

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo,
incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del
municipio de Cajibío, Cauca.

Sostenibilidad
Productividad
Innovación
Economía circular

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto.

Estudiante. Yudy Geraldinne Beltrán Tafur

Tutor. Arq. Fabio Andrade Suárez

Fundación Universitaria de Popayán
Facultad de Arquitectura e ingenierías
Programa de Arquitectura

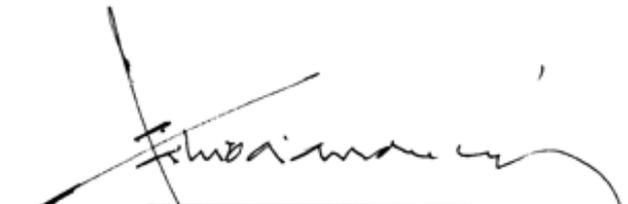
Popayán, 2023





NOTA DE ACEPTACIÓN

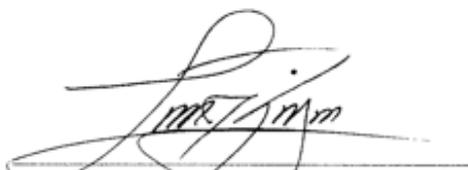
El trabajo de grado titulado **"DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO HABITACIONAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVO, INCORPORANDO EL PROCESO DE LA COCA, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA RURAL DEL CORREGIMIENTO DEL CARMELO DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO, CAUCA."**, presentado por **YUDY GERALDINNE BELTRAN TAFUR** el día 29 de noviembre de 2023, en la modalidad de **ESTUDIO DE CASO**, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de **ARQUITECTA**.



Director del Trabajo de Grado
ARQ. FABIO ALONSO ANDRADE SUAREZ



Jurado Interno del Trabajo de Grado
ART. PLAST. EDUARDO ALEXANDER VILLA HIDALGO



Jurado Interno del Trabajo de Grado
ARQ. ESP. CARLOS ALBERTO ROJAS RESTREPO

Popayán- Cauca 2023.

El presente trabajo llamado.

LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO HABITACIONAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVO,
INCORPORANDO EL PROCESO DE LA HOJA DE COCA, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO,
CAUCA.

YUDY BELTRÁN



DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a las zonas rurales, que han sido olvidadas en el tiempo.

Queridos padres.

A ustedes, quienes han sido mi apoyo inquebrantable y mi fuente de inspiración constante, dedico esta tesis. Su amor incondicional, paciencia infinita y sacrificio han sido pilares fundamentales en mi camino hacia la culminación de este logro académico. Gracias por creer en mí y por alentarme a nunca rendirme. Su amor y apoyo me han impulsado a ser la persona que soy hoy.

También quiero dirigir una especial dedicatoria a Dios, quien ha estado presente en cada paso de este viaje. Agradezco su guía divina, su fortaleza en momentos difíciles y su gracia que ha hecho posible cada logro. Sin su inmensa misericordia, nada de esto habría sido posible.

A mis padres y a Dios, les agradezco de corazón por su amor, y por siempre estar ahí para mí. Esta tesis es un reflejo de su amor y apoyo. Espero que sea un testimonio de gratitud y una muestra de que sus enseñanzas y valores han sido fundamentales en mi formación.

Querido profesor de grado.

A ti, quien ha sido mi guía en esta travesía académica, quiero dedicarte un espacio especial en este trabajo. Tu conocimiento, experiencia y dedicación han sido fundamentales para mi formación como profesional. Tu motivación y orientación han sido cruciales en el desarrollo de este trabajo de investigación. Tu compromiso con la excelencia y tu pasión por enseñar han sido fuentes de inspiración para mí.

Con mucho cariño y gratitud

Yudy Beltrán



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Fases de la investigación cualitativa. – Fuente: Elaboración propia.....	19
Figura 2. Fases de la investigación. – Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 3 vivienda casa tejida Arq. Santiago Pradilla.....	28
Figura 4 matrices del libro redes, ritmos y mosaicos.....	29
Figura 5 vivienda rural sostenible y productiva.....	30
Figura 6 vivienda social rural estación espacial Arq.....	31
Figura 7 grupos indígenas coca nasa.....	32
Figura 8 localización geográfica a nivel nacional ubicación Cauca.....	34
Figura 9 localización geográfica a nivel municipal Cajibío distancias km ciudades cercanas.....	35
Figura 10 Cajibío Cauca línea de tiempo sobre las comunidades.....	37
Figura 11 elementos del contexto físico natural de Cajibío Cauca	38
Figura 12 Cauca en fotos	39
Figura 13 Cauca en fotos.....	40
Figura 14 mapa pisos térmicos Cajibío Cauca.....	41
Figura 15 mapa Humedad Cajibío Cauca.....	41
Figura 16 mapa Hidrología Cajibío Cauca.....	42
Figura 17 Imágenes flora Cajibío Cauca.....	43
Figura 18 imágenes Cajibío en fotos.....	44
Figura 19 Hitos de la configuración territorial de Cajibío Cauca.....	48
Figura 20 Tabla de pobreza en Cajibío Cauca multidimensional.....	49
Figura 21 Tabla de indicadores sobre la distribución de la propiedad rural.....	50
Figura 22 Grupos indígenas.....	53
Figura 23 Aspectos socioeconómicos Cajibío.....	55
Figura 24 Análisis demográfico y poblacional.....	56
Figura 25 Porcentaje de población urbano rural Cajibío.....	57
Figura 26 Habitantes del municipio de Cajibío Cauca.....	59
Figura 27 Culturas presentes en el territorio Cauca.....	60
Figura 28 Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.....	63
Figura 29 Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.....	64
Figura 30 Técnicas constructivas Cajibío Cauca.....	65
Figura 31 Producción agrícola Cajibío Cauca.....	66
Figura 32 Familia casa A.....	71
Figura 33 Familia casa B.....	71
Figura 34 Familia Casa C.....	71
Figura 35 Vivienda para intervenir (A).....	72
Figura 36 Vivienda para intervenir (B).....	72
Figura 37 Vivienda para intervenir (C).....	72
Figura 38 Hidrología Pieza territorial.....	73
Figura 39 Topografía Pieza territorial.....	73
Figura 40 Población pieza Territorial.....	73
Figura 41 Bosques de la pieza territorial.....	74
Figura 42 Vías y caminos pieza territorial.....	74
Figura 43 Influencia de los elementos naturales.....	74
Figura 44 Vivienda (A) en corte.....	75
Figura 45 Viviendas (B) en corte.....	75
Figura 46 Viviendas (C) en corte.....	75
Figura 47 Modelo interpretativo de los elementos establecidos.....	77
Figura 48 Vivienda cultural productiva.....	78



Figura 49 Uso Funcional de la flora.....	81
Figura 50 Efectos del Viento.....	82
Figura 51 Usos principales de la vivienda.....	86
Figura 52 Zonificación de la vivienda productiva	87

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 marco normativo.....	23
Tabla 2 conceptos y contextualización.....	24
Tabla 3 marco teórico- vivienda rural.....	27
Tabla 4 Tabla incidencia de pobreza en Cajibío.....	49
Tabla 5 Indicadores distribución de la propiedad rural.....	50
Tabla 6 Aspectos socioeconómicos Cajibío.....	55
Tabla 7 clasificación según la zona horaria.....	85
Tabla 8 clasificación zonas funcionales.....	86

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	5
INDICE DE TABLAS.....	6
TABLA DE CONTENIDO.....	6
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1.0 Antecedentes.....	11
2.0 Problema.....	12
2.1 Planteamiento del problema.....	12
2.2 Formulación del problema.....	14
2.3 Sistematización del problema.....	14
3.0 Objetivo del proyecto.....	15
3.1 Objetivos Generales.....	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4.0 Justificación del proyecto.....	16
4.1 El municipio de Cajibío ha sido un lugar histórico	16
4.2 Definición del usuario.....	17
4.3 Cuantificación de la demanda.....	17
5.0 Desarrollo de la metodología-Tipo de investigación.....	18
5.1 Fuentes de información.....	18
5.2 Análisis Mixto.....	18
5.3 Fases de la investigación Cualitativa y cuantitativa.....	19
5.3.1 Fase conceptual.....	19
5.3.2 Fase de planeación de diseño.....	20
5.3.3 Fase empírica- recolección y análisis de datos.....	20
5.3.4 Fase analítica- Interpretación de resultados.....	20
6.0 Marco contextual.....	22
6.1 Planteamiento Hipotético.....	22
7.0 Marco normativo.....	23
8.0 Marco conceptual.....	24
8.1 Marco conceptual vivienda cultural rural.....	26
9.0 Marco teórico.....	27
10.0 Marco referencial - estado del arte o referenciación.....	28
10.1 Vivienda de interés cultural Santiago Pradilla.....	28

*Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo,
incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.*

Yudy Beltrán

10.2	Redes, Ritmos y mosaicos rurales.....	29
10.3	Prototipo de vivienda rural sostenible y productiva.....	30
10.4	Vivienda social rural- estación arquitectos.....	31
10.5	Coca NASA.....	32
11.0	Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo.....	33
11.1	Marco hipotético.....	33
12.0	Fase II Análisis de las características del municipio de Cajibío.....	34
12.1	Localización Geográfica a nivel nacional- Ubicación Cauca.....	34
12.2	Localización Geográfica a nivel Municipal Cajibío.....	35
13.0	Contexto Histórico regional cultural.....	36
13.1	Componente cultural de Cajibío Cauca.....	36
13.2	Que tipifica culturalmente a la comunidad de Cajibío.....	36
13.3	Línea de tiempo sobre las comunidades negras de Cajibío- Época colonial.....	37
14.0	Elementos del contexto físico natural Cajibío Cauca.....	38
14.1	Climatología.....	39
14.2	Temperaturas.....	40
14.2.1	Pisos térmicos.....	40
14.3	Vientos.....	40
14.4	Pisos térmicos.....	41
14.5	Humedad.....	41
14.6	Hidrología.....	42
14.7	Análisis ecológico Cajibío Cauca.....	43
14.7.1	Flora y fauna.....	43
14.7.2	Fauna y flora acuáticos.....	44
15.0	Caracterización Territorial.....	45
15.1	Configurada territorial y poblamiento.....	45/48
16.0	Ruralidad y desarrollo.....	49
17.0	Formalidad y distribución de tierra.....	50
18.0	Ordenamiento del territorio al rededor del agua.....	51
19.0	Análisis de riesgos y cambio climático.....	51
20.0	Descripción de relaciones y conflictos territoriales presentes en el territorio.....	52
20.1	Conflictos territoriales presentes Cajibío.....	52
21.0	Caracterización Socioeconómica Cajibío.....	53
21.1	Aspectos socioeconómicos del municipio de Cajibío.....	54
22.0	Análisis demográfico y poblacional Cajibío.....	56
23.0	Pieza territorial de la zona de intervención, Cajibío Cauca.....	58
23.1	Población y muestra.....	59
23.2	Trabajo de Campo.....	59
23.3	Población Misak, Nasa y afrodescendientes.....	60
23.4	Vivienda cultural campesina.....	61
23.5	Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.....	61/64
23.6	Técnicas constructivas arquitectura en ladrillo.....	65
23.7	Arquitectura en Bahareque.....	65
23.8	Producción agrícola.....	66
23.8	Normativa.....	67
23.8.1	Análisis de acción institucional.....	67
23.8.2	Análisis PBOT, acuerdo 007 del 2002.....	67
23.9	Vivienda de interés cultural en la política de vivienda y hábitat. ley 2079 de 2021.....	68

24.0 Información establecida de manera general – Ubicación de las viviendas.....	69
24.1 Muestras del territorio rural.....	70
24.1.1 Aspectos.....	70
24.2 Familias habitantes presentes de las viviendas A B C en imágenes.....	71
25.0 Viviendas zona centro pieza territorial.....	72
26.0 Principales Variables de la construcción territorial.....	73
26.1 Viviendas en corte A, B, C.....	75
26.2 Modelo interpretativo de pieza territorial A, B, C.....	76
27.0 Lineamientos y criterios de diseño Arquitectónico.....	78
27.1 Criterios de implantación.....	79
27.2 Criterios de Zonificación.....	80
27.2.1 Zonificación general.....	80
27.2.2 Zonificación a partir de la relación actividad.....	80
27.3 Criterios de auto eficacia integral.....	81
27.3.1 Uso formal de la flora.....	81
27.3.1 Uso Funcional de la flora.....	81
27.4 Animales.....	82
27.5 Criterios de determinantes físicas.....	82
27.5.1 Asoleamiento.....	82
27.5.2 Vientos.....	82
27.5.3 Temperatura.....	83
27.6 Lineamientos formales.....	83
27.6.1 Criterios Volumétricos.....	83
27.6.2 Composición.....	83
27.6.3 Generación Volumétrica.....	84
27.7 Criterios de configuración formal del espacio.....	84
27.8 Criterios de escala de espacio.....	84
28.0 Lineamientos funcionales– Criterios generales.....	84
28.1 Espacios principales.....	85
28.2 Espacios secundarios.....	85
28.3 Espacios principales.....	85/86
29.0 Relaciones específicas y criterios de diseño.....	87
29.1 Aproximación al lugar.....	87
30.0 Orientaciones a la población para tratar la hoja de coca de una forma artesanal y lícita, para asuntos medicinales y comerciales.....	88
30.1 Productos comerciales que se pueden hacer a base de la hoja de coca.....	88
31.0 Proceso de construcción de un prototipo habitacional sostenible para trabajar el proceso de la coca para temas medicinales y comerciales.....	89
32.0 Conclusiones.....	90
32.1 Reflexiones.....	91
32.2 Conclusiones generales del proyecto.....	92
32.3 Anexos entrevistas.....	93
32.3 Referencias, Fuentes documentales y bibliografía.....	97/ 98



RESUMEN.

Este proyecto investigativo consiste en el análisis contextual de la vivienda rural cultural, enfocada en la sostenibilidad y productividad. El objetivo es plantear lineamientos de diseño para la proyección del modelo de vivienda rural, que aproveche el proceso de la hoja de coca en la zona rural del municipio de Cajibío Cauca. Para la obtención de fuentes de información se manejarán dos tipos, en las primarias se destacarán y consignarán los datos que se obtienen de forma directa del lugar, a través de visitas de campo, y registros fotográficos propios, que ayuden a dictar un diagnóstico de la zona a trabajar, también se incorporarán entrevistas y encuestas que se trabajaran directamente con las personas que viven en la zona, estos servirán para evidenciar las problemáticas actuales que se presentan en el lugar. En las fuentes secundarias se encontrará una consignación de bibliografía que ayudara a tener bases sólidas, estas serán de libros, revistas, artículos, periódicos y demás publicaciones involucradas en la temática que se trabaja, también se incorporara la denominada “Información de gabinete” que se obtendrá de fuentes gubernamentales, como, policía, DANE, gobierno ente otras involucradas.

Se realizó un análisis arquitectónico basado en la relación habitar y trabajar, que incluía el proceso de producción. Después, se definieron los diferentes usuarios concernientes al proyecto. Simultáneamente, se analizó el contexto socio- económico, cultural y arquitectónico del municipio de Cajibío Cauca. Donde se hace una caracterización de la pieza territorial en la zona de intervención, Lo anterior se enmarcó en el concepto de sostenibilidad y productividad, Con el análisis de la información recolectada se propusieron lineamientos de diseño arquitectónico para diseñar un modelo de vivienda rural productiva enfocada en el procesamiento y transformación de la planta de coca, y posteriormente se construyó un planteamiento del problema con una postura crítica desde la interpretación territorial del Arquitecto. De modo de conclusión se hace una reflexión sobre el papel del Arquitecto Caucano, y su aporte al territorio.

Tiene como objetivo fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán, busca que los estudiantes conozcan la historia por la que ha pasado el Cauca y se identifiquen con ella. A lo largo del tiempo, las costumbres y culturas de la región han experimentado cambios significativos, y este proyecto tiene como objetivo crear conciencia sobre esta evolución. Al entender y valorar la historia y las tradiciones del Cauca, los estudiantes podrán conectarse profundamente con su entorno y desarrollar un sentido de arraigo y orgullo por su comunidad.



Abstract

This research project consists of the contextual analysis of cultural rural housing, focused on sustainability and productivity. The objective is to propose design guidelines for the projection of the rural housing model, which takes advantage of the coca leaf process in the rural area of the municipality of Cajibío Cauca. To obtain sources of information, two types will be handled: in the primary ones, the data obtained directly from the place will be highlighted and recorded, through field visits, and own photographic records, which help to dictate a diagnosis of the area to work, interviews and surveys will also be incorporated that will be worked directly with the people who live in the area, these will serve to highlight the current problems that arise in the place. In the secondary sources there will be a bibliography consignment that will help to have solid bases, these will be books, magazines, articles, newspapers, and other publications involved in the topic being worked on, the so-called "office information" will also be incorporated, which is It will be obtained from government sources, such as the police, DANE, the government, among others involved.

An architectural analysis was carried out based on the relationship between living and working, which included the production process. Afterwards, the different users concerning the project were defined. Simultaneously, the socio-economic, cultural, and architectural context of the municipality of Cajibío Cauca was analyzed. Where a characterization of the territorial piece is made in the intervention area. The above was framed in the concept of sustainability and productivity. With the analysis of the information collected, architectural design guidelines were proposed to design a model of productive rural housing focused on the processing and transformation of the coca plant, and subsequently an approach to the problem was constructed with a critical stance from the Architect's territorial interpretation. In conclusion, a reflection is made on the role of the Caucano Architect, and his contribution to the territory.

Its objective is to strengthen the sense of belonging of the students at the Popayan University Foundation, it seeks for students to know the history that Cauca has gone through and identify with it. Over time, the region's customs and cultures have undergone significant changes, and this project aims to raise awareness of this evolution. By understanding and valuing the history and traditions of Cauca, students will be able to connect deeply with their environment and develop a sense of roots and pride in their community.



INTRODUCCIÓN

El Municipio de Cajibío se encuentra ubicado entre las cordilleras occidental y central. La mayor parte de su territorio es quebrado y de montaña. También existe zona de ladera poco pronunciados. El Municipio de Cajibío es bañado por los Ríos: Cauca, Palace, Cajibío, Urbio Y otros de menor cauce. el Municipio cuenta con un ecosistema ecuatorial el cual permite el desarrollo de una gran biodiversidad. Posee gran diversidad de plantas propias de bosques en la zona de la cordillera y animales, que se resisten a desaparecer debido a la deforestación causada por el hombre. Es importante su riqueza hídrica con microcuencas como la del Río Urbio, el Río Cajibío, y Puente Alto, Cajibío es un municipio que se caracteriza por ser un importante centro agrícola y ganadero, aunque durante años han dejado de practicar la cosecha de hortalizas y la cría de ganado, y se han dedicado al cultivo de la mata de coca, donde se convierte en sustancias ilícitas que se comercializan a nivel local, municipal y departamental. Ésta economía ya hace parte del diario vivir de Cajibío, y de la zona Caucana.

En efecto, la economía regional y sus cultivadores gravitan alrededor de este producto. Por tal motivo se hace necesario las reflexiones de la vivienda productiva rural Cajíbiense, con el objetivo de mejorar las condiciones habitacionales y productivas de los agricultores, garantizando espacios dignos y viviendas sostenibles donde puedan trabajar la mata de la coca, e implanten así una economía propia del lugar, con productos comerciales, como artesanales. En la actualidad las viviendas productivas rurales de la región se encuentra zonificadas espacialmente de la siguiente manera: una zona social una zona privada y una zona de servicio logrando suplir las necesidades básicas de sus residentes, sin embargo, más allá de estas instalaciones, se encuentran espacios destinados para la producción, y cosecha de la mata de Coca, empleándose una zona especial para esto que concierne su cultivación, ya sea la recolección, corte o raspado, fermentación de la hoja, secado y su almacenamiento. De esta manera por medio de los análisis de casos de estudio y con base en estos resultados se pretende determinar las necesidades básicas en términos de espacios de los productores de hoja de coca en Cajibío, incluyendo a su vez las demandas que acarreen el procedimiento de cultivo, destacando en diseños tipológicos de vivienda que busquen mantener la identidad arquitectónica y tectónica de la región, potencializar su relación espacial y funcional y aportar una variable adicional como el agro-turismo producto de las dinámicas actuales enmarcadas en el desarrollo sostenible, aportando un valor agregado en términos económicos, culturales y sociales, con la intención que la interacción de estos vectores potencialicen las dinámicas de la región, y así haya una identidad de la zona de Cajibío Cauca.



1.0 ANTECEDENTES

El municipio de Cajibío ha sido, y es hoy en día un lugar de histórico control guerrillero por parte del ELN, donde se han presentado varios procesos históricos de lucha y organización campesina desde el año 99, esto hace que afecte la capacidad de las familias para cubrir sus necesidades básicas. Y agudiza la situación de vulnerabilidad y olvido Gubernamental, donde diariamente se presentan masacres, secuestros y muertes. Un factor importante es el desplazamiento forzado de estos grupos armados hacia la comunidad Caucana.

La historia de Cajibío, se remonta a tiempos precolombinos. Originalmente, la región fue habitada por comunidades indígenas como los Pijao y los Guámbianos. En el contexto de la independencia de Colombia, Cajibío fue escenario de varios conflictos y enfrentamientos armados. Durante las guerras civiles y la violencia política del siglo XIX y XX, la región sufrió las consecuencias del conflicto armado y la presencia de grupos guerrilleros. Cajibío también ha sido escenario de procesos de organización y resistencia por parte de las comunidades indígenas y campesinas de la región. Estas luchas buscan proteger los derechos de las comunidades locales, la tierra, el medio ambiente y la preservación de la cultura ancestral.

A pesar de estos desafíos, los habitantes de Cajibío han demostrado resiliencia y han buscado alternativas para promover el desarrollo sostenible en la región. Han surgido iniciativas como la implementación de proyectos agroindustriales y turísticos, así como proyectos de desarrollo social y comunitario. El municipio de Cajibío también cuenta con una rica historia y cultura, siendo reconocido por sus tradiciones, fiestas típicas y artesanías. Su ubicación geográfica privilegiada, rodeada de montañas y ríos, le brinda un potencial turístico considerable que se ha empezado a explorar en los últimos años.

Se evidencia que el municipio de Cajibío, ha enfrentado algunos desafíos, como la falta de acceso a servicios básicos, la difícil situación social, y la inseguridad que ha afectado a la región. Sin embargo, los habitantes de la vereda han demostrado resiliencia y han buscado alternativas para mejorar su calidad de vida.

En términos de cultura y tradiciones, Cajibío conserva parte de la identidad cultural de la región, con fiestas y celebraciones propias. Potencializando las actividades relacionadas con la cultura local.

²

CASTILLA, C. E. (2006). DOS DÉCADAS DE ESCALAMIENTO DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA (1986-2006). RECUPERADO EL 20 DE 8 DE 2023,

DE [HTTPS://IDEAS.REPEC.ORG/B/EXT/FIGRIG/12.HTM](https://ideas.repec.org/b/ext/figrig/12.htm)



2.0 PROBLEMA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia y el desplazamiento forzado en la zona rural de Colombia se ha visto afectada en los últimos años con el 50% de la población general, y contabilizan a 2.169.8741 que equivale a un 5% de la población Colombiana, enfocándonos en la zona Caucana con el 4% de la población general del municipio, lo cual hace que afecte la capacidad de las familias para cubrir sus necesidades básicas de supervivencia y agudiza su situación de vulnerabilidad y olvido gubernamental, fuertemente visto en éstos años. Esta es la gran problemática que los campesinos han tenido que enfrentar, a este fenómeno estructural de concentración de la tierra. *(Acosta Pérez J.) (2021)*

El municipio de Cajibío ha sido un lugar de histórico control guerrillero, y conflictos con el narcotráfico, donde se han presentado varios procesos históricos de lucha y organización campesina desde el año 99. Quitándoles las tierras a la población rural de Cajibío. En el municipio de Cajibío encontramos una población rural del 85.62% de la población lo que equivale a 33.039 personas, mayormente la población es campesina, y el área agrícola equivale al 20.43% del área total del municipio, tiene una población diversa como: afrodescendientes, indígenas y mestizos. Su actividad económica está basada en la producción del Café, y Caña panela, pero encontramos una economía diferente, la cual es el tratado y el procesado de Coca, estos cultivos se derivan de la necesidad del campesino por tener una economía estable. *(Acosta Pérez J.) (2021)*

Es por ello por lo que la lucha de la tierra ha sido un punto central y eje de las luchas agrarias, esto hace que cada vez se vuelva más difícil la situación pues el desplazamiento forzado hace que haya problemas sociales y culturales, pierden ese espacio donde construyen cotidianamente su proyecto de vida colectivo territorial, y su propia identidad. No encontramos que se utilice la ley 2079 de 2021 que se incluyó como estrategia para el ejercicio efectivo del derecho a una vivienda y hábitat dignos, la categoría denominada VIC, cuyo objeto es garantizar el enfoque diferencial y el respeto por la diversidad cultural en materia de vivienda, dándole la relevancia a las *costumbres*, tradiciones, estilos de vida, materiales y técnicas constructivas y productivas, así como a mano de obra locales.



