

**LA TÉCNICA DE LOS PIGMENTOS NATURALES COMO HERRAMIENTA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR  
GERIÁTRICO AVE MARÍA DE POPAYÁN, EN EL AÑO 2025**



Mayeli Alejandra Gutiérrez Bolaños

Nicol Tatiana Gaviria Zuñiga

Yizeth Tatiana González Martínez

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura en educación artística y cultural

Popayán

2025

**LA TÉCNICA DE LOS PIGMENTOS NATURALES COMO HERRAMIENTA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR  
GERIÁTRICO AVE MARÍA DE POPAYÁN, EN EL AÑO 2025**

Yizeth Tatiana González Martínez

Nicol Tatiana Gaviria Zuñiga

Mayeli Alejandra Gutiérrez Bolaños

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciatura en educación artística y cultural

Asesor:

Jesús Iván Sánchez

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura en educación artística y cultural

Popayán

2025

## **Agradecimientos**

*Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Fundación Universitaria de Popayán, por brindarnos los espacios de formación y acompañamiento que hicieron posible el desarrollo de este proyecto.*

*A la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y al programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, por promover la investigación y el compromiso social a través del arte.*

*A nuestro asesor, Jesús Iván Sánchez, por su guía, paciencia y orientación constante durante todo el proceso investigativo.*

*De manera especial, extendemos nuestro agradecimiento al Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, por abrirnos sus puertas con calidez y disposición, y permitirnos compartir con sus residentes experiencias llenas de sensibilidad, creatividad y aprendizaje mutuo.*

*A la población participante del estudio, los adultos mayores, quienes con su entrega, sabiduría y entusiasmo nos enseñaron que el arte no tiene edad y que la creatividad florece en cada etapa de la vida. Gracias por inspirarnos y permitirnos aprender de ustedes.*

## **Dedicatoria**

*Doy gracias a Dios por su sabiduría y por darnos fortaleza para culminar este desafío. A mi amada familia, por ser fuente de inspiración, por su apoyo, amor y mi principal motor, y sacrificios silenciosos que hicieron posible mi formación. Su fe en mí ha sido el pilar de este logro. A mis amigas Nicole Gavilla y Mayeli Gutiérrez, por su compañía, sus palabras de aliento y compromiso, su amistad es uno de los mayores regalos que atesoraré de esa etapa*

***Yizeth Tatiana González.***

*Cuando se trata de agradecer no hay manera, Ni una sola palabra que pueda expresar el infinito agradecimiento que tengo con Dios y por todo lo hermoso que me han dado (Pilar Zúñiga y Francisco Gaviria) solo siento una gran emoción y un profundo agradecimiento de tenerlos a ustedes como padres, el amor, los valores, el impulso, la motivación, el cuidado, la protección, los desvelos, y el sacrificio que han tenido para mí, son mi mayor orgullo y motivación de cada mañana, los amo. Para mis amigas, su compañía ha sido el abrazo más cálido en este proceso, agradezco por su amistad, sus risas y amor*

***Nicol Tatiana Gaviria Zúñiga***

*Agradezco profundamente a Dios por su amor y fortaleza, por acompañarme en cada paso de este camino y darme la sabiduría para culminar este proyecto. A mi familia, por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.*

***Mayeli Alejandra Gutiérrez Bolaños***

***Nota de Aceptación***

---

---

---

---

---

***Firma del jurado***

---

***Firma del jurado***

---

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Capítulo I .....                                                      | 10 |
| 1.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                 | 10 |
| 1.1 Pregunta de Investigación.....                                    | 13 |
| 1.2 OBJETIVOS .....                                                   | 13 |
| 1.2.1 Objetivo General.....                                           | 13 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos.....                                      | 13 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN .....                                               | 13 |
| Capítulo II .....                                                     | 16 |
| 2.    MARCO REFERENCIAL .....                                         | 16 |
| 2.1 Marco Contextual.....                                             | 16 |
| 2.1.2 Colombia: diversidad y desafíos del envejecimiento .....        | 16 |
| 2.1.3 El Cauca: saberes, memoria y ruralidad.....                     | 17 |
| 2.1.4 Popayán: patrimonio cultural y exclusión simbólica .....        | 19 |
| 2.1.5 El Hogar Geriátrico Ave María: del cuidado a la expresión ..... | 20 |
| 2.2 Marco Legal.....                                                  | 22 |
| 2.3 Antecedentes .....                                                | 27 |
| 2.3.1 Antecedentes Internacionales .....                              | 27 |
| 2.3.2 Antecedentes nacionales.....                                    | 29 |
| 2.3.3 Antecedentes locales .....                                      | 33 |

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.4 Marco Teórico .....                                                             | 35 |
| 2.4.1 Teoría Educativa .....                                                        | 35 |
| 2.4.2 Componente Pedagógico.....                                                    | 37 |
| 2.4.3 Componente Disciplinar .....                                                  | 40 |
| 2.4.4 Componente Cultural.....                                                      | 42 |
| Capítulo III.....                                                                   | 46 |
| 3.    DISEÑO METODOLÓGICO .....                                                     | 46 |
| 3.1 Enfoque de Investigación .....                                                  | 46 |
| 3.2 Diseño de Investigación .....                                                   | 47 |
| 3.3 Fases de Investigación.....                                                     | 48 |
| 3.3.1 Fase de Deconstrucción .....                                                  | 48 |
| 3.3.2 Fase de Reconstrucción.....                                                   | 49 |
| 3.3.3 Fase de Validación (exposición artística temporal y análisis reflexivo) ..... | 49 |
| 3.4 Población y Muestra.....                                                        | 50 |
| 3.5 Categorías de Investigación.....                                                | 51 |
| 3.6 Indicadores de las Actividades.....                                             | 53 |
| 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....                     | 54 |
| 3.7.1 Observación participante.....                                                 | 55 |
| 3.7.2 Entrevistas semiestructuradas.....                                            | 56 |
| 3.7.3 Registro audiovisual (fotografías y videos) .....                             | 56 |

|                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.7.4 Rúbricas cualitativas apreciativas .....                                                                                                                      | 57 |
| 3.7.5 Taller fundamental .....                                                                                                                                      | 57 |
| 3.8 Talleres.....                                                                                                                                                   | 58 |
| 3.8.1 Taller N.º 1.....                                                                                                                                             | 58 |
| 3.9.2 Taller N.º 2.....                                                                                                                                             | 60 |
| 3.9.3 Taller N.º 3.....                                                                                                                                             | 63 |
| 3.9.4 Taller N.º 4.....                                                                                                                                             | 65 |
| 3.9.5 Taller N.º 5.....                                                                                                                                             | 67 |
| 3.9.6 Taller N.º 6.....                                                                                                                                             | 69 |
| Capitulo IV .....                                                                                                                                                   | 71 |
| 4. HALLAZGOS .....                                                                                                                                                  | 71 |
| 4.1 Caracterizar las experiencias previas, intereses y necesidades expresivas de los<br>adultos mayores mediante entrevistas y observaciones diagnósticas .....     | 72 |
| 4.1.2 Experiencias artísticas previas, la creación como recuerdo y refugio .....                                                                                    | 74 |
| 4.1.3 Intereses personales y motivos de creación, el arte como prolongación de la<br>vida cotidiana.....                                                            | 75 |
| 4.2 Necesidades expresivas y disposición al aprendizaje, entre la emoción y la<br>posibilidad .....                                                                 | 76 |
| 4.4 Implementar talleres artístico-pedagógicos con pigmentos naturales que estimulen<br>la exploración simbólica y la expresión creativa en los participantes ..... | 79 |
| 4.5 Subcategoría, el taller como espacio de encuentro y aprendizaje significativo .....                                                                             | 80 |

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6 Subcategoría, la pintura con pigmentos naturales como experiencia estética y ecológica .....                                                                                                            | 81  |
| 4.7 Subcategoría, la expresión creativa como camino hacia la autonomía simbólica ...                                                                                                                        | 83  |
| 4.8 Categoría emergente, el arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez ....                                                                                                                    | 84  |
| 4.9 Organizar una muestra artística final que visibilice las creaciones realizadas, fortaleciendo la autoestima, el reconocimiento social y la participación cultural de las personas adultas mayores ..... | 85  |
| 4.10 Subcategoría, la muestra como escena de reconocimiento y autoestima .....                                                                                                                              | 86  |
| 4.11 Subcategoría, la exposición como acto cultural y comunitario .....                                                                                                                                     | 87  |
| 4.12 Subcategoría, mediación estética como inclusión social .....                                                                                                                                           | 88  |
| 4.13 Categoría emergente, el arte expuesto como memoria colectiva y presencia en el mundo .....                                                                                                             | 89  |
| 5. CONCLUSIONES .....                                                                                                                                                                                       | 90  |
| 6. RECOMENDACIONES .....                                                                                                                                                                                    | 94  |
| 6. BIBLIOGRAFIA .....                                                                                                                                                                                       | 100 |
| 7. ANEXOS .....                                                                                                                                                                                             | 105 |

## Capítulo I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso de envejecimiento, resulta fundamental garantizar espacios que promuevan el bienestar integral de los adultos mayores, abarcando no solo lo físico, sino también lo emocional, cognitivo y social. En este sentido, el arte se convierte en un recurso valioso para estimular la creatividad, favorecer la expresión personal, fortalecer la conexión con el entorno y posibilitar una participación activa en la sociedad. Así, los espacios artísticos en esta etapa de la vida representan una oportunidad para mantener viva la imaginación, ejercitar la memoria. Demostrando así, que la capacidad creativa no desaparece con la edad, sino que puede ser activa a través del arte especialmente mediante técnicas que inviten a la exploración simbólica y a la expresión libre de cada individuo como son la pintura con pigmentos naturales.

En el Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, institución dedicada al cuidado integral de personas adultas mayores, se ha identificado una limitada presencia de prácticas educativas orientadas a fomentar procesos de creación artística autónoma. Si bien existen actividades recreativas convencionales (como manualidades dirigidas o juegos tradicionales), estas se centran principalmente en la ocupación del tiempo libre y no abordan de manera sistemática el desarrollo de habilidades expresivas, la estimulación cognitiva creativa ni el fortalecimiento del sentido simbólico y estético de las personas mayores.

En este contexto, se evidencian barreras estructurales y subjetivas que impiden a los adultos mayores iniciar actividades pictóricas desde su imaginación o experiencia personal. De acuerdo con observaciones realizadas por el equipo pedagógico del centro, muchas personas adultas mayores solo se sienten capaces de pintar si se les proporciona un dibujo previo o una guía visual concreta. Esta situación revela un fenómeno complejo: una pérdida progresiva de

confianza en sus capacidades creativas, una dependencia de modelos externos y una interiorización del error como amenaza, lo cual inhibe el deseo de experimentar, jugar o arriesgarse simbólicamente con los materiales artísticos.

Este fenómeno no puede ser entendido únicamente desde una perspectiva individual. Es el reflejo de una historia de prácticas escolares y sociales que han restringido el valor de la creatividad en la adultez, reforzando la idea de que el arte es solo para quienes “saben dibujar bien” o poseen “talento innato”. Tal como lo señala Eisner (2002), *“la sociedad suele desalentar formas de pensamiento artístico en los adultos, olvidando que la creación es una capacidad humana que puede ejercerse en todas las etapas de la vida”* (p. 91).

Desde un enfoque integral de la educación artística, se reconoce que el arte no solo estimula habilidades cognitivas y motrices, sino que también actúa como mediador emocional, vínculo con el entorno natural y social, y como espacio de resignificación de la identidad personal. En la adultez mayor, etapa en la que pueden emerger sentimientos de soledad, pérdida o inutilidad, el arte puede convertirse en una herramienta esencial para reconfigurar el sentido de vida, reafirmar la subjetividad y generar nuevas formas de narrar la existencia. En palabras de Cathy Malchiodi (2007), *“el arte nos permite narrar lo que no se puede poner en palabras”* (p. 19), y esta función simbólica adquiere un especial valor cuando las palabras se tornan insuficientes para expresar los procesos emocionales del envejecimiento.

En este sentido, se propone como alternativa metodológica la implementación de la técnica de la pintura con pigmentos naturales, entendida no solo como una forma artística ecológica y ancestral, sino como un proceso sensorial, cognitivo y cultural que vincula al cuerpo, la memoria y el territorio. Los pigmentos naturales permiten una experiencia estética más orgánica y cercana, que activa recuerdos asociados a la naturaleza, los sentidos y los saberes

tradicionales, y que puede despertar emociones profundas, ancladas en la biografía de cada persona.

Además, el uso de pigmentos naturales se alinea con una pedagogía artística respetuosa del entorno y de las prácticas culturales locales, lo que puede generar conexiones significativas entre los participantes y sus contextos de origen. En un país como Colombia, donde gran parte de la población adulta mayor proviene de zonas rurales o comunidades con conocimientos tradicionales sobre plantas, colores y usos del entorno, el arte con pigmentos naturales ofrece una oportunidad para revitalizar saberes, fortalecer la autoestima y reconstruir lazos de pertenencia cultural.

Por otra parte, diversos estudios sobre creatividad en la vejez han demostrado que las actividades artísticas pueden mejorar la salud emocional, reducir los niveles de ansiedad y depresión, y fomentar la participación social (UNESCO, 2021). En el caso específico del Hogar Geriátrico Ave María, estas dimensiones son especialmente relevantes, ya que muchas personas residentes han perdido vínculos familiares, enfrentan procesos de institucionalización prolongada y presentan dificultades para proyectarse a futuro desde una lógica vitalista.

Desde una mirada freireana, la educación artística en este contexto debe ser liberadora y dialógica, construida a partir de las experiencias, conocimientos y deseos de los propios participantes. No se trata de imponer una técnica artística ni de llenar vacíos con productos estandarizados, sino de facilitar un espacio donde los adultos mayores puedan resignificar su historia, explorar nuevas formas de expresión y establecer relaciones horizontales con otros desde el lenguaje simbólico del arte. Como afirma Paulo Freire (1970), *“los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”* (p. 58), y en este caso, el mundo puede ser también el color, el tacto, la forma o la emoción compartida.

## **1.1 Pregunta de Investigación**

¿Cómo puede la técnica de pintura con pigmentos naturales desarrollar la creatividad en tres personas adultas mayores entre 60 y 80 años de edad del Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, durante el año 2025?

## **1.2 OBJETIVOS**

### ***1.2.1 Objetivo General***

Fortalecer la creatividad en los adultos mayores del Hogar Geriátrico Ave María de Popayán mediante la implementación de talleres artístico-pedagógicos significativos que utilicen la técnica de pintura con pigmentos naturales el año 2025.

### ***1.2.2 Objetivos Específicos***

Caracterizar las experiencias previas, intereses y necesidades expresivas de los adultos mayores mediante entrevistas y observaciones diagnósticas.

Implementar talleres artístico-pedagógicos con pigmentos naturales que estimulen la exploración simbólica y la expresión creativa en los participantes.

Organizar una muestra artística final que visibilice las creaciones realizadas, fortaleciendo la autoestima, el reconocimiento social y la participación cultural de los adultos mayores.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación parte del reconocimiento de que la creatividad es una capacidad que puede cultivarse en todas las etapas de la vida, incluida la adultez mayor. El arte, y en particular la pintura con pigmentos naturales constituye una herramienta poderosa para potenciar la expresión simbólica, la autoestima, la memoria y el bienestar emocional en esta población. En

contextos de institucionalización como el Hogar Geriátrico Ave María, donde muchas personas adultas mayores enfrentan aislamiento, pérdida de vínculos familiares o escasas oportunidades para expresarse, el acceso a procesos artísticos significativos puede promover su desarrollo integral. Tal como afirma Eisner (2002), denunciando una realidad cultural: la creatividad en la adultez y especialmente en la vejez ha sido históricamente subestimada. Actualmente, la sociedad privilegia la productividad, la rapidez y la técnica, relegando el arte a un lugar secundario y generalmente asociado a la infancia o la juventud. Con ello se ignora que la creatividad es una facultad humana continua, transformadora y permanentemente.

Pintar con pigmentos naturales ofrece una experiencia sensorial y estética cercana a la naturaleza, evocando saberes ancestrales y territoriales. Esta técnica no solo estimula los sentidos y la imaginación, sino que permite al adulto mayor reencontrarse con texturas, colores y memorias biográficas profundamente significativas. “El arte nos permite narrar lo que no se puede poner en palabras” (Malchiodi, 2007, p. 19), y esta capacidad simbólica adquiere especial relevancia cuando se trata de acompañar los procesos de envejecimiento con dignidad, respeto y creatividad.

Desde una perspectiva educativa crítica y liberadora (Freire, 1970), se considera que la pintura con pigmentos naturales puede facilitar procesos de diálogo, construcción colectiva de sentido y resignificación identitaria. A diferencia de las actividades manuales convencionales, esta propuesta metodológica parte del respeto a los saberes, los ritmos y las voces de los adultos mayores, promoviendo su participación activa como sujetos creadores. La investigación contribuye así a cuestionar modelos asistencialistas y promover una pedagogía intergeneracional, simbólica y territorialmente situada.

El proyecto es viable en términos logísticos, técnicos y humanos. Se desarrollará en un espacio institucional existente —el Hogar Geriátrico Ave María— con el acompañamiento de profesionales en formación en educación artística, y mediante el uso de materiales accesibles, sostenibles y de bajo costo (tierra, frutas, plantas tintóreas, entre otros). Se cuenta con la disposición del equipo del hogar y con una muestra poblacional concreta, lo que permite estructurar un cronograma realista y un diseño metodológico aplicable. Además, el enfoque cualitativo y participativo garantiza que los resultados emerjan de los propios procesos vividos por los participantes.

## Capítulo II

### 2. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Marco Contextual

##### *2.1.2 Colombia: diversidad y desafíos del envejecimiento*

Colombia es un país de gran riqueza cultural, ecológica y geográfica, compuesto por 32 departamentos distribuidos entre cinco regiones naturales: Caribe, Andina, Pacífica, Amazónica y Orinoquía. Esta diversidad no es únicamente biológica o territorial, sino también cultural, étnica y simbólica, y está reconocida por la Constitución Política como parte integral de su identidad como Estado social de derecho, pluriétnico y multicultural (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 7).

No obstante, en este amplio panorama de diversidades, las personas adultas mayores han permanecido en una situación de invisibilidad social y simbólica. Según el DANE (2022), Colombia cuenta con más de siete millones de personas mayores de 60 años, muchas de las cuales viven en condiciones de pobreza, aislamiento o institucionalización prolongada. Envejecer en Colombia no es fácil. Según Santos & Valencia (2015), la vejez en nuestro país está marcada por profundas brechas estructurales que limitan el acceso a una vida digna., el acceso a la educación, al arte, a la participación, aún es privilegio de pocos.

Los centros geriátricos, en este contexto, suelen asumir una función de cuidado asistencial, pero rara vez se configuran como espacios pedagógicos, culturales o expresivos. En este sentido, los procesos pedagógico sensibles que se llevan en los centros geriátricos como los talleres artísticos carecen del propósito transformador que tiene intrínseco el arte en el ser humano. Por una parte, en el caso de los adultos mayores los talleres pictóricos no son solo un

espacio para ocupar el tiempo libre. Hablar de talleres de arte con personas adultas mayores no es solo pensar en una actividad más del día. Es, en realidad, abrir un espacio donde la vida se puede expresar. Allí no solo se pintan formas o se mezclan colores; se recuperan pedacitos de historia, se comparten silencios y se tejen lazos con otros.

El arte, en este contexto, se vuelve un puente: une lo interno con lo colectivo, lo emocional con lo cotidiano. Porque sí, crear también es sanar, recordar y reinventarse. Desde esta mirada, el taller artístico no se ve como algo aislado o accesorio, sino como una posibilidad real de bienestar, de comunidad, de humanidad compartida. Asimismo, lo señalo Castellarin & Caamaño (2020):

El taller de arte no está pensado como espacio aislado dentro de la vida de los/as adultos/as mayores sino como un aporte a la calidad de la misma; desde el bienestar colectivo afianzando lazos y conformando comunidad, y para su bienestar subjetivo (individual), siendo fundamental el desarrollo de la creatividad para su envejecimiento activo, posibilitando la gestión emocional, así como impacto positivo en su manera de abordar la realidad y de percibirla. Herramienta. (p.14)

En ese sentido, abordar la creatividad en personas adultas mayores desde el arte implica disputar simbólicamente el lugar de la vejez en la sociedad. La pintura con pigmentos naturales, por tanto, no solo es una técnica accesible y ecológica, sino una posibilidad de reconfigurar la imagen social de la vejez, anclándola a procesos expresivos, sensibles y territoriales.

