenidos como sus herramientas de investigación.

De acuerdo con Sampieri (2014) para implementar la teoría fundamentada se deben seguir tres pasos que muestran el proceso de codificación de los datos, los cuales son:

- La codificación abierta es el proceso en el que el investigador analiza e identifica los conceptos más relevantes del estudio.
- La codificación axial, es la que permite al investigador poder relacionar las categorías iniciales con las que van surgiendo en el proceso investigativo, conocidas como categorías emergentes.
- La codificación selectiva, es el proceso de integración donde se define la conexión que hay entre estas mismas porque todas giran en torno a una

categoría principal, alimentándose unas a otras y brindando respuesta a la categoría inicial.

2.5.5. Convenciones

Instrumento	Nombre	Convención
Entrevista	E	E
	Nori Amparo Astudillo	EN1
	Enmanuel Ramírez	EE2
	Néstor Banguero	EN3
	Jhon Diaz	EJ4
Taller	Taller	T
	¡Qué atento soy!	TQ1
	Mi paleta de colores	TM2
	Salpicando pintura	TS3
	Punteando voy	TP4
	Un caos de pintura	TU5
Diario Pedagógico	Dejando huella	TD6
	Diario pedagógico	D
	¡Qué atento soy!	DQ1
	Mi paleta de colores	DM2
	Salpicando pintura	DS3
	Punteando voy	DP4
Observación	Un caos de pintura	DU5
	Dejando huella	DD6
	Observación	O
	Grado 4.1	OC11
	Grado 4.2	OC21

La tabla de convención anterior incluye los códigos utilizados a continuación para identificar los métodos e instrumentos de recolección de datos utilizados en este estudio, junto con el nombre y número asignado a cada participante; se codificó de la siguiente manera: la primera letra se refiere a la herramienta utilizada, comenzando con la letra inicial de la palabra; el segundo coincide con la primera letra del nombre del miembro; y el número depende de la cantidad de personas o herramientas utilizadas para desarrollar el ejercicio.

Se utilizaron los siguientes métodos; entrevistas, talleres, diarios pedagógicos y observaciones no estructuradas organizadas por la primera letra de cada palabra.

2.5.6. Entrevista semiestructurada

En un nuevo estudio de Sampieri (2014) define las entrevistas como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).” (P.403) Es decir, el investigador hace una recolección de datos por medio de un conversatorio obteniendo resultados necesarios para ser evaluados o analizados.

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, para la presente investigación la recolección de datos se llevará a cabo a través de la entrevista semi estructurada. Sampieri (2014, pág., 403) determina que las entrevistas semi estructuradas *se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.* De tal modo, que el entrevistador debe tener una serie de preguntas acorde a un tema, pero en el transcurso de la entrevista puede hacer nuevas preguntas considerando las respuestas del entrevistado.

Formato de entrevista

Objetivo:

Lugar y fecha:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Metodología de la entrevista:

Presentación:

Preguntas

1.

2.

3.

3. Capítulo 4. Actividades y resultados

3.1. Observación no estructurada

Para Tello, Verástegui & Rosales, (2019) “La observación permite apreciar los hechos en su escenario natural de ocurrencia”. Por lo tanto, la observación es la técnica primordial de la investigación cualitativa y es posible hacer uso de ella en las tres etapas de la IAP siendo un elemento importante y esencial en todo estudio puesto que sin ella sería imposible analizar una problemática y darle una respectiva solución, permite analizar cualidades, comportamientos, habilidades, destrezas y cuestiones que requieran de un apoyo o solución.

Formato de observación no estructurada:

Lugar:

Fecha:

Población observada

Objetivo de la observación

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Aspectos claves de la observación:

3.2. Talleres fundamentales

3.2.1. Taller N°1: ¡Qué atento soy!

TALLER 1

Nombre del taller: ¡Qué atento soy!

Fecha: 22-23 septiembre 2022

Docentes: Daniela Trochez, Katerin Hurtado.

Objetivo General: Establecer las consecuencias que propicien la atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto en el taller; ¡Que atento soy!

Objetivos Específicos:

- Observar el estado y tiempo de concentración de los estudiantes.
- Identificar el modo de aprendizaje de los estudiantes mediante diferentes estímulos.
- Fortalecer su capacidad de atención, concentración y ejecución mediante una actividad lúdica.

Justificación: El aula escolar es un mundo lleno de estudiantes que poseen habilidades, talentos, sueños, metas, juegos, pero también dificultades; una de ellas es la falta de atención por parte de los estudiantes, esta tiene diferentes tipos y uno de ellos principalmente es la atención dispersa que es la que se presenta con constancia en el aula y la cual el maestro puede combatir en el salón clase.

Según Juan Eliecer Gómez 2016 la atención se presenta cuando “El sujeto no es capaz de focalizar su atención en una información o respuesta y manifiesta continuas oscilaciones de la atención, tiene fallas para focalizar sostenidamente la atención comete errores en el desempeño escolar, laboral u otras actividades.” En el aula de clases la atención dispersa la podemos encontrar cuando el educando presenta dificultad para realizar una actividad por determinado tiempo, cuando no concluye sus actividades, cuando pide constantes explicaciones de lo que debe hacer o se manifiesta negativamente diciendo no poder realizar la actividad, también, cuando se distrae con cualquier objeto del entorno, entre otros que afectan y disminuyen el rendimiento académico del estudiante.

Por lo anterior, se realiza el taller ¡Que atento soy! Con el fin de establecer las consecuencias que afectan la atención del estudiante y observar si las actividades artísticas y lúdicas mediante la pintura logran captar la atención del estudiante.

Recursos:

- Actividades pre impresas.
- Objetos visuales, cuadernos, cartucheras, vasos, lápices, sacos, etc.

Elementos de olor: cilantro, cebolla, aceite, loción, alcohol, café, etc.

- Elementos gustativos: leche, lecherita, café, gaseosa, jugo, limón. Ajo, gelatina, etc.

DESARROLLO

Actividades de exploración:

La actividad se inicia, haciendo una presentación del docente, luego se llevará a cabo el juego ¡Pedro llama a Juan! para que cada estudiante tenga la oportunidad de presentarse y conocerse con las nuevas docentes.

- **Indicaciones del juego:** Los participantes forman un círculo, uno de ellos comienza diciendo su nombre, el siguiente repite ese nombre y dice el suyo así sucesivamente hasta que el último participante menciona el nombre de todos y el suyo.
- Terminada la actividad de presentación, los docentes exponen su trabajo, comentan acerca de los talleres que se realizarán, de las actividades, horarios y tiempo en el que los acompañarán. Seguidamente se expone el taller #1 ¡Que atento soy!, su objetivo general y se da una breve explicación acerca de la atención y la concentración que deben tener al realizar las actividades. También, se habla acerca de la importancia del arte como herramienta en su vida diaria, desarrollando capacidades como la creatividad, la originalidad, estilo personal y se expresan emociones y sentimientos.

Actividades de comprensión

Para cumplir con los objetivos de este taller realizaremos actividades lúdicas donde se requiere motivación, atención y concentración, se realizarán una serie de actividades a través de los sentidos. La primera actividad se llevará a cabo a través del movimiento de las extremidades del cuerpo, fortaleciendo el sentido del tacto y la vista.



Indicaciones de la actividad: “Juego de rayuela de pies y manos” es un juego con una serie de imágenes de las manos y los pies sobre el piso donde el estudiante deberá saltar poniendo sus manos y pies de acuerdo a la imagen hasta completar las imágenes, en un determinado tiempo. Si alguno se equivoca vuelve y empieza.

- **Actividad sentido de la vista:** Se formarán grupos de 5 estudiantes, y en una mesa se ubicarán diversos objetos frente a ellos de forma que observen estos objetos durante unos minutos para posteriormente, (mientras están con los ojos vendados o cerrados) quitar alguno de ellos y que al abrir los ojos identifiquen el objeto que cambió de lugar o el que no se encuentra.



Para completar la actividad visual, se le entregará a cada estudiante un ejercicio de “encuentra las diferencias”, en el cual se dará un tiempo estimado donde todos deben encontrar las 10 diferencias de la imagen. Esto nos ayudará a desarrollar la agilidad visual y por su puesto enfatizará la concentración del educando en una sola actividad.

- **Actividad sentido del oído:** Los participantes formarán un círculo para realizar el juego “Teléfono roto”, la docente dirá al primer estudiante la frase “Pepe compra pocas copas que poco a poco pagará.” y este deberá decirla solo una vez a su compañero en el oído, y así sucesivamente hasta llegar al último compañero y recibir el mensaje. Si el mensaje llega distorsionado se analizará donde fue la ruptura del teléfono.
- Seguidamente, los participantes se ubicarán en sus respectivos puestos, la docente dará unos golpes en el pupitre generando un sonido, el cual el estudiante de su lado deberá repetirlo.

- **Actividad sentido del olfato:** con los ojos vendados de los participantes se pasarán diferentes aromas (como el café, limón, chocolate, leche...) el niño deberá ser capaz de responder a qué corresponde el olor sin necesidad de observar.
- **Actividad sentido del gusto:** Para este ejercicio con los ojos vendados los estudiantes tendrán la oportunidad de probar diferentes alimentos y líquidos, los cuales hacen parte de su vida cotidiana. Se les dará a probar de dos tipos entre los cuales están; milo en polvo, leche condensada, sal, miel, azúcar, agua, gaseosa cuatro, poni malta, una vez todos hayan probado deberán decir qué elementos fueron los que probaron.

CIERRE

Actividades de comprensión

- Para finalizar el taller ¡Que atento soy! Se realizará una mesa redonda y se le pedirá a cada estudiante hablar sobre el tema, socializar que le pareció la actividad, que se dificultó y que fue lo que mejor realizó.
- El estiramiento después de una actividad es importante para el desarrollo y crecimiento del niño, realizada la actividad de estiramiento el niño asimila que la actividad culminó y se dirigirá a sus nuevas actividades un poco más relajado.

3.2.1.1. Diario pedagógico taller N°1

N° taller:

N°1, ¡QUE ATENTO SOY!

Fecha de ejecución del taller:	22 de septiembre 2022
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am
Objetivo general del taller:	Establecer las consecuencias que propicien la atención dispersa en los estudiantes del grado cuarto en el taller ¡Que atento soy!

Objetivos específicos del taller:	<ul style="list-style-type: none">• Observar el estado y tiempo de concentración de los estudiantes.• Identificar el modo de aprendizaje de los estudiantes mediante diferentes estímulos.• Fortalecer su capacidad de atención, concentración y ejecución mediante una actividad lúdica.
--	---

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller ¡Que atento soy! Empieza saludando los niños y realizando una pequeña introducción y presentación de quienes somos, de dónde venimos y porque nos encontramos en la institución; pasamos a mover los puestos hacia la pared formando un círculo y dejar el espacio disponible para la realización de las actividades que se ejecutarán durante el tiempo estipulado del taller. Al mover los puestos se demoraron alrededor de tres minutos, mientras que se acomodaron y se quedaron en silencio para escuchar las indicaciones.

El juego ¡Pedro llama a Juan! Se llevó a cabo para romper el hielo e interactuar con los estudiantes y así aprendernos el nombre de ellos. Las indicaciones del juego son

explicadas en el transcurso de tres minutos: Los participantes forman un círculo, uno de ellos comienza diciendo su nombre, el siguiente repite ese nombre y dice el suyo así sucesivamente hasta que el último participante menciona el nombre de todos y el suyo. Los estudiantes al escuchar cómo funciona el juego están un poco nerviosos y se ríen entre ellos. Durante la indicación no prestan mucha atención y hacen un poco de desorden, pero al final logran concentrarse y llevar a cabo la actividad. Durante el proceso se desconcentran haciendo ruido y hablando fuerte por tal motivo el juego toma alrededor de veinte cinco minutos en terminarlo.

Durante el juego se observó una división bastante significativa en el grupo, todos los niños se hacen a un lado, mientras que las niñas se hacen en el otro extremo del salón. De igual manera se evidencio que algunos no se saben los nombres de los compañeros y de alguna manera tienden a aislarse.

Estando en círculo continuamos con la siguiente actividad que se llama “El baile de la ensalada” donde al dar la explicación que toma un tiempo estipulado de cuatro minutos, prestan un poco más de atención y están atentos a los movimientos que el baile implica. Empieza la docente explicando que deben repetir la canción: Este es el baile de la ensalada que está de moda, que está de moda, dos veces; aplaudiendo y bailando en el lugar donde se encuentran. La docente sigue la canción haciéndolos repetir atención (palmadas en las piernas), preparados (se soban el estómago), a continuación, se dice la verdura o fruta acompañada de algún movimiento. Esta canción se repite hasta que todos los estudiantes hayan participado diciendo las frutas o verdura en un tiempo de quince a veinte minutos, algunos niños cuando les llegaba el turno se mostraban tímidos e incluso

preferían no hacer el movimiento, pero eran ellos los que más hacían indisciplina durante el proceso.

Al culminar la actividad se pasa a explicar los talleres que se realizará, horarios y el tiempo que se estará presente con las actividades. Se expone el taller #1 ¡Que atento soy! Con el objetivo general que se pretende trabajar. Damos una explicación sobre la atención y la concentración que se debe tener durante las clases, de igual manera se les da ejemplos claros sobre el tema con algunas imágenes impresas y coloridas que se pegaron en el tablero, junto a ellos se exponen las posibles consecuencias que trae consigo la falta de atención y concentración en el periodo de clases y en el contexto familiar y social. Se muestran participativos y expresivos frente al tema, esta breve intervención se realiza en diez minutos.

Se realizará una serie de actividades desde los sentidos empezando con la vista: las docentes proporcionan una serie de objetos sobre el suelo en el centro del salón de clases tomándose un tiempo de tres minutos. Se les pide que observen durante cinco minutos desde sus lugares texturas, colores, posiciones, tamaños y todo lo que puedan observar. Se les da la indicación que se cubran los ojos por tres minutos y se modifica el lugar de algunos objetos, incluso se quitan algunos y se ponen unos nuevos. Al terminar la acción se les pide que vuelvan a observar y analicen qué falta, qué cambio, se repite la acción varias veces tomando un tiempo de 20 quince minutos. Se les hace unas reglas previas de manejar el orden como alzar la mano, decir solo una cosa, esperar su turno. Una vez esto, empiezan a participar de forma activa y expresiva, seguimos con el mismo ejercicio haciéndolo cada vez más difícil. Presentan una buena retentiva, concentración y

atención durante la actividad, se muestran honestos a la hora de pedirles no observar mientras se realizan los cambios y siguen todas las indicaciones que se dan.

Seguimos con el sentido del oído: las docentes dan las indicaciones y reglas para esta actividad dando las explicaciones pertinentes; consiste en dar una serie de golpes sobre el pupitre y hacer unas palmadas todo con un determinado ritmo y velocidad, haciendo una secuencia que se deberá repetir en varias ocasiones. Algunos de los estudiantes no logran concentrarse y seguir la secuencia de los sonidos, haciendo que los que están a su alrededor se confundan y pierdan el ritmo por tal caso se les dificultó la actividad, tardando diez minutos en lograr que se oyera un poco uniforme el sonido.

Para realizar la actividad a base del sentido del olfato se llevaron varios elementos con olores fuertes como café, loción, alcohol, cilantro y cebolla, se realizó tapándole los ojos al estudiante que pasa al frente para que identificara de esta manera el olor que se le orienta, con la condición que no debía decirles a sus compañeros lo que había percibido. Esto generó un poco de susto e incomodidad en los estudiantes pues expresaron que sintieron nervios y curiosidad al pasar a oler algo que no sabían que era. Al exponer el resultado todos participaron activamente y se revelaron los diferentes olores que existían en la actividad llevando un tiempo de diez minutos en terminarla satisfactoriamente.

Aprovechando un recurso que la institución tiene, pasamos al patio a jugar una rayuela que se llama “pies y manos” consiste en seguir una secuencia de manos y pies donde deberá ir saltando y ejerciendo la concentración y la atención. Solo una estudiante logró culminar la rayuela completa con un tiempo de 9 segundos, mientras que los demás

estudiantes perdían solo al iniciarla. En este ejercicio trabajamos la vista, el tacto, el oído, equilibrio y la motricidad gruesa en un tiempo estimado de cinco minutos.

Pasando al salón terminamos con una actividad de encontrar las 10 diferencias, las docentes suministran una hoja con dos dibujos aparentemente iguales, donde deben ubicar y seleccionar con un color las diferencias que se hallan en el dibujo. A excepción de dos estudiantes todos las encontraron muy rápidamente en un tiempo de diez minutos.

Se escribe en el tablero algunos materiales que deben conseguir para la próxima clase, aquí nos damos cuenta que están un poco atrasados en la transcripción de texto pues se demoraron alrededor de diez minutos copiando el listado de materiales.

Se realiza un breve estiramiento del cuerpo con una actividad de concentración: si yo digo abajo, nosotros decimos arriba y así sucesivamente por un determinado tiempo de tres minutos; es importante para el desarrollo y crecimiento del niño la práctica de estos ejercicios, de esta manera culminamos con las actividades del primer taller ¡Que atento soy!

ARGUMENTACIÓN

En base a la justificación del taller ¡Que atento soy! Se presentaron algunas situaciones tanto negativas como positivas durante la realización de las actividades.

Al iniciar las actividades y dar las diferentes orientaciones, los estudiantes se tornan apáticos a los talleres, no escuchaban y no prestaban atención, tardamos unos diez minutos que prestaran atención y guardaran silencio. Al manejar diferentes ejercicios para el silencio se logró llamar un poco su atención y se les causó intriga sobre las muchas actividades que se pueden hacer con la pintura.

Los estudiantes no les gusta compartir tiempo y espacio con un estudiante en específico, mencionan que es muy desordenado, hace mucho ruido, no presta atención y los desconcentra de sus actividades. Los niños y las niñas se dividen en dos grupos de forma muy evidente, por tal motivo se llegó a un compromiso de que se trabajará de forma intercalada para aprender a realizar tareas en grupo y así ayudar a los compañeros que se encuentren atrasados en las actividades o ayudarles a prestar atención a las diferentes actividades que se van llevando a cabo.

Por otro lado, cuando se desarrolló la actividad de las diferencias a dos estudiantes se les dificultó la realización, se tomaron más tiempo del acordado y se quedaron atrasados. se les olvida fácilmente el nombre de sus compañeros. Al entrar del recreo llegan con muchas quejas y manifiestan no querer compartir con los estudiantes que se portaron mal.

Al estudiante que encontramos más indisciplinado, al direccionar como líder y colaborador cambió un poco su actitud y prestó más atención a las indicaciones de las actividades para poder dar razón a sus compañeros de la misma, dando explicaciones y pasando material otorgado por las docentes.

En la actividad de la rayuela a excepción de una estudiante, los demás no pudieron terminarla, no se concentraron y fallaban desde el primer nivel.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Aumentos de los niveles de atención dispersa:** Distracción, breve tiempo de atención, dificultad, déficit, mínima concentración, socializa con los compañeros en momento académico, errores, ausencia.
- **Creatividad:** Expresión, resolución de problemas, habilidad.

- **Prevención:** Desconfianza, distracción, juego, dificultad.
- **Miedo:** Nervios, dudas, preocupación.

3.2.2. Taller N°2: ¡Mi paleta de colores!

TALLER 2

Nombre del taller:	¡Mi paleta de colores!
Fecha:	29-30 septiembre 2022
Docentes:	Daniela Trochez, Katerin Hurtado.
Objetivo General:	Conocer y comprender los conceptos básicos de la pintura con acrílico.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer diversos materiales y medios de expresión artística para utilizarlos correctamente.• Conocer y aplicar los distintos procedimientos para la combinación de los colores secundarios y terciarios.• Fortalecer el trazo y manejo del pincel.
Justificación:	Dentro de las artes plásticas encontramos la pintura la cual es una representación gráfica que utiliza pigmentos de colores, donde se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, lo cual da vida a una obra

de arte. Las técnicas pictóricas no requieren solo de teorías, también, requieren que el artista sea creativo, que imagine, que mire más allá de lo que sus ojos ven.

Es por ello, que, de acuerdo con Vilma Sánchez, 2019; “*La pintura estimula la comunicación creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños*”, La técnica pictórica con acrílico, es una buena estrategia para trabajar en el aula con los niños debido a que este pigmento contiene colores de tonalidades fuertes, además, contiene una sustancia que genera brillo y su proceso de secado es bastante rápido. Los tonos fuertes nos ayudarán a captar la atención del estudiante y así generar más concentración a la hora de realizar la actividad.

Es por ello que en el taller 2; ¡Mi paleta de colores! Se pretende iniciar al niño en esta técnica, brindándole conceptos básicos que sean el soporte para llevar a cabo los siguientes talleres, además, que se analizará la atención de los estudiantes sobre esta actividad.