Las tensiones territoriales pueden surgir cuando hay desigualdad en la tenencia de la tierra, concentración de la propiedad en manos de unos pocos o disputas por el acceso a recursos naturales. En cuanto al déficit de vivienda, es importante tener en cuenta que es un problema complejo que involucra múltiples factores, como la falta de acceso a crédito para la compra de vivienda, la falta de planificación urbana adecuada, el crecimiento poblacional descontrolado y la falta de inversión en infraestructura y programas habitacionales. Es fundamental que las autoridades y los actores involucrados trabajen en conjunto para abordar estos problemas de manera integral y sostenible.

En la zona rural de Cajibío, nos enfrentamos a diversas problemáticas económicas, sociales y culturales, que han llevado a un gran abandono por parte del gobierno. Esto ha provocado que muchas personas abandonen su lugar de origen y migren a otras áreas en busca de oportunidades económicas y una vida más tranquila, debido a la presencia de grupos armados. Como resultado, el rincón musical, reconocido como parte del patrimonio cultural, está perdiendo cada vez más su identidad. Además, existe un alto índice de personas sin vivienda en la zona rural de Cajibío. Por lo tanto, es crucial desarrollar directrices para la construcción de prototipos de viviendas sostenibles y productivas, con el objetivo de mejorar el hábitat rural de los habitantes del Cauca. También se busca abordar el proceso de la coca desde una perspectiva comercial con productos medicinales, naturales y culturales propia de la región a trabajar, Los prototipos de viviendas se construirán utilizando materiales propios de la región, así como materiales convencionales y económicos. Esto creará estrategias que fomenten la economía rural del municipio de Cajibío, en el departamento del Cauca.



2.2. Formulación del problema – Pregunta de investigación.

PREGUNTA PROBLEMA: ¿Cómo podemos aportar como Arquitectos Caucanos al desarrollo de la vivienda campesina e implementar la importancia de identidad cultural a la zona con estos lineamientos arquitectónicos, teniendo en cuenta el déficit habitacional y falta de recursos hacia el campesino colombiano?

2.3. Sistematización del problema

- ¿Cómo se ha desarrollado la vivienda rural productiva el municipio de Cajibío?
- ¿Qué relación se da entre el proceso de producción y la vivienda rural?

VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA ENFOCADA A LA HOJA DE COCA.

- ¿Cuál es el sistema constructivo y la materialidad basado en la arquitectura tradicional que se requiere para que la vivienda logre el confort térmico y una calidad espacial, que responda a las condiciones climáticas de la zona?
- ¿Cómo se ha desarrollado la afluencia de turistas en las viviendas productivas, y cómo se puede integrar estos espacios agroturísticos a las condiciones particulares de la vivienda rural productiva de hoja de coca?



3.0 OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 OBJETIVOS GENERALES

Objetivos generales: (Medios)

El objetivo de este proyecto es generar lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo ubicado en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca. Este prototipo estará enfocado en el tratamiento de asuntos medicinales y productos comerciales, relacionados con el proceso de la coca, así como en fomentar una economía progresiva en la región. Además, se busca generar reflexiones sobre el tema de territorio para los habitantes caucanos.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivos específicos. (Fines)

- a. Análisis de las características del municipio de Cajibío. Reconocimiento del lugar a trabajar.
- b. Caracterizar la pieza territorial de la zona de intervención.
- c. Intervenir constructivamente a una comunidad y tener conocimiento de otro territorio.
- d. Enmarcar una identidad cultural y propia, para así proporcionar movimiento turístico e incrementar la economía del lugar.
- e. Proponer lineamientos para el desarrollo de un prototipo alternativo y productivo con doble funcionalidad.



4.0 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

4.1 El municipio de Cajibío Cauca ha sido un lugar histórico.

Para el año 2012 Cajibío está clasificado en la Sexta (6) categoría de la escala Municipal. El 66.6% de la población conforma el grupo de pobreza de acuerdo con el indicador de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). Fuente. PBOT Cajibío – Cauca de 2012

Lineamientos para el diseño de una vivienda productiva y sostenible, tratando el proceso de la coca es un proyecto dirigido y enfocado para el campesino del municipio de Cajibío, en el departamento del Cauca, que necesita darse cuenta del potencial de las cualidades de su territorio y aprovecharlas a través de una planificación arquitectónica y un estudio territorial, enfocándose en lineamientos para los módulos de vivienda que aportaran a la sostenibilidad de las comunidades y su gran impacto en la producción de sus productos. Su actividad económica está basada en la producción del Café, y Caña panela, pero encontramos una economía diferente, la cual es el tratado de la hoja de coca ilegalmente, estos cultivos se derivan de la necesidad del campesino por tener una mejor economía. Por ello la idea de trabajar en una zona rural con una estructura social basada en núcleos familiares, con una base económica y productiva fuerte como lo es Cajibío. Poder llegar a intervenir constructivamente a una comunidad diferente a la ciudad, tener conocimiento de otro territorio, por ende lo que se pretende es que el aporte no sea un prototipo habitacional normal, sino un prototipo alternativo y productivo con doble funcionalidad con aspectos de la habitabilidad de acuerdo a las características de la familia que lo van habitar, propiciando espacios para la producción a una escala menor en suelo rural, un lugar donde hay mucho por hacer, en el cual seguramente habrá cambios para los pobladores rurales y sus familias, donde se busca la mejora del hábitat rural del poblador Caucaño, Además de que con la propuesta podríamos llegar a potencializar un escalonamiento para la aplicación de políticas públicas, acuerdo de Paz, y el post conflicto.

Una de las principales razones por las cuales algunas personas se involucran en la producción de la hoja de coca es la falta de oportunidades económicas en ciertas regiones y olvido gubernamental. En áreas donde hay poca inversión en infraestructura, educación y desarrollo, las opciones laborales pueden ser limitadas. Como resultado, algunas personas se ven obligadas a recurrir a actividades ilegales, como el cultivo de coca, para poder sobrevivir y mantener a sus familias. Fuente. PBOT Cajibío – Cauca de 2012



4.2 Definición del usuario

Haciendo un análisis de la población, tanto como grupos raciales y como individuos, se identificaron habitantes rurales campesinos que trabajan con la mata de coca en sus predios, donde se analizó que hacen en su diario vivir, como lo hacen, donde y con quien lo hacen, datos que brindan una nueva perspectiva de cómo cada individuo evidencia, integra, forma, muestra y aprende en su región. Después de indagar en cada usuario, se determina que dentro de la propuesta arquitectónica como tal deben estar presente una serie de espacios que promuevan la integración de la población, en el proceso espacial que permite un incremento en la productividad y el crecimiento del sector para espacios de confort, y eficiencia. Es importante considerar también las necesidades específicas de cada contexto y comunidad, en lo que concierne al proyecto los usuarios para la vivienda rural productiva enfocada en el proceso de la hoja de coca para temas medicinales.

- Los usuarios de la vivienda.
- Habitantes de la zona rural Caucana
- Trabajadores del procedimiento de la hoja de coca
- Familias completas dedicadas a estas cosechas.
- Turistas que quieran conocer las tradiciones y festividades de los Cajíbianos, para así impulsar también con el turismo estas zonas tan fragmentadas por el conflicto armado.

4.3 Cuantificación de la demanda

En función al número de beneficiarios definidos en el contexto, ¿cuántas familias? al investigar cada uno de los elementos que condicionan el problema de la investigación se establecen los siguientes datos: El municipio de Cajibío, se caracteriza por su desarrollo económico basado en la agricultura en el que se destacan cultivos como la hoja de coca, A partir de lo anterior se determinó que cuenta con un total de área cosechada de 6500 hectáreas de cultivos de hoja de coca, produce 4200 toneladas de coca anual y se encuentran 1.100 familias coca cultoras.



5.0 DESARROLLO DE LA METODOLOGIA – TIPO DE INVESTIGACIÓN – DESCRIPTIVA:

La metodología que se aplicó en este trabajo de investigación tiene como objetivo lograr la descripción o caracterización del contexto construido en este caso de los lineamientos de diseño de un prototipo habitacional y sostenible, en el corregimiento de Cajibío, teniendo en cuenta que se buscó determinar los conflictos y las cualidades que tiene este sitio para la intervención de dichas viviendas. Se presentan incógnitas como ¿Qué ha pasado durante los últimos años con las problemáticas sociales, ¿Cuáles son las características? Y ¿Cómo ha sido su variación al pasar de los años?

5.1 Fuentes de información.

Para la obtención de fuentes de información se manejarán dos tipos, en las primarias se destacarán y consignarán los datos que se obtienen de forma directa del lugar, a través de visitas de campo, y registros fotográficos propios, que ayuden a dictar un diagnóstico de la zona a trabajar, también se incorporarán entrevistas y encuestas que se trabajaran directamente con las personas que viven en la zona, estos servirán para evidenciar las problemáticas actuales que se presentan en el lugar. En las fuentes secundarias se encontrará una consignación de bibliografía que ayudara a tener bases sólidas, estas serán de libros, revistas, artículos, periódicos y demás publicaciones involucradas en la temática que se trabaja, también se incorporara la denominada “información de gabinete” que se obtendrá de fuentes gubernamentales, como, policía, DANE, gobierno ente otras involucradas

5.2 ANALISIS MIXTO Para el proyecto se realizará bajo el enfoque de investigación mixta ya que es una metodología que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto investigación cuantitativa como cualitativa. Este enfoque se utiliza cuando se requiere una mejor comprensión del problema de investigación, y que no se podría dar cada uno de estos métodos por separado. Investigación múltiple, investigación integrativa, investigación mixta, son algunos de los nombres que ha recibido este tipo de investigación (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100).

(Es importante mencionar que, en una investigación con enfoque mixto, tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo son importantes y valiosos, ninguno prevalece respecto al otro; al contrario, se trabajan de forma conjunta, lo cual permite comprender la realidad que se estudia de una manera más integral).

5.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA.

Para comprender la relación entre el habitar, el trabajo y el turismo que se implementa en las viviendas rurales de este lugar se realizó un levantamiento de información in situ analizando componentes funcionales y espaciales de la vivienda. Así mismo, el procesamiento que lleva la cultivación y transformación de la planta de coca. El cual se sintetizó mediante la siguiente metodología.

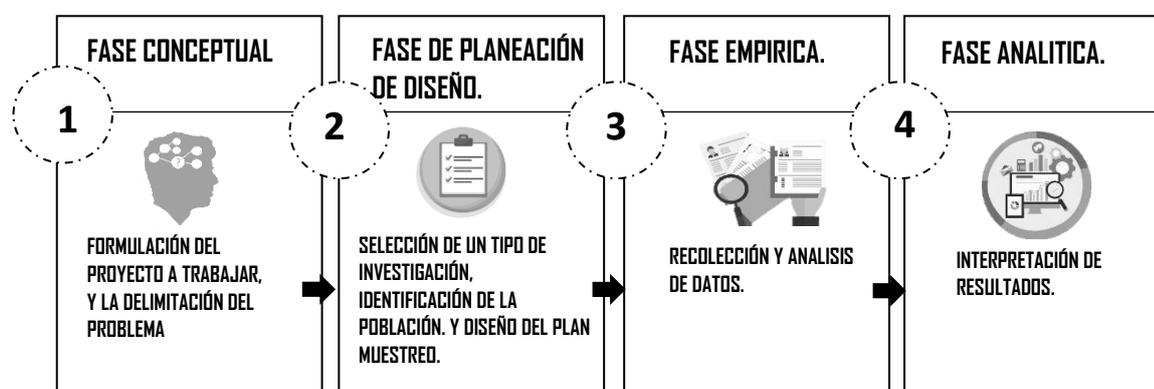


Figura 1. Fases de la investigación cualitativa. - Fuente: Elaboración propia.

1 **5.3.1 Fase conceptual:** Se busca comprender las necesidades y desafíos específicos que enfrentan las comunidades rurales en relación con su vivienda y su identidad cultural. Esto implica identificar los elementos clave de la cultura local que deben ser preservados y promovidos a través de la vivienda, así como los aspectos prácticos y funcionales que deben ser considerados para mejorar las condiciones de vida de los habitantes rurales. Durante esta fase, se recopila información relevante sobre la cultura, tradiciones, historia y características arquitectónicas propias de la comunidad rural en cuestión. Además, se pueden realizar estudios comparativos para entender cómo otras comunidades han abordado problemas similares y qué soluciones han implementado.

El objetivo principal de esta fase es definir de manera clara y precisa el problema que se desea resolver, estableciendo los objetivos y metas que se esperan lograr con el proyecto de vivienda cultural rural. También se deben determinar los criterios de éxito y los indicadores de impacto que permitirán evaluar la efectividad de las soluciones propuestas.

-  **2** **5.3.2 Fase de planeación de diseño:** Durante esta fase, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de los requerimientos funcionales, estéticos y culturales de las viviendas. Se consideran aspectos como la distribución del espacio, la orientación solar, la selección de materiales y técnicas constructivas apropiadas, la integración de elementos de la cultura local, entre otros.

Es importante en esta etapa involucrar a la comunidad y sus habitantes, de modo que puedan aportar sus conocimientos y necesidades específicas. La participación comunitaria es fundamental para lograr un diseño que responda de manera integral a las particularidades y deseos de las personas que vivirán en estas viviendas.

-  **3** **5.3.3 Fase empírica – recolección y análisis de datos:** La fase empírica de recolección y análisis de datos implica recopilar datos relevantes, analizarlos, evaluar su relevancia y confiabilidad, integrarlos en el diseño y estar abiertos a la retroalimentación y ajustes a medida que se desarrolla el proyecto arquitectónico.

-  **4** **5.3.4 Fase analítica– Interpretación de resultados:** En esta fase, se examinan los datos

recopilados y se extraen conclusiones significativas. Implica organizar y analizar los datos recopilados, identificar patrones o tendencias, interpretar los resultados de manera significativa y documentar y comunicar los hallazgos obtenidos.

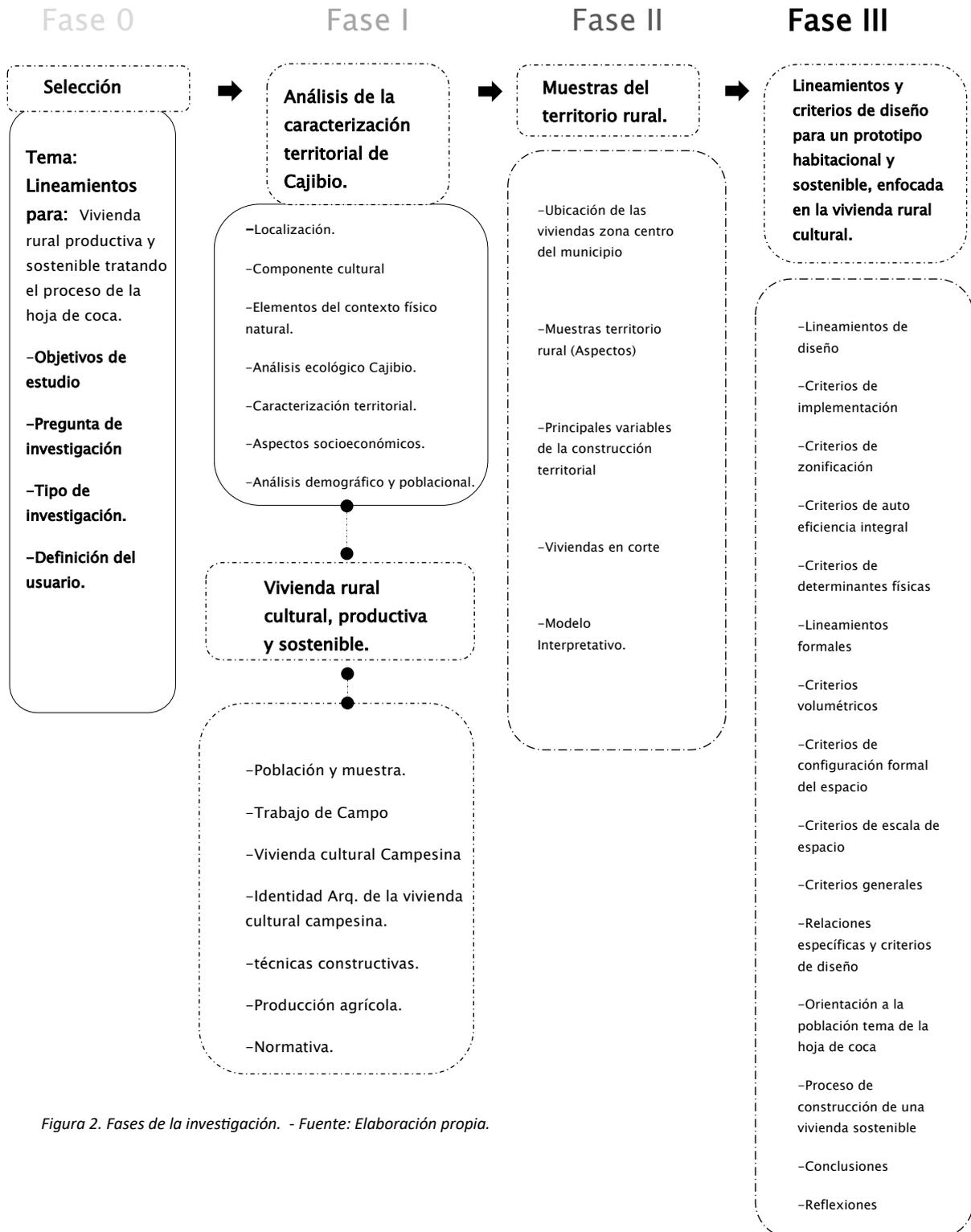


Figura 2. Fases de la investigación. - Fuente: Elaboración propia.

6.0 MARCO CONTEXTUAL

Cajibío ha sido históricamente afectado por el conflicto armado en Colombia. Durante décadas, grupos armados ilegales han tenido presencia en la región, generando violencia y afectando la vida de sus habitantes. Sin embargo, en los últimos años se han realizado esfuerzos significativos para construir la paz y promover el desarrollo social y económico del municipio. En años más recientes, Cajibío ha sido testigo de importantes cambios sociales y políticos. La comunidad ha tomado la iniciativa en el desarrollo de proyectos y programas de desarrollo comunitario para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Se han promovido actividades turísticas y ecoturísticas para aprovechar los recursos naturales de la región y generar ingresos para la comunidad. Cajibío también ha sido escenario de procesos de organización y resistencia por parte de las comunidades indígenas y campesinas de la región. Estas luchas buscan proteger los derechos de las comunidades locales, la tierra, el medio ambiente y la preservación de la cultura ancestral.

6.1 PLANTEAMIENTO HIPOTETICO

La principal causa de problemas en el Departamento del Cauca y en el Municipio de Cajibío es el olvido gubernamental, la falta de oportunidades económicas, y falta de presencia de leyes estatales para la vivienda como lo es la ley 2027 de 2021, los conflictos territoriales debido a la confluencia de diversos grupos étnicos y sociales presentes en el territorio, conllevando a un estancamiento económico, no solo en el municipio, también en gran parte del departamento del Cauca. Sumado a esto el conflicto armado y el narcotráfico han provocado el aumento de los problemas de orden social, pero visualizando un estado de postconflicto y paz en Colombia estos problemas en el desarrollo social, cultural, económico y luchas por el territorio en el Cauca no terminarían. Siendo la lucha por la tierra la principal causa, la reconstrucción del tejido social del municipio es una de las maneras en que se puede llegar a mitigar estos problemas, Desarrollar una propuesta de lineamientos para la vivienda rural sostenible, para el campo colombiano del Cauca que responda a las diferentes problemáticas del sector y aporte eficientemente a la identidad campesina en sus costumbres y cultura.

7.0 MARCO NORMATIVO TABLA 1.

NORMA	ENTIDAD	OBJETIVO
<p>POT Cajibío, capítulo 2, Dimensión Social</p>	<p>Unidad de Planeación Municipal</p>	<p>Dentro de los objetivos se tiene Regionalizar valores artesanales y tradicionales. Tener líneas de identidad que les facilite niveles de apropiación. Pensar en comunidad dejando poco espacio al egoísmo. Ser protagonista en el medio cultural y artístico, por tener una descendencia artística. Deseo de diversificar la producción. Tener espacios para la disponibilidad del ecoturismo. Creación de microempresas agropecuarias. Lograr elevado crecimiento y desarrollo, por estar cerca de la vía panamericana. Asegurar el municipio como una zona turística con sus actuaciones artísticas y la posición geográfica en el país.</p> <p><i>Fuente: Unidad de planeación Municipal.</i></p>
<p>POT Cajibío, capítulo 5, Componente Urbano Unidad de Planeación Municipal</p>	<p>Unidad de Planeación Municipal</p>	
<p>Ley 2079 del 2021, decreto 651- Titulo 12- Capitulo 2</p>	<p>Ministerio de vivienda, ciudad y territorio.</p>	<p>Es así como en la Ley 2079 de 2021 se incluyó como estrategia para el ejercicio efectivo del derecho a una vivienda y hábitat dignos, la categoría denominada VIC, cuyo objeto es garantizar el enfoque diferencial y el respeto por la diversidad cultural en materia de vivienda, dándole la relevancia a las <i>costumbres, tradiciones, estilos de vida, materiales y técnicas constructivas y productivas, así como a mano de obra locales.</i> <i>Fuente: Ministerio de vivienda, ciudad y territorio.</i></p>
<p>Ley 1448 de 2011, Ley de víctimas y de restitución de tierras</p>	<p>Ministerio de Justicia</p>	<p>Esta ley tiene como objetivo establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de violaciones de sus derechos ocurridas con ocasión del conflicto armado interno, dentro de un proceso transicional, que posibiliten efectuar la justicia y la reparación con garantía de no repetición.</p>
<p>Ley 387 de 1997</p>	<p>Congreso de Colombia</p>	<p>Con esta ley se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia</p>
<p>Constitución política 1991, Convenio OIT 169, ley 21.</p>	<p>Naciones Unidas</p>	<p>Este convenio es para garantizar que los pueblos indígenas gocen de los mismos derechos fundamentales que el resto de la población, debido a que tienen los peores indicadores socioeconómicos, laborales y de discriminación laboral. Este convenio busca la adopción y supervisión de normas, asistencia técnica y capacitación de los pueblos indígenas para la erradicación de la pobreza y de un desarrollo sustentable de esta población</p> <p><i>Fuente. Viviana Méndez de 2014</i></p>

8.0 CONCEPTOS Y CONTEXTUALIZACIÓN. (MARCO CONCEPTUAL) TABLA 2.

TABLA 2

AUTOR: Nathaly Martin Díaz
TESIS: “Arquitectura tradicional colombiana como sistema pasivo de aprovechamiento o energético.”
CONTENIDO: La tradición arquitectónica de Colombia contiene una riqueza cultural no solo como testigo histórico de un país, sino que además refleja la esencia de los principios de sostenibilidad, especialmente en su carácter residencial. Todo este tipo de estrategias fueron innatas a las necesidades de sus pobladores quienes supieron adaptarse a su entorno natural a la vez que colonizaban el espacio.
CITA APA: NATHALY MARTIN DÍAZ. “ARQUITECTURA TRADICIONAL COLOMBIANA COMO SISTEMA PASIVO DE APROVECHAMIENTO ENERGÉTICO”- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. (2016)

AUTOR: Fabian Dejtiar
CONTENIDO: Vivienda rural sostenible y productiva en Colombia, por Espacio Colectivo Arquitectos + Estación Espacial Arquitectos
LIBRO: Conlleva a una relación del problema de la vivienda rural, ubicada en territorios vulnerables para la sociedad, construida bajo materiales poco térmicos, servicios públicos intermitentes, sanitarios improvisados y demás factores problemáticos que hacen ver la ruralidad como una imagen de pobreza y de pocas oportunidades
CITA APA: F. (2019). VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVA EN COLOMBIA, POR ESPACIO COLECTIVO ARQUITECTOS + ESTACIÓN ESPACIAL ARQUITECTOS. ARCHDAILY. HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/913305/VIVIENDA-RURAL-SOSTENIBLE-Y-PRODUCTIVA-ENCOLOMBIA-POR-ESPACIO-COLECTIVO-ARQUITECTOS-PLUS-ESTACION-ESPACIAL-ARQUITECTOS

AUTORES: José A. Turégano Romero, María Del Carmen Velasco
LIBRO: (Energías Renovables) Arquitectura Bioclimática y Urbanismo sostenible
CONTENIDO: Los contenidos de Arquitectura Bioclimática y Urbanismo Sostenible se proponen aportar no solo conocimientos teóricos sino enfoques prácticos y ejemplos de proyectos realizados, o en vías de realización, que inciden en un cambio del paradigma energético en ambos campos: el edificio y la estructura urbana, pero tomando también en consideración el factor humano a través de la propuesta de normativas, del análisis de cómo controlar su ejecución adecuada. ARQUITECTURA bioclimática y urbanismo sostenible
CITA APA: JOSÉ ANTONIO TURÉGANO ROMERO, MARÍA DEL CARMEN VELASCO CALLAU Y AMAYA MARTÍNEZ GRACIA (EDITORES). — ZARAGOZA: PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA, 2009

AUTOR: Nicolas Valencia, 2014
ARTICULO: Primer Lugar en concurso internacional universitario de hábitat CONVIVE VIII / Colombia
CONTENIDO: Este texto expone como en el sector de Casanare a partir de diferentes puntos ambientales permite generar una estrategia coherente con el territorio y permite conectarse con el resto del país. Por ejemplo, áreas de reserva en cuanto a humedales, selva y conectividad fluvial. Se proponen unos agro centros en los cuales mediante la articulación de las veredas fortalecen la economía y la producción final donde en este lugar podrá ser procesada y distribuida.
CITA APA: VALENCIA, N. (2014). PRIMER LUGAR EN CONCURSO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE HÁBITAT CONVIVE VIII / COLOMBIA. ARCHDAILY. HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/625156/PRIMER-LUGAR-EN-CONCURSO-INTERNACIONALUNIVERSITARIO-DE-HABITAT-CONVIVE-VIII-COLOMBIA

AUTOR: Universidad Santo Tomas. Tunja. Sarmiento Rodríguez Jairo Alejandro - Morales Meléndez Jhon Sebastián
TESIS: Vivienda de interés social rural, a partir de la arquitectura popular campesina de Boyacá, para el asentamiento de la población desplazada en la ciudad de Tunja
CONTENIDO: Mejoramiento de la VISR de acuerdo con las problemáticas sociales
CITA APA: SARMIENTO, J & MORALES, J. (2019). VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL RURAL, A PARTIR DE LA ARQUITECTURA POPULAR CAMPESINA DE BOYACÁ, PARA EL ASENTAMIENTO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA EN LA CIUDAD DE TUNJA -BORDE SUR OCCIDENTAL DE LA CIUDAD -. [TRABAJO DE GRADO]. UNIVERSIDAD SANTO TOMAS.