### ***2.1.3 El Cauca: saberes, memoria y ruralidad***

El departamento del Cauca, situado en el suroccidente de Colombia, es uno de los más representativos del país en cuanto a su diversidad cultural, étnica y natural. En él conviven

comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, cuyos saberes tradicionales han sido históricamente transmitidos a través de la oralidad, el trabajo con la tierra, las plantas medicinales y las prácticas artísticas cotidianas. En este entorno, la tierra no es solo recurso: es memoria, es cuerpo, es historia.

Desde esta perspectiva, la pintura con pigmentos naturales no puede ser comprendida únicamente como un ejercicio técnico, sino como una forma de reconectar con la biografía territorial de quienes han habitado estos saberes. Para muchos adultos mayores de zonas rurales del Cauca, el uso de tintes vegetales, tierras de colores o carbón no es una novedad, sino un recuerdo sensorial que puede ser reactivado a través de procesos pedagógicos respetuosos y dialógicos. “La creatividad no desaparece con la edad; se transforma” (Malchiodi, 2007, p. 45). Por eso, debe cultivarse desde metodologías que reconozcan el bagaje cultural y emocional de los adultos mayores.

La educación artística situada en este territorio tiene el potencial de sanar, resignificar y dignificar. Al vincular cuerpo, memoria y naturaleza, la técnica de los pigmentos naturales ofrece un lenguaje no verbal que permite narrar la experiencia vital desde el color, la textura y el gesto. En el departamento del Cauca se avanza en el cuidado y bienestar del adulto mayor con el propósito de tener un envejecimiento positivo, espacios que promueven encuentros intergeneracionales donde se presentan acciones que visibilizan sus saberes a través de actividades culturales y artísticas.

En este contexto, la pintura con pigmentos naturales no solo activa recuerdos profundos asociados a la tierra, a las plantas y las experiencias vividas, sino que permite que los adultos mayores encontrar un espacio para resignificar su participación activa con la sociedad a través del arte como expresión. Así, el arte se transforma en una forma de resistencia cotidiana, una

afirmación de vida que dignifica el paso del tiempo y reivindica la creatividad como derecho, no como privilegio.

#### ***2.1.4 Popayán: patrimonio cultural y exclusión simbólica***

Popayán, capital del Cauca, es una ciudad con un fuerte legado colonial, marcada por sus procesiones religiosas, su arquitectura patrimonial y sus instituciones educativas. Sin embargo, este prestigio cultural ha convivido con procesos de desigualdad y exclusión, especialmente hacia las poblaciones rurales, indígenas y adultas mayores. Muchos centros culturales de la ciudad continúan reproduciendo una visión elitista del arte, desconectada de los saberes cotidianos, territoriales y populares.

En este contexto, los hogares geriátricos de la ciudad representan un territorio simbólicamente marginal: espacios de cuidado sin acceso real a las políticas culturales o educativas. Frente a esto, la presente investigación propone resignificar el hogar geriátrico como escenario de creación, no solo como refugio para la dependencia, sino como lugar donde las personas mayores pueden narrarse, reconstruirse y experimentar el arte como derecho.

Tal como lo plantea Freire (1970), “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 33). En esta propuesta, el mundo a transformar es el de la percepción social de la vejez, y el arte con pigmentos naturales se convierte en una vía para esa transformación.

Lo anterior, resulta pertinente en este estudio porque invita a comprender la educación y, en este caso, la creación artística como un acto transformador, no pasivo. Para Freire, la verdadera educación implica un proceso de praxis, es decir, la unión entre la reflexión y la acción

que permite a las personas intervenir en su realidad para transformarla y transformarse a sí mismas.

En el contexto de Popayán, una ciudad donde el patrimonio cultural tradicional coexiste con la exclusión simbólica de ciertos grupos, esta idea adquiere una fuerza particular. Las personas mayores que habitan los hogares geriátricos suelen quedar al margen de las dinámicas culturales, educativas y creativas, reducidas frecuentemente a la categoría de “dependientes” y no de sujetos de conocimiento o expresión. Esta situación refleja precisamente aquello que Freire critica: una educación o una cultura que no involucra al sujeto como protagonista de su propio proceso.

#### ***2.1.5 El Hogar Geriátrico Ave María: del cuidado a la expresión***

El Hogar Geriátrico Ave María, ubicado en la ciudad de Popayán, se configura como un espacio donde la vida en la vejez adquiere nuevos significados. Más que una institución, es un entorno protector y humano en el que los adultos mayores encuentran cuidado, compañía y la oportunidad de vivir esta etapa con dignidad, serenidad y sentido.

Situado en la Calle 18C N° 17-14, barrio Campamento, **el** Hogar se ha consolidado como un referente local en el acompañamiento integral a personas mayores. Su cercanía con sectores residenciales y comunitarios favorece un ambiente tranquilo, propicio para la convivencia y el bienestar. Para consultas y acompañamiento familiar, el centro cuenta con el número de contacto 318 893 5439 y permanece abierto en horario de 8:00 a.m. a 5:00 p.m., lo que facilita la comunicación y la presencia cercana de las familias.

El Hogar Ave María se distingue por brindar un servicio de alta calidad, apoyado por un personal profesional y humano, cuidadosamente capacitado para atender las necesidades físicas,

emocionales y sociales propias de esta etapa de la vida. El equipo se actualiza constantemente, lo cual garantiza un acompañamiento respetuoso, seguro y basado en buenas prácticas gerontológicas.

La institución promueve una atención integral, entendida no solo como el manejo de patologías comunes en la vejez, sino también como la estimulación de las capacidades funcionales restantes, con el propósito de favorecer la autonomía posible y aumentar la calidad de vida de cada residente. Desde esta perspectiva, se reconoce que el envejecimiento no es solo un proceso biológico, sino una experiencia humana que requiere sensibilidad, escucha y acompañamiento continuo.

Asimismo, el Hogar se esmera por fomentar la integración sociocultural entre los residentes. Las actividades diarias buscan fortalecer la convivencia, propiciar relaciones interpersonales significativas y promover la participación en dinámicas comunitarias que enriquecen su sentido de pertenencia. Las narrativas personales, la interacción cotidiana y la creación de vínculos configuran un ambiente comunitario en el que los adultos mayores se sienten acompañados y valorados.

Cada espacio del hogar está pensado para que sus residentes se sientan cómodos, plenos y atendidos, con instalaciones y servicios orientados al bienestar físico y emocional. Desde los momentos de cuidado personal hasta las intervenciones recreativas, terapéuticas o artísticas, todo se desarrolla con un profundo respeto por la dignidad humana.

En este contexto, el Hogar Geriátrico Ave María representa un escenario ideal para la implementación de intervenciones creativas, prácticas artísticas y proyectos socioeducativos que

buscan dignificar la vejez, estimular la expresión simbólica y fortalecer la calidad de vida de quienes lo habitan. La calidez del entorno, la formación del personal y el compromiso institucional hacen de este hogar un lugar profundamente significativo para la investigación y el acompañamiento humano.

La implementación de talleres de pintura con pigmentos naturales, en este marco, representa una ruptura metodológica y epistemológica: transforma el cuidado en creación, la pasividad en narración, y el silencio institucional en imagen simbólica. El proyecto no busca instrumentalizar el arte como terapia, sino restituirlo como experiencia estética con valor pedagógico, biográfico y colectivo. “El arte nos permite narrar lo que no se puede poner en palabras” (Malchiodi, 2007, p. 19). Esa narración es aún más urgente en la vejez, cuando muchas voces han sido silenciadas.

Finalmente, esta propuesta busca contribuir a una visión más digna y vital de la adultez mayor, alineándose con los principios promovidos por la UNESCO (2021) sobre el papel del arte en el envejecimiento activo: creatividad como derecho, arte como memoria y participación simbólica como expresión de ciudadanía cultural.

## **2.2 Marco Legal**

En este apartado se presenta, un conjunto de leyes nacionales e internacionales que tienen como finalidad de fundamentar y legitimar la propuesta investigativa, asegurando que no se trata únicamente de una iniciativa pedagógica aislada, sino de una acción coherente con los derechos y políticas nacionales e internacionales que protegen y promueven el bienestar integral de las personas mayores. Proporcionando un marco jurídico vigente que respalda la implementación de actividades culturales, artísticas y educativas como un derecho fundamental, garantizando que

los adultos mayores puedan acceder a espacios creativos sin discriminación por edad o condición.

En Colombia, la protección de los derechos de las personas adultas mayores está sustentada en un marco normativo que reconoce su dignidad, participación activa y acceso a la cultura, en consonancia con los principios de inclusión, autonomía y envejecimiento activo. Este marco legal, que será analizado a la luz del objetivo general y los tres objetivos específicos del presente proyecto investigativo, ofrece los fundamentos jurídicos para implementar propuestas pedagógicas basadas en el arte, la creatividad y la memoria.

El primer eje legal lo constituye **la Constitución Política de Colombia (1991)**, que en su artículo 46 establece que “el Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad”. Esta disposición constitucional no se limita a la cobertura asistencial, sino que abarca el fomento de actividades que dignifiquen la vida de los adultos mayores. La implementación de talleres artístico-pedagógicos, como los que propone esta investigación, se fundamenta en ese mandato constitucional de garantizar una vida digna y activa para esta población.

En relación con el derecho a la participación cultural, el **artículo 70** de la misma carta magna estipula que “el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura para todos los colombianos en igualdad de condiciones, mediante la educación permanente y el apoyo a la creación artística”. De esta forma, el arte con pigmentos naturales no solo se justifica como una herramienta terapéutica y simbólica, sino como un derecho cultural al que las personas mayores deben acceder sin discriminación por su edad o condición física. Tal como lo afirma Eisner (2002), “la creación es una capacidad humana que puede ejercerse en todas las etapas de la

vida” (p. 91), lo cual resuena con la necesidad de garantizar el desarrollo pleno de la expresión simbólica en la vejez.

Otro referente normativo clave es la **Ley 1251 de 2008**, conocida como la Ley de Protección al Adulto Mayor. Esta ley orienta las políticas públicas hacia el mejoramiento de la calidad de vida de los adultos mayores y promueve el envejecimiento activo, entendido no solo como la prolongación de la vida sino como su resignificación en términos de participación, creatividad, autonomía y bienestar. El artículo 3 de esta ley establece que el Estado debe garantizar el desarrollo personal de los adultos mayores mediante la promoción de actividades culturales, educativas, recreativas y artísticas. En ese sentido, la caracterización de experiencias previas, necesidades expresivas e intereses (objetivo específico 1) encuentra respaldo legal, al igual que la implementación de talleres y la visibilización pública de las obras creadas (objetivos 2 y 3).

Además, la **Ley 397 de 1997** (Ley General de Cultura) y su reforma posterior en la **Ley 1185 de 2008**, subrayan la importancia del patrimonio inmaterial, del arte como proceso de formación ciudadana, y de la cultura como un derecho que se ejerce activamente en los territorios. La técnica de pintura con pigmentos naturales, por su carácter ancestral, sensorial y ecológico, se inserta dentro de las expresiones culturales que esta ley protege. El proyecto investigativo contribuye entonces a la salvaguardia de saberes tradicionales, a la educación artística desde una perspectiva territorial y a la revitalización de prácticas simbólicas conectadas con el entorno natural y la memoria.

Asimismo, el **Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026 “Colombia Potencia Mundial de la Vida”** establece como uno de sus enfoques transversales la justicia intergeneracional y la protección de la vida digna en todas sus etapas. En la línea estratégica de transformación educativa y cultural, se destaca la importancia de programas artísticos comunitarios y propuestas

pedagógicas alternativas en el contexto de la educación no formal y la educación para la vida. Este marco político institucional, actualizado y vigente, refuerza el componente ético-pedagógico del proyecto, especialmente en lo relativo a la participación activa de los adultos mayores en espacios educativos creativos, no convencionales y socialmente significativos.

En el ámbito internacional, Colombia ha ratificado instrumentos que fortalecen la base jurídica del proyecto. En particular, la **Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores**, adoptada por la OEA en 2015 y ratificada por Colombia mediante la **Ley 2055 de 2020**, representa un hito para la consolidación de políticas públicas que garanticen la inclusión plena de las personas mayores en la vida social, cultural, educativa y comunitaria. La Convención reconoce el derecho a participar en actividades recreativas, deportivas y culturales como componente esencial del envejecimiento con dignidad. En su artículo 27, establece el derecho a la participación cultural como parte del desarrollo integral de la persona mayor, en términos que dialogan directamente con los objetivos del presente trabajo investigativo.

De igual manera, la **Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible**, adoptada por la ONU, promueve el bienestar para todas las edades, destacando en el **Objetivo 3** la necesidad de garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las etapas del ciclo vital. El arte y la creatividad, tal como ha sido ampliamente documentado en investigaciones en el campo de la arteterapia, tienen un impacto positivo en la salud mental, emocional y social de los adultos mayores (Malchiodi, 2007). Esta evidencia internacional complementa y valida el enfoque planteado por el proyecto, que concibe la creatividad como un proceso continuo y transformador, no como una habilidad reservada a la juventud.

En cuanto a la normatividad ambiental y cultural, cabe mencionar que el uso de pigmentos naturales se articula con la **Ley 99 de 1993**, que crea el Ministerio de Ambiente y promueve el uso sostenible de los recursos naturales. Este componente ecológico del proyecto —que emplea materiales orgánicos y técnicas no contaminantes— también se encuentra en sintonía con la educación ambiental crítica, un enfoque cada vez más promovido en el sistema educativo colombiano y especialmente relevante en la formación artística desde una perspectiva territorial. La conexión entre arte, territorio y naturaleza potencia no solo la experiencia estética, sino también el sentido ético y comunitario del proceso creativo.

Por último, el enfoque diferencial y de inclusión consagrado en documentos como el **Plan Decenal de Cultura 2019–2029** y la **Política Pública de Envejecimiento y Vejez** del Ministerio de Salud y Protección Social, ratifican que toda acción cultural dirigida a los adultos mayores debe tener en cuenta sus saberes, trayectorias y condiciones particulares. El presente proyecto, al incorporar sus voces mediante entrevistas diagnósticas, talleres personalizados y una muestra final, responde a estas directrices con coherencia metodológica y compromiso ético.

El marco legal colombiano no solo respalda, sino que impulsa propuestas pedagógicas creativas que promuevan el bienestar, la participación y la expresión simbólica de las personas mayores. Desde la Constitución hasta los compromisos internacionales, pasando por leyes específicas de cultura, envejecimiento y educación, existe un corpus normativo robusto que sustenta la validez y pertinencia del proyecto investigativo. Como afirma la UNESCO (2021), “el arte en la vejez no es un lujo, sino un derecho humano y una necesidad para una vida plena”. En esa línea, la pintura con pigmentos naturales se constituye en un medio para resignificar el envejecimiento, activar la memoria colectiva y transformar la percepción social de la vejez a través del arte.

## 2.3 Antecedentes

En este apartado, se presentan estudios que se encuentran relacionados con la temática en torno a la relación entre arte, creatividad y envejecimiento. Los estudios fueron seleccionados internacionales, nacionales y locales permite situar el estudio en un marco comparativo amplio, reconociendo tanto las tendencias globales como las prácticas desarrolladas en Colombia y en el contexto regional del Cauca. Asimismo, su actualidad y conexión metodológica con talleres artísticos justifican la elección, ya que respaldan la estrategia pedagógica propuesta. Además, fundamentan el uso de pigmentos naturales.

### 2.3.1 Antecedentes Internacionales

La literatura internacional ha destacado ampliamente el papel del arte en los procesos de envejecimiento activo y bienestar emocional de las personas adultas mayores. Distintas investigaciones desarrolladas en contextos educativos y comunitarios en América Latina evidencian cómo la educación artística, entendida como una práctica sensible, colectiva y simbólica, puede fortalecer no solo la creatividad, sino también la identidad, la autoestima y la salud mental en la vejez. En esta línea, los antecedentes internacionales aquí revisados aportan una base sólida para comprender los fundamentos pedagógicos, sociales y emocionales que sustentan el presente proyecto investigativo, enfocado en el uso de pigmentos naturales para estimular la creatividad en personas adultas mayores institucionalizadas.

En primer lugar, el estudio de Almodóvar et al. (2013), titulado *Arte y mayores: Propuesta para un envejecimiento activo*, sostiene que la arteterapia cumple una función social crucial al actuar como mediadora en los procesos de expresión, comunicación y participación de los adultos mayores. Los autores argumentan que las actividades artísticas permiten que los participantes “expresen sus pensamientos y sentimientos, desarrollando una mayor apertura hacia

sus propias creatividades”. A partir de diversas experiencias de talleres en instituciones geriátricas y espacios comunitarios, se observó una mejora significativa en el estado emocional y la percepción subjetiva de bienestar en las personas mayores. Este enfoque valida la tesis de que la práctica artística no debe considerarse solo como entretenimiento o pasatiempo, sino como un lenguaje profundamente humano que resignifica el lugar simbólico del envejecimiento en la sociedad contemporánea. En palabras del propio estudio, “la arteterapia fomenta un sentido renovado de confianza en sí mismos”, promoviendo conexiones afectivas, autoestima y participación cultural en edades avanzadas (Almodóvar et al., 2013, p. 7).

En segundo lugar, la investigación desarrollada por Arnoli (2021), en la Universidad Nacional de Rosario, titulada *La práctica artística y la investigación desde el arte en los talleres para adultos*, profundiza en el impacto de los procesos artísticos tanto en contextos de educación formal como no formal. En esta experiencia, se analizaron dos espacios formativos: el Taller de Pintura II, parte del currículo oficial de la Licenciatura en Pintura, y un programa no formal dirigido a adultos mayores titulado *El desarrollo del dibujo en la historia del arte. Su transformación en la actualidad*. Arnoli concluye que los talleres no formales ofrecen mayores posibilidades de exploración libre, autoexpresión y conexión emocional entre los participantes, configurando una pedagogía centrada en el sujeto y en sus trayectorias vitales. Según la autora, “la práctica artística en contextos no escolares se convierte en un espacio simbólico donde el adulto mayor construye sentido a partir de su experiencia personal” (Arnoli, 2021, p. 14). Este hallazgo es especialmente relevante para el presente trabajo, ya que plantea una metodología educativa flexible, sensible a los ritmos, memorias y capacidades diversas de las personas mayores.

Finalmente, el proyecto liderado por Catellarin et al. (2020), desarrollado conjuntamente entre la Universidad de Chile y la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), lleva por título *Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. Una respuesta al envejecimiento activo*. En este estudio se implementaron talleres de expresión plástica orientados al fortalecimiento del bienestar integral de adultos mayores. Los resultados demuestran que la educación artística incide positivamente en múltiples dimensiones: biológica, cognitiva, psicológica y relacional. Según los autores, “el entorno seguro y afectivo del taller artístico facilita la expresión simbólica y emocional, y fomenta el desarrollo creativo en una etapa vital frecuentemente desprovista de reconocimiento social” (Catellarin et al., 2020, p. 22). El estudio también pone en evidencia el valor del arte como estrategia para sostener redes comunitarias, restaurar vínculos afectivos y promover una percepción más positiva de la vejez.

En síntesis, los antecedentes internacionales revisados coinciden en señalar que la práctica artística —cuando es planificada desde una perspectiva inclusiva, crítica y participativa— constituye una herramienta poderosa para potenciar la creatividad, la autonomía simbólica y la calidad de vida de las personas mayores. Estos hallazgos sustentan la implementación de talleres de pintura con pigmentos naturales como una estrategia pertinente, significativa y transformadora, no solo en el plano individual sino también en el colectivo. Además, evidencian que los procesos de creación en la vejez deben abordarse desde una pedagogía situada, que reconozca la memoria corporal, el deseo de narrarse y la necesidad de reconfigurar el lugar del adulto mayor en la vida cultural de su comunidad.

