

**EL SIGNIFICADO DEL TATUAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
DE ESTUDIANTES TATUADOS DE NOVENO SEMESTRE DEL PROGRAMA
DE PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
CAMPUS ÁLVARO ULCUÉ CHOQUÉ AÑO 2022.**

NATALIA GOMEZ GOMEZ

ng723190@gmail.com



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SANTANDER DE QUILICHAO, CAUACA
OCTUBRE, 2022

**EL SIGNIFICADO DEL TATUAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
DE ESTUDIANTES TATUADOS DE NOVENO SEMESTRE DEL PROGRAMA
DE PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
CAMPUS ÁLVARO ULCUÉ CHOQUÉ AÑO 2022.**

NATALIA GOMEZ GOMEZ

Trabajo de grado para obtener el título de Psicólogo (a)

Asesor (a)

JAIME HERNÁN ROSERO BUCHELI

Psicólogo especialista en intervención psicosocial

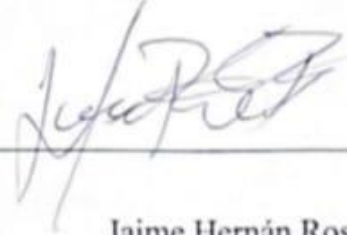


FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

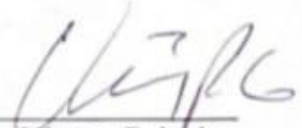
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA
OCTUBRE, 2022

Aprobado

Nota de aceptación



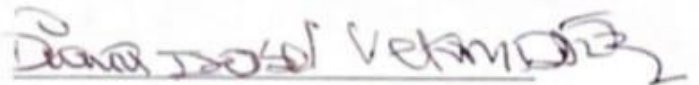
Jaime Hernán Rosero
Director del trabajo de grado



Vianey Palacios
Jurado 1

BIBIANA PÉREZ

Bibiana Pérez
Jurado 2



Diana Isabel Velandia Díaz
Coordinadora programa de psicología

Agradecimientos

Primero que todo, darle gracias a Dios por guiarme en este proceso, por la fortaleza y sabiduría que me dio para afrontar las dificultades que se fueron presentando en la construcción del trabajo de grado.

Seguidamente, en este apartado quiero expresar con todo el corazón mi agradecimiento a cada una de las personas que hicieron parte de esta investigación, sin ustedes y sus tatuajes esto no habría sido posible.

También manifiesto mis más sinceros agradecimientos a mi familia que fue parte fundamental de este proceso académico, agradecerles por su constancia y aliento en todo momento; a los docentes que hicieron parte de mi proceso académico brindándome sus conocimientos y acompañamiento para mi formación profesional.

De igual modo, quiero agradecerle a mi pareja por su apoyo incondicional, entrega, amor, paciencia y todas esas palabras de aliento que me motivaron para alcanzar este sueño.

Y finalmente agradecerle al docente Andrés Torres Cap, por apoyarme durante gran parte de este proceso, gracias por brindarme palabras de aliento cuando quise desistir y dejar todo votado, por asumir el compromiso y acompañamiento constante con paciencia y dedicación durante el proceso, por brindarme sus conocimientos, los cuales, hicieron que pudiera crecer de forma profesional y personal.

Muchas gracias a todos y a cada uno de los que hicieron parte de este hermoso y doloroso proceso.

Dedicatoria

Dedicado con profundo amor a todas las personas que estuvieron apoyándome en esta etapa de mi vida. También quiero dedicarle este logro principalmente a mi abuelo que, aunque hoy no este para verme triunfar puedo decir con orgullo que cumplí nuestra promesa, de igual modo va dedicado a mis mamás y hermanos por creer en mí, por sus sacrificios, entrega, amor y apoyarme en todo el proceso y a mi pareja por su apoyo incondicional, por la paciencia y motivación constante.

¡Les dedico este logro!

Índice

Introducción, 10.

Formulación del problema, 13.

Antecedentes, 27.

Justificación, 29.

Objetivos, 30.

Marco teórico, 31.

Metodología, 34.

Análisis de resultados, 39.

Conclusiones, 48.

Recomendaciones, 50

Referencias bibliográficas, 50

Anexos, 60.

Índice de anexos

Carta de solicitud de permiso, 60.

Formato de entrevista fenomenológica, 61.

Formato de consentimiento informado, 62.

Encuesta sociodemográfica, 63.

Lista de tablas

Tabla 1. Instrumentos de recolección de datos, 36.

Tabla 2. Categorías de análisis, 38.

Lista de figuras

Figura 1. Tatuaje del amor propio, 65.

Figura 2. Tatuaje de un decreto, 65.

Figura 3. Tatuajes de las fases lunares, 66.

Figura 3. Tatuaje de un Tótem, 66.

Figura 5. Tatuaje de una promesa, 67.

Figura 6. Tatuaje de una constelación, 67.

Figura 7. Tatuaje de un gato, 68.

Resumen

El tatuaje es ese puente que necesitaba el ser humano para expresar lo que las palabras no le permiten, ya que por medio de este han logrado construir su personalidad y dar sentido a su vida. La presente investigación tiene como objetivo, describir el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de 7 estudiantes tatuados de noveno semestre del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué. Ya que los estudiantes universitarios tienen una visión sobre los tatuajes, y en muchos casos ya tienen tatuajes antes de ir a la universidad, mientras que otros están aprendiendo y consideran los tatuajes como parte de su identidad. Inicialmente se realiza una entrevista semiestructurada a 7 estudiantes tatuados del programa de psicología donde se encontró que a nivel general gran parte de los entrevistados cambiaron su percepción luego de realizarse un tatuaje ya que este les brindó elementos para la construcción de su identidad, como lo es la autonomía, confianza, autoridad, pertenencia a grupos, percepción de sí mismos, entre otros. También se pudo determinar que para algunas personas al momento de realizarse el tatuaje no experimentaron ningún cambio significativo en la percepción de sí mismos. Y por último se realizó una encuesta sociodemográfica como complemento para la información ya recolectada. Es por esto que se concluyó que los tatuajes se han convertido en una expresión libre para los estudiantes de 9º semestre de Psicología, ya que se han convertido en una herramienta para comunicarse con el mundo, expresar sus intereses, gusto e identidad.

Palabras claves: tatuaje, significado, identidad, influencia, psicología cultural.

Abstract

The tattoo is that bridge that the human being needed to express what words do not allow, since through it they have managed to build their personality and give meaning to their lives. The objective of this study is to describe the meaning given to tattoos in the identity construction of 7

tattooed students in the ninth semester of the psychology program of the Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué. Since university students have a vision about tattoos, and in many cases, they already have tattoos before going to university, while others are learning and consider tattoos as part of their identity. Initially, a phenomenological interview was conducted with 7 tattooed students from the psychology program, where it was found that, at a general level, a large part of the interviewees changed their perception after getting a tattoo, since it provided them with elements for the construction of their identity, such as, for example, autonomy, trust, authority, belonging to oneself, among others. On the contrary, some stated that after getting the tattoo they did not experience any significant change in their perception of themselves. And finally, a sociodemographic survey was carried out as a complement to the information already collected. This is why it was concluded that tattoos have become a free expression for students in the 9th semester of Psychology, since they have become a tool to communicate with the world, express their interests, taste and identity.

Keywords: tattoo, meaning, identity, influence, cultural psychology.

Introducción

El ser humano ha manifestado por diferentes medios los motivos y la necesidad de transformar su cuerpo; el tatuaje ha sido ese puente, ya que es la modificación más sencilla y elaborada que el hombre ha practicado a lo largo de la historia, es por esto que varios autores coinciden en afirmar que la escritura en el cuerpo representa la ley inscrita sobre la piel de quien lleva el tatuaje, tal como lo menciona Cardona (1994) las inscripciones corporales aparecerán porque el cuerpo en sí mismo no tiene suficiente significado e historia, por lo que las marcas corporales son necesarias para estructurar la personalidad del sujeto y dar sentido a su vida.

De igual modo, para Soto, Santiago y Cotto (2009) la práctica de modificación corporal mediante el tatuaje ha sido reprimida por el sistema al ser vista como una conducta diferente o distinta de aquello que se es reconocido como “normal” y deseable. Es decir, el cuerpo modificado por tatuajes es un cuerpo desviado, ya que no acata la norma estética y social que se le ha impuesto (p. 377). Ya que no se tiene en cuenta que la principal razón para tatuarse es preservar la presencia del mundo interior que acompaña los pensamientos y sentimientos del portador, es decir, la necesidad de distinguir las propias características y experiencias de los demás, así como la apariencia.

En Colombia, en cambio, se puede comprobar la existencia de sociedad tildante ante la práctica del tatuaje, donde el mercado laboral suele ser muy limitado y cauteloso en esta materia, en algunas empresas y oficinas cuando una persona tatuada busca un trabajo con piercings visibles y grandes puede llevar a la negativa a contratarlos, ya que los contratistas no los consideran aptos para el puesto debido a su apariencia (Cortés y Sánchez, 2012).

Por eso, es importante recordar que muchos universitarios ya tienen tatuajes como parte de su construcción de identidad, que refleja y toma conciencia de quiénes son y cómo son percibidos

social y personalmente, incluyendo aspectos subjetivos como la personalidad y la autoestima, lo que lleva a pensar cómo afecta esta situación a las personas que continúan su carrera en la educación superior y en breve ingresarán al mundo laboral, porque esto puede interferir con cualquier trabajo, incluso en su entorno social.

También es importante recordar que los nuevos estudiantes universitarios tienen una visión sobre los tatuajes, en muchos casos ya tienen tatuajes antes de ir a la universidad, mientras que otros están aprendiendo y consideran los tatuajes como parte de su identidad. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, dependiendo de la situación, esto puede introducir un cierto nivel de complejidad en el mundo del trabajo, por lo que, en algunos casos, puede generar un conflicto entre la construcción de su identidad y las exigencias del entorno laboral. Por ello, es importante realizar este estudio, porque permite determinar ¿Cuál es el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de 7 estudiantes tatuados de noveno semestre del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué?

Por otra parte, es importante mencionar algunas de las investigaciones que se llevaron a cabo, cuyas teorías y trabajos son significativos en el estudio del tatuaje, de los cuales se resaltaron algunos por su proximidad con la investigación; inicialmente esta Solarte quien realizó una investigación análisis de los significados y aspectos simbólicos, sociales y subjetivos asociados al tatuaje, desde la imagen y su representación, en individuos de la ciudad de Cali”, cuyo objetivo fue “analizar los significados asociados al tatuaje, para lograr identificar aspectos simbólicos, sociales y subjetivos desde la imagen y su representación, construidos a partir de la experiencia de tatuarse; de igual modo esta Sanz quien realizó la investigación denominada “la expresión de la identidad a través de los tatuajes” cuyo objetivo fue “estudiar la relación entre la identidad y los tatuajes en personas tatuadas desde un punto de vista psicosocial” donde se evidenció que el tatuaje

de cada participante indica asociaciones concretas con la identidad, tanto en el significado como en los aspectos físicos del diseño.

También, dentro de las investigaciones realizadas a nivel local, se encontró que no hay muchas investigaciones relacionadas a este tema a nivel local, por lo cual se destaca la investigación realizada por Ordoñez y Montenegro que se denominada “discriminación laboral a personas con tatuajes visibles en las extremidades superiores. Estudio de caso con cinco personas en la ciudad de Popayán” cuyo objetivo fue “Determinar cómo se da la discriminación laboral a personas con tatuajes visibles en las extremidades superiores. Estudio de Caso con cinco personas en la ciudad de Popayán.” en el cual se pudo evidenciar que los participantes de las entrevistas pueden mostrar un alto nivel de discriminación y, a menudo, tienen que ocultar sus tatuajes para ser contratados porque muchos jefes tienden a pensar que algunos de ellos son menores de edad para los tatuajes, excepto que piensan que solo los usan las personas que los hacen.

Por otro lado, la metodología de esta investigación se desarrolló en dos momentos; en el primero momento se realizó una entrevista semiestructurada a 7 estudiantes tatuados de noveno semestre del Programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán, Campus Álvaro Ulcué Chocué, en el segundo momento se realizó una encuesta digitalizada complementaria para extraer datos sociodemográficos de los participantes; posterior a ello se realizó el debido análisis de los resultados, los cuales arrojaron que nivel por parte de los estudiantes cambiaron su percepción luego de realizarse un tatuaje ya que este les brindó elementos para la construcción de su identidad, como, por ejemplo, autonomía, confianza, autoridad, pertenencia del sí mismo, entre otros, por el contrario, algunos manifestaron que al realizarse el tatuaje no experimentaron ningún cambio significativo en la percepción de sí mismos.