AUTOR: Sánchez Amaya Cesar Andrés – García Cardona Eder Augusto
ARTICULO: Diseño de vivienda rural bioclimática para clima frio-húmedo andino. Caso estudio Facatativá-Colombia
CONTENIDO: Dentro del documento se puede encontrar diferentes modelos de vivienda rural que fueron diseñados bajo parámetros bioclimáticos enfocado en el clima frio de Colombia. Mejorando la calidad habitacional interna de la vivienda y reducir el consumo energético.
CITA APA: SÁNCHEZ, C, & GARCÍA, A. (2021). DISEÑO DE VIVIENDA RURAL BIOCLIMÁTICA PARA CLIMA FRIO-HÚMEDO ANDINO. ARQUITEK, (18), 81 - 103. https://doi.org/10.47796/ra.2020i18.440

8.1 MARCO CONCEPTUAL - VIVIENDA CULTURAL RURAL.

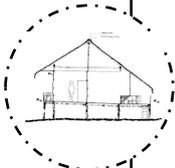
El marco conceptual de la vivienda cultural rural se basa en la idea de preservar y promover la identidad cultural de las comunidades rurales, a través de un enfoque sostenible que tenga en cuenta tanto aspectos económicos como sociales y culturales. Este tipo de viviendas busca ser un reflejo de la historia, tradiciones y valores de cada comunidad, en armonía con el entorno natural y respetando los recursos locales

Algunos pilares fundamentales del marco conceptual de la vivienda cultural rural son:

- 1. Identidad cultural:** Las viviendas deben ser diseñadas y construidas de manera que reflejen la identidad cultural de la comunidad a la que pertenecen. Esto implica tener en cuenta elementos arquitectónicos tradicionales, materiales autóctonos, técnicas constructivas ancestrales y la preservación de prácticas y rituales propios de la comunidad.
- 2. Sostenibilidad:** La vivienda cultural rural debe ser sostenible desde diversos puntos de vista. En términos ambientales, debe estar en armonía con el entorno natural, utilizando materiales renovables y de bajo impacto ambiental. Desde el punto de vista social, debe promover la equidad, la inclusión y mejorar la calidad de vida de los habitantes. En términos económicos, debe fomentar el desarrollo local y la generación de empleo.
- 3. Participación comunitaria:** Es fundamental que las comunidades rurales sean participantes activas en todas las etapas del proceso de diseño y construcción de las viviendas. Esto garantiza que las soluciones propuestas sean apropiadas y satisfagan las necesidades reales de la comunidad, además de fortalecer el sentido de pertenencia y empoderamiento de los habitantes.
- 4. Interconexión con el entorno:** Las viviendas culturales rurales deben estar en consonancia con el entorno natural y la biodiversidad circundante. Deben maximizar la relación entre el interior y el exterior, permitiendo la conexión con la naturaleza y promoviendo una vida más cercana a ella.

En resumen, el marco conceptual de la vivienda cultural rural busca promover la preservación de la identidad cultural de las comunidades rurales, a través de viviendas sostenibles, participativas e integradas con el entorno natural. Estas viviendas son una herramienta para fortalecer la economía local, mejorar las condiciones de vida de los habitantes y promover un desarrollo equitativo y sostenible en las zonas rurales.

9.0 MARCO TEORICO – VIVIENDA CULTURAL RURAL. Tabla 3.

	<p>1. Antropología cultural: La antropología cultural estudia las formas en que las comunidades humanas construyen su identidad cultural a través de sus prácticas, tradiciones y valores. En el contexto de la vivienda, esta disciplina puede contribuir a comprender cómo las viviendas pueden ser un reflejo y símbolo de la cultura de una comunidad, así como los significados y simbolismos asociados a los espacios habitacionales.</p>
	<p>2. Arquitectura vernácula: Esta disciplina se enfoca en el estudio de la arquitectura tradicional y local de una determinada región o comunidad. La arquitectura vernácula puede proporcionar ideas sobre los materiales, técnicas y estilos constructivos utilizados históricamente en una zona rural, así como consideraciones climáticas y culturales que pueden influir en el diseño de viviendas culturales rurales.</p>
	<p>3. Desarrollo sostenible: El enfoque del desarrollo sostenible busca equilibrar el crecimiento económico, la inclusión social y la conservación del medio ambiente. Dentro del marco teórico de la vivienda cultural rural, este enfoque puede guiar el diseño y la construcción de viviendas que sean respetuosas con el entorno natural, promoviendo la utilización de energías renovables, materiales locales y prácticas de construcción sostenibles.</p>
	<p>5. Turismo sostenible y cultural: El turismo sostenible y cultural puede ser una fuente de ingresos y desarrollo para las comunidades rurales. Al diseñar e implementar viviendas culturales rurales, se puede considerar la atracción de visitantes interesados en experimentar y aprender sobre la cultura local. En este sentido, teorías relacionadas con el turismo sostenible y cultural pueden orientar la planificación y gestión de las viviendas como parte de un enfoque integral de desarrollo rural.</p>
	<p>En conjunto, estos enfoques teóricos y disciplinas contribuyen a establecer las bases conceptuales y metodológicas para la implementación de proyectos de vivienda cultural rural, promoviendo la preservación y promoción de la identidad cultural de las comunidades rurales de manera sostenible y participativa.</p>

10.0 MARCO REFERENCIAL – ESTADO DEL ARTE O REFERENCIACIÓN (REFERENTES REFERENCIAS)

10.1 VIVIENDA DE INTERÉS CULTURAL Santiago Pradilla

"Conservo la esperanza de que, así como a menudo pensamos el campo desde la ciudad, algún día pensemos también la ciudad desde el campo. Los pequeños asentamientos no deben verse como ciudades en potencia, sino tener proyectos propios que, lejos de imitar, crezcan sobre sí mismos buscando calidad de vida." *Santiago Pradilla.*

(En este proyecto quiero resaltar, al Arquitecto Santiago Pradilla que me inspiro en diferentes oportunidades para abarcar temas de la vivienda rural de interés cultural, y así llegar a plasmar ideas en mi proyecto de trabajo de grado, un Arquitecto que se interesa por la ruralidad colombiana. y en particular el posconflicto y la vivienda rural). Yudy Beltrán.

Casa Tejida

Vivienda rural || Nocaima, Cundinamarca || 2019 || En una montaña de difícil acceso se implanta una casa que busca resaltar las irregularidades de un terreno muy inclinado y, de esta forma, delimitar dos jardines muy distintos. Hacia el gradual, un jardín mucho más contenido donde están las zonas húmedas, rodeadas de heliconias y helechos, en un bosque húmedo muy fresco que contrasta con un jardín mucho más abierto que mira hacia la parte productiva de café, caña y frutales. Los tejidos a mano y, en general, todos los materiales, son seleccionados con el propósito de vincular la mayor cantidad de personas de la vereda para que participen en la construcción. Diseño y construcción: Santiago Pradilla + Juan Antonio Chacón (ZULOARK)



Figura 3. Vivienda casa tejida Arq. Santiago Pradilla

10.2 REDES, RITMOS Y MOSAICOS RURALES.

© **Autor:** César Augusto Londoño Gómez – **Grupo de investigación:** Arquitectura, Urbanismo y Estética Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

El trabajo nació de las inquietudes disciplinares del autor sobre la ocupación del territorio rural del Eje Cafetero colombiano y su transformación reciente, debida, fundamentalmente, a la crisis de la economía cafetera y a la progresiva terciarización de sus ciudades principales (Manizales, Pereira y Armenia)

Además del interés implícito de la investigación en cuanto al conocimiento de una estructura territorial poco estudiada desde el punto de vista morfológico, este estudio abona campos y planta semillas en terrenos poco cultivados por las disciplinas territoriales en Colombia; es decir, en las formas de hábitat humano y de domesticación del paisaje existentes en el suelo rural o no urbano, así como para establecer paralelismos o la pertinencia de modelos de construcción territorial formulados en el marco de la urbanística contemporánea, con una realidad local particular y de situación contextual diferente a los casos de referencia que han dado origen al corpus conceptual en mención. Los aportes fundamentales de la investigación tienen que ver, sobre todo, con el conocimiento profundo de los usos y costumbres que se han materializado como construcción territorial rural en el área metropolitana centro occidente (AMCO) dando así luces para la construcción de cuerpos normativos apropiados para la preservación del paisaje agrícola y los asentamientos rurales del territorio objeto de estudio, aspecto especialmente necesario para la regulación territorial de las áreas del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia.



Figura 4. Matrices del libro redes, ritmos, y mosaicos.

10.3 PROTOTIPO DE VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVA.

En este referente se abarco un diseño de módulos habitacionales para las zonas rurales en el sur de Bogotá, el cual se enfoca en el proceso espacial de permite un incremento en la productividad y el crecimiento del sector para espacios de confort y eficiencia. “La unidad habitacional se concibe como un contenedor activo a las condiciones climáticas, alberga un núcleo básico compuesto por dos habitaciones, servicios (baño, cocina, lavado, almacenamiento) y área productiva.

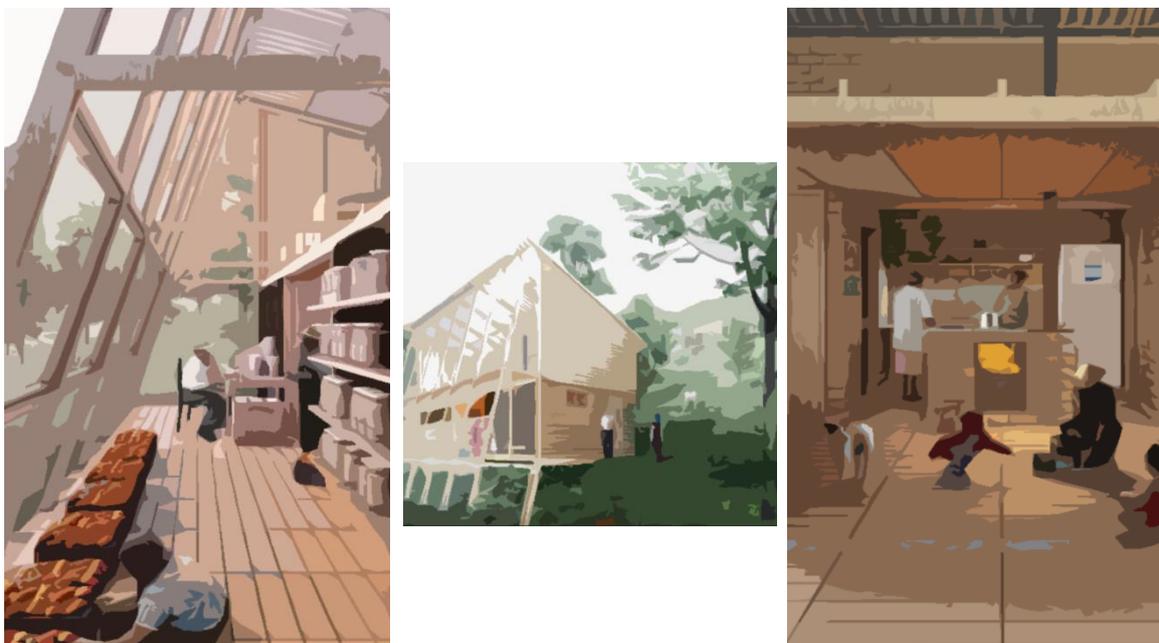


Figura 5. Vivienda rural sostenible y productiva.

FUENTE: VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE PARA EL CAMPO COLOMBIANO — SILVANIA — FIGURA 5

Determinantes y estrategias considerables del referente.

- Unidad habitacional formalmente compacta.
- Involucración del paisaje andino de la montaña.
- Gestionar el interior de cada prototipo de la vivienda, teniendo en cunetas las necesidades de cada familia.

10.4 VIVIENDA SOCIAL RURAL / ESTACIÓN ARQUITECTOS.

En este referente se hizo énfasis en el lugar de intervención de este ya que se encuentra en un sector rural en conflicto armado rural donde el contexto del conflicto armado y el narcotráfico genera una de las problemáticas principales para el campo agrario, comenzando por la política de erradicación de cultivos ilícitos en los últimos años no ha tenido éxito y su fracaso genera las discusiones entre los grupos armados y el estado, donde estos grupos claramente niegan que no son los dueños ni propietarios de las tierras ilícitas, ya que de alguna forma desinforman al campesino y no les dejan otra opción que cultivar esta producción ilegal en sus tierra, donde estos grupos armados tiene unas ganancias inmensas.



Figura 6. VIVIENDA SOCIAL RURAL / ESTACIÓN ESPACIAL ARQUITECTOS

Este proyecto surge para mejorar la calidad de vida integrando el paisaje rural y las zonas de almacenamiento de alimentos de producción dando el punto más importante al usuario y a sus ingresos económicos. La vivienda tiene como principio conceptual el techo donde crea un módulo en forma de techo para integrar la habitabilidad y ahorrar tiempo y costo en la construcción de la vivienda, al igual de ser una estrategia climática para una seguridad mejor y de confort.

Determinantes y estrategias considerables del referente: o El techo como elemento para habitar y esencial en la vivienda. o Bajo costo en materiales de construcción y tiempo de ejecución de obra. o Resistente a sismos y vientos del sector FUENTE: VIVIENDA SOCIAL RURAL / ESTACIÓN ESPACIAL ARQUITECTOS [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/868699/VIVIENDA-SOCIAL-RURAL-ESTACION-ESPACIAL-ARQUITECTOS](https://www.archdaily.co/co/868699/vivienda-social-rural-estacion-espacial-arquitectos)

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

10.5 REFERENTE TOMADO POR SU HISTORIA DE EMPRENDIMIENTO – Coca nasa.

Hace más de 20 años, desde el corazón del territorio que habitamos surge la necesidad de dar a conocer las bondades de la hoja de coca, de contar nuestra historia y enfrentarnos a un imaginario negativo construido alrededor de la sagrada hoja, emprender un camino de encuentro de culturas, con la pregunta de cómo hacerlo en un país azotado por el narcotráfico, en un contexto que ha satanizado la planta y ha subestimado sus posibilidades productivas y beneficios.

Encontramos que la mejor manera de dignificar la hoja de coca y presentarla en diferentes espacios era a través de productos de consumo cotidiano, aromáticas, galletas, gaseosas, etc. Por esta razón, cada producto COCA NASA narra la experiencia y las luchas de nuestra iniciativa en la consolidación de la paz de los pueblos indígenas en la Colombia posterior al conflicto, y mantiene un único objetivo: desvirtuar las mentiras contadas al mundo y que llevaron a la satanización de la planta al mostrarla como una droga; recuperar sus usos tradicionales demostrando los beneficios alimenticios y medicinales, a través de un proceso productivo sostenible autónomo que se consolida a su vez como proyecto de paz.

Fuente: [https://cocanasa.org/blog/nuestra-historia/la-motivacion Coca Nasa.](https://cocanasa.org/blog/nuestra-historia/la-motivacion-Coca-Nasa)

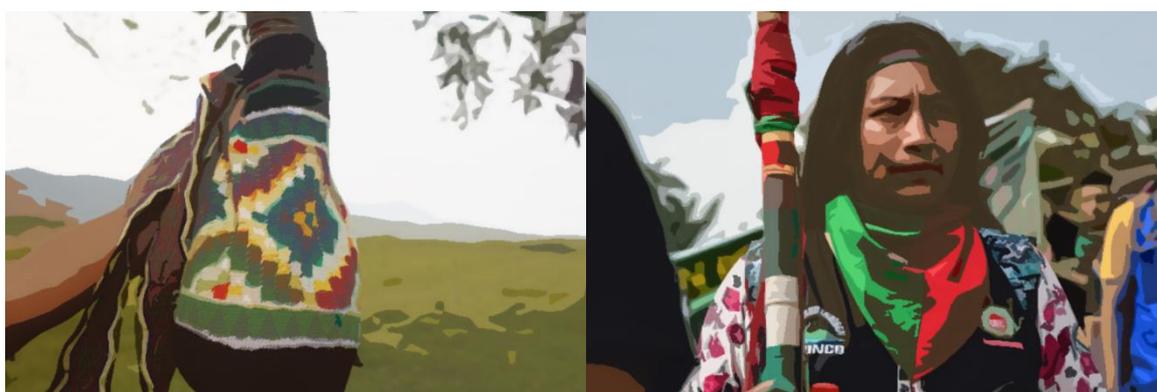


Figura 7. Grupos indígenas / Coca Nasa.

11.0 LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO HABITACIONAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVO.

El diseño de este prototipo habitacional busca integrar soluciones innovadoras que fomenten la sustentabilidad, tanto desde un punto de vista ambiental como económico y social. Se pretende crear un entorno habitable que aproveche los recursos naturales de manera responsable, promoviendo la autonomía y el desarrollo comunitario.

Al incluir el proceso de la hoja de la coca en el diseño, es fundamental garantizar que se cumplan todas las regulaciones y normativas locales, así como abordar los desafíos sociales asociados a esta actividad. Este enfoque permite explorar nuevas formas de utilización de la planta, ya sea en actividades agrícolas, medicinales o industriales, con el objetivo de generar ingresos adicionales y promover el desarrollo de la comunidad.

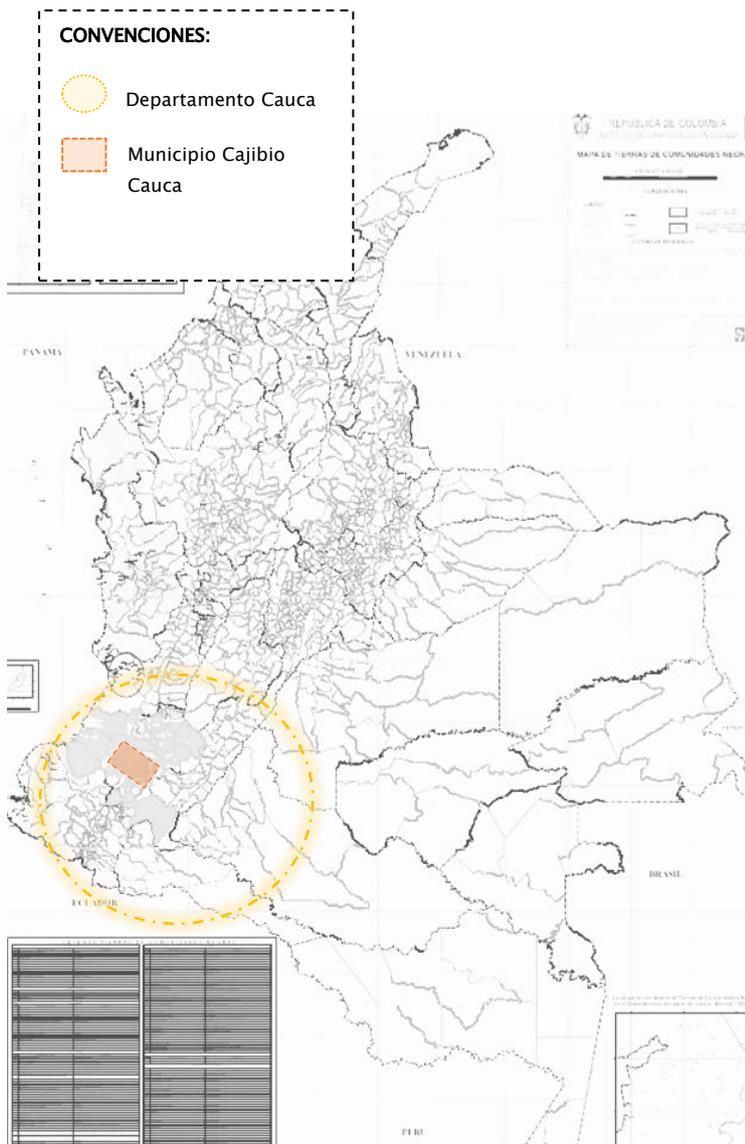
Además, es importante diseñar espacios habitacionales que sean multifuncionales, adaptándose a las necesidades cambiantes de los habitantes. Esto implica la inclusión de huertas y espacios verdes para el cultivo de alimentos y plantas medicinales, así como la implementación de tecnologías sostenibles, como energías renovables y sistemas de captación de agua de lluvia.

11.1 MARCO HIPOTETICO

- El conflicto armado es una de las principales causas de estancamiento económico generando problemas de orden social en el territorio.
- En un estado de postconflicto los conflictos sociales aun continuarían debido a la diversidad cultural.
- Los problemas para la ejecución de las metas, objetivos y proyectos planteados en el PBOT ha afectado el desarrollo del territorio.
- Falta de la ley *2079 de 2021* de vivienda cultural rural.

12.0 FASE II – Análisis de las características del municipio de Cajibío.

12.1. Localización geográfica a nivel nacional: **Ubicación Cauca.**



El Departamento del Cauca se encuentra ubicado en el suroeste de Colombia, en la región Andina del país. Limita al norte con los departamentos de Valle del Cauca y Risaralda, al este con Tolima y Huila, al sur con Nariño y al oeste con el Océano Pacífico. Su capital es la ciudad de Popayán. El Cauca cuenta con una diversidad geográfica que incluye montañas, valles, ríos y una parte de la costa pacífica, lo que lo convierte en un destino turístico atractivo con paisajes naturales impresionantes.

Se caracteriza por presentar variabilidad en sus pendientes donde el rango de variación de las curvas a nivel fluctúa entre las cotas 1.200 a 3200 m.s.n.m., presenta su máxima altura a los 3.200 m.s.n.m. al occidente del Municipio y su mínima altura a los 1.200 m.s.n.m al norte del Municipio, estas condiciones altitudinales junto con las condiciones climáticas dan a Cajibío diversidad ambiental y socioeconómica.

Figura 8. Localización Geográfica a nivel nacional ubicación Cauca.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

12.2 Localización geográfica a nivel Municipal: Ubicación Cajibío. Distancias Km. ciudades

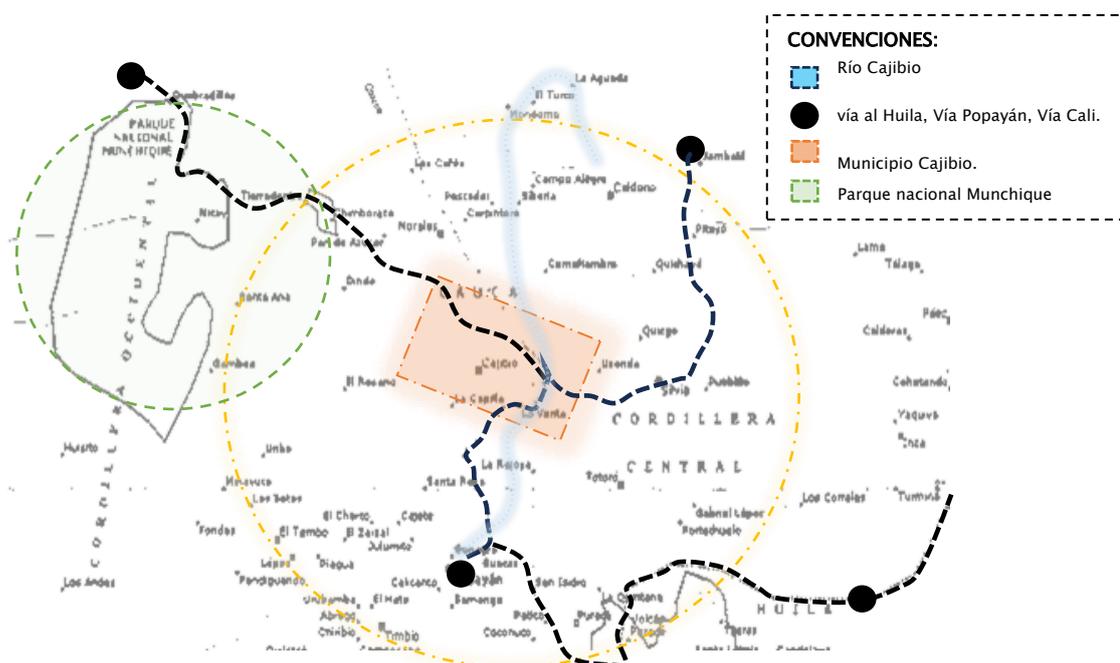


Figura 9. Localización Geográfica a nivel Municipal ubicación Cajibío. Elaboración propia.