### ***2.3.2 Antecedentes nacionales***

Durante años, en la sociedad colombiana ha prevalecido la idea de que la vejez representa una etapa de declive, marcada por la pérdida de capacidades físicas, cognitivas y, especialmente,

creativas. Esta percepción, cargada de prejuicios, ha limitado las oportunidades de expresión simbólica y artística para las personas adultas mayores, reforzando una mirada pasiva sobre el envejecimiento. Sin embargo, investigaciones recientes desarrolladas en el contexto nacional han comenzado a cuestionar este paradigma, demostrando que la creatividad no desaparece con la edad, sino que puede transformarse, expandirse y resignificarse desde la experiencia vital acumulada. Los antecedentes que aquí se presentan evidencian cómo, desde distintas regiones y enfoques, el arte ha sido utilizado como herramienta para fomentar el bienestar emocional, la comunicación simbólica y la calidad de vida de las personas mayores.

Una investigación particularmente relevante es la realizada por Vásquez (2020) en la Universidad Pedagógica Nacional, titulada *La pintura como evocadora de recuerdos en la vejez. El caso de Carmen Luz*. Este proyecto analiza cómo el ejercicio pictórico puede actuar como un catalizador de la memoria autobiográfica, permitiendo que los adultos mayores reconecten con sus vivencias pasadas. A través de encuentros creativos cuidadosamente diseñados, la autora logra evidenciar que la pintura, en tanto lenguaje no verbal, favorece la recuperación de recuerdos y estimula funciones cognitivas como la atención, la evocación y la reflexión. Vásquez argumenta que “al recordar y relatar sucesos vividos, los adultos mayores repasan su propia existencia”, lo cual les permite resignificar el presente y proyectar su identidad desde un lugar más consciente y creativo (Vásquez, 2020, p. 55). En este sentido, el arte no solo actúa como una herramienta estética, sino como una vía de revisión existencial profundamente terapéutica.

La autora también integra aportes teóricos como los de Berger (2009), al señalar que los procesos de revisión de la vida en la vejez son fundamentales para mantener la coherencia narrativa del yo. La pintura, al permitir representar simbólicamente recuerdos y emociones, contribuye a este proceso de forma sensible y respetuosa. Asimismo, Vásquez sostiene que “la

arteterapia permite un viaje al interior de la persona, por medio de la creatividad a fin de evocar el conflicto y trabajar sobre la representación que surge de él”, lo que convierte al acto artístico en una forma de transformación subjetiva (Sierra, 2010, p. 27). Estos hallazgos son clave para el presente proyecto, ya que reafirman el valor del arte como un puente entre memoria, emoción y expresión en adultos mayores institucionalizados.

Un segundo antecedente importante es el proyecto desarrollado por Domínguez et al. (2021), titulado *El arte como facilitador de la expresión y la comunicación en el adulto mayor*, inscrito en la línea de Intervención Disciplinar (PID). Esta investigación resalta el arte como una herramienta pedagógica que no solo estimula la creatividad individual, sino que favorece la comunicación interpersonal, la autoestima y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Al trabajar con adultos mayores en talleres de creación artística, se observó que el compartir experiencias estéticas promueve una forma colectiva de producción de conocimiento. Como lo afirma Brandao (1987), citado por las autoras, “el conocimiento se produce colectivamente en la creación artística”, lo cual refuerza la idea de que el taller artístico puede convertirse en un espacio comunitario de expresión, solidaridad y aprendizaje.

Domínguez et al. subrayan también los beneficios físicos y emocionales del arte en esta etapa de la vida. En sus resultados, reportan mejoras en la motricidad fina, disminución de síntomas de ansiedad y presión arterial, así como un aumento general en la disposición emocional de los participantes. Estos efectos confirman que la expresión artística no se limita a la dimensión estética, sino que genera impactos positivos en la salud integral del adulto mayor. Además, en contextos como los hogares geriátricos, donde el silencio, el aislamiento o la falta de estímulo simbólico son frecuentes, estas experiencias se constituyen como oportunidades para resignificar la vida cotidiana.

Por otra parte, el trabajo de grado de Marín (2021), titulado *Arte y gerontagogía: Una propuesta de intervención y participación interdisciplinaria para el adulto mayor en el centro día del municipio de Caracolí – Antioquia*, plantea la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas integradas que respondan a las condiciones físicas, afectivas y sociales del envejecimiento. La propuesta articula la educación artística con la actividad física, desde una perspectiva de acción-participación. En este enfoque metodológico, el taller artístico no se concibe como una actividad aislada, sino como un nodo interdisciplinar que puede incidir en la salud mental, la movilidad, la comunicación emocional y la integración social.

Marín recupera los aportes de Fernández Ballesteros (2006), quien plantea que “toda intervención sobre la calidad de vida del adulto mayor debe considerar simultáneamente dimensiones físicas, mentales, afectivas y sociales”, ya que estas se entrelazan de manera compleja en el proceso de envejecimiento. La autora demuestra que, al combinar el arte con el movimiento corporal, se produce un impacto más amplio, al permitir que los adultos mayores se sientan activos, escuchados y expresivos en un entorno que valida su singularidad.

Finalmente, es importante destacar que estas investigaciones también coinciden en señalar las barreras que enfrenta esta población para acceder a experiencias artísticas: la falta de confianza, el miedo al error, las limitaciones físicas o la escasa oferta institucional. Sin embargo, todas ellas coinciden en que, cuando se les brinda un entorno seguro, respetuoso y afectivo, las personas adultas mayores se comprometen activamente con el proceso creativo, lo cual se traduce en una mejora significativa de su calidad de vida.

En conclusión, los antecedentes nacionales revisados permiten afirmar que el arte, y en particular la pintura, constituye una herramienta potente para la transformación subjetiva, la integración social y el desarrollo creativo en la vejez. Estas experiencias, desarrolladas en

Bogotá, Antioquia y otras regiones del país, refuerzan la pertinencia y viabilidad del presente proyecto, que busca implementar talleres de pintura con pigmentos naturales en un hogar geriátrico. Desde una pedagogía del cuidado, la memoria y la creación, este tipo de prácticas se proponen como una forma de resistir el olvido social, resignificar el lugar simbólico de la vejez y abrir caminos para una ciudadanía estética activa, aún en las etapas más silenciosas de la vida.

### **2.3.3 Antecedentes locales**

En el contexto local, la investigación desarrollada por Medina (2023) en la Fundación Universitaria de Popayán constituye un aporte significativo a la comprensión del uso pedagógico, artístico y simbólico de los pigmentos naturales en el departamento del Cauca. Su estudio, titulado *Del pigmento a la pintura*, tuvo como propósito implementar técnicas basadas en pigmentos orgánicos para la creación de obras pictóricas en diferentes poblaciones del departamento, entre ellas Silvia, Pueblillo y la ciudad de Popayán. Esta propuesta no solo permitió la elaboración de productos artísticos con materiales provenientes del entorno, sino que también puso en diálogo la práctica pictórica con los saberes tradicionales, la sensibilidad ambiental y la memoria colectiva de las comunidades participantes.

Uno de los principales aportes de esta investigación es que concibe la pintura con pigmentos naturales no solo como una técnica alternativa, sino como una experiencia estética territorializada, profundamente ligada al entorno, a la identidad y al cuidado del medio ambiente. Medina enfatiza que la recolección, preparación y uso de estos pigmentos implica un proceso de conocimiento situado, donde los participantes “exploran, manipulan y resignifican materiales que forman parte de su cotidianidad” (Medina, 2023, p. 42). En este sentido, la experiencia pictórica no se limita a la dimensión plástica, sino que se convierte en una forma de reflexión y conexión con el territorio.

El estudio resalta que, al utilizar pigmentos naturales, las personas no solo desarrollan habilidades artísticas, sino también actitudes de respeto y valoración por el entorno. Esta relación ecológica con el arte adquiere un carácter pedagógico transformador, ya que permite reconocer la tierra, las plantas y los saberes ancestrales como fuentes legítimas de creación. Desde esta perspectiva, el arte deja de ser un saber externo y elitista, para convertirse en una práctica accesible, significativa y cercana a la vida de los participantes. La pintura, entonces, se presenta como un acto de memoria y resistencia: una forma de enraizar la expresión en el territorio, y de afirmar identidades que han sido históricamente invisibilizadas.

Otro hallazgo relevante del trabajo de Medina es el impacto emocional y simbólico que genera la experiencia creativa con pigmentos naturales. Según los registros del proyecto, los participantes manifestaron sentir una “conexión más profunda con lo que pintaban”, al tratarse de materiales que evocaban su infancia, su paisaje y su historia personal. Esta dimensión afectiva de la creación artística resulta fundamental para el presente proyecto, centrado en el fortalecimiento de la creatividad en personas adultas mayores. Tal como se propone en nuestra investigación, la pintura no es solo un ejercicio técnico, sino un lenguaje para narrar experiencias, evocar emociones y dignificar la trayectoria vital de cada participante.

En conclusión, el antecedente local revisado respalda la pertinencia, viabilidad y valor simbólico del uso de pigmentos naturales en contextos educativos y comunitarios del Cauca. La experiencia de Medina demuestra que estas técnicas no solo son ambientalmente sostenibles y culturalmente relevantes, sino que también ofrecen un campo fértil para el desarrollo de la creatividad, la memoria sensorial y la expresión subjetiva. En el caso particular del Hogar Geriátrico Ave María, la implementación de talleres con pigmentos naturales puede constituirse en una experiencia significativa de reconocimiento territorial, emocional y creativo para las

personas adultas mayores, en sintonía con sus memorias, sus ritmos y sus formas de habitar el mundo.

## **2.4 Marco Teórico**

### ***2.4.1 Teoría Educativa***

La presente propuesta investigativa se sustenta en enfoques educativos que reconocen al sujeto como ser activo, sensible, reflexivo y capaz de construir conocimiento a lo largo de toda su vida. Frente a visiones tradicionales que conciben la vejez como una etapa de declive y pasividad, se propone una perspectiva pedagógica transformadora, en la que la creatividad, la memoria y la expresión artística se reactivan como formas de agencia simbólica. En este sentido, el marco educativo de este trabajo se fundamenta en tres teóricos que han contribuido de manera significativa a reconfigurar las nociones de aprendizaje, creatividad y desarrollo humano: Paulo Freire, Elliot Eisner y Howard Gardner.

En primer lugar, el pensamiento de Paulo Freire resulta esencial para comprender la dimensión emancipadora de los talleres artístico-pedagógicos dirigidos a personas adultas mayores. Freire plantea una pedagogía basada en el diálogo, la conciencia crítica y la transformación del mundo a partir de la experiencia. Según él, “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Freire, 1970, p. 58). Esta concepción dialógica del aprendizaje permite que los adultos mayores no sean tratados como receptores pasivos, sino como sujetos de saber que reconstruyen su historia y su identidad a través de la creación. En los talleres propuestos, el uso de pigmentos naturales no solo responde a una técnica artística, sino a una metodología situada, que reconoce el entorno, los saberes acumulados y la voz de cada participante como parte del proceso educativo.

Por otra parte, el enfoque de Elliot Eisner aporta una visión profunda sobre el arte como forma de conocimiento. Desde su teoría de la cognición estética, Eisner sostiene que las artes contribuyen al desarrollo de formas complejas de pensamiento, sensibilidad y percepción. Afirma que “el arte puede enseñar a ver lo que de otro modo pasaría desapercibido, a experimentar lo que de otra manera sería ignorado” (Eisner, 2002, p. 85). En el marco de esta investigación, su propuesta es clave para valorar la pintura no como una simple actividad manual, sino como una vía para fortalecer procesos cognitivos, emocionales y simbólicos en la vejez. El trabajo con pigmentos naturales, al requerir observación, selección, mezcla y expresión visual, estimula tanto la motricidad como la imaginación, y se convierte en una forma legítima de construir sentido en una etapa vital frecuentemente despojada de reconocimiento creativo.

Finalmente, el aporte de Howard Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples resulta fundamental para ampliar la comprensión de la creatividad en los adultos mayores. Gardner sostiene que la inteligencia no es única ni uniforme, sino que existen diversas formas de comprender el mundo, entre ellas la inteligencia visual-espacial, interpersonal e intrapersonal. Según el autor, “la inteligencia se manifiesta de muchas maneras, y el arte es una de las formas privilegiadas para expresarlas” (Gardner, 2001, p. 63). Desde esta perspectiva, los talleres propuestos permiten a los adultos mayores activar distintas capacidades: visuales, afectivas, narrativas, sensoriales y comunitarias. Así, se rompen los estereotipos que reducen la vejez a la pérdida o deterioro, y se promueve una visión más amplia y diversa del aprendizaje en la tercera edad.

En conjunto, estos tres enfoques teóricos contribuyen a configurar una pedagogía artística centrada en la persona, que respeta sus ritmos, reconoce sus saberes, estimula sus capacidades y le permite expresarse de manera simbólica y significativa. En el caso específico del Hogar

Geriátrico Ave María, este marco educativo permite diseñar talleres que, además de trabajar la creatividad con pigmentos naturales, generen espacios de escucha, afecto, identidad y transformación. La educación artística, en esta propuesta, se concibe no como un lujo, sino como un derecho simbólico que fortalece el reconocimiento social y emocional de quienes han vivido largas trayectorias, y que todavía tienen mucho que expresar.

#### ***2.4.2 Componente Pedagógico***

El componente pedagógico de esta investigación se sustenta en la convicción de que los procesos formativos en la vejez deben partir del reconocimiento integral de la persona adulta mayor como sujeto activo, sensible y creativo. Esta mirada se distancia de los enfoques asistencialistas y homogéneos que históricamente han infantilizado o medicalizado la vejez, y propone en su lugar una pedagogía centrada en la dignificación de la experiencia, el respeto a los saberes acumulados, la creación compartida y el derecho a la expresión simbólica. En este marco, la pintura con pigmentos naturales es concebida no solo como técnica, sino como medio pedagógico que articula la memoria, la naturaleza y la subjetividad.

En primer lugar, la pedagogía del reconocimiento planteada por María Emilia Tijoux (2013) resulta clave para comprender la necesidad de construir escenarios educativos donde las memorias corporales y los territorios vitales de los adultos mayores sean visibilizados. Tijoux sostiene que “la pedagogía crítica no puede prescindir de la memoria, del cuerpo y del territorio como espacios donde se inscriben las marcas de la historia” (p. 87). Desde esta perspectiva, la vejez no es una etapa pasiva ni silenciosa, sino una fase en la que emergen relatos, gestos, texturas y afectos que merecen ser narrados y expresados. Los talleres artístico-pedagógicos propuestos en esta investigación buscan precisamente habilitar esos espacios, mediante la

recuperación de materiales orgánicos —pigmentos naturales— que conectan con la tierra, los saberes ancestrales y la historia personal de cada participante.

Al utilizar pigmentos extraídos de plantas, minerales o tierras del entorno, el acto de pintar adquiere un doble significado pedagógico: por un lado, promueve la relación afectiva con el medio ambiente, reactivando una conciencia ecológica; por otro, resignifica prácticas cotidianas que han sido históricamente subvaloradas. Lo que antes era tierra, semilla o arcilla, ahora se transforma en color, forma y expresión. Esta lógica de resignificación es central en la pedagogía del reconocimiento, ya que permite que los adultos mayores no solo creen, sino que se reconozcan en lo creado.

Complementando esta visión, la educación artística comunitaria propuesta por Beatriz Rodríguez (2018) refuerza la idea de que el arte tiene una función social, emocional y formativa que va más allá de la técnica. Rodríguez afirma que “el arte educa cuando toca, cuando emociona y cuando convoca a la acción compartida” (p. 104). En contextos como el Hogar Geriátrico Ave María, donde los vínculos afectivos suelen ser frágiles o interrumpidos, el arte puede convertirse en un puente para tejer comunidad, fortalecer el sentido de pertenencia y estimular la participación activa de los residentes. En esta lógica, los talleres propuestos no se limitan a la ejecución individual de una obra, sino que fomentan el diálogo, el relato de experiencias, la creación colectiva y la exposición pública como formas de visibilización simbólica.

La muestra artística final que contempla el proyecto tiene un sentido profundamente pedagógico: no se trata solo de exponer productos terminados, sino de celebrar procesos de vida, de mostrar que los adultos mayores siguen siendo sujetos con voz, con historia, con deseo de aprender, narrar y compartir. Esta dimensión social y emocional del arte es central para superar los estereotipos que asocian la vejez con el olvido, la inutilidad o la dependencia.

Por otra parte, el planteamiento de **Francisco Imbernón** (2010) sobre la pedagogía de la experiencia permite enriquecer el diseño metodológico de la propuesta. Imbernón sostiene que todo proceso educativo significativo debe partir del reconocimiento de las trayectorias y saberes de los participantes, ya que “la educación significativa debe partir del reconocimiento de la experiencia vivida como fuente legítima de conocimiento” (p. 27). Este principio cobra especial relevancia cuando se trabaja con personas adultas mayores, cuya biografía se ha ido conformando a través de múltiples aprendizajes, oficios, vínculos y territorios. En lugar de imponer contenidos, la pedagogía de la experiencia propone acompañar procesos, activar memorias, y convertir los saberes invisibilizados en punto de partida para la creación.

Los talleres con pigmentos naturales, desde esta perspectiva, deben ser diseñados como experiencias sensibles y abiertas, donde los adultos mayores puedan explorar materiales, compartir recuerdos vinculados al color, al paisaje, a la tierra o al trabajo rural, y construir imágenes que no respondan a un canon estético externo, sino a su propia subjetividad. Esta forma de enseñanza no se basa en la repetición ni en la instrucción vertical, sino en la confianza, la escucha activa y el respeto al ritmo individual. El educador o educadora se convierte así en mediador, en facilitador de procesos que ya habitan en el interior de cada persona.

Además de estos tres autores, es pertinente integrar las reflexiones de la pedagoga **Delia Lerner** (2001), quien insiste en que la enseñanza en la adultez requiere “un clima afectivo favorable al riesgo de pensar y de crear” (p. 91). Este principio es fundamental para trabajar la creatividad con personas mayores, ya que muchas veces la autoimagen deteriorada o las experiencias escolares negativas pueden generar bloqueos o temores ante la creación. Por eso, el ambiente del taller debe ser cálido, respetuoso, lúdico y no evaluativo, centrado en el disfrute y

el descubrimiento, más que en el juicio técnico. De este modo, se generan condiciones reales para que emerja la voz creativa de cada participante, sin temor al error ni a la exposición.

En suma, este componente pedagógico se articula a partir de cuatro principios clave: (1) el reconocimiento del sujeto y su historia; (2) la creación como práctica comunitaria; (3) la experiencia como fuente de saber; y (4) la afectividad como condición del aprendizaje. En el marco de esta investigación, estos principios se concretan en talleres artísticos que buscan activar la creatividad de las personas adultas mayores mediante el uso de pigmentos naturales, en una relación simbiótica entre cuerpo, memoria y entorno. La pedagogía propuesta no responde a un modelo homogéneo, sino que es situada, dialógica y transformadora: responde a la realidad del contexto, escucha las necesidades expresivas de los participantes y genera condiciones para que el arte sea vivido como un derecho, no como un privilegio.

### ***2.4.3 Componente Disciplinar***

La pintura, entendida como lenguaje artístico visual, constituye una vía privilegiada para la expresión simbólica, la representación de la experiencia y la elaboración subjetiva del mundo. En el caso de las personas adultas mayores, este lenguaje adquiere una dimensión profundamente significativa, ya que permite canalizar memorias, emociones, deseos y formas de pensamiento que, en muchas ocasiones, no encuentran cabida en los canales comunicativos convencionales. Tal como señalan las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural (Ministerio de Educación Nacional, 2021), la experiencia pictórica debe trascender la destreza técnica para propiciar una construcción sensible de significados que vincule al sujeto con su entorno, su historia y su corporalidad.

En el contexto de la vejez, el uso de pigmentos naturales como técnica pictórica no solo remite a una exploración material y estética, sino también a una conexión profunda con el

entorno natural, los saberes tradicionales y la memoria biocultural. Esta técnica permite a las personas adultas mayores reestablecer vínculos con elementos de la tierra, del paisaje y de la tradición, lo cual genera una experiencia de sentido que activa la creatividad de manera integral. En palabras de Le Breton (1995), “el cuerpo es una construcción simbólica”, por lo tanto, en la práctica pictórica, el cuerpo del adulto mayor se transforma en vehículo de expresión cultural y subjetiva.

Desde la perspectiva disciplinar, la pintura con pigmentos naturales opera como una herramienta de inclusión y agencia simbólica. A través del color, la textura y el gesto, los adultos mayores no solo expresan formas de vida y emociones, sino que también recuperan narrativas personales y colectivas que han sido desplazadas u olvidadas. En este sentido, la pintura actúa como medio para activar procesos de revisión de vida (Berger, 2009) y resignificación de la identidad. Al permitir que los participantes elaboren imágenes propias, esta práctica fomenta la autorrepresentación, la toma de palabra simbólica y el fortalecimiento de la autoestima.