Recursos:

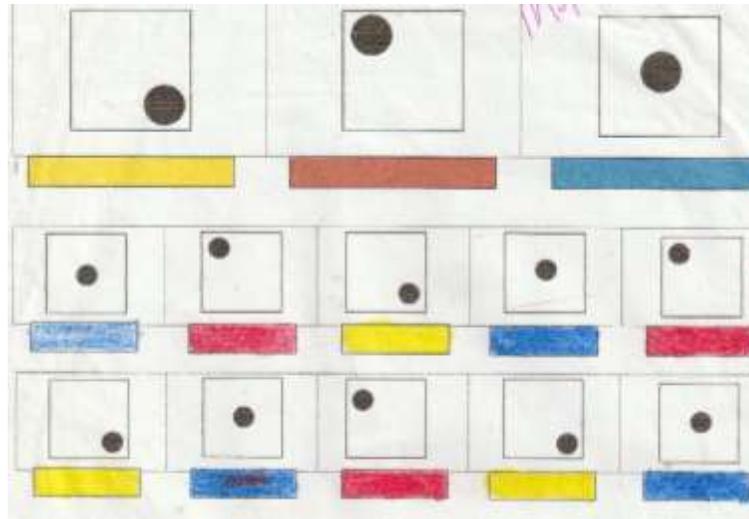
- Hojas de papel
- Pinceles

- Pinturas acrílicas de colores
- Agua
- Trapo
- jeringas o goteros.

DESARROLLO

Actividades de exploración:

El taller 2 ¡Mi paleta de colores! Se da inicio con una actividad sencilla llamada “recuerdo y estoy atento”.



- **Indicaciones del juego:** Las docentes entregarán a cada estudiante una hoja con un juego pre impreso donde el estudiante deberá observar cada cuadrado y colorear el rectángulo del color indicado de acuerdo a la posición del punto en el recuadro.

Con esta actividad se busca observar el tiempo de atención del estudiante y por supuesto su capacidad para recordar y concentrarse. A su vez se le estarán implementando los 3 colores primarios. Seguidamente se realizarán preguntas a

los estudiantes como; ¿En qué posición están el punto amarillo? ¿Qué crees que es la paleta de colores? ¿conocen todos los colores?... También, se les dará a conocer los materiales con los que se va a trabajar como los pinceles, los acrílicos, las hojas y se les explicara el funcionamiento de cada uno.

Actividades de comprensión

En la segunda etapa de este taller, se dará a conocer a los estudiantes lo que es una rueda de colores técnicamente llamada rosa cromática y se les explicarán los colores primarios y secundarios. También, se les indaga acerca de esto, con el fin de saber sus conocimientos previos respecto al tema.

Seguidamente se les mostrará imágenes representativas para ellos como, la bandera de la república de Colombia la cual contiene los 3 colores primarios, el escudo, u otros elementos de la vida cotidiana que contienen los colores primarios. Una vez expuesto esto, se les pedirá decir un elemento del medio ambiente que contenga uno de estos colores.

- A cada estudiante se le entregara una hoja con 6 divisiones, en la cual es estudiante deberá pintar solo con los 3 colores primarios, amarillo, azul y rojo, y siguiendo las indicaciones del docente. Un cuadro debe pintarse todo de derecha a izquierda, otro de izquierda a derecha, el próximo de abajo hacia arriba y así sucesivamente.
- Conociendo los 3 colores primarios, se llevará a los participantes a realizar una actividad al aire libre. La docente y sus estudiantes se ubicarán en lugar donde de bastante el sol, se les entregara a los niños unos círculos de colores amarillo, azul

y rojo, las cuales están hechas de papel cristal. La idea, es ponerse un círculo azul y encima el amarillo para observar que color sale de esa combinación.

Posteriormente y ya en el aula, se le entregará a cada estudiante su material con una rosa cromática pre impresa para que ahí el estudiante ubique los colores primarios vistos anteriormente. Seguidamente se les explicará que, así como hay colores primarios, también hay colores secundarios y apoyándonos en imágenes se les dará a comprender cuales son estos. Terminada la explicación se le pedirá al estudiante que pinten en su rosa cromática el color verde, o el naranja, a lo cual muchos responderán, “profe, no tenemos esos colores”, o quizá otros sepan e intenten mezclar los colores para formar el color solicitado.

Cuando esto pase se dará una breve explicación de cómo de los 3 colores primarios, surgen muchísimos más colores, se les explicara una manera fácil y sencilla para mezclar así ellos podrán culminar con éxito su rosa cromática.

CIERRE

Actividades de comprensión

Finalizando el taller se realizarán fotografías de los estudiantes con su propia paleta de colores, para terminar y culminar nuestra actividad con éxito realizaremos un ejercicio de indagación les preguntaremos ¿Qué les pareció la actividad? ¿les gusto? ¿Qué más quisieran aprender? Y realizará un corto ejercicio de estiramiento de brazos, para que los niños puedan relajar sus manos y dedos, actividad necesaria después de realizar un ejercicio de pintura.

4.2.2.1. Diario pedagógico taller N°2

N° taller:	N°2, ¡MI PALETA DE COLORES!
Fecha de ejecución del taller:	29 y 30 de septiembre 2022
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am
Objetivo general del taller:	Conocer y comprender los conceptos básicos de la pintura con acrílico.
Objetivos específicos del taller:	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer diversos materiales y medios de expresión artística para utilizarlos correctamente.• Conocer y aplicar los distintos procedimientos para la combinación de los colores secundarios y terciarios.• El trazo y manejo del pincel.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller ¡mi paleta de colores! Se empieza saludando los niños de manera efusiva y activa, dando pie a que se dispongan con toda la actitud a recibir las diferentes instrucciones de las actividades que se desarrollaran en el transcurso de las clases y horarios programados. En esta ocasión los estudiantes se ubican en sus respectivas filas respetando sus distancias para así evitar un poco el diálogo entre ellos durante las explicaciones y controlar más su comportamiento dentro del aula.

Se realiza la primera actividad llamada punto colorido, consta de entregar a cada estudiante una hoja con un juego pre impreso donde de acuerdo a la ubicación del punto se colorea respetando el color asignado, para esta actividad se trabajará los colores primarios, amarillo, azul y rojo.

Se debió explicar en varias ocasiones al grado 4.1, pues estuvieron distraídos y conversando entre ellos, por ende, al decirles que iniciaran con el ejercicio no supieron qué hacer y preguntaron varias veces porque no entendían. Esto trae como consecuencia que muchos estudiantes se equivocaron en los colores y no supieron que hacer para rectificar e incluso entregaron su actividad con los errores, pero se les notó lo frustrados que quedaron al no obtener un buen resultado. Esta actividad tomó alrededor de veinticinco minutos, pues al desconcentrarse no utilizaron adecuadamente el tiempo asignado.

Por otro lado, al realizar la actividad con el grado 4.2 iniciaron desordenados y algo bullosos, estuvieron así en un tiempo de diez minutos, pero al empezar a dar las instrucciones para la actividad, prestaron atención y escucharon atentamente, realizando el trabajo en su lugar y en silencio. Estuvieron muy concentrados y solo dos estudiantes se equivocaron, pero resolvieron rápidamente el ejercicio terminándolo satisfactoriamente en un tiempo de quince minutos.

Los dos cursos en su mayoría de estudiantes, muestran que al ejecutar la actividad empieza pintando todos los rectángulos que pertenecen al mismo color, incluso otros señalan los rectángulos con un rayón de acuerdo al color para no equivocarse y poder avanzar más rápido sin confundirse.

Seguidamente se empieza a socializar con un tiempo de cinco minutos el tema de la rosa cromática, ¿qué es? ¿para qué sirve? ¿cómo se usa? Explicando de esta manera los colores primarios y secundarios. Se hace una división en el tablero, amarillo, azul y rojo; son los títulos, de acuerdo a esto se les pregunta a los estudiantes que objetos o cosas hay en la naturaleza que pertenezca exactamente al color amarillo, azul y rojo. Se

procede a dar la palabra e ir dibujando los objetos que los niños van diciendo. Una vez terminado se realiza la unión entre amarillo y azul, preguntando que posible color se obtiene de esa mezcla a lo que van respondiendo satisfactoriamente, vuelve y se hace la misma dinámica de los objetos con las otras combinaciones. Esta actividad toma alrededor de ocho minutos.

Los dos grados cuartos participan activamente en la actividad y respetan los turnos para hablar, alzando la mano y diciendo solo una cosa para que los compañeros también puedan aportar.

Una vez terminada la socialización de objetos, se reparte una hoja en blanco, dando la instrucción que se debe dividir en 6 partes iguales sin utilizar la regla, esto para observar cómo están manejando el pulso durante el trazo y de una forma la seguridad en sí mismo. Desde el tablero se hace la división de la hoja guiándolos en todo momento. Mientras se van llenando las tapas de gaseosa con los colores primarios para cada niño, cada uno pasa en orden por sus elementos y se disponen a escuchar las siguientes indicaciones en esta acción se toman un tiempo de ocho minutos. En cada cuadro de la hoja se pintará en una dirección específica, el primero de abajo hacia arriba, el segundo de arriba hacia abajo, el tercero de derecha a izquierda, el cuarto de izquierda a derecha, el quinto en zigzag y el sexto en forma de círculos. Se les explica varias veces haciendo los movimientos en el tablero. Esto se pintará directamente con el dedo sobre la hoja, haciendo las recomendaciones de cuidado de uniforme, del puesto y del piso, esta actividad tiene una disposición de tiempo de quince minutos.

El grado cuarto uno, sigue hablando durante la ejecución de la actividad, se ponen mucho de pie y tiran el agua que trajeron para lavar el pincel, se comparten los

implementos de trabajo, empiezan a darse cuenta que la pintura seca rápido y por consiguiente deben trabajar rápido, tratan de presentar un trabajo bien hecho. Varios estudiantes dicen que los colores de las tapas los confunden al utilizar la pintura deseada, obteniendo como resultado que ponga un color equivocado sobre el que están utilizando. Realizan la actividad bastante rápido y en un tiempo de diez minutos.

El grado cuarto dos, se le dificultó un poco la realización de la actividad, se quedaron algunos estudiantes atrasados, y aunque trabajan en orden prestando mucha atención se demoraron en culminar la actividad tardando más de lo acordado, con un tiempo de realización de veinticinco minutos.

Seguimos con la actividad de las gafas de colores al aire libre, para esta actividad llevamos a los estudiantes al patio, nos tomó cuatro minutos llevarlos afuera y ubicarlos; se les habla un poco más acerca de los colores primarios y las posibles combinaciones que estos nos dan, en orden los sentamos una de las sillas que se encuentran ubicadas en el espacio del patio y empezamos a mostrarles unos círculos grandes elaborados con papel cristal en los tonos amarillo, azul y rojo. Cada niño observa diferentes espacios a través de las gafas o círculos, de esta forma van pasando los tres colores. E incluso juntan amarillo y azul y van observando el entorno de color verde, así sucesivamente con las demás combinaciones. Para esta actividad hay un tiempo estimado de ocho a diez minutos.

Los dos cuartos disfrutaron de la actividad y experimentaron de forma efectiva y positiva la sensación de ver a través de los colores. Se divirtieron y se rieron mucho e incluso hicieron asociaciones dependiendo el color, como amarillo como un pollito, azul

como el cielo, rojo como fuego, verde con shrek, naranja como una naranja, violeta como las uvas, además unieron todos los tonos y descubrieron el color café.

Una vez experimentado con las gafas y las combinaciones a través de los colores primarios, se pasa al aula de clase donde se les facilitará una hoja con la rosa cromática pre impresa, tapas de gaseosa con pintura y pinceles tomándose un tiempo de ocho minutos. Seguidamente se les explicará que, así como hay colores primarios, también hay colores secundarios, se da las indicaciones sobre las combinaciones para obtener ciertos colores que se necesitan en la actividad, como el verde, naranja y violeta. Una vez dada la información se procede a realizar la actividad dándoles un orden en la rosa cromática para que las combinaciones les dé con un tiempo estimado de quince minutos.

En esta actividad los dos grados tuvieron complicaciones al seguir las indicaciones, pero el grado cuarto uno, se desordenaron un poco e incluso se mancharon la camisa vieja que se les había pedido para evitar accidentes con el uniforme, se confundieron con los colores, mancharon la hoja e incluso se salieron del molde de la rosa cromática. Al terminar la actividad les sobró pintura y empezaron a experimentar con ella, buscando nuevos tonos y pintando en hojas que tenían. Les tomó alrededor de diez minutos terminar la actividad.

Mientras que cuarto dos, se encuentran ansiosos por trabajar con la pintura, aunque algunos de los estudiantes no traen los materiales que se pidieron, hay varios accidentes con el tarro del agua, por consiguientes se ponen más alerta con el tarro y lo cuidan más, a algunos se les cae la tapa con la pintura, aunque ésta no se riega se asustan y están más pendientes. Terminan la actividad satisfactoriamente en un tiempo de diez minutos, aunque en ocasiones se distraen y se paran a hablar con los compañeros.

Participan activamente durante las explicaciones de la rosa cromática, incluso hacen preguntas para hacer más combinaciones, les gustó mucho la actividad y se asombran al terminar el trabajo. Lavan y entregan el material que se les prestó.

ARGUMENTACIÓN

En el transcurso del desarrollo del taller #2 ¡Mi paleta de colores! Se notó que estaban muy ansiosos por interactuar con la pintura y los elementos que se le habían pedido. Aunque se dispersan mucho a la hora de dar las explicaciones, tratan de concentrarse en la ejecución de las actividades. En su mayoría buscan entregar el trabajo bien realizado con su respectivo nombre, aunque hay varios estudiantes que por más que se repita que deben marcar la hoja con nombre, apellido y grado no lo hacen.

Por otro lado, se les pide un material el cual pedimos el favor a los profesores que se los recuerden un día antes de iniciar la actividad, pero más sin embargo lo olvidan, como docentes estamos preparadas para darle materiales a quienes no trajeron, pero la idea es que cada uno tenga sus respectivas herramientas de trabajo.

El caso de que las niñas y niños se ubican por separado se está trabajando en ellos buscando que de cierta manera se unan y aprendan a trabajar en equipo, en este taller #2 se nota que ya se empiezan a ubicar intercalados, aunque no todos tienden a ubicarse de esta manera y trabajar en equipo.

Seguimos dando el papel de líder a un estudiante para evitar que se desordene y de esta manera se ponga atento a las indicaciones que se están dando y de esta manera él pueda dar explicaciones si le preguntan los compañeros.

Tienden a salirse mucho del salón con la excusa del baño o lavar las tapas, estamos trabajando en ello, por otro lado, se paran mucho de sus lugares a jugar y

algunos comen durante la clase, se está controlando, pero ha sido poca lo que se ha podido cambiar en sus actitudes.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Aumento de los niveles de atención dispersa:** distracción, mejora en su tiempo de atención, dificultad, mejoró la concentración, socializa con los compañeros en momento académico, errores, desempeño.
- **Pintura:** manejo de pintura, manejan lateralidad en los trazos y a la hora de pintar, manejo de espacio en la hoja de trabajo, se desenvuelven bien al mezclar los colores, realizan las combinaciones, experiencias nuevas, agilidad, técnicas. Expresión, habilidad, aprendizaje, preocupación.
- **Prevención:** Precaución, distracción, dificultad.
- **Creatividad:** Motivación, imaginación, innovación, expresión, resolución de conflictos, descubrimiento, habilidad, espontaneidad.
Miedo: Nervios, dudas, preocupación.

3.2.3. Taller N°3 ¡Salpicando pintura!

TALLER #3

Nombre del taller:	¡Salpicando pintura!
Fecha:	06 y 07 de octubre 2022
Docentes:	Daniela Trochez, Katerin Hurtado.
Objetivo General:	Conocer y experimentar diferentes técnicas de pintura a través de las sensaciones táctiles.

- Objetivos**
- Trabajar la atención, concentración y creatividad en las actividades.
- Específicos:**
- Favorecer el conocimiento en técnicas de pintura.
 - Fortalecer el aprendizaje a través de la experiencia.

Justificación: El taller N°3 proporciona una oportunidad para que los niños exploren y descubran las técnicas pictóricas de manera práctica y multisensorial; al involucrar el sentido del tacto con la pintura se fomenta el desarrollo de habilidades sensoriales y motoras, así como la expresión artística y la imaginación de los niños. Además, al experimentar con diferentes técnicas de pintura, los niños tienen la oportunidad de descubrir y apreciar la diversidad de opciones artísticas, lo que puede estimular su curiosidad y gusto por el arte, en general, esta justificación se basa en la importancia de brindar una experiencia educativa integral que promueva la exploración, la creatividad y el desarrollo sensorial y motor de los educandos.

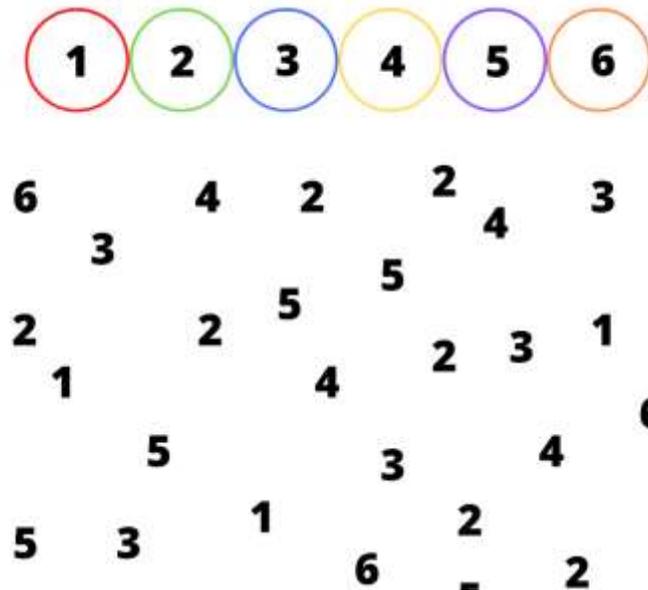
- Recursos:**
- Papel blanco
 - papel preimpreso con actividades de atención.
 - tapas de gaseosa
 - acrílicos de colores
 - lápices de colores
 - cepillos de dientes.

DESARROLLO

Actividades de exploración:

El taller 3 Se da inicio el taller con el saludo y bienvenida, seguidamente entramos a la primera actividad llamada, el gusanito de colores.

- Indicaciones del juego: a cada estudiante se le entregará una hoja preimpresa con el dibujo de un gusanito el cual tiene los números del 1-6 encerrados en un color diferente.



En esta actividad los niños deben buscar cada número y encerrarlo en el color correspondiente; con este ejercicio los niños estarán practicando los colores, los números, y además que con esto los docentes podrán observar el tiempo que se toma el estudiante para realizar la actividad, poniendo en práctica su atención y concentración.

Actividades de comprensión:

Para esta actividad, los niños tendrán la oportunidad de interactuar, sentir y experimentar diferentes técnicas de pintura que le permitiera tener un contacto directo

con el material. Fortalecer la experiencia en el estudiante, permitirá tener mejores resultados en su comprensión. Además, que al ser algo nuevo para ellos llamara su atención.

- En el tablero se ubicarán con cierto orden imágenes de figuras geométricas, las cuales el estudiante tendrá que observar por cierto tiempo y luego la docente retirara.
- Seguidamente se le entregará a cada estudiante una hoja de papel, junto a algunos moldes de figuras geométricas, pinturas en tapitas de gaseosa y un cepillo de dientes fuera de uso que se les ha de haber solicitado la anterior clase. El niño deberá ubicar los moldes de acuerdo a la imagen que anteriormente vieron en el tablero. Una vez ubicado se procede a pintar con la técnica de pintura salpicada.

Terminada la actividad pictórica, realizaremos el juego “contando al revés”, los participantes deberán formar un círculo para contar los números del 1 al 50 al revés, se les menciona que no pueden mencionar el número 2 y que en su lugar deben aplaudir.

CIERRE

Actividades de comprensión

Finalmente, el taller culminará con un juego al aire libre llamado “Juego de rayuela de pies y manos” el cual ya se había realizado anteriormente, esta vez se realizará con menos tiempo para observar que tanto han practicado la actividad.

Para cerrar, preguntaremos a los estudiantes que les aprecio la actividad, cómo se sintieron, recordaremos cuáles eran los colores primarios y secundarios, si conocen más técnicas de pintura, y que sensaciones sintieron al estar en contacto con la pintura.



3.2.3.1. Diario pedagógico taller N°3

N° taller:	N°3, SALPICANDO PINTURA.
Fecha de ejecución del taller:	06 y 07 de octubre 2022
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am
Objetivo general del taller:	Conocer y experimentar diferentes técnicas de pintura a través de las sensaciones táctiles.
Objetivos específicos del taller:	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar la atención, concentración y creatividad en las actividades.• Favorecer el conocimiento en técnicas de pintura.• Fortalecer el aprendizaje a través de la experiencia

Descripción de la actividad

El taller 3 llamado salpicando pintura, empieza con un efusivo saludo, los estudiantes se encuentran felices y nos dan una calurosa bienvenida. Iniciamos con la

primera actividad llamada “el gusanito de colores” sin antes poner orden y silencio a los estudiantes. Se procede a dar las indicaciones pertinentes sobre la actividad en un tiempo de cinco minutos, que consiste en entregarles una hoja pre impresa con el dibujo de un gusanito el cual tiene los números del 1 al 6 encerrados en diferentes colores. La idea es buscar cada número y encerrarlo con el color correspondiente, esto se realizará con pintura y el dedo índice de cada niño. Con esta actividad se busca aumentar su concentración y atención, practicando los colores y los números teniendo una duración de diez minutos.