El municipio de Cajibío se ubica sobre el Valle de Pubenza o Valle del Alto Cauca a una altura de 1760 m sobre el nivel del mar, está bañado por los ríos Cajibío, Pedregosa y el Cauca.

Distancias:

Cajibío / Valle: 88,50km Distancia en recta: 54,99 Millas.

Cajibío / Popayán: 22.97 Km distancia en recta. 35km en ruta, 34 Minutos estimados.

Cajibío / Huila: 10,095.56 Km en línea recta.

Cajibío / Parque nacional Munchique: 48.7 Km

13.0 Contexto Histórico regional cultural.

13.1 COMPONENTE CULTURAL DE CAJIBIO CAUCA

La forma de interpretar la idiosincrasia y su forma de vivir de los habitantes de Cajibío se basa en el estrecho vínculo del querer su territorio, compartiendo diferentes formas de vida entre unos y otros, respetando el espacio integrado por grupos socioculturales diferentes, entre ellas los mestizos, indígenas y negros, todos con un claro pensamiento, mantener una estrecha relación con su propia identidad y su vecino y amigo, quien se identifica como un Cajíbiano de raíz, para integrar un sociedad solidaria en sus propósitos, buscando apoyó para acciones sociales conjuntas, todo claro está con empeño en el trabajo y en la solidaridad, pero aun dentro de un territorio compartido es difícil definir la cultura o de masificar su interpretación, sobre todo cuando estos comparten usos y haceres cotidianos que debilitan en la praxis las fronteras culturales que identifican a cada grupo social, pero con iguales características económicas y sociales que los posicionan dentro de un mismo plano. De todos formas para planificar en el corto, mediano y largo plazo las actuaciones urbanas y rurales de la comunidad de Cajibío, acordes a un espacio determinado y enmarcadas no solo en la capacidad de soporte del suelo, sino en la percepción cultural que las actuaciones cotidianas definen, el componente Cultural en el marco del P.B.O.T. del municipio de Cajibío, define las líneas que tipifican o definen los grupos socioculturales presentes el en municipio, los usos y manejos que crean su espacio y la concepción de territorio y bienes que se manejan en el marco del Patrimonio Cultural (P.C.) construido y sentido.

FUENTE: PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL – MUNICIPIO DE CAJIBIO– DOCUMENTO TÉCNICO/ CAPITULO 2
DIMENSIÓN SOCIAL.

13.2 QUE TIPIFICA CULTURALMENTE A LA COMUNIDAD DE CAJÍBIO– Cajibío es conocido como el RINCÓN MUSICAL DE COLOMBIA

Se caracteriza por ser municipio de ascendencia amerindia, basándose en el hecho de ser una territorio de ocupación indígena desde antes de la dominación española, con el asentamiento de los indios Cajibios y desde su fundación en el siglo XVI, formando parte historia dentro de la contexto regional, que enfrentó procesos de colonización el cual trajo como consecuencia niveles de mestizaje y colonialismo, y con una vital importancia económica en la vida del departamento, además por tener una estrecha relación con la capital de Popayán desde épocas pasadas al aparecer incorporado a esta provincia en el año 1892.

13.3 Historia – Línea de Tiempo sobre las comunidades negras de Cajibío.

Época colonial

Comunidades negras de Cajibío (AFRANEC), se iniciaron desde la época de la colonia cuando a falta de esclavos indígenas para trabajar haciendas, se sustituyeron por esclavos negros traídos desde África, que después de pasar de la sumisa entrega a sus propietarios, traspasos y dominaciones a diferentes dueños o amos descendientes de España, llegaron a las manos del hacendado Pedro Agustín Valencia, poseedor de grandes extensiones de tierra y riquezas en el sitio llamado la pedregosa, que cubría grandes extensiones en el valle a las orillas del río Cauca, motivado por los grandes atributos de las tierras y la rentable producción, para después de lidiar y trabajar severamente, concedió honores a sus esclavos, brindándoles el legado del parentesco familiar, con su primer apellido de cuna (Valencia), por eso entre la comunidad negra de la región se manifiesta, “tienen el mismo apellido pero no son familia”, y además con justo derecho liberto a sus esclavos, utilizando la aparcería como contraprestación a dicho derecho, trabajando y repartiendo los frutos de la producción de las tierras, para compensar la tan preciada libertad, iniciándose de ese modo un proceso de expansión de las negritudes en la zona, asentándose especialmente a orillas del río Cauca, Piendamó y Pedregosa, dedicados al cultivo de la caña y los cultivos silvestres.



Figura 10. Cajibío Cauca. Línea de tiempo sobre las comunidades. Elaboración propia.

14.0 Elementos del contexto físico natural Cajibío Cauca.

El municipio de Cajibío se encuentra ubicado en el Departamento del Cauca, que se caracteriza por ser un departamento heterogéneo desde el punto de vista social, económico, cultural y físico, además de poseer características geográficas de localización, clima, relieve, recursos naturales y una compleja red hidrográfica, que satisface las actividades agropecuarias y de consumo humano. Los factores geográficos del Departamento son igualmente determinantes para el municipio de Cajibío los cuales inciden en su paisaje, economía, población, clima, relieve y recursos naturales. El sistema biofísico es el conjunto de elementos vivos (Bio) e inertes (Físicos) que interactúan entre sí, a través del tiempo para conformar el paisaje de un territorio, es decir, las relaciones entre los recursos naturales y el medio ambiente. Estos elementos formadores del paisaje son: clima, material parental, relieve, agua, fauna, flora y el hombre. El diagnóstico del subsistema biofísico, permite la interrelación de componentes climáticos, geológicos, geomorfológicos, edáficos, hidrológicos, amenazas, cobertura y uso actual del suelo, conflicto por uso del suelo, además de permitir integrar los factores sociales, ambientales, económicos y culturales, para obtener finalmente zonas de paisaje que permitan adecuar políticas para la reglamentación en los usos y manejo de los suelos de Cajibío y garantizar al Municipio su sustentabilidad socioeconómica y ambiental. *Fuente: Diagnostico ambiental cajibio.doc*

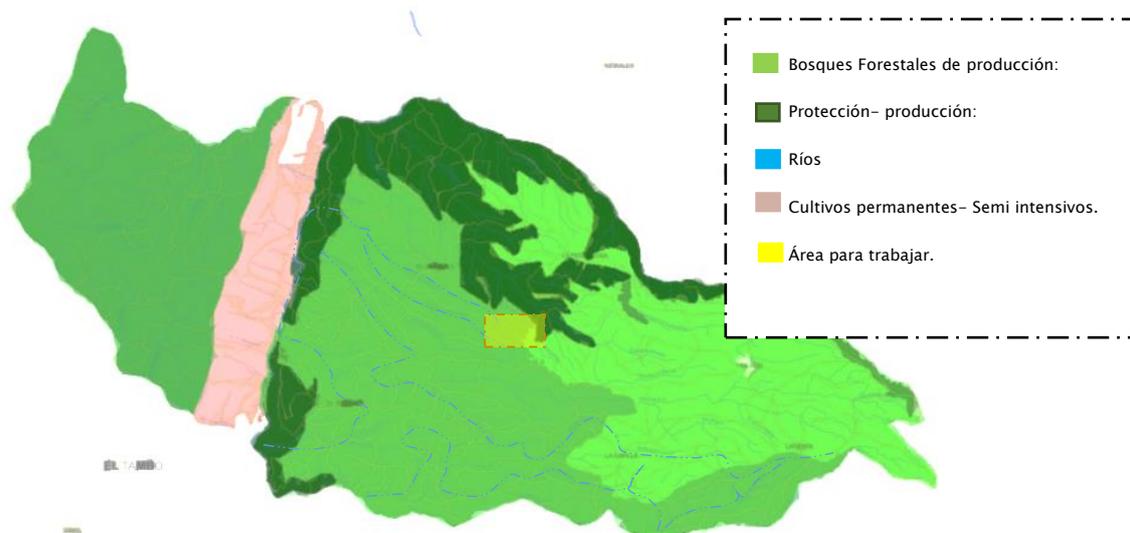


Figura 11. Elementos del contexto físico natural Cajibío Cauca.

14.1 Climatología.

El clima de Cajibío es templado, con temperaturas promedio que oscilan entre los 14°C y los 18°C. El municipio cuenta con dos épocas de lluvias, una principal en los meses de abril a junio y una secundaria en octubre y noviembre.



Imagen 12. *Cauca en fotos / Autor: Depositphotos.*

- **Primer periodo:** El primer periodo inicia a partir de febrero alcanzando su máximo crecimiento en abril, en el que empieza a decrecer hasta el mes de julio conservándose este valor mínimo casi constante en agosto, donde empieza su crecimiento nuevamente hasta alcanzar su máximo valor en noviembre, mes en el que empieza a decrecer nuevamente hasta febrero; y de esta forma se inicia el ciclo nuevamente.
- **Lluvia máxima:** Los ciclos de lluvia máximo se encuentran en dos periodos: uno durante los meses de marzo y abril y el segundo periodo comprendido entre los meses de octubre y diciembre.
-
- **Lluvia mínima:** Los ciclos de mínima lluvia se encuentran entre los meses de enero y febrero y los meses junio, julio y agosto

El valor máximo de lluvias se encuentra en el mes de noviembre con 289 mm y el valor mínimo de lluvias se encuentra en el mes de junio con 56.1 mm y existe una precipitación media anual de 2258,6 mm.

14.2 Temperaturas:

Las temperaturas en Cajibío varían según la altitud. En las zonas más bajas, como en el casco urbano, las temperaturas promedio oscilan entre los 18°C y los 22°C durante todo el año. En las zonas más altas, estas temperaturas pueden descender hasta los 14°C.

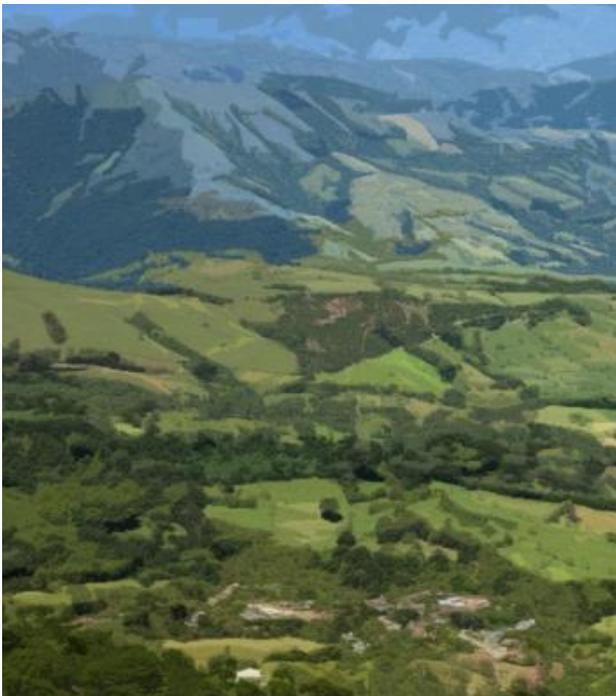


Imagen 13. *Cauca en fotos / Autor: Depositphotos.*

14.2.1 Pisos térmicos.

se encuentra en el piso térmico correspondiente al piso templado. Este piso se caracteriza por tener temperaturas promedio entre los 12°C y los 24°C. En esta zona, es común encontrar una vegetación diversa, que puede incluir bosques, praderas y cultivos agrícolas adaptados a estas condiciones climáticas.

14.3 Vientos: No se registran vientos fuertes o predominantes en Cajibío. Los vientos suelen ser suaves y variables, los vientos predominantes son los vientos alisios provenientes del noreste. Estos vientos suelen ser constantes y soplan de manera regular a lo largo del año. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los patrones de viento pueden variar dependiendo de la temporada y las condiciones climáticas específicas. Los vientos alisios pueden generar un clima fresco y agradable en Cajibío, contribuyendo a mantener temperaturas moderadas.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

14.4 Pisos térmicos: Teniendo en cuenta esta clasificación y los parámetros que relaciona, en el municipio de Cajibío existen 886.87 ha en páramo bajo, es decir el 1.62% del área total del municipio, en el piso frío se encuentran 18936.81 ha (34.51%) y en el piso templado hay 35045.94 ha (63.87%).

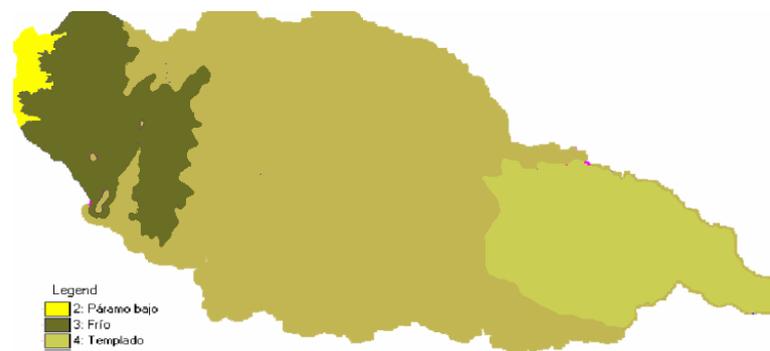


Imagen 14. Pisos térmicos Cajibío Cauca – Fuente: Diagnostico ambiental Cajibío.

14.5 Humedad: Debido a las lluvias frecuentes, la humedad en Cajibío suele ser alta. A medida que las temperaturas descienden en la noche, la humedad puede aumentar, generando condiciones de neblina y rocío casi la totalidad del municipio (94.71%) se encuentra en una provincia húmeda. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.

CAUCA.

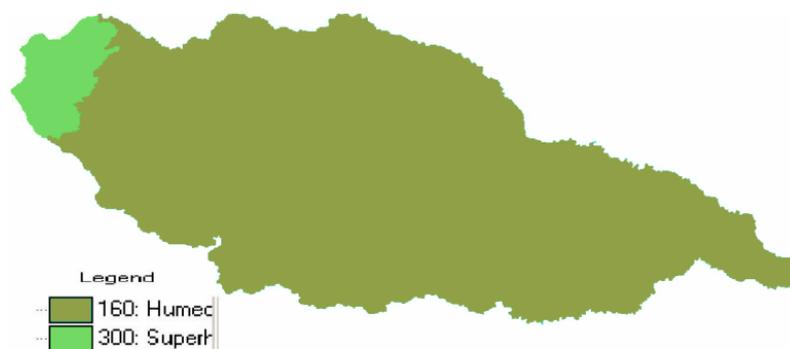


Imagen 15. Humedad Cajibío Cauca – Fuente: Diagnostico ambiental Cajibío.

14.6 Hidrología.

La red hidrográfica del municipio de Cajibío forma parte de la Gran Cuenca del Río Cauca, presentando un número considerable de ríos y quebradas que desembocan a éste. Que cumplen un papel fundamental en el suministro de agua para la población y las actividades agrícolas. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

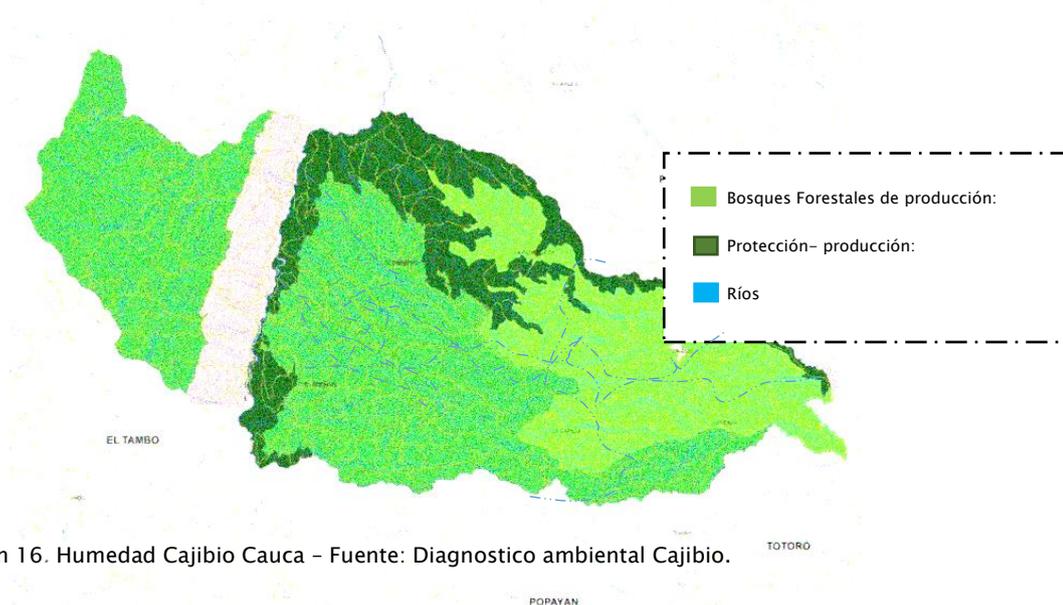


Imagen 16. Humedad Cajibío Cauca – Fuente: Diagnostico ambiental Cajibío.

1. Ríos: En Cajibío se encuentran varios ríos importantes que atraviesan la región, como el río Magdalena y el río Páez. Estos ríos son fuentes vitales de agua para el consumo humano y también se utilizan para la irrigación de cultivos.

2. Arroyos y quebradas: Además de los ríos principales, Cajibío cuenta con numerosos arroyos y quebradas que forman una red de afluentes hídricos en todo el territorio. Estos cuerpos de agua contribuyen a mantener un equilibrio en el ciclo hidrológico y proporcionan agua a las comunidades locales y a la flora y fauna de la región.

3. Lagos y lagunas: También existen lagos y lagunas en Cajibío, aunque en menor número en comparación con los ríos y las quebradas. Estos cuerpos de agua son importantes para la biodiversidad y son hábitats para diversas especies acuáticas.

5. Uso y gestión del agua: La población de Cajibío depende en gran medida de los recursos hídricos para cubrir sus necesidades diarias. Además del consumo humano, el agua se utiliza para la agricultura, la ganadería y otras actividades productivas. Es importante llevar a cabo una gestión adecuada de estos recursos, promoviendo prácticas sostenibles y evitando su deterioro y contaminación.

14.7 Análisis Ecológico Cajibío Cauca.

Cajibío, ubicado en el departamento de Cauca en Colombia, cuenta con una rica biodiversidad y un entorno natural que ofrece diversos ecosistemas.

14.7.1 Flora y Fauna: En Cajibío se encuentran diversos tipos de vegetación, como bosques tropicales, bosques de niebla, bosques secos y páramos. Estos ecosistemas albergan una gran variedad de especies de árboles, arbustos, plantas herbáceas y epífitas. Algunas especies emblemáticas incluyen el roble, el cedro, la guadua y la palma de cera.



Imagen 17. Humedad Cajibío Cauca – Fuente: Diagnostico ambiental Cajibío.

En Cajibío se han registrado diversas especies de mamíferos a lo largo del tiempo, como venados, guaguas, armadillos, zorros y conejos. Sin embargo, debido a la caza y otros factores, algunas de estas especies han experimentado declives en sus poblaciones. La región de Cajibío es hogar de una gran variedad de aves, tanto residentes como migratorias. Se pueden encontrar especies como colibríes, tucanes, loros, águilas y muchas otras. Estas aves contribuyen a la biodiversidad y son un atractivo para los amantes de la observación de aves. Cajibío cuenta con una diversidad de reptiles y anfibios, como serpientes, lagartijas, tortugas y ranas. Estos animales juegan un papel importante en el equilibrio ecológico y son indicadores de la salud del ecosistema local.

A lo largo de la historia, la población de Cajibío ha utilizado la tierra para la agricultura. Se cultivan diferentes productos, como café, maíz, frijoles, caña de azúcar y frutas tropicales, lo que ha modificado el paisaje original.

FUENTE: PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL – MUNICIPIO DE CAJIBÍO– DOCUMENTO TÉCNICO/ CAPÍTULO 2 DIMENSIÓN SOCIAL.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

14.7.2 Fauna y flora acuáticos: Los ríos, arroyos y lagunas de Cajibío son también hábitats para una variedad de especies acuáticas, como peces, crustáceos y plantas acuáticas. Estos cuerpos de agua son fuentes de vida y biodiversidad para la región.

Es importante destacar que tanto la fauna como la flora de Cajibío enfrentan desafíos debido a la deforestación, la pérdida de hábitat y la contaminación. Sin embargo, existen esfuerzos de conservación por parte de las autoridades y las comunidades locales para proteger y preservar estas especies y ecosistemas. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA

DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.

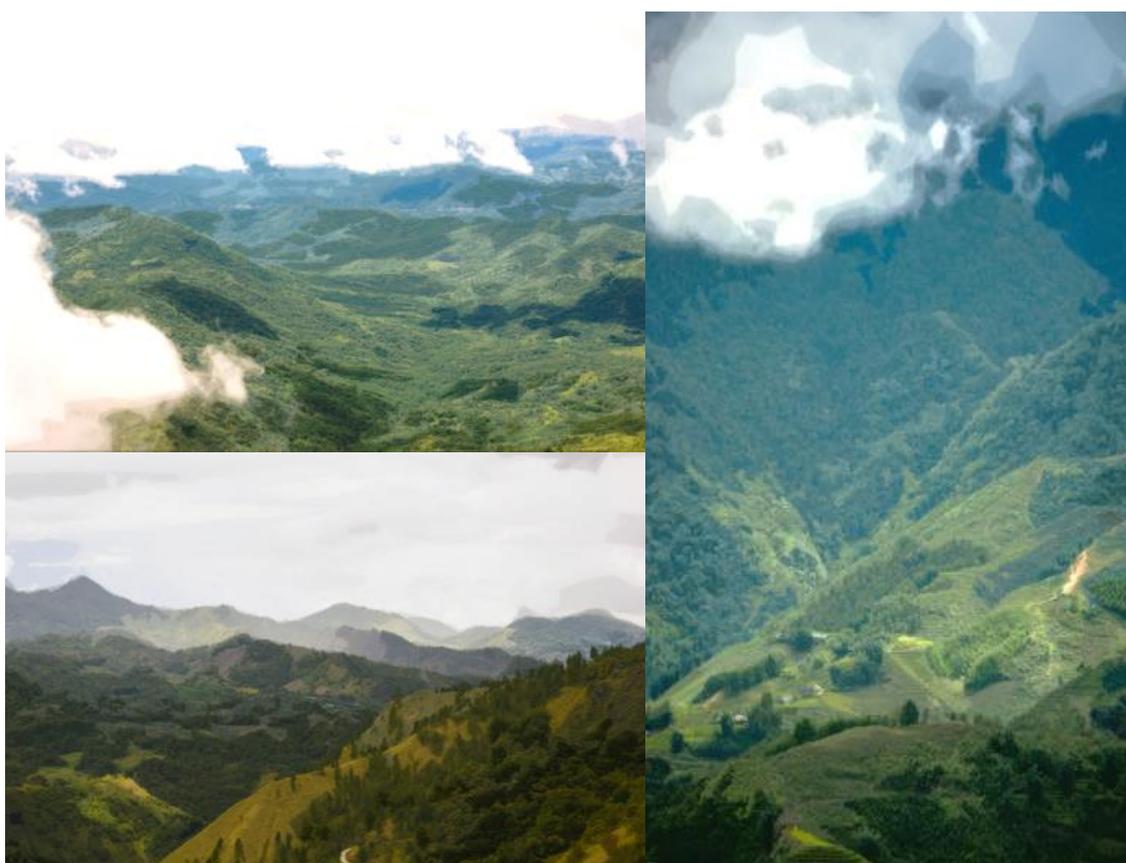


Imagen 18. Cauca en fotos / Autor: Depositphotos.