Tal como lo establece el MEN (2021), uno de los ejes de la Educación Artística y Cultural es la “producción-creación”, que implica una comprensión del arte como proceso abierto, situado y significativo. En el caso del presente proyecto, esta dimensión se potencia al proponer talleres en los que los adultos mayores pueden explorar libremente formas, colores, materiales y técnicas, sin estar subordinados a un canon académico. Este enfoque dialógico y no directivo, basado en el acompañamiento pedagógico respetuoso, estimula el pensamiento divergente y la imaginación, dos componentes clave del pensamiento creativo en la vejez.

La pintura en la adultez mayor no debe abordarse desde una lógica de déficit, como si se tratara de una etapa de declive cognitivo, sino como una oportunidad para afianzar procesos de expresión, memoria, sensibilidad y construcción de sentido. Diversos estudios en gerontología

creativa han demostrado que la actividad pictórica mejora la coordinación visomotora, estimula las funciones cognitivas superiores (atención, memoria y planificación) y contribuye al bienestar emocional (Domínguez et al., 2021). A esto se suma la posibilidad de socialización y reconocimiento comunitario a través de muestras artísticas, las cuales operan como espacios de validación social e intergeneracional.

En este contexto, la propuesta de pintura con pigmentos naturales en el Hogar Geriátrico Ave María se alinea con las orientaciones curriculares del MEN que promueven “una educación artística comprometida con la diversidad cultural, el reconocimiento del otro y la construcción de ciudadanía desde el arte” (MEN, 2021, p. 24). Asimismo, el proyecto responde a la necesidad de una educación situada que, en palabras de Barco (2010), “reconozca en el hacer artístico una posibilidad de transformación personal y social”.

Finalmente, cabe resaltar que el componente disciplinar en esta propuesta no se limita al aprendizaje de una técnica o al cumplimiento de un producto final, sino que se enmarca en un proceso pedagógico que valora el tránsito creativo, la experiencia estética y la agencia simbólica del adulto mayor. La pintura, entonces, no es un fin en sí mismo, sino un medio para que las personas mayores resignifiquen su lugar en el mundo, narren sus historias con sus propios colores y se reconozcan como sujetos plenos de creatividad, dignidad y memoria.

#### ***2.4.4 Componente Cultural***

El componente cultural de esta investigación parte del reconocimiento de la cultura como una construcción dinámica, plural y situada, en la que los adultos mayores representan un acervo vivo de memorias, prácticas y significados que configuran no solo su identidad individual, sino también el entramado simbólico de sus comunidades. En este sentido, el trabajo con la técnica de pintura con pigmentos naturales adquiere un valor que trasciende lo estético y se inscribe en el

ámbito de la revalorización cultural, la agencia simbólica y el reconocimiento de las voces silenciadas por los modelos culturales hegemónicos.

Tal como lo expresan las **Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural** del MEN (2021), la cultura no es un patrimonio estático, sino una “trama de significaciones” (Geertz, citado en MEN, 2021, p. 11) en la que los sujetos se reconocen, negocian sus identidades y configuran sus relaciones con el mundo. La pintura con pigmentos naturales permite que esta trama sea materializada, no solo en obras, sino en actos de resignificación del tiempo vivido, de la memoria corporal y del paisaje afectivo.

Desde esta perspectiva, los adultos mayores participantes del Hogar Geriátrico Ave María no son solo beneficiarios de una estrategia artística, sino actores culturales que, mediante la creación, articulan saberes ancestrales, emociones profundas y relatos personales, insertos en un tejido comunitario. La creación artística, en este caso, se convierte en un acto de afirmación cultural y un vehículo de participación simbólica que combate el aislamiento social y revitaliza la autoestima. Como señala Néstor García Canclini, “la cultura es también un campo de disputa por el sentido” (2007, p. 15), y esta propuesta pedagógica se inscribe en ese campo al otorgar valor a las formas de expresión no institucionalizadas, a los lenguajes populares y a los saberes materiales que habitan en los cuerpos envejecidos.

El trabajo con pigmentos naturales, además, permite resignificar la relación con el entorno natural como una extensión de la identidad cultural. Esta conexión está presente en los planteamientos de **Arturo Escobar** (2016), quien propone una “relocalización del conocimiento” y una “estética de la vida” como base para proyectos culturales sustentados en la autonomía, el territorio y la comunidad. Al utilizar materiales provenientes del contexto local,

esta estrategia fortalece no solo la expresión artística, sino también el sentido de pertenencia y la reciprocidad con el entorno.

Asimismo, el autor **Boaventura de Sousa Santos** (2009) propone el concepto de “ecología de saberes” como un principio para reconocer la validez epistémica de saberes tradicionalmente excluidos. Aplicado al presente trabajo, implica valorar los conocimientos implícitos en la experiencia vital de los adultos mayores, su memoria sensorial, sus técnicas empíricas de mezcla y aplicación de color, y su visión estética del mundo. Tal como afirma el autor, “no hay justicia social sin justicia cognitiva” (Santos, 2009, p. 49), y en este proyecto se concreta dicha justicia mediante la acción creativa situada y compartida.

Por otra parte, **bell hooks** (1994) destaca la importancia de la cultura como un espacio de resistencia y de agencia identitaria, particularmente para aquellos grupos históricamente invisibilizados. En este marco, los adultos mayores, tradicionalmente excluidos de los discursos productivistas y estandarizados de la cultura dominante, encuentran en los talleres de pintura un espacio para reconstruir su dignidad simbólica, expresar sus historias y participar en la vida cultural de manera activa. Como señala la autora: “la cultura puede ser un lugar de lucha, pero también de recuperación” (hooks, 1994, p. 216).

De acuerdo con las **Orientaciones Curriculares del MEN (2021)**, el componente cultural debe permitir que los sujetos se reconozcan como parte activa de una colectividad, desarrollen competencias crítico-culturales y fortalezcan su identidad desde el diálogo intercultural y la memoria. En este sentido, el proyecto responde a uno de los principios fundamentales de la Educación Artística y Cultural: la inclusión activa de todas las formas de expresión cultural, especialmente aquellas que han sido marginadas o desvalorizadas por el sistema educativo tradicional. Así, la participación de personas mayores en procesos artísticos no

solo estimula la creatividad, sino que transforma la forma en que la sociedad comprende el envejecimiento, el saber y la belleza.

En suma, el componente cultural de este trabajo se orienta a visibilizar y dignificar la experiencia artística de los adultos mayores mediante una práctica situada, simbólicamente rica y ecológicamente conectada, que revitaliza los vínculos entre arte, cultura, cuerpo y territorio. Al pintar con pigmentos naturales, los participantes no solo crean imágenes: recrean su historia, reconfiguran su identidad y reafirman su derecho a habitar el mundo desde el arte.

## Capítulo III

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque de Investigación

La presente investigación se inscribe en el enfoque **cualitativo**, el cual se fundamenta en la comprensión profunda de fenómenos humanos, sociales y culturales, permitiendo interpretar las experiencias subjetivas de los actores desde sus propios contextos. Este enfoque no busca generalizar resultados, sino develar los sentidos que las personas atribuyen a sus vivencias y prácticas. En este caso, se propone comprender cómo los adultos mayores del Hogar Geriátrico Ave María de Popayán vivencian y resignifican su creatividad a través de talleres de pintura con pigmentos naturales, en una experiencia estética, simbólica y emocionalmente significativa.

El enfoque cualitativo, tal como lo plantea Monje (2011), en este tipo de enfoque los participantes no son vistos únicamente como objetos de análisis, sino como sujetos activos que expresan sus vivencias, atribuyen significados y construyen realidad desde sus experiencias. Esto se conecta directamente con el primer objetivo específico, que busca caracterizar las necesidades expresivas e intereses de los adultos mayores, reconociendo que son ellos quienes otorgan sentido a los talleres artísticos y a las prácticas simbólicas que allí emergen.

En la misma línea, Hernández et al. (2014) afirman que la investigación cualitativa concibe el mundo cotidiano como un escenario colmado de significados, que pueden pasar inadvertidos si no se registran y analizan de manera sistemática. Esta perspectiva respalda los objetivos de implementación y análisis de los talleres (objetivos 2 y 3), en tanto el proceso investigativo recoge observaciones directas, notas de campo, entrevistas y producciones artísticas que revelan la riqueza de las experiencias. De esta manera, el enfoque cualitativo no solo

visibiliza los detalles de las prácticas creativas, sino que permite comprender las emociones, memorias y percepciones de los adultos mayores en torno a la vejez, la creatividad y la conexión con su entorno.

Ahora bien, desde una perspectiva hermenéutica-interpretativa, se parte del supuesto de que la realidad es construida social y simbólicamente por los sujetos, y que el lenguaje visual, corporal y material constituye un modo legítimo de producción de conocimiento (Taylor & Bogdan, 1990). Esta investigación privilegia la mirada situada, el diálogo de saberes y la voz de los participantes como fuente principal para la construcción del conocimiento artístico y pedagógico.

### 3.2 Diseño de Investigación

El diseño metodológico que orienta esta investigación corresponde a la **investigación-acción pedagógica**, una estrategia que articula el hacer reflexivo con la transformación social y educativa, permitiendo que los procesos de creación artística no sean solamente objetos de estudio, sino también medios de intervención y emancipación. Esta elección metodológica cobra sentido en la medida en que se trabaja con sujetos como los adultos mayores, quienes históricamente han sido excluidos de las prácticas culturales institucionales y cuyas voces necesitan ser reconstruidas y visibilizadas.

Siguiendo a **Kemmis y McTaggart** (1988), la investigación-acción se estructura como un ciclo permanente de observación, reflexión, acción y evaluación crítica, en el que los participantes no son objetos pasivos, sino coautores del conocimiento. En este contexto, la práctica artística —concretamente los talleres de pintura con pigmentos naturales— se convierte en un espacio generador de conocimiento situado, que emerge del cuerpo, la experiencia y la memoria sensible de los adultos mayores.

En este proyecto, además, se incorpora el enfoque de la **investigación-creación**, entendido como una forma de producción de saberes donde el proceso artístico es al mismo tiempo medio y fin de la indagación. Esta perspectiva reconoce que el acto de crear es en sí mismo una forma legítima de conocimiento, en tanto posibilita la exploración crítica del mundo y la expresión simbólica de realidades subjetivas y culturales (Hernández, 2007). En este sentido, la creación de una exposición artística temporal se plantea no solo como resultado estético del proceso, sino como un acto de validación simbólica, pedagógica y política del saber generado por los adultos mayores.

### **3.3 Fases de Investigación**

#### ***3.3.1 Fase de Deconstrucción***

Durante esta etapa inicial se desarrollará una aproximación ética, sensible y respetuosa a los participantes, con el objetivo de comprender sus trayectorias de vida, imaginarios estéticos, vínculos con la naturaleza y experiencias previas relacionadas con la expresión artística. Se utilizarán entrevistas semiestructuradas, observación participante, registro fotográfico y diario de campo, permitiendo identificar no solo las capacidades y limitaciones individuales, sino también sus motivaciones profundas, miedos y deseos.

Esta etapa se fundamenta en la pedagogía crítica y del cuidado, y se propone como un momento de escucha y validación del otro. Tal como señala Colomer (2003), el proceso de deconstrucción busca “comprender el punto de partida desde la subjetividad del otro” (p. 41), reconociendo que todo aprendizaje significativo parte del respeto por el saber que ya habita en cada sujeto.

### ***3.3.2 Fase de Reconstrucción***

En esta fase se desarrollarán los talleres artístico-pedagógicos centrados en la exploración de técnicas pictóricas con pigmentos naturales. Cada taller se diseñará de manera participativa y afectiva, permitiendo que los adultos mayores interactúen libremente con los materiales, reconecten con su creatividad, reconstruyan sus memorias y narren simbólicamente aspectos significativos de su vida. El proceso de creación no estará orientado por criterios académicos normativos, sino por la búsqueda de autenticidad expresiva y sentido subjetivo.

Los talleres estarán acompañados por música, relatos, ejercicios de evocación sensorial y corporalidad, entendiendo que “el arte se produce con el cuerpo en movimiento y con la emoción que le da sentido” (Lerner, 2001, p. 89). Esta fase se vivirá como un espacio de reencuentro con la imaginación, de recuperación de la voz interior y de reinención del vínculo con el entorno natural a través del color y la materia.

### ***3.3.3 Fase de Validación (exposición artística temporal y análisis reflexivo)***

La fase final será la realización de una exposición artística temporal, como forma de validación simbólica y social del proceso vivido. La muestra será organizada con participación activa de los adultos mayores, quienes decidirán qué obras exponer, cómo disponerlas y qué relatos acompañarán cada pieza. La exposición no será pensada como un simple evento de cierre, sino como un acto de afirmación de su derecho a crear, a compartir y a ser reconocidos como agentes culturales.

Este espacio expositivo se articulará con un ejercicio de sistematización crítica del proceso, en el que se recogerán testimonios, reflexiones individuales, registros audiovisuales y diarios de taller, permitiendo valorar no solo los resultados visibles, sino los cambios subjetivos,

afectivos y simbólicos que se produjeron en los participantes. La muestra será abierta a familiares, cuidadores y miembros de la comunidad, generando un encuentro intergeneracional e intercultural, y fortaleciendo los lazos entre arte, memoria, territorio y ciudadanía.

En términos metodológicos, esta fase se inscribe en el paradigma de la investigación-creación, en tanto “la obra no solo comunica, sino que contiene, genera y transforma conocimiento” (Hernández, 2007, p. 56). Validar una obra es validar también la subjetividad que la sostiene, el cuerpo que la produce y la historia que la inspira.

### **3.4 Población y Muestra**

La población de esta investigación está conformada por los adultos mayores residentes en el Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, una institución de cuidado ubicada en el sur occidente colombiano, dedicada al acompañamiento integral de adultos mayores en condiciones diversas de salud física, emocional y social. Esta población presenta un alto potencial en términos de memoria biográfica, experiencias de vida y riqueza expresiva, aunque a menudo se encuentra subvalorada en los discursos pedagógicos y culturales dominantes.

En este contexto, se plantea trabajar con una muestra intencional y no probabilística, integrada por los adultos mayores que voluntariamente manifiesten interés en participar de los talleres artístico-pedagógicos. Se priorizará la diversidad en términos de género, trayectorias vitales, capacidades expresivas y estado de salud emocional, respetando los ritmos, decisiones y límites de cada participante.

El proceso de selección se realizará con acompañamiento del equipo interdisciplinario del hogar geriátrico, asegurando que la decisión de participar sea libre, informada y sostenida. Se

garantizará además la confidencialidad, la protección de la imagen personal, el derecho a la intimidad y la posibilidad de retirarse del proceso en cualquier momento sin perjuicio alguno.

Este enfoque reconoce a los adultos mayores no como receptores pasivos de actividades, sino como sujetos culturales, creativos y reflexivos, portadores de saberes que merecen ser activados y compartidos. La participación será comprendida como un acto de afirmación simbólica, un gesto político de dignidad y una oportunidad para transformar la percepción social de la vejez.

### **3.5 Categorías de Investigación**

Las categorías de investigación para el presente estudio, emergen de los objetivos planteados, del marco teórico y de los referentes conceptuales relacionados con la educación artística, la creatividad y el envejecimiento activo. A su vez, responden a la necesidad de comprender las dimensiones expresivas, emocionales, sensoriales y simbólicas que se manifiestan durante la participación de los adultos mayores en los talleres de pintura con pigmentos naturales.

El siguiente cuadro permite visualizar la relación entre las categorías, subcategorías, indicadores e instrumentos de investigación utilizados. Cada una de ellas constituye un eje de observación y análisis que facilitó identificar cómo las experiencias artísticas se convirtieron en escenarios de expresión creativa, reconocimiento personal y reconstrucción de memoria. Asimismo, estos componentes metodológicos posibilitaron registrar los cambios y significados que surgieron a lo largo del proceso, vinculando la observación, la entrevista y el registro audiovisual como herramientas complementarias de interpretación.

**Cuadro de categorías de investigación**

| <b>Categorías</b>                                             | <b>Subcategorías</b>                                                                                                        | <b>Indicadores</b>                                                                                          | <b>Instrumentos de investigación</b>                    |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Necesidades artísticas                                        | Experiencias creativas anteriores                                                                                           | Relatos de prácticas artísticas (manualidades, dibujo, tejido) y su influencia en el presente.              | Entrevista semiestructurada                             |
| Disposición emocional y expectativas                          | Bienestar<br>Motivación                                                                                                     | Expresiones de deseo, alegría y satisfacción frente a la creación artística.                                | Entrevista semiestructurada                             |
| Motricidad fina                                               | Habilidades manuales en el uso de pinceles y pigmentos.<br>Precisión y control de movimientos durante la creación artística | Nivel de destreza en trazos, mezclas y aplicación de color.                                                 | Rúbricas cualitativas apreciativas.                     |
| Experiencia sensorial con pigmentos naturales                 | Percepción sensorial                                                                                                        | Reacciones frente a texturas, olores y colores de los pigmento                                              | Observación participante, Registro audiovisual          |
| Memoria autobiográfica (Memoria)                              | Recuerdos asociados a la naturaleza, los colores o la infancia.<br>Narrativas personales expresadas en la obra artística    | Presencia de símbolos personales o imágenes recurrentes que reflejan vivencias en sus creaciones artísticas | Observación participante<br>Entrevista semiestructurada |
| Creatividad en el adulto mayor (                              | originalidad en la producción artística                                                                                     | formas, colores y símbolos                                                                                  |                                                         |
| Reconocimiento social y visibilización (emoción y autoestima) | Participación activa en la muestra artística y valoración de sus obras por otros                                            | Expresiones de orgullo, satisfacción o confianza al crear                                                   | Testimonios, Entrevistas semiestructuradas              |

### 3.6 Indicadores de las Actividades

Con el fin de evaluar de manera sistemática los avances, transformaciones y manifestaciones observadas durante la ejecución de los talleres artístico-pedagógicos, se construyó la siguiente tabla de indicadores cualitativos. Esta herramienta permitió registrar de forma organizada las actividades desarrolladas, los comportamientos expresivos y las evidencias observables en los adultos mayores participantes del estudio “La técnica de los pigmentos naturales como herramienta para desarrollar la creatividad en los adultos mayores del Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, en el año 2025”.

**Cuadro de indicadores de las actividades**

|                                      | Actividad                                                                                                                                                    | Indicador cualitativo                                                                 |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Necesidades artísticas               | Entrevistas diagnósticas y conversatorios iniciales para reconocer experiencias previas, intereses y expectativas frente al arte y la pintura.               | El adulto mayor expresa interés por participar en actividades creativas.              |
|                                      |                                                                                                                                                              | Relata experiencias pasadas de disfrute o limitación en lo artístico.                 |
|                                      |                                                                                                                                                              | Manifiesta deseo de explorar nuevas formas de expresión                               |
| Disposición emocional y expectativas | Primer taller de acercamiento sensorial y exploración libre con pigmentos naturales, acompañado de música y diálogo reflexivo sobre el color y las emociones | El adulto mayor muestra entusiasmo y motivación durante la actividad.                 |
|                                      |                                                                                                                                                              | Expresa verbal o gestualmente emociones de bienestar al crear.                        |
|                                      |                                                                                                                                                              | Reconoce la actividad artística como un espacio de seguridad y reafirmación personal. |
| Motricidad                           | Ejercicios de pintura con pinceles, dedos y herramientas naturales (hojas, ramas, esponjas) para favorecer la coordinación y el control del trazo            | Observación de la fluidez progresiva en la manipulación de los materiales.            |

|                                                               |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                                                       | Mejora en la precisión de trazos y aplicación de color.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Experiencia sensorial                                         | Preparación colectiva de pigmentos naturales a partir de frutas, tierra y plantas del entorno; exploración táctil y olfativa de los materiales        | <p>El adulto mayor manifiesta agrado, curiosidad o rechazo frente a texturas, olores y colores de los pigmentos.</p> <p>Expresa recuerdos o asociaciones personales vinculadas a la experiencia sensorial.</p>                                                                                      |
| Memoria autobiográfica (Memoria)                              | Taller de creación pictórica a partir de recuerdos significativos, donde los participantes representan lugares, objetos o momentos de su vida         | <p>En las obras aparecen elementos visuales relacionados con la historia de vida (paisajes, objetos, colores significativos).</p> <p>Los participantes narran experiencias o emociones vinculadas a sus creaciones.</p> <p>Persistencia de símbolos o motivos personales en varias producciones</p> |
| Creatividad en el adulto mayor                                | Talleres de composición libre con pigmentos naturales, fomentando la elección personal de colores, formas y temas sin modelos previos                 | Se identifican elecciones estéticas singulares en formas, colores y símbolos. en composiciones que reflejan subjetividad.                                                                                                                                                                           |
| Reconocimiento social y visibilización (emoción y autoestima) | Organización y participación en la muestra artística final abierta a la comunidad del hogar geriátrico, con diálogo sobre las obras y su significado. | <p>El participante comparte espontáneamente sus obras con otros.</p> <p>Manifiesta orgullo y satisfacción verbal o gestual por sus resultados. Se observa disposición positiva para continuar creando y participando en la muestra artística</p>                                                    |

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para lograr una comprensión profunda, respetuosa y contextualizada del proceso vivido por los adultos mayores en el marco de los talleres de pintura con pigmentos naturales, se seleccionaron técnicas e instrumentos propios del enfoque cualitativo y de la etnografía

educativa. Estas herramientas permiten captar dimensiones invisibles al análisis cuantitativo, como el valor afectivo de la creación, las transformaciones simbólicas, los gestos mínimos que expresan apertura, resistencia o goce, y los cambios en la percepción que los sujetos tienen de sí mismos.