El grado cuarto uno, se quedan en sus respectivos lugares mientras se les dan las indicaciones, también se hace un breve repaso de tres minutos sobre lo que se vio en los anteriores talleres, hablando sobre las combinaciones, colores, y la rosa cromática, sin dejar de lado el tema principal, la concentración y atención.

Se empieza con la actividad dándoles la hoja, las tapas con pintura y se les pide que marquen su trabajo con nombre y apellido, recalcando la importancia de incluir sus datos en los trabajos porque en las actividades anteriores alguno no tenían dueño. Al pasar a pintar los números con los colores secundarios, empiezan a preguntar cómo sacar el naranja, el morado y el verde, los compañeros les explican y les ofrecen su ayuda, por tanto, se procede a escribir en el tablero las mezclas para que puedan trabajar de manera correcta. Siguen hablando y poniéndose de pie durante el tiempo de las actividades, e incluso se salen del salón de clase. Terminan la actividad en un tiempo de diecinueve minutos.

En cuanto a cuarto dos, se encuentran en silencio y ordenados, escuchan atentamente la explicación de tres minutos sobre la actividad, algunos preguntan por las

combinaciones, pero sus compañeros les ayudan con la información, unos cuantos estudiantes inician la actividad con colores, sin darles materiales de pintura ni la indicación de que empiecen. Los estudiantes terminaron rápido y satisfactoriamente la actividad del gusanito con un tiempo de diez minutos.

En la siguiente actividad vamos a implementar el cepillo de dientes viejo que se les pidió en la clase pasada, para esta actividad los niños tendrán la oportunidad de interactuar, sentir y experimentar diferentes técnicas de pintura que les permitirá tener un contacto directo con el material. En el tablero se disponen imágenes geométricas con un orden y color específicos, las cuales los estudiantes deberán observar detenidamente durante unos minutos. Posteriormente, las figuras serán retiradas del tablero.

Seguidamente se le entregará a cada estudiante una hoja junto con los moldes de las figuras geométricas, las tapitas de gaseosa con la pintura correspondiente y un poco de agua y el tan anhelado cepillo de dientes. Se les pide que ubiquen los moldes sobre la hoja, de acuerdo al orden que había en el tablero con su color. Se les da la indicación de cómo usar el cepillo de dientes correctamente y que empiecen a trabajar. Esta actividad está diseñada para realizarla en un tiempo de treinta minutos

El grado cuarto uno, no trajeron el cepillo de dientes por consiguiente trabajaron la técnica con el pincel, realizando bien la actividad, mientras que otros de los estudiantes no comprendieron cómo usar el cepillo y llenaron la hoja de gotas de pintura; algunos realizaron la actividad poniéndose de pie, porque dijeron que no podían realizar la actividad sentados en su lugar, se asombraron al ver los resultados al quitar los moldes. Algunos de los trabajos quedaron muy bien hechos y bonitos. Al terminar la actividad

algunos de los estudiantes les quedó gustando la técnica del cepillo y siguieron practicando en hojas que pidieron. Terminaron la actividad en un tiempo de 20 minutos.

El grado cuarto dos, se les dificultó la técnica y aunque no trajeron el cepillo, utilizaron el pincel y realizaron muy bien la actividad, también olvidaron las tapas que sus compañeros prestaron amablemente. En esta actividad se demoraron mucho para culminar pues les daba miedo usar el cepillo y salpicarse el uniforme o el de sus compañeros. Terminaron con la actividad en un tiempo de treinta y cinco minutos.

Al terminar, los dos grupos lavan y entregan los elementos prestados, ordenan el salón, limpian el piso si se volcó algún tarro con agua y entregan sus trabajos ordenadamente.

ARGUMENTACIÓN

Durante el desarrollo de este taller #3, se observa que los estudiantes interactúan más con la pintura, se ayudan mutuamente y se facilitan los materiales a quienes se les olvidó. Se organizan entre niños y niñas en el aula, tratándose respetuosamente, así se nota que se están llevando mejor.

Siguen hablando en clase, aunque se observa que ha disminuido y ponen más atención a las indicaciones, para poder realizar de forma correcta las actividades.

Les da miedo y desconfianza utilizar otros elementos que no sean los comúnmente conocidos para pintar, como un pincel, en el caso del cepillo de dientes varios estudiantes no entendieron bien la técnica y mancharon la hoja con gotas grandes de pintura. Se les dificulta un poco el tener que poner el orden de las figuras geométricas.

Fueron curiosos a la hora de trabajar, encontrando dificultad al realizarlo sentados en sus puestos, por esta razón, optaron por buscar la forma más cómoda de llevar a cabo sus tareas.

Al pasarle el pincel buscaron la forma más eficiente de poder trabajar la técnica y que quedará parecida a los resultados del cepillo.

Se comparten amablemente los elementos de trabajo y se dan explicaciones entre ellos.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Aumento de los niveles de atención dispersa:** Leve distracción, mejora en su tiempo de atención, dificultad, mejoró el tiempo de concentración, socializa con los compañeros en momento académico, errores, mejora en el desempeño.
- **Pintura:** manejo de pintura, manejan lateralidad en los trazos y a la hora de pintar, manejo de espacio en la hoja de trabajo, se desenvuelven bien al mezclar los colores, realizan las combinaciones, experiencias, artistas, agilidad, técnicas, expresión, aprendizaje, preocupación.
- **Prevención:** desconfianza, precaución, distracción.
- **Creatividad:** motivación, imaginación, innovación, sensibilidad, expresión, resolución de conflictos, descubrimiento, habilidad, originalidad, espontaneidad.

3.2.4. Taller N°4: ¡punteando voy!

TALLER N°4

Nombre del taller: ¡Punteando voy!

Fecha:	13 y 14 de octubre 2022
Docentes:	Daniela Trochez, Katerin Hurtado
Objetivo General:	Experimentar técnicas de pintura mediante actividades divertidas.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar la atención, concentración y creatividad en las actividades.• Observar la mejora en la atención dispersa de los estudiantes.• Fomentar el aprendizaje a través de la experiencia.
Justificación:	<p>El taller N°4 se basa en la importancia de proporcionar una experiencia de aprendizaje creativo y estimulante para los estudiantes; a través de actividades divertidas que involucran la experimentación con diferentes técnicas de pintura, los niños pueden desarrollar su creatividad, habilidades motoras, la coordinación viso manual, y la capacidad de expresión artística de una manera lúdica y entretenida.</p> <p>Las actividades divertidas en el proceso de la pintura pueden ayudar a reducir el estrés, fomentar la autoexpresión y mejorar el bienestar emocional de los niños; al brindarles la oportunidad de experimentar con técnicas de pintura de manera divertida, se promueve el interés y la participación activa de los niños.</p>

Recursos:

- Juego de atención en hojas pre impresas.
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Piedras
- pinchos, agua
- trapo húmedo
- tapitas de gaseosa

DESARROLLO

Actividades de exploración:

- Para dar inicio a esta actividad se brindará un saludo especial y de bienvenida al taller N°4, con una actividad de atención motora, donde el estudiante evidenciará la capacidad de atención y concentración a través de la escucha y el control del movimiento de las partes de su cuerpo.
- Continuaremos con una actividad de atención y concentración en el pupitre, en esta actividad se le entregará a cada estudiante una hoja pre impresa que tendrá 3 columnas con, código de colores, palabra y un espacio donde los niños escribirán la palabra. Se pretende que los niños observen el código de colores, lean la palabra y la vuelvan a escribir cada letra de acuerdo a su código de color.

CODIGO DE COLORES	PALABRA	ESCRIBE LA PALABRA
	Fresa	fresa
	Mora	mora
	Manzana	manzana
	Cielo	cielo
	Mesa	mesa

En este ejercicio los niños estarán reforzando su atención y concentración, así como también trabajará la lectura, la escritura y los colores que ya conocemos.

Actividades de comprensión:

Terminada la actividad en el aula, se les pedirá a los estudiantes salir a buscar una piedra con unas características específicas; semiplana y del tamaño de su mano. Esta acción la realizaran en un tiempo determinado de 5 minutos.

- Una vez todos en el aula, se les brindará las indicaciones del ejercicio a realizar, así como se les dará a conocer sobre la técnica de “Puntillismo”.
- Las docentes muestran imágenes de obras realizadas con esta técnica.
- Se le entregará a cada estudiante el material necesario, con el cual pueden realizar su obra sobre la piedra.

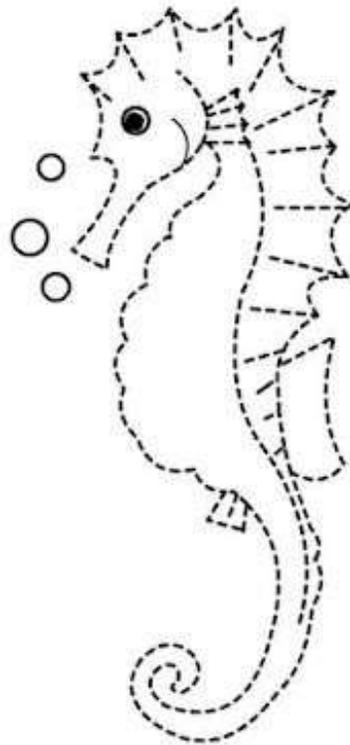


CIERRE

Actividades de comprensión

Terminada la actividad sobre la piedra, se le entregará a cada estudiante una hoja pre impresa con un diseño el cual deberá colorear con la técnica aprendida, desde aquí se analizará la atención y la concentración en los diferentes formatos de pequeño a grande.

- Una vez concluida la técnica sobre el diseño, se le pedirá al estudiante realizar dibujos referentes al diseño, por ejemplo, si es un dibujo de un caballito de mar, deberá realizar dibujos referentes a la vida submarina desde su propia imaginación.



Terminada su obra artística mediante la técnica del puntillismo, realizaremos un juego ejercicio considerando que los estudiantes habrán pasado mucho tiempo sentados, con esta actividad podrán estirar y soltar toda esa energía acumulada. El juego del hula hula consiste en dividir el grupo en dos, cada grupo deberá tomarse de las manos y pasar el hula hula por medio de su cuerpo sin soltarse las manos, se realizarán cinco series el grupo que más puntos acumule ganara la competencia.

3.2.4.1. Diario pedagógico

Nº taller:	Nº4 PUNTEANDO VOY
Fecha de ejecución del taller:	13 y 14 de octubre 2022
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am

Objetivo general del taller:

Experimentar técnicas de pintura mediante actividades divertidas.

Objetivos específicos del taller:

- Trabaja la atención, concentración y creatividad en las actividades.
- Observar la mejora en la atención dispersa de los estudiantes.
- Fomentar el aprendizaje a través de la experiencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller N°4 llamado punteando voy, inicia con un agradable saludo por parte de los niños, que se encuentran felices esperándonos en el aula, se procede a dar algunas indicaciones mientras van ubicándose en su lugar de trabajo. Al estar en completo orden y silencio se procede a entregar las hojas preimpresas con la actividad de atención motora, que consta de tres columnas: código de colores, palabra y escribe la palabra. Pretendiendo que los estudiantes observen el código de colores, lean la palabra y la vuelvan a escribir cada letra de acuerdo a su código de color.

El grado cuarto uno se encuentra atento, las docentes hablan más bajito que lo normal para que los niños presten aún más atención a las indicaciones. Durante la actividad participan activamente, aunque algunos no traen los implementos que se habían pedido con anterioridad, tratan de trabajar en equipo con los que sí tienen colores, a excepción de un estudiante el cual no trajo colores, pero tampoco se quiere unir a un grupo, termina por no realizar la actividad. Se observa que las niñas tienden a equivocarse mucho en la actividad tratando de borrar los colores utilizados

incorrectamente. Finalizan la actividad alrededor de 20 minutos, aunque evidentemente se quedaron atrasados algunos.

Los alumnos de cuarto dos esperan ansiosamente que se inicien las actividades por lo que ayudan con el orden y el silencio, están atentos y concentrados a las indicaciones que se les da sobre la actividad de los códigos de colores. Durante el desarrollo de la actividad trabajan en grupo compartiendo los colores, dialogan entre ellos sin descuidar el avance de la actividad, pero algunos quedan atrasados. Hay un estudiante totalmente disperso, aunque tiene los implementos para trabajar, prefiere solo observar y estar en silencio, cuando se le pregunta si le sucede algo responde que nada. Al final termina por unirse al grupo y culminar su actividad muy rápida y eficazmente junto a su grupo, en un tiempo estimado de 25 minutos.

Una vez entregado los trabajos a las docentes, se procede a dar nuevas indicaciones, se seguirá con la actividad del puntillismo, se brindara una breve y clara explicación, enseñándoles con láminas impresas algunos ejemplos hechos a partir del puntillismo. Se les dice que se necesitará una piedra plana que quepa en la palma de su mano y deberán ir a buscar al patio del colegio, se les da alrededor de 5 minutos.

Cuando ya todos tienen su piedra se les brinda el material para realizar el puntillismo como pintura en las tapitas de gaseosa y se les facilitará un pincel.

El grado cuarto uno, al pasar a la técnica del puntillismo se desordenó, empezaron hacer mucha bulla, lo cual las docentes implementan técnicas para que hagan silencio y presten atención como bajar la voz y hacer ritmos con las palmas. Una vez atentos se procede a dar las indicaciones y se les entrega una hoja preimpresa con una imagen para ensayar la técnica antes de utilizar la piedra. Cuando empiezan con la actividad se

quedan en total silencio y solo se escucha como choca el palito del pincel con el pupitre, están totalmente concentrados y cada uno en su lugar de trabajo. Empiezan a mezclar colores y hacer combinaciones para que el trabajo se vea más bonito. Llega la hora del descanso y al terminar, entran al salón ubicándose rápidamente en sus respectivos lugares dándole fin a la actividad en la hoja, prosiguen a realizar su diseño en la piedra y culminar la actividad en completo orden y silencio.

El grado cuarto dos presta mucha atención a la explicación de la técnica del puntillismo y atiende a las indicaciones, se les facilita la hoja pre impresa donde van realizando el ejercicio en completo silencio, solo se escucha el choque del pincel en el pupitre. Algunos de los estudiantes preguntan por las combinaciones de los colores y los demás niños se asombran porque se les olvido, pero inmediatamente les ayudan con la explicación de cómo combinar los colores para que dé morado. Trabajan en equipos de cuatro o tres integrantes combinando diferentes tamaños de puntos. Están todos en completo orden y silencio. El estudiante que no quería realizar la actividad de los colores, le gustó mucho el puntillismo y se está esforzando mucho en culminar muy bien su trabajo. Terminan el ejercicio de la hoja pre impreso y empiezan a montar el diseño que quieren en la piedra que encontraron. Realizan muchas combinaciones y se prestan los diferentes tonos.

ARGUMENTACIÓN

Durante la ejecución del taller N°4, se observa que los estudiantes cada vez más interactúan entre ellos con más respeto, están ansiosos esperando la hora de inicio de la clase con pintura ayudando con el comportamiento de los demás compañeros. Están atentos, concentrados y en silencio para recibir las indicaciones de las actividades, se

muestran muy contentos con las nuevas técnicas y conocimientos nuevos que están aprendiendo; están dejando de lado un poco la timidez y el miedo, estando más activos y propensos a aventurarse en la ejecución de las actividades, se preocupan por dar un buen resultado cuidando las hojas y devolviendo los elementos prestados por las docentes.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Disminución de los niveles de atención dispersa;** buen desempeño escolar, motivación en las actividades, vuelven a intentarlo, focalizan y centran sus ideas.
- **Pintura acrílica;** expresan y manifiestan ideas, dudas o inquietudes, más habilidad para manipular herramientas, fortalecen el manejo de técnicas, confianza.
- **Creatividad;** Culminar actividades, crean e imaginan, exploran y descubren, practican a través de la resolución de conflictos.
- **Miedo;** manipulación libre de los elementos, explican a los otros compañeros.
- **Prevención;** Orden en el aula, atentos a la explicaciones y orientaciones, ejecución de actividades, confianza, diversos juegos, estimula la concentración, fortalecen la atención.

3.2.5. Taller N°5: ¡un caos de pintura!

TALLER N°5

Nombre del taller: ¡Un caos de pintura!

Fecha: 27 y 28 de octubre

Docentes: Katerin Hurtado y Daniela Trochez

Objetivo General: Observar los rayones a través de la imaginación.

- Objetivos específicos:**
- Percibir diferentes figuras y formas en los rayones.
 - Experimentar una nueva técnica artística con la ayuda de mi cuerpo.
 - Fortalecer la atención en el desarrollo de las actividades.

Justificación: El taller N°5 se basa en el poder de la imaginación como herramienta para fortalecer la atención y concentración; al observar los rayones que pueden ser considerados como trazos desordenados, los niños son desafiados a utilizar su imaginación y creatividad para encontrar formas y figuras ocultas dentro de ellos. Esto requiere de un nivel de atención y concentración para observar y analizar los detalles en los rayones y utilizar la imaginación para darles sentido. A través de esta actividad los niños pueden desarrollar habilidades de atención sostenida y contribuir a la minimización de los niveles de la atención dispersa, además, fortalece el pensamiento creativo, la imaginación, promueve la expresión artística, estimula la creatividad y la originalidad en los niños.

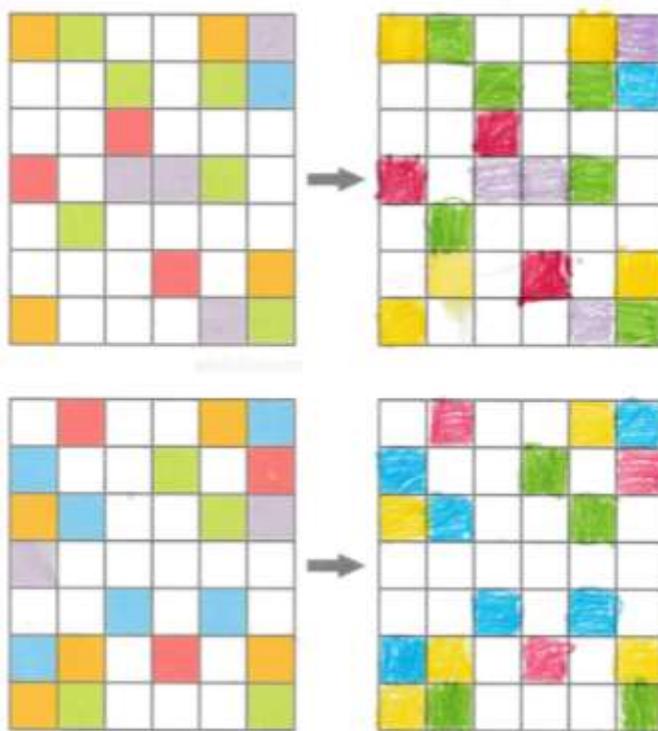
- Recursos:**
- Juegos de atención y concentración
 - Pinturas acrílicas
 - hojas blancas
 - tapas de gaseosa
 - lana
 - trapo húmedo
 - agua.

DESARROLLO

Actividades de exploración

Para dar comienzo a este taller, se da la bienvenida con unos ejercicios rítmicos mediante el aplauso, se explicarán los objetivos del taller, se abordará la nueva técnica a trabajar mediante imágenes de obras previamente realizadas.

Seguidamente se les pedirá a los estudiantes sacar sus lápices de colores y realizar una actividad que requiere de atención y concentración, esta actividad se le entregará a cada estudiante pre impresa y en formato carta.



Seguidamente, se le explicará al grupo el significado del arte abstracto, así como se les mostrará algunas imágenes de obras de arte abstracto famosas. Después, se le expondrá la forma en la que se realizará la obra a través del método de soplar pintura, se entregarán los materiales necesarios y manos a la obra.

Los niños deberán mezclar la pintura con un poco de agua, luego con la ayuda de un pitillo sacaran una gota de pintura, la soltaran en el papel y sin demorarse deberán soplar fuertemente, llevando la gota de pintura hasta el lugar que quiera. Terminado los manchones de pintura, cada estudiante expondrá su obra y definirá qué es lo que ve en su figura, así mismo le pondrá elementos que hagan resaltar su imagen, como ojos, boca, nariz, bigotes.

Actividades de comprensión



Una vez culminada la actividad anterior se dará inicio a una técnica donde se utilizará la lana como elemento principal para realizar manchones de pintura que formen figuras. Para esta actividad se le entregará a cada estudiante trozos de lana, pintura, cartulina blanca donde podrán realizar su obra.

Deberá sumergir el trozo de lana en la pintura, al sacarlo lo pondrá sobre el papel blanco, mientras que con otra hoja hará presión mientras que retira el hilo de lana formando una figura.



CIERRE

Actividades de comprensión

Para culminar el taller N°4 realizaremos un breve ejercicio donde el educando manchará la hoja con varias gotas de pintura y las moverá de un lado a otro con ayuda de la regla, formando figuras de colores.

Para terminar, realizaremos un ejercicio en parejas, esta actividad permitirá evaluar la atención física y auditiva, después de haber sostenido su concentración en una actividad que involucra quietud. Cada pareja se pondrá frente a frente y en su mano derecha tendrá un elemento, la docente dará indicaciones sobre a qué parte de su cuerpo deben llevar la mano derecha, por último, mencionara el elemento que tienen en su mano a ver qué niño la atrapa primero.