15.0 Caracterización Territorial.

15.1 Configuración territorial y poblamiento

Durante el periodo precolombino Cajibío fue un poblado del grupo indígena de su mismo nombre, que significa “caja de viento”. Su fundación colonial data del siglo XVI, 1560, históricamente por su cercanía, con estrecha relación con Popayán, si desde 1892 hace parte de la provincia de Popayán, en la actualidad hace parte del área metropolitana (Concejo municipal, s.f.). En el periodo colonial, además del poblamiento blanco e indígena, por falta de indígenas para trabajar en las haciendas y minas, fue decisiva la llegada de mano de obra esclava proveniente de distintos lugares de África. Como esclavista tuvo renombre Pedro Agustín Valencia, un hacendado que poseía grandes extensiones de tierra a orillas del río Cauca. Con el tiempo, la esclavitud se convirtió en aparcería y las comunidades negras terminaron asentándose en lugares como Piendamó y Pedregosa (Concejo municipal, s.f., pg. 7). La estructura económica del Cauca fue moldeada en la época de colonización española, caracterizada por la acumulación de riqueza basada en la explotación de oro y las grandes haciendas. Hacia la segunda mitad del siglo XX, la economía caucana había perdido la centralidad que tuvo en el periodo colonial y Republicano. A nivel departamental continuó siendo jalonada por la actividad agropecuaria, con una participación mayoritaria en el Producto sustentada en la producción de café, la siembra de caña panelera y de cultivos de subsistencia. Este modelo minifundista y microfonista convive conflictivamente con un sector agroforestal altamente competitivo, liderado por la empresa Smurfit-Cartón de Colombia (Lugo, 2011). Pese a su ubicación privilegiada y contar con una amplia oferta de pisos térmicos, una serie de factores han obstaculizado el despegue agropecuario de Cajibío, en una situación de vieja data que se ha recrudecido aún más en la medida en que se ha intensificado el conflicto de las últimas décadas. Se trata en primer lugar del predominio del microfundio y de la falta de formalización de la tierra, que se tradujo en los conflictos interétnicos que vienen desde la década de los setenta y que ha tenido intensos momentos a raíz de la disputa de tierras con la agroindustria en la zona más plana y mejor ubicada del municipio. En segundo lugar, por el impacto de los macroproyectos (represa de la Salvajina) y de la minería, la cual no sólo tiene las características

15.1 Configuración territorial y poblamiento

Artesanales del barequeo de oro y platino, sino también de una minería más empresarial de carbón, que aporta de manera significativa al PIB local. De otra parte, la siembra de cultivos de uso ilícito es un problema de la zona occidental no resuelto, con mayor fuerza cuando –como se ha dicho– las bandas criminales presionan a las comunidades para que continúen en la actividad. Esto y la baja rentabilidad de los cultivos agrícolas tradicionales, inducen a las comunidades, particularmente a los jóvenes, a que opten por tal tipo de actividad económica, sustrayendo áreas agrícolas, pero ante todo mano de obra de la producción agropecuaria. Son condiciones que, al conjugarse y reforzarse, impiden que el desarrollo de producciones agropecuarias de impacto, y que lo que predomine sea una actividad productiva de subsistencia con excedentes que apenas alcanzan los mercados regionales de Popayán, Caldon y Piendamó. Sin embargo, debe mencionarse que últimamente se nota la reactivación de la panela, el café y de algunos proyectos productivos impulsados por la institucionalidad, como lo son el caso del ají, flores, espárragos y miel. CAJIBÍO, CAUCA | octubre 2023 Caracterización municipal 21 Departamental Bruto, 60% hacia 1960 y de sólo 27% para 1994 (Alonso y Lotero, 2008). Actualmente los diferentes ciclos de poblamiento indígena, mestizo y afro, y las tensiones de éstos con hacendados y empresas forestales o la agroindustria cañera, han generado diferentes ciclos de disputas por la tenencia de la tierra, mucho más tensas por cuenta del conflicto armado (Vásquez, Vargas y Restrepo, 2011). Las primeras tomas masivas de tierra surgieron a partir de las expectativas creadas por la ley 135 de 1961 y la subsecuente constitución en 1961 de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos – ANUC. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

A finales de los años 70 se impulsó la toma de haciendas en la vereda La Capilla. En la década siguiente se desarrollaron tomas en la vereda La Viuda, en inmediaciones del río Palacé, en un ciclo que se extendió hasta 1989 con la toma de la finca Loma Larga. Un segundo ciclo volvió a presentarse entre 1999 y 2001, ahora más complejo dado el recrudecimiento del conflicto armado. Entre 2011 y 2017 también se registraron nuevos episodios de solicitud de restitución de tierras, con la promulgación de la ley de víctimas.

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

15.1 Configuración territorial y poblamiento

A raíz del terremoto de 1994 y la avalancha del río Páez que afectó considerablemente la infraestructura de la región y dejó numerosos damnificados en la zona, en 1995 se emitió la ley 218, conocida como Ley Páez. Esta ley propuso una serie de incentivos tributarios para la inversión privada y para el crédito, con el fin de atraer empresarios, solucionar efectos de la avalancha y plantear soluciones a largo plazo en la región. En 1997, la cobertura geográfica de la ley se amplió a otros municipios del Cauca y el Huila. En el largo plazo las mejoras a la calidad de vida de los pobladores de esta zona fueron considerables. Sin embargo, la implementación de esta ley no se ha considerado beneficiosa por toda la población, puesto que el grueso de empleo generado no fue ocupado por pobladores de la zona (Cienfi, s.f.; Alonso y Lotero, 2008). La mayor incidencia de los grupos armados coincide temporalmente con la ley Páez. Entrado el Siglo XXI, el municipio vivió con más rigor los estragos de la guerra, por cuenta de incursiones las Autodefensas unidas de Colombia – AUC, fuerzas paramilitares en el centro y el Norte del Cauca y el accionar bélico de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo – FARC EP y el Ejército de Liberación Nacional – ELN, pese a los procesos de negociación a nivel nacional (Vásquez, Vargas y Restrepo, 2011). Recientemente, la Defensoría del Pueblo ha alertado por la presencia de las denominadas disidencias–FARC y de enfrentamientos con el ELN, así como de la probable presentación de homicidios y masacres (Defensoría del Pueblo 2018; Indepaz, 2022).

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

La vía panamericana es el eje que mueve económicamente al municipio (Salcedo, 2017), su basta ruralidad contrasta con la cercanía a Popayán y el acceso a la vía mencionada. Sorprende que su actividad económica se caracterice por ser área de desarrollo lento, caracterizada por la proliferación de la pequeña propiedad, sustentada en la producción de café, la siembra de caña panelera y de cultivos de subsistencia. Este modelo minifundista y microfundista convive conflictivamente con un sector agroforestal altamente competitivo, liderado por la empresa Smurfit–Cartón de Colombia (Lugo, 2011).

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

Pese a su ubicación privilegiada y contar con una amplia oferta de pisos térmicos, una serie de factores han obstaculizado el despegue agropecuario de Cajibío, en una situación de vieja data que se ha recrudecido aún más en la medida en que se ha intensificado el conflicto de las últimas décadas. Se trata en primer lugar del predominio del microfundio y de la falta de formalización de la tierra, que se tradujo en los conflictos interétnicos que vienen desde la década de los setenta y que ha tenido intensos momentos a raíz de la disputa de tierras con la agroindustria en la zona más plana y mejor ubicada del municipio. FUENTE:

AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

LINEA DE TIEMPO



Figura 19 Hitos de la configuración territorial de Cajibío, Cauca. **Fuente:** AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

16.0 Ruralidad y Desarrollo.

Por cuenta de su poblamiento y configuración social, en Cajibío conviven, a veces conflictivamente, múltiples de las territorialidades agrarias del país: la campesina, indígena, afrodescendiente y la explotación agroforestal a gran escala. Según DNP, el municipio se encuentra en un “entorno de desarrollo temprano de tipología F” (Departamento Nacional de Planeación –DNP, 2015) y categoría de alta ruralidad (DNP, 2015), sugiriendo que el municipio es apartado y desconectado de los mercados, con participación muy pequeña en el PIB nacional y con economías poco especializadas. Su baja integración a los centros urbanos y la dispersión de la población hace que se caracterice por su alta ruralidad. La capacidad de gerenciar el desarrollo desde las instituciones locales requiere fortaleza para lograr transformar los indicadores sociales y superar los flagelos relacionados con el conflicto armado, la debilidad de la institucionalidad local contrasta con la alta capacidad organizativa y de movilización de las comunidades rurales. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

El municipio presenta una incidencia de pobreza multidimensional en el 56,9% de los hogares, mucha más elevado en los centros poblados y el área rural dispersa, donde alcanza un 59,3% (CNPVDANE, 2018). La tasa de pobreza en el municipio es 2.1 veces más alta que la reportada para el departamento de Cauca, según se observa en la Tabla 1. La proporción de población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) en Cajibío es del 23,56%. El mayor porcentaje de población con NBI en el municipio se encuentra en la zona rural, donde la población que no cubre sus necesidades básicas corresponde al 24,60%, mientras que en la cabecera municipal este porcentaje es sólo del 7,41%.

Área	Cajibío	Cauca	Colombia
Total	56,9%	27,7%	19,1%
Cabeceras	19,8%	13,2%	13,2%
Centros poblados y rural disperso	59,3%	36,2%	38,6%

Tabla 4. Tabla incidencia de pobreza en Cajibío Cauca multidimensional. Fuente: CNPV–DANE,2018

17.0 Formalidad y Distribución de la Tierra

Para 2019, Cajibío registró una tasa de informalidad en la tenencia de la tierra de 54,89%, frente al 66,46% del departamento del Cauca y ligeramente superior al 52,7% a nivel nacional (UPRA, 2019). Los principales indicadores de distribución de la propiedad rural evidencian una alta concentración y un alto nivel de heterogeneidad en su distribución. El Índice de Gini para propiedad de la tierra en el municipio es de 0,67, inferior al índice nacional y al índice departamental. Situación similar se repite con los indicadores de Theil, que para el caso del municipio es de 0,113, frente a 0,31 del departamento y 0,2 del total nacional. En cuanto a índices de disparidad, se aprecia que el decil más bajo de propietarios, el 10% de los propietarios que tienen menos tierra, sólo participan del 0.19 % en la propiedad total de la tierra, mientras que el decil más alto, los propietarios que tienen más tierra, poseen el 51,3 % de ese total (UPRA, 2016). Los datos calculados por UPRA en 2016, abarcaron un área de 51.952 hectáreas y 9.753 propietarios registrados. De acuerdo con el Censo Nacional Agropecuario de 2014, se registraron un total de 45.582,4 unidades de producción agropecuaria – UPA, de ellas entre 0 y 1 ha, el 43,13% y de 1 a 3 ha el 34.22 % del total de UPA. Más del 75% de la producción agropecuaria se realiza en explotaciones entre 0 y 5 ha. FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

Indicador	Valor municipal	Calificación	Valor departamental	Valor nacional
Índice de informalidad en la tenencia de la tierra	54,89 %	Inferior al valor departamental y superior al valor nacional	66,46 %	52,7 %
Índice de Gini	0,67	Alto	0,87	0,87
Índice de Theil	0,1130	Medio	0,31	0,20
Índice de disparidad inferior	0,0197	Alto	0,0031	0,002
Índice de disparidad superior	5,13	Alto	8,06	8,18

Tabla 5. Tabla Indicadores sobre la distribución de la propiedad rural Fuente: CNPV–DANE,2018

18.0 Ordenamiento del territorio alrededor del agua.

Propone directrices para el manejo para esta cuenca (CRC, s.f). En el municipio existe un acueducto Inter veredal con captación en la quebrada Miraflores, localizada en el resguardo de Ambaló (Silvia); de este acueducto se benefician los habitantes de la zona urbana y las veredas El túnel, La Laguna, La Aurelia, Pedregosa, San José, El Arado, La Palma y otros ramales secundarios como: San Gerardo y Piedra Pintada, entre otros. También existen otros acueductos como el de El Cofre – La Venta, El Cairo, El Túnel, La Pajosa, El Cedro. Otras veredas toman el agua directamente de las fuentes, utilizando mangueras o por medio de aljibes. Las veredas ubicadas en la cordillera no cuentan con sistema de acueducto. Estos acueductos son administrados por asociaciones de suscriptores, que enfrentan dificultades para realizar el mantenimiento y operación de la infraestructura (Alcaldía Municipal de Cajibío, 2016). Según el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018, sólo el 30,2% de las viviendas rurales del municipio tienen acceso al servicio de acueducto (DANE, 2018). Por otra parte, el municipio cuenta con un distrito de riego de escala pequeña, de propiedad pública, administrado por una Asociación de usuarios, este distrito se surte del agua del río Palace (Datos abiertos, 2023). FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

19.0 Análisis de riesgos y cambio climático.

Según el Plan de Desarrollo Municipal, el 70% del territorio de Cajibío se encuentra bajo amenaza de inundaciones. También se reporta alto riesgo, en algunas zonas, por eventos de remoción en masa (Alcaldía Municipal de Cajibío, 2020). El Índice Municipal de Riesgo de Desastres, ajustado para el municipio, es del 66%, ocupa el séptimo lugar del departamento, lo que obedece a que 39.165,99 ha del territorio municipal tiene alta susceptibilidad para movimientos en masa y 4.193,23 ha susceptibilidad muy alta por flujos torrenciales (DNP, 2018). En la base de datos de Des Inventar se reportan 20 eventos de remoción en masa que han afectado 750 personas. Asimismo, se encuentran 11 eventos de inundación, en 2011 ocurrió un evento que afectó a 2.680 personas (UNDRR, s.f.). FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA–CAJIBIO CAUCA.

20.0 Descripción de relaciones y conflictos territoriales presentes en el territorio.

En el municipio se presentan distintas tensiones alrededor de la propiedad, uso y distribución de la tierra, asociadas, fundamentalmente, a las diversas territorialidades que conviven en la zona. La Tabla 6, ofrece una mirada general de estas problemáticas:

20.1 CONFLICTOS TERRITORIALES PRESENTES EN EL LUGAR.

- Tensiones por la tenencia y propiedad de la tierra entre campesinos, indígenas y comunidades afro: En veredas como La Unión, y corregimientos como La Venta y La Capilla se han presenciado tensiones entre comunidades campesinas e indígenas relacionadas con solicitudes de legalización no resueltas de Resguardos Indígenas Nasa. En la vereda San José de la Laguna la comunidad Misak solicita constituir un resguardo. Iniciativa a la que la comunidad campesina se ha opuesto. También se registran tensiones entre comunidades indígenas y campesinas con el Consejo Comunitario Raíces Africanas que busca obtener derechos sobre fincas de sus alrededores, poseídas por comunidades que han adelantado de procesos de ocupación (Salcedo, 2017)
- Avance de cultivos de uso ilícito y de las denominadas disidencias de las FARC: En los corregimientos de Dinde, Chaux y Ortega se registra la presencia de cultivos de uso ilícito. Los campesinos cultivadores, organizados en la Coordinadora Nacional de Cultivadores de Coca Amapola y Marihuana – CCOCAM, han solicitado proyectos de sustitución de cultivos e inversión social. Un fallo de tutela suspendió la erradicación forzada en 2021, sin embargo, aún no se han implementado programas de sustitución voluntaria (Salcedo, 2017, pg. 81; El Espectador, 21 de febrero de 2021) En el corregimiento La Pedregosa se registró la presencia de grupos armados organizados de denominadas disidencias de las FARC. Las investigaciones responsabilizan a estos grupos de comprar tierras y presionar a los campesinos cocaleros para continuar en la actividad, y está por esclarecer su responsabilidad en asesinatos selectivos y masacres en el último tiempo (Ibidem; Defensoría del Pueblo, 2018).

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA. TABLA 6.

21.0 Caracterización Socioeconómica.



La caracterización socioeconómica municipal busca identificar de forma general el entorno y los elementos que influyen en la dinámica económica y en los pobladores rurales, procurando determinar los fenómenos que puedan incidir en la distribución de la propiedad rural a fin de orientar procesos que conlleven a su corrección.

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.

Imagen 22. Grupos indígenas.

El principal cultivo del municipio es el café con 7.129 hectáreas sembradas, seguido por la caña panelera con 3.706 hectáreas sembradas. También existe una producción avícola importante, pues en 2022 había 102.800 aves, equivalentes al 1% del total de aves del Cauca. En el 2022, por su parte, el municipio contaba con 7.035 cabezas de ganado, equivalentes al 2,1% del hato ganadero del Cauca (ICA, 2022). FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.

En minería, en el municipio operan 18 títulos mineros para la explotación de carbón, 6 para materiales de construcción y 9 para minerales de oro, platino y sus derivados; en total 33 títulos mineros. El SIMCO registró que en 2021 el municipio produjo 2.598 toneladas de carbón, que representa el 46,2% del total de la producción de carbón del Cauca. Con respecto a actividades no agropecuarias, el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, destaca el turismo como un sector que ha venido creciendo por diversificación de las actividades ecoturísticas, deportivas y culturales.

El peso relativo de la economía del municipio con respecto al departamental representó el 1,98% en 2011 y viene disminuyendo constantemente hasta ubicarse en el 1,56% en 2020. Esta caída corresponde con la pérdida de la participación de actividades terciarias descrita anteriormente. Por lo tanto, es importante considerar nuevas estrategias que permitan el crecimiento y la sostenibilidad económica en el largo plazo.

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.

21.1 Aspectos socioeconómicos del municipio de Cajibío Cauca.

La economía del municipio de Cajibío se basa principalmente en:

- **La agricultura:** sobresaliendo los cultivos de café caña de azúcar, plátano, chontaduros pequeños, cultivos de pan coger (fríjol, maíz, yuca y otros); además se cuenta con un gran proyecto para la producción de espárragos de exportación, cultivo de tequila para exportación en la zona de la cabecera municipal, cultivos de flores de exportación dando 250 fuentes de empleo directo y otras más en empleo indirecto.
- **Producción pecuaria:** sobresaliendo principalmente las pequeñas ganaderías, granjas productoras de pollos de engorde y gallinas ponedoras en la zona de la vía panamericana, que también brindan fuentes de empleo directo e indirecto.
- **Explotación forestal:** se cuenta con una gran cantidad de hectáreas de tierra al servicio de la explotación de maderas por parte de Cartón Colombia y sus empresas filiales. Esta explotación también da pie para muchos empleos directos e indirectos.
- **Cosecha de la mata de coca:** Encontramos hoy en día hectáreas repletas con cultivos de la hoja de coca, que ya hace parte del diario vivir de los Cajíbianos, pero con esto lleva grandes problemáticas sociales y culturales, porque no trabajan la hoja de coca con temas legales, si no ilícitas.

Sin embargo, el PBOT (capítulo 2) hace alusión a que estas fuentes económicas resultan incipientes debido a la falta de tecnología, vías de acceso, líneas de comercialización y asistencia técnica. Esta ausencia del Estado perjudica la productividad y el equilibrio económico de las comunidades rurales

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS



ECONOMIA	EMPLEO	CULTURA	EDUCACIÓN
<p>Se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> La agricultura La cría de ganado Cosechas de hoja de coca <p>En el sector agropecuario se presenta la salida y entrada de insumos.</p>	<p>Se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> La alcaldía Micro mercado Comercio <p>Zona rural:</p> <ul style="list-style-type: none"> Agricultura Ganadería Pesca Cultivos 	<p>Se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Costumbres representativas. Creencias cotidianas. Fiestas que se celebran Sitios sagrados Patrimonio cultural. 	<p>Se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Básica primaria 38.3% Secundaria 25.5% Profesional 2.6%

Figura 23. Aspectos socioeconómicos. Fuente: Elaboración propia. Tabla 6. Aspectos socioeconómicos Cajibío.

22.0 Análisis demográfico y poblacional.

Para el año 2023, Cajibío presenta una población de 43.873 habitantes, 22.371 hombres (50,99%) y 21.502 mujeres (49,01%). Según la pirámide poblacional comparativa de Cajibío, la población del municipio experimenta una leve tendencia hacia el envejecimiento, con una disminución relativa de la población en edades de 0 a 19 años y un aumento en la población en edad mayor a 50 años. De mantenerse esta tendencia implicaría un deterioro en la fuerza laboral, que garantice la sostenibilidad de la estructura productiva de las familias campesinas y las unidades agrícolas familiares.

Según el DNP en 2023, en Cajibío se ha producido un aumento del porcentaje de población rural del 2013 al 2023, al pasar del 94,99% (39.192 personas) en 2013 al 96,23% (42.218 personas), mientras que el porcentaje de población urbana disminuyó del 5,01% (2.066 personas) al 3,77% (1.655 personas) en ese período. Son variables demográficas que incidirán en el ordenamiento, gestión, ocupación y uso de tierras rurales, como factores espaciales sensibles al cálculo de la UAF.

En Cajibío, la población étnica total, según datos del Dane en el año 2018, era de 3.288 personas, lo que equivale al 7,82% de la población total en ese mismo año. La mayoría de población étnica está compuesta por población indígena, con un total de 2.255 personas, que representaban el 5,3% de la población total, seguida de la población afrocolombiana con 1.030 personas, equivalentes al 2,4% de la población total

FUENTE: AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS, COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA-CAJIBIO CAUCA.



Figura 24. Análisis demográfico y poblacional.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

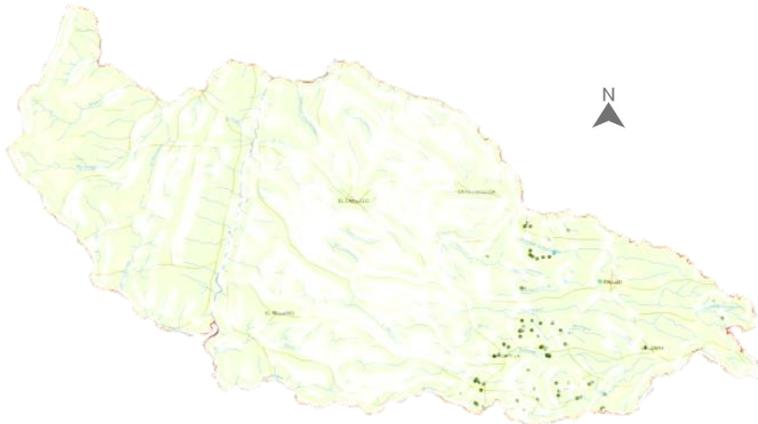


Imagen 13. Porcentaje de población urbano rural Cajibío Cauca 2013.

2013.

al pasar del 94,99% (39.192 personas) en 2013 al 96,23% (42.218 personas), mientras que el porcentaje de población urbana disminuyó del 5,01% (2.066 personas) al 3,77% (1.655 personas) en ese período.

Porcentaje de Población Urbana 5,01% (2.066) Porcentaje de población rural 94,99% (39.192)

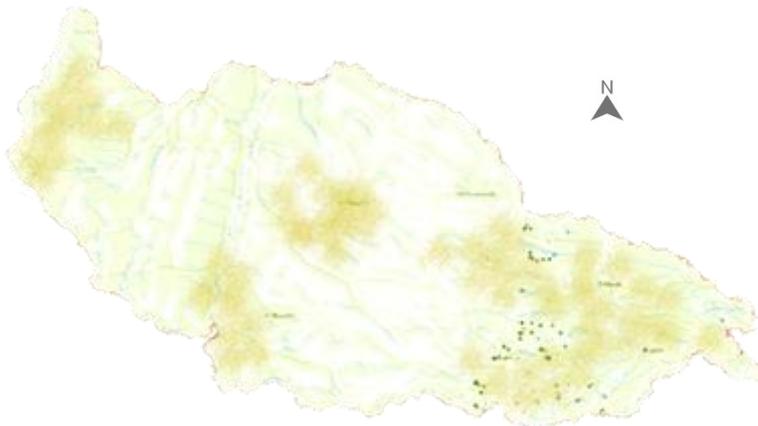


Imagen 13. Porcentaje de población Étnica urbano rural Cajibío Cauca 2018.

2018.

Porcentaje de población étnica total 7,8% (3.288)

la población étnica total, según datos del Dane en el año 2018, era de 3.288 personas, lo que equivale al 7,82% de la población total en ese mismo año. La mayoría de población étnica está compuesta por población indígena, con un total de 2.255 personas, que representaban el 5,3%.



Imagen 25. Porcentaje de población urbano rural Cajibío Cauca 2023.

2023.

Porcentaje de Población Urbana 5,01% (2.066) Porcentaje de población rural 94,99% (39.192).

Fase II

23.0 PIEZA TERRITORIAL de la zona de intervención, Cajibío Cauca.

Durante el proceso de desarrollo analítico e investigativo, se llevaron a cabo visitas a tres viviendas rurales campesinas en el municipio de Cajibío, Cauca. Estas viviendas se dedican principalmente al cultivo de hoja de coca y algunas hortalizas. Con el objetivo de desarrollar lineamientos de diseño para viviendas productivas y sostenibles, se han identificado diversos elementos prioritarios.

Para comenzar, es fundamental identificar las necesidades específicas de los habitantes durante las visitas a las viviendas. Se busca comprender tanto las necesidades de infraestructura como de servicios básicos y recursos. De esta manera, se podrá diseñar una vivienda que satisfaga estas necesidades de manera efectiva.