Formulación del problema

La historia del tatuaje atraviesa todos los continentes del mundo, esto se da por medio de distintas connotaciones que le brindaron la magia, ya que según Da Silva (2015) esto se puede ver en la realización de muchos tatuajes mágicos que están estrechamente relacionados con el éxito en la caza, la reproducción, la fertilidad; la religión, ya que las referencias religiosas en el cristianismo, el judaísmo y el islam tienden a negar la existencia de tatuajes religiosos entre sus seguidores presentando muchas veces en sus textos sagrados la sección que prohíbe estas prácticas (Da Silva, 2015); la distinción terapéutica y curativa, ya que en la Edad del Bronce, la tradición de tatuarse para halagar y aliviar el dolor tenía connotaciones curativas y mágicas (Pérez, 2013); y la dimensión erótica, ya que “Cuando está en zonas íntimas del cuerpo, es un secreto que puede compartirse en una relación amorosa o de amistad, o durante un encuentro casual si cuaja la confianza” (Le Breton, 2013, p. 52). También se aplicó como ornamentos para marcar los rituales de iniciación para distinguir tanto a esclavos como soldados, y en los tiempos modernos se enfatiza en gremios de estética y cosmética. Además, se puede decir que los sujetos se tatuarán en la piel con el objetivo de hacerse diferente o sentirse diferente, creando así un sentido de propiedad por el cuerpo, y por lo tanto adquieren beneficios en términos de identidad e interacción social. Como lo menciona Pérez (2009) la principal motivación de un tatuaje es hacer que el mundo interior sea permanente, llevando sus pensamientos y emociones, lo que significa que las características y experiencias de una persona deben distinguirse de otra, lo que también involucra aspectos físicos.

A medida que el ser humano introdujo cambios en su lenguaje, pensamiento y comportamiento, el tatuaje avanzó por nuevos territorios adquiriendo diferentes significados (Tesone, 2000). Por ello los tatuajes según las diferentes culturas, se han utilizado en un sinnúmero de contextos, incluyendo distinciones personales o pertenencia a grupos; no obstante, en ocasiones

la práctica de la utilización de tatuajes ha adquirido una connotación negativa por el uso que los romanos y los griegos le dieron en la marcación de los esclavos (Sánchez, 2006, p.2).

De modo similar, para Soto, Santiago y Cotto (2009) “la práctica de modificación corporal mediante el tatuaje ha sido reprimida por el sistema al ser vista como una conducta diferente o distinta de aquello que se es reconocido como “normal” y deseable. Es decir, el cuerpo modificado por tatuajes es un cuerpo desviado, ya que no acata la norma estética y social que se le ha impuesto” (p. 377). Ya que no se tiene en cuenta que la principal razón para tatuarse es preservar la presencia del mundo interior que acompaña los pensamientos y sentimientos del portador, es decir, la necesidad de distinguir las propias características y experiencias de los demás, así como la apariencia.

Se dice que el cuerpo es un escenario donde se puede resignificar el dolor del pasado, sobre la muerte de personas cercanas, vivencias o experiencias e incluso el amor. El cuerpo es un plano terapéutico, y el tatuaje es una forma de terapia, con lo cual se quiere comunicar algo que hay en el interior de la persona. Ya que “Marcar la muerte en el cuerpo vivo convierte el tatuaje en una herramienta de reelaboración del duelo, promoviendo la superación de una pérdida porque genera una conexión con el vacío que deja alguien por medio del cuerpo”. (Suárez, 2017, p. 102).

Por otro lado, en Colombia se puede evidenciar la existencia de una sociedad tildante ante la práctica del tatuaje, donde generalmente el mercado laboral es muy restringido y muy cuidadoso con este tema, de este modo en algunas empresas y consultorios al presentarse una persona con tatuajes visibles y grandes perforaciones para postularse a un trabajo, puede ocasionar la negación a su contratación, ya que los contratantes no los ven aptos para el puesto por su aspecto físico (Cortes y Sánchez, 2012).

Siendo así, es importante tener en cuenta que muchos de los universitarios que se encuentran en su proceso de formación ya tienen tatuajes y estos tatuajes son parte de su construcción de identidad, la cual hace referencia a la representación y consciencia, de quien se es y cómo se percibe social y personalmente, incluyendo aspectos subjetivos como la personalidad y la autoestima. Lo que lleva a pensar cómo afecta esta situación a personas que se encuentran cursando una carrera universitaria, y en poco tiempo incursionaran en el mundo laboral; ya que esto podría ser impedimento al momento de ubicarse en cualquier puesto de trabajo e incluso para desenvolverse en su entorno social.

Además, es importante tener en cuenta que los jóvenes universitarios tienen una visión del tatuaje, y en muchos casos se han hecho tatuajes incluso antes de ingresar a la universidad, y otros durante su proceso de formación, asumiendo el tatuaje como parte de su identidad. Sin embargo, como se mencionó anteriormente según el contexto, les puede traer ciertas complicaciones en el mundo laboral; por ello en algunos casos puede generar conflicto entre la construcción de su identidad y lo que demanda el contexto laboral; siendo así, es importante realizar este estudio ya que permite plantearse la siguiente pregunta, ¿Qué significado tiene el tatuaje en la construcción de identidad del individuo?

Antecedentes

Para el desarrollo de este proceso de investigación se tuvieron en cuenta una serie de antecedentes nacionales entre los que se destaca la investigación realizada por Solarte (2015) denominada “análisis de los significados y aspectos simbólicos, sociales y subjetivos asociados al tatuaje, desde la imagen y su representación, en individuos de la ciudad de Cali”, cuyo objetivo fue “analizar los significados asociados al tatuaje, para lograr identificar aspectos simbólicos, sociales y subjetivos desde la imagen y su representación, contruidos a partir de la experiencia de

tatuarse, en personas jóvenes de la ciudad de Cali, vinculando esta práctica con la experiencia del Diseño Gráfico”. Donde se evidenció que en general, las percepciones de las personas sobre sus tatuajes son simbólicas, e intrínsecamente subjetivas. Siendo así los tatuajes no quieren decir nada, pero lo demuestran; de una manera u otra, esa imagen sigue irradiando un discurso social, ya sea representativo para muchas personas, unos pocos o solo un espectador. Por otro lado, lo que se percibe en una imagen muchas veces es diferente de lo que significa para una persona con un tatuaje, además, perciben que es portador de algo que lo diferencia, ya sea algo visible o no. En otras palabras, hay muchas historias relacionadas con el diseño, el cuerpo y el artista que rodean a esta pintura.

Además, para Calderón (2014) la investigación denominada “el tatuaje como elemento simbólico” cuyo objetivo es “Describir y comprender el tatuaje como elemento simbólico, medio de comunicación no verbal y parte de la subjetividad en la Ciudad de Santiago de Cali durante los últimos 4 años.” En el cual se evidencio, que el tatuaje es un símbolo. Porque existe a través de un objeto, dándole un valor independiente en el sentido de que cada marca de piel, cada tatuaje, nunca tendrá un significado, tendrá al menos 3, lo que significa para los que ven el tatuaje que se muestra en la piel, lo que representa para quien realizó el tatuaje y lo que representa para quien se ve el tatuaje plasmado en la piel. Un tatuaje es una herramienta de subjetividad. Esta forma de arte ayuda a crear un nuevo elemento, comenzando con esa modificación, esa búsqueda de una nueva verdad sobre la personalidad.

A través de un tatuaje, una persona logra el proceso de autocreación. El tatuaje implica que el yo anterior con un cuerpo claro desaparece, llevándose consigo un nuevo sujeto que expresa algo sin palabras a través de esta expresión artística grabada en su cuerpo. Ya que los tatuajes son parte de la transición social del sujeto. Este cambio de cuerpo es parte de la capacidad de

transformación del sujeto y puede único en relación con los demás, tomando su material simbólico en forma de arte corporal para representar la experiencia de vida, la unión del propio "yo social" con el propio "yo" interior.

De igual modo, para Acevedo (2020) la investigación denominada “¿Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo) sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo?” Cuyo objetivo fue “Indagar en los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo-Antioquia) qué significado tiene para ellos los tatuajes que se realizaron en su cuerpo.” En el cual se evidenció que la mayoría de los sujetos tienen tatuajes debido a la carga que les imponen. Muchos jóvenes se tatúan en honor a alguien o un evento que les cambió la vida. Los tatuajes son una forma de reforzar ese recuerdo, pues quieren hablar y la mejor manera de hacerlo es a través de su piel, donde pueden expresar lo que llevan en el alma, lo que sienten, reciben, pero no pueden ni tocar ni es visible, pero es a través de la piel que puede volverse visible al mundo. Tatuar para los jóvenes es una forma de convertir las ideas en la realidad que están viviendo. En el caso del tatuaje que llevan consigo los jóvenes del corregimiento la floresta de Maceo Antioquia tiene una gran significación para la vida anímica de ellos. La mayoría de los encuestados cree que los tatuajes son de gran importancia para sus seres queridos o para eventos que han cambiado sus vidas, y a través de esta imagen lo transmiten a la sociedad.

También para Arias & Bermúdez (2017) la investigación denominada “Lógicas contemporáneas de los adolescentes: sentidos y significados que les otorgan al tatuarse el cuerpo.” cuyo objetivo fue “conocer el significado y sentido de los tatuajes en el cuerpo de los adolescentes.” Donde se evidencio que un adolescente llora la pérdida de su cuerpo de infancia, lo que implica construir una nueva identidad, los tatuajes se convierten en una forma de inscribir en el cuerpo aquello que le da sentido y por lo tanto debe ser preservado a pesar de la transformación

que atraviesan; cuando los jóvenes son incapaces de expresarse verbalmente, por los cambios mentales y físicos, es cuando las marcas en el cuerpo cobran sentido, físico y mental, hacen lo que los adolescentes no pueden representar. También se puede decir que los tatuajes tratan de ocultar ciertas experiencias de vida, las situaciones más dolorosas de la vida, por ejemplo, cierto accidente deja una marca en el cuerpo, como quemaduras o cicatrices, y las personas se tatúan donde se puede ver el tatuaje desde lo estético, convirtiéndose en una herramienta simbólica que permite al sujeto transformar tanto el cuerpo como sus recuerdos.

Además, para Cortes & Sánchez (2012) la investigación denominada “sentidos de la práctica del tatuaje en jóvenes de la ciudad de Cali” cuyos objetivos fueron “identificar, comprender y entender cómo la práctica del tatuaje se articula en la construcción de la identidad de un sujeto, en la construcción de la imagen corporal.” En el cual se evidencio que este tipo de practica social entre los jóvenes se utilizan no solo como medio de socialización, sino también como elementos que definen y configuran significados y regrababan su relevancia en su historia de vida. Porque en un discurso de los participantes, mencionaron que sus tatuajes aluden a dos momentos de sus vidas: el primer momento en que no se aceptaron por lo que eran, vieron miedo, dolor en su cuerpo vacío. Y no se podían encontrar y en el segundo momento, cuando se encontraron en sus cuerpos, significó algo para ellos, más allá de alcanzar que a través de las imágenes reemplace la ansiedad y el dolor con paz y amor propio.

Así mismo, para Pabón (2015) investigación denominada “Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali” cuyo objetivo fue “comprender los sentidos que tienen las prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali.” En el cual se evidencio que la modificación corporal es una parte estética de la expresión, que implica mudar el mundo interior; una forma de ampliar el sentido y contrarrestar reclamos uniformes

contra los órganos del consumidor y la industria cultural. así como el diálogo y la estética relacionada, haciendo de la modificación corporal no sólo una forma de vida, sino una búsqueda constante de otras estéticas que glorifiquen el cuerpo falso o mutilado, además la práctica de la modificación corporal es una forma de trabajo y una forma de vida, una realidad social que permite la proyección profesional de muchos jóvenes para sumergirse en esta forma de producción y consumo. Es también una de las pocas prácticas culturales de los jóvenes para que puedan llevar a cabo su importante proyecto. Una obra alternativa con un orden estético que cada día evoca más y plantea nuevas formas de crear un lienzo sobre su piel y cuerpo.