### ***3.7.1 Observación participante***

La observación participante, entendida como un método interactivo de recogida de información que exige la implicación del investigador en los acontecimientos observados, permite acceder a percepciones de la realidad que difícilmente podrían captarse desde una mirada distante (Rodríguez, Gil y García, 1996). Desde esta perspectiva, el investigador no solo registra hechos, sino que también participa en ellos de manera afectiva, construyendo así un conocimiento más profundo y situado. En concordancia, Macazaga y Rekalde (2005). señalan que esta técnica posibilita la elaboración y reelaboración del conocimiento práctico, el trabajo con procesos cognitivos inconscientes y la aproximación a la introspección que clarifica los objetos de estudio en las distintas fases de la investigación. (Rekalde et al, 2014, p.207)

Además, se tomará en cuenta el entorno físico y emocional del espacio: disposición de los materiales, lenguaje no verbal de los participantes, reacciones ante los colores y texturas, momentos de introspección o euforia creativa. Este tipo de observación se inscribe dentro de una metodología que reconoce que el cuerpo del investigador también participa del proceso interpretativo. En coherencia con estas posturas, la presente investigación asume la observación participante como la principal fuente de información. Esta será desarrollada desde una perspectiva comprometida y situada, reconociendo que la creación artística en contextos de vejez demanda atención a los pequeños matices que configuran el vínculo entre cuerpo, emoción y materia.

### **3.7.2 Entrevistas semiestructuradas**

Las entrevistas estarán dirigidas a tres (3) los adultos mayores participantes. Se diseñarán guías de preguntas abiertas, orientadas a captar las emociones, significados y memorias asociadas a la experiencia artística. Estas se desarrollarán bajo un formato semiestructurado, el cual, como señalan Díaz et al. (2013), ofrece mayor flexibilidad que las entrevistas estructuradas, al permitir ajustar las preguntas al contexto y a las particularidades de cada entrevistado. Esta característica resulta valiosa porque posibilita aclarar términos, identificar ambigüedades, reducir formalismos y, sobre todo, motivar al interlocutor a compartir sus experiencias de manera más espontánea y profunda.

De esta manera, los testimonios obtenidos facilitarán la triangulación de la información observada con la voz directa de los sujetos involucrados. Las entrevistas serán grabadas con autorización y posteriormente transcritas para su análisis cualitativo. El propósito es interpretar los discursos desde una perspectiva hermenéutica, comprendiendo cómo cada persona resignifica su papel en el proceso, sus aprendizajes, sus vínculos con los otros y con su historia de vida.

### **3.7.3 Registro audiovisual (fotografías y videos)**

El proceso creativo será documentado visualmente, siempre con consentimiento informado previo. Las imágenes captarán momentos clave de transformación, descubrimiento y participación, sirviendo tanto para la sistematización del proceso como para la socialización posterior. El análisis del material audiovisual permitirá comprender, desde una mirada visual-discursiva, cómo se manifiestan la agencia, el disfrute, la memoria y la conexión con el entorno durante los talleres.

Este registro no se limitará al acto de pintar, sino que incluirá momentos de preparación, socialización, cuidado mutuo y celebración. Las fotografías formarán parte de la exposición final, permitiendo que los participantes se reconozcan también desde una mirada estética sobre sí mismos.

### ***3.7.4 Rúbricas cualitativas apreciativas***

Se diseñarán rúbricas cualitativas no orientadas a la evaluación técnica, sino a la valoración formativa del proceso vivido. Estas se basarán en criterios como la participación activa, la capacidad de exploración, la apertura al uso de materiales, la expresividad emocional y la iniciativa creativa. La evaluación será continua, dialógica y situada, evitando juicios normativos y privilegiando el reconocimiento del esfuerzo y del sentido personal de cada producción.

Las rúbricas estarán acompañadas de notas de observación, retroalimentación sensible y, si es posible, autoevaluaciones de los propios participantes con lenguaje adaptado. El enfoque será apreciativo y ético, centrado en el fortalecimiento de la autoestima, la autonomía simbólica y la construcción de sentido.

### ***3.7.5 Taller fundamental***

El Taller, es entendido según Rodríguez (s.f.) como una práctica educativa que articula la actividad específica con situaciones de aprendizaje, resulta clave en esta investigación, pues se configura como un espacio donde los adultos mayores pueden vincular sus saberes cotidianos con nuevas experiencias creativas. En el marco del presente estudio, los talleres artísticos representan una estrategia pedagógica y terapéutica que favorece la creatividad permitiendo así

que el arte se constituya en un puente entre la vida cotidiana, la expresión simbólica y el bienestar integral en la vejez.

### 3.8 Talleres

#### 3.8.1 Taller N.º 1

**Título:** Viajando hacia el pasado

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Participantes:** 10adultos mayores

**Tiempo:** 2 horas

**Objetivo general:**

Conocer la historia de vida de los adultos mayores de 50 años de edad en el hogar geriátrico ave maría de Popayán en el año 2025.

**Objetivo específico:**

Propiciar la exploración artística y la autoexpresión en los adultos mayores a través del uso de la pintura con pigmentos naturales.

Promover la interacción social y la reconstrucción de memorias personales mediante la expresión artística.

**Justificación:**

El uso de entrevistas permite a los adultos mayores logren recordar su vida pasada, lo cual muchos recuerdos los llevan a pensar diferentes etapas y momentos de su vida.

Esta práctica fomenta la experimentación de emociones de cada persona y así conocer lo que fue su vida en las diferentes etapas de la vida.

Las encuestas puede ser un medio poderoso ya que para la memoria hacen que tengan momentos de nostalgia y alegría., fortaleciendo así su mente, sentirse vivos y orgullosos en lo que han logrado en su vida lo cual promueve la reflexión sobre sus experiencias de vida.

**Descripción del proceso**

1. Introducción y bienvenida

- 
2. Explicación del objetivo del taller.
  3. Presentación de los participantes, tener una charla contándonos su vida y que experiencia han tenido con el arte

### Recursos

- Entrevistas
- Música relajante

### Propósito:

Como facilitadoras del taller; Viajando hacia el pasado; esperamos que los adultos mayores se sientan libres para dialogar y contar sin temor su vida, expresar lo que su memoria recuerda en situaciones y momentos pasados.

Este es un espacio valioso para contar sobre de su historia de vida y anhelos que quieren cumplir en el presente



### 3.9.2 Taller N.º 2

---

**Título:** Pintando sueños

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Objetivo general:**

Analizar la influencia de los pigmentos naturales como herramienta para desarrollar la creatividad en adultos mayores de 50 años de edad en el hogar geriátrico ave maría de Popayán en el año 2025.

**Objetivos específicos:**

Propiciar la exploración artística y la autoexpresión en los adultos mayores a través del uso de la pintura con pigmentos naturales.

Promover la interacción social y la reconstrucción de memorias personales mediante la expresión artística.

**Participantes:** 10 adultos mayores

**Tiempo:** 2 Horas

**Justificación:**

El uso de los pigmentos naturales en la pintura como técnica artística permite a los adultos mayores explorar nuevas formas de creatividad mediante materiales naturales y accesibles. Esta práctica fomenta la experimentación con texturas y colores, lo que enriquece su expresión plástica y contribuye a su bienestar emocional. Además, el arte es un medio poderoso para la memoria y la identidad. A través de

Este taller, los participantes podrán plasmar recuerdos y sueños significativos, fortaleciendo su autoestima y promoviendo la reflexión sobre sus experiencias de vida. El contacto con los pigmentos naturales como material artístico también permite una conexión con el entorno y con sus propias raíces culturales. Al compartir sus creaciones, los adultos mayores generan un espacio de interacción social y enriquecimiento colectivo, donde cada obra se convierte en testimonio de su historia y creatividad.

**Descripción del proceso**

Para llevar a cabo este taller empezaremos con una introducción y presentación de taller,

Agregaremos ejercicios de relajación, Identificar los sueños que quieran compartir o los que quieran

plasmar en la pintura, también reflexionarán y analizarán sus sueños plasmados.

---

---

## Estrategias pedagógicas y metodológicas

Como estrategia pedagógica trabajaremos el aprendizaje experiencial. Ya que así los adultos mayores aprenderán a través de la reflexión y exploración de sus propios sueños. También trabajaremos el ambiente seguro y de confianza ya que se crea un espacio donde los adultos mayores se sientan cómodos y seguros para compartir sus sueños.

### **Exploración de los pigmentos naturales**

Presentación del material: diferentes tipos de pigmentos, texturas y posibilidades de coloración.

Demostración de técnicas de aplicación con pincel o con las manos.

### **Creación artística**

Cada participante plasma su sueño o recuerdo en la cartulina utilizando la pintura con tierra. De esta manera, se fomenta la exploración libre y la experimentación con los materiales.

### **Socialización y reflexión final**

Cada participante comparte su obra y explica su significado.

Reflexión grupal sobre el proceso y las emociones vividas durante la actividad.

### **Recursos**

- Papel pergamino
- Elementos naturales adicionales (hojas, semillas) para ampliar la experimentación.
- Frutas que den diferentes colores
- Pinceles
- Cartulinas
- Agua y recipientes
- Música relajante

### **Criterios de evaluación**

***Participación activa:*** Grado de involucramiento del participante en cada fase del taller.

---

**Propósito:** Como facilitadoras del taller; pintando sueños; esperamos que los adultos mayores se sientan libres para experimentar y expresarse sin temor. La pintura con pigmentos naturales es una herramienta de creatividad que les permite conectar con su memoria y resignificar sus sueños. Independientemente de la magnitud de sus aspiraciones pasadas, cada obra creada en este espacio representa un testimonio valioso de su historia de vida y un reconocimiento de su trayectoria personal. A través del arte, buscamos que redescubran el valor de sus experiencias y fortalezcan su sentido de identidad y autoestima.

### Evidencia fotográfica



### 3.9.3 Taller N° 3

---

**Título:** Explorando mientras pinto

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Objetivo general:**

Analizar la influencia de los pigmentos naturales como herramienta para desarrollar la creatividad en adultos mayores en el hogar geriátrico Ave maría de Popayán

**Objetivos específicos:**

Propiciar la exploración artística y la autoexpresión en los adultos mayores a través del uso de la pintura con pigmentos naturales.

**Participantes:** 10 adultos mayores

**Tiempo:** 2 Horas

**Descripción del proceso**

**Ejercicios de relajación y sensibilización**

Práctica breve de respiración o meditación para favorecer la concentración.

**Exploración de los pigmentos naturales**

Presentación del material:

diferentes tipos de pigmentos, texturas y posibilidades de coloración.

Demostración de técnicas de aplicación con pincel o con las manos.

**Creación artística**

Cada participante plasma su sueño o recuerdo en la cartulina utilizando los pigmentos naturales.

Se fomenta la exploración libre y la experimentación con los materiales.

**Recursos**

- Papel pergamino.
  - Elementos naturales adicionales (hojas, semillas) para ampliar la experimentación.
-

- 
- Frutas que den diferentes colores
  - Pinceles
  - Cartulinas
  - Agua y recipientes
  - Música relajante

### **Reflexión:**

Como creadoras del taller "explorando mientras pinto" nos sentimos muy felices de que los adultos mayores tengan una experiencia única a través de la pintura, ya que experimentan y juegan con los colores que extrajimos de plantas y frutas que sacamos los pigmentos naturales. Fue un rato de experimentación y de mucha concentración, cada dibujo representa algo anhelado o algo que los representa.

### **Evidencia fotográfica**





#### 3.9.4 Taller N° 4

**Título:** Trabajo colectivo

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Objetivo general:**

Analizar la influencia de los pigmentos naturales como herramienta para desarrollar la creatividad en adultos mayores en el hogar geriátrico Ave María de Popayán en el año 2025

**Objetivos específicos:**

Propiciar la exploración artística y la autoexpresión en los adultos mayores a través del uso de la pintura con pigmentos naturales.

Promover la interacción social y la reconstrucción de memorias personales mediante la expresión artística.

**Participantes:** 10 adultos mayores

**Tiempo:** 4 Horas

**Descripción del proceso**

- Introducción y bienvenida
- Explicación del objetivo del taller.

- 
- Presentación de los participantes y breve intercambio sobre sus intereses artísticos o experiencias previas con el arte.
  - Ejercicios de relajación y sensibilización
  - Práctica breve de respiración o meditación para favorecer la concentración.
  - Exploración de los pigmentos naturales
  - Presentación del material diferentes tipos de pigmentos, texturas y posibilidades de coloración.
  - Demostración de técnicas de aplicación con pincel o con las manos.

### **Recursos**

- Papel pergamino.
- Elementos naturales adicionales (hojas, semillas) para ampliar la experimentación.
- Frutas que den diferentes colores
- Pinceles
- Cartulina
- Agua y recipientes
- Música relajante

### **Evidencia Fotográfica**



---

### **3.9.5 Taller N° 5**

**Título:** Creando con arcilla

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Participantes:** 10adultos mayores

**Tiempo:** 2 horas

**Objetivo general:**

Promover la técnica del modelado en adultos mayores

**Objetivo específico:**

Propiciar la exploración artística y la autoexpresión en los adultos mayores a través del uso de la arcilla.

Promover la interacción social y la reconstrucción de memorias personales mediante la expresión artística.

**Objetivo del taller:**

los adultos tengan una experiencia única mejorando con la arcilla su motricidad

**Participantes:** 10 adultos mayores

**Tiempo:**4 horas

**Descripción del proceso**

- 
- Introducción y bienvenida
  - Explicación del objetivo del taller.
-

- 
- Presentación de los participantes y breve intercambio sobre sus intereses artísticos o experiencias previas con el arte.
  - Ejercicios de relajación y sensibilización
  - Práctica breve de respiración o meditación para favorecer la concentración.
  - Demostración de técnicas las manos.
- 

---

### Recursos

---

- arcilla
  - Agua y recipientes
  - Música relajante
- 

---

### Evidencia fotográfica

---



### 3.9.6 Taller N° 6

---

**Título:** Reinado

**Lugar:** Hogar geriátrico Ave maría

**Participantes:** 10adultos mayores

**Tiempo:** 2 horas

**Objetivo general:**

Analizar la influencia de los pigmentos naturales como estrategia para desarrollar la creatividad en adultos Mayores

**Objetivo específico:**

Promover la interacción social y la reconstrucción de memorias personales mediante la expresión artística.

**Objetivo del taller:**

Tener un espacio de interacción que fortalezca la convivencia y autoestima

**Participantes:** 10 adultos mayores

**Tiempo:**4 horas

**Descripción del proceso**

- 
- Introducción y bienvenida
  - Explicación del objetivo del taller.
  - Presentación de los participantes y breve intercambio sobre sus intereses artísticos o experiencias previas con el arte.
-

- 
- Ejercicios de relajación y sensibilización
  - Práctica breve de respiración o meditación para favorecer la concentración.
  - Demostración de técnicas las manos.
- 

## Recursos

Música alegre



## Capítulo IV

### 4. HALLAZGOS

Con el propósito de orientar el proceso interpretativo y establecer una correspondencia clara entre los objetivos planteados y los hallazgos obtenidos, se elaboró el siguiente cuadro de relación entre objetivos, categorías, subcategorías y categorías emergentes. Este instrumento analítico permite visualizar cómo los propósitos de la investigación se concretan en dimensiones observables y en construcciones teóricas derivadas del trabajo de campo que se realizó en el hogar geriátrico Ave María de Popayán, en el año 2025.

El cuadro constituye una síntesis estructural del proceso de análisis cualitativo, articulando los diferentes niveles de interpretación: desde los objetivos generales y específicos hasta las categorías analíticas emergentes que surgieron de la interacción con los participantes, la observación de los talleres y el registro de las experiencias creativas. En este sentido, cada categoría refleja no solo los aspectos previstos en el diseño metodológico, sino también las voces, emociones y significados expresados por los adultos mayores durante su participación en los talleres de pintura con pigmentos naturales.

A continuación, el cuadro establece una relación coherente entre los objetivos de la investigación, las categorías de interpretación y los hallazgos obtenidos en el campo, sirviendo como base para la posterior discusión y reflexión teórica de los resultados.

**Cuadro de Relación objetivos, categorías, subcategorías y categorías emergentes**

| Nivel            | Formulación                                                                        | Categoría asociada                   | Subcategorías                                                                                                        | Categoría emergente                                  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Objetivo general | Fortalecer la creatividad en los adultos mayores del Hogar Geriátrico Ave María de | Abarca todo el capítulo de hallazgos | Experiencias artísticas previas, Intereses personales y motivos de creación, Necesidades expresivas y disposición al | La memoria afectiva como motor creativo en la vejez, |

| Nivel                 | Formulación                                                                                                                                                | Categoría asociada                                | Subcategorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Categoría emergente                                                                                                         |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | Popayán mediante talleres artístico-pedagógicos con pintura a base de pigmentos naturales en 2025                                                          |                                                   | aprendizaje, El taller como espacio de encuentro y aprendizaje significativo, La pintura con pigmentos naturales como experiencia estética y ecológica, La expresión creativa como camino hacia la autonomía simbólica, La muestra como escena de reconocimiento y autoestima, La exposición como acto cultural y comunitario, Mediación estética como inclusión social | El arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez, El arte expuesto como memoria colectiva y presencia en el mundo |
| Objetivo específico 1 | Caracterizar las experiencias previas, los intereses y las necesidades expresivas de los adultos mayores mediante entrevistas y observaciones diagnósticas | Caracterización de la experiencia expresiva       | Experiencias artísticas previas, Intereses personales y motivos de creación, Necesidades expresivas y disposición al aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                        | La memoria afectiva como motor creativo en la vejez                                                                         |
| Objetivo específico 2 | Implementar talleres con pigmentos naturales que estimulen la exploración simbólica y la expresión creativa                                                | Implementación pedagógica con pigmentos naturales | El taller como espacio de encuentro y aprendizaje significativo, La pintura con pigmentos naturales como experiencia estética y ecológica, La expresión creativa como camino hacia la autonomía simbólica                                                                                                                                                               | El arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez                                                                  |
| Objetivo específico 3 | Organizar una muestra final que visibilice las creaciones y fortalezca autoestima, reconocimiento social y participación cultural                          | Socialización y proyección cultural               | La muestra como escena de reconocimiento y autoestima, La exposición como acto cultural y comunitario, Mediación estética como inclusión social                                                                                                                                                                                                                         | El arte expuesto como memoria colectiva y presencia en el mundo                                                             |

#### 4.1 Caracterizar las experiencias previas, intereses y necesidades expresivas de los adultos mayores mediante entrevistas y observaciones diagnósticas

La investigación se desarrolló en el Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, donde un grupo de personas adultas mayores compartió con sinceridad sus historias, sus recuerdos y los vínculos que aún mantuvieron con el arte. Las conversaciones ocurrieron en un ambiente tranquilo, cargado de afecto y respeto, en el que las palabras fluyeron entre anécdotas y silencios

que también comunicaron. A través de entrevistas y observaciones se reconoció que cada participante conservó un cúmulo de experiencias personales, afectivas y simbólicas que permanecieron vivas, aunque muchas veces no habían sido escuchadas o valoradas. El propósito de esta categoría fue comprender esas trayectorias vitales y expresivas desde una mirada educativa, sensible y humanista, que reconociera el valor del arte en la memoria y en la identidad de cada persona.