Dado que las viviendas rurales campesinas se dedican a la producción de cultivos, es esencial diseñar espacios que faciliten estas actividades agrícolas. Esto puede implicar la planificación de áreas específicas para la siembra, riego, almacenamiento y procesamiento de productos agrícolas. La participación comunitaria desempeña un papel fundamental en el proceso de diseño. Trabajar de la mano con los habitantes de la zona permite aprovechar su experiencia y conocimiento local. Sus aportes son valiosos para asegurar que las soluciones propuestas sean adecuadas y sostenibles a largo plazo.

Por último, se debe considerar la preservación de la identidad cultural local en el diseño de las viviendas. Esto implica investigar y tomar en cuenta la historia de las viviendas campesinas oriundas del municipio. Se pueden incorporar elementos arquitectónicos tradicionales o promover prácticas culturales locales para fortalecer la preservación de la identidad cultural. Es importante recordar que estos elementos son solo algunas pautas para considerar y que cada vivienda puede presentar necesidades y condiciones únicas. Trabajar en colaboración con los habitantes de la zona garantiza un enfoque personalizado y una mayor probabilidad de éxito en el diseño de viviendas productivas y sostenibles.

23.1 Población y muestra

Se harán unas respectivas encuestas, y entrevistas a algunos habitantes del corregimiento, para llegar a definir el mejor resultado para este proyecto, con la ayuda de ellos se van a llegar a los resultados esperados para desarrollar satisfactoriamente este diseño, siendo así ellos los beneficiados para el crecimiento tanto económico, y cultural. La población para encuestar se encuentra en la zona de Cajibío Cauca, estas se realizarán en una escala local, donde se tomará en cuenta el punto de vista de todas las personas, para así, llegar a un diagnóstico aproximado.

23.2 Trabajo de campo:

En este ámbito el trabajo de campo se realizó por medio de encuestas, grabaciones, entrevistas, charlas descriptivas de cómo viven ellos, entre otras herramientas que permiten aclarar el contexto de cómo ha sido el proceso cultural que radica en este sector durante mucho tiempo, la economía, la convivencia, la vivienda, el desarrollo agrícola, y demás cosas que nos ayudaran para el desarrollo proyectual. Una parte importante del trabajo de campo fue socializar con el usuario permitiéndonos reconocer el lugar.



Imagen 26. Habitantes del municipio de Cajibío Cauca. Fuente: Movimiento regional por la tierra.

23.3 Población Misak, Nasa y Afrodescendientes. (Grupos Étnicos)

Las costumbres del municipio reflejan la interculturalidad de su población. En Cajibío conviven varios grupos étnicos; el 3,7% de la población se identifica como indígena (etnias Nasa y Misak) quienes se encuentran a lo largo y ancho del departamento del Cauca. El pueblo Nasa tiene tres cabildos como figura de organización político-administrativa, de los cuales sólo dos tienen resguardos debidamente constituidos. Los Misak, por su parte, cuentan con un cabildo y un proceso de solicitud de cabildo ante el INCODER, (antes INCORA). Otro 15,8% de habitantes lo hace como afrodescendiente. Según cartografías sociales realizadas por el Centro de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana de Cali con líderes campesinos y organizaciones afro caucanas, se cree “que luego del quiebre de la gran minería colonial en el Cauca, hacia mediados del siglo XVIII, muchos esclavos liberados y cimarrones se asentaron allí [en Cajibío].



Imagen 27. Culturas presentes en territorio Caucano – Cajibío Cauca. Fuente: Movimiento regional por la tierra.

Más recientemente, a mediados del siglo XX, habría ocurrido otra migración de población afro gracias a dos fenómenos: las empresas explotadoras de caña para la producción de panela; y para los corregimientos de La Venta, y La Capilla, “a finales de los 80 Smurfit trae trabajadores de la zona del Darién, cerca de Buenaventura (costa pacífica colombiana) y los contrata para trabajar en las plantaciones de pino que estaban estableciendo acá” quienes actualmente cultivan chontaduro, caña panelera y café, gestando procesos organizativos desde hace poco tiempo. En consonancia con lo anterior, buena parte de las familias pertenecientes de la Asociación de Productores Campesinos de Cajibío, son nacidas y criadas en el corregimiento al igual que sus ancestros inmediatos, lo que comporta un arraigo de la larga data en el territorio.

23.4 Vivienda Cultural campesina.

Para Heidegger la vivienda rural campesina, se concibe como un lugar central de la existencia humana, en la cual la relación entre trabajo, producción y vida familiar se encuentran fuertemente vinculados, a partir de una relación directa con el entorno, entendiendo la vivienda no solo como la unidad habitacional sino todo lo que comprende la finca o parcela. La cual es diseñada y transformada por sus habitantes de acuerdo con las necesidades que se presentan y a los conocimientos empíricos adquiridos, en donde las técnicas constructivas tradicionales y autoproducción de materiales son esenciales para el desarrollo de esta (Sánchez & Jiménez, 2010). Para que la vivienda se considere productiva, se debe entender como una unidad de producción familiar y comunitaria que integra el territorio, representando un aporte económico, debido a la elaboración de productos tanto para el autoabastecimiento como para la venta, dignificando la vida campesina (Pérez, 2014); Para Rotorando y Mellase los asentamientos rurales se organizan entorno a las relaciones interior y exterior, en el cual el exterior se muestra como escenario principal para el desarrollo de las actividades, en donde el 90% de ellas se realizan en grupo (Sánchez & Jiménez, 2010). La sostenibilidad un criterio necesario para el diseño, se puede ver reflejado en la vivienda campesina por medio de la eficiencia energética, el reciclaje de la cosecha, uso de materiales propios del territorio, uso consiente del agua, y la preservación del hábitat y el ecosistema (Conelly, 2005). Las técnicas constructivas que se adopten deben solucionar integralmente la gestión, construcción, flexibilidad para crecer, mantenimiento y evolución de la vivienda según Rotorando y Mellase (Sánchez & Jiménez, 2010). De igual forma la arquitectura flexible y modular se entiende como la capacidad que tienen los espacios para responder fácilmente a diferentes funciones, modelos de uso y necesidades específicas, por medio de la transformación de la forma, técnica y configuración de los espacios, cambiando la espacialidad de la vivienda, en cuanto a la modularidad hace referencia a la formulación de espacios a partir de módulos reticulares que permiten la optimización en construcción, asimismo cuentan con la capacidad de ser transportables, desarmables y reorganizables permitiendo la multiplicidad en su funcionalidad y reutilización. (Morales y Mallén, 2012)

Fuente: Vivienda fáctil: una vivienda rural, sostenible y adaptable

23.5 Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.

La vivienda rural cubre varios aspectos, como la relación entre la ubicación y la accesibilidad y distancia adecuada a las tierras de cultivo. Sin embargo, la vivienda rural es un espacio de intercambio cultural, socialización, de relaciones y solidaridad comunitaria según los planteamientos de Rose (2000). Para la ubicación estratégica de la vivienda rural y la organización de sus espacios, se debe tener en cuenta la ocupación y distribución de la tierra y el trabajo que realiza el campesino, los ambientes exteriores e interiores que son los que constituyen esencialmente la vida familiar y reúnen gran parte de las actividades de los integrantes de la vivienda. El mejoramiento de la vivienda rural se puede dar desde aspectos sencillos en la construcción como el uso de materiales económicos y trabajos basados en teorías de las ciencias sociales que promuevan la inclusión de la población en los proyectos de construcción y el mejoramiento de la población rural. Según Díaz (2000), los trabajos que realizan los agrónomos son una base estratégica que aborda aspectos prácticos que tienen en cuenta los problemas de la preservación de la identidad y la cultura campesina. Además, proponen establecer una armonía en las construcciones de viviendas rurales, la sustentabilidad, el equilibrio ecológico y la calidad de la vida. Por otra parte, en relación con la arquitectura vernácula, se debe decir que es un componente sustancial cuando se habla de los inicios de la vivienda rural como lo menciona Martin Anzellini et al (2016), estas técnicas vernáculas son la forma tradicional de construcción de viviendas en muchas zonas rurales y urbanas de Colombia. Se caracterizan por su materialidad, tipología, sistemas y técnicas constructivas y su adecuación a las condiciones climáticas, topográficas y al estilo de vida de sus habitantes. *Fuente: Vivienda fÃ©rtil: una vivienda rural, sostenible y adaptable*

El Cauca es un territorio multiétnico y pluricultural del país. Un territorio que, históricamente, ha acogido múltiples acontecimientos y coyunturas en la construcción de la nación, como los relacionados con la tenencia de la tierra. Tal situación en el territorio caucano ha dado lugar a oscilantes ciclos económicos y a crisis sociales localizadas de duración intermedia, en las que se han incubado procesos de resistencia soterrada de lo cultural, desde su base étnica, tanto en lo material como en lo inmaterial. *Fuente: Arquitecturas tradicionales y populares: un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia.*

Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.

Se plantea, entonces, como objeto de estudio la arquitectura de la casa como producto de la cultura, la casa tradicional en la ruralidad, que es repensada y reeditada desde lo histórico dentro del marco de lo étnico. Se plantea la necesidad de una mirada de "lo histórico-cultural", en torno a la casa tradicional rural, entendida como el constructo social-familiar que se configura a partir de la interacción de las personas en un territorio reconocido por ellas mismas desde la tradición oral y su experiencia de vida, donde se han construido históricamente respuestas a las condiciones particulares de existencia y donde, a partir de rituales y prácticas, se definen formas de vida constituidas desde la realización de actividades sociales y familiares compartidas. **Fuente:** *Arquitecturas tradicionales y populares: un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia.*

Con estas premisas se define el tema de la presente investigación, teniendo en cuenta la arquitectura de la casa que surge a partir de la cultura, la historia social en el lugar, las condiciones particulares de habitar, y, por ende, de los hábitats de los pueblos indígenas nasa y Misak en Cajibío, así como de las comunidades afrodescendientes del corregimiento. Con lo anterior se establecería que la casa en estos grupos no es neutral, pues en ella se incuban procesos de resistencia sociopolítica y cultural, así como de supervivencia y convivencia, entendiendo que el objeto de estudio es la casa, pero no solo en su noción material y funcional, sino aquella casa que puede ser descrita como receptáculo de prácticas sociales y culturales.

Vivienda Misak, Nasa, Afrodescendientes campesinos del territorio Caucaño.



Imagen 28. Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina. – Fuente: Movimiento regional.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina.



Imagen 29. Identidad Arquitectónica de la vivienda cultural campesina. – Cajibío Cauca. Fuente: Movimiento regional.

En Cajibío, Cauca podemos observar una variedad de viviendas que se construyen con materiales diferentes y tienen apariencias distintas, pero todas comparten funciones similares. La economía de la región está estrechamente ligada a la vivienda ya que los habitantes dependen de sus cultivos, que pueden ser hortalizas o incluso hoja de coca. A pesar de las diferencias constructivas y económicas, las viviendas mantienen su identidad habitacional y tradicional, aunque también van evolucionando y transformándose constantemente en cuanto a su apariencia.

23.6 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ARQUITECTURA EN LADRILLO.

La construcción en ladrillo es un método ampliamente utilizado en la pieza territorial, por su durabilidad, resistencia y capacidad de aislamiento térmico. Consiste en utilizar ladrillos, que son unidades cerámicas sólidas y rectangulares hechas de arcilla cocida, para construir paredes, pisos y otras estructuras. Los ladrillos tienen propiedades excelentes de aislamiento térmico, lo que significa que pueden ayudar a mantener una temperatura agradable en el interior de la construcción, tanto en climas fríos como calurosos. Es un método tradicional que se ha utilizado durante siglos y sigue siendo una elección confiable en la industria de la construcción.



Imagen 30 Técnicas constructivas Cajibío Cauca. Fuente: Movimiento regional.

23.7 ARQUITECTURA EN BAHAREQUE.

Por otro lado como respuesta a una técnica constructiva que fuera sismo resistente, rápida y de bajo costo, se adoptó el bahareque en Colombia en el siglo XIX, para la vivienda campesina, una razón fue la capacidad de implementarse en distintas regiones, aportando al uso de materiales del entorno, convirtiéndose en una técnica local, originada por indígenas y campesinos, que tiene carácter de arquitectura colaborativa, ya que integra a sus comunidades en el proceso constructivo, denominada “bioarquitectura” debido a la reducción de emisiones de CO₂ a la atmósfera. Su técnica constructiva se basa en la mixtura de maderas y cañas entre tejidas con recubrimiento de barro, las maderas usadas para el encofrado dependen directamente del contexto en el que se encuentre, del mismo modo esta técnica genera un microclima al interior que permite un gran confort y adaptabilidad. (Rivera, 2018) **Fuente:** *Vivienda fÃ©rtil: una vivienda rural, sostenible y adaptable*

23.8 Producción agrícola.

Su economía está basada principalmente en la producción agrícola, especialmente de fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos. Notable desarrollo ha tenido en los últimos tiempos la piscicultura. En la región del litoral Pacífico se encuentra una de las más grandes reservas forestales del país. En la región del río Naya hay grandes reservas de oro, que en gran parte es explotado de manera ilegal y termina siendo fuente de dinero para los grupos subversivos y bandas criminales que dominan la zona, y en la Bota Caucana existen yacimientos petrolíferos. Según la ONU (organización de las naciones unidas), es uno de los departamentos que presenta mayores cultivos ilícitos de hoja de coca, materia prima para la producción de cocaína, lo que ha convertido a este departamento en uno de los 14 más golpeados por el conflicto armado colombiano entre la fuerza pública, quienes por orden del gobierno colombiano buscan erradicar estos cultivos, y grupos armados al margen de la ley, quienes buscan el control de esta actividad ilícita. No obstante, por ser este departamento el de mayor población indígena en Colombia, estos cultivos de hoja de coca también son parte de las culturas aborígenes, quienes preparan sus ancestrales remedios y alimentos a base de este producto, cuyo cultivo es ilegal por orden del estado colombiano.

Esta clasificación es importante en la medida en que, geográficamente, los distintos grupos productivos se van configurando y asentando en unas zonas más que en otras. Por ejemplo, parte de las tierras que pertenecen a las semi planicies de la meseta payanesa fueron las regiones donde predominó en su momento, el latifundio familiar y donde actualmente lo hace el latifundio maderero. Sobre estas mismas regiones, durante las últimas cuatro décadas, se han asentado o han heredado tierra de sus propias familias miles de campesinos, quienes han logrado por medio de la fuerza la parcelación de grandes predios, formándose así amplios núcleos de microfundista y minifundistas. Tales fenómenos reflejan, ante todo, un encuentro (varias veces conflictivo) entre tres tipos de economía: la economía parcelaria, el latifundio familiar y la agroindustria forestal. **Fuente:**

Propriedade da terra em universos camponeses. Distribuição, transformações e lutas em Cajibío (Colombia), 1973-2008



Imagen 31. Producción agrícola Cajibío Cauca. Fuente_ Movimiento regional.

lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

23.8 Normativa.

23.8.1 ANALISIS DE ACCIÓN INSTITUCIONAL

23.8.2 Análisis PBOT, Acuerdo 008 del 2002

“El municipio de Cajibío en el año 2011 será un centro de convivencia pacífica y nodal de interrelaciones comerciales en el ámbito nacional e internacional”. El plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Cajibío tiene como visión conseguir el liderazgo de su gente, lograr una mayor productividad agrícola, pecuaria y agroindustrial, el fortalecimiento cultural basada en la historia artística, musical y artesanal e incentivar la interrelación social y el turismo. Reconstrucción del Tejido Social en Cajibío–Cauca 59 Además de convertir el Cairo, en un centro de acopio, y de transformación agroindustrial y comercial integrando al municipio al triángulo de oro, Bogotá – Medellín – Cali, con el fin de facilitar los procesos productivos y la comercialización, dando como resultado la acumulación de excedentes económicos para la región, teniendo en cuenta el modelo de desarrollo de adentro hacia fuera” **Fuente. PBOT Cajibío – Cauca de 2012**

23.3.2 Objetivos: Uno de los objetivos más importantes del PBOT es desarrollar en el corto plazo procesos de paz entre los diferentes actores en conflicto buscando el respeto y la convivencia pacífica interna de las comunidades. En cuanto a las comunidades indígenas el PBOT tiene como objetivo garantizar la convivencia armónica, crear en corto plazo un ambiente de convivencia y solidaridad entre los diferentes grupos étnicos, esto basado en estrategias, reconociendo la diversidad cultural, construyendo espacios imparciales a través de mesas de concertación en los que se medien los conflictos.

El PBOT también aborda el tema del conflicto armado teniendo como objetivo en el corto plazo el respeto al derecho internacional humanitario como eje fundamental, además de lograr presencia institucional en las zonas de conflicto buscando la exclusión de la sociedad civil y evitando el desplazamiento. Tratar que los actores armados en conflicto respeten el suelo evitando la siembra de minas queiebrapatatas, apoyando institucionalmente los diferentes programas de atención a desplazados y desactivación de minas queiebrapatatas.

Fuente. PBOT Cajibío – Cauca de 2012

Fuente secundaria – Universidad La Gran Colombia, Charo Fernández David, Bogotá, Colombia

23.9 Vivienda de Interés Cultural en la política de vivienda y hábitat. Ley 2079 de 2021.

Una de las figuras jurídicas incorporadas por la **Ley 2079 de 2021** sobre vivienda y hábitat es la denominada “Vivienda de interés cultural” (VIC), que tiene como objeto facilitar el acceso a la vivienda desde un enfoque diferencial, según las particularidades de cada territorio y sus poblaciones y valores culturales.

Las VIC, que según el correspondiente ordenamiento territorial se ubiquen en suelo urbano, serán aquellas que hagan parte de sectores o bienes declarados de interés cultural de nivel nacional o municipal, incluyendo tanto “reciclaje de edificaciones” como vivienda nueva, según lo reglamente el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio; cuando se ubiquen en suelo rural serán las viviendas cuyo diseño y planeación respondan a las características propias de cada comunidad, garantizando los procesos de participación y trabajo comunitarios. Todas las comunidades étnicas podrán aplicar a este tipo de vivienda.

Por una parte, permitirá potenciar el desarrollo del uso residencial en este tipo de construcciones ligadas al patrimonio cultural y a los valores culturales de las comunidades. Por otra parte, al permitir que la VIC sea considerada vivienda de interés social, siempre que esté destinada a garantizar el derecho a la vivienda de los hogares de menores ingresos y cumpla con los precios máximos, facilitará que el Gobierno Nacional destine recursos a la construcción y mejoramiento de estas viviendas, y así se promueva el interés en este tipo de proyectos.

El siguiente paso para poner en marcha estos proyectos es que el Gobierno Nacional expida una reglamentación donde indique cuáles serán las condiciones para que los proyectos queden incluidos en esta categoría y el manejo específico que se le tendrá que dar a estas viviendas. Uno de los retos más importantes de esta reglamentación será diferenciarlas de los bienes de interés cultural, en el caso de las que estén localizadas en suelo urbano. Fuente: <https://www.asuntoslegales.com.co/consultorio/vivienda-de-interes-cultural-en-la-politica-de-vivienda-y-habitat-3219618>

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

24.0 Información preestablecida: De manera general

Ubicación de las viviendas Zona centro del municipio.

Esta zona del municipio es muy importante, por ser la zona que abarca la mayoría de la extensión en el valle de Pubenza y abarcar diferentes corregimientos muy estratégicos para el municipio entre ellos la Cabecera municipal y sus veredas aledañas, esta zona se caracteriza por ser una región semiplana apta para los cultivos De Caña y Pastos, concentrando diferentes redes hídricas que enriquecen el paisaje y la productividad de sus tierras entre ellos el río Cauca , río Cajibío; Esta zona también refleja su importancia en su diversidad etnoculturales, al integrar en gran parte de su comunidad a mestizos y algunas asentamientos indígenas de una gran trascendencia cultural.

24.1 Muestras del territorio rural.



Imagen 31. Muestras del territorio rural Cajibío Cauca.

24.1 Muestras del territorio rural.

24.1.1 Aspectos

Se han seleccionado tres viviendas, denominadas A, B y C, ubicadas cerca de áreas de topografía suave y plana, así como de fuentes hídricas. Estas viviendas se han elegido con el objetivo de complementar los proyectos actuales en la zona, como el desarrollo del turismo, la creación de fincas agrícolas que puedan convertirse en atractivos turísticos y la implementación de parques hídricos culturales. Todo esto se realiza con el fin de fortalecer las ideas y aspiraciones de los habitantes de estas viviendas.

Uno de los aspectos que se considera es la producción de hoja de coca en estas viviendas. Se busca intervenir culturalmente este aspecto a través de un proyecto llamado " Desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo". Para lograr esto, se establecerán conexiones viales y veredales que permitan un acceso adecuado tanto desde el punto de vista físico como económico. Además, a través de estas intervenciones, buscamos generar conciencia en la población del departamento del Cauca y en nosotros como arquitectos territoriales, sobre el valor y el amor por las zonas rurales de nuestro territorio. Nos esforzaremos por resaltar la belleza y el potencial de estas áreas, promoviendo su preservación y desarrollo sostenible.

Con esta visión, esperamos no solo mejorar la calidad de vida de los habitantes de las viviendas seleccionadas, sino también fomentar un vínculo más estrecho entre la comunidad y su entorno rural. Valoraremos y destacaremos la riqueza cultural y natural que se encuentra en estas áreas, promoviendo su protección y aprovechamiento responsable. A medida que trabajemos juntos en la implementación de este proyecto, nos comprometemos a ser sensibles a las necesidades y deseos de la comunidad local, escuchando sus ideas y perspectivas. Nuestro objetivo es crear un entorno habitacional que refleje la identidad y la historia de la zona, al mismo tiempo que brinde oportunidades de desarrollo económico y turístico. En resumen, a través de nuestra labor como arquitectos territoriales, esperamos despertar el amor y la apreciación por las zonas rurales de nuestro territorio caucano, promoviendo su conservación y desarrollo sostenible. Queremos contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la población y al crecimiento económico de la región, al tiempo que garantizamos la protección de los recursos naturales y fomentamos una mayor conexión entre la comunidad y su entorno rural.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

24.2 Rostros en forma de representación de Sketch Rápidos. Familias territoriales.
Elaboración propia.



Imagen 33. Muestras del territorio rural Cajibío.



Imagen 32. Muestras del territorio rural

Imagen 34. Muestras del territorio rural Cajibío

25.0 V I V I E N D A S Zona centro.



V
I
V
I
E
N
D
A
A



A

Imagen 35. Vivienda para intervenir (a) Fuente:

Localización: Se sitúa en el municipio de Cajibío Cauca, en la parte Centro. Limita con diferentes viviendas culturales de la zona rural, con cultivos de hortalizas y de hoja de coca. Y con una fuente hídrica llamada Cajibío y vías conectoras.

Tiene una cercanía a la cabecera del municipio por estar situada en la parte central del corregimiento, esto hace que tenga una conexión más directa. sin embargo, conserva en alto grado sus características rurales. Este hecho es favorecido por la vocación agrícola del suelo, la permanencia poblacional y catastral y la forma y el proceso de ocupación regular y homogéneo del espacio. Tiene una extensión de 68Km. **Habitantes: 3 personas.**

V
I
V
I
E
N
D
A
A



B

Imagen 36. Vivienda para intervenir (b) Fuente:

Localización: Se sitúa en el municipio de Cajibío Cauca, en la parte Centro. Limita con diferentes viviendas culturales de la zona rural, con cultivos de hortalizas y de hoja de coca. Y con una fuente hídrica la Honda.

Tiene una cercanía a la cabecera del municipio por estar situada en la parte central del corregimiento, esto hace que tenga una conexión más directa. sin embargo, conserva en alto grado sus características rurales. Este hecho es favorecido por la vocación agrícola del suelo, la permanencia poblacional y catastral y la forma y el proceso de ocupación regular y homogéneo del espacio. Tiene una extensión de 32Km. **Habitantes: 5 personas.**

V
I
V
I
E
N
D
A
A



C

Imagen 37. Vivienda para intervenir © Fuente: IGAC.

Localización: Se sitúa en el municipio de Cajibío Cauca, en la parte Centro. Limita con diferentes viviendas culturales de la zona rural, con cultivos de hortalizas y de hoja de coca. Con un bosque perteneciente a la vivienda.

Tiene una cercanía a la cabecera del municipio por estar situada en la parte central del corregimiento, esto hace que tenga una conexión más directa. sin embargo, conserva en alto grado sus características rurales. Este hecho es favorecido por la vocación agrícola del suelo, la permanencia poblacional y catastral y la forma y el proceso de ocupación regular y homogéneo del espacio. Tiene una extensión de 32Km. **Habitantes: 8 personas.**
Casa 3. Diferentes, pero de la misma familia.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

26.0 PRINCIPALES VARIABLES DE LA CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL.

Hidrología pieza territorial.



Imagen 38. Hidrología Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Hidrología.

Está influenciada por la presencia de la Cordillera Central y la Serranía de los Motilones. La principal fuente de agua es la quebrada La Honda, que nace en la vertiente occidental de la Cordillera Central y fluye hacia el este, atravesando la zona norte del municipio y recibiendo varios afluentes en su recorrido.