También, para Mejía & Londoño (2015). la investigación denominada “El tatuaje como posible objeto de interposición en el ámbito laboral y social.” cuyo objetivo fue “Analizar si existe discriminación o no hacia las personas tatuadas respecto a la relación con el trabajo para así reconocer que tanto estos (los tatuajes) se convierten en un impedimento para vincularse o progresar laboralmente.” en el cual se evidenció que tatuarse está mejorando visualmente a las personas, ya que el imaginario general de los bogotanos se define por lo que se ve como un problema generacional relacionado con el ámbito tradicional, es decir, las personas observaron una percepción 'general' de los tatuajes en una persona mayor. de 18 a 30 años y se consideran positivos, no hay evidencia de que estén relacionados con el estereotipo "negativo" con el que suelen asociarse, los de 30 a 45 años están en proceso de cierta “apatía” pues sus connotaciones no son del todo negativas. Finalmente, las personas mayores de 45 años tienden a ser "perezosas" y ven a las personas con tatuajes como bandidos o perdedores. Finalmente, las personas que se encuentran en un rango de edad que supera los 45 años por lo general se muestran “desidia” y relacionan a las personas tatuadas con bandidos o desadaptados. En cuanto a lo laboral, tiene mucho que ver con el cargo al que se aplique.

De igual modo, Alzate (2020). la investigación denominada “Tatuajes en aumento, significados subjetivos a partir de las experiencias y creencias en adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia.” cuyo objetivo fue “Comprender el significado de los tatuajes en adultos iniciales del municipio de Caldas-Antioquia con edades comprendidas entre los 25 a 35 años de edad, interpretando así los motivos por los cuales realiza esta práctica.” en el cual se evidenció que los círculos sociales tienen mayor incidencia en las personas que deciden tatuarse por miedo y la presión a ser rechazados, más sin embargo, los tatuajes realizados por vanidad están representados por dos situaciones: la primera para realzar algún atributo del cuerpo para hacerlo más atractivo o simplemente para seguir una moda o tendencia en su círculo social y de la sociedad del municipio de Caldas-Antioquia.

Por otra parte, también se tuvieron en cuenta una serie de antecedentes internacionales entre los que se destaca la investigación realizada por Romero-Urréa., Romero-Veloz. y Romero, J (2020) denominada “Uso de los tatuajes y piercings como factores influyentes en la personalidad”, cuyo objetivo fue “Determinar la prevalencia de personas que usan tatuajes, Determinar el tipo de personalidad del usuario de tatuajes y piercings, analizar los factores causales y las vivencias relacionadas con su uso”. Donde se evidenció, que las personas que usan tatuajes se ubican en un 75%, de la población total, según los datos encontrados, existe una tendencia al uso de tatuajes en personas con rasgos de personalidad dependiente, seguidas de conductas límites, en un 47 % usan tatuajes por modismo. En conclusión se determina el tipo de personalidad de los usuarios porque existen falencias en su comportamiento y en la capacidad de enfrentar los diferentes conflictos emocionales, la mayor incidencia se da en la adolescencia, se determina como causa la moda, pérdidas afectivas no superadas, inseguridad e inestabilidad, baja capacidad

de resiliencia; el uso de accesorios para compensar estas falencias en la estructura mental, buscan una manera de reconocimiento personal y social hasta convertirse en necesidad.

Además, para Sanz (2021) la investigación denominada “la expresión de la identidad a través de los tatuajes” cuyo objetivo fue “estudiar la relación entre la identidad y los tatuajes en personas tatuadas desde un punto de vista psicosocial” donde se evidencio que el tatuaje de cada participante indica asociaciones concretas con la identidad, tanto en el significado como en los aspectos físicos del diseño. Por otro lado, a medida que los participantes describían cada uno de sus tatuajes, su historia y proceso cambiaban. Algunas características y visualizaciones se volvieron prominentes al crear nuevos tatuajes, mientras que otras perdieron su relevancia.

También, Contreras (2014) la investigación denominada “tinta y piel: el tatuaje como objetivación del mundo interno” cuyo objetivo fue “conocer el significado del tatuaje desde la perspectiva jóvenes tatuados y tatuadores en el área metropolitana de Caracas” donde se evidencio que, en el caso de la construcción de la identidad personal, un tatuaje se convierte en un elemento que te permite distinguirse de los demás. Es la forma en que muestra esos rasgos que lo distinguen de los demás. Aunque dos personas utilicen el mismo diseño o dos diseños similares, las características contenidas en este tatuaje harán que cada experiencia sea diferente, así como la personalidad. En cuanto a la formación de la identidad, no solo el tatuaje, ese el producto final influye, sino también el proceso en sí mismo, la etapa de toma de decisiones ayuda para la formación de la misma.

Además, cuando se trata de construir una identidad social, si bien los tatuajes son un factor que te distingue de los demás, también te permite unirte con aquellos que también se han tatuado. Los tatuajes se convierten en este elemento central que se dividen para distinguirse de la sociedad en general. Adicionalmente, las personas cuyos tatuajes comparten con otras que también deciden

hacerse este tipo de modificación corporal suelen tener algo de su propio código, un lenguaje propietario en el que transmiten contenido significativo con ellos. Estos tatuajes reúnen a personas conocidas que han pasado por experiencias similares y tienen el objetivo común de encontrar elementos de sí mismos en sus tatuajes.

Considerando esto, se puede concluir que el significado de los tatuajes para los participantes de esta investigación es un factor que expresa tanto contenido personal como contenido general, que incide en la formación de la personalidad de una persona, y la identidad personal o social. En este proceso, el tatuador tiene un papel protagónico, porque elige a lo que le va a dar vida y lo que va a entrar en contacto con otras personas, así como con los demás (padres, amigos, conocidos), quienes darán su aprobación, realzarán las cualidades que simboliza el tatuaje, así como contribuirán a la construcción de la personalidad de quien se tatúa. El tatuaje eventualmente se convierte en una práctica que forma parte del estereotipo cultural de la persona que lo recibe, por lo que su experiencia también es culturalmente atractiva para la persona que se tatúa. Los tatuajes ayudan a transmitir información de una persona a otra, ayudan a definir quién es una persona y un miembro de los grupos sociales a los que pertenece. Este estudio es, por tanto, una contribución teórica tanto al estudio del concepto de significados y fenómenos del tatuaje como a los factores psicosociales asociados a estas prácticas.

A sí mismo, para Roman., Arroyo., & Gomez (2009) la investigación denominada “Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados” cuyo objetivo fue “conocer los significados del tatuaje entre distintos sectores o grupos sociales como una práctica de modificación corporal” donde se evidencio que, debido a las concepciones populares del cuerpo, un tatuaje es visto como una mutilación, como un signo de enfermedad, desviación o incompetencia; mientras que desde otros conceptos se considera un elemento estético para decorarlo y autenticidad para

personalizarlo. Así, las interpretaciones que se hacen sobre el comportamiento de las personas en relación con sus cuerpos implican muchas veces críticas y exclusiones, como se denoto en algunas expresiones verbales realizadas por los participantes. Esta exclusión se evidencia en los prejuicios contra las personas con tatuajes que promueven creencias negativas y falsas que conducen al estigma que sufren.

De igual manera, Cajas., Chagua., & Barrios. (2022) la investigación denominada “el tatuaje. Mensaje del cuerpo y manifestación artística de identidad cultural en la ciudad de Huánuco- 2021” cuyo objetivo fue “Determinar cuál es la incidencia del uso del tatuaje como mensaje del cuerpo y manifestación de identidad en la ciudad de Huánuco-2021” donde se evidencio que un tatuaje puede trascender su carácter figurativo y convertirse en texto que necesita ser leído e interpretado, ya que este texto transmite algo a través de su propia simbología para crear la identidad de la persona tatuada. Para ello, no sólo se debe acudir a la imagen, sino también a la piel y al cuerpo, donde llevan el significado. Se puede decir que un tatuaje en su función más superficial se concibe como una imagen. Sin embargo, son los procesos interpretativos los que permiten especular hasta comprender el verdadero sentido de su expresión.

Así mismo, para Bermúdez (2021). la investigación denominada “Historias en la piel: El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad” cuyo objetivo fue “Aportar una visión más completa de la práctica del tatuaje a través del análisis del discurso de 3 individuos mexicanos mayores de edad, de diferentes sexos, residentes en la ciudad de México, de diferentes contextos socioeconómicos, que tengan más de 4 tatuajes, y explorar de qué manera el simbolismo de estos tatuajes puede intervenir en proceso de construcción de la identidad de dichos sujetos” en el cual se evidencio que los tatuajes pueden hacer referencia a imágenes, a elementos intangibles como la felicidad, el amor, la justicia, la esperanza, la vida o la muerte, metas o deseos personales, ideas

que los individuos asignan a un significado u otro con base a sus propias experiencias. Ya que esas imágenes establecen un proceso de comunicación en el que emisor y receptor a veces son parte de una misma entidad y conllevan a un estado de introspección y contemplación continua, y en otros casos comunican al exterior lo que el individuo piensa, siente o necesita expresar, lo que se traduce como una intención de volverse hacia el exterior y manifestar tanto los propios pensamientos como las experiencias de vida.

Además, para Gomez y Roman (2018). La investigación denominada “factores psicosociales que influyen en la práctica del tatuaje en algunos jóvenes del estudio Mansha Ink del municipio de Envigado” cuyo objetivo fue “Analizar los factores psicosociales que llevan a algunos jóvenes entre los 18 a 25 años que asisten al estudio Mansha Ink y habitan en el municipio de Envigado a modificarse su cuerpo mediante la práctica del tatuaje.” en el cual se evidencio que es el tatuaje es una confirmación de que el sujeto está buscando lo que está enfrentando el callejón sin salida de la juventud donde sufre la separación de los otros para construir su propia identidad, y a su vez resistir la fluidez de modernidad. no desde el lenguaje, sino desde la acción, en el territorio que les pertenece, y no a la otra parte.

También, para Sibila (2019). la investigación denominada “El tatuaje y la Imagen Corporal en tatuadores de Lima Metropolitana” cuyo objetivo fue “Comprender la relación entre el tatuaje y la Imagen Corporal, a partir de la narrativa de tatuadores que residen en Lima Metropolitana, con la finalidad de contribuir con la elaboración de un modelo teórico.” en el cual se pudo evidenciar que los tatuajes permiten a los tatuadores presentarse con una imagen corporal más gratificante porque les permiten tener su propio cuerpo y la libertad de hacer lo que quieran con él, utilizando su piel como vehículo para expresar su individualidad e historia ya que es parte de quiénes son y qué hacen. De esta forma, el tatuaje ofrece a quien lo porta, ya que esto se asocia a

una práctica que lo estigmatiza, que muchas veces involucra aspectos patológicos o delictivos. Además, los tatuajes se utilizan como mediador de las relaciones interpersonales, pues a través de los tatuajes se intenta llamar la atención de los demás o, por el contrario, alejar a los que se quieren evitar. En este sentido, la mirada juega un papel importante porque la actividad es tan activa que el tatuaje atrae la mirada de los demás. Por otro lado, se ha comprobado que un tatuaje permite que las experiencias queden impresas en el cuerpo, para que perduren para siempre, como es el caso de las cicatrices, evitando así el olvido, despertando su memoria. De esta manera, el cuerpo se vuelve narrativo e histórico, marcando momentos que cuentan su propia historia y entregan un mensaje sin palabras sobre la entidad que los posee.

Además, Madrigal (2005). La investigación denominada “Representación Social del Tatuaje en Jóvenes Tatuados entre 18 y 25 Años de Edad.” cuyo objetivo fue “Conocer la representación social del tatuaje, en 8 jóvenes tatuados entre 18 y 25 años de edad, del área metropolitana de Costa Rica.” en el cual se pudo evidenciar que la representación social de la práctica del tatuaje entre estos jóvenes incluye aspectos muy diversos, como la valorización de la autoimagen, la simbolización de conceptos significativos, las transgresiones sociales, la autoafirmación, la identidad, el sentido de pertenencia y la imagen corporal no tradicional. Estos aspectos están relacionados porque van de la mano y uno le da sentido al otro. Así se puede ver como una persona con un tatuaje puede: cambiar su imagen corporal, romper reglas familiares, simbolizar valores, generar confianza, encontrar formas de fortalecer su identidad, tratando de ser aceptado, distinguido y reconocido. en su grupo de amigos a través de este tatuaje y coincida con la tendencia de la moda. Esto demuestra que la popularidad del tatuaje en la actualidad se debe a las diferentes funciones que se le asignan.

De igual modo, la investigación realizada por Medina (2015). denominada “El tatuaje en La piel del miedo de Javier Vásconez”, cuyo objetivo fue “Analizar el valor simbólico del tatuaje al interior de la obra La piel del miedo, del escritor ecuatoriano Javier Vásconez; para observar cómo el tatuaje se transforma en una marca o estigma en los cuerpos individuales y sociales, propios de la sociedad contemporánea.” Donde se evidenció que, desde un principio, los tatuajes fueron considerados como signos, símbolos y señales que denotaban diferentes posiciones dentro de la tribu. Además, el tatuaje tiene un significado simbólico en La piel del miedo ya que no solo está grabado literalmente en la piel de las personas sino también en sentido figurado porque el miedo está tatuado simbólicamente en la vida. Es por esto, que se encuentra que el tatuaje es una continuación espacial de eventos y temas, debido a que las personas que se tatúan se desarrollaron de diferentes maneras, por ejemplo, los roles que tiene el tatuador con la capacidad o la visión para corregir errores cometidos en el cuerpo humano, y en su lugar las personas que se tatúan confían en su tatuador para dar forma a la imagen y, al mismo tiempo, restaurar la belleza, la estética, la forma del cuerpo y moldear la personalidad de quien porta el tatuaje.