El proceso de caracterización se inspiró en el enfoque dialógico de Freire, quien planteó que la educación debía ser un encuentro entre personas que aprendían mutuamente, mediadas por su mundo y por su historia, de manera que escuchar a las y los mayores no se asumió como recolección de datos, sino como un encuentro humano que convirtió la palabra en puente de aprendizaje (Freire, 1970). Las entrevistas mostraron que los recuerdos se transformaron en detonantes de creación, y que la conversación misma fue un acto artístico, porque reanimó colores, sonidos, texturas y sentimientos guardados por años.

La experiencia se nutrió de Eisner, para quien el arte constituyó una forma legítima de conocimiento y un modo de percibir el mundo con sensibilidad, por ello cada relato fue leído como una obra singular, una narración que dejó entrever modos particulares de relación con la belleza, con el color y con la emoción, de modo que descripciones sobre tierra mojada, olor a café y colores del atardecer permitieron entender que la pintura, más allá de una técnica, prolongó una memoria sensorial activa en la vejez creativa (Eisner, 2002).

Finalmente, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner permitió reconocer que la creatividad no desapareció con la edad, sino que se transformó en diversas maneras de comprender y comunicar la vida, por lo que en los talleres se evidenció la activación de

inteligencias visuales, emocionales y narrativas, que dieron forma a nuevas expresiones, incluso entre personas que nunca habían tomado un pincel (Gardner, 2001).

Del análisis de testimonios y observaciones emergieron tres subcategorías, experiencias artísticas previas, intereses personales y motivos de creación, y necesidades expresivas y disposición al aprendizaje, y de manera transversal se identificó la categoría emergente, la memoria afectiva como motor creativo en la vejez.

#### ***4.1.2 Experiencias artísticas previas, la creación como recuerdo y refugio***

Las personas participantes evocaron con emoción experiencias con el arte a lo largo de su vida, la pintura, la música, el tejido y la escritura aparecieron como prácticas cotidianas que brindaron serenidad y compañía. Adulto mayor (1) AM1 afirmó, “pintar siempre me llamó la atención, se me dificultaba un poco, pero al hacerlo me sentía libre y también feliz”. Este testimonio evidenció el arte como espacio de libertad, donde el error no castigó, sino que abrió ocasión para experimentar.

Desde Freire, el aprendizaje surgió cuando la persona leyó su mundo y lo convirtió en experiencia significativa, por ello las historias relatadas se comprendieron como relatos pedagógicos, donde la memoria actuó como fuente de saber que seguía dando sentido al presente creativo de la vejez (Freire, 1970). Adulto mayor (2) AM2 recordó que aprendió a tejer con su madre, que al inicio no le gustó, pero que con el tiempo lo disfrutó porque le permitió sentirse útil y acompañada, lo que configuró el arte como vínculo familiar y herencia afectiva.

Las entrevistas mostraron que, aunque algunas personas tuvieron contacto con la pintura en la juventud y otras en la adultez, todas recordaron tranquilidad y satisfacción al crear. Adulto mayor (3) AM3 expresó, “dibujaba con lápices de colores sobre los cuentos que mi papá me

contaba, me concentraba y era como un momento mío”. Este recuerdo indicó que el dibujo operó como gesto de apropiación simbólica del mundo.

Con Eisner se sostuvo que el arte enseñó a ver lo que suele ignorarse, por ello al rememorar sus experiencias creativas, las y los mayores reinterpretaron su vida desde un lugar nuevo, y en las observaciones se advirtió que los gestos, las pausas y los silencios resultaron tan expresivos como las palabras, revelando emociones que encontraron en el arte un refugio para sentirse vivos nuevamente (Eisner, 2002). A su vez, al seguir a Gardner, se comprendió que estas manifestaciones constituyeron formas de inteligencia emocional que emergieron de manera espontánea, fortaleciendo identidad y autoconcepto creador en la vejez (Gardner, 2001).

#### ***4.1.3 Intereses personales y motivos de creación, el arte como prolongación de la vida cotidiana***

Los intereses personales evidenciaron una conexión sostenida con los elementos simples de la vida cotidiana, AM1 habló con ternura de sus animales de compañía y deseó pintarlos, AM2 manifestó fascinación por el mar y por peces de colores intensos, AM3 refirió su amor por la naturaleza, por los árboles y por los atardeceres que evocaron días tranquilos de juventud, y estos intereses se convirtieron en temas pictóricos durante los talleres.

Con Eisner se comprendió que el arte transformó la percepción, porque invitó a mirar el entorno con otros ojos, por ello en los encuentros varias personas comenzaron a descubrir belleza en detalles cotidianos, y al oler café o tocar tierra emergieron recuerdos felices que reconfiguraron el sentido de su presente expresivo, AM3 dijo con emoción, “el olor del café me hace pensar en momentos simples y felices” (Eisner, 2002).

El arte se asumió como lenguaje íntimo donde cada color representó una emoción y cada trazo un pensamiento, por lo tanto, con Freire se subrayó que la educación debía nacer de la experiencia concreta, y en estos talleres los intereses personales se volvieron materia pedagógica vivida, no se aprendió arte desde la teoría, sino desde el sentir y desde lo que conmovió y activó memoria en cada participante (Freire, 1970). Asimismo, surgió un deseo constante de seguir aprendiendo, AM2 reconoció dificultad visual y aun así deseó pintar para distraerse, AM1 manifestó interés por aprender algo nuevo para su vida, y con Gardner estas expresiones fueron interpretadas como inteligencia intrapersonal, conocimiento de sí que impulsó la voluntad de crecimiento continuo en la vejez creadora, sin que la edad limitara la imaginación ni el deseo de explorar materiales, formas y colores a su propio ritmo (Gardner, 2001).

Durante los talleres los intereses personales actuaron como guías para la creación, las obras se poblaron de referencias familiares y naturales, paisajes, flores, animales, y la pintura con pigmentos naturales adquirió valor simbólico al conectar lo humano con lo terrenal, la emoción con el entorno, y el pasado con el presente, de modo que cada obra se leyó como relato sensorial de vida.

#### **4.2 Necesidades expresivas y disposición al aprendizaje, entre la emoción y la posibilidad**

Esta subcategoría permitió comprender expectativas y emociones que acompañaron el proceso creativo, AM1 expresó, “me gustaría encontrar paciencia conmigo y que me expliquen lo que no entienda”, AM2 deseó sentirse relajada y pintar con colores preferidos, AM3 manifestó el anhelo de “sentirse útil y poder crear algo bonito” y agregó que en ocasiones se necesitaba expresarse por el gusto de hacerlo. Estas afirmaciones evidenciaron que la participación no respondió solo a interés artístico, sino también a necesidad emocional de reconocimiento y de valoración.

Con Freire se sostuvo que diálogo y confianza constituyeron condiciones del aprendizaje, por ello en las observaciones el grupo se mostró más dispuesto cuando se sintió comprendido y escuchado, y el clima de respeto y calidez posibilitó compartir anécdotas, emociones y deseos, de manera que la pintura operó como acto de comunicación que emergió del silencio y expresó lo que a veces las palabras no lograron decir con claridad suficiente para el alivio y la autoestima en la vejez (Freire, 1970).

Según Eisner, la creación implicó confianza y descubrimiento personal, por esa razón se habilitaron espacios de exploración sin temor, y aunque existieron limitaciones físicas como temblores o dificultades visuales, las actividades se adaptaron a cada ritmo y a cada necesidad, con ajustes simples en soportes y tiempos que facilitaron la participación sostenida y el disfrute de la experiencia artística (Eisner, 2002). En coherencia con Gardner, se asumió que existen múltiples maneras de aprender y de expresarse, y que la diferencia debía leerse como oportunidad para ampliar las formas del conocimiento, en ese sentido la diversidad del grupo enriqueció la construcción creativa compartida y permitió que cada quien aportara desde su singularidad expresiva y afectiva, creando comunidad desde el arte en la vida cotidiana de la institución (Gardner, 2001).

En los espacios compartidos la emoción estuvo siempre presente, risas, pausas, miradas y gestos de concentración crearon una atmósfera de calma que favoreció la atención y el goce, y varias personas comentaron que hacía tiempo no se sentían tan vivas, que mezclar colores y verlos transformarse se pareció a volver a su infancia, lo cual confirmó el potencial restaurativo del arte en contextos gerontológicos.

#### **4.3 La memoria afectiva como motor creativo en la vejez**

Del análisis de las subcategorías emergió una comprensión integradora, la memoria afectiva como motor creativo en la vejez, de manera que cada pintura, cada conversación y cada emoción compartida manifestaron una memoria que no se apagó con el tiempo, sino que siguió latiendo y ofreciendo sentido. Los recuerdos no se presentaron como melancolía paralizante, se expresaron como fuerza creadora orientada a la afirmación de la propia historia.

Durante los talleres las personas participantes mezclaron pigmentos extraídos de frutas, café y tierra, en ese acto revivieron colores de la infancia, y al oler remolacha, mora y espinaca evocaron momentos y personas queridas, de modo que la práctica artística se transformó en espacio de sanación simbólica. Con Eisner se reafirmó que el arte permitió desplegar formas complejas de sensibilidad, algo que se evidenció en gestos, miradas y trazos que integraron emoción y pensamiento en procesos de creación significativos para cada participante y para el grupo en su conjunto (Eisner, 2002).

Freire recordó que la educación debía ser acto amoroso y liberador, por ello este proceso reafirmó el valor de las personas, permitió compartir la historia y resistir el olvido, y en los encuentros colectivos se observó apoyo mutuo, ayuda para sostener pinceles y para mezclar colores, de modo que el espacio creativo fortaleció vínculos y propició reconocimiento recíproco en la comunidad del hogar (Freire, 1970). En diálogo con Gardner, se comprendió que las inteligencias múltiples se fortalecieron cuando el aprendizaje ocurrió en comunidad, de manera que la diversidad del grupo se convirtió en recurso para aprender con otros y de otros, potenciando las expresiones visuales, interpersonales e intrapersonales en cada sesión creativa (Gardner, 2001).

Esta categoría emergente mostró que la creatividad no desapareció con los años, sino que se renovó en nuevas formas de expresión, y que la pintura con pigmentos naturales se convirtió

en medio para reescribir la historia personal desde la sensibilidad, resignificar recuerdos y reafirmar identidades, de manera que la memoria afectiva actuó como fuerza pedagógica que unió pasado y presente, y evidenció que el arte no solo educó, también humanizó y dignificó.

#### **4.4 Implementar talleres artístico-pedagógicos con pigmentos naturales que estimulen la exploración simbólica y la expresión creativa en los participantes**

El desarrollo de los talleres artístico-pedagógicos realizados en el Hogar Geriátrico Ave María fue una experiencia sensible y transformadora que permitió comprender el poder del arte como mediador entre la memoria, el cuerpo y la palabra. La pintura con pigmentos naturales se convirtió en una herramienta de exploración estética y emocional, donde los adultos mayores hallaron la posibilidad de expresar aquello que las palabras no alcanzaban a decir. Cada encuentro representó un proceso de descubrimiento, tanto para los participantes como para las investigadoras, al reconocer que la creación artística puede actuar como un lenguaje de libertad y de afirmación vital.

El proceso partió del principio dialógico planteado por Freire (1970), quien entendía la educación como un encuentro entre sujetos que comparten sus experiencias y construyen conocimiento de manera conjunta. En los talleres, esa idea se concretó en un ambiente donde todos aprendían de todos, donde el diálogo, el respeto y la empatía guiaron las dinámicas de trabajo. La pintura no se concibió como una tarea técnica, sino como una oportunidad para resignificar la vida a través del color.

Eisner (2002) consideraba que el arte permite comprender el mundo desde la sensibilidad y amplía las formas de percepción. En la práctica, esto se reflejó cuando los participantes experimentaron con pigmentos obtenidos de la tierra, del café, de las flores y de las frutas. El acto de preparar los colores, olerlos y observar cómo cambiaban sus tonalidades generó una

experiencia estética profunda. La pintura emergió como una extensión de la naturaleza y, al mismo tiempo, como una proyección del alma.

Desde la teoría de Gardner (2001), el proceso artístico evidenció diversas inteligencias en acción: la visual-espacial se manifestó en la organización de los colores; la intrapersonal en la introspección emocional; y la interpersonal en la colaboración entre los participantes. En cada sesión se reveló que la creatividad no tiene edad y que el aprendizaje artístico puede renovar el sentido de comunidad, incluso en etapas de la vida marcadas por la soledad.

Del trabajo de campo surgieron tres subcategorías interpretativas que dieron forma al análisis: el taller como espacio de encuentro y aprendizaje significativo; la pintura con pigmentos naturales como experiencia estética y ecológica; y la expresión creativa como camino hacia la autonomía simbólica. Finalmente, de la interpretación transversal emergió una categoría general que sintetiza el sentido del proceso: el arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez.

#### **4.5 Subcategoría, el taller como espacio de encuentro y aprendizaje significativo**

Los talleres se planearon como escenarios pedagógicos donde los adultos mayores pudieran reconocerse como sujetos activos y creativos. El espacio físico se organizó para propiciar el diálogo y la cercanía; las mesas se ubicaron en círculo y los materiales se dispusieron de manera accesible. La atmósfera se llenó de conversaciones, risas y curiosidad. Cada jornada iniciaba con un momento de diálogo, donde los participantes compartían recuerdos, anécdotas o pensamientos sobre los colores. Esta apertura favoreció la confianza y redujo la timidez inicial.

Freire (1970) sostenía que aprender es un acto de amor y de esperanza, y esa premisa se hizo evidente en el desarrollo de los encuentros. El aprendizaje se entendió como un proceso compartido en el que nadie enseñaba desde la imposición, sino desde la escucha y la

comprensión mutua. La presencia de cada participante aportó una historia y un ritmo propio, lo que permitió construir una pedagogía situada, viva y afectiva.

Eisner (2002) afirmaba que el arte enseña a ver de otra manera, y en los talleres se experimentó esa transformación perceptiva. Las y los adultos mayores observaron los colores con asombro, identificaron matices antes ignorados y encontraron en el simple hecho de pintar un motivo de alegría. Gardner (2001) indicaba que la inteligencia interpersonal se fortalece cuando el aprendizaje se da en comunidad; en ese sentido, los talleres se convirtieron en espacios de cooperación donde el elogio, la ayuda mutua y la celebración de los logros ajenos potenciaron la motivación.

Una participante, identificada como AM1, expresó mientras trabajaba su pintura: “me siento acompañada, aquí uno se olvida de todo y se pone feliz”. Su frase reflejó el sentido humanizador del taller, donde el arte fue un canal de encuentro y de contención emocional.

De esta manera, el taller funcionó como un laboratorio de convivencia en el que la creación y la palabra se entrelazaron. Las manos que mezclaban pigmentos también tejían vínculos, y la pintura se transformó en un lenguaje colectivo, un espacio para reconstruir la identidad a través de la experiencia compartida.

#### **4.6 Subcategoría, la pintura con pigmentos naturales como experiencia estética y ecológica**

El uso de pigmentos naturales despertó una profunda curiosidad entre los participantes. Desde la primera sesión se mostraron interesados en conocer de dónde provenían los colores y cómo podían obtenerse. Durante la preparación de los pigmentos se vivieron momentos de contemplación y asombro: las manos manchadas de remolacha, el aroma del café, el color

intenso de la cúrcuma. Esta relación directa con la materia permitió comprender el arte como un acto de diálogo con la naturaleza.

Eisner (2002) sostenía que la experiencia artística implica una interacción sensible con los materiales, capaz de expandir la percepción del mundo. En el caso de los adultos mayores, esta interacción generó un tipo de aprendizaje sensorial donde la textura, el olor y el color se convirtieron en estímulos para la memoria. Uno de los participantes, AM2, comentó mientras mezclaba los pigmentos: “este color me recuerda cuando trabajaba con barro”. Ese recuerdo permitió reconocer que la materia orgánica no solo generaba color, sino también evocación y emoción.

Freire (1970) señalaba que la educación debía partir de la realidad concreta del sujeto. La experiencia de trabajar con pigmentos del entorno local reafirmó este principio, ya que los colores se extrajeron de elementos cotidianos de la región: el café, la tierra, las frutas. El arte surgió de lo propio, de lo cercano, de lo que cada persona podía reconocer como parte de su historia.

Gardner (2001) argumentaba que la inteligencia intrapersonal se activa cuando el individuo conecta sus emociones con la acción creativa. En los talleres, esa conexión se manifestó en gestos serenos, sonrisas espontáneas y expresiones de asombro. La pintura con pigmentos naturales se convirtió en una forma de meditación activa, donde el cuerpo y el entorno se armonizaron en una experiencia estética y ecológica.

Esta dimensión ecológica fue clave para fortalecer la conciencia ambiental. Las conversaciones derivadas de la práctica reflexionaron sobre el respeto a la tierra y la importancia de aprovechar los recursos naturales sin dañarlos. En palabras de Escobar (2016), la creación se entendió como un acto de relocalización del conocimiento, donde el arte recupera la relación

sagrada entre naturaleza y cultura. La práctica pictórica se transformó, entonces, en un gesto de agradecimiento al entorno y de reconexión con la vida.

#### **4.7 Subcategoría, la expresión creativa como camino hacia la autonomía simbólica**

Esta subcategoría permitió observar cómo la práctica artística impulsó la autonomía simbólica de las y los adultos mayores. Al principio, muchos expresaron temor a no lograr un resultado “bonito” o “correcto”, pero conforme avanzaban los talleres, el miedo se transformó en curiosidad y disfrute. Cada trazo fue una afirmación de su capacidad para crear, cada color una manifestación de su identidad.

Freire (1970) afirmaba que enseñar no consiste en transferir conocimiento, sino en crear las condiciones para que el aprendizaje ocurra. En este proceso, esas condiciones fueron la confianza, la paciencia y la escucha. El arte fue comprendido como una práctica de libertad, en la que cada persona decidió cómo, con qué y qué quería pintar. Eisner (2002) explicaba que el arte posibilita el descubrimiento de nuevas formas de pensamiento, y esa libertad de elección fue lo que permitió que los participantes encontraran placer en experimentar, equivocarse y volver a intentar.

Las pinturas finales mostraron diversidad de estilos y temáticas: algunos representaron paisajes rurales, otros flores, aves o abstracciones cromáticas. Más allá de la estética visual, las obras revelaron una dimensión emocional profunda. Gardner (2001) sostenía que las inteligencias se potencian cuando el aprendizaje se vincula con la experiencia significativa, y eso ocurrió en cada trabajo, donde la emoción se convirtió en conocimiento.

Uno de los participantes, AM3, comentó al finalizar su pintura: “yo pensé que ya no podía hacer algo así, pero ahora siento que sí puedo”. Esta afirmación condensó el sentido

pedagógico del proyecto: demostrar que la creatividad sigue viva, que el arte puede restaurar la confianza y que aprender a cualquier edad es una forma de renacer.

Siguiendo a Hooks (1994), el acto creativo se comprendió también como una forma de resistencia cultural. En contextos donde la vejez suele asociarse con la inactividad o el olvido, la pintura se transformó en una declaración simbólica de existencia. El taller no solo enseñó técnicas, sino que devolvió a los participantes la posibilidad de sentirse productores de sentido.

#### **4.8 Categoría emergente, el arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez**

Del análisis global de las subcategorías surgió una comprensión profunda del proceso vivido: el arte como acto de dignificación y vitalidad en la vejez. La experiencia de los talleres trascendió la producción artística para convertirse en una vivencia transformadora que reactivó la autoestima, el sentido de pertenencia y la conciencia de sí.

Freire (1970) consideraba que la educación debía liberar, y en esta experiencia el arte actuó precisamente como una fuerza liberadora frente al aislamiento y la pasividad. Eisner (2002) veía en la práctica artística la posibilidad de desarrollar formas complejas de sensibilidad, lo cual se evidenció cuando los participantes se reconocieron capaces de sentir, imaginar y expresar. Gardner (2001) recordaba que las inteligencias múltiples florecen en contextos afectivos, y los talleres fueron un ejemplo de aprendizaje comunitario donde el afecto se volvió conocimiento.