Además de La Honda, existen otras quebradas menores en la zona norte de Cajibío, como las quebradas La Paloma, La Huesera y La Miel. Estas quebradas tienen un caudal menor y no presentan un flujo constante durante todo el año.

Topografía pieza territorial.



Imagen 39. topografía Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Topografía.

Superficies planas con suaves relieves y paisajes montañosos que al fondo circundan un valle atravesado por el río Cauca constituye una belleza escénica digna de apreciar.

Puede generar desafíos en términos de movilidad y acceso a ciertas áreas, especialmente en zonas rurales y montañosas. Sin embargo, también ofrece paisajes hermosos y oportunidades para actividades turísticas y recreativas, como el senderismo y el ecoturismo.

Población presente en la pieza territorial



Imagen 40. Población Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Población presente en la muestra y densidad demográfica

Caracterizada por albergar la zona de población en su mayoría campesina se convierte en la zona más interesante de la región por la suma de cosmovisiones y sentires que alberga estas tierras pertenecientes a pequeños y grandes finqueros; esta zona es importante porque agrupa la cabecera corregimental de Cajibío, la cual es el centro social, económico, cultural y político del municipio, esta zona agrupa 17737 habitantes, que representan el 45,96% distribuidos en 57 veredas.

Principales variables de la construcción territorial

Bosques



Imagen 41. Bosques. Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Bosques.

Los bosques se encuentran principalmente en la zona central del municipio. La ubicación exacta de los bosques puede variar, pero generalmente se ubican en las áreas montañosas y colinas de la región. Estos bosques pueden encontrarse cerca de ríos o arroyos, lo que les proporciona acceso a agua y nutrientes necesarios para su crecimiento.

Vías y caminos.

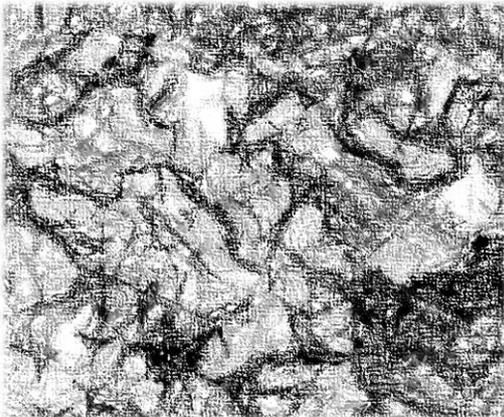


Imagen 42. Vías y caminos. Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Las vías y caminos de colonización

Se remonta a la época de la colonización agrícola en la región. A medida que las comunidades rurales se establecían y desarrollaban sus actividades productivas, se hizo necesaria la creación de infraestructuras viales que permitieran el acceso a estas zonas.

Durante la década de 1960, con el impulso de programas de colonización agraria del gobierno colombiano, se llevó a cabo la apertura de varias vías y caminos de colonización en Cajibío y sus alrededores. Estas vías fueron construidas principalmente para facilitar el transporte de productos agrícolas y ganaderos desde las áreas rurales hasta los centros de comercialización.

Influencia de los elementos naturales



Imagen 43. Elementos naturales. Fuente: IGAC/Elaboración propia.

Influencia de los elementos naturales

Se roba casi el 90% de la atención del municipio, aquí la atracción del paisaje y la mezcla que impone el ecosistema al combinar superficies planas con suaves relieves y paisajes montañosos que al fondo circundan un valle atravesado por el río Cauca constituye una belleza escénica digna de apreciar, la belleza de la zona la complementan las áreas de protección ubicadas en la parte bajas de las quebradas.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

Viviendas en corte.



Imagen 44. Vivienda para intervenir (A) **Elaboración propia.**

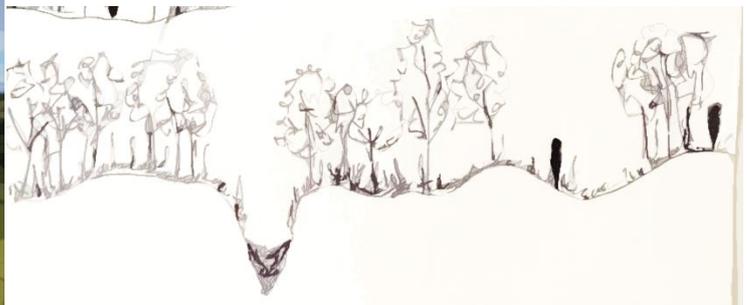


Imagen 45. Vivienda para intervenir (B) **Elaboración propia.**



Imagen 46. Vivienda para intervenir © **Elaboración propia.**

26.2 MODELO INTERPRETATIVO ABC.

En este modelo interpretativo, se ha analizado detalladamente la zona centro de Cajibío, en el departamento de Cauca, específicamente en las casas (A) el Prado verde, (B) El Robledal y (C) La esperanza. Se han estudiado diferentes aspectos como la hidrología, topografía, densidad demográfica, los bosques existentes, así como las vías y caminos presentes, y la influencia de los elementos naturales. Este modelo nos permite comprender y visualizar el movimiento tanto humano como de materiales que ocurre en esta área. Al analizar la hidrología, se consideran factores como ríos, arroyos o cuerpos de agua cercanos, lo cual puede influir en la distribución y dinámica de la zona. Asimismo, al estudiar la topografía, se toman en cuenta las características del relieve, lo cual puede afectar la planificación y construcción de infraestructuras.

La densidad demográfica nos ayuda a entender la cantidad de personas que habitan esta área y cómo esto puede influir en el desarrollo y la organización de las viviendas, así como en la demanda de servicios y recursos. En cuanto a los bosques presentes, se analiza su importancia en términos de biodiversidad, conservación y potencialidades para actividades recreativas o turísticas. Esto puede ser relevante para la planificación de áreas protegidas o para el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

Por último, se analizan las vías y caminos existentes, evaluando su accesibilidad, condiciones y conectividad, lo cual puede ser fundamental para garantizar el acceso a servicios básicos y mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta zona. Además, se considera la influencia de los elementos naturales, como el clima, la flora y fauna, y su relación con las actividades humanas.

En resumen, este modelo interpretativo nos brinda una visión completa de la zona centro de Cajibío, en el departamento de Cauca, y nos ayuda a comprender cómo diferentes factores interactúan entre sí, influyendo en el desarrollo y la vida cotidiana de las personas que residen en estas casas (A), (B) y (C).

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

26.2 MODELO INTERPRETATIVO ABC.



Imagen 47. Modelo interpretativo de los elementos establecidos. **Fuente:** Elaboración propia.

F A S E III — LINEAMIENTOS DE DISEÑO.

27.0 Lineamientos y criterios de diseño arquitectónico

El levantamiento de datos para la presente investigación se realizó mediante entrevistas, técnicas de observación in situ, levantamientos arquitectónicos, análisis del comportamiento de los materiales y, además, se indagó en el tema de vivienda rural por medio de libros como: La arquitectura de la vivienda rural en Colombia escrito por Lorenzo Fonseca, REDES, RITMOS Y MOSAICOS RURALES escrito por César Augusto Londoño Gómez entre otros. Con lo anterior, se configuró un cuerpo de información que permitirá diseñar una estrategia adecuada que tenga en cuenta los componentes formales y funcionales de los espacios que conforman la vivienda rural. A partir de esto se formularán los lineamientos y criterios de diseño arquitectónico para una vivienda rural productiva enfocada al cultivo y transformación de la hoja de coca. En síntesis, la investigación planteará un modelo de diseño a partir de los estudios de las viviendas rurales en el municipio de Cajibío, teniendo en cuenta aspectos teóricos y prácticos fundamentados en el estilo de vida de sus habitantes.

Lineamientos de relación vivienda-entorno En la implantación de un modelo de vivienda rural productiva se analizan los aspectos ambientales, sociales, económicos y culturales de manera interdependiente. Y así mismo, poder desarrollar la relación entre la residencia, el trabajo y el turismo.

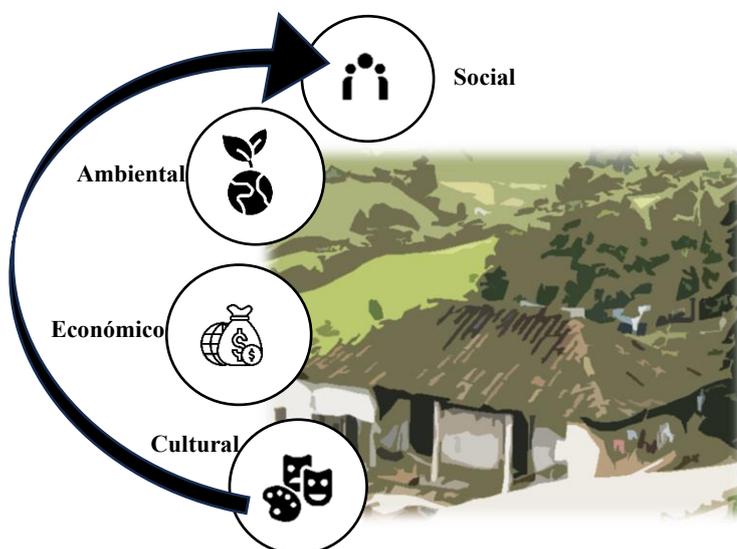


Imagen 48. Vivienda cultural rural productiva.

27.1 Criterios de implantación.

En la selección del lote adecuado para implantar el modelo de vivienda, se consideran varios parámetros importantes. En primer lugar, se busca una ubicación que tenga las condiciones propicias para la producción agrícola, lo cual puede ser fundamental para garantizar la sustentabilidad y seguridad alimentaria en la zona. Además, se busca un acceso directo a una vía primaria o secundaria que facilite un flujo de circulación adecuado, permitiendo así una conexión eficiente con otros lugares y servicios.

Una vez que se ha definido el lote, se procede a delimitar su perímetro mediante elementos de materialidad orgánica, como horcones de madera u otros materiales similares, para conformar un cerramiento adecuado que brinde seguridad y privacidad a los residentes. Asimismo, al implantar el objeto arquitectónico en el terreno, se tienen en cuenta diversos aspectos determinantes. Entre ellos, se considera la topografía del terreno, optando por las áreas más planas cuando las características físicas y la configuración del suelo lo permiten. También se toma en cuenta la orientación, para aprovechar al máximo la iluminación natural y la adecuada ventilación de la vivienda. Asimismo, se tienen en cuenta el clima y el asoleamiento, adaptando el diseño arquitectónico para lograr el confort térmico y energético óptimo.

Además, se consideran las visuales, asegurándose de tener perspectivas agradables y atractivas desde el interior de la vivienda, así como también teniendo en cuenta el contexto cultural, integrando elementos y materiales que sean acordes con la identidad local y contribuyan al enriquecimiento de la comunidad.

Al seleccionar el lote e implantar el objeto arquitectónico en el modelo de vivienda, se tiene en cuenta una serie de parámetros como las condiciones agrícolas, el acceso a vías, la delimitación del perímetro y aspectos determinantes como la topografía, la orientación, el clima, el asoleamiento, las visuales y el aspecto cultural. Esto permite garantizar tanto la funcionalidad y comodidad de la vivienda, como su integración armoniosa con el entorno natural y cultural que la rodea.

27.2 Criterios de zonificación.

La zonificación del modelo de vivienda rural y la proporción de sus espacios se definen de acuerdo con las actividades y necesidades de los usuarios a fin de lograr una funcionalidad adecuada. Con lo anterior se propone las siguientes áreas como:

27.2.1 Zonificación general.

En un proyecto arquitectónico la zonificación permite una localización adecuada de los espacios teniendo en cuenta la relación que se genera entre ellos. Para este propósito se conforman áreas como:

- A. **Área de acceso:** Debe ofrecer una conexión entre la ubicación de la vivienda y el acceso del terreno.
- B. **Área interna:** requiere una ubicación que facilite la relación estratégica entre el exterior e interior.
- C. **Área productiva:** zona estratégica adecuada para el cultivo.

27.2.2 Zonificación a partir de la relación actividad – espacio.

- A. **Zona social:** espacios como el vestíbulo de recibimiento, estar, comedor para el desarrollo de actividades de socialización.
- B. **Zona de servicios:** espacios como la cocina, baños y aseo.
- C. **Zona privada:** espacios destinados al descanso e intimidad. o Zona de producción: espacios destinados al cultivo y post cultivo.

27.3 Criterios de autoeficacia integral.

27.3.1. Uso formal de la flora.

La vegetación se puede implementar en los proyectos arquitectónicos de diversas formas: en primer lugar, se puede usar para la demarcación de circulaciones, enmarcación de vistas, modificación de la composición del proyecto; en ese sentido, la flora puede servir para ocultar o resaltar volúmenes, e incluso limitar espacios. A su vez, ofrece una imagen rural y mejora el ambiente físico. Además de las ventajas estéticas, la implementación de la vegetación en proyectos arquitectónicos ofrece beneficios ambientales, como la mejora de la calidad del aire, la reducción del impacto térmico y la creación de hábitats para la fauna local. Por lo tanto, utilizar la flora en el diseño arquitectónico no solo contribuye a la estética, sino también al bienestar de los ocupantes y al medio ambiente en general.

27.3.2 Uso funcional de la flora.

Así mismo, la vegetación puede ser utilizada como elemento separador entre un espacio y otro, es decir, que funciona como barrera porque absorbe ondas sonoras y de esta manera, aísla del ruido. Además, ayuda a desviar los flujos de vientos y a filtrar el aire.

- A. Limitación de espacios
- B. Ocultamiento o resaltado de volúmenes
- C. Modificación de la composición del proyecto
- D. Enmarcación de vistas
- E. Demarcación de circulaciones

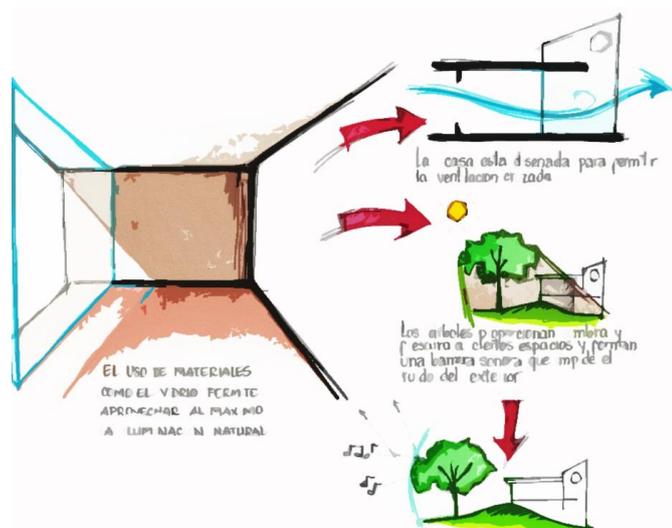


Imagen 49. Uso funcional de la flora.

27.4 Animales.

Dentro del área rural, es habitual que las viviendas alberguen animales domésticos o animales de producción (gallinas, conejos, ganado) en el exterior de la vivienda, por lo cual es recomendable establecer espacios aptos para el bienestar de los animales, que a su vez deben permanecer aislados del espacio habitacional y de las zonas de producción agrícola. Por otro lado, se debe contemplar un cerramiento para este espacio que permita la protección y el control de los animales. Además, para la organización interna de este espacio se debe tener en cuenta los siguientes factores: la cantidad de animales y las diferentes especies.

27.5 Criterios de determinantes físicas.

27.5.1 Asoleamiento.

En los proyectos arquitectónicos la orientación permite reducir de forma estratégica la entrada directa de los rayos solares. Sin embargo, para evitar la absorción de calor en el interior de los espacios, existen técnicas tales como: la implementación de aleros o voladizos para contrarrestar la radiación solar; cubierta ventilada para disminuir la temperatura al interior de los espacios; así mismo, es posible utilizar materiales aislantes con superficies reflectantes y, por último, mediante elementos naturales es posible proteger la vivienda de las radiaciones solares directas.

27.5.2 Vientos.

En climas cálidos es conveniente lograr el máximo aprovechamiento de la ventilación. Por lo tanto, es necesario localizar aberturas en las zonas donde predomina la entrada de los vientos hacia una dirección con menor constancia de estos. También, para lograr una óptima ventilación natural, se utiliza la ventilación cruzada en la cual las aberturas de entrada de corrientes de aire se ubican en las zonas bajas, y las aberturas de salida en las zonas altas de las construcciones, ya que el aire caliente tiende a subir.

EFFECTO DEL VIENTO

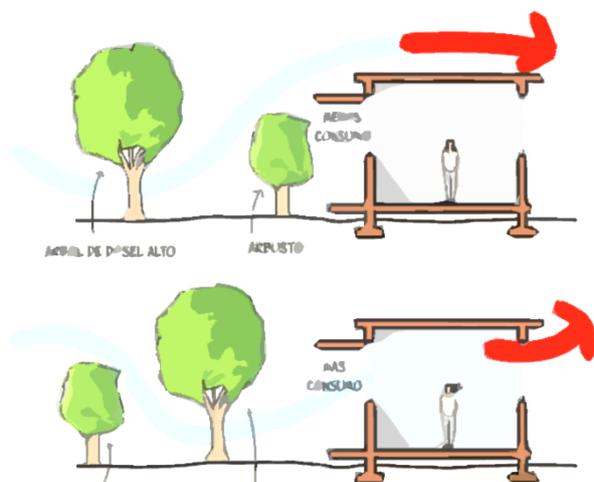


Imagen 50. Efectos del viento.

27.5.3 Temperatura.

En el acondicionamiento térmico influyen elementos como la humedad, el movimiento de aire, la radiación solar. Por lo cual es necesario implementar en el proyecto arquitectónico zonas de amortiguamiento que permitan la disminución de la temperatura; para tal fin, se emplean elementos como la vegetación que contribuyan a la modificación de disminuir la temperatura y humedad.

27.6 Lineamientos formales

La determinación tipológica de la vivienda rural productiva se establece a partir de su configuración espacial, es decir, con base en la forma y el volumen que componen el espacio.

27.6.1 Criterios volumétricos. Los volúmenes que conforman la vivienda rural productiva se implantan en el terreno según su relación mutua, y así conforman, por una parte, volúmenes con jerarquía que responden a una mayor frecuencia de acciones o actividades repetitivas y por otra, volúmenes complementarios en los que se realizan actividades puntuales.

27.6.2 Composición.

La composición obedece a la jerarquía de cada volumen, compuesto por espacios que responden a actividades o acciones clasificadas de acuerdo con la relación uso-dimensiones (frecuencia de uso). Los volúmenes que conforman el área de la vivienda se determinan según las acciones que se realizan en cada espacio. Sin embargo, la composición se divide en un volumen principal compuesto por espacios como la cocina, el comedor, la zona de servicios, el patio, el corredor y el sanitario, los cuales, a su vez, están definidos por un mayor movimiento de acciones o actividades. También, en la composición aparece un volumen o volúmenes secundarios en los que se encuentran espacios como dormitorios, bodega general, espacios multifuncionales, zonas de estar y zonas sociales que tienen acciones o usos determinados.

27.6.3 Generación volumétrica.

Por medio de la configuración formal se generan volúmenes que demarcan una diferenciación según se adicione o se sustraiga espacio. Sumado a lo anterior, la composición volumétrica debe mimetizarse con el contexto del terreno de implantación

27.7. Criterios de configuración formal del espacio.

La configuración formal de la vivienda rural se define a partir de una composición funcional sintetizada en un elemento denominado planta arquitectónica. Ahora bien, sobresalen aspectos como:

- La utilización de juegos volumétricos que reflejen efectos estéticos, jerárquicos y funcionales en la vivienda rural.
- El uso cultural de composiciones ortogonales que permiten una organización espacial y funcional con mayor facilidad.
- La autoconstrucción de las viviendas a partir de un diseño con base en figuras geométricas simples que posibiliten esta forma de edificación.

27.8. Criterios de escala de espacio.

Como ya se ha destacado, en la vivienda rural la composición volumétrica está íntimamente relacionada con las dimensiones que acogen el desarrollo adecuado de las actividades o acciones. Del mismo modo, estos volúmenes deben tener una relación de escala dada por una proporción que incrementa o disminuye de acuerdo con la cantidad de espacios.

28.0 Lineamientos funcionales

Criterios generales.

El aspecto funcional en el diseño de una edificación es primordial porque va a definir, principalmente, el uso del espacio y su organización dentro de la vivienda. En el caso de la vivienda rural, también está conformada por espacios que deben ser zonificados con base en las características físicas, naturales, sociales, psicológicas y culturales. Por lo general, en la vivienda rural se consideran dos tipos de espacios.

28.1 Espacios principales:

Son aquellos que determinan la forma de habitar y las actividades primordiales para los habitantes del área rural. Estos se clasifican en dos: en primer lugar, se encuentran los espacios en los cuales se realizan mayores movimientos y frecuentemente están relacionados con el exterior. Y segundo, los espacios de menor movimiento, donde se realizan actividades relacionadas con el descanso y la privacidad.

28.2 Espacios secundarios:

Son aquellos en donde residen actividades de menor jerarquía o que se desarrollan con menor frecuencia. Los espacios secundarios complementan las actividades desarrolladas en los espacios primarios, por lo cual son esenciales dentro de la vivienda rural.

28.3 Dentro de los espacios principales se tienen en cuenta los siguientes:

Cocina, comedor, zona de servicios, corredor, letrina sanitaria, patio, dormitorios, espacio multifuncional, sala de estar, espacios para actividades productivas, bodega.

Horario de uso.	Estar diurno	Estar nocturno	Las dos zonas horarias.
	Zona de servicios, Corredores, Letrina sanitaria, Patio, Espacio para actividades productivas	Dormitorios.	-Cocina -Comedor -Espacio multifuncional - Sala de estar
Espacios.	Estar diurno	Estar Nocturno	Estar diurno

Tabla. 7. Clasificación según la zona horaria.

De acuerdo con la tabla anterior, los espacios se deben disponer con la mejor zonificación dependiendo de la zona horaria a la que pertenezca. También, se deben tener en cuenta las características de cada espacio y la afinidad entre sus funciones.

Para realizar la zonificación general en el terreno, es necesario considerar que los espacios pueden o no estar físicamente conectados o relacionados entre sí. Sin embargo, cuando se plantean esquemas de zonificación pueden disponerse diferentes soluciones tales como zonas superpuestas, adosadas o compenetradas que no exigen tener un límite determinado. Algunos espacios se desarrollan de una manera flexible debido a su configuración y a su naturaleza.

Esta característica permite que la adecuación y la transformación se realicen de una manera flexible, incluso, si la función principal cambia o se incluye otra; esto significa que la redistribución no debería perjudicar la relación entre espacios. Esta flexibilidad se encuentra en espacios como: corredores, patios, espacios multifuncionales, entre otros. Por otro lado, en la zonificación se contempla que los conectores, accesos y elementos de transición son componentes de diseño que contribuyen a establecer una mejor coordinación y relación entre espacios

Por otro lado, en la zonificación se contempla que los conectores, accesos y elementos de transición son componentes de diseño que contribuyen a establecer una mejor coordinación y relación entre espacios.

Zonas funcionales.	Espacios.
Zona de servicios.	Cocina Aseo (lavadero, tendedero) Baños, cultivos. Y bodega.
Zona social.	Comedor, sala, corredores, jardines.
Zona privada.	Patio (actividades productivas y no productivas) Dormitorios Bodegas

Tabla. 8. *Clasificación Zonas funcionales.*



Imagen 51. *Usos principales de la vivienda.*

29.0 RELACIONES ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE DISEÑO.

A partir de los análisis realizados, el trabajo de campo, la interacción con el lugar y con quienes habitan en el sector, pudimos desarrollar ideas y propuesta que nos acercaran a la definitiva. Los criterios de diseño van unidos y relacionados con las costumbres, las tradiciones y el modo de habitar de la comunidad con la que interactuamos. Partimos de una idea principal y era poder implementar materiales que se pudieran conseguir dentro del lugar del trabajo y aportar al desarrollo del sector con un diseño de viviendas que se acomode a las necesidades y a sus costumbres.

29.1 APROXIMACION AL LUGAR.

Dentro del lugar del trabajo encontramos un grupo de personas que ha empezado a interesarse por recuperar más sus costumbres, desde el tema productivo y agropecuario y desde el rescate de sus costumbres en cuanto a temas de construcción.