Así mismo, la investigación realizada por (Yépez Garzón, 2015). denominada “El tatuaje y la mirada: un enfoque psicoanalítico”, cuyo objetivo fue “Explorar la función de identificación de la mirada tomando en cuenta al tatuaje como mediador para invocar la, desde la perspectiva del portador de un tatuaje” Donde se evidenció que, los pacientes psiquiátricos que tienen más posibilidades de tatuarse son aquellos con algún trastorno de personalidad o adicción a sustancias tóxicas. Asimismo, concluyeron que las mujeres se tatúan con menos frecuencia y lo hacen en lugares menos visibles, mientras que los hombres lo hacen en lugares más abiertos a los demás. Ya que, con un tatuaje, los participantes de este estudio pudieron sentirse identificados tanto con

la imagen presentada en su cuerpo como con la mirada que recibieron, explican para confirmar el tatuaje y lo que representa a nivel extrasensorial y emocional.

Dentro de los antecedentes locales requeridos para esta investigación se encontró que no hay muchas investigaciones relacionadas a este tema a nivel local, más, sin embargo, se pudo evidenciar la investigación realizada por Ordoñez & Montenegro (2019). La investigación denominada “discriminación laboral a personas con tatuajes visibles en las extremidades superiores. Estudio de caso con cinco personas en la ciudad de Popayán” cuyo objetivo fue “Determinar cómo se da la discriminación laboral a personas con tatuajes visibles en las extremidades superiores. Estudio de Caso con cinco personas en la ciudad de Popayán.” en el cual se pudo evidenciar que los participantes de las entrevistas pueden mostrar un alto nivel de discriminación y, a menudo, tienen que ocultar sus tatuajes para ser contratados porque muchos jefes tienden a pensar que algunos de ellos son menores de edad para los tatuajes, excepto que piensan que solo los usan las personas que los hacen. Aunque el concepto está cambiando lentamente, ya que se valora más la capacidad de trabajo de una persona que la presencia de un tatuaje, todavía existe cierta aversión a los tatuajes, lo que muestra claramente que existe la necesidad de cambiar patrones y formas de pensar fuera de tiempo para evitar discriminación al contratar.

Justificación

La práctica del tatuaje ha trascendido y ha tenido una transformación a lo largo de la historia, pasando de una práctica que caracterizaba a diferentes comunidades y culturas, como los rituales de iniciación, a tener una connotación personal y social en la actualidad. En la historia de algunas culturas, se tatuaban por diferentes motivos, ya sea por protección, adquirir mayor seguridad, distinguirse de los demás individuos, manifestar estado civil, demostrar valentía etc.

Según López (2015) los tatuajes aún existen en las sociedades occidentales y orientales con mayor o menor carga psicológica, pero con un simbolismo innegable, que se han convertido en una práctica común y diversa en todo el mundo. Sus diseños, colores, ambientaciones y significados varían mucho de un país a otro, aunque incluso se puede encontrar similitudes y patrones a lo largo del tiempo. Pero en todo caso, un tatuaje no es solo una marca permanente, sino que también permite representar la identidad de un sujeto, ya que utilizan su cuerpo como medio de expresión, identificación e interacción social. No obstante, aún existe una visión negativa en la sociedad ante el tatuaje, pues es sabido de varios casos en los que las personas son excluidas e incluso etiquetadas por ser portadoras de estos.

De esta forma, es relevante plantear una mirada más profunda y contextualizada sobre la práctica del tatuaje, resignificando la percepción que existe del mismo a nivel general a partir de comprender como una marca en la piel se ha convertido en una forma de identidad, de resignificación de dolor, pérdidas significativas y de plasmar el amor, también el significado que le han atribuido algunas personas a el hecho de representar con una imagen o un escrito en su piel, ya sea un aspecto de su vida o experiencia. Por lo general estas personas se tatúan en la piel para distinguirse o sentirse diferentes, para crear una sensación de dominio sobre el cuerpo, lo que a su vez proporciona beneficios en términos de identificación e interacción social.

Desde este punto de vista, es pertinente, indagar sobre las diferentes formas en que el individuo se identifica consigo mismo, de cómo construye un significado a partir de prácticas que involucran su cuerpo y su identidad. También partiendo de los juicios sociales y de valor, que se tiene acerca de la práctica del tatuaje, que generalmente se asocia a pensamientos “excluyentes o de rechazo”. Ya que se desconoce la finalidad que para algunos individuos adopta el tatuarse, y les permite de alguna manera, identificarse a sí mismos y encontrar un sentido a su vida. De igual

modo, esto permitirá entender y comprender profundamente estas nuevas tendencias de autoaceptación, dando sentido a las experiencias subjetivas y la creación de una identidad a partir del mismo. Además, se pretende dar a conocer como los estudiantes de psicología, le dan un significado al tatuaje a partir de la construcción de identidad que emerge del mismo, cambiando esa cosmovisión que se tiene alrededor de estos y de quien es el portador de tatuajes.

Teniendo en cuenta lo anteriormente presentado, esta investigación se abordará desde el área estratégica institucional individuo, comunidad y cultura, ya que esto permitirá abordar el fenómeno de mejor manera, teniendo en cuenta que es el individuo, quien se desarrolla según la cultura que le brinda su comunidad y a partir de ello se extraerá la información necesaria para el desarrollo de esta investigación tomando así, la línea de estudio del desarrollo humano y social asumiendo como campo temático, la identidad, la cultura, el territorio y el contexto.

Objetivos

Objetivo general

Describir el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de 7 estudiantes tatuados de noveno semestre del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué.

Objetivos específicos

Comprender la percepción de los estudiantes tatuados del programa de psicología frente a los tatuajes.

Analizar el significado que los estudiantes tatuados del programa de psicología les otorgan a sus tatuajes.

Identificar la influencia de la significación que le dan a los tatuajes en la construcción de identidad de los estudiantes tatuados del programa de psicología.

Marco teórico

A lo largo del presente proyecto de investigación se abordarán diversas temáticas que son relevantes a tener en cuenta, entre ellas se encuentra el concepto de “tatuaje” el cual según Rocha (2011) significa dibujo o palabra que queda gravada, mientras que tatuar es la acción de realizar grabados en la piel humana, introduciendo sustancias colorantes o pigmentos bajo la epidermis. Del mismo modo, Villacrés (2016) plantea que “el tatuaje es un elemento de caracterización continua, donde el sujeto por medio de marcas se representa y sintetiza sus gustos, aficiones, estéticas, y más elementos de la comunicación no verbal y además es un arte visual globalizado, que ha sido utilizado por muchas civilizaciones a lo largo del tiempo”.

Adicionalmente, el tatuaje es una marca real en un cuerpo, ya que esta marca es una escritura poblada de características que establece la resignificación del sujeto, puesto que el tatuaje se convierte en una forma de escritura que se plasma en un cuerpo. El tatuaje y los elementos de texto utilizados en él, contienen una invitación a descifrarlo, a leerlo correctamente, a mostrarlo y llevarlo sobre el cuerpo, no en un lenguaje automático lleno de símbolos, contrastes y colores. Nunca puede fijarse como un símbolo estático y general en la sociedad, ni puede difundirse porque es la historia del sujeto escrito y es él quien le da significado (Medina, 2015). Además, para Garnica (2018) el tatuaje es asociado a la representación estética de su cultura, ya que es uno de los métodos que más aporta a la formación de la identidad y además cuenta con un gran patrimonio cultural, tanto visual como tradicional.

Es por todo lo anterior, que también es importante abordar el concepto de identidad, tal como lo plantea Habermas (1989) donde no simplemente significa "algo que encontramos ahí, sino también algo que, al mismo tiempo, es nuestro proyecto" (p. 21). Es decir, que la identidad no está totalmente establecida, sino que se puede ir construyendo al pasar del tiempo. Además, se

puede decir que es: “La «pertenencia» a algún grupo humano, prescindiendo ahora de relaciones tales como los lazos biológicos que unen a las madres con sus hijos, es siempre una cuestión de contexto y definición social, por lo general negativa —es decir, se especifica la condición de miembro del grupo por exclusión” (Hobsbawm, 1993. p 1).

Lo que da a entender que la “identificación” con un grupo en particular es dar preferencia a una determinada identidad sobre otras, porque en realidad todos los seres humanos son multidimensionales. No hay límite para la cantidad de formas en que se pueden describir al sí mismo. Ya que se trata de cientos de construcciones diferentes y según cuál sea el propósito se podrá resaltar una identificación sobre otras, sin que ello suponga excluir a las demás, es decir que él sujeto se puede sentir identificado en este caso con un tatuaje sin necesidad de saber el significado original, sino que puede que remueva experiencias que se asocien con el mismo (Hobsbawm, 1993).

De igual modo, para Solarte (2016) la identidad es “un fenómeno subjetivo de construcción personal que permite experimentar reflexivamente al sí mismo, la forma en que se piensa y percibe el mundo, todo en relación con los demás; el proceso por el cual se crece se madura, se experimentan cosas nuevas y cambios que ocurren a través de las interacciones con diferentes personas, proceso que involucra mecanismos físicos, culturales, emocionales y de autenticación”

Por otro lado, es de suma importancia para esta investigación la construcción de identidad que según Pindado (2005) en las culturas tradicionales esta se construye a través de la historia, creando un espejo en el que se refleja la sociedad. Esto es clave en la construcción del imaginario colectivo, ya que está enraizado en el contexto de las relaciones que se hacen en un mundo significativo, es decir, consiste en una red de representaciones inscritas en el tejido social (González, 2006). De igual modo, “la identidad sólo se puede construirse a través de la relación

con el otro durante las diversas instancias de socialización y resocialización en distintos escenarios de interacción” (Marcús 2011, p. 113).

Es por esto, que también es importante abordar el concepto de la psicología cultural que, según Bruner (1991) es:

Una ciencia interpretativa, cuyo objetivo principal es estudiar las reglas que las personas usan cuando crean significado en contextos culturales, para descubrir cual es la concepción del yo, qué es, y entender para qué sirve e incluso qué hacen o tratar de hacer en el contexto. De lo cual, se puede decir que la psicología cultural genera comprensión, interpretación y justificación de significados a partir de los constructos que se crean las personas de sus propios mundos, ya que permiten ver el mundo a partir de expresiones verbales, es decir, palabras y acciones o hechos, que surgen de la relación entre lo que se hace y lo que se dice, que es el proceso de la vida normal explicable.

De igual modo, es importante para esta investigación el concepto de significado que según Bruner (1991), “los significados son unas construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura en la que se halla inmerso”. Donde cabe destacar que Bruner sugiere que estos significados tienen dos orígenes, uno es de carácter biológico, el llamado protolingüística, y el otro es de origen cultural. Cuando estas dos líneas se cruzan, tiene lugar una negociación que permite una transición continua de significados. De la cual, es importante aclarar que en cierta etapa de la evolución humana desaparecen los significados protolingüística y permanecen en ellos significados de origen social.

Además, Gergen (1996) sugiere que “el significado es interpretar los valores como un constructo relacional que requiere contextualización de acciones y complementos; lo que significa que el lenguaje en sí mismo no tiene valor, sólo tiene valor en las relaciones. Para comprender

mejor el concepto de significado, Gergen enfatiza la importancia de la orientación del significado dependiente del contexto”

Del mismo modo, es importante para esta investigación el concepto de significación, esta palabra se deriva de la palabra "significado", que es un elemento dado por la acción que simboliza todas las manifestaciones humanas y su encuentro con el mundo circundante; estas estructuras son una parte importante de la cultura y el comportamiento humanos, ya que constituyen la vida, las personas y el significado que se les da. “El significado no dependerá solo de un signo y de su referente, sino también de un interpretante” (Bruner, 1998, p:76)

Por consiguiente, es importante hablar de la resignificación ya que es un proceso de reconstrucción que permite reestructurar un contenido y brindarle nueva importancia a determinada situación o evento. De este modo según Berrido (2019) la resignificación “tiene como objetivo mejorar la realidad asumiéndola de una manera diferente a la que se pretendía originalmente. Por lo tanto, no tendría sentido pasar por el proceso de resignificación si lo que está en la realidad cumple mejor con los requisitos establecidos”.