Los pigmentos naturales se transformaron en metáforas de la vida misma: de la tierra brotó el color, del cuerpo surgió la emoción y de la memoria nació la palabra. El arte permitió que los adultos mayores se reencontraran con su historia y, al hacerlo, reafirmaran su dignidad. En esta experiencia, la creación fue sinónimo de vitalidad.

Así, la categoría emergente reveló que el arte no solo enseña a mirar o a representar, sino a vivir con sentido. Los talleres con pigmentos naturales mostraron que en la vejez también es posible crear, transformar y seguir aprendiendo, y que cada trazo puede ser un gesto de afirmación, de ternura y de esperanza.

#### **4.9 Organizar una muestra artística final que visibilice las creaciones realizadas, fortaleciendo la autoestima, el reconocimiento social y la participación cultural de las personas adultas mayores**

La muestra artística final en el Hogar Geriátrico Ave María se concibió como un cierre celebrativo y como un dispositivo pedagógico de visibilización. No se trató solo de colgar obras, fue una escena de hospitalidad estética donde la comunidad del hogar se reunió para contemplar colores, escuchar relatos y reconocer trayectorias creativas. Desde el diseño curatorial participativo hasta la mediación con visitantes, la exposición consolidó aprendizajes y simbolizó la proyección pública del proceso vivido con pigmentos naturales. La experiencia evidenció que la exhibición, cuando es co-diseñada, eleva la autoestima, habilita reconocimiento social y favorece la participación cultural, especialmente en contextos donde la vejez ha sido usualmente invisibilizadas.

El montaje se organizó con tiempos y tareas distribuidas. Las mesas de taller se transformaron en estaciones de curaduría, se revisaron bocetos, se seleccionaron formatos y se escribieron títulos. La disposición espacial priorizó recorridos accesibles y puntos de descanso. Los rótulos se redactaron en lenguaje claro y cada autora o autor eligió cómo nombrar su obra, qué contar y qué reservar para sí. El resultado fue una exposición íntima y abierta a la vez, con obras agrupadas por afinidades cromáticas y por temas que emergieron del proceso, naturaleza, recuerdos familiares, objetos entrañables y abstracciones de estado de ánimo. En ese contexto

AM1 se detuvo frente a su pieza y dijo en voz serena “ahora sí me veo en el color”, frase que condensó la función restaurativa del reconocimiento público.

Con Freire se entendió la exposición como acto de diálogo donde mostrar es conversar y escuchar, no imponer miradas (Freire, 1970). Con Eisner se concibió la exhibición como experiencia de percepción ampliada que enseña a ver lo que suele pasar desapercibido, la textura de la materia y el matiz de la memoria incluidos (Eisner, 2002). Con Gardner se leyó la muestra como escenario de inteligencias visuales, interpersonales e intrapersonales que se activaron no solo en el hacer sino en la lectura del propio hacer ante la comunidad, lo que fortaleció autoconciencia y sentido de pertenencia (Gardner, 2001). En el plano cultural, la exposición se asumió como práctica viva que articuló memoria, territorio y afecto, con narrativas situadas registradas en los instrumentos de campo. De este proceso se desprendieron tres subcategorías y una conclusión transversal. A continuación, se presentan las subcategorías reenumeradas y la categoría emergente.

#### **4.10 Subcategoría, la muestra como escena de reconocimiento y autoestima**

La escena expositiva funcionó como espejo afectivo. Al ver sus pinturas en un muro limpio con iluminación cálida y rótulos legibles, las y los participantes se reconocieron autores. Se observó un cambio en la postura corporal, en el volumen de la voz y en la manera de explicar la obra a otras personas. AM2 expresó con humor y alivio “pensé que esto no era para mí, pero sí lo es”, validando que el dispositivo simbólico de la muestra actúa como afirmación identitaria cuando el contexto es hospitalario.

Freire sostuvo que la educación es práctica de libertad y, trasladado a la exhibición, elegir el título, decidir la ubicación y escribir una nota breve fue un ejercicio de agencia que repercutió en la autoestima, porque no fue un montaje sobre los mayores sino con ellos y ellas (Freire,

1970). Eisner señaló que el arte amplía la sensibilidad y la exposición apoyó este ensanchamiento perceptual al permitir que cada persona se viera y fuera vista en un lenguaje no verbal que comunicó historia, emoción y deseo con capas de sentido que el público aprendió a leer con paciencia atenta (Eisner, 2002). Gardner subrayó la importancia del reconocimiento para la inteligencia intrapersonal y la mirada del otro como testigo respetuoso reforzó confianza y claridad sobre el propio modo de crear, algo que AM3 sintetizó al decir “me hace bien estar aquí” (Gardner, 2001).

El reconocimiento se intensificó mediante pequeños rituales de apertura y cierre, palabras de bienvenida, recorrido guiado por pares, fotografía frente a la obra y mensajes escritos por visitantes. Estos gestos pedagógicos simples incidieron en la percepción de valor personal y colectivo, activando memorias trabajadas durante los talleres y ahora proyectadas públicamente en clave de orgullo.

#### **4.11 Subcategoría, la exposición como acto cultural y comunitario**

La muestra se vivió como acontecimiento cultural del hogar. La circulación de familiares, cuidadores, vecindario y personal amplió el radio de sentido de las pinturas. Las conversaciones espontáneas frente a las obras derivaron en relatos intergeneracionales, preguntas sobre pigmentos y curiosidad por el proceso. Con García Canclini se comprende que la cultura es un campo de disputa y producción de sentido; al instalar la vejez como creadora la exposición cuestionó imaginarios que la asocian con pasividad, proponiendo en cambio presencia estética y voz propia. La galería improvisada en el salón común funcionó como foro de ciudadanía simbólica.

Escobar invitó a relocalizar saberes y la muestra hizo visible un conocimiento que emergió de la práctica situada con materiales cotidianos de la región, café, tierras, hojas y frutas,

devolviéndolo a la comunidad en forma de imagen. Santos habló de ecología de saberes y la conversación entre visitantes y autores operó en esa clave, donde experiencia de vida y aprendizaje artístico se reconocieron equivalentes en dignidad epistémica. Hooks recordó que la cultura puede ser espacio de resistencia y de cuidado y las escenas de escucha y celebración dieron cabida a duelos, nostalgias y alegrías que encontraron en el color una vía de expresión compartida. Geertz sostuvo que la cultura es una red de significaciones y el tejido que se observó en la inauguración, con gestos, palabras y silencios, sostuvo esa trama que permitió a las personas sentirse parte de un nosotros.

En términos pedagógicos la dimensión comunitaria potenció aprendizajes en mediación cultural. Quienes habían sido participantes del taller se convirtieron en guías de visitantes, explicaron el origen de los tonos, mostraron bocetos y describieron decisiones tomadas durante el proceso. Esa rotación de roles transformó la sala en aula expandida, reforzando pertenencia y ampliando repertorios de comunicación estética.

#### **4.12 Subcategoría, mediación estética como inclusión social**

La muestra demandó dispositivos de mediación pensados para accesibilidad y diálogo. Se elaboraron tarjetas de sala con lenguaje claro, preguntas guía y una breve nota sobre el uso de pigmentos naturales. Se planearon recorridos breves con pausas considerando ritmos de movilidad y audición. Se propuso un muro de comentarios para registrar impresiones de manera sencilla. Una línea de acción invitó a identificar emociones asociadas a cada paleta cromática, estrategia que favoreció empatía y conversación horizontal.

Desde Le Breton el cuerpo es territorio simbólico y la mediación cuidó gestos, proximidades y tiempos. Se observaron manos que apuntaban texturas, ojos que seguían manchas y respiraciones que se acompañaban con relatos, lo que reafirmó la materialidad

sensible del aprendizaje estético. Barco defendió la potencia transformadora del hacer artístico y la mediación extendió ese hacer hacia el ver y el decir, multiplicando modos de inclusión. Domínguez y colaboradores reportaron beneficios cognitivos y emocionales en prácticas artísticas con personas mayores y la muestra, al integrar socialización, enfoque sensorial y reconocimiento público, creó condiciones para bienestar y vínculo.

Las decisiones de mediación se anclaron en registros previos de intereses y necesidades expresivas. Quien prefería colores cálidos se ubicó en una sección con paletas afines y quien había manifestado interés por naturaleza situó su obra en diálogo con otras de flora y paisaje. Estas curadurías de proximidad facilitaron que cada persona se sintiera leída y situada. AM2 lo verbalizó con sencillez al concluir su recorrido “ahora entiendo mis colores”, expresión que da cuenta de apropiación estética e identidad reafirmada.

#### **4.13 Categoría emergente, el arte expuesto como memoria colectiva y presencia en el mundo**

La lectura transversal de la experiencia derivó en la categoría emergente el arte expuesto como memoria colectiva y presencia en el mundo. La muestra no fue un fin decorativo, fue un acto de memoria en común. Memoria que se hizo pública en imagen y palabra, que enlazó biografías y territorio y que convirtió pigmentos en huellas de vida.

Con Freire exponer fue ejercer diálogo social, un gesto político de decir aquí estamos y esto somos frente a miradas que han negado o reducido la vejez a déficit (Freire, 1970). Con Eisner exponer fue enseñar a sentir y pensar con formas, abrir posibilidades de significado y permitir que comunidad y autores aprendieran a mirar la singularidad sin compararla con cánones ajenos, validando el valor formativo del proceso y de la obra en su espesor afectivo y material (Eisner, 2002). Con Gardner exponer fue activar inteligencias en red, la visual que

organiza color y forma, la interpersonal que teje vínculo con otros y la intrapersonal que entiende lo que la obra dice de quien la hizo y lo que esa persona decide decir de sí en público, aprendizaje que la sala recoge y la comunidad confirma (Gardner, 2001).

El plano cultural complementó la interpretación. Con García Canclini la exposición disputó sentidos y reconoció a la vejez como sujeto cultural vigente. Con Escobar se reubicaron saberes al mostrar que los colores de la tierra piensan territorio y cuidado. Con Santos se validaron conocimientos no hegemónicos que sostienen vida y convivencia. Con hooks se entendió la sala como lugar de resistencia y ternura. Con Geertz se asumió que lo expuesto es texto cultural legible porque comunidad y autores comparten claves y se las enseñan mutuamente.

A partir de lo expuesto, la muestra artística final dejó de ser un evento para convertirse en acto de presencia. Presencia de biografías que se rehílan, de vínculos que se cuidan, de conocimientos que dialogan y de sensibilidades que se expanden. AM3 lo expresó al retirarse del salón “esto me hizo sentir parte”, síntesis de una experiencia donde dignidad, reconocimiento y participación cultural se encontraron en un mismo gesto pedagógico y estético.

## **5. CONCLUSIONES**

El proceso vivido en el Hogar Geriátrico Ave María permitió comprender que el arte, cuando se pone al servicio del ser humano, puede convertirse en un espacio de reencuentro con la vida. Cada taller, cada conversación y cada gesto compartido confirmaron que la creación artística no solo es un ejercicio de expresión, sino también un acto de memoria, de ternura y de dignidad. En el rostro de cada participante se reflejó el valor de sentirse escuchado y reconocido,

algo que muchas veces el paso del tiempo les había negado. El arte se convirtió en un lenguaje común que permitió decir sin palabras lo que el corazón llevaba guardado.

La experiencia enseñó que la educación artística no tiene edad, que la creatividad puede florecer incluso cuando las manos tiemblan o la vista se nubla. Lo que realmente impulsa la creación no es la técnica, sino el deseo de sentir y compartir. En cada pigmento mezclado, en cada color que surgía de la tierra, del café o de las frutas, las personas mayores redescubrieron el placer de imaginar y de hacer. Fue como si la vida se renovara en cada trazo, en cada intento, en cada sonrisa que aparecía al reconocerse capaces de crear. El arte se transformó en un puente entre la memoria y el presente, entre lo que fueron y lo que aún son.

A lo largo de las jornadas, se hizo evidente que lo más importante no era el resultado final, sino el proceso. Los talleres fueron espacios de diálogo, de paciencia y de afecto. Las conversaciones previas a la pintura, las risas compartidas y los silencios cómplices se convirtieron en parte esencial del aprendizaje. Las personas mayores no solo pintaban, también contaban sus historias, recordaban su niñez, sus oficios, sus familias y los lugares que amaron. En esos relatos se reconoció la fuerza de la palabra como una herramienta de sanación y de encuentro. La pintura fue el pretexto, pero lo esencial fue el vínculo que se construyó entre quienes aprendían y quienes acompañaban.

La investigación permitió reconocer que el aprendizaje más profundo se da cuando hay amor por el otro. El acompañamiento respetuoso, la escucha sin prisa y la disposición para comprender cada gesto, cada emoción, fueron los verdaderos motores del proceso. En el Hogar Geriátrico se aprendió que enseñar no es imponer, sino acompañar. Que toda educación significativa nace del respeto por la historia y la sensibilidad de quien aprende. Las personas mayores respondieron con ternura a esa mirada de confianza, y lo que al inicio fue una actividad

desconocida se transformó en un motivo de alegría y orgullo. Pintar no fue solo aprender a usar los pigmentos, fue volver a creer en sí mismos.

Las pinturas realizadas se convirtieron en huellas del alma. En ellas se mezclaron los recuerdos, los afectos y las emociones de toda una vida. Cada color narró algo: la tierra húmeda evocó los años de trabajo en el campo, el rojo recordó las frutas de los mercados o los atardeceres de juventud, el café representó el aroma de la casa y de las conversaciones compartidas. A través de esas combinaciones simples, se construyeron símbolos que expresaban más de lo que las palabras podían decir. La obra artística de cada participante fue un acto de existencia, una manera de afirmarse frente al tiempo y frente al olvido.

La exposición final fue el momento más emotivo del proceso. Cuando las obras se colgaron en las paredes del salón principal, el espacio se llenó de luz y de orgullo. Las personas mayores observaron sus pinturas con asombro, como si no creyeran haberlas hecho con sus propias manos. Algunas se emocionaron al leer los nombres junto a sus trabajos, otras contaron la historia detrás de sus colores. Quienes visitaron la exposición, familiares, cuidadores, vecinos, se acercaron con respeto y admiración. En ese instante, el arte cumplió su propósito más noble: unir, conmover y reconocer la humanidad compartida. La muestra artística no fue una simple exposición, fue una celebración de vida.

Este proceso dejó como enseñanza que el arte es una forma de cuidado. Cuidar es escuchar, acompañar, ofrecer tiempo y confianza. En cada taller hubo cuidado: en la manera de preparar los materiales, en la disposición del espacio, en la paciencia con que se explicaba cada paso. Ese cuidado hizo posible que las personas se sintieran seguras, que dejaran de tener miedo a equivocarse y que se atrevieran a experimentar. El arte ofreció un refugio, un lugar donde

podían ser quienes son sin presiones ni juicios. Allí, la vejez no fue vista como límite, sino como un territorio lleno de experiencia y sabiduría.

Las relaciones que surgieron dentro del grupo demostraron que el aprendizaje también es un acto colectivo. Los mayores se ayudaron entre sí, compartieron pigmentos, rieron de sus propios errores y celebraron los logros del compañero. En ese intercambio, se formó una pequeña comunidad donde el respeto y la solidaridad fueron esenciales. Lo que comenzó como un taller terminó siendo un tejido de amistades, de afectos renovados y de memorias compartidas. El arte, que empezó siendo un ejercicio individual, se transformó en un acto comunitario.

Otro de los hallazgos fue el poder sanador del arte. En varios momentos, los colores despertaron emociones que habían permanecido escondidas por años. Hubo lágrimas, pero también alivio. Hubo silencio, pero también comprensión. La pintura se convirtió en una forma de nombrar lo que dolía y de agradecer lo que aún se conserva. Muchos expresaron que el taller les había devuelto la motivación, que esperaban con alegría el día de encuentro, que sentían menos soledad. Esa transformación emocional fue quizás el logro más importante, porque demostró que la educación artística no solo enseña, también sana.

El trabajo realizado dejó claro que la vejez puede ser una etapa de creatividad, de aprendizaje y de expresión, siempre que existan espacios que valoren su voz. Las personas mayores no necesitan compasión, necesitan oportunidades. Cuando se les ofrece un lugar donde su palabra tiene sentido y su creación es reconocida, responden con entusiasmo, compromiso y ternura. El arte les devolvió la certeza de que aún tienen mucho que ofrecer, de que su historia sigue viva y que sus manos, aunque más lentas, aún pueden crear belleza.

La investigación concluyó que la educación artística es también una forma de justicia social. Permite restituir derechos, abrir caminos de participación y visibilizar a quienes suelen ser olvidados. A través del arte, las personas mayores fueron reconocidas como sujetos de cultura, no como espectadores. Se convirtieron en creadoras de símbolos y de significados, protagonistas de su propio aprendizaje. El arte no fue una actividad terapéutica ni recreativa, fue una forma de decir: “aquí estamos, todavía somos parte del mundo”.

Por último, este proceso dejó una enseñanza profunda para quienes lo acompañaron: el arte no pertenece al artista, pertenece a la vida. Educar desde el arte implica escuchar con el alma, valorar la experiencia del otro y comprender que cada creación es una forma de amor. En el Hogar Geriátrico Ave María se comprobó que la educación artística puede transformar espacios de rutina en escenarios de encuentro y esperanza. Cada color, cada historia y cada sonrisa fueron una lección sobre la fuerza de lo humano, sobre la necesidad de la ternura en la enseñanza y sobre la importancia de seguir creando, sin importar el paso del tiempo.

El trabajo no termina con la exposición ni con la entrega de los resultados. Queda la tarea de continuar construyendo espacios donde el arte siga siendo un puente entre generaciones, una herramienta de inclusión y un gesto de humanidad. Lo vivido demostró que el arte no envejece, porque su raíz está en la emoción y en el deseo de comunicarse. Las personas mayores del Hogar Geriátrico Ave María lo recordaron con cada trazo: mientras haya manos que pinten y ojos que contemplen, la vida seguirá siendo una obra en constante creación.

## **6. RECOMENDACIONES**

Las experiencias desarrolladas en el Hogar Geriátrico Ave María dejaron múltiples aprendizajes que permiten formular recomendaciones orientadas a fortalecer la educación artística

con personas mayores y a consolidar los talleres como espacios permanentes de encuentro, creatividad y cuidado. Las siguientes reflexiones no buscan establecer fórmulas rígidas, sino ofrecer orientaciones que permitan mantener viva la esencia de lo vivido: la sensibilidad, el respeto y la confianza en la capacidad transformadora del arte.

En primer lugar, se recomienda asegurar la continuidad de los talleres artísticos en el hogar. Las actividades realizadas demostraron que la constancia es fundamental para generar procesos de confianza y pertenencia. No basta con realizar intervenciones puntuales o encuentros aislados; la experiencia artística requiere tiempo, repetición y acompañamiento sostenido. Cuando las personas mayores reconocen que el espacio está siempre disponible para ellas, lo asumen como un lugar propio, donde pueden regresar, compartir y crear sin miedo. Mantener un cronograma estable, con días y horarios definidos, favorecerá la participación constante y la consolidación de la comunidad creativa.

En segundo lugar, es esencial fortalecer la formación pedagógica y humana de quienes acompañan los procesos artísticos. La mediación con personas mayores exige más que conocimiento técnico o artístico: requiere sensibilidad, empatía y paciencia. Quien enseña debe comprender los ritmos del cuerpo, los silencios, los recuerdos que emergen y las emociones que pueden aflorar en el acto de crear. Por eso, se recomienda incluir espacios de formación continua para los facilitadores, donde se aborden temas como pedagogía del afecto, envejecimiento activo, acompañamiento emocional y comunicación empática. Educar en la vejez implica reconocer que el arte puede despertar tanto alegría como melancolía, y se necesita preparación para sostener ambos extremos con ternura y profesionalismo.

Otra recomendación importante consiste en garantizar la accesibilidad material y física del espacio artístico. Durante el proceso se observó que pequeñas adaptaciones, como ajustar la altura

de las mesas, utilizar pinceles de mango grueso o mejorar la iluminación, marcaron una diferencia significativa en la comodidad y autonomía de los participantes. Se sugiere realizar un diagnóstico previo de las necesidades físicas, visuales y motrices del grupo para planificar los materiales adecuados. Asimismo, es recomendable utilizar pigmentos naturales y materiales no tóxicos, no solo por su bajo costo, sino porque ofrecen seguridad, conexión con la naturaleza y una experiencia sensorial rica. Cuidar los detalles materiales es también una forma de dignificar la experiencia artística.