3.2.5.1. Diario pedagógico taller N°5

N° taller:

N°5 ¡Un caos de pintura!

Fecha de ejecución del taller:	27 y 28 de octubre
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am
Objetivo general del taller:	Observar los rayones a través de la imaginación.
Objetivos específicos del taller:	<ul style="list-style-type: none">• Percibir diferentes figuras y formas en los rayones.• Experimentar una nueva técnica artística con la ayuda de mi cuerpo.• Fortalecer la atención en el desarrollo de las actividades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller N°5 con el nombre de ¡un caos de pintura! Inicia con una gran bienvenida por parte de los estudiantes, colaborando a las docentes con los materiales para la clase, mientras que otros las abrazan. Proceden a tomar rápidamente sus lugares de trabajo preguntando qué actividades se les va a enseñar el día de hoy, muy atentos y juiciosos esperan las indicaciones para dar inicio al taller.

Con unos ritmos al son de las palmas se capta totalmente la concentración y se pasa a darles las explicaciones de lo que se va a trabajar en la clase, se les da indicaciones de sacar sus lápices de colores para realizar una actividad que se encuentra en una hoja pre impresa y ésta requiere mucha concentración.

El grado cuarto uno inicia la sesión un poco desordenados, para llamar su atención realizamos un ejercicio de aplausos muy suavitos, cada estudiante se iba percatando de la actividad y trataba de seguir el ritmo en silencio. Se logra explicar la

actividad y se hace entrega de la hoja pre impreso, se hacen en parejas y empiezan a trabajar ordenadamente en un tiempo aproximado de 10 minutos.

El grado cuarto dos, inicios con mucho ánimo y muy atentos, al realizar el ejercicio de los aplausos respondieron rápidamente y siguieron la secuencia sin equivocarse, se procede a explicarle la actividad en la hoja pre impresa y los estudiantes se agrupan y empiezan a trabajar rápidamente, de vez en cuando hablan entre ellos en voz baja sin interrumpir los demás grupos. Se notó que uno de los niños estaba realizando una carta para una niña con corazones, al sentirse descubierto por los compañeros decide arrugar la hoja y guardarla en la maleta.

Al terminar esta primera actividad se les explica un poco lo que es el arte abstracto con diversas imágenes impresas sobre obras famosas que se han realizado con esta técnica.

Seguidamente se les da orientaciones sobre cómo utilizar el pitillo, las pinturas van diluidas con un poco de agua, de igual manera se les indica que siempre se debe soplar no absorber porque pueden ingerir pintura, y esta no es saludable para el organismo.

El grado cuarto uno acata las instrucciones y se encuentran bastante asombrados con la técnica de soplar la pintura con el pitillo, hacen comentarios entre ellos diciendo que la pintura se mueve como una lombriz, se les indica que se sopla cuatro veces pausadas y se realiza ejercicios de respiración para evitar marearse en el proceso de la obra. Claro que hay algunos que de inmediato dicen que se marean y les duele el pecho, porque no están llevando a cabo la respiración como debe ser; son casi los mismos estudiantes que manifiestan que sin querer consumieron la pintura por consiguiente

acuden de inmediato a lavarse la boca y las manos, sin contar con los alumnos que por estar pendiente del accidente de comer pintura hicieron caer la tapa con pintura y ensuciaron todo su lugar de trabajo, se debió traer un trapeador para evitar la distracción de estar saliendo del salón por él. Se culminó esta actividad socializando en una mesa redonda en el suelo donde cada estudiante manifestó que le gusto la actividad, algunos se marearon y otros se ensuciaron. Al preguntarles sobre arte abstracto dijeron: satisfactorio, divertido, no sé, rico, interesante, divertido, excelente, aprendí que la pintura sabe a tierra.

El grado cuarto dos inicia la actividad con un poco de desorden, alteran el orden de la fila para recibir la pintura y están distraídos en el momento de dar las indicaciones. Se capta su atención y se logra empezar con la actividad, preguntan si pueden empezar con el color que más le guste e inician en su mayoría con el color amarillo, en el transcurso de la actividad un estudiante dice groserías y se queda callado cuando se intenta preguntar el porqué de esas palabras. Se empiezan a marear y se les recuerda los ejercicios de respiración. Al tomar fotos para la evidencia del trabajo en la universidad una estudiante se disgusta por la acción y se le explica detalladamente por qué necesitamos la evidencia y se le enseña que su rostro ni el de sus compañeros se logra apreciar en el registro fotográfico. Hablan mucho durante la actividad y llaman constantemente a alguna de las docentes para inquietudes. A menudo expresan que se ve feo lo que están haciendo y empiezan a mezclar diferentes colores obteniendo nuevos y agradables.

Una vez terminado este ejercicio se da paso a la actividad que tendrá como principal componente una cuerda de lana. Se sumerge la lana en la pintura, al sacarlo se

pondrá sobre el papel blanco y con el otro extremo del papel se tapaná y se hará presión con la mano, mientras se va halando la lana, de esta manera se formarán diferentes figuras.

El grado cuarto uno, inicia esta última actividad desordenados, algunos de pie y hablando entre ellos. Al dar la explicación se ponen atentos y se concentran para escuchar. La docente hace un ejemplo de la actividad y los estudiantes quedan asombrados, se les hace la recomendación del cuidado del uniforme, el pupitre y el piso. Una vez empezaron a trabajar en la actividad hicieron muchos ejercicios con diferentes colores y combinaciones, observaron flores, animales y hojas. Estaban realmente contentos con el resultado.

El grado cuarto dos, se encuentra ansioso esperando las nuevas indicaciones para trabajar con los elementos que se le hicieron entrega. La mayoría de los estudiantes empiezan botando la pintura y ensuciando su lugar de trabajo, se les recuerda el cuidado del lugar en donde estamos pues es una pintura que no sale fácilmente. Una de las docentes decide estar pendiente con el trapeador en la mano secando donde se haya botado pintura, se debe tener en cuenta el cuidado de las instalaciones. Al empezar a trabajar observan muy asombrados las figuras que empiezan a salir, piden más material para seguir practicando colores y combinaciones. Terminan felices con sus obras.

ARGUMENTACIÓN

Durante el proceso de este taller, observamos que los estudiantes le perdieron el miedo a la pintura, a manipularla y untarse las manos. Son felices practicando las técnicas y ya no dudan tanto para realizar los ejercicios, prestan atención a las explicaciones y si no entienden preguntan, trabajan en equipo y se ayudan mutuamente

durante la ejecución de los talleres. Se resuelven entre ellos mismos inquietudes de combinaciones y entendieron que su arte no es feo, que se pueden expresar de mil formas siempre y cuando tengan respeto hacia los demás. Aprendieron todas las técnicas de la mejor manera posible y apreciaron su trabajo final.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Disminución de los niveles de atención dispersa;** Buen desempeño, buenos resultados, dirigen el grupo.
- **Pintura acrílica;** Expresan sus ideas o dudas, mantienen la agilidad, mejoran las técnicas, confianza, fortalecen la sensibilidad creativa.
- **Creatividad;** colaboración, despiertan la imaginación, exploran los materiales, fortalecen la práctica.
- **Miedo;** manipulación libre de los elementos, indagan con sus compañeros, se adaptan a las nuevas técnicas.
- **Prevención;** guardan silencio, están atentos, ejecutan sus actividades rápidamente, demuestran confianza en sí mismos, estimulan la atención a través de los juegos.

3.2.6. Taller N°6: ¡Dejando huella!

TALLER N°6

Nombre del taller: ¡Dejando huella!

Fecha: 03 y 04 de noviembre

Docentes: Katerin Hurtado y Daniela Trochez

Objetivo General: Examinar la atención y concentración en la realización del trabajo en equipo.

- Objetivos específicos:**
- Fortalecer el trabajo en equipo y el apoyo del grupo.
 - Realizar un mural de diferentes colores y figuras geométricas.
 - Captar las principales características del arte Britto a través de las líneas gruesas, delgadas y los patrones repetidos.

Justificación: El taller N°6 contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes; el trabajo en equipo es una habilidad fundamental en la vida cotidiana, que se aplica en diversas situaciones, incluyendo el entorno escolar, familiar y social. Al examinar la atención y concentración en el contexto del trabajo, se busca fortalecer la capacidad de los niños para mantener su enfoque en la tarea asignada, coordinarse con sus compañeros, seguir instrucciones contribuyendo de manera activa y participativa en el grupo.

La atención dispersa puede ser un desafío común en los niños de primaria y abordarla en el contexto del trabajo en equipo puede ayudarles a desarrollar estrategias para manejarla y mejorar su capacidad para trabajar de manera efectiva con otros. Además, el trabajo en equipo también puede promover la empatía, la

comunicación, el liderazgo, y otras habilidades sociales y emocionales importantes para la vida.

Recursos:

- Papel crack
- Pintura acrílica (colores primarios)
- Pinceles
- Tapas de gaseosa
- Trapo húmedo
- Juegos de concentración y atención

DESARROLLO

Actividades de exploración

En este último taller N°6 titulado “dejando huella” se realizarán 2 actividades que reforzarán los conocimientos aprendidos en los talleres anteriores, como también se realizará una actividad de integración con los estudiantes para la despedida.

Empezaremos con un breve ejercicio de atención y concentración a través del juego de laberintos, se le entregará a cada estudiante una hoja pre impresa con un laberinto diferente, logrando retener la atención del estudiante por un tiempo, así también se aprovechará para observar de cuanto es este tiempo y la capacidad de paciencia de cada estudiante.



Actividades de comprensión

Concluida la anterior actividad, se dará a conocer acerca del arte britto, su origen y composición a través de imágenes representativas de este.

Para la actividad, los estudiantes realizarán un mural de aproximadamente 3 metros que será compuesto por la obra de cada uno, previamente las docentes habrán realizado un dibujo grande en pliegos de papel crack que será dividido y cortado en la cantidad de estudiantes de cada grupo. La idea principal es que cada niño pinte su parte del dibujo siguiendo una guía de colores diseñada por las docentes y terminado unir todos los dibujos para realizar y encontrar la figura del mural, se puede decir que la actividad anterior es como un rompecabezas realizado a través del trabajo en equipo.

CIERRE

Actividades de comprensión

Para cerrar la actividad y los talleres que se han llevado a cabo se realizará un breve compartir de despedida con los estudiantes, donde se repartirá un alimento y se llevarán a cabo juegos donde se pueda compartir un momento de risa agradable. Seguidamente se

realizará fotografías con el mural y se llevará a cabo un conversatorio donde los estudiantes puedan expresar todo lo que vivieron en el taller.

3.2.6.1. Diario pedagógico taller N°6

N° taller:	N°6 ¡Dejando huella!
Fecha de ejecución del taller:	03 y 04 de noviembre 2022
Hora de inicio:	7:40 am
Hora de finalización:	9:20 am
Objetivo general del taller:	Examinar la atención y concentración en la realización del trabajo en equipo.
Objetivos específicos del taller:	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer el trabajo en equipo y el apoyo del grupo.• Realizar un mural de diferentes colores y figuras geométricas.• Captar las principales características del arte Britto a través de las líneas gruesas, delgadas y los patrones repetidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este último taller que es el #6 titulado “Dejando huella” se inicia más emotivo que todos los demás, pues los estudiantes están conscientes que es la última clase que se llevará a cabo. Están tristes pero dispuestos a aprender sobre las actividades que se les va a dirigir.

Se empieza la actividad con un juego de laberintos donde se pone a prueba la agilidad, la observación y concentración de los estudiantes.

Cuarto uno, está atento a las explicaciones y se disponen a sacar el color que más les gusta para realizar el laberinto, primero lo observan y detallan todas las posibilidades hasta que haya el camino correcto. Realizan la actividad bastante rápido.

Cuarto dos, está a la expectativa sobre la actividad y se disponen a trabajar rápidamente, hacen grupos y se dan cuenta que los laberintos no son iguales y se ayudan entre los integrantes. Terminan rápidamente, aunque hablan y se ríen mientras están ejecutando la actividad.

Se pasa a la siguiente actividad, que tiene como base el arte Britto, se les explica qué es y en qué consiste a través de imagen impresas que las docentes han llevado para que los estudiantes se ilustren. Se les informa que se realizará un mural de aproximadamente de tres metros donde todos participaran cada uno aportando su obra. Las docentes previamente realizaron un dibujo grande en tres pliegos de papel crack el cual fue dividido y cortado en la cantidad de estudiantes de cada grupo.

Cuarto uno, recibe ansiosos las indicaciones y la parte del papel crack que le correspondió, le buscan forma, lo voltean, lo intentan unir con el compañerito de al lado. Empiezan a pintar con los colores que más les gusta respetando las líneas. Al finalizar entregan el dibujo.

Cuarto dos, está en calma esperando las indicaciones, se le pasa a cada estudiante su respectiva hoja y de igual manera le buscan un derecho, forma y figuras, intentan unirlos entre los compañeros a ver si descubren la imagen. Proceden a pintar cuidando las líneas y el lugar de trabajo. Al finalizar entregan su hoja a las docentes.

Las docentes unirán las partes y se conformará el mural para cada grado, se le hace entrega al cuarto uno del mural completamente terminado, se asombran mucho y

pasa cada uno a reconocer su obra y firmarla. Nos tomamos una foto grupal para evidencia y claro está para el recuerdo. La docente titular nos da las gracias por el tiempo que se pasó con el grupo y nos obsequia unos detalles. Los niños ofrecieron palabras de agradecimientos y aunque están tristes porque no trabajaremos más con ellos aprendieron mucho.

La entrega con cuarto dos estuvo demasiado emotiva, pues habían preparado junto con algunos padres de familia una torta, crispetas y gaseosa, también los estudiantes realizaron cartas, poemas y dibujos, otros nos ofrecieron algunos detalles, pero sobre todo mucho amor.

Se les enseñó como quedó el mural, cada uno reconoció su obra y la firmó. Procedimos a tomar la foto grupal para el recuerdo. Nos fuimos felices por el deber cumplido y el amor que nos ganamos por los niños.

ARGUMENTACIÓN

Al culminar todos los talleres observamos el avance y la evolución que mostraron los niños en el momento de hacer las actividades dentro del aula, también se observó que aprendieron a trabajar juntos y hacer equipo, a prestarse las cosas y sobre todo a ayudarse. Son más atentos cuando el docente se encuentra dando información y aunque hay muchos factores dentro del aula que los distraen logran concentrarse y culminar los talleres. Todos los estudiantes practicaron y aprendieron a expresarse a través del arte por medio de la pintura, a perder los miedos y las inseguridades que tanto los está afectando y sobre todo a mejorar en el ámbito educativo. Nos vamos tranquilas.

HALLAZGOS DE LAS CATEGORÍAS INICIALES

- **Disminución de los niveles de atención dispersa:** Buenos resultados, fortalecimiento de la atención y el trabajo, motivación al realizar actividades, dirigen el grupo.
- **Pintura acrílica:** libre expresión, habilidades con pintura acrílica fortalecidas, experiencia a través de la confianza en sí mismo, trabajan la empatía.
- **Creatividad:** Trabajo en grupo, originalidad, descubren, practican y solucionan conflictos.
- **Miedo:** ejecutan las actividades sin miedo o nervios.
- **Prevención:** fortalecen la concentración y el buen desempeño del grupo.

Diario De Campo

(formatos)

Investigador:	Daniela Troche, Katerin Hurtado
Fecha:	Jueves, 21 de abril 2022
Hora	10:20AM
Descripción del grupo observado:	El grado cuarto de la sede Siberia, de La Institución Educativa Los Comuneros cuenta con un total de 19 estudiantes de los cuales 13 son niños y seis son niñas. Estamos en una clase donde la docente principal se dedica a explicar la estructura y la forma que deben responder los estudiantes ante la prueba saber o prueba final.

La mayoría de los estudiantes se desplazan desde las veredas y el casco urbano de Siberia, se les nota un poco inquietos al ver a la docente practicante en el aula de clase observándolos. En el transcurso de la observación podemos darnos cuenta de que niños hombres al ser mayoría son lo que tienen el control y descontrol del salón. Al principio es un grupo tranquilo pero que presenta varias oscilaciones de la atención que no se notan a simple vista sino, con una buena observación de los movimientos de cada estudiante.

Observación:

Se puede evidenciar que varios de los estudiantes ante la presentación de la docente presentan ciertas características como; se distraen con objetos, mueven las piernas constantemente, leen en voz alta, conversa o se ríen entre ellos mientras realizan la lectura, realizan otras actividades con otros materiales escolares en vez de realizar la actividad que la docente les orientó (realizar una lectura), otra estudiante sale del aula sin pedir permiso a la docente y regresa comida, la misma estudiante se desplaza constantemente al basurero o al puesto de otro compañero, juegan con otros elementos como “juguetes” que sacan de su mochila y otro pregunta constantemente, ¿Qué es lo que debo hacer?, la gran mayoría quiere terminar la lectura y continuar realizando la actividad cuando la docente solo les pidió realizar la lectura. También,

se observa que algunos que terminaron la lectura muy rápido y quieren continuar con la otra actividad, mientras que otros llevan más de 10 minutos terminando de leer la lectura. Se destaca que los que prestan poca atención son los varones, mientras que la mayoría de las niñas logran culminar sus actividades con éxito.

Conclusiones: En esta actividad de evidencia la falta de atención y comprensión hacia las actividades que deben realizar, el constante movimiento de su cuerpo, la realización de actividades con otros materiales escolares, el desplazamiento por el aula, se escuchan pedir que se les repita lo que deben hacer, y algunos de ellos hacen referencia a que no pueden o no saben cómo realizar la actividad. Características que se evidencian cuando se presenta la atención dispersa en el aula de clases.

4. CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

4.1. Descripción general de las categorías emergentes.

4.1.1. *Análisis abierto*

Como se mencionó anteriormente, en el análisis abierto, el investigador identifica las características más destacadas de la investigación en estudio y analiza los temas que surgen en las herramientas utilizadas para recopilar los datos. Por tal motivo, en este

análisis se encontraron las siguientes categorías; creatividad, pintura acrílica, prevención, aumento de los niveles de la atención dispersa y miedo; identificados durante el desarrollo de métodos como la observación y adquirieron mayor relevancia durante talleres, diarios pedagógicos y entrevistas.

A continuación, se muestra una tabla que destaca las categorías resultantes de las iniciales, con algunas palabras clave para ayudar en su reconocimiento; vea también una descripción general de las categorías individuales.

Figura 8. *Tabla de categorías*

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PALABRAS CLAVE
CREATIVIDAD	Motivación	Estímulo
	Imaginación	Capacidad, pensamientos
	Innovación	Crear
	Sensibilidad	Empatía
	Expresión	necesidad, comunicación, manifestación
	Solución de conflictos	Solución, familiar, terreno, hogar, humanidad
	Descubrimiento	exploración
	Habilidad	crear, desarrollo, vocación
	originalidad	reconocer
	Experimentación	sinceridad, frecuencia
PINTURA ACRÍLICA	Experiencias	terapias
	Artista	espíritu creador
	Agilidad	Vocación
	Técnicas	perfección, observación
	Expresión	necesidad, comunicación, manifestación
	Habilidad	crear, desarrollo, vocación, costanza
	Herramientas	Pigmentos
	Juegos de atención y concentración	Lúdica, experiencia
PREVENCIÓN	Preocupación	inquietud, intranquilidad
	Desconfianza	realidad, recelo
	Precaución	disposición, reserva
	Distracción	lapses, olvido
	Deficit	dificultad
	Juego	formación
	Afecta la concentración	Manifestación
AUMENTO DE LOS NIVELES DE ATENCIÓN DISPERSA	Bajo rendimiento académico	aprendizaje
	Bajo autoestima	depresión, ansiedad
	Focalizar	dirigir
	oscilación	desconcentración, dificultad
	Errores	Impedimento
	desarrollo	trabajo, actividad
	ausencia	falta, escases
MIEDO	imposibilidad	obstáculo
	concentración	obstáculo, neutralización,
	Nervios	ansiedad
	Dudas	indecisión, diéresis, insustitutos
	Preocupación	inquietud

Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2022)

Creatividad.

El diccionario de la real academia española define la creatividad como; “la facultad de crear” y esta se define específicamente como “producir algo nuevo o producir algo de la nada”. Para Matisse, “crear es expresar lo que se tiene dentro de sí”. La creatividad va más allá de formar algo nuevo, es la motivación que todo ser humano tiene de reformarse, de producir nuevas ideas, a brindar soluciones originales o resolver conflictos; y sobre todo, las personas creativas tienen el talento de hacer volar su imaginación, de soñar en grande, tienden a aburrirse de las cosas fáciles, siempre rompen las reglas o los estereotipos, se caracterizan por trabajar de manera independiente, piensan, se basan y se fortalecen el corazón y la empatía, pero sobre todo, las personas creativas son las que más asumen riesgos.

Fromm (1959) nos afirma que “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. Por ende, entendemos que la creatividad no solo la poseen los pintores o los que realizan trabajos manuales, sino, que esta es una actitud que posee cada persona, el maestro de construcción posee una gran creatividad, para saber cómo debe ir cada ladrillo sin caerse y el arquitecto para que la construcción se vea estéticamente atractiva. Es importante que esta actitud se empiece a desarrollar en la niñez, para que el niño crezca fortalecido y con confianza en sí mismo al ser capaz de resolver conflictos pequeños.