Además, la resignificación hace referencia a la construcción colectiva que se desarrolla en torno a cualquier temática, es así que según Molina (2007) “esta parte de una transformación sostenida de condiciones y relaciones que se generan en torno al tema específico”. De este modo la memoria colectiva es “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (Fernández, 1991. p 98). Y es por esto, que es un aspecto fundamental en la resignificación. Siendo así cualquier proceso de cambio y sostenibilidad en el tiempo, ya que es un factor que conlleva a una resignificación tanto de un proceso social como de una conducta o hábito específico. Por ello se puede decir que el tatuaje

como tal ha sido una práctica que con el paso del tiempo se ha ido resignificando según la dinámica cultural que lo rodea.

Metodología

La investigación acerca del significado del tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué en el año 2022, se realizó desde el método inductivo, ya que es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales” (Hurtado León y Toro Garrido, 2007, p. 84). Además, para Bernal (2020) este método utiliza la inferencia para sacar conclusiones de hechos específicos que se consideran verdaderos con el fin de sacar conclusiones de carácter general. Ya que con este método se comienza examinando cada evento y formulando conclusiones generales que se tratan de establecer como leyes, principios o fundamentos de una teoría. Así mismo, para Prieto (2017) este se desarrolla a partir de hechos o prácticas concretas para organizar las bases teóricas.

De igual modo, el presente estudio adopta un enfoque cualitativo para profundizar acerca del significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad, ya que este permite entender cómo los participantes de la investigación perciben los acontecimientos. “La aplicación de este enfoque es la inducción, que muestra que a partir de un fenómeno dado es posible encontrar similitudes en otro fenómeno, lo que lleva a una comprensión del proceso, el cambio y la experiencia” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010). Además, según Mejía (2004) “es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. En este sentido, este enfoque cualitativo estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por el mismo”

De igual modo para Niño (2011) “la tarea de la investigación cualitativa es recopilar y analizar la información de todas las formas posibles, excepto por los números”. Además, para Sampieri, Fernández y Baptista (2010) “es utilizar la recopilación de datos no numéricos para encontrar o mejorar las consultas de la investigación en el momento de la interpretación”. Se puede decir que este enfoque es de suma importancia para la investigación ya que es explicativo y su mayor propósito es interpretar las experiencias del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes, y así mismo poder identificar si ellos en realmente establecen su propia identidad a partir de tatuajes y utilizan su cuerpo como medio de expresión, identificación e interacción social.

Basado en ello en este proyecto se realizará un estudio de tipo fenomenológico el cual Según Husserl (como se citó en Fuster, 2018) es un paradigma que explica la naturaleza de las cosas, el entorno natural y la verdad de los fenómenos, por medio de la comprensión de la complejidad de la experiencia vivida; es decir, se busca entender el sentido que el sujeto le da al fenómeno que ha experimentado. De esta forma, “el estudio fenomenológico, explora en la conciencia de la persona, entendiendo la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que los envuelve y los define en la vida espiritual del individuo” (Fuster, 2018). En resumen, con este enfoque se pretende explorar la relación entre objetividad y subjetividad que existe en cada momento de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce a comprender simples hechos u objetos históricos, sino que busca comprender estas historias en términos de juicios, normas y prácticas comunes.

Basado en lo anterior, esta investigación se llevó a cabo por medio de la entrevista fenomenológica, la cual según Moreno (2014) es:

Una herramienta valiosa para la recolección de datos en la investigación cualitativa dirigida a comprender el mundo en que vive el ser humano, y se proponen lineamientos generales para realizarlas en un contexto psicológico, psicoterapéutico e investigación en desarrollo humano”. Además, que esta se refiere al proceso de interacción y diálogo entre dos personas, cuyo propósito es incentivar a los participantes a reconocer, describir y expresar el significado que sienten sobre sus experiencias de vida y situaciones de vida en relación con el tema de investigación, ya sea que estén actualmente viviendo, recordando y aprendiendo de sus experiencias.

De igual modo, se realizó una encuesta sociodemográfica el cual según Macció y Centro Latinoamericano de Demografía (1985) El cuestionario sociodemográfico es una herramienta para recoger información general sobre un grupo de personas. Estos datos incluyen atributos como la edad, el sexo, el lugar de residencia, el origen étnico, el nivel educativo, los ingresos, etc.

Tabla 1

Instrumentos de recolección de datos

Instrumentos	Concepto	Análisis de los instrumentos
Entrevista fenomenológica	Según Moreno (2014) “es una herramienta valiosa para la recolección de datos en la investigación cualitativa dirigida a comprender el mundo en que vive el ser humano, y se proponen lineamientos generales para realizarlas en un contexto psicológico, psicoterapéutico e	Se realizó la transcripción de las entrevistas, y se procedió a hacer el análisis de acuerdo con las categorías (identidad, significado, influencia y percepción) que surgieron de los objetivos planteados.

Encuesta sociodemográfica	<p>investigación en desarrollo humano”.</p> <p>Según Macció y Centro Latinoamericano de Demografía (1985) “El cuestionario sociodemográfico es una herramienta para recoger información general sobre un grupo de personas. Estos datos incluyen atributos como la edad, el sexo, el lugar de residencia, el origen étnico, el nivel educativo, los ingresos, etc.”</p>	<p>Ser realizó el cuestionario de manera virtual, por medio de la plataforma de Google forms que se les envió a los participantes vía WhatsApp, para recolectar información complementaria (nombre, edad, genero, sexo, etc.) que no se incluyó en la entrevista fenomenológica.</p>
---------------------------	---	--

Nota. Fuente: de elaboración propia.

Por otra parte, como población escogida fueron estudiantes de noveno semestre del programa de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué periodo 2021- II, de ellos y teniendo en cuenta a Bernal (2010) una muestra es una porción representativa de una cantidad es decir es una parte de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población se ubicó una muestra que consta de 7 estudiantes tatuados; el método de muestreo escogido es no probabilístico y se llevó a cabo por medio de un muestreo por conveniencia que según Bernal (2010) se aplica el criterio sobre la muestra que sea la más conveniente para el caso.

Según la muestra no probabilística 6 participantes son del género femenino y un participante del género masculino, que oscilan en un rango de edades entre 21 y 29 años.

El análisis de datos se desarrolló a partir de las siguientes categorías (Tabla 2).

Tabla 2

Categorías de Análisis

Categorías de análisis	Concepto
Percepción (objetivo 1)	Según Melgarejo (1994) “Es un proceso cognitivo de la conciencia que incluye la percepción, la interpretación y el significado para emitir juicios sobre las sensaciones recibidas del entorno físico y social, en el que interfieren otros procesos mentales, incluidos el aprendizaje, la memoria y los símbolos”.
Significado (objetivo 2)	Para Contreras (2014) el significado de los tatuajes “es un factor que expresa tanto contenido personal como contenido general, que incide en la formación de la personalidad, y la identidad personal o social”.
Influencia (objetivo 3)	Según Parsons & Montiel (1964). “La influencia es una forma de lograr un cierto efecto sobre las actitudes y opiniones de los demás a través de una acción e impacto consciente (aunque no necesariamente racional) que puede provocar un cambio de opinión o impedir un posible cambio”.
Subcategoría Motivación (objetivo 3)	Como lo menciona Pérez (2009) “la principal motivación de un tatuaje es hacer que el mundo interior sea permanente, llevando sus pensamientos y emociones, lo que significa que las características y experiencias de una persona deben distinguirse de otra, lo que también involucra aspectos físicos”
Identidad (Objetivo 3)	“La identidad sólo puede construirse a través de la relación con el otro durante las diversas instancias de socialización y resocialización en distintos escenarios de interacción” (Marcús 2011, p. 113).

Fuente: de elaboración propia

Análisis de resultados

A continuación, se presentarán los resultados generales de esta investigación de manera sintética con relación a los objetivos planteados dentro de la misma, y posterior se dará una descripción más detallada con relación a cada uno de los objetivos específicos planteados en la investigación.

Tabla 3

Análisis de resultados

Categorías de análisis	Concepto	Hallazgo
Percepción (objetivo 1)	Según Melgarejo (1994) Es un proceso cognitivo de la conciencia que incluye la percepción, la interpretación y el significado para emitir juicios sobre las sensaciones recibidas del entorno físico y social, en el que interfieren otros procesos mentales, incluidos el aprendizaje, la memoria y los símbolos.	En las entrevistas realizadas a los participantes de esta investigación, se encontró que a nivel general gran parte de los entrevistados cambiaron su percepción luego de realizarse un tatuaje ya que este les brindo elementos para la construcción de su identidad, como, por ejemplo, autonomía, confianza, autoridad, pertenencia del sí mismo, entre otros. Por el contrario, algunos manifestaron que al realizarse el tatuaje no experimentaron ningún cambio significativo en la percepción de sí mismos.
Significado (objetivo 2)	Para Contreras (2014) el significado de los tatuajes es un factor que expresa tanto contenido personal como contenido general, que incide en la formación de la personalidad, y la identidad personal o social.	Con base a las entrevistas los participantes manifestaron que sus tatuajes contribuyen a un acontecimiento importante de su vida ya que expresan algún evento significativo como, por ejemplo: un duelo, una relación amorosa, un vínculo afectivo e incluso una promesa, entre otros.

Influencia (objetivo 3)	<p>Según Parsons & Montiel (1964). La influencia es una forma de lograr un cierto efecto sobre las actitudes y opiniones de los demás a través de una acción e impacto consciente (aunque no necesariamente racional) que puede provocar un cambio de opinión o impedir un posible cambio.</p>	<p>En relación con las entrevistas realizadas se encontró que los participantes se tatúan porque se ven influenciados con aspectos como: me tatué porque así demostré a mi familia y pareja que puedo hacer las cosas porque yo lo quiero y porque independientemente de lo que la gente diga yo lo voy a hacer; me tatué con mi ex pareja; me tatué porque todos mis amigos tenían tatuajes; me tatué por mis preferencias, vínculos amorosos, vínculos familiares y concepción de la vida y la muerte; me tatué porque me inflencie por mi circulo social, todos mis amigos están tatuados; y me tatué por la influencia por parte de las modas.</p>
Sub categoría Motivación (objetivo 3)	<p>Como lo menciona Pérez (2009) la principal motivación de un tatuaje es hacer que el mundo interior sea permanente, llevando sus pensamientos y emociones, lo que significa que las características y experiencias de una persona deben distinguirse de otra, lo que también involucra aspectos físicos.</p>	<p>En relación a las entrevistas realizadas se encontró que los participantes en su gran mayoría se ven motivados por la presión social ya que el circulo en el que se desenvuelve mayoritariamente cuentan con tatuajes, más, sin embargo, otros participantes centraron su motivación en sus relaciones de pareja e incluso en eventos significativos que quisieron plasmar en un tatuaje.</p>
Identidad (Objetivo 3)	<p>“la identidad sólo puede construirse a través de la relación con el otro durante las diversas instancias de socialización y resocialización en distintos escenarios de interacción” (Marcús 2011, p. 113).</p>	<p>En términos generales se encuentran en gran manera que el tatuaje aporta rasgos importantes en la personalidad ya que los participantes manifestaron que a partir de sus tatuajes en gran medida hubo cambios significativos como: autonomía para tomar sus propias decisiones, la seguridad, el amor propio, y el sentido de pertenencia, entre otros.</p>

En el siguiente análisis se da a conocer los resultados obtenidos en cuanto a la aplicación de las entrevistas realizadas a 7 estudiantes tatuados de noveno semestre del Programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcué Chocué, con la cual se da respuesta más detallada a cada uno de los objetivos.

En relación con el primer objetivo específico, comprender la percepción de los estudiantes tatuados del programa de psicología frente a los tatuajes.

Se pudo evidenciar en las entrevistas realizadas, que los participantes a nivel general cambiaron su percepción luego de realizarse un tatuaje ya que este les brindó elementos que aportaron para la construcción de su identidad.

Teniendo en cuenta la entrevista realizada a la participante 1 (P1) se encontró que no era una persona autónoma y al realizar su primer tatuaje expreso: “sentí comooo como un poquito de asombro hacia mí misma si! ehh lo acepto por el hecho de yo decir bueno que ósea eh tomado una decisión en mi vida y siento que es muy importante” con esto se puede denotar claramente como el impacto que tuvo el tatuaje para la P1 ya que ella manifiesta como “el hecho de yo verme más autónoma, una persona más autónoma, una persona más eh radical en mis decisiones entonces de pronto por ese lado si maduré siento que, en parte, pues es madurez respecto a mis decisiones”, con todo esto, se pudo deducir que a través del tatuaje P1 logró trascender su percepción en cuanto a la forma de tomar sus decisiones, ya que al realizar esta práctica se sintió una persona más adulta que pudo tomar autonomía sobre su propio cuerpo y las decisiones que involucran al mismo por primera vez.