Desde el punto de vista metodológico, se recomienda conservar la estructura dialógica y participativa que caracterizó los talleres. Las actividades deben iniciar con un momento de conversación, donde los participantes puedan compartir recuerdos, ideas o simplemente hablar de su día. Esos instantes de diálogo son tan valiosos como el tiempo de pintura, porque fortalecen el sentido de comunidad. En este tipo de espacios, enseñar significa escuchar. Se sugiere que cada sesión mantenga una dinámica de apertura, exploración y cierre, donde las emociones tengan un lugar central. El acompañamiento debe ser flexible, reconociendo que en la vejez los tiempos del aprendizaje son distintos, y que cada gesto creativo, por pequeño que parezca, tiene un valor simbólico profundo.

También se recomienda ampliar la propuesta hacia un enfoque intergeneracional. La experiencia demostró que el arte puede unir a personas de diferentes edades cuando se promueven encuentros basados en el respeto y la curiosidad mutua. Vincular estudiantes, jóvenes artistas o familiares en actividades conjuntas permitiría que los adultos mayores compartan su experiencia y, al mismo tiempo, se sientan parte activa de la sociedad. Este diálogo entre generaciones favorecería la transmisión de saberes, la comprensión de la historia local y la construcción de una

cultura del cuidado recíproco. La educación artística intergeneracional no solo enseña técnicas, enseña a mirar la vida con otros ojos.

Es importante, además, fortalecer la relación del hogar geriátrico con las instituciones culturales y educativas del entorno. Se recomienda establecer alianzas con universidades, casas de cultura, museos y colectivos artísticos que puedan ofrecer apoyo en materiales, logística y difusión. Estas redes permiten ampliar el impacto del proyecto y sostenerlo en el tiempo. Las exposiciones pueden trasladarse a espacios públicos, donde la comunidad pueda conocer las obras y reconocer el valor artístico de las personas mayores. De esta manera, la experiencia deja de ser interna y se convierte en una acción cultural que transforma la percepción social sobre la vejez.

Otra recomendación clave consiste en registrar de manera sistemática el proceso creativo. Las fotografías, las grabaciones y los cuadernos de campo no solo sirven como evidencia de ejecución, sino también como memoria viva del proyecto. Se sugiere crear un archivo visual y narrativo que documente las etapas, los materiales, las emociones y los aprendizajes. Este archivo podría convertirse en un recurso pedagógico para futuras generaciones de docentes y estudiantes, y en un testimonio del poder educativo del arte en contextos no escolares. Registrar es también un acto de reconocimiento, porque deja constancia de lo que fue vivido y aprendido.

Se recomienda, asimismo, que los talleres mantengan una dimensión reflexiva. Al finalizar cada sesión, dedicar unos minutos a conversar sobre lo que se sintió, lo que se descubrió o lo que se desea seguir explorando, permite fortalecer el sentido de apropiación del proceso. No se trata solo de pintar, sino de aprender a interpretar lo que se pinta y lo que se siente al hacerlo. Esta reflexión puede incluir escritura, conversación grupal o simples palabras sueltas que resuman la experiencia. De esa manera, el arte se convierte en un medio para pensar y para sentir, no solo en un producto visual.

Desde la perspectiva institucional, se recomienda incluir los talleres artísticos en la programación permanente del hogar, no como una actividad recreativa, sino como una estrategia pedagógica y terapéutica integral. Esto implica reconocer el arte como parte de la formación continua de los residentes, con el mismo valor que otras áreas del bienestar físico y emocional. Para lograrlo, es necesario sensibilizar a la administración y al personal del hogar sobre la importancia de la educación artística en el envejecimiento activo. Integrar esta práctica al plan institucional garantiza su sostenibilidad y evita que dependa de proyectos temporales.

En relación con la muestra artística, se sugiere mantener las exposiciones como cierre simbólico de cada ciclo creativo. Las muestras son momentos de visibilización y celebración que fortalecen la autoestima de los participantes y sensibilizan a la comunidad. Es recomendable que estas exposiciones sean abiertas, que incluyan música, narración oral o danza, y que los adultos mayores participen activamente en su organización. De ese modo, el acto de mostrar deja de ser una obligación y se convierte en una fiesta del aprendizaje. Además, exponer fuera del hogar, en plazas, bibliotecas o centros culturales, amplía el reconocimiento social y contribuye a eliminar estereotipos negativos sobre la vejez.

En este sentido, se recomienda continuar fortaleciendo la investigación en torno al arte y el envejecimiento. Las experiencias desarrolladas en este proyecto evidenciaron un campo de conocimiento poco explorado en el país, que merece ser profundizado. Se invita a futuros investigadores y estudiantes de licenciatura a seguir construyendo propuestas donde el arte funcione como puente entre la educación, la salud mental y la memoria colectiva. El trabajo con personas mayores exige sensibilidad, pero también rigor investigativo. Documentar los procesos, analizar los resultados y difundir las experiencias permitirá generar una base teórica sólida que contribuya al reconocimiento del arte como herramienta de transformación social en la vejez.

A partir de lo expuesto, las recomendaciones apuntan a sostener la fuerza vital que el arte despertó en los participantes. Mantener la continuidad, cuidar los detalles, promover la inclusión, fomentar el diálogo intergeneracional y garantizar la visibilidad de las obras son pasos fundamentales para que esta experiencia no se diluya. El arte con adultos mayores no es un cierre de ciclo, es una apertura. Es la oportunidad de seguir creando puentes entre generaciones, de resignificar la memoria y de reafirmar la belleza de seguir aprendiendo hasta el último día de la vida. Allí radica la verdadera enseñanza de este trabajo: mientras exista un espacio para imaginar, habrá esperanza, y mientras haya color en las manos, habrá humanidad en el corazón.

## 6. BIBLIOGRAFIA

Almodóvar, Z., et al. (2013). *Arte y mayores: Propuesta para un envejecimiento activo*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7324650.pdf>

Arnoli, I. (2021). *La práctica artística y la investigación desde el arte en los talleres para adultos*.

Universidad Nacional de Rosario.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4295282>

Barco, J. M. (2010). *Pedagogías del arte: Pensar lo sensible desde la escuela*. Bogotá:

Universidad Pedagógica Nacional.

Berger, P. (2009). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Brandao, C. (1987). *Los talleres y la educación popular*. Bogotá: CINEP.

Catellarin, M., et al. (2020). *Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y*

*calidad de vida de los adultos mayores: Una respuesta al envejecimiento activo*.

Universidad de Chile y Universidad Nacional de Rosario.

Colomer, J. (2003). *Educación artística y construcción del conocimiento*. Barcelona: Octaedro.

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 99 de 1993: Por la cual se crea el Ministerio*

*del Medio Ambiente*.

Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura*.

Modificada por la Ley 1185 de 2008.

Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1251 de 2008: Por la cual se dictan normas*

*tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de las personas*

*adultas mayores*.

Congreso de la República de Colombia. (2020). *Ley 2055 de 2020: Por medio de la cual se aprueba la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores.*

Constitución Política de Colombia. (1991). *Diario Oficial No. 48.409.*

DANE. (2022). *Proyecciones de población 2020–2050.*

<https://www.dane.gov.co>

Departamento Nacional de Planeación. (2022). *Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026: Colombia potencia mundial de la vida.*

Domínguez, I., et al. (2021). *El arte como facilitador de la expresión y la comunicación en el adulto mayor.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (M. Villalba, Trad.). Barcelona: Paidós. (Obra original publicada en 2002)

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal.* Popayán: Universidad del Cauca.

Fernández Ballesteros, R. (2006). *Intervención psicológica en la vejez.* Madrid: Pirámide.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI.* Barcelona: Paidós.

García Canclini, N. (2007). *La globalización imaginada.* Buenos Aires: Paidós.

- Hernández, F. (2007). *Investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación*. Barcelona: Octaedro.
- hooks, b. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Nueva York: Routledge.
- Imbernón, F. (2010). *La formación permanente del profesorado: Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*. Barcelona: Graó.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Victoria: Deakin University Press.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Malchiodi, C. A. (2007). *El arte terapia: Una forma de sanar y crecer* (2.ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Marín, E. (2021). *Arte y gerontagogía: Una propuesta de intervención y participación interdisciplinaria para el adulto mayor en el centro día del municipio de Caracolí – Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Medina, A. (2023). *Del pigmento a la pintura*. Popayán: Fundación Universitaria de Popayán.
- Ministerio de Cultura. (2019). *Plan Decenal de Cultura 2019–2029*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2014). *Política Pública de Envejecimiento y Vejez 2014–2024*. Bogotá: Minsalud.

- Rodríguez, B. (2018). *Educación artística comunitaria: Prácticas situadas en la creación compartida*. Santiago: Ediciones Universitarias.
- Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur*. Buenos Aires: CLACSO.
- Sierra, M. (2010). *Arteterapia y salud mental*. Barcelona: Herder.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Tijoux, M. E. (2013). *Pedagogía del reconocimiento: Cuerpo, memoria y territorio*. *Revista de Educación Crítica*, 25(2), 85–96.
- UNESCO. (2021). *The arts and older persons: A global strategy*. París: UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379179>
- Vásquez, S. (2020). *La pintura como evocadora de recuerdos en la vejez: El caso de Carmen Luz*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med*, 2(7), 162-167. Obtenido de  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Popayán: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.  
<https://www.esup.edu.pe/wp->

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.

Universidad surcolombiana, facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

## 7. ANEXOS

### Instrumento de investigación.

#### Experiencias artísticas previas

1. ¿Alguna vez ha participado en actividades relacionadas con el arte, como pintar, dibujar, cantar, escribir, tejer o manualidades?
2. Si la respuesta es sí, ¿qué tipo de actividades eran y cómo se sintió al hacerlas?
3. ¿Recuerda en qué momentos de su vida disfrutaba más de crear o expresarse?

#### Intereses personales

4. ¿Qué cosas le gusta hacer en su tiempo libre?
5. ¿Hay temas que le llamen la atención o que le parezcan bonitos para expresarlos a través del arte (por ejemplo: la naturaleza, la familia, su infancia, la tierra, los animales, los colores)?
6. ¿Le gustaría aprender algo nuevo relacionado con el arte o volver a hacer algo que hacía antes?

#### Materiales- Pigmentos naturales

7. Si tuviera la oportunidad de pintar o crear algo, ¿qué le gustaría pintar? ¿Con qué materiales?
8. ¿Conoce o ha usado antes pigmentos naturales como tierras de colores, frutas, plantas o café para pintar o colorear?
9. ¿Hay algún recuerdo especial que le venga a la mente cuando piensa en colores, olores o texturas naturales?

#### Necesidades y disposición

10. ¿Cómo se sentiría participando en talleres de pintura donde usted pueda expresarse libremente, sin necesidad de saber dibujar?
11. ¿Qué espera o desea encontrar en una actividad artística aquí en el hogar?
12. ¿Hay algo que le gustaría decir o expresar que no siempre tiene la oportunidad de compartir?

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN ENTREVISTA

### Proyecto de investigación:

La técnica de los pigmentos naturales como herramienta para desarrollar la creatividad en personas adultas mayores del Hogar Geriátrico Ave María de Popayán, durante el año 2025.

### Investigadoras:

Yizeth Tatiana González Martínez

Nicol Tatiana Gaviria Zuñiga

Mayeli Alejandra Gutiérrez Bolaños

### Estimado/a participante:

Le invitamos cordialmente a participar en una entrevista como parte de una investigación desarrollada en el Hogar Geriátrico Ave María, con el fin de conocer sus experiencias, intereses y necesidades expresivas en relación con el arte y la creatividad. Esta entrevista es una herramienta importante para diseñar actividades artísticas que se ajusten a sus gustos, memorias y deseos.

### Es importante que sepa que:

- Su participación es **voluntaria**. Puede decidir no participar o retirarse en cualquier momento, sin que esto afecte su relación con el hogar ni con las investigadoras.
- La entrevista será **grabada** solo si usted lo autoriza, para facilitar el análisis posterior. Esta información será tratada con absoluta **confidencialidad**.
- Sus respuestas se utilizarán únicamente con fines académicos y serán presentadas de manera anónima, protegiendo su identidad.
- La entrevista tendrá una duración aproximada de **30 a 40 minutos** y se llevará a cabo en un ambiente tranquilo y respetuoso.
- No hay ningún riesgo físico o emocional asociado a esta actividad. Si en algún momento desea detener la conversación, puede hacerlo sin problema.
- El objetivo de esta actividad es escuchar su voz, su historia y sus ideas para construir juntos espacios artísticos significativos.

### Autorización

☐ Sí, he comprendido la información anterior y **acepto participar** en la entrevista.

☐ No deseo participar en la entrevista.

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_

**Firma (o huella):** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre del responsable de la entrevista:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

## RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

### Experiencias artísticas previas

1. **¿Alguna vez ha participado en actividades relacionadas con el arte, como pintar, dibujar, cantar, escribir, tejer o manualidades?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“sí, asistía a talleres donde nos enseñaban a pintar y dibujar”

***Adulto mayor 2: Natalia***

“toda mi vida he tejido y he bordado”

***Adulto mayor 3: Iván***

“No, de joven me gustaba mucho leer, tocar timbales, acordeón y escribir, aunque a veces me gustaba dibujar y también hacía manualidades con mis papás”

2. **Si la respuesta es sí, ¿qué tipo de actividades eran y cómo se sintió al hacerlas?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“desde que estaba en el colegio, pintar siempre me llamo la atención, se me dificultaba un poco, pero al hacerlo me sentía libre y también feliz”

***Adulto mayor 2: Natalia***

“mi mamá me enseñó a tejer, al principio no me gustaba, pero a medida que fui creciendo me gustó mucho, lo primero que tejí fue una mochila”

***Adulto mayor 3: Iván***

“Sobre todo dibujaba y pintaba con lápices de colores. Me hacía sentir tranquilo, porque podía hacer dibujos sobre los cuentos que mi papá me contaba, me concentraba y era como un momento mío”

3. **¿Recuerda en qué momentos de su vida disfrutaba más de crear o expresarse?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“en mi adolescencia, cuando tenía tiempo me dedicaba un rato a dibujar y pintar”

***Adulto mayor 2: Natalia.***

“me ha gustado siempre, pero cuando cumplí mis 40 años me gustaba mucho, me desestresaba cuando tejía”

***Adulto mayor 3: Iván***

“Cuando era niño y no tenía tantas preocupaciones. También en la adolescencia, cuando escribía en un cuaderno mis pensamientos, y cuando salieron mis libros sobre la guerra que vivía el Cauca”

### **Intereses personales.**

#### **4. ¿Qué cosas le gusta hacer en su tiempo libre?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“me gusta mucho ayudar a mis nietos a hacer sus tareas, también me gusta cocinar”

***Adulto mayor 2: Natalia***

“mi tiempo libre lo dedico a ver mi novela favorita, mientras me tomo un delicioso café”

***Adulto mayor 3: Iván***

“Ahora me gusta escribir, mirar mis redes y ver que las personas les interesan mis libros.”

#### **5 ¿Hay temas que le llamen la atención o que le parezcan bonitos para expresarlos a través del arte (por ejemplo: la naturaleza, la familia, su infancia, la tierra, los animales, los colores)?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“me gusta mucho los animales, en especial mis dos perros, (Doki y canela)

***Adulto mayor 2: Natalia***

“siempre me ha gustado el mar, y me llaman mucho la atención sus peces”

***Adulto mayor 3: Iván***

“Sí, me gusta mucho la naturaleza: los árboles, las flores, los pájaros. También me gustan los colores del atardecer”

#### **6. ¿Le gustaría aprender algo nuevo relacionado con el arte o volver a hacer algo que hacía antes?**

***Adulto mayor 1: Olga***

“sí, siempre me ha gustado aprender algo nuevo para mi vida, más si se trata de pintar”

***Adulto mayor 2: Natalia***

“por mi edad ya casi no tejo, me afecta mucho la vista, pero si me gustaría pintar para distraerme”

***Adulto 3: Iván***

“Sí, me gustaría volver a pintar, aunque sea con ayuda, por mi condición del Parkinson, También me interesa aprender a los pigmentos naturales”

### **Materiales- Pigmentos naturales.**

#### **7. ¿Si tuviera la oportunidad de pintar o crear algo, ¿qué le gustaría pintar? ¿Con qué materiales?**

##### ***Adulto mayor 1: Olga***

“me gusta estar presta a todo tipo de talleres que me brinden, me gusta mucho ayudar, así que pintaría con lo que me presten”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“pintaría la finca de mis padres, me recordaría mi niñez, me gustan los colores cálidos”

##### ***Adulto mayor 3: Iván***

“Pintaría mis libros. Me gustaría probar con cosas simples, aunque sé que es duro para mí, pero me gusta intentar”

#### **1. ¿Conoce o ha usado antes pigmentos naturales como tierras de colores, frutas, plantas o café para pintar o colorear?**

##### ***Adulto mayor 1: Olga***

“nunca he pintado con pigmentos naturales, es algo nuevo para mí”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“había visto, pero nunca lo he intentado, me causa curiosidad, si me gustaría hacerlo”

##### ***Adulto mayor 3: Iván***

“No he usado los pigmentos naturales para pintar, me gustaría intentarlo”

#### **2. ¿Hay algún recuerdo especial que le venga a la mente cuando piensa en colores, olores o texturas naturales?**

##### ***Adulto mayor 1.: Olga***

“el olor de la remolacha no me agrada, recuerdo cuando me obligaban a comer de esa ensalada, supuestamente para crecer y ser fuerte”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“el color naranja es mi favorito, y el jugo de naranja me gusta mucho”

##### ***Adulto Mayor 3: Iván***

“Sí, el olor del café cuando mi mamá nos hacía el desayuno para irme a estudiar, cuando jugaba en el partido con mis hermanos el olor a tierra mojada me hace pensar en momentos simples y felices”

### **Necesidades y disposición**

#### **3. ¿Cómo se sentiría participando en talleres de pintura donde usted pueda expresarse libremente, sin necesidad de saber dibujar?**

##### ***Adulto mayor 1: Olga***

“me sentiría muy feliz, pintar me emociona mucho y colaborar también”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“casi no veo y suelo aburrirme un poco rápido, no me gustaría que estos talleres sean tan largos”

##### ***Adulto mayor 3: Iván***

“Raro porque en mi condición no podría. A veces uno necesita expresarse, lo haría solo por el gusto de hacerlo y por qué me motivan a que yo sí puedo hacerlo”

#### **11. ¿Qué espera o desea encontrar en una actividad artística aquí en el hogar?**

##### ***Adulto mayor 1: Olga***

“me gustaría encontrar paciencia conmigo y que me expliquen lo que no entienda”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“sentirme relajada y poder pintar con los colores que más me gustan”

##### ***Adulto mayor 3: Iván***

“Un momento de paz, felicidad y sentirme útil, **sentir** que todavía puedo crear algo bonito”

#### **12. ¿Hay algo que le gustaría decir o expresar que no siempre tiene la oportunidad de compartir?**

##### ***Adulto mayor 1: Olga***

“sí, pero me gustaría tenerlo en secreto”

##### ***Adulto mayor 2: Natalia***

“me gusta mucho cocinar, pero ahora por mi edad ya no puedo hacerlo”

##### ***Adulto mayor 3: Iván***

“Si, expresar que por mi enfermedad del Parkinson no puedo pintar, pero me gustaría pintar mi libro memorias dolencias y vivencias, aparte de compartirlas en mis redes me gustaría compartir por medio de una pintura

### Rubrica apreciativa

| Nivel de creatividad | Indicadores Observables                                                                   | Descripción                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alto                 | La persona explora con soltura materiales y técnicas.                                     | Se evidencia una producción artística libre, espontánea y personal. El participante crea sin temor, integra elementos |
|                      | Produce obras con rasgos únicos, personales y simbólicos.                                 | simbólicos propios y muestra apertura a experimentar.                                                                 |
| Medio                | La persona participa activamente, aunque con cierta dependencia o limitaciones iniciales. | El participante sigue modelos, pero introduce elementos propios                                                       |
|                      | Presenta ideas creativas en desarrollo.                                                   |                                                                                                                       |
| Básico               | La persona requiere guía constante para crear.                                            | Aunque participa, su producción se muestra rígida o condicionada. Hay poca                                            |
|                      | Sus obras tienden a reproducir modelos externos o repetitivos.                            | exploración personal o simbólica.                                                                                     |