

Urbanismo y vivienda en Coconuco - Puracé, Cauca Una propuesta para la Comunidad Indígena Kokonuco.

**WILLIAM CHANTRE
MÉNDEZ**

*Egresado Facultad de
Arquitectura. Fundación
Universitaria de Popayán.*

**JULIÁN FERNÁNDEZ
PARRA**

*Egresado Facultad de
Arquitectura. Fundación
Universitaria de Popayán.*

**SANDRA PATRICIA
ARTUNDUAGA LOMBO**

*Arquitecta, con Maestría en
Diseño y Planificación del
Paisaje Universidad
Católica de Córdoba
(Argentina). Docente
Universitaria y Consultora
Independiente.*

Por. William Chantre Méndez, Julián Fernández Parra
y Sandra Patricia Artunduaga Lombo.

Resumen

El presente trabajo se realizó en la cabecera urbana de Coconuco, municipio de Puracé – Cauca, para un grupo de familias Indígenas de la etnia Kokonuco, provenientes de la zona rural, quienes a pesar de las dificultades de su situación actual, la influencia de un mundo tecnificado y la globalización, conservan algunas de sus tradiciones.

Se plantea una propuesta urbana y de vivienda a partir de las características propias del contexto de la cabecera urbana de Coconuco, para lo cual se realizó un estudio de los aspectos culturales de los Kokonukos relacionados con la vivienda, su entorno, su espacialidad y tipologías formales, con el firme propósito de que la misma cuente con las características necesarias para que los Indígenas consoliden su cultura.

Palabras clave: Territorio - Cultura, Etnia - Vernáculo - Sostenibilidad - Urbanismo.

Introducción

Esta capital del municipio de Puracé ha sido tradicionalmente una población pequeña y rural, que ha ido creciendo a medida que se fueron mejorando las vías de comunicación y se fue perfilando como centro turístico; este crecimiento fue acompañado por la presencia de grupos armados ilegales, siendo un reflejo de la ola violenta que vivió el país, afectando gravemente la seguridad y bienestar personal de sus moradores.

Existe un grupo conformado de 164 familias procedentes de diferentes veredas como: Belén, San Bartolo, Chiliglo y Alto de la Laguna, que afronta diferentes problemas, entre ellos la inseguridad, insuficiencia en educación y dificultad en la prestación de servicios básicos, estos inconvenientes causan dispersión en el grupo familiar; esta dispersión también se ve reflejada en la manera de emplazar su vivienda (rural), conformando pequeños urbanismos espontáneos, dificultando el trazado vial y la dotación de servicios básicos.

De igual forma los efectos del orden público, la escasa inversión por parte de los entes gubernamentales, sumado a los procesos de abandono de la cultura, la entrada del mundo moderno y falta de fuentes de empleo, han contribuido en parte al desplazamiento humano del casco urbano a otras ciudades cercanas como Popayán.

En la cabecera del municipio sus tradicionales viviendas poco a poco se transforman a medida que el ser humano “evoluciona”, ocurren mutaciones habitacionales alterando la calidad espacial, funcional y ambiental de estas construcciones, involucrando materiales modernos donde sus nuevos moradores buscan un techo para sus familias, entendiendo la vivienda como un derecho humano.

Es evidente que el olvido de estas comunidades corresponde a una falencia histórica, que en sus críticas expresiones demuestra marginalidad, característica de la mayoría de las zonas urbanas y rurales de Colombia. Sus pobladores presentan problemas de: comunicación, dotación de servicios básicos fundamentales, apoyo para el desarrollo productivo, la comercialización, inseguridad, descomposición familiar y en fin, otra serie de falencias y carencias que se han ido acumulando con el paso de los años, que demuestran definitivamente un panorama desolador, supremamente difícil de superar.

Sin embargo, en medio de la generalidad descrita, es claro para las mismas comunidades, sus líderes y las autoridades estatales, la imperiosa necesidad de privilegiar renglones de inversión, entre ellos definitiva y claramente se destaca el tema de vivienda.