Igualmente, en la entrevista realizada a la participante 7 (P7) se encontró que a partir de la realización de su tatuaje cambio la percepción en cuanto a su imagen, ya que ella se sentía y creía que la veían cómo una persona débil, por lo que manifestó: “En algún momento de mi vida eh,

como todo el mundo me he sentido insegura, después estuve en un tiempo en el que me sentía segura, pero a la vez insegura y en el momento de hacerme el tatuaje, eh creo que a lo mejor por esa parte pequeña que ya tenía de inseguridad, se volvió en una seguridad más grande, pero por la manera en la que de pronto yo siento que me perciben las demás personas” (Participante 1)

Se pudo evidenciar que, al realizarse su tatuaje P7 se pudo ver como una persona menos débil, ya que también manifestó “yo pienso las personas eh perciben a una persona tatuada como, como más segura o como que ya no te ves como tan débil es como lo que también he sentido en cuanto a como soy yo”.

Por otra parte, en la entrevista realizada a la participante 4 (P4) se encontró que su percepción cambio en cuanto a su sentido de autoridad y pertenencia consigo misma ya que manifiesta que pudo ejercer la autonomía que le permitió tomar sus decisiones y poder disponer de su cuerpo como le placiera, “me daba como un sentido de autoridad, de pertenencia conmigo misma, por decirlo así, Mmm, si me daba como ese, te iba decir, yo soy dueño de mi propio cuerpo y yo hago con mi cuerpo lo que me plazca”.

Así como lo menciona Madrigal (2005) se puede ver como una persona con un tatuaje puede: cambiar su imagen corporal, romper reglas familiares, simbolizar valores, generar confianza, encontrar formas de fortalecer su identidad, tratando de ser aceptado, distinguido y reconocido, en su grupo de amigos a través de este tatuaje y que además coincida con la tendencia de la moda.

Respecto al segundo objetivo específico, Analizar el significado que los estudiantes tatuados del programa de psicología les otorgan a sus tatuajes.

En los significados que los participantes les otorgan a sus tatuajes se encontró que estos contribuyen a un acontecimiento importante de su vida ya que expresan algún evento significativo

como, por ejemplo: un duelo, una relación amorosa, un vínculo afectivo e incluso una promesa, entre otros. Como se pudo evidenciar en la entrevista realizada a la participante 1 (P1) quien manifestó:

Todos me los hice por alguna razón y me recuerdan a alguna persona eh, en mi vida entonces es bonita la experiencia, el hecho de que te sientas identificada con otra persona eh, por un tatuaje y porque la otra persona también lo tiene entonces es bonito (...) uno de los que yo tengo ehmm, expresa como una palabra muy bonita dice el amor propio y es algo en lo que yo trabajo mucho y que te... estoy trabajando en mi porque es algo que toda la vida se me ha dificultado mucho, el amor propio, la autoestima, siempre eh sido muy bajita en, en ese aspecto entonces por eso. (Participante 1)

La P1 expresa como cada uno de sus tatuajes tiene un significado, pero hace énfasis en el más significativo para ella que es el del “amor propio” y se puede deducir como a raíz de sus problemas de “autoestima” el tatuaje aporta componentes que le permitieron fortalecer su amor propio. Tal como lo menciona Bermúdez (2021) los tatuajes pueden hacer referencia a imágenes, a elementos intangibles como la felicidad, el amor, la justicia, la esperanza, la vida o la muerte, metas o deseos personales, ideas que los individuos asignan a un significado u otro en base a sus propias experiencias.

Además, para la participante 2 (P2) el significado que le da a su tatuaje de la constelación, “me lo hice porque me gusto, peroooo después le fui dando como mi propio significado” Se evidencio que P2 Presuntamente es una persona que esta influenciada por la astrología y le da también una interpretación a nivel personal, es decir, presenta una mirada de superación y resiliencia que le permite afrontar las diversas dificultades que se le presenten en el camino, generando, así como un recordatorio de que nada es inalcanzable. Tal como lo menciona Bruner

(1991) “los significados son unas construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura en la que se halla inmerso”

Adicionalmente, en la entrevista realizada a la participante 3 (P3) se encontró que el significado que le da a sus tatuajes tiene que ver con la resignificación que se le puede dar una experiencia significativa, que de cierta manera deja marcas tanto positivas como negativas, pues P3 manifestó que su tatuaje más significativo: “representa mi gato que se murió, pero también representa una parte que no conocen las personas de mí”. Sin embargo, más allá del significado del luto, le otorgó otro significado a su tatuaje aportándole componentes que cuentan aspectos importantes de ella como persona, como lo menciono en la entrevista “la parte es un bosque y una luna que es como algo que siempre me ha representado a mí, como siempre hay una luz en la oscuridad” Ya que a pesar de las dificultades que se van presentando siempre encuentra una solución e incluso otra forma de afrontar los acontecimientos. Teniendo en cuenta lo anterior, Berrido (2019) expone que “la resignificación tiene como objetivo mejorar la realidad asumiéndola de una manera diferente a la que se pretendía originalmente”. Por lo tanto, no tendría sentido pasar por el proceso de resignificación si lo que está en la realidad cumple mejor con los requisitos establecidos.

Por otra parte, en la entrevista realizada a la participante 4 (P4) se evidenció que hubo una influencia de los ángeles sobre el psiquismo ya que se presentó una etapa de psicosis, en la cual se obsesionó mucho con el tema de los ángeles:

“Es el que tengo aquí atrás en el cuello, que son unas alas (...) porque ehh tuve una etapa de psicosis o algo así, lo clasificaron así, Emm con el tema relacionado con ángeles, y un poco de cosas y no se ese... pasaron ciertas cosas alrededor de ese de ese rasgo no sé, de

ese trauma y al poco tiempo que lo entendí o supe porque surgió, después de terapia entonces lo adopté y eso que esta... tenía 15 años.” (Participante 4)

Lo anterior se puede soportar en lo que mencionan Parsons & Montiel (1964). La influencia es una forma de lograr un cierto efecto sobre las actitudes y opiniones de los demás a través de una acción e impacto consciente (aunque no necesariamente racional) que puede provocar un cambio de opinión o impedir un posible cambio.

Además, en la entrevista realizada a el participante 5 (P5) se encontró que sus tatuajes se los realizo porque un amigo estaba aprendiendo a hacer tatuajes y él sirvió de modelo, mas, sin embargo, uno de sus tatuajes adopto un significado “el de la pierna es un tótem me lo hice porque me gusto (...) ósea tiene significados, podría decir de la calle que, he no hablo no escucho y no veo, es como el significado que me guardo yo”. En esto se puede inferir que el tótem representa cómo una protección ya que presuntamente el P5 hacia parte de algún grupo. Lo cual se puede soportar en lo que menciona Sibila (2019) “los tatuajes se utilizan como mediador de las relaciones interpersonales, pues a través de los tatuajes se intenta llamar la atención de los demás”

Por consiguiente, en la entrevista realizada a la participante 6 (P6) sus tatuajes cobran significado a partir de las experiencias que ha vivido, ya que hacen alusión a los cambios de la vida como lo menciona "cada uno es lo que me identifica, por ejemplo, uno de ellos es lealtad entonces para mí la lealtad significa bastante y el resto de tatuajes como los 8 restantes hacen referencia al amor y los cambios de la vida", además P6 denota que sus tatuajes son planeados, ya que ejerce esta práctica con la intención de sentir dolor para obtener placer como lo manifestó durante la entrevista “mi finalidad de tatuarme es sentir dolor de cierta manera sentir algún tipo de dolor en el cuerpo me causa placer”. Sin embargo, a cada uno de sus tatuajes sin importar la

finalidad le otorga un significado que no solo hablan un poco sobre su identidad, sino también hace referencia a su relación con las demás personas, ya que en la descripción de los mismos hace énfasis en situaciones pasadas. Esto se puede soportar con lo que menciona Contreras (2014) “el significado de los tatuajes es un factor que expresa tanto contenido personal como contenido general, que incide en la formación de la personalidad, y la identidad personal o social.”

Por último, en la entrevista realizada a la participante 7 (P7) se evidenció que ella le otorga a su tatuaje un significado muy profundo que tiene que ver con la resiliencia, ya que toma partes de sus adversidades para salir adelante como lo menciona en la entrevista “es como un recordatorio que me hago a mí misma, me recuerda en los momentos que estoy como decaída pues me recuerda que estoy, tengo que seguir y aparte también me recuerda que debo cumplirme una promesa que me hice” Villacrés (2016) quien plantea que “el tatuaje es un elemento de caracterización continua, donde el sujeto por medio de marcas, se representa y sintetiza sus gustos, aficiones, estéticas, y más elementos de la comunicación no verbal”

En relación con el tercer objetivo específico, Identificar la influencia de la significación que le dan a los tatuajes en la construcción de identidad de los estudiantes tatuados del programa de psicología.

Respecto con las entrevistas realizadas se encontró que los participantes se tatúan porque se ven influenciados con aspectos como: me tatué porque así demostré a mi familia y pareja que puedo hacer las cosas porque yo lo quiero y porque independientemente de lo que la gente diga yo lo voy a hacer; me tatué con mi ex pareja; me tatué porque todos mis amigos tenían tatuajes; me tatué por mis preferencias, vínculos amorosos, vínculos familiares y concepción de la vida y la muerte; me tatué porque me inflencie por mi circulo social, todos mis amigos están tatuados; y me tatué por la influencia por parte de las modas. Además, se encontró que los participantes en su

gran mayoría se ven motivados por la presión social ya que el círculo en el que se desenvuelve mayoritariamente cuentan con tatuajes, sin embargo, otros participantes centraron su motivación en sus relaciones de pareja e incluso en eventos significativos que quisieron plasmar en su piel.

En cuanto a las entrevistas realizadas se evidenció que la influencia más marcada en los participantes a la hora de tomar la decisión de realizarse un tatuaje tiene que ver con las relaciones afectivas que se entablan, las cuales ilustran una parte de sus vidas y que una vez cumplido el ciclo retornan a su vida cotidiana, como se puede evidenciar en las entrevistas realizadas. Como es el caso de P2 la cual manifiesta “un tatuaje aquí que me lo hice hace 6 años, 7 años con mi pareja de ese entonces”, Por otra parte, en la entrevista realizada a P6 se evidenció que su mayor influencia es sentir dolor, pero cada uno de sus tatuajes son planeados y tienen gran influencia en cuanto a la concepción de la vida y la muerte, la astrología, leyendas japonesas e incluso basados en sus gustos y aficiones “mi finalidad de tatuarme es sentir dolor de cierta manera sentir algún tipo de dolor en el cuerpo me causa placer”

Adicionalmente, en la entrevista realizada a P5 se encontró que se vio influenciado por su círculo social en el que se desenvolvía en ese entonces y que además se dejó llevar por el hecho de que estaba de moda esta práctica “mi grupo social, el entorno, mis amigos con los que estaba en aquel momento, porque había uno que tatuaba que estaba aprendiendo entonces pues ensayaba con todo nosotros” De igual modo, la influencia que se encontró en la entrevista realizada a P7 fue que para la realización de su tatuaje de cierta manera ella decidió romper reglas familiares ya que manifestó: “lo prohibido se hace más tentador y entonces pues en mi casa siempre mi mamá me decía como que ah, el día que usted aparezca tatuada, que yo no sé qué, que no vuelve a contar conmigo que no sé cuántas, entonces yo como que más rápido lo hice”. (participante 7)

Sin embargo, este tatuaje le atribuyó a P7 la autonomía y confianza suficiente para realizarse el tatuaje sin importar que su madre no estuviera de acuerdo con ello, pues esto la llevó a ser una persona más autónoma en sus decisiones considerando su edad, ya que manifestó:

“Con mi mamá porque ehh ósea por la misma razón de que en algún momento me dijo que bueno que si yo me tatuaba todo iba a estar mal con ella, a lo mejor en la toma de alguna decisión así que tenga que ver con ella como que, como que ya es como más, ósea que tengo más fuerza, como que ya no pienso que igualmente yo tengo 25 años y uno hace es lo que le dé la gana, pero... uno a veces cuando va como a tomar una decisión que involucre a los demás, uno siempre piensa como la otra o algunas personas pensamos como en lo que pueda ehh decir o sentir la otra persona, así sea que uno tenga la elección de hacer las cosas o no pero entonces ya es como que ósea volviendo al tema de que ha cambiado con mi mamá es como que ya no, ósea ya no tomo lo que pueda pensar ella o lo que pueda sentir no lo tomo como muy a pecho digámoslo así.” (participante 7)

De manera similar, P4 se vió influenciada por la forma en la que vivió su niñez, lo tomó como una manera de plasmar en su cuerpo todas esas cosas que no podía explorar antes porque estaba encerrada en sus inseguridades, y este tatuaje le otorgó por así decirlo el empoderamiento que necesitaba para relacionarse con las personas de su entorno, que no fueran de su núcleo familiar:

“No hablaba de niña e incluso de adolescente, casi no hablaba porque me costaba mucho socializar y no porque no quisiera sino porque no se me daba la oportunidad del, de socializar y me cerré tanto en que la gente no quería hablar conmigo (...) de mis 15 años para acá empecé a tener amigos empecé a conocerme a conocer mis gustos de los 14 y empecé a conocer cosas que me gustaban que me llamaban la atención y aunque incluso

fueran cosas que cotidianamente o no está dentro de lo normal me gustaba y entonces ehh lo empecé a plasmar.” (participante 4).