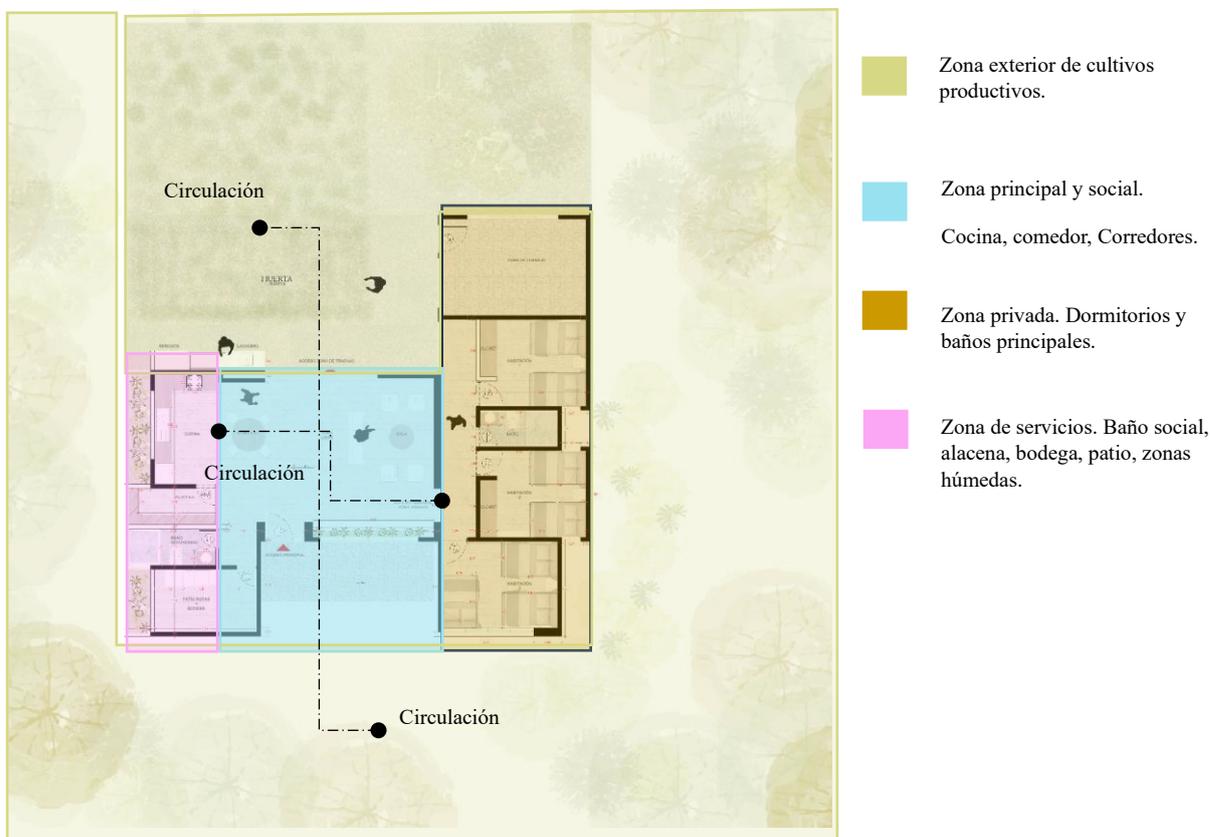


Imagen 52. Zonificación de la vivienda productiva. Elaboración propia.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

30.0 Orientación a la población para tratar la hoja de coca de una forma artesanal y lícita, para asuntos medicinales y comerciales.

La economía del municipio se puede basar en el proceso legal de la hoja de coca, en estos lugares que predomina este objeto es difícil e imposible, que dejen a un lado la actividad de trabajar la coca, pero con este proyecto queremos implementar la hoja de coca en la vida de los habitantes. Con temas medicinales, artesanales con el fin comercial, para mejorar la economía del lugar e incrementar viviendas productivas y sostenibles, donde los propios habitantes sean los beneficiarios, conectar esta economía a nivel local, municipal, y regional. Donde estas viviendas van a tomar una identidad propia del sector, convertir esta acción ilegal en algo bueno para la sociedad, es algo que con la ayuda de los habitantes vamos a hacer posible. Y así darle sitio a esta planta ancestral que en el mundo entero es solo conocida por su uso indebido.

“La coca, en su forma natural de hoja, ha sido utilizada desde tiempos ancestrales por las comunidades indígenas de la región andina con propósitos medicinales y rituales. Su consumo moderado y adecuado puede proporcionar ciertos beneficios para la salud”

30.1 Productos comerciales que se pueden hacer a base de la hoja de Coca.

- Mermelada de coca
- Infusiones de Coca
- Harina de Coca
- Cerveza de Coca
- Snacks de Coca
- Mambe
- Bebidas hidratantes
- Aceites de coca corporales
- Gel frío de Coca
- Pomada de Coca
- Aguardiente de Coca
- Ron de Coca
- Yogures
- Fideos
- Pan artesanal a base de Coca

31.0 Proceso de construcción de un prototipo habitacional sostenible para trabajar el proceso de la coca, para temas medicinales y comerciales.

Estos son algunos de los términos explicados a los habitantes del sector, utilizados para entender lo que conlleva construir una vivienda productiva y sostenible.

Elegir materiales de baja emisión c02: Para dicha construcción ecológica, se da prioridad a los materiales de materias primas renovables y de cercana procedencia evitando así largos transportes.

Respetar el paisaje de la naturaleza: La construcción ecológica respeta la naturaleza y el medio ambiente más cercano de casa, su objetivo es integrar sin dañar el paisaje y adaptar la vivienda al terreno como si fuera parte de la naturaleza utilizando así sus suministros gratuitos de energía.

Una agradable sensación de confort: La construcción ecológica utiliza el principio de inercia térmica que depende del clima para trabajar con materiales que almacenan el calor y posteriormente restaurar el calor. Son materiales que capturan las calorías antes de que se caliente una habitación. En invierno, el calor se libera lentamente durante la noche y en verano la habitación se mantiene fresca durante el día teniendo una ventilación nocturna que restaurará las paredes de estas calorías almacenadas.

El proceso de construcción de un prototipo habitacional sostenible tiene como objetivo principal abordar el tema del cultivo de coca con fines medicinales en un entorno rural. El proyecto busca brindar una solución integral que permita trabajar y aprovechar de manera responsable y sostenible las propiedades medicinales de la planta.

32.0 Conclusiones

El problema de entender el pasado construido por una sociedad y concebido desde la cultura debe establecer la distinción entre historia y tradición referida a la arquitectura, pues, como lo exponen Fonseca y Saldarriaga (1992) "[...] la arquitectura histórica es el hecho que nunca se repitió, la arquitectura tradicional es la continuación en el presente de una forma de construir del pasado" (p. 23). Por lo tanto, ambas arquitecturas, como manifestaciones del pasado, deben ser estudiadas en un proceso dialéctico de oposición y complemento. Para acercarse a ello debe establecerse, desde la historia, que habitar va más allá del sentido de resguardarse o alojarse, y esto es, como primera medida, reconocer las condiciones cualitativas espirituales desarrolladas de manera alterna a los cuantitativos materiales. Con lo anterior es posible establecer, desde lo cultural, las variadas realidades que han dotado a habitar de múltiples representaciones y significados en el tiempo.

Así mismo, para una nueva historiografía de la arquitectura tradicional son necesarias la reivindicación y la valoración de las fuentes primarias y de la historia oral como instrumentos que permiten las posibles escrituras de otras posibles historias. Como resultado de lo anterior, la conciencia histórica no debe ser limitada por las concepciones hegemónicas lineales de tiempo (orden cronológico) y estilo de narración propios del Occidente eurocéntrico. Por ejemplo, la recreación del mito desde el relato al texto puede estar yuxtapuesto con nociones de causalidad que evidencian vínculos con el pasado.

Reconocer los mestizajes culturales y las identidades constituidas en procesos de coexistencia de grupos de personas que se distinguen por tener encuentros en la diferencia. Procesos en los que se ha dado una filiación histórica entre individuos y territorio, y donde los primeros han recurrido a una gestión de la alteridad, de orden cambiante y múltiple, para la supervivencia sociocultural.

Lo anterior, desde la lógica misma de la identidad, da lugar a que las realidades de vida remitan a los individuos en comunidad a una configuración del hábitat, desde la arquitectura tradicional, donde sus búsquedas promueven diálogos que permean las identidades esenciales inamovibles y superan los pasados reificados. Estas fisuras de la cultura que se dan en contextos de mestizaje de manera ambivalente, por estar en terrenos del multiculturalismo, dan lugar también a interpretaciones sesgadas que remiten a la alteridad a diferencias insalvables que, desde la interpretación histórica y

Las arquitecturas tradicionales y populares, como producto material de la cultura desde el pensamiento, recogen las actitudes simbólicas que explican el predominio de la distribución simbólica del espacio en la casa y de la ubicación de esta en el territorio. Dichas arquitecturas, relegadas hasta hace pocos años, se constituyen en mecanismos sociales y culturales de resistencia y supervivencia, pues, entre lo diferente y distante, permiten la aparición de crisis vitales de identidad. *Jheilyn Báez Vásquez y Lina V. Rincón Ávila.*

32.1 Reflexiones.

La motivación de la presente reflexión se establece a partir de esas posibilidades que reposicionan a quien investigue sobre arquitectura frente a la historia, debido a la posibilidad de interpretar las estructuras profundas presentes en el contexto histórico de la experiencia propia y ajena.

La relevancia de una relectura de la casa desde lo histórico-cultural remite a las múltiples interpretaciones posibles de ser y estar en un lugar. Allí confluye lo humano en intimidad y se gestan las concepciones idealizadas del ser. En la casa, con su espacialidad y su materialidad como escenario, las aspiraciones encuentran principios explicativos que le permiten al ser humano ordenar su mundo y configurar interpretaciones de lo que sucede por fuera de ella; esto es, la tragedia de la existencia.

Una panorámica general del problema que motiva esta reflexión, para la arquitectura, surge por los pocos trabajos historiográficos de la arquitectura tradicional elaborados con perspectivas regionales, de tipo localizado, rural o étnico; quizás, por la imposibilidad de manejar el territorio social colombiano, debido a la pluralidad entre regiones y en el interior de ellas mismas, como una unidad historiable (Arango, 2009, p. 34). Esto evidencia que no es posible construir una visión homogénea de las comunidades en los contextos regionales del país, ni, por tanto, de sus arquitecturas.

Igualmente, para la ruralidad y la periferia, como lo plantea para la ciudad Gutiérrez-Aristizábal (2017), es importante el reconocimiento de "la relación del hombre con su entorno físico y social expresado en la construcción de su hábitat, [...] como referente uno de sus productos culturales más significativos" (p. 17), lo que se constituye en un tema estructural de investigación interdisciplinar para su reflexión y su discusión.

Es en su territorio en el lugar donde, más allá de la materialidad, emerge el hecho de habitar como condición que permite llegar a la expresión pura y abstracta del espíritu que la arquitectura acoge. Por lo tanto, se hacen necesarias reflexiones sobre el valor histórico-cultural de dichas arquitecturas, hacia una historiografía que las reconozca, que ayude a superar la marginalización de expresiones materiales construidas a partir de estructuras inmateriales vitales, como las presentes en la arquitectura de la casa rural tradicional. *Jheilyn Báez Vásquez y Lina V. Rincón Ávila.*

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

CONCLUSIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

EL PROYECTO DE VIVIENDA PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE EN CAJIBIO, CAUCA, RESALTA LA IMPORTANCIA DEL SECTOR RURAL Y EL CAMPO, NO SOLO A NIVEL LOCAL SINO TAMBIÉN A NIVEL NACIONAL. EL OBJETIVO DE LA VIVIENDA CULTURAL CAMPESINA COQUERA ES CREAR CONCIENCIA EN LAS NUEVAS GENERACIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES RURALES, AL MISMO TIEMPO QUE OFRECE OPCIONES DE DESARROLLO ACORDES CON LAS COSTUMBRES LOCALES.

ESTE IMPLEMENTA DIVERSAS PROYECCIONES E INTERVENCIONES QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN RURAL, BRINDANDO BIENESTAR A SUS HABITANTES. ES IMPORTANTE DESTACAR QUE EXISTEN REALIDADES EN EL SECTOR RURAL QUE NO TODOS CONOCEN, Y SOLO SE PUEDEN COMPRENDER MEDIANTE LA CONVIVENCIA DIRECTA EN ESTOS ENTORNOS. LAMENTABLEMENTE, EN OCASIONES NO SE LES DA LA IMPORTANCIA NECESARIA A ESTAS REGIONES.

SE BUSCA INCENTIVAR EL CRECIMIENTO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE A TRAVÉS DE UN PROCESO QUE SE HA LLEVADO A CABO DURANTE TODO UN AÑO. EL RESULTADO DE ESTE PROCESO SON LOS LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO HABITACIONAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVO, INCORPORANDO EL PROCESO DE LA COCA, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA RURAL DEL CORREGIMIENTO DEL CARMELO, EN EL MUNICIPIO DE CAJIBIO, CAUCA. ESTE PROTOTIPO TIENE COMO OBJETIVO RESOLVER LAS PROBLEMÁTICAS LOCALES Y BRINDAR APOYO A NUESTROS CAMPESINOS DEL MUNICIPIO.

GRACIAS DE ANTEMANO POR SU ATENCIÓN.

Anexos. Entrevistas.

CONTEXTO CERCANO: Detalles del conflicto armado **CONTEXTO INTERMEDIO:** Viviendas. **CONTEXTO LEJANO:** Entorno rural. Personas seleccionadas:

CONTEXTO CERCANO:

Personas nativas de Cajibío Cauca – El Carmelo

Preguntas echas a personas nativas del Corregimiento

Entrevista al señor José Alfonso Silva – 59 años.

1. ¿Cómo describes tú corregimiento?

Rta/ Mi corregimiento lo describo así: me gusta mucho porque es plano, la topografía es excelente para vivir, es muy excelente porque estamos cerca de la ciudad, y es muy central, entonces lo describo un sitio muy bueno para vivir.

2. ¿Qué es lo que más te gusta y te hace orgulloso de vivir aquí?

Rta/ La topografía, la gente, la alegría, la cultura, y que se da todo lo que uno siembra allá, es muy excelente para uno cultivar.

3. ¿Cuál crees que sea el factor que presente más problemas a nivel social?

Rta/ El tema de la guerra, estamos en un problema muy duro con lo de la guerra, y lo he sufrido en carne propia y es muy duro, los grupos armados son los que provocan los ataques, estos últimos tres ataques los he tenido que vivir en carne propia y es demasiado duro, eso fue lo que hizo que saliera de la finca y me fuera para la ciudad.

4. ¿Cómo sientes la economía del sector?

Rta/Está muy dura, los insumos están muy caros, no alcanza para nada, no logramos sostenernos porque no hay con qué realmente.

5. ¿Qué piensas acerca de los cultivos de coca?

Rta/ Yo siempre he pensado que los cultivos de coca traen la guerra, porque nosotros antes vivíamos sin cultivos, yo soy nacido acá y he vivido mucho tiempo en la ciudad, pero siempre la tierra me ha llamado y ahora con los cultivos de coca cuando llegaron se presentó el problema de la guerra, lleva muchos conflictos armados, mucha guerra, mucha muerte, ahora estamos en el tema que no se sale, no se puede andar, toca sacar permisos, ahora todo es limitado.

Entrevista habitante de Cajibío Cauca, llamada Valentina Rayo Silva – 18 años.

6. ¿Cómo describes tú corregimiento?

Rta/ Es un pequeño corregimiento lleno de cultura con diversidad, donde encontramos diferentes climas, gracias a eso podemos cultivar productos, tanto de lo frío, como de lo caliente, la gente está llena de historias, como mitos y leyendas. Y algunos Tabús.

7. ¿Qué es lo que más te gusta y te hace orgulloso de vivir aquí?

Rta/ Lo que más me gusta, es la solidaridad con la demás gente, y poder disfrutar de sus diferentes climas.

8. ¿Cuál crees que sea el factor que presente más problemas a nivel social?

Rta/ El problema más grande es la llegada de la coca, y debido a ello, las disidencias de las Farc, y la violencia que ha traído al corregimiento.

9. ¿Cómo sientes la economía del sector?

Rta/Se ha basado en la coca y ya que los productos están muy económicos para vender, tenemos una economía rota.

10. ¿Qué piensas acerca de los cultivos de coca?

La coca es la que ha traído todos los problemas armados a nuestra comunidad, ya no podemos salir los jóvenes a las calles en las noches, no tenemos mucho futuro, no tenemos espacios de convivencia, y sentimos miedo porque en cualquier momento podemos morir a manos de ellos.

CONTEXTO INTERMEDIO: Viviendas

Personas nativas de Cajibío Cauca

Preguntas echas a personas nativas del Corregimiento

1. ¿Cuál es el impacto exacto de la violencia armada en nuestra comunidad en términos de pérdida de vivienda y recursos productivos?

Muchas personas al no querer cooperar en las acciones de las fuerzas armadas tienen que huir de sus casas, incluso dejar a sus familias, o irse con ellas para protegerse, y en términos de recursos talan bosques y montañas completas y con ello llevan a que todas las pequeñas fuentes de gua vayan disminuyendo.

2. ¿Cuáles son las principales necesidades y desafíos que enfrenta nuestra comunidad en términos de vivienda y medios de vida sostenibles?

Muchas personas no tienen una vivienda digna dado a que sacar los productos como son el café, y panela son muy difíciles de transportar al no haber caminos amplios y con material para que entren carros, donde toca sacar la producción en caballo o al hombro, es más el esfuerzo que hacen para vender sus productos que las ganancias que quedan.

3. ¿Cómo crees que un proyecto de vivienda productiva y sostenible podría beneficiar a nuestra comunidad?

Serviría mucho, ya que les daríamos nuevas técnicas y herramientas para que hagan nuevos productos con todos los recursos que hay al alcance.

4. ¿Cuáles son tus ideas y sugerencias para implementar este proyecto de manera efectiva y alcanzar los mejores resultados posibles?

Darles una buena capacitación a los campesinos para tener otras opciones de economía, del trato con la plata de la coca.

5. ¿Qué recursos humanos, financieros y materiales crees que serían necesarios para llevar a cabo este proyecto?

Los recursos humanos, tener el apoyo de los líderes para que animen a la comunidad a probar algo nuevo, materiales serían los recursos que nos brinda nuestra zona como la guadua, los helechos de hacer canastas, sacar la panela en otras presentaciones, hacer abonos orgánicos con los desechos.

CONTEXTO LEJANO: Entorno rural, y participación comunitaria

Personas nativas de Cajibío Cauca – Señor Edwin Narváez- presidente de la junta de acción comunal corregimiento del Carmelo Cauca.

1. ¿Existe alguna experiencia previa o ejemplos de proyectos similares en otras comunidades que podamos aprender y aprovechar?

La verdad no conozco de proyectos similares que se hayan realizado por aquí cerca, la inversión del estado es muy poquita y nos tienen olvidados, los pocos proyectos que se conocen se realizan en el parque central o donde vive la gente adinerada, para nosotros que vivimos en las periferias no hay ayuda alguna.

2. ¿Qué habilidades y conocimientos específicos existen en nuestra comunidad que podrían ser aprovechados para el éxito de este proyecto?

Las personas de aquí se pueden decir que hacemos de todo, nosotros mismos construimos nuestras casas con el conocimiento que nos han transmitido nuestros antepasados, podríamos aportar en esa parte y también tenemos amplios conocimientos en agricultura por si se implementa un proyecto productivo estaríamos dispuestos a colaborar.

3. ¿Cómo podemos garantizar la participación y la inclusión de todos los miembros de la comunidad en el diseño y la implementación de este proyecto?

Pues creería que sería bueno que ustedes escucharan nuestras necesidades y se hiciera una mesa de participación comunitaria, para que todos podamos aportar ideas e implementar un proyecto que nos favorezca a todos nosotros.

4. ¿Qué medidas de seguimiento y evaluación podríamos utilizar para asegurarnos de que el proyecto esté generando resultados positivos y sostenibles?

Creo que la mejor forma es realizar visitas continuas luego de la ejecución de los proyectos, ya que todo termina cuando se culmina alguna obra o proyecto, por acá no se vuelve a ver a esas personas y con un proyecto como estos que son sostenibles y productivos, diría que es muy importante el apoyo y ayuda continua del estado.

5. ¿Cuál es tu visión a largo plazo para nuestra comunidad en términos de vivienda y desarrollo sostenible?

Sería muy bueno que se implementara todo eso, ya que el campo es de vital importancia para el crecimiento económico de esta región y dejar así poder dejar atrás tanta violencia que nos aqueja, acá se sueña mucho poder vivir de otra cosa que no sea la coca, pero es lo único que es rentable para nosotros los campesinos.

Lineamientos para el desarrollo de un prototipo habitacional sostenible y productivo, incorporando el proceso de la hoja de coca, que se encuentra en la zona rural del municipio de Cajibío, Cauca.

Yudy Beltrán

Referencias, fuentes documentales y bibliografía.

Arango, S. (2009). Una historiografía latinoamericana reciente sobre arquitectura y ciudad. Revista *Diseño en síntesis* 40–41(20), 32–

43. https://www.academia.edu/30606712/Una_historiograf%C3%ADa_latinoamericana_reciente_sobre_arquitectura_y_ciudad

Plan básico de ordenamiento territorial – Municipio de Cajibío- Documento técnico/ Capítulo 2 dimensión social.

Romero Sánchez, Susana. (2021). “La historia olvidada de la arquitectura en Colombia: La vivienda rural y la modernización durante la República Liberal”.

Nathaly Martín Díaz. (2016). “ARQUITECTURA TRADICIONAL COLOMBIANA COMO SISTEMA PASIVO DE APROVECHAMIENTO ENERGÉTICO.”

Oficina Regional De La FAO Para América Latina y El Caribe. Santiago, Chile. (2013). CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA.

María Adelaida Farah, Edelmira Pérez C. (2004). MUJERES RURALES Y LA NUEVA RURALIDAD EN COLOMBIA. - José Antonio Turégano Romero, María Carmen Velasco Callau. (2012-2013). Arquitectura bioclimática y urbanismo sostenible

De Molina Benavides & Valera Ramos. Lucía & Elisa. La vivienda colaborativa en la era digital como proceso sostenible. [En línea]. N.º 31 (2021). [consultado el 30 de septiembre del 2022]. Disponible en https://www.archdaily.co/co/974372/la-vivienda-colaborativa-en-la-era-digital-como-procesosostenible?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles

Juan Camilo Restrepo Muñoz & Cristian Felipe Celis Cano. 2021. PROTOTIPO DE VIVIENDA MODULAR SOSTENIBLE PARA LETICIA AMAZONAS. Universidad Católica de Pereira Facultad de Arquitectura y Diseño programa de Arquitectura, Pereira. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/9423/10/DDMARQ364.pdf>

José Tomas Franco. (2014). PERÚ: ONG CONSTRUYE PROTOTIPO DE VIVIENDA SOSTENIBLE CENTRADO EN LA RECOLECCIÓN DE LAS AGUAS-LLUVIA. Perú. Organización Internacional de Voluntarios.

https://www.archdaily.co/co/02-367459/peru-ong-construye-prototipo-de-vivienda-sosteniblecentrado-en-la-recoleccion-de-las-aguas-lluvia?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles

26/10/2020, EL URBANISMO TÁCTICO O CÓMO HUMANIZAR LAS CIUDADES)

viviendas sostenibles Fuente: Casas eficientes: vivir cuidando el medio ambiente
<https://dkv.es/corporativo/blog-360/sociedad/consumo/casas-eficientes>

María Camila Erazo Ríos. (2019). *PROTOTIPO DE VIVIENDAS RURALES CAFETERAS, PRODUCTIVAS Y SOSTENIBLE EN BUENOS AIRES – CAUCA*. Fundación Universitario de Popayán, Popayán.
<http://unividadafup.edu.co/repositorio/files/original/dab6fce4e8214a7aa1d36839c7f2bb4e.pdf>

Camilo Javier Garzón Jiménez. (2022). *PROPUESTA HABITACIONAL SOSTENIBLE PARA EL BORDE URBANO EN CALI- COLOMBIA*. Universidad Católica de Colombia, Cali.
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/27556/1/Apropiaci%C3%B3n%20del%20l%C3%ADmite.%20Propuesta%20habitacional%20sostenible%20para%20el%20borde%20urbano%20en%20CaliColombia.pdf>

Cabal E. Buitrago E. Vélez A. (2022) *Aldea Navarro. MODELO DE HÁBITAT COLECTIVO RURAL EN TORNADO AL AGUA*. Cali Colombia. https://www.archdaily.co/co/975725/aldea-navarro-un-prototipo-devivienda-social-rural-sostenible-para-reasentar-familias-de-vocacion-productiva-encolombia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Acosta Pérez J. (2021). *VIVIENDA PRODUCTIVA EN COMUNIDADES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO Y DESPLAZAMIENTO DEL MUNICIPIO DE MESETAS, META*. Meta, Colombia.
Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11296/Documento%20de%20Tesis%20Juli%C3%A1n%20David%20Acosta%20P%C3%A9rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y 8. Albarracín A. (2021). *PROYECTO DE VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA PARA EL CORREGIMIENTO DE BERLÍN*. Santander Colombia.
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38583/2021Albarac%C3%ADnAngie.pdf?sequence=1

-(CCCS, CAMACOL, & IFC, introducción a la construcción sostenible, 2020)

Vivienda Social Rural / Estación Espacial ARQUITECTOS
<HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/868699/VIVIENDA-SOCIAL-RURAL-ESTACION-ESPACIAL-ARQUITECTOS>

(CCCS, CAMACOL, & IFC, introducción a la construcción sostenible, 2020)

Reconstrucción del Tejido Social en Cajibío-Cauca CENTRO DE INTEGRACIÓN MUNICIPAL PARA LARECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN CAJIBIO CAUCA