El Gobierno Municipal, en compañía del Cabildo Indígena de Kokonuko han enfocado sus esfuerzos en avanzar en la propuesta urbanística: “Asociación Nuevo Kokonuko” en cabeza de su representante legal el Sr. Germán Avirama, y la Secretaría de

Planeación e Infraestructura de municipio de Puracé departamento del Cauca, quienes abren la licitación e invitación pública de mínima cuantía con el objeto de: “ Realizar los estudios y diseños urbanísticos para el plan de vivienda de la Urbanización Nuevo Kokonuco del corregimiento de Coconuco del municipio de Puracé”, con la opción de comprometer recursos y acciones que posibiliten el desarrollo de la construcción de vivienda para 164 familias asociadas e indirectamente a la comunidad de Coconuco Municipio de Puracé, que garanticen un techo digno para sus habitantes.

Metodología

El tipo de investigación aplicada fue descriptiva y se centro en el estudio de caso de la comunidad indígena mencionada. El proyecto se estructura en cuatro etapas: interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual, donde cada etapa desarrolló sus propias actividades.

Etapas 1. Interpretativa y argumentativa: Comprende el análisis de información primaria, como la recopilación de datos estadísticos, históricos, teórico proyectuales y geográficos del sector de estudio y la consulta en entidades públicas y privadas. (Bibliotecas, Archivos, Alcaldía, Gobernación y CRIC).

Etapas 2. Propositiva: Análisis y evaluación de argumentos para generar y proponer criterios integrales con el fin de lograr un diseño urbano-arquitectónico tomado desde la cosmovisión indígena.

Etapas 3. Proyectual: Proyecto urbanístico para el hábitat indígena en el casco urbano de Coconuco-Puracé.

Las técnicas de recolección de datos, se centraron en el trabajo de campo apoyado con la participación de la comunidad y entidades gubernamentales, en un proceso que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador; se pretende entender su transformación como la integración a un nuevo contexto (urbano), conservando la cultura y cosmogonía propias de su etnia, todo proyectado para el beneficio colectivo mediante un proceso de reflexión y construcción fusionada de saberes entre los diferentes actores de un territorio.

El trabajo de campo se centro en la realización de talleres, que permitieron el contacto con la comunidad, teniendo en cuenta que la participación comunitaria establece un intercambio de información para lograr el acercamiento a los grupos, donde escuchar, conocer sus ideas con un alto margen de respeto y objetividad, mezcla la expansión y socialización del conocimiento, la información sobre aspectos etnográficos, físicos, morfológicos, perceptuales, ambientales, relacionados con la vivienda y su entorno.

El registro fotográfico, la encuesta, las entrevistas y las grabaciones, también facilitaron el acercamiento con la gente, para entender sus dificultades y preocupaciones, con el objetivo de generar criterios para el diseño urbano y arquitectónico.

Se requirió conocer las visiones y actuaciones de los niños, adultos y adultos mayores, para concebir su entorno teniendo en cuenta la cosmovisión y cultura natal indígena, al ser aplicada en el desarrollo de otros espacios con otras determinantes físicas, sin llegar a tener afectaciones cosmogónicas, culturales, ambientales y de lenguaje arquitectónico que no esté concebido dentro de la cultura.

Marco referencial

El Ordenamiento Territorial, como política de Estado y como instrumento de planificación, permite ordenar el proceso de ocupación y transformación del territorio, mediante la formulación de Planes y/o Esquemas de Ordenamiento Territorial Municipal, (EOT), los cuales prevén el desarrollo integral del municipio bajo los principios de equidad, sostenibilidad y competitividad, de tal forma que garanticen el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

El Estado por medio del nuevo Ministerio de Vivienda, dispone de subsidios gratis de vivienda de interés social (VIS), para el sector urbano y rural orientados a la población vulnerable, de menores recursos económicos afectados por circunstancias ajenas a su voluntad, fijada como función a entidades estatales del orden nacional y territorial.