Lo anterior se puede soportar desde Cajas., Chagua., & Barrios. (2022) quienes mencionan que un tatuaje puede trascender su carácter figurativo y convertirse en texto que necesita ser leído e interpretado, ya que este texto transmite algo a través de su propia simbología para crear la identidad de la persona tatuada.

Por último, en cuanto a la influencia que tienen los tatuajes en la identidad, se evidencio que el tatuaje aporta rasgos importantes para esta, ya que los participantes manifestaron que a partir de sus tatuajes en gran medida hubo cambios significativos como: la autonomía para tomar sus propias decisiones, la seguridad, el amor propio, y el sentido de pertenencia, entre otros.

Tal como lo menciona la participante 3 "me siento más libre, me facilita el verlo y recordar que es algo especial para mí con lo que yo me identifico" se encontró que de cierta forma el tatuaje si ha influido en su identidad, ya que paso de ser introvertida a una persona extrovertida que se expresa fácilmente y de cierta forma le genero esa sensación de libertad que le faltaba. Además, la participante 4 manifestó durante la entrevista que "Uff creo que me ayudo a construir parte de lo que soy ahora" de lo cual se puede deducir que P4 después de ejercer esta práctica obtuvo gran influencia en su identidad, considerando que paso de ser una persona reprimida a una que de cierta forma tomo el control de su vida, ya que manifiesta que después de tatuarse su experiencia ha sido "liberadora creo yo me daba como un sentido de autoridad de pertenencia conmigo misma (...) me daba como ese, te iba decir, yo soy dueño de mi propio cuerpo y yo hago con mi cuerpo lo que me plazca". Tal como lo menciona Habermas (1989) "la identidad no está totalmente establecida, sino que se puede ir construyendo al pasar del tiempo".

Por otro lado, está la participante 6, donde se evidenció que el tatuaje ha generado grandes aportes a su identidad, aunque la participante lo reconoce, pues manifiesta que ella siempre ha sido la misma, sin embargo, en el transcurso de la entrevista se vio reflejada la influencia que el tatuaje tiene en su identidad ya que manifestó " me causa más seguridad en cada cuerpo, en cada lugar que están tatuados, los tatuajes que tengo representan seguridad porque siento que se ven demasiado bien, sexys". De igual manera, se encontró que a la participante 7, su tatuaje le ha generado cierta seguridad ya que ella considera que las personas la veían como una persona débil e incluso ella empezó a percibirse de la misma manera, pero una vez se realizó su tatuaje esta visión cambio, tal como lo mencionó: " en el momento de hacerme el tatuaje, ehh creo que a lo mejor por esa parte pequeña que ya tenía de inseguridad se volvió en una seguridad más grande, pero por la manera en la que de pronto yo siento que me perciben las demás personas".

Para darle soporte a lo anterior Solarte (2016) menciona que la identidad es el proceso por el cual se crece, se madura, se experimentan cosas nuevas y cambios que ocurren a través de las interacciones con diferentes personas, proceso que involucra mecanismos físicos, culturales, emocionales y de autenticación.

Conclusiones

En cuanto a los tatuajes y su impacto en la identidad de los participantes de este estudio, se puede concluir que los tatuajes tienen un impacto en la construcción de la identidad porque tienen características importantes en la construcción de esta, ya que están involucrados aspectos tales como, la autonomía, confianza, autoridad, pertenencia del sí mismo, entre otros. Por el contrario, algunos manifestaron que al realizarse el tatuaje no experimentaron ningún cambio significativo en la percepción de sí mismos. Considerando que Melgarejo (1994) refiere que hay un proceso cognitivo de la conciencia que incluye la percepción, la interpretación y el significado

para emitir juicios sobre las sensaciones recibidas del entorno físico y social, en el que interfieren otros procesos mentales, incluidos el aprendizaje, la memoria y los símbolos.

Además, los tatuajes se han convertido en una expresión libre para los estudiantes de 9º semestre de Psicología, ya que, se han convertido en una herramienta para comunicarse con el mundo, expresar interés, gusto e identidad. Pues, son los tatuajes arte dado a que permiten expresar la individualidad. De igual manera, estos contribuyen a la identidad del sujeto, porque son una parte integral que se manifiestan en su piel, convirtiéndola en una herramienta para que construya su identidad, a partir de sus propias experiencias.

Recomendaciones

Dar continuidad a la investigación de los tatuajes en relación con la identidad y otras formas de expresión personal, ya que puede ayudar a reducir el estigma de quienes deciden tatuarse, a promover su inclusión y aceptación en la sociedad y entenderlos como una fuente adicional de información.

Finalmente, se pudo identificar varias tendencias durante el análisis, que pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones tanto cualitativas como cuantitativas. Por un lado, se encontraron algunas diferencias de género en términos de condiciones sociales y tipos de diseño; las condiciones estéticas de hombres y mujeres en la sociedad son diferentes; Investigaciones adicionales podrían dar una mirada en profundidad a la relación entre los estereotipos de feminidad y masculinidad y cómo influyen en las expresiones de identidad.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, J. (2020). Repositorio Institucional Universidad de Antioquia: ¿Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo) sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo? <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15530>
- Alzate J. (2020). Tatuajes en aumento, significados subjetivos a partir de las experiencias y creencias en adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia.
<http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2725/1/20142138.pdf>
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Recuperado el 15 de abril de 2021, de Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión.
http://www.academia.edu/9273629/Representaciones_Sociales
- Arias, H. & Bermúdez, C. (2017). Lógicas contemporáneas de los adolescentes: sentidos y significados que les otorgan al tatuarse el cuerpo. (*Artículo como trabajo de grado*).
Universidad de San Buenaventura Medellín, Facultad de Psicología
- Ballén, J y Castillo, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(1), 103- 109.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación Bogotá, Colombia: *Ed. Pearson*. ISBN: 978-958-699-128-5
- Bermúdez, A. (2021). Historias en la piel: el tatuaje como símbolo y construcción de la identidad.
- Berrio, A. (2019). RESIGNIFICACIÓN PEDAGÓGICA: REINVENCIÓN DE LA EDUCACIÓN.: *EBSCOhost. Web.s.Ebscohost*.
<https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=cb493016-94f7-467e-8b72-87e9ded69499%40redis>

- Bruner, J. (1998a). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- Cajas, C., Chagua, P. y Barrios, C. (2022). EL tatuaje. Mensaje del cuerpo y manifestación artística de identidad cultural en la ciudad de huánuco- 2021.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7352>
- Cardona, G. (1994). Antropología de la escritura. *Gedisa editorial*.
<https://etnolinguisticablog.files.wordpress.com/2017/04/cardona-antropologia-de-la-escritura-cap-3.pdf>
- Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- Cortes, S., Sánchez, D. (2012). SENTIDOS DE LA PRÁCTICA DEL TATUAJE EN JOVENES DE LA CIUDAD DE CALI. *handbook.usfx.bo*.
https://handbook.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Psicologia/67.pdf
- Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psykhe (Santiago)*, 17(1), 29-39.
- Consultores, B. (2020). La Importancia de la Investigación Explicativa. *Online Tesis*.
<https://online-tesis.com/la-importancia-de-la-investigacion-explicativa/>
- Contreras, C. (2014). tinta y piel: el tatuaje como objetivación del mundo interno.
biblioteca2.ucab.edu.ve.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS9141.pdf>
- Calderón, L. (2014). El tatuaje como elemento simbólico. Universidad Autónoma de Occidente.
- Da Silva, E. (2015). El Tatuaje en el mundo y su relación con la Religión. *RUTA Comunicación*, (6), 1-9.

- Domic, J. (1999). Teoría de las representaciones sociales. En J. Domic, Niños trabajadores: La emergencia de los nuevos actores sociales.
- Fernández, P. (1991). El Espíritu de La Calle. Psicología Política de La Cultura Cotidiana - Pablo Fernández Christlieb. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/383585651/El-Espiritu-de-La-Calle-Psicologia-Politica-de-La-Cultura-Cotidiana-Pablo-Fernandez-Christlieb>
- Fuster, D. (2018). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *scielo*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf#:~:text=Este%20art%C3%ADculo%20presenta%20nociones%20fundamentales%20de%20uno%20de,individual%20y%20grupal%20o%20llamada%20tambi%C3%A9n%20texto%20fenomenol%C3%B3gico>.
- Gergen, K. (1996a). Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social. *Barcelona: Paidós*.
- Gomez, A. y Roman, I. (2018). Factores psicosociales que influyen en la práctica del tatuaje en algunos jóvenes del estudio Mansha Ink del municipio de envigado. http://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/239/1/iue_rep_pre_psi_g%C3%B3mez_2018_psicosociales.pdf
- González, E. (2006). Imaginario colectivo e ideario de los educadores ambientales en América Latina y el Caribe: ¿Hacia una nueva matriz disciplinaria constituyente? *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Habermas, J. (1989). Identidades nacionales y postnacionales. *Madrid: Tecnos*. <https://www.redalyc.org/pdf/902/90201005.pdf>

- Hermosillo, G., Tovar, U., Gómez, J., Herrera, P., y Sánchez, G. (2011). Clasificación de tatuajes como método de identificación forense. *Estudios de Antropología Biológica*, 15(1), 219–227
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. *México: McGraw-Hill / Interamericana*
- Hobsbawm, J. (1994). Identidad*. *Revista Internacional de Filosofía Política* (3), 1994, p. 5–17. ISSN 1132–9432, publishedVersion, 1–13. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:filopoli-1994-3-47805E41-BBF2-4D8F-D9B7-7AFE6F430F37>
- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Caracas: *CEC*
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En Serge Moscoici (compilador). *Psicología social II*. España: *Paidós*.
- Jones, G. (1983): Life history methodology. En G. Morgan (Ed.), *Beyond Methods*. California: *Sage*.
- Le Breton, D. (2013). El tatuaje. Madrid: Casimiro.
<https://es.scribd.com/document/365640183/David-Le-Breton-El-Tatuaje-o-La-FirmaDel-Yo>
- León, M. (2002). Representaciones sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social. En: *Psicología Social: Buenos Aires: Prentice Hall*.
- López, M. (2013) ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA VIDA DETRÁS DEL TATUAJE. “NATHALY BONILLA: TINTES Y COLORES”.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS5660.pdf>

- López, A. (2013). I Coloquio internacional sobre culturas adolescentes: Subjetividades, contextos y debates actuales. *Sociedades complejas*.
- <https://www.coloquio.sociedadescomplejas.org/pdfs/PDF-URUGUAY/LOPEZ-BRIZOLARA-Ana-Lia-Tatuajes-hoy.pdf>
- López, E. (2015). El Tatuaje en el mundo y su relación con la Religión. *Revista Universitaria de Treballs Académics*, 6, 8. <https://core.ac.uk/download/pdf/78526405.pdf>
- Madrigal, M. (2005). Representación social del tatuaje en jóvenes tatuados entre 18 y 25 años de edad. *academia.edu*.
- https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9353/ORIHUELA_IBA%C3%91EZ_DIANA_CUERPO_ALTERADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macció, G. y Centro Latinoamericano de Demografía, S. (1985). *Diccionario demográfico multilingüe*.
- Medina, B. (2015). El tatuaje en la piel del miedo de Javier Vásconez (Bachelor's thesis).
Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23182>
- Mejía, C. y Londoño, N. (2015). “El tatuaje como posible objeto de interposición en el ámbito laboral y social.”
- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18442/MejiaCamilo2015.pdf?sequence=3>
- Mejía J. (2004) *Investigación Cualitativa: Nuevos conceptos y campos de desarrollo (Comp)*.
Lima, Perú: *Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM*.
- Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, (8), 47-53.