Por ello, los talleres de este proyecto buscan de alguna manera fortalecer la creatividad desde la pintura para ayudar a minimizar los niveles de atención dispersa en los estudiantes, en el proceso de investigación se han encontrado las siguientes sub categorías; Motivación, imaginación, innovación, sensibilidad, expresión, resolución de conflictos,

descubrimiento, habilidad, originalidad y espontaneidad. Las cuales hacen parte de las principales características de la creatividad, y, asimismo, del proceso creativo del niño.

Pintura acrílica

La pintura es una sustancia líquida y espesa que da el color, así como también, es una técnica utilizada por artistas para elaborar obras pictóricas. Está hace parte de las 7 bellas artes, es una de las manifestaciones más reconocidas a nivel mundial, ha llamado la atención con el transcurso de los años por la manera de captar los momentos y situaciones de la imaginación e incluso de la realidad. Dentro de la pintura existen diferentes técnicas, como; el óleo, la acuarela, la aerografía, el vinilo, el acrílico, la tinta... entre muchas más que hacen de este mundo un sinfín de técnicas y expresiones para el artista.

La pintura con acrílico es una clase de pigmento que conlleva a un secado rápido por su aglutinante, posee los mismos colores que cualquier otra técnica con la diferencia que contiene un material plastificado que al secarse le hace verse totalmente brillante o mate. Esta técnica permite al educando desarrollar una gran habilidad y agilidad en el proceso de construcción de una obra por su secado rápido. Dentro de la pintura con acrílico, encontramos las subcategorías que son la experiencia, los artistas, la agilidad, las técnicas, la expresión, las habilidades, el aprendizaje, los pigmentos, que a su vez son características que se pueden desarrollar en el proceso creativo. En los niños también se puede presentar la preocupación de no realizar la actividad a tiempo y que la pintura se seque, es ahí donde se presenta la oportunidad de poner a flote la creatividad y resolver la situación.

Prevención.

Prevención significa acción y efecto de prevenir. Se refiere a la preparación con la que se busca evitar, de manera anticipada, un riesgo, un evento desfavorable o un acontecimiento dañoso.

Es de suma importancia generar a partir de este escrito diferentes estrategias que contribuyan a la prevención o disminución de los niveles de atención dispersa, evitando de esta manera diversas situaciones negativas que se pueden presentar en los estudiantes que afecta en su entorno escolar, familiar y social; como el bajo rendimiento escolar, aislamiento o en su caso más fuerte deserción escolar.

Aumento de los niveles la atención dispersa.

La atención dispersa puede generar traumatismos en el desarrollo de las actividades académicas e intelectuales, afectando directamente el rendimiento escolar. (Rojas, B. 2015, p.28) Los niños se distraen y dejan de prestar atención, generando disminución de la concentración tanto en él mismo como en los demás compañeros, logrando de manera negativa que en su mayoría no entiendan las actividades planteadas por el docente y se les dificulte rendir académicamente en el aula escolar.

Estos niños suelen ser objeto de rechazo tanto por parte de sus compañeros de aula como de los docentes mismos, como consecuencia de lo cual se corre el riesgo de dar inicio a situaciones de aislamiento social, bajos niveles de autoestima y frustración permanente. (Rojas, B. 2015, p.28)

De esta manera se aumentan los niveles de atención dispersa, incluso se genera en los niños el miedo y la frustración al no terminar actividades y el estarlos señalando en frente de los demás. Por ende, se aumentará los siguientes niveles de atención dispersa:

- No termina las tareas que empieza. Comete muchos errores
- No se centra en las tareas y actividades que realiza (juegos, tareas escolares...).
- Muchas veces parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- Tiene dificultades para organizarse (materiales escolares, ropas, juguetes...).
- Muy a menudo pierde cosas que necesita (juguetes, ejercicios escolares, material escolar, libros, ropa...).
- Se distrae con cualquier cosa.
- Conducta caótica, inquieta, no focalizada en objetivos o finalidades concretas y carente de persistencia.
- Presenta una actividad permanente e incontrolada sin que vaya dirigida a un determinado objetivo.
- Se distrae con facilidad sobre todo cuando el nivel de complejidad es elevado y exige manejar conceptos abstractos.
- Le cuesta concentrarse en una actividad determinada o en una conversación (Atención Dispersa).
- Es notable la dificultad que tiene en aquellas situaciones que requieren atención sostenida (seguir una explicación, mantener la lectura cierto tiempo, copiar un texto, etc.).
- En su casa le cuesta disponerse a hacer las tareas que trae de la escuela/colegio y cuando las realiza, debe esforzarse más que otros niños de su edad, requiere muchas veces ser ayudado por su madre, su padre u otro familiar.
- Es frecuente que deje inconclusas las tareas encomendadas por la maestra o el profesor.
- Le disgusta dedicarse a tareas que implican un esfuerzo mental.

- Tendencia a cambiar de una actividad a otra sin terminar ninguna.
- Puede manifestar cierta torpeza en la ejecución de actos sencillos (durante la comida, cuando se viste, en cualquier actividad doméstica escolar, en un lugar público, etc.)
- Su comportamiento es irreversible e inapropiado para su edad. Se pueden mostrar violentos y agresivos, física y verbalmente.
- Con frecuencia mienten.
- Presentan cambios bruscos de humor, no aceptan perder, por lo que no asumen sus fracasos o equivocaciones. Caiza Sánchez, (2012).

Miedo.

Se conoce como miedo al estado emocional que surge en respuesta de la consciencia ante una situación de eventual peligro. También, el miedo se refiere al sentimiento de desconfianza de que pueda ocurrir algo malo. El miedo puede ser desencadenado por una idea en relación a algo desagradable, por razones imaginarias, sin fundamento o lógica racional. Normalmente, para que el miedo surja es imprescindible la presencia de un estímulo que provoque la ansiedad e inseguridad en el individuo. Esto conlleva a unas reacciones físicas por parte de los individuos como el enfrentamiento o la huida ante dicha situación.

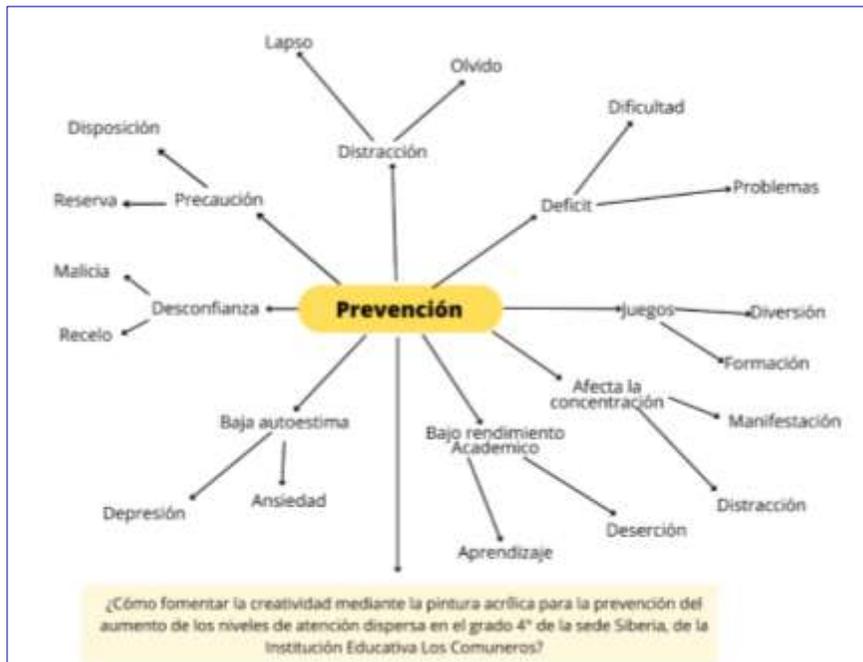
En la realización de los talleres al incluir ciertas técnicas con materiales y elementos no conocidos por los estudiantes, en muchos de los casos presentaron miedo, nervios y ansiedad; en vista de que, no conocían algunos elementos y en otros casos no sabían cómo utilizarlos. Una vez explicado y al entrar en confianza con los materiales

cambiaron un poco su estado de miedo, pero de igual manera se les notaba la desconfianza que presentaban al manipular dichos objetos.

4.1.2. codificación axial

En el párrafo 3.3.4 del análisis e interpretación de datos, se utiliza la técnica de codificación axial para identificar categorías emergentes que surgen durante la investigación y relacionarlas con las categorías originales. Además, se representan estas categorías iniciales y emergentes en redes semánticas para una mejor comprensión visual. La codificación axial es una herramienta útil para los investigadores que permite descubrir nuevas categorías que podrían haber pasado desapercibidas y proporcionar una visión más completa de los datos. Al relacionar estas categorías con las categorías originales, se obtiene una comprensión más profunda y significativa del fenómeno investigado.

Figura 9. *Red semántica, prevención*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2023)

La ilustración anterior muestra una red semántica, que es un diagrama gráfico que representa los conceptos y sus interrelaciones en forma de red; en esta red, se observa la categoría inicial de la prevención, la cual es relevante para el objetivo general de este estudio. La categoría de prevención se vuelve importante cuando se busca evitar o disminuir la problemática encontrada en los grados 4° de la I.E. Los Comuneros, la red semántica permite visualizar de manera clara y concisa cómo se relacionan los diferentes conceptos y cómo la categoría de prevención está interconectada con otros conceptos relevantes para el estudio.

Durante las OC11 y OC21 realizadas al inicio de este estudio, se observaron diversas dificultades en el aula, tales como falta de concentración, constante movimiento, distracciones por juegos o conflictos, mal comportamiento y bajo rendimiento de algunos estudiantes, lo que afectaba negativamente al resto del grupo e interfirió en la participación de las clases. Al analizar las características específicas de la falta de atención en estas observaciones, se determinó que se trataba de una atención dispersa. Con el fin de abordar esta dificultad y mejorar el aprendizaje de todo el grupo, se propone la implementación de una estrategia efectiva en el tiempo y en el aula, dirigida específicamente a la población afectada.

Durante las OC11 y OC21, se identificó una subcategoría de bajo rendimiento que se evidencia en la TQ1. Se observó que a ciertos estudiantes les resulta difícil concentrarse y cumplir con todas las especificaciones del docente, lo que puede interferir en su proceso

de aprendizaje y llevarlos a abandonar sus metas, tal como menciona la autora Caiza (2012) en el marco teórico.

En la EN1, la docente entrevistada destacó la importancia de la creatividad en el desarrollo de las actividades docentes en el aula. Según la docente, un maestro con clases innovadoras logrará captar y mantener la atención de sus estudiantes a través de ejercicios que mantengan sus cerebros constantemente activos, evitando pequeños lapsos de olvido. En consonancia con esta perspectiva, en los T realizados durante esta investigación se implementaron diversas estrategias para mantener a los estudiantes concentrados en actividades diferentes a la pintura acrílica, como los juegos de competencia.

Durante la realización de los estudios TQ1 y TM2 se evidenció que los juegos lúdicos pueden generar tanto un impacto positivo como negativo en el entorno educativo; estos juegos se consideran una valiosa herramienta pedagógica que promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, al ofrecer actividades entretenidas y estimulantes. Sin embargo, algunos estudiantes pueden percibir estas actividades como juegos libres y no tomarlas en serio, lo que puede afectar su desempeño en el aprendizaje. Por otra parte, en los estudios TQ1, TM2, TS3, TP4, TU5 y TD6 se encontró que la mayoría de los niños y niñas participantes disfrutaron y aprendieron mediante la práctica de estas actividades lúdicas, lo que refuerza la idea de que la diversión es un factor importante en la generación de aprendizajes significativos. Al ser recibida por los sentidos a través de la percepción, la información adquirida evoca emociones y sensaciones en los estudiantes, mejorando así su memoria emotiva.

En los T, O, D se comprobó que las categorías anteriormente mencionadas pueden tener un impacto negativo en la autoestima de una persona, generando desconfianza y

precaución al abordar cualquier tipo de actividad. En el caso del TQ1, se les pidió a los estudiantes que adivinaran con los ojos vendados a qué elemento correspondía un olor, un sabor o una sensación; sin embargo, muchos de ellos abordaron la actividad con incredulidad o miedo, y mostraron desconfianza al ser sorprendidos por algo que no les gustaría. Es por eso que desde el TQ1 se evidencia la presencia de esta precaución.

Es importante señalar que la baja autoestima, la desconfianza y la precaución son sentimientos comunes que pueden afectar a muchas personas; sin embargo, si estos sentimientos se vuelven demasiado intensos, pueden obstaculizar el aprendizaje y el crecimiento personal. Por ello, es fundamental trabajar en la construcción de una autoestima sólida y confianza en uno mismo.

En el TS3, se pudo observar que algunos estudiantes mostraron miedo a mancharse de pintura, lo que puede deberse a que no se les han enseñado técnicas adecuadas para pintar. Sin embargo, es importante destacar que la pintura es una herramienta creativa y expresiva que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de comunicación y a expresar sus emociones de manera artística. En el DU5, se prueba que en el TU5 los estudiantes habían superado el miedo a la pintura, los resultados indicaron que la mayoría de los niños y niñas mostraron una mayor disposición y habían perdido el miedo al contacto con la pintura; esto sugiere que, con la enseñanza adecuada y la exposición gradual a la pintura, los estudiantes pueden superar sus temores iniciales y disfrutar de los beneficios de esta actividad creativa.

Figura 10. *Red semántica, disminución de los niveles de la atención dispersa*

La disminución de la atención dispersa también se relaciona con otra categoría, los errores estos fueron observados con mayor frecuencia en los primeros TQ1, TM2 y TS3 debido al constante recelo de los niños y la necesidad de cambiar el material base para mejorar su trabajo. Sin embargo, la situación mejoró en el TP4, se trabajó con la técnica de pintura con hilos y se explicó el arte abstracto a través de fotografías; los niños entendieron que lo que pintaban no tenía que ser perfecto y empezaron a observar diferentes figuras en sus obras. Esto fortaleció el proceso de construcción de la actividad y mejoró los resultados, lo que se reflejó en el desempeño evidenciado en esta categoría.

El uso de materiales no convencionales, como el cepillo de dientes en el TS3, generó temor en los participantes por manchar su ropa, lo que los llevó a buscar una posición adecuada para evitar este tipo de situaciones. Esta experiencia permitió que los participantes focalizaran su atención y generar soluciones creativas a posibles obstáculos que pudieran surgir durante el desarrollo de actividades. En consecuencia, esta práctica podría estimular la creatividad de los individuos.

Figura 11. *Red semántica, pintura acrílica*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2023)

En esta investigación, la pintura acrílica es una de las categorías que se examinan, y se han identificado varias subcategorías a lo largo de los diferentes momentos de observación. Desde el TQ1, algunos participantes mostraron preocupación al interactuar con materiales o actividades nuevas, realizando la tarea sin hacer preguntas ni mencionar nada al respecto, lo que puede deberse a problemas de atención dispersa que afectan la comunicación y el desarrollo social del estudiante, tal como se explica en el marco teórico. En otros momentos, se observaron estudiantes que expresaban constantemente sus emociones al realizar la actividad. En el DM2, algunos estudiantes se mostraban inquietos al ver que sus obras no eran "perfectas". Sin embargo, en el TU5, los niños y niñas comenzaron a crear obras increíbles y expresaron asombro al ver cómo los hilos podrían reflejar diferentes figuras. Como se menciona en el marco teórico de esta investigación, la práctica de la pintura es una forma única de expresión que fomenta la exploración de la propia creatividad.

Durante las actividades realizadas al inicio y final de cada sesión, se pudo observar la habilidad de los estudiantes para resolver desafíos. En el TS3, se les pidió que llevaran un cepillo de dientes viejo, pero la mayoría de los estudiantes no lo hizo, lo que obstaculizó la actividad. Sin embargo, los estudiantes encontraron formas creativas de llevar a cabo la técnica de pintura salpicada utilizando pinceles y golpeando un lápiz. Este comportamiento refuerza lo que se menciona en el marco teórico sobre cómo los estudiantes, al no poseer ciertos conocimientos, experimentan una curiosidad y un deseo de encontrar respuestas, y emplearán su creatividad e inventiva para descubrir soluciones de manera natural y rápida, como señala el estudio de Acosta y Sánchez (2019).

Durante la realización de los T y el análisis de los resultados en los D, se ha podido observar que todas las actividades llevadas a cabo han generado una experiencia positiva en los estudiantes, propiciando aprendizajes significativos que han resultado beneficiosos para aquellos con posibles dificultades de atención dispersa. En particular, en el TP4 se ha evidenciado cómo los juegos y las actividades de concentración, al ser divertidos, han permitido a los estudiantes fortalecer su capacidad de atención, así como mejorar su técnica pictórica.

Desde el TS3 se ha identificado a aquellos estudiantes que tienen mayor sensibilidad y habilidad para la creación artística, aunque también se ha observado que existen otros que presentan dificultades para realizar las actividades, pero que sin embargo no se rinden y buscan la forma de completarlas. En conclusión, todas las actividades realizadas han contribuido positivamente al desarrollo de los estudiantes, mejorando su capacidad de atención y su habilidad creativa, al mismo tiempo que les ha permitido disfrutar de un proceso de aprendizaje más ameno y efectivo.

Figura 20. *Red semántica, creatividad*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2023)

Las subcategorías presentadas en la red semántica surgieron a partir del proceso llevado a cabo en los T. Según se indica en la base teórica, la creatividad, tal como la describe Guilford en 1971, se refiere a las habilidades que caracterizan a las personas creativas, como la sensibilidad, la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad, entre otras características que sobresalen en individuos que han desarrollado esta faceta distintiva del ser humano.

Como se mencionó anteriormente, la expresión ha sido una de las subcategorías más frecuentes en todas las categorías principales, esto se debe a que la comunicación y la expresión de ideas y sentimientos son necesidades fundamentales del ser humano; por lo tanto, el objetivo de los T es fomentar la creatividad para ayudar a los educandos a fortalecer esta habilidad a través de la pintura. En los T, se observó que muchos niños y niñas son persistentes al indagar sobre lo que deben hacer, mientras que otros siguen las indicaciones y realizan su actividad sin cuestionar; esto puede jugar en contra o a favor del

docente, considerando que los niños que hacen demasiadas preguntas pueden distraerse de las instrucciones, mientras que aquellos que no preguntan pueden tener miedo a expresarse. Se evidenció en las OC11 y OC21 que parte de la población expresaba que no podía realizar ciertas actividades; mientras que algunos escolares mostraron expresiones negativas al llevar a cabo los juegos de atención y concentración en el TM2, pero después del TP4, demostraron emociones positivas al ver sus obras de arte terminadas.

La EE2 destaca la importancia de la creatividad y la expresión en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños explorar y comprender el mundo de manera activa y significativa. A través de actividades artísticas y lúdicas, los escolares pueden expresar sus pensamientos y emociones, experimentar con distintos materiales y técnicas, desarrollando su imaginación y habilidades para resolver problemas; la promoción de la creatividad y la expresión no solo es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional, sino también para la autoestima y el bienestar general de los individuos. Por lo tanto, es esencial que los padres, cuidadores y maestros proporcionen un entorno seguro y estimulante que permita a los niños expresarse libremente y desarrollar su potencial creativo.

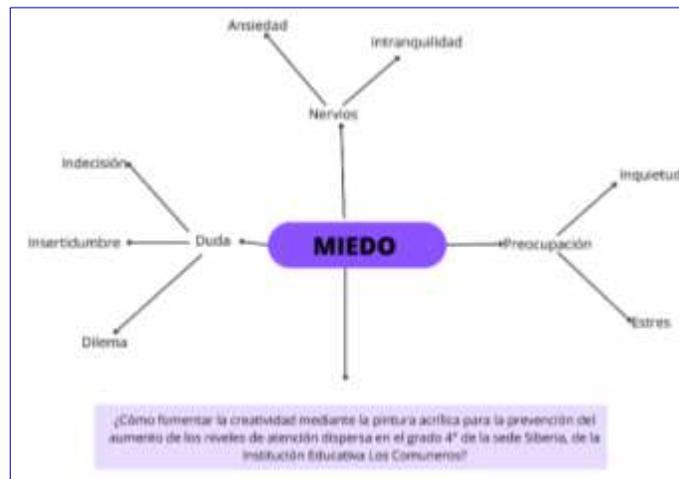
Retomando la categoría de pintura acrílica, también se puede encontrar una oportunidad para solucionar conflictos. En el TM2, al realizar la paleta de colores primarios y secundarios, los niños observaron que la rueda tenía siete cuadros, pero solo eran necesarios seis colores; algunos estudiantes manifestaron su preocupación por el cuadro sobrante, mientras que otros sugirieron que un color se podía pintar en dos cuadros para resolver el problema. En el TS3, la falta de material fue un desafío para los estudiantes, pero buscaron soluciones creativas para llevar a cabo la actividad, como se explicó en la

categoría anterior; en ambas situaciones, los educandos demostraron su capacidad para resolver problemas y trabajar juntos para encontrar soluciones creativas.