El Municipio de Puracé es un territorio indígena considerado como una comunidad civil, con autoridad indígena, pero no todo su territorio está cobijado por la figura jurídica del resguardo, causando dificultades para la creación de proyectos de vivienda de interés rural, ya que si se

propone dentro del resguardo, su figura jurídica de posesión de la tierra no es individual sino colectiva, por esta razón ninguna persona posee escrituras individuales de su propiedad, por cuanto el resguardo es una institución y no se desarrollan proyectos de vivienda de interés social en terrenos institucionales.

Esto no quiere decir que no existen proyectos por realizar, la Alcaldía utiliza la figura de vivienda de interés prioritario – Dispersa (VIP-D), para lo cual ha gestionado recursos con el Banco Agrario, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Financiera de Desarrollo Territorial (FINDETER).

La visión lógica de la vivienda rural (VR) aumenta con la participación de saberes interdisciplinarios, dada la complejidad de sucesos que en ellas se desarrollan; por un lado, se deben conocer las actividades agrícolas a las que se dedica la familia y los ecosistemas donde se producen; y por otro, las relaciones intra-familiares y las externas que establecen con familias similares, con las que se integran las redes sociales de las comunidades, y la cultura que rige sus conductas familiares y sociales.

Físicamente la vivienda rural se concibe o conoce como aquella que se construye con los materiales obtenidos en sitio, cuyo manejo proporcionado y racional la diferencian de las demás, de acuerdo a la región o lugar donde se emplazan, el usuario o constructor empírico trabaja con armonía y proporción, todo bajo la premisa de respeto a su entorno natural, manejando equilibrio formal y funcional como continuidad de saberes de una cultura en el tiempo y espacio.

Entonces habitar quiere decir, tener un punto fijo en el espacio, pertenecer al lugar y estar arraigado en él.

Estas características propias que las hacen únicas se pueden observar, sentir y vivir gracias a las técnicas propias de construcción que estas culturas han desarrollado de acuerdo a las condiciones naturales en que el material se encuentra y como se adaptan a ellos.

Por tanto la calidad de vida (CV), es otro concepto que va enlazando al concepto de vivienda rural (VR); se concibe la CV de la vivienda como factor que incide directamente en la cualidad de modo de vida de sus habitantes; esto es entendido desde la sensación y la percepción que cada individuo tiene del grado de satisfacción que le aporta su vivienda para la resolución de sus necesidades.

El hombre adquiere su vivienda (casa), le hace reformas, cambios, decoraciones, todo por el deseo de identificarse, ser parte de ella y entregar a ella un poco de sí mismo, quererla y habitarla, entrar en asociación y mantener una relación íntima con ella; la manera como se vive en la casa se designa con la palabra habitar, término importante para determinar la relación entre el hombre y su casa.

Entonces habitar quiere decir, tener un punto fijo en el espacio, pertenecer al lugar y estar arraigado en él. Es decir el hombre necesita de la casa, y la casa es el campo especial del habitar.

Modelos teóricos

Dentro del contexto de vivienda rural (VR), se realizó el análisis de algunos proyectos, los cuales permitieron encontrar falencias y fortalezas en su desarrollo, para obtener herramientas de diseño.

- **Proyecto de vivienda para los pueblos indígenas Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta**

Desde 2.003 *“la Corporación Caja de Herramientas (CdeH)”*¹ y su programa de Asentamientos Humanos, ha colaborado con estas entidades en la tarea de hacer talleres con diversas comunidades indígenas del país, de manera que

¹ *CORPORACIÓN CAJA DE HERRAMIENTAS. Programa de asentamientos humanos. Cámara de Comercio de Barranquilla Colombia. 2.003.*

en el marco de la política, pudieran formularse propuestas construidas con la gente, consecuentes con sus necesidades habitacionales y comprometidas con su cultura, con su forma particular de entender los espacios y concebir su vivienda.

Mediante la realización de estos talleres de participación con las organizaciones indígenas de la Sierra Nevada, comunidades Arhuacas, Kogui, Kankuama y Wiwa se logró la construcción de propuestas de diseño participativo acordes a su realidad sociocultural, que significaron su inclusión en la política de vivienda de interés social rural de una manera efectiva. En estos talleres se recopiló la información básica sobre las problemáticas de vivienda, sus tradiciones constructivas y los materiales usados.