- Morin, E. (2001). Los siete saberes necesarios. *Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio*.
<https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>
- Moreno, S. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da abordagem gestaltica*, 20(1), 63-70.
- Niño, R. (2011). Metodología de la investigación (1 ed.). *Colombia, Ediciones de la U*, pág. 30 - 34
http://162.215.209.103/campusFUP/pluginfile.php/122757/mod_resource/content/1/metodologia%20de%20la%20investigacion%20victor%20ni%C3%B1o.pdf
- Ortega, C. (2020). ¿Qué es una entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada? *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/entrevista-estructurada-y-no-estructurada/>
- Ordoñez, D. y Montenegro, J. (2019). Discriminación laboral a personas con tatuajes visibles en las extremidades superiores. Estudio de caso con cinco personas en la ciudad de Popayán.
<http://unividadfup.edu.co/repositorio/files/original/47ea9f08658cad21dfdd9f2f776bf0e7.pdf>.
- Pabón, A. (2015). “Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali. <http://www.scielo.org.co/>.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a33.pdf>
- Palacios, V. (2008). Significado de maternidad en el discurso de 15adolescentes primigestantes en Santander de Quilichao. Universidad Santiago De Cali. Facultad De Salud. programa De Psicología Santiago De Cali

- Parsons, T. y Montiel, Á. (1964). Sobre el Concepto de Influencia. *Revista Mexicana de Sociología*, 26(2), 363–391. <https://doi.org/10.2307/3538600>
- Pérez, A. (2009). Cuerpos tatuados, “Almas” tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 45(1), 69-94.
- Pindado, J. (2005). Vista de Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente. *Revista de estudios de comunicación*.
<https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/3712/3342>
- Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46), 1–27. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc18-46.umdi>
- Quiceno, N. y Sanín, P. (2009). Estigmas territoriales y distinciones sociales: Configuraciones espaciales en la ciudad de Medellín. *Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación*, 7(14), 115-132.
- Raventós, A. (2017). Historia de vida. Qué es y cómo hacerla -. *symbolics.cat*.
<https://www.symbolics.cat/cas/historia-de-vida-que-es-y-como-hacerla/>
- Real Academia Española. (2021). anécdota | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - *Edición del Tricentenario*. <https://dle.rae.es/an%C3%A9cdota>
- Rocha, D. (2011). El tatuaje como escritura. Recuperado el 15 de abril de 2021, de El tatuaje como escritura.
[http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/2856/1/EL%20TATUAJE%20COMO%20ESCRITURA%20\(2\).pdf](http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/2856/1/EL%20TATUAJE%20COMO%20ESCRITURA%20(2).pdf)
- Roman, J., Arroyo, L. y Gomez, Z. (2009). Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados. *The Qualitative Report*, 14(2), 374-388. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2009.1389>

- Romero, H., Romero, L. y Romero, J. (2020). Uso de los tatuajes y piercings como factores influyentes en la personalidad. *SALUD Y BIENESTAR COLECTIVO*, 4(2), 53-65.
- Ruedas, M., Ríos, M. y Nieves, F. (2008). HERMENÉUTICA: LA ROCA QUE ROMPE EL ESPEJO. *Dialnet*. file:///C:/Users/UXER/Downloads/Dialnet-HermeneuticalaRocaQueRompeElEspejo-3620425.pdf
- Sanz, M. (2021). La expresión de identidad a través de los tatuajes. www.ucm.es.
<https://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=tqr>
- Sastre, A. (2011). Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. *Revista diversitas - Perspectivas en Psicología*, 7(1), 179-191.
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (Núm. 1890 ISBN 968-422-931-3 ed.). *McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.*
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Sanz, M. (2021). La expresión de la identidad a través de los tatuajes.
file:///C:/Users/ng723/Downloads/tfm_maria_sanz-prottegido%20(1).pdf
- Sibila, M. (2019). El tatuaje y la Imagen Corporal en tatuadores de Lima Metropolitana.
https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/2006/Sibila%20Briano%20C%20Manuel_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Solarte, M. (2015). Análisis de los significados y aspectos simbólicos, sociales y subjetivos asociados al tatuaje desde la imagen y su representación en individuos de la ciudad de Cali. *Universidad del Valle*.

Soto, J., Santiago, L. y Cotto, Z. (2009). Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados. *The Qualitative Report*, 14(2), 374-388.

<https://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=tqr>

Suárez, F. (2017). Tinta, sentido y sangre: el tatuaje como resignificador del dolor, la memoria, la identidad y las prácticas de género.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/960/DEA-Spa-2017->

[Tinta_sentido_y_sangre_el_tatuaje_como_resignificador_Trabajo_de_grado%20\(1\).pdf;jsessionid=1507F5A7FD7753420C4C4E8117835274?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/960/DEA-Spa-2017-Tinta_sentido_y_sangre_el_tatuaje_como_resignificador_Trabajo_de_grado%20(1).pdf;jsessionid=1507F5A7FD7753420C4C4E8117835274?sequence=1)

Taylor, C. (1996). Identidad y Reconocimiento. *e-spacio.uned.es*. [http://e-](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf)

[spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf)

Tesone, J. (2000). El Tatuaje Y El Escudo De Perseo. Asociación Argentina de Psicología y psicoterapia de grupo, 23(2), 181-195.

Villacrés, D. (2016). Documental: El tatuaje: arte del cuerpo como lienzo

http://rrae.org.ec/Record/UDLA_816c189e4ef3c59536bd5a7b35c8c63a

Yépez, A. (2015). El tatuaje y la mirada: Un enfoque psicoanalítico. *dspace.udla.edu.ec*.

<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3452>

Anexos.

Carta de solicitud de permiso.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Santander, Cauca 04 de mayo de 2022.

Psicóloga
DIANA ISABEL VELANDIA DIAZ.
Coordinadora del programa de psicología.
Fundación Universitaria de Popayán.

RECIBIDO 6 Mayo/22
DIAZ
CONSENTIMIENTO NO IMPOR-
MADO DE INVESTIGACIÓN

Atento saludo.

Yo, Natalia Gomez Gomez, identificada con cedula de ciudadanía número 1.007.151.948 de Guachené Cauca, estudiante de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue, me dirijo a usted con el fin de solicitar un permiso para llevar a cabo el proyecto denominado el "Significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue". Cuyo objetivo general se enfoca, en identificar el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue, y se trabajará con los estudiantes de octavo, noveno y decimo semestre del programa de psicología. Este proceso de investigación cuenta con la asesoría del profesor Andrés Ernesto Torres Cap identificado con cedula de ciudadanía 1.061.726.045 de Popayán.

Por lo anterior solicito, de manera respetuosa que se me autorice realizar el proyecto en mención dentro de la universidad para la aplicación de una serie de entrevistas e historias de vida, que se llevaran a cabo guardando la confidencialidad en el proceso y se seguirán los aspectos éticos estipulados.

Cordialmente.

Natalia Gómez G.
Natalia Gomez Gomez.
Cc: 1.007.151.948.
Estudiante de psicología.

Andrés Torres Cap
Andrés Ernesto Torres Cap.
Cc: 1.061.726.045
Director de trabajo de grado.

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 # 1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

PBX: (57-2) 332025 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



Formato de entrevista fenomenológica.

1. ¿Cuántos tatuajes tienes?
2. ¿Como ha sido tu experiencia con los tatuajes?
3. ¿Qué representan para ti tus tatuajes?
4. ¿Cómo el haberte tatuado ha facilitado la expresión de tu identidad?
5. ¿De qué manera ha influido ese tatuaje en tu vida personal?
6. ¿Qué te motivo a que te tatuaras?
7. ¿De qué manera las personas de tu círculo social influyeron en tu decisión de tatuarse?
8. ¿Cómo ha sido tu vida desde que te tatuaste?
9. ¿Cómo cambió tu autopercepción al haberte tatuado?
10. ¿Qué aspectos de la sociedad y/o de la cultura crees tú que influyen a la hora de realizarse un tatuaje?
11. ¿Cómo te imaginarias tu vida sin los tatuajes?

Formato de consentimiento informado

El trabajo de investigación denominado “El significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue” es un ejercicio académico con el fin de optar el título profesional de psicóloga. En el cual se llevará a cabo una serie de entrevistas, para dar cumplimiento al objetivo “Identificar el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue”.

Es importante que recuerde que la participación en este ejercicio es netamente voluntaria, lo cual quiere decir que no recibirá ningún honorario por dicha participación y la entrevista será realizada con fines académicos. De igual manera las grabaciones que se realicen tienen el único fin de permitir la transcripción y análisis de los elementos más importantes de la entrevista, y la información que se utilice será codificada para guardar la confidencialidad del entrevistado.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con la actividad y haber recibido respuesta satisfactoria a todas mis inquietudes por parte de la estudiante Natalia Gomez Gomez; libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar en dicha actividad.

Además, expresamente autorizo al estudiante para utilizar la información codificada en futuras prácticas.

En constancia, Yo _____ firmo este documento de autorización el en la ciudad de _____ el día ____ del mes de _____ del año _____

Firma: _____

Número de documento de identidad: _____ de _____

Encuesta sociodemográfica

Datos sociodemográficos

con esta encuesta se pretende recolectar datos del participante para contribuir con la investigación

Nombre

Texto de respuesta corta

Edad

Texto de respuesta corta

Genero

Texto de respuesta corta

Sexo *

Masculino

femenino

otros



Consentimiento informado

El trabajo de investigación denominado "El significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue" es un ejercicio académico con el fin de optar el título profesional de psicóloga. En el cual se llevará a cabo una serie de entrevistas, para dar cumplimiento al objetivo "Identificar el significado que se le da al tatuaje en la construcción de identidad de estudiantes tatuados del programa psicología de la Fundación Universitaria de Popayán Campus Álvaro Ulcue Chocue".

Es importante que recuerde que la participación en este ejercicio es netamente voluntaria, lo cual quiere decir que no recibirá ningún honorario por dicha participación y la entrevista será realizada con fines académicos. De igual manera las grabaciones que se realicen tienen el único fin de permitir la transcripción y análisis de los elementos más importantes de la entrevista, y la información que se utilice será codificada para guardar la confidencialidad del entrevistado.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con la actividad y haber recibido respuesta satisfactoria a todas mis inquietudes por parte de la estudiante *Natalia Gomez Gomez*; libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar en dicha actividad.

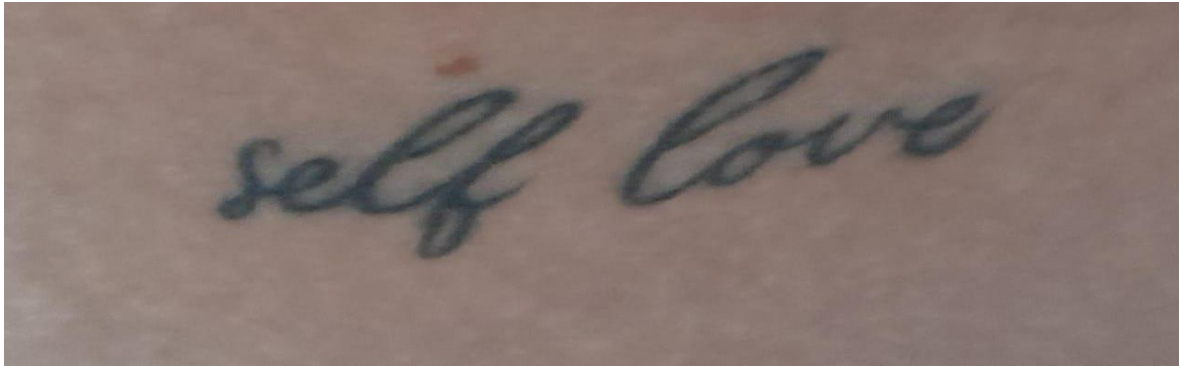
Además, expresamente autorizo al estudiante para utilizar la información codificada en futuras prácticas.

En constancia, Yo *Angie Liliana Gano Alvarado* firmo este documento de autorización en la ciudad de *Santa Fe de Q* el día *19* del mes de *Mayo* del año *2022*.

Firma: *Angie C.*

Número de documento de identidad: *1.192.385.136* de *Popayán*

Figura 1. Tatuaje del amor propio



Fuente: Entrevistada

Figura 2. Tatuaje de un decreto



Fuente: entrevistada

Figura 3. *Tatuaje de las fases lunares*



Fuente: entrevistada

Figura 4. *Tatuaje de un Tótem*



Fuente: entrevistado.

Figura 5. Tatuaje de una promesa.



Fuente: entrevistada.

Figura 6. Tatuaje de una constelación.



Fuente: entrevistada.

Figura 7. Tatuaje de un gato



Fuente: entrevistada.