Durante el TD6, se llevó a cabo una actividad en la cual los escolares pintaron cuadros individuales que luego se unieron para formar una sola obra; durante el proceso creativo, los niños demostraron su imaginación y habilidades para crear, así como también la empatía que surgió al trabajar en grupo y compartir sus materiales.

En el DP4, los estudiantes demostraron su originalidad al reconocer diversas formas y figuras en las piedras, dejando que su imaginación volara y creando nuevas ideas; mientras algunos se limitaron a replicar las imágenes de referencia, otros mostraron una gran capacidad de pensar fuera de lo común y crear nuevas ideas. En el TU5, se destacó aún más la creatividad, la imaginación, la innovación y la motivación de los niños, se evidencio la comprensión sobre que el arte no es perfecto y que cualquier trazo que surgiera de su propia creatividad era valioso y perfecto en sí mismo.

Figura 21. *Red semántica, miedo*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2023)

Durante el proceso creativo de cada actividad, es común que surja el miedo, tal como se observó en el TQ1, donde los escolares mostraron temor a ser sorprendidos por algo que no les gustara durante la actividad que involucra los sentidos olfativos y gustativos. En la EJ4, el entrevistador menciona que el miedo en los niños y niñas es una respuesta emocional natural ante situaciones desconocidas, peligrosas o estresantes; aunque es normal experimentar miedo, el exceso o la persistencia del mismo puede afectar negativamente la salud y el bienestar de estudiantes. Por esta razón, en la mayoría de las actividades se buscó generar confianza a través de juegos y dinámicas que permitieran a los escolares sentirse seguros y confiar en lo que se iba a realizar, especialmente si no habían tenido experiencia previa en ese tipo de actividades.

En las categorías TQ1, TM2 y TS3, se puede observar que los niños a menudo se preocupan por realizar las tareas correctamente, lo que puede generar estrés e inquietud cuando no lo logran; esta situación puede tener efectos negativos en su bienestar emocional

y su rendimiento escolar, experimentando frustración, ansiedad, baja autoestima y desmotivación. Es fundamental que los padres y educadores enseñen a los niños a manejar el estrés y desarrollar habilidades de resolución de problemas, de manera que puedan aprender de sus errores y superar los desafíos con confianza.

En el avance y el análisis de las categorías anteriores se muestra como en el transcurso de los talleres fomentar la creatividad y fortalecer la confianza a través de la experiencia ayudó a disminuir el sentimiento de miedo y les permitió desenvolverse más en sus actividades, por ende, los TU5 y TD6 fueron más importantes por que en esto se comprueba que con el debido proceso la atención dispersa se puede disminuir fomentando la creatividad y generando confianza en sí mismo.

5.1.3. codificación selectiva

FASE I

Teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos que fueron utilizados para la realización de esta investigación, con el propósito de recolectar información que permitiera a los investigadores construir diferentes estrategias que fortalecerán las debilidades que se encontraron en la población estudio; identificadas las problemáticas y las posibles soluciones se plantea generar una estrategia mediante la pintura con acrílico que ayude al docente a minimizar los niveles de atención dispersa en el aula y a su vez fomente la creatividad del estudiante, evitando consecuencias como el desinterés escolar, el bajo rendimiento e incluso, la deserción escolar. Para llevar a cabo la propuesta general de esta investigación, se plantearon objetivos específicos que permitieron desarrollar y alcanzar la propuesta inicial.

En el primer encuentro de esta investigación se observó que los educandos del grado cuarto de primaria muestran sentimiento de frustración al no realizar algo estéticamente “bonito”, encuentran constantes obstáculos con el material, los colores, las formas, entre otros que llevan a expresar que no se sienten capaz de realizar la actividad, características encontradas en la atención dispersa; estos obstáculos encontrados en el proceso de creación permitieron que los niños y niñas aprendieron a desenvolverse y a buscar una posible solución en cuanto a su problemática. Con el avance del proceso, se evidencia que poco a poco los estudiantes van logrando un grado de atención más alto en la actividad, mostrando respuesta positiva, de acuerdo con Gómez, López (2016) la atención se distingue como la capacidad de focalizar y concentrarse en una sola actividad; esto se logró implementando actividades iniciales que involucraron movimiento constante, activando los dispositivos básicos de aprendizaje, además, que su curiosidad se activaba al realizar obras creativas con implementos de la naturaleza.

Acorde a los datos recolectados mediante las entrevistas realizadas a profesionales como pedagogos, artistas, psicólogos que conocen del tema de investigación se evidencia que la falta de atención en el aula afecta negativamente el rendimiento escolar del estudiante y, por ende, la formación del individuo el cual puede optar por perder o abandonar su meta. Podemos encontrar que la falta de atención en el aula puede verse afectada por los diferentes procesos con los entornos protectores, llevando al estudiante a tener miedo, dudas, nervios o preocupación, los cuales afectan el ámbito social y escolar del estudiante generando desconfianza en sí mismo o en las personas que lo rodea dificultando la relación con la comunidad. Esta pérdida de actividades puede llevar a los niños y niñas a aislarse de los compañeros, no participar en diferentes juegos o actividades

e incumplir con las tareas asignadas lo que genera un sentimiento de ansiedad y depresión al obtener un bajo rendimiento escolar; es por ello, que se busca la pintura acrílica como estrategia que minimice los niveles de atención dispersa. De acuerdo a; Acosta & Sánchez (2019) en su aporte sobre pintura acrílica afirman que “la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Es por eso que la pintura está indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños, con esta práctica se disminuyen la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas.

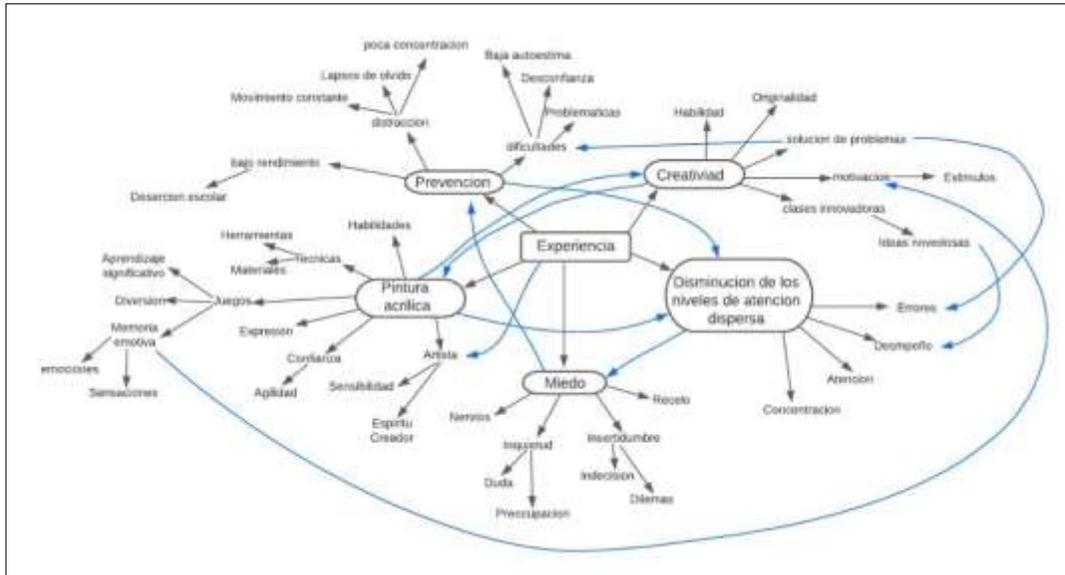
De acuerdo al aporte anterior de Acosta & Sánchez (2019), la pintura acrílica se convierte en una herramienta que aporta al estudiante desarrollar su espíritu creador a partir de lo que llama su atención, de lo que le gusta, con los colores que se siente identificado, entre otras actividades dentro de la pintura que fortalecen la sensibilidad artística, la creatividad y su política de reconocimiento. Por ende, se puede evidenciar como la pintura acrílica es una estrategia pedagógica que a través de su práctica los estudiantes pueden realizar actividades que desarrollan la agilidad, la vocación, la confianza, permitiendo que el estudiante obtenga experiencias positivas y a su vez negativas que le permitan a él como ser humano desarrollar más la búsqueda de soluciones a sus diversos conflictos que puede encontrar en el medio.

Los estudiantes con atención dispersa requieren de actividades artísticas que le permitan expresarse e involucrarse teniendo contacto directo con el material pictórico, los pinceles, los colores, los implementos que pueden encontrar en el ambiente, su cuerpo y elementos naturales que les sirva en la construcción de su obra; permitiéndoles estar en constante movimiento, pero a su vez realizando una obra que requiere de toda su atención y concentración.

En la Institución donde se llevó a cabo la investigación se observa que no se profundiza en los temas artísticos, y no se implementan estrategias que activen la motivación del estudiante, por lo tanto, los métodos utilizados en el actual proyecto se basan en técnicas pictóricas desconocidas para los niños y niñas, pero que a su vez les permite ser realizadas con materiales a su alcance. Resaltamos la importancia de la práctica a del contacto directo con la pintura acrílica utilizando como pincel sus propios dedos, la sensación que genera la pintura en la piel brinda al objeto de estudio una experiencia que probablemente no olvide y se convierta en algo significativo para su aprendizaje; también, se demuestra que los objetos de estudio desarrollan su capacidad para resolver conflictos y se convierten en sujetos innovadores buscando trascender las técnicas brindadas volviéndose propias e indagando las formas de mejorarla.

Teniendo un análisis de los resultados se brinda la oportunidad de producir una estrategia pedagógica que oriente a los docentes en una mejora continua de los niveles de la atención dispersa en los estudiantes, recurriendo a diferentes propuestas de actividades, tips, canciones, juegos, técnicas, entre otras, en las que el docente se pueda apoyar y realizar la actividad teniendo en cuenta los niños con dificultades para la atención.

Figura 21. *Red semántica general*



Nota

Fuente investigadora (Trochez, Hurtado 2023)

Fase II

A partir de las intervenciones realizadas mediante los instrumentos de recolección de datos, se ha elaborado una red semántica que engloba las categorías principales y subcategorías, tomando como punto de partida la experiencia, la cual se considera el hallazgo más relevante en cada una de las intervenciones. Además, se establecen conexiones entre las categorías que surgen de otras o se retroalimentan entre sí.

En la primera intervención, se puede deducir que hay una variedad de situaciones que afectan la capacidad de los estudiantes del grado cuarto para concentrarse en sus actividades. En primer lugar, una parte de los estudiantes manifiestan dificultades para

mantener la atención y, además, constantemente molestia mientras realizan sus tareas. Por otro lado, hay otro grupo de estudiantes que muestra interés en sus tareas, pero sus lapsos de distracción se vuelven frecuentes debido a factores ambientales que afectan la clase, como la excesiva decoración del aula, la constante entrada y salida de docentes que utilizan la misma aula como fotocopiadora, y los ventanales que permiten observar y escuchar el ruido exterior.

Esta situación es especialmente problemática para los estudiantes con síntomas de atención dispersa, porque estos tienen dificultades para controlar su capacidad de enfocar su atención en lo primordial y tienden a prestar atención a todo, pero a la vez a nada. Esto afecta su rendimiento académico, y puede tener un impacto negativo en su vida social y familiar. Es importante destacar que la identificación de estas dificultades es el primer paso para abordarlas adecuadamente, se pueden explorar estrategias para mejorar el ambiente del aula, como la reducción de la decoración excesiva y buscar un lugar adecuado fuera del aula para la fotocopiadora; estas medidas pueden mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes para concentrarse y rendir adecuadamente en sus actividades escolares.

Se decidió implementar una estrategia pictórica para introducir a los estudiantes del grado cuarto a la pintura con acrílico y el arte en general. Debido a que estos temas no son profundizados en la institución, los niños y niñas tenían poca o ninguna experiencia en este ámbito, lo que generó una sensación de desconfianza en ellos durante los primeros contactos con el material. Esto provocó dudas, inquietudes, nervios e inseguridad, lo que se reflejó en sus primeras obras de arte y generó descontento en ellos. Para abordar esta situación, se comenzó a fortalecer y dar a conocer más sobre el arte y sus características,

explicando a los estudiantes que sus obras no tenían que ser perfectas y que un pequeño error no afectaría su rendimiento académico. Se les instó a dejar volar su imaginación y fomentar su creatividad, tomando el papel de artistas. Con el transcurso de los talleres y el avance en las técnicas, se pudo evidenciar que los educandos perdieron el miedo a hacerlo “mal” y ganaron confianza en sí mismos.

Durante las primeras intervenciones, se observó que los estudiantes requerían constantemente más pintura para completar su actividad debido a que la cantidad proporcionada en cada tapa se había secado después de un tiempo; por esta razón, se consideró importante trabajar con pintura acrílica. Al utilizar este tipo de pintura, los estudiantes estaban más conscientes de su material y lograron utilizar la cantidad adecuada en el tiempo correcto, lo que fortaleció su atención y concentración en el proceso creativo.

Desde nuestro punto de vista, se pudo observar cómo los estudiantes fortalecieron su agilidad para ejecutar diferentes técnicas con el material proporcionado. Sin embargo, el tema del material se volvió complejo, a menudo olvidaban traer lo que se les había pedido o lo perdían, lo que los llevó a buscar soluciones en el momento de la clase. Por ejemplo, cuando se les olvidaba traer el cepillo de dientes, los estudiantes utilizaron un pincel y lo golpearon con un lápiz para realizar la actividad. Este aspecto es relevante, pues se observa cómo la creatividad de los estudiantes aumenta, lo que les permitió encontrar soluciones a problemas, mejorar su agilidad y desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de sus compañeros y compartir su material.

Se han incorporado actividades lúdicas como parte de la estrategia para fomentar el aprendizaje significativo en los niños, utilizando la diversión, la emoción y las sensaciones

para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. Por ejemplo, en el primer taller que se trabajó a través de los sentidos, se pudo observar una mezcla de miedo y emoción en los niños debido a que estaban experimentando algo nuevo. Además, en otra actividad grupal donde se trabajó en equipo para ganar, se notó que en el primer intento los niños se rindieron y tardaron en pasar el objeto sin soltar sus manos. Pero, en los siguientes intentos, se pudo observar cómo los niños lograron pasar el objeto sin gritar, sin soltar sus manos y trabajando en equipo, lo que refleja el fortalecimiento de características esenciales de la creatividad y el arte. Estas actividades son fundamentales ayudando a los niños a desarrollarse como personas y permitiéndoles explorar sus habilidades creativas de una manera divertida y emocionante.

Se puede afirmar que la estrategia implementada para fomentar la creatividad a través de la pintura acrílica fue exitosa en múltiples aspectos. Además de lograr el objetivo inicial de fortalecer la creatividad de los estudiantes, se pudo observar un impacto positivo en la exploración y descubrimiento de nuevos mundos creativos en niños y niñas que no estaban familiarizados con este tipo de expresión artística.

La experiencia de trabajar con diferentes materiales y soportes también les permitió a los estudiantes desarrollar habilidades como asumir riesgos, enfrentar inconvenientes, dejar volar su imaginación, intentarlo una y otra vez, perder el miedo a lo nuevo, brindar soluciones y resolver conflictos, fortaleciendo su pensamiento crítico. Estas habilidades no solo son importantes en el contexto artístico, sino que también son fundamentales para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Además, se observó una disminución en los niveles de atención dispersa durante los talleres, lo que sugiere que las actividades atractivas y diferentes, diseñadas sin la presión

de una calificación, lograron captar la atención de los estudiantes y mantenerlos enfocados en una sola tarea. Esto demuestra la importancia de crear un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante que fomente la creatividad y el pensamiento crítico.

Es crucial resaltar la importancia de considerar la sensibilidad emocional de los niños durante su etapa de crecimiento, cualquier experiencia negativa puede impactar negativamente en su proceso de aprendizaje. Es por ello que se sugiere que la estrategia implementada para fomentar la creatividad y el aprendizaje mediante actividades lúdicas y artísticas debe ser constante y variada, con el fin de ofrecer diferentes oportunidades de experiencias significativas que permitan el desarrollo pleno de los estudiantes. Asimismo, se recomienda la continua evaluación de la efectividad de la estrategia a fin de identificar posibles áreas de mejora y ajustes que permitan maximizar el impacto de la misma en el aprendizaje de los niños.

4.2. Conclusiones.

- A lo largo de las intervenciones se pudo observar que no todos los estudiantes presentaban síntomas específicos de atención dispersa; es importante tener en cuenta que el diagnóstico de este y otras alteraciones debe ser realizadas por un profesional de la salud mental capacitado y experimentado en la valoración y tratamiento de estos trastornos, el cual que requiere de una evaluación exhaustiva que incluya la historia clínica, la evaluación del comportamiento y los síntomas, así como la exploración de otros factores relevantes, como la salud física, la vida familiar y social. No obstante, se implementaron estrategias que fomentaron una dinámica de clase inclusiva y participativa, tal como se establece en el marco teórico, que

permitió a los estudiantes interactuar y compartir sus creaciones artísticas con otros. De esta manera, se buscó que todos los alumnos alcanzarán las mismas metas y se contribuye a mejorar el desempeño de aquellos estudiantes que presentan síntomas de atención dispersa.

- Durante el proceso de trabajo, se aplicaron principios de la pedagogía del arte ampliando el uso de la técnica del acrílico al explorar otros materiales igualmente interactivos y estimulantes, permitiendo realizar nuevos métodos pictóricos. Estas técnicas van más allá del uso convencional del pincel y la hoja de papel, lo que llamó la atención de los participantes y los motivó a intentarlo por sí mismos.

Además, se realizaron los círculos de colores mágicos, una actividad propia de la pedagogía del arte, para enseñar de forma lúdica y efectiva la mezcla de colores, lo que dejó a los participantes asombrados al ver cómo se combinaban bajo el rayo de sol. Estas estrategias permitieron crear experiencias sensibles significativas, logrando que la atención y concentración sea positiva.

- Se identificaron diversas causas que distraen continuamente a los estudiantes, como el uso excesivo de imágenes y colores decorativos en el aula, los grandes ventanales hacia la calle, el uso del aula como lugar para la fotocopiadora y la presencia constante de otros docentes. Asimismo, se observó que la gran cantidad de material disponible para los estudiantes en cualquier momento también puede ser un factor de desatención. Estos factores pueden provocar lapsos de desconcentración en los educandos, lo

que puede resultar en una dificultad para mantener su atención, especialmente en aquellos con características de atención dispersa. Es importante tener en cuenta estas causas y buscar estrategias para minimizar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- En el proceso de exploración y experimentación de la técnica pictórica con acrílico, se pudo observar que su potencial creativo y expresivo no se limita a la representación en un soporte plano o bidimensional. De hecho, la pintura puede ser utilizada de muchas maneras diferentes, ya sea como una forma de expresión artística en sí misma, como una herramienta para la creación de texturas y efectos tridimensionales en la superficie de una obra, o como una forma de mezclar y combinar diferentes materiales y técnicas para crear obras de arte más complejas y elaboradas.

4.3.Recomendaciones.

- Se recomienda al personal docente e investigadores interesados en llevar a cabo esta práctica que consideren la inclusión de talleres adicionales y asignen suficiente tiempo para llevar a cabo un proceso más efectivo en los estudiantes con atención dispersa. Además, es importante que los talleres están diseñados de manera que permitan a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes técnicas de pintura y materiales, lo que puede ayudarles a mantener su atención y mejorar su capacidad para concentrarse durante períodos más largos.
- Para mejorar la atención y concentración de los estudiantes en clases con horarios extensos, es fundamental proporcionar pausas activas en las cuales

se realicen ejercicios de estiramiento o juegos. Estas actividades son esenciales para reducir el estrés, aumentar la circulación sanguínea y oxigenar el cerebro, lo que puede ayudar a mejorar la atención y el rendimiento cognitivo. Además, los juegos y ejercicios de estiramiento pueden proporcionar una distracción saludable y liberar la tensión acumulada en los estudiantes, lo que puede ser muy beneficioso para su bienestar emocional y físico. En general, incorporar estas pausas activas en las clases es una práctica recomendada y puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y la salud de los estudiantes.

- Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de primaria, es recomendable crear un ambiente en el aula que sea agradable y organizado visualmente. Para ello, se sugiere evitar una sobrecarga de elementos decorativos que puedan distraer la atención del estudiante y dificultar su concentración; al mantener un espacio libre de distracciones, los estudiantes pueden centrar su atención en las actividades de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico.
- Se sugiere a los docentes y padres de familia que, al detectar los síntomas mencionados en la investigación, implementen talleres creativos y recreativos como medida preventiva antes de considerar un diagnóstico médico. Si los síntomas continúan o empeoran a pesar de estas intervenciones, se recomienda que el docente orientador haga seguimiento y, si es necesario, busque apoyo externo.

- Es esencial que tanto las instituciones educativas como los padres de familia comprendan el impacto negativo que puede tener el consumo excesivo de dulces en los niños; estos alimentos contienen una gran cantidad de azúcares que, cuando se consumen en exceso, pueden alterar el sistema nervioso ocasionando un desequilibrio en la transmisión de la información sensorial, lo que puede afectar la capacidad de atención y concentración de una persona. En el caso del consumo excesivo de azúcares, el cuerpo puede experimentar una sobrecarga de glucosa en la sangre, lo que puede causar un aumento en la actividad neuronal y provocar una sensación de hiperactividad y agitación; interfiriendo en la capacidad de concentración y atención de los niños, haciéndolos más propensos a distraerse y perder el enfoque en las tareas que tienen por delante.