En esta propuesta el modelo arquitectónico fue una reinterpretación de su casa tradicional Arhuaca, la Marunsama Uraku, compuesta por dos módulos pareados con la simbología de lo femenino y lo masculino.

En una vivienda de 32 M² se reinterpretó esta tradición habitacional con dos módulos que albergan la habitación de la familia, representación del espacio masculino y los servicios con una cocina al interior y un baño exterior tras un muro divisorio, representación del espacio femenino.

Según la arquitecta Alzate: *“La simplicidad que expresan en su tejido urbano, logra explicar la compleja relación de la sociedad con la naturaleza y permite comprender la historia en su relación espacio*

temporal, para lo cual se considera el pasado como un futuro, en el sentido de algo que va adelante y muestra el camino; el tejido de hilos complementarios, parte de una estructura básica similar para cada espacio y para cada tiempo, entrecruzada por la diversidad de hilos que dialogan entre sí y reproducen el acontecer del mundo; de esta manera se puede observar como la comunidad humana se ha transformado o si se ha convertido en una espiral cíclica de repeticiones continuas”².

• **Vivienda Indígena, participación y desarrollo local el caso de la Comunidad Indígena Kawésqar de Puerto Edén**

En Chile existen los últimos descendientes de un pueblo indígena que habitó antiguamente todo el archipiélago patagónico sur, el pueblo Kawésqar, pueblo nómade canoero, habitantes del mar; hoy son unas pocas familias, pero están en proceso de revitalización cultural, a través de la recuperación de su lengua y anhelando volver a uno de sus territorios maritorios ancestrales para construir nuevas viviendas y velar por su desarrollo local.

Este trabajo deriva de una investigación bibliográfica y participación comunitaria para desarrollar una propuesta arquitectónica ideal, que nazca y supla sus propias necesidades, reconstruyendo parte de sus antiguas costumbres que identifican y hacen única esta pequeña población.

² GOMEZ ALZATE, Adriana. *El paisaje en las culturas prehispánicas, conocimiento y sabiduría en la observación constante de la naturaleza.* Colombia: Kepes, 2.006. p.28.

Se ha utilizado como metodología de diseño diferencial un sistema de piezas o módulos que se suman para formar la vivienda, la cual se adapta a las necesidades de la comunidad y la disposición del terreno. La vivienda tiene un carácter simbólico al volver a ubicar al fuego como el elemento estructurador de la casa, y de la sociedad familiar, además de ser funcional por la mejor repartición del calor hacia todos los recintos de la vivienda: Los módulos son elemento ordenador de la vivienda, es el espacio central, de mayor altura (cumbre), y donde se ubica la cocina a leña, es la zona de estar y de trabajo artesanal. Además actúa como espacio distribuidor de circulaciones y de calor.

Propuesta

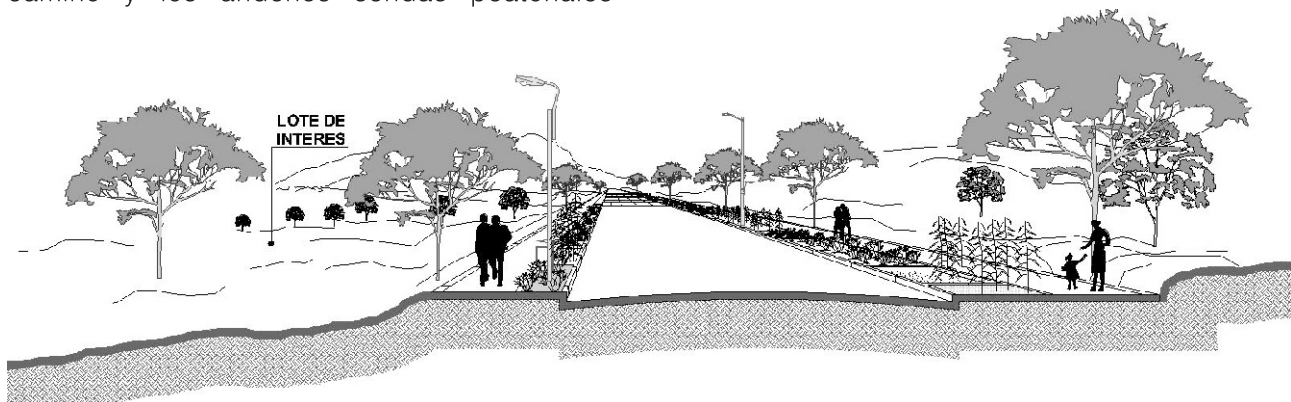
Articulación urbana. La propuesta nace del concepto de la manzana tradicional del casco urbano a partir de la cual se propone una unión de viviendas que llevan por significado la integración familiar rural. La propuesta urbana para la comunidad indígena está pensada para el disfrute peatonal, donde la vía principal pasa a ser un camino y los andenes sendas peatonales