Asimismo, el consumo excesivo de dulces aumenta el riesgo de padecer diversas enfermedades y puede tener un impacto negativo en la salud mental y emocional de los niños; por lo tanto, es importante promover una alimentación saludable en las loncheras y en las tiendas escolares para garantizar una alimentación adecuada y reducir los riesgos asociados con el consumo excesivo de azúcares.

- Es esencial fomentar la importancia de utilizar los lenguajes artísticos como herramienta para abordar diversas problemáticas en la institución. En el actual proyecto, se emplearon las artes plásticas, pero se pueden explorar múltiples posibilidades con otros lenguajes artísticos, como el corporal o el musical. Como docentes debemos reconocer el valor de las artes en la educación y fomentar su uso en el aula como una forma de enriquecer el

aprendizaje, desarrollar habilidades creativas en los estudiantes y fomentar la innovación y el pensamiento crítico.

5. Anexos.

Anexo A: Cronograma

FASE	2021	2022	2023
Fase I (V semestre)	<ul style="list-style-type: none"> Idea de investigación. Observación no estructurada. 		
Fase I (VI semestre)	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo general y específicos. Pregunta problema. Justificación. Marco contextual. 		
Fase II (VII semestre)		<ul style="list-style-type: none"> Marco teórico. Antecedentes. Marco legal. Enfoque. 	
Fase II (VIII semestre)		<ul style="list-style-type: none"> Diseño metodológico. Aplicación de talleres. Conclusión. Grupos focales. Inicio de análisis. 	
Fase III (IX semestre)			<ul style="list-style-type: none"> Análisis. Resultados. Conclusiones. Recomendaciones.

Anexo B: Entrevista de creatividad

Interlocutor 1: Buenas noches, mi nombre es Daniela Trochez y vamos a realizar una entrevista sobre la creatividad. Esta entrevista va dirigida a docentes, padres de familia, estudiantes de arte o artistas que conozcan la importancia de explorar la creatividad en los niños y niñas, tiene como objetivo conocer los conceptos básicos sobre la creatividad y la importancia que le dan los docentes, padres de familia o artistas. (.) esta noche nos acompaña mi tía, que es docente en Educación Artística.

Interlocutor 2: Buenas noches, Mi nombre es Nori Amparo Astudillo.

Interlocutor 1: Nori, cuéntanos un poco de tu experiencia como docente.

Interlocutor 2: (.) bueno, pues primero soy docente en el municipio de Caldono en un resguardo indígena que se llama La Laguna-Siberia que está ubicado al nor-orienté de Caldono. (.) hhh. (.) es un contrato laboral de prestación de servicios, (.) llevo laborando más de 7 años, de los cuales hace 4 años me hice profesional, hice la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, en la Fundación Universitaria de Popayán. (.) termine maso menos si hace 4 años hhh. A partir de toda esa experiencia académica en la fundación universitaria, pues empecé a hhh. Trabajar ya con los niños lo que tiene que ver con el arte, (.) entonces mi experiencia ha sido bastante significativa he tenido la (.) la dicha de trabajar con jóvenes y con niños entonces he estado en secundaria y en primaria (.)

Interlocutor 1: Bueno, y desde esa experiencia que nos cuentas, ¿Qué es para ti la creatividad?

Interlocutor 2: la creatividad para mí, (.) ehhs pues se ha convertido en la oportunidad que tengo para (.) vivenciar y explorar en los niños su saber, su conocer, los

niños desde muy pequeños son creativos, tristemente a veces en la escuela le cortamos esta creatividad no los dejamos pensar, soñar, ser sensibles entonces me he dado cuenta de eso por experiencia, los niños llegan con muchos deseos de explorar, conocer de imaginar, de soñar, de pintar, de colorear, de reír, de jugar, y realmente la creatividad se convierte en un elemento esencial para que el niño sea libre. (.) (sonidos externos)

Interlocutor 1: Bueno, entonces en su vida laboral ¿es esencial la creatividad?

Interlocutor 2: (.) si, la creatividad va de la mano con la sensibilidad (.) pero realmente la esencia de la formación, de la educación (.) de todo ese proceso educativo, es la creatividad, realmente cuando el niño logra generar en su mente y en su corazón (.) pensamientos bonitos, hhh. Y eso plasmarlo en una, en un lenguaje artístico es maravilloso, entonces le permite confiar más en él, le permite explorar más su ser, su cuerpo, liberarse también de pensamientos negativos, porque también, lo que más notamos los docentes, es la manera como llegan los estudiantes a veces de conflictos en el hogar, en la familia, en el mismo territorio, entonces hhh, lograr explorar esa parte de la creatividad es bastante valioso e importante en la educación.

Interlocutor 1: Bueno, tu nos hablas de explorar la creatividad, y que también has tenido experiencia con niños, ¿crees que es importante explorar la creatividad en esos primeros años de vida, por qué?

Interlocutor 2: pues no solo es importante, realmente se necesita, se requiere, hhh, en mi caso, pues como docente me he dado cuenta que los niños hhh, son un mundo de aprendizaje (.) ellos generan (.) generan miles de ideas, de pensamientos pero se les tiene que dar esos espacios y por eso es importante que la creatividad se convierta, digamos en

un eje transversal para que el niño pueda a su vez construir su aprendizaje, él se tiene que sentir ese actor de su mismo aprendizaje, se tiene que convertir en (.) en ese líder que genera aprendizaje (.) incluso es el que, en mi caso, a veces son los que proponen para que (.) pues generar el aprendizaje, entonces, eso es bastante significativo para uno como docente, porque, hhh Realmente necesitamos niños que hablen, que se expresen, que comuniquen lo que sienten, y que más hhh, que sea a través del arte.

Interlocutor 1: Tú nos hablas de la creatividad desde la parte docente, pero ¿crees que es importante la creatividad para la vida sin importar la profesión?

Interlocutor 2: SI, TOTALMENTE. Ojala en todas las profesiones se tuviera esa sensibilidad, esa humanidad que permite el arte, ese pensamiento creativo, ese pensamiento crítico, esa importancia de reconocer los valores del otro, de reconocer que cada uno somos diferentes, y eso nos lo permite el arte, entonces y la creatividad realmente (.) si un niño logra explorar todo lo que tiene, todo su potencial a través de la creatividad, pues realmente va a lograr muchísimo y va a sentirse contento y va a sentirse feliz de lo que logra. (.) muchas veces los padres de familia son los que de pronto no tienen claro eso y ellos desean que uno siga con la rigidez de la educación tradicional (.) que se llenen cuadernos, que se llenen planas, que se llenen y aun es difícil como hacerlos entender, que ellos necesitan ir mucho más allá que es no solo el cuaderno sino, hhh, explorar todo su potencial hhh. Con lo que ellos realmente desean hacer.

Interlocutor 1: (0.15)

Interlocutor 2: seria genial por ejemplo que la medicina, tuviera en cuenta esa parte de la creatividad, hhh, los abogados, está bien que las leyes son rígidas, pero que se

puedan dar a conocer de una manera diferente, que hhh. Que los médicos sean mucho más sensibles, sean mucho más...(.)

Interlocutor 1: que generen empatía.

Interlocutor 2: eso, para generar empatía y para dar se cuenta que todos los cuerpos son diferentes y que se manifiestan de una manera diferente entonces, de pronto no hhh (0.5)

Interlocutor 1: ahí podemos estar hablando de las inteligencias múltiples.

Interlocutor 2: Exacto. Y no nos medirían a todos con el mismo medidor.

Interlocutor 1: si, que por ejemplo en la educación que está escrito que el ser humano a tal edad debe aprender tal cosa, igual es con la salud, se supone que a tal edad se debe aprender a caminar.

Interlocutor 2: Ah sí, ya están establecidas unas. (.)

Interlocutor 1: Pero cada cuerpo es diferente y se desarrolla a su tiempo.

Interlocutor 2: Eso el desarrollo también es diferente, entonces es como tener en cuenta todas esas cositas que, bueno los docentes de educación artística sabemos y por eso somos un poquito más sensibles en la parte que todos los seres humanos que están en nuestras manos son distintos (.) que hay unos ritmos de aprendizajes distintos, (.) y pues la educación se convertiría en algo placentero y no algo que cause dificultad y que los niños se sientan mal. (.) Porque de pronto a veces los medimos de la misma manera a todos.

Interlocutor 1: la calificación.

Interlocutor 2: eso.

Interlocutor 1: la calificación al ser cuantitativa obliga a sentir presión de siempre sacar una buena nota por diferentes razones.

Interlocutor 2: y además porque los docentes, bueno en mi caso, como trabajo con una comunidad indígena de pronto no son tan (.) no nos tenemos que regir tanto por los estándares nacionales, pero (.) en mi caso yo utilizo los derechos básicos de aprendizaje que son los que a nivel nacional se deben tener en cuenta, pero, realmente hhh. No tenemos tan rígido eso de que tenemos que aplicar así exactamente no, podemos aprovechar el entorno, el espacio, incluso la misma cultura, los saberes ancestrales, entonces de cierta manera, tenemos algo de libertad para que el aprendizaje no sea tan rígido, sin embargo, eso lo he aprendido a aprovechar muchísimo, hhh, pero si, se requiere que, que ojala todos los profesionales sean mucho más sensibles, la creatividad nos debe llevar a eso, también a la sensibilidad y ampliar el horizonte pues de la meta que se propone cada persona según su vocación.

Interlocutor 1: bueno. Hhh. ¿En qué arte te desenvuelves mejor?

Interlocutor 2: La misma pregunta me he hecho, en mi caso he utilizado todos, trato de utilizar diferentes lenguajes artísticos dependiendo el tema, dependiendo lo que los niños con los que trabajo. Me identifico mucho con la literatura, entonces, pues como trabaje con jóvenes, la creación de cuentos, poemas de hhh. Que ellos crearán por sí solos, solo les daba las herramientas y (.) tuve bastantes experiencias con la creación de la literatura (.) me gusta bastante (.) hhh. la pintura me gusta pero realmente no tengo así las HABILIDADES pero si, utilizó varias técnicas también de pintura dependiendo si, las

temáticas utilizó también (.) el teatro hhh, la danza la danza me gusta mucho, eso sí la estoy implementando con los niños pequeños este año entonces (.) me ha gustado mucho porque pues justamente mi proyecto de grado fue de la danza y me exigí bastante en explorar ese tema porque realmente estoy encantada con el tema de la corporalidad y la corporeidad como el cuerpo habla puede llegar a manifestarse y hablar por sí solito y como el cuerpo tiene TANTAS capacidades y habilidades para la comunicación y la expresión (.) entonces la danza es tal vez un lenguaje que uno también puede explorar muchísimo, me gusta mucho, pintura, danza, con los niños también utilizó lo que la música pues no instrumentalmente, porque todavía no he hecho curso de música, (.) pero pues algunas bases que nos dieron en la universidad pero, realmente gusta mucho el canto y (.) con los niños pequeños trabajo lo que es rítmica corporal ejercicios de rítmica corporal para ayudarles mucho en esa parte la atención en la (.) que ellos vayan reconociendo algunos ritmos hhh, inventar canciones inventar, me gusta mucho entonces con ellos estaba haciendo ejercicio de canto les gusta bastante cantar, los niños pequeños les gusta no cantar, GRITAN, pero ella lo hacen con esa emoción con esa alegría entonces, eso es lo que le impregnan a uno también utilizó mucho el juego yo juego muchísimo con ellos y entonces hhh, eso me ha permitido también explorar esa parte, lo que es el juego hhh, que más, (.) la pintura si no nos untamos muchísimo de pintura y (.) a ellos también les gusta, utilizó diferentes la verdad diferente lenguajes, tal vez no soy experta en ninguno de ellos, en todos quiero explorar trató de clase de las clases pues realmente sean aprovechadas con los lenguajes artísticos.

Interlocutor 1: Esto que nos cuentas de esta última pregunta me hace acordar de (.) que nosotros como artistas o personas que desarrollamos mucho la creatividad siempre nos

dicen que tenemos un don incluso, lo dijiste que te hacen falta algunas habilidades y me acuerdo mucho de una frase que dice que el artista no se hace sino el artista nace no se hace, ¿tú crees que hhh, la creatividad es algo con lo que se nace, es un don, o es algo que se aprende a desarrollar?

Interlocutor 2: No la creatividad si es algo con lo que se nace realmente, (.) Pero también ES UN DON o sea se nace, Pues porque nosotros, nosotros somos creativos por naturaleza desde que hhh. escuchamos sonidos, vemos colores ya empezamos a imaginar, a crear en nuestra mente y eso innato nosotros, pero también es un don que se debe hhh. motivar para que para que para que se explore, para que se lleve digamos para que hhh, en el caso de los niños se debe explorar muchísimo y se debe generar, como te digo el espacio para que ellos lo hagan tristemente hhh, por ejemplo en las escuelas donde (.)hay espacios donde ellos realmente no pueden rallar, pero por qué no colocarles un papel sobre toda la pared para que yo lo hagan y eso sí, ahí pueden expresarse, pueden contar lo que ellos sienten. Entonces se necesita es generar en el espacio los momentos, motivarlos, motivarlos mucho porque a veces pesa más los problemas la familia, pesa más el que un niño llega con hambre, pesa más que un niño lo tiene está sufriendo maltrato intrafamiliar, que el niño le duele como está viviendo su mamá o bueno llegan con muchas situaciones a la escuela y que el docente pueda llegar al punto de que, bueno al menos lo del hambre lo pueda solucionar que ejemplo si llegan sin desayuno pues que el docente ya sepa y pueda darse cuenta cómo llega a su estudiante pueda solucionar ese tema que si el niño casi no habla, se le nota que tiene una dificultad pues la capacidad primero de escucharlo pero que hhh, a través de una actividad artística o de creación hhh, el niño puede olvidar eso que le está

sucediendo y pueda de pronto encontrar la manera de hhh, ser feliz en medio de esas dificultades.

Interlocutor 1: Mira que nosotros tuvimos una experiencia así con Kate, cuando estuvimos presentando las prácticas en Santander hhh, un grupito con el que tuvimos inconveniente porque no querían por ningún lado, pero había un niño especial que no se sentaba quieto no hacía nada, no decía nada callado, nada pero es que ni un movimiento y eso fue la primera clase que lo notamos y le preguntamos a la profesora y era que la mamá se había muerto hace pocos días, el niño estaba en esa etapa de que no aceptaba nada y a nosotros nos tocó cambiarla estrategias con ellos porque ellos eran más de movimiento más de hacer y eso a él le gustó, y ahí cuando ya empezamos a hacer los juegos con obstáculos y a él al principio no quería pero poco a poco fue hhh, avanzando y le gustó esa parte del juego y que nosotros llevamos el juego y la literatura y eso le gusto.

Interlocutor 2: claro, porque llegó como a llenarlo ese vacío, Entonces su mente no se quedó pensando en ese dolor, sino que ya su cuerpo entero se dispuso para el juego.

Interlocutor 1: entonces nosotros decíamos que de pronto en el aula al estar sentado mirando solo un punto lo ponen ahí se queda pensando en algo, en cambio al momento de salir y estar en el ambiente y divertirse ya lo hizo olvidar un poco.

Interlocutor 2: yo lo utilizo también mucho las imágenes entonces polos audiovisuales también me gusta mucho por ejemplo el año pasado tuve unos niños con una indisciplina o sea no indisciplina digámoslo así son niños de campo son niños que pronto los papás no tienen una formación académica y los dejan hacer lo que ellos quieran, se subían a los palos se subían a las ventanas y entonces me tocó cómo ponerle empezarle a

poner reglas pero con una vez, que me acuerdo mucho que le lleve un audiovisual de una niñita que se enojaba o que eras y traviesa y le pasa muchas cosas y pero pues era un audiovisual para niños, no chistoso y todo eso entonces y una niña que no aceptaba reglas y entonces un día lo del Papa la llevó a la playa y le dijo, no ya no más, ya vámonos para la casa y esa niñita se subía así de rabia y se le inflaron los cachetes así grandísimos y la cabeza también se le agrando, como una bomba con helio y entonces ellos se quedaron mirando (.) entonces yo les decía que piensan ustedes hhh, que le pasó a esa niña ah que era rebelde, que era, bueno que no le hacía caso al papa y que creen que cómo se siente, no pues que se puso rojita y estaba subiendo se estaba yendo, entonces hhh, ellos empezaron a generar cómo como ideas, (.) y entonces, también le mostré unos niños, traviosos. (.) Y entonces ustedes que piensan e la actitud de sus niños y los puse a reflexionar pues y ya muchos cambiaron pues como esa actitud, (.) pero fue un proceso y también tuve que llevarle unas caritas felices otros en caritas, así como el semáforo hhh. A que una carita en rojo porque ya se está pasando de inquieto, entonces no, Entonces siempre me demoré uno tres meses poniéndole sus reglas y entonces hhh. pero también logré detectar y salí muy contenta el año pasado porque (.)eran niños que no se quedan quietos y entonces yo los aproveché mucho para la danza. entonces si al final hicimos como unas tres danzas con ellos y les encanta la danza, se aprendían las rimas, entonces en medio de las danzas decían una rima con los animales y se las aprendan de memoria así el mismo momentico que yo se las decía ya al ratico ya las está recitando, entonces tenía una habilidad también para... (.)

Interlocutor 1: no y es que, en preescolar, es más fácil enseñarles las cosas porque ellos las aceptan y las van aprendiendo con mayor facilidad.

Interlocutor 2: Si, pero pues si se necesita que estén dispuestos, pero si se necesita ese espacio y que ellos tengan al menos una reglas, unos tiempos establecidos para poder que ellos puedan prestar algo de atención y ahí uno aprovecha para que bueno (.) se trabaja esto, pintura también les gusta bastante, pero a mí me sirvió muchísimo incluso para el final para las clausuras hicimos unas máscaras DE ANIMALES y cada uno recito una rima, según el animalito que le correspondió con su máscara puesta y entonces...

Interlocutor 1: ¿y en que trabajaste las máscaras?

Interlocutor 2: las hice hhh, infle los globos se infle las bombas y así que pegando papel aproveche para la motricidad y la cuestión, preparamos engrudo de yuca hicimos todo eso pero ellos y todos les gustaba estar hhh, Entonces ese día llenamos ese salón de papel primero se trituro y todo eso y como yo les encanta rasgar (.) Para eso sí necesite una amiga que estaba y auxiliar y ella me ayudó bastante porque ellos pegaron el papel algunos muy pulidos otros había que estar más pendiente hhh.

Interlocutor 1: estornuda.

Interlocutor 2: entonces hhh, y pero ya llegó la hora de la clase cada saquemos el sol y ya que se sequen y ahora si pintemos, entonces ahora sí cortemos las máscaras y a pintar cada uno a decorar según el animal entonces, hhh, Pero ellos realmente yo decía yo estoy feliz porque bueno son niños inquietos pero que no toca estar como se dice comúnmente arreando, sino al contrario hacían las cosas súper rápido y que ya acabé y qué bueno y que les gusta bueno. Y AHORA QUE SIGUE ASÍ QUE SIGUE

Interlocutor 1: Que quieren hacerlo por ellos por ellos.

Interlocutor 2: ahora sí me quiero poner la máscara, Y entonces falta el cauchito y todo eso, bueno corra a conseguirles el cauchuto y tenerles todo listo, porque ellos hhh,

hasta la máscara se la llevaron para la casa se la mostraron a las mamás, y llegaron el Día de las clausuras a usar su máscara todo el tiempo, estuvieron con esa máscara encima la cabeza y ya y la rima entonces (sonido externo) Entonces si realmente es aprovechar (.) todo esta energía que tienen los niños también para para hacer mis actividades no puede hacer actividades también, sueltas para que ellos se relaje, no necesariamente tienen que ser temática (0.6)

Interlocutor 1: Bueno ¿y qué beneficios trae la creatividad?

Interlocutor 2: hhh. Pues realmente en el campo de la educación nos beneficia mucho hhh. porque como te decía hace rato (.) los niños se vuelven un poquito más expresivos (.) comunican con mayor facilidad, (.) hhh. la creatividad les permite primero pensar, y luego hacer las cosas o imaginar, buscar soluciones hhh, no es un proceso fácil llevar a un niño que sea creativo porque como te digo según los contextos los niños vienen con muchas dificultades, (.) Entonces eso es difícil (.) yo creo que uno como docente se tiene que convertir en un psicólogo antes que profesor y entonces ahí es donde entras a parte de la (.) así no hayamos estudiado psicología, pero yo creo...

Interlocutor 1: Es que un docente se vuelve todo.

Interlocutor 2: Pero un docente de educación artística tiene esa sensibilidad porque hhh, Porque primero sabemos que todos no aprendemos la misma manera, al mismo ritmo hhh, Y entonces cuando yo sé eso y cuando yo sé que tengo una antes que nada una labor social con esos niños con su con su desarrollo, con su aprendizaje pues le dedicó tiempo realmente a planear bien esas esas clases y... Y entonces son niños que se van a defender fácilmente en la vida (sonido externo) Qué van a buscar soluciones, en el caso de las en el que una que estoy en este momento tenemos el proyecto pedagógico que se llama

US UNA qué está en nasa yuwe, y eso significa Sembradores de vida (.) entonces que estamos haciendo con los niños ellos están trabajando hhh, un proyecto en cada familia pues cada niño tiene un proyecto en su casa entonces pues era un proyecto productivo puede ser un proyecto artístico o puede ser un proyecto, ah no si productivo o artístico entonces, la artístico pues están los tejidos y hhh, porque un profe también maneja tejidos (.) entonces dependiendo lo que él quiera ya, yo de mi caso mío yo los apoyo en hhh, lo que ellos decían a trabajar entonces algunos están es por la huerta, otros están hhh.

Interlocutor 1: ¡ah los que tienen los animalitos!

Interlocutor 2: Si, tiene tun cómo se llama hhh... una granja, una granja y otro que tiene solo conejitos, una niña que tiene sus conejitos y ella entonces desde chiquitos también vamos fomentando lo que es el cuidado el emprendimiento y no están solos porque les toca a los papás acompañarlos en el proyecto y ellos pues ahorita en junio hacen una exposición (.) entonces se empieza de los de grado preescolar, ellos exponen que han hecho, que tienen, cómo les fue y todo eso y lo hacen con los papás (.) Entonces ese proyecto también ha servido de cierta manera también les exige ser responsables, Y entonces en mi caso, pues yo trabajo mucho esa parte de la creatividad en el sentido de que bueno vamos a trabajar pintura, dibujo hhh, diferentes hhh investiguemos sobre los animalitos que les corresponde trabajemos hhh, no sé una maqueta, entonces todo depende el proyecto de cada niño y ahí sí bien que enfocarse con cada niño porque cada uno tiene un proyecto diferente.

Interlocutor 1: Cuántos tienen?

Interlocutor 2: Ahorita en toda la escuela de preescolar a quinto tenemos 45 niños, pero dónde son digamos hermanitos eso solo un proyecto, entonces para que entre ellos se

apoyen. Nosotros hacemos visitas para ir llevando registro de sus proyectos a ver en que van porque pues si uno no los visita y no los motiva también algunos se van tranquilizando.

Interlocutor 1: ¿y los papas si colaboran?

Interlocutor 2: sí, sí, para que los papás están muy pendientes y además porque el proyecto se propuso y se dijo, pero se requiere el apoyo de los papás y ellos dijeron que si, que ellos los apoyaban, está muy contentos porque hhh. han salido productos muy buenos productivas algunos tienen plátano, otros tienen... y eso que es una tierra que es como rocosa. (0.6)

Interlocutor 1: Valastro se llama esa tierra.

Interlocutor 2: Cada que hay cosecha de algo, zanahoria, de lo que tienen así en la huerta, lo llevan para la escuela para complementar allá en el restaurante escolar hhh, sí o sea proyectos productivos tienen bastante (.) a ver como arte solamente como dos, uno de manillas y el otro de dibujo y él cuenta cuentos a través de los dibujos (.) es muy bueno, le cuesta mucho la escritura todavía pero para imaginar y contar sí, (sonido externo de libro) ese niño dibuja primero empieza a dibujar y ahora sí, se crea la historia (.) y ahora si no la cuenta, hace un dibujo en una hoja utiliza varios elementos con el dibujo pero, (.) cuenta todo un relato así como se lo imagina y vuelve y lo cuenta, y se la cuenta así tal cual y entonces hhh. tiene bastante imaginación entonces de cierta manera pues, hhh, se le está incentivando por esa parte porque para la escritura. Porque, hhh, para la escritura si está un poquito (.) se le dificulta bastante, pero para hablar, para contar, MUY BUENO y para dibujar, entonces uno ahí va descubriendo habilidades, y eso es lo que se va a digamos como potenciando, con cada niño.

Interlocutor 1: hemos hablado bastante los niños, pero surge la pregunta, hhh, ¿la creatividad se puede explorar en una persona ya adulta? Que no ha desarrollado su creatividad para nada.

Interlocutor 2: Si, (0.10) solo que está como ahí quieta, que no se ha incentivado pero algo que lo incentive es que uno sale digamos, que sale y mira las nubes y ahí ya se convierte en un escenario, donde usted se queda mirando las nubes se vuelve ahí un escenario de creación, porque usted ya empieza a imaginar, a crear con lo que está viendo, (.) y a llevar su imaginación, su mente, por allá hhh, a generar imágenes dibujos y porque no contar historia entonces hhh, yo creo que la creatividad hhh, está allí solamente es general el espacio y yo tengo por ejemplo, yo mi reunión con personas adultas, y de pronto por ejemplo en la iglesia, en la comunidad a veces me dicen; profe traiga usted una catequesis preparada, y yo a veces les llevo algo así, que ellos puedan construir, no sé, un dibujo una imagen se la llevó (.) y ahora sí, cuenten que ven, que perciben, que siente al ver esta imagen y los hago hablar y entonces, ahí, ya estoy dando un espacio para la creatividad y son gente adulta, algún hasta viejos. Y entonces ahí estoy explorando le su creatividad y su imaginación y ellos están abriendo (sonidos externos) digamos, su mente a eso, pues yo digo que sí.

Interlocutor 1: sino que ya como como adultos ya se ocupa tanto la vida en tantas cosas que uno ya deja, por ejemplo yo me he dado cuenta que hhh, la universidad y todo lo que yo hago me ha quitado el espacio de pintar porque me la pasó pues en lo que yo hago o en la universidad y yo casi no pinto, entonces es que como al crecer ya son tantas las ocupaciones que uno dejando esas cositas de lado y se van perdiendo, pero uno no debería dejarlas perder.

Interlocutor 2: de pronto si, si ya tiene una habilidad y no la explorar pronto va perdiendo. Pero la creatividad esta innata en nosotros, yo digo que sí, que en cualquier momento se despierta e incluso cuando uno está escuchando una canción por ahí hhh, y esta el sonido y te hace volar la imaginación, dices que chévere esta canción para hacerle un arreglo, así como los olores que te llevan a diferentes situaciones, afecta los estados de ánimo, y con eso empiezas a crear e imaginar. La creatividad es como tu cuerpo, tu ser, tus sentidos, te ayudan a generar, a imaginar (.)

Para explorarla se requieren actividades de sensibilidad (.) de ese SI, que huelan. Mira que con los niños en estos días como también se tienen que trabajar lo de plantas medicinales y todo eso yo decía, Dios mío, yo cómo voy a hacer para para hacerme unas eras con los niños, porque pues para ponerlos a ellos a cortar guadua y yo me imaginaba cómo voy a hacer y entonces un día, mi mamá me mostró como había secado las plantas medicinales y las había echado en unos envases de vidrio, entonces agarre esa idea, le dije a los niños vamos y conseguimos las plantitas y si, salí con ellos a buscar las plantas en la vereda. (.) recogimos bastante, ahora sí las colgué ahí en el salón y eso olía a PLANTAS porque por ejemplo en el caso de pronto alivio o la ruda, eso huele bastante. (.) Pero primero lo que hicimos fue mirarlas, y les dije los nombres algunos ya sabían otros que no sabían cómo llamaban las que yo no sabía Pupes les dije está la voy a averiguar entonces hhh, y entonces ahora sí percibimos el olor de cada una, está o tiene olor está huele rico, está no está huele muy fuerte, entonces hhh, entonces ahí que se les activo, pues el sentido del olfato, entonces ellos van a recordar ese olor, y van decir bueno esta planta, la profe dijo que era de ruda porque huele así así así.

Interlocutor 1: eso son los dispositivos básicos de aprendizaje en estos esta la sensopercepción, que se trata de los sentidos, me acuerdo que en un trabajo expuse y puse un ejemplo de cuando uno iba pasando por un lado olía algo y luego en otro lado lo volvía a oler, pues uno recordaba ese momento, el lugar, todo lo que estaba a su alrededor, porque la memoria se acuerda a través de los sentidos.

Interlocutor 2: entonces hhh, y esos son los aprendizajes significativos y las experiencias, desde lo que se ve se siente y se palpa, por eso los niños hhh, importantes aparte del tocar importante aparte de eso de ver, escuchar, hacer, entonces todos esos sentidos hay que, mejor dicho, trabajarlos. Con los niños hay que trabajar desde, (.) la sensibilidad de los sentidos para poder que se activen y estén mucho más despierto.

Interlocutor 1: por último, ¿Qué estrategias nos puedes comentar para fomentar la creatividad explorar la creatividad en las personas? algunas de las estrategias que hayas utilizado.

Interlocutor 2: lo que pienso que debe ser primero, es tan importante la apertura (.) con el otro (0.6) una sonrisa, una sonrisa te abre a que el otro te miré, o sea, dispone al otro para que te miré, para prestar para que la atención este en ti, no es lo mismo un grito a una sonrisa, no es lo mismo una mirada digamos fea, a una mirada de cariño. (.) (Sonidos externos) Entonces es tan importante primero para que se genere es espacio de confianza, hhh, porque para la creatividad, en el caso de los niños debe haber primero un espacio de confianza que ellos puedan hhh. Por ejemplo, si toca cantar duro, ellos no lo hagan con pena. Yo los puedo trabajar en el área de preescolar, pero, resulta que ya pasan a primero segundo y tercero con un docente que de pronto no les da confianza, uno ya los ve en cuarto y no dice nada, ni la mirada dice nada, y porque pues porque se les corto.

Sí debe a ver un proceso en el que los niños puedan tener esos espacios de creación, de libre expresión, porque a veces nosotros los docentes les decimos CÁLENSE o hagan silencio, pero no lo decimos, PORQUE en ese momento hay que hacer silencio, PORQUE se requiere que en ese momento se preste la atención y luego sí ya puedes hablar o decir lo que tú piensas, hhh, entonces no, simplemente le decimos NO CÁLENSE, pero no lo explicamos porque hhh, entonces si quieres ahorita tienes este espacio, no se le da como esa oportunidad de que ellos también tienen derecho a hablar. Esa es una falla nuestra, y uno a veces por el tiempo, a mí no me gusta por ejemplo que a veces mis compañeros son duros con ellos (.) pero no les explican porque, hhh, y entonces pero, cuando uno al niño le explica porque debe callarse en ese momento pero a tener otro momento para hablar hhh, que ellos lo van entendiendo y lo van a asumiendo hhh, pero a veces sí es problema nuestro los adultos que los cortamos en todo sentido. Y entonces pero la creatividad se requiere generar esos escenarios realmente porque hhh, porque, incluso uno trabaja más descansado hhh, no tienes que gritar, no tienes que imponerte no te tienen que ver como alguien por allá que intocable como antes uno veía los profesores de un, (.) porque antes si era difícil usted no podía ALZARLE la voz a tu profesor, pues no es que ahorita lo hagan o deban hacerlo sino que, que antes no podía manifestar nada, ni lo que sentía, la educación tradicional se ponía en el dibujo allí para que lo dibujaras tal cual, pues si no te queda mal y tenías que borrarlo. (.) Pero pues ahora todavía se ve eso, yo te lo digo por experiencia, porque todavía se ve eso, hhh, yo lucho todos los días para no llegar a eso porque yo sé que en cualquier momento yo también hhh, por algunas actitudes quiero como que todos aprendan a la misma vez y yo no tener que volver a repetir no tener que volver a repetir (.)

y vuelvo y me hago digamos mi evaluación, pero se requiere mucho para esa parte la creatividad primero ser creativo yo.

Además, que la creatividad también le abre el espacio a uno Daniela, para poder convivir con el otro (.) porque eso no es fácil, hay mucha gente muy inteligente en la vida, pero le cuesta convivir con los demás (.) Y eso sí es grave, porque pues no voy a entender cómo es el otro, las dificultades que tienen otro, las debilidades que tienen y la creatividad como te decía en la vida se requiere para (.) resolver toda dificultad.

Interlocutor 1: Bueno, hemos llegado al final de esta entrevista, muy agradable y enriquecedora todo lo que nos contaste, muchas gracias por compartirnos todo tu conocimiento y responder a estas preguntas. Gracias.

Anexo C: fotografías taller 1: ¡Qué atento soy!





Anexo D: Fotografías taller 2: ¡Mi paleta de colores!





Anexo E: Fotografías taller 3: salpicando pintura





Anexo F: Fotografías taller 4: Punteando voy





Anexo G: fotografías taller 5: Un caos de pintura





Anexo: H: fotografías taller 6: dejando huella





6. Referencias bibliográficas.

Alarcón, E. V., & Guzmán, M. L. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. [Tesis de especialización, Fundación universitaria los Libertadores] Archivo digital.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Acosta, E., Sánchez, V. (2019). *La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la unidad educativa nuestra señora de la sabiduría del cantón lomas de sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil] Archivo digital

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3420/1/T-ULVR-3001.pdf>

Asociación Estadounidense de Psiquiatría (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) (Quinta edición). Madrid: Editorial Médica Panamericana. ISBN 978-8-4983-5810-0.

Azcoaga, J. E. (2010, marzo). *Dispositivos Básicos del Aprendizaje*. Archivo digital. <https://www.buenastareas.com/ensayos/Dispositivos-Basicos-Del-Aprendizaje/325764.html>

Berrios Rivera, R. (2013). *Grupos focales*. Archivo digital <https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/GRUPOS-FOCALES.pdf>

Bonilla Castro, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos* Grupo editorial norma. Archivo en línea.

<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

Barkley, R. A. (2013). Attention-deficit/hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment (4th ed.). Guilford Press.

Casquete, Tamayo. (2017). *Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Archivo digital.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1433/1/CASQUETE%20TAMAYO%20JEXENIA.pdf>

Catterall, J. S., Dumais, S. A., & Hampden-Thompson, G. (2012). THE ARTS AND ACHIEVEMENT IN AT-RISK YOUTH: FINDINGS FROM FOUR LONGITUDINAL STUDIES. *Journal of Educational Psychology*, 104(3), 642-652. doi: 10.1037/a0027718

Corredor Moreno, M. A. (2021). *El arte como estrategia para enfocar la atención en niños de 6 años del grado primero*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD] Archivo digital.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40973/macorredorm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Constitución Política de Colombia [Const.]. Art. 67. Julio 4 de 1991 (Colombia)

Constitución Política de Colombia [Const.]. Art. 70. Julio 4 de 1991 (Colombia).

Chaparro, P., Muñoz, P., Ordoñez, J., & Salas, L. (2018). *Fortalecimiento de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje y la comprensión de texto narrado mediante la literatura infantil en niños de 3 a 6 años*. [Tesis de pregrado, Universidad autónoma de Bucaramanga] Archivo digital.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/846/2018_Tesis_Chaparro_Casta%
c3%b1eda_Paula_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/846/2018_Tesis_Chaparro_Casta%c3%b1eda_Paula_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caiza, M, V. (2012) *Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje de niños y niñas del 2do grado de la I.E.P. n° 71013 Glorioso San Carlos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Antillano]. Archivo digital

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11842>

[Capitulo III Marco metodológico]. (s.f). Archivo digital

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>

Costa, A. L., & Kallick, B. (2009). *HÁBITOS DE LA MENTE: UNA GUÍA PARA EL ÉXITO EN LA VIDA Y LA ESCUELA*. Ediciones SM.

Díaz, G. Duarte, K. Pérez, M. Ruíz, R. (2019) *LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR* [Tesis de pregrado]. Universidad Cooperativa de Colombia.

Decreto 541 de 2015 [Alcaldía mayor de Bogotá D.C.]. Por medio del cual se reglamenta el acuerdo distrital 594 de 2015, se crea el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural – SIDFAC, y se dictan otras disposiciones. 17 de diciembre de 2015.

Departamento administrativo nacional de estadística (DANE). (2021)

<https://www.dane.gov.co/index.php/lista-de-resultados-de-busqueda?searchword=poblaci%C3%B3n%20de%20colombia&searchphrase=all>

Departamento del Cauca. (2019). [Ilustración]. TodaColombia.

<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>

Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), P.P 5–17. Archivo digital.

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Fernández, S, Y. Jiménez, D, C. Jurado, A, M. (2019). [Tesis de Posgrado, Universidad Cooperativa de Colombia] Archivo digital. <http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/12531>

Gobernación Del Cauca. (2015). *Perfil Del Departamento Del Cauca*.

Gobernación del Cauca. Archivo digital.

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

Gómez López, J. E. (2016). *Atención y Concentración*. Yo soy muy inteligente.

García Sevilla, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis Psicológica.

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós

Gobernación del departamento del Cauca. (2020). *42 motivos para avanzar*.

<https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/PLAN-DE-DESARROLLO-CAUCA.pdf>

Institución Educativa Los Comuneros de Siberia – Cauca, misión y visión

(2022). Recuperado de sede principal

López, C. P. & Ortega Martínez, L. C. (2010). “*Pintura Y Estabilidad De La Atención En Infantes De 5 Años De La Institución Educativa De Pio Pata - El Tambo*”, [tesis de pregrado, Universidad Nacional del centro de Perú] Archivo digital.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2517/Lopez%20Sori%20Ortega%20Martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de educación. Febrero 8 de 1994. Art. 21.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de educación. Febrero 8 de 1994. Art. 23.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de educación. Febrero 8 de 1994. Art. 69

Ministerio De Educación Nacional Republica De Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*.

Mineducación. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Muñoz, Y. M., & Novoa, Y. E. (2015). *Las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria Escuela normal superior” municipio de Monterrey*. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores] Archivo digital.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2563/Mu%c3%b1oz%20York%20Novoa%20Yerlyn%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, M. L., & Quijano, J. S. (2019). *Estrategia pedagógica para atender los trastornos de atención dispersa en la escuela primaria rural*. [Tesis de maestría, Universidad del Tolima] Archivo digital.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2893/1/T%200945%20781%20CD6312.pdf>

[f](#)

Ministerio de educación nacional [MEN], serie de lineamientos curriculares de la Educación artística. 2000 (Colombia)

Mestre, J. Palmero, F. (2004) *Procesos psicológicos básicos. (1ra Ed.)*

McGraw Hill Education.

https://www.academia.edu/22315747/146487659_Procesos_psicologicos_basicos_u
[na_guia_academica_para_los_estudios_en_Psicopedagogia_Psicologia_y_Pedagogi](#)

[a](#)

Monsalve, A., y Pérez, E. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. Archivo digital

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1406/1199>

Mapa de Colombia ubicado en el mapa de América Latina. (2015).

[Ilustración]. Mapa de Colombia. <https://mapadecolombia.org/mapa-de-america-ubicando-a-colombia>

Mapa de Colombia. (2018). [Ilustración]. AnnaMapa.com.

<https://annamapa.com>

Mapa del departamento del Cauca. (2017). [Ilustración].

Colombiamania.com.

<http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>

Pérez, L., Acosta, M., (2003) *Teorías del aprendizaje*. [Tesis de pregrado.

Fundación Universitaria Luis Amigo] Archivo digital.

<https://es.slideshare.net/TAZITASALAS/1-teorias-del-aprendizaje-de-luis-beltrany-ofelia-acosta>

Piaget, J., Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1–10. Archivo digital. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

Rojas, B., Usuaga, C., Ríos, S., (2015) *Atención dispersa dentro de las aulas del centro de desarrollo infantil campanita como obstáculo para el aprendizaje cognitivo*. [tesis de pregrado Corporación Universitaria minuto de Dios] archivo digital.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4829/1/TLPI_RojasGalloBeatrizElena_2015.pdf

SAMPIERI, R. H. (2014). *Metodología De La Investigación* (6.^A Ed.).

Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Tello, F., Verástegui, E., & Rosales, Y. (2016). *El Saber Y El Hacer De La Investigación Acción Pedagógica* (1.a ed.). DALA Inversiones Dalagraphic E.I.R.L. Archivo digital.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viramonte, M. (2000) Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Ediciones Colihue.

<https://books.google.com.pe/books?id=bLccZOIZ8PEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Devolución creativa



¡Bienvenidos a nuestra cartilla "Concentrarte: ¡Cartilla de pintura y atención dispersa para niños de primaria"! Esta cartilla está diseñada para ayudar a los docentes a promover una mejor concentración y atención en el aula a través de actividades lúdicas y creativas que involucran la pintura acrílica.

Sabemos que, para muchos niños de primaria, mantenerse concentrados en clase puede ser un desafío; a menudo se distraen con estímulos externos o luchan por mantener la atención en una tarea específica. Como educadores, es importante abordar este desafío y desarrollar estrategias pedagógicas que fomenten la atención y la concentración.

En nuestra cartilla "Concentrarte", hemos creado una serie de actividades basadas en la pintura acrílica que ayudan a los niños a desarrollar habilidades de atención y concentración; estas actividades están diseñadas para ser divertidas y atractivas, lo que las hace ideales para su uso en el aula.

A través de las actividades de nuestra cartilla, los niños podrán explorar su creatividad mientras mejoran su capacidad para mantenerse enfocados en una tarea específica. Además, la pintura acrílica es una herramienta educativa ideal que permite a los niños experimentar con colores, formas y texturas, lo que mejora su capacidad de observación y análisis.

En resumen, nuestra cartilla "Concentrarte" es una herramienta valiosa para cualquier docente que busque mejorar los niveles de atención y concentración en su aula. ¡Esperamos que disfruten de la cartilla y que les resulte útil en su trabajo diario!