Es importante retomar todo el contexto urbano, sus elementos representativos y lugares de vivencia, involucrando estas preexistencias en una propuesta integral que se enfoque en la organización espacial, en mejorar el entorno ambiental, la vida social, fomentar el disfrute de las actividades de entretenimiento y de índole cultural.

Se propone la creación de espacios complementarios a la actividad urbana, mediante la instauración de “circuitos ambientales” entre ellos la intervención al borde del Rio Grande, integrándolo al contexto físico, construido a lo largo del casco urbano (Cra 3 y Cra 2), articulándolo principalmente desde la zona recreativa del polideportivo y la cancha de fútbol hasta el parque central, donde este espacio público conecta con la plazoleta de la Iglesia San Pedro Apóstol, y otros usos institucionales de interés, inmediatos a la carrera 3 como eje estructurador urbano (Figura 1).

Temperatura

Fuente: Los Autores, basados en el hojas de cálculo de Fuentes Freixanet.



Otra consideración importante a tener en cuenta en la planificación del proyecto de Vivienda de Interés Social Rural, es que limita la aparición de formas precarias de ocupación del suelo urbano para viviendas y proporciona pautas para mejores condiciones de la estructura del Municipio de Coconuco, no solo construyendo complejos arquitectónicos de gran riqueza estética y adecuando los espacios públicos urbanos, si no también conformando, reciclando las edificaciones de valor arquitectónico, enmarcándose de esta manera en los criterios generales de conservación de la memoria urbana del municipio de Coconuco.

Propuesta urbana

El urbanismo bioclimático propone una serie de estrategias, todas ellas particularizadas, con las que hacer los espacios urbanos más adecuados y agradables, y con unos objetivos muy concretos; actuar de la manera más respetuosa con el entorno, integrando la arquitectura en el medio natural y posibilitando a las viviendas una buena ubicación para que dispongan de todos los recursos naturales, así como suavizar los elementos negativos y darles la oportunidad a sus moradores de una mejor calidad de vida.

El proyecto propone estrategias espaciales en su diseño para resolver las situaciones más complejas del cambio de territorio como el desarraigo, el extrañamiento y la pérdida de referentes. Crea pequeños espacios colectivos de características similares a las que dejarán atrás, propone una distribución equitativa de la tierra, con áreas productivas colectivas para mantener su equilibrio económico, al tiempo que se les entrega una vivienda que recoge características que se adaptan al entorno, respondiendo a la cultura y el clima, así como a un estilo de vida establecido.

Se plantean **zonas productivas comunitarias** (Figura 2), a las cuales se accede por medio de caminos peatonales y ciclo rutas, que conectan integralmente todo el proyecto, articulado por medio de manzanas de cultivos que permiten reconocer y apropiarse del entorno natural que ofrece agradables percepciones al peatón; al llegar a la zona pendiente se articula peatonalmente con el borde del Rio Grande, continuando por el sendero hasta la zona urbana y el resto del municipio, favoreciendo la preservación del medio ambiente y promoviendo las actividades físicas.

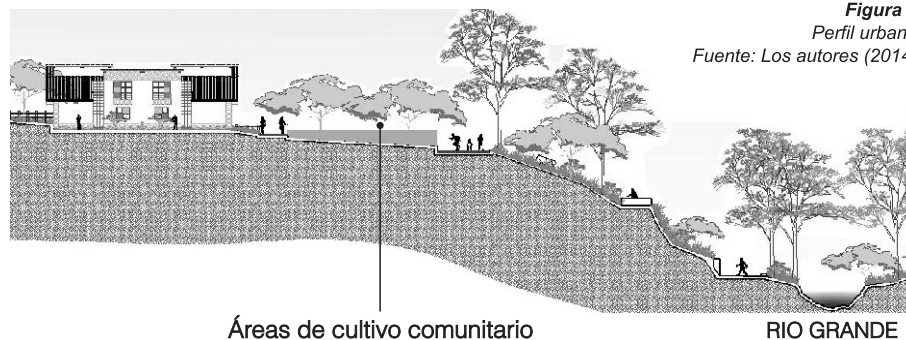


Figura 2
Perfil urbano
Fuente: Los autores (2014)

La propuesta ha sido pensada como un *Eco-barrio* (Figura 3), donde lo importante es continuar cultivando la convivencia comunitaria y poder brindar un modo de vida digna a sus moradores. Se utiliza la economía solidaria, que les permitirá a sus habitantes garantizar ingresos, por esto las zonas comunes (manzanas productivas) contarán con cultivos característicos como maíz, papa, arveja, cebolla, árboles frutales, plantas medicinales; y un espacio comercial al ingreso del proyecto, inmediato a la vía principal y a la cabecera urbana.



Figura 3
Urbanismo indígena + zonas productivas.
Fuente: Los autores (2014)

- **Propuesta de Vivienda**

La propuesta de *vivienda indígena* (Figura 4), se fundamenta en los resultados obtenidos en campo (análisis visual, encuestas, charlas) estas percepciones fueron determinantes y fundamentales para decidir implementar un concepto modular, conformado por cuatro viviendas con características rurales en un contexto urbano.



Figura 4
 Fachada principal del módulo de vivienda
 Fuente: Los autores (2014)

El diseño de la vivienda (Imagen 5), muestra un aislamiento verde donde se busca recuperar sus jardines con plantas medicinales. Se acondicionan dos accesos; el principal que dirige al interior de la vivienda antes pasando por el corredor, y el segundo directo al patio; Esta circulación directa a un costado de la vivienda desde una vía principal fue característica en las casonas coloniales del casco urbano, donde los patrones y sus caballos accedían después de una jornada de trabajo, hoy en día este espacio se ha perdido pero queda en los recuerdos de algunos moradores de este territorio.

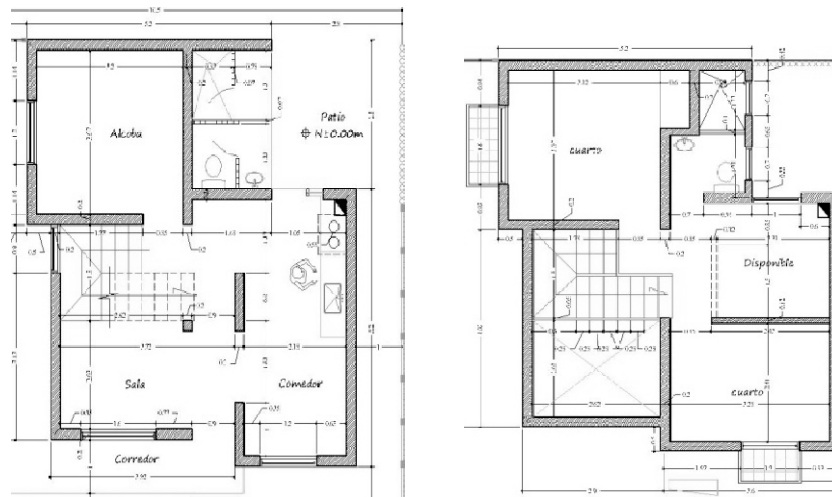


Figura 5
 Planta arquitectónica 1er piso y 2do piso
 Fuente: Los autores (2014)

La fachada principal (Figura 6), presenta una imagen sencilla, característica de viviendas rurales; la particularidad de sus cubiertas con notables pendientes demarcan de una manera orgánica el acceso, en conjunto las pendientes se prolongan y representan sinuosidad abstraída de las montañas que conforman el territorio, la proporción de vanos constituyen ritmo y equilibrio con los planos que entran y salen acomodándose de tal forma que se logre unidad e identidad en el volumen.

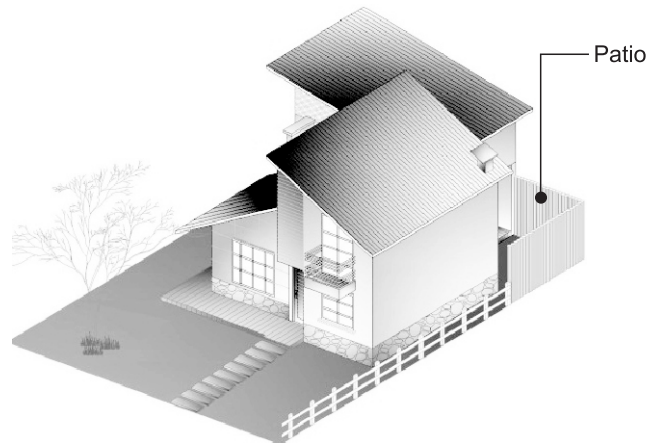


Figura 6
Isometría vivienda
Fuente: Los autores (2014)

La vivienda reduce los espacios de manera óptima, condensándolos para una mínima arquitectura de máxima calidad (Figura 7). Se rescatan los espacios de la cocina, el corredor tanto por ser los espacios más importantes en la vida social del hábitat Andino, como por tener un alto valor cultural y de costumbre arquitectónica en esta región, rescatando el valor ancestral del adobe y madera como técnicas constructivas, que aportan confort y bienestar.

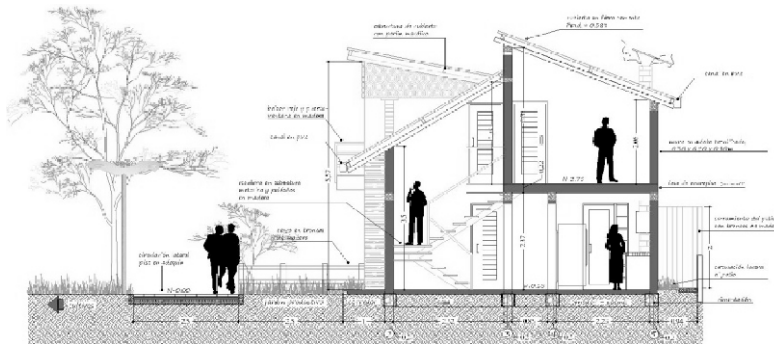


Figura 7
Corte interno de la vivienda
Fuente: Los autores (2014)

El **aporte tecnológico** se realiza mediante técnicas de desarrollo sostenible para mantener conceptos tradicionales de la cultura, respetar el ambiente, ofrecer una experiencia en su utilización y una alternativa a la problemática habitacional de las familias de bajos recursos económicos del territorio de Coconuco. La ausencia de agregados pétreos para la construcción y los conflictos generados por el ejercicio de esta actividad minera, así como la dinámica derivada de la explotación y comercialización tanto dentro del municipio de Puracé, como fuera de este, dejan graves daños de difícil y costosa reparación, tanto en lo físico ambiental, como en lo económico y social. Sumado a esto los materiales de esta zona presentan alto contenido de azufre que es un mineral perjudicial para las obras de construcción.

Se definió entonces la necesidad de utilizar materias primas para la construcción como agregados artificiales livianos. Agregados artificiales cerámicos de arcilla expandida utilizada por la industria de la construcción como agregados en hormigones estructurales para obras civiles y como integrante de mezclas asfálticas para uso vial. Los agregados artificiales permiten obtener hormigones de muy alta resistencia específica.

En el diseño de las viviendas se propone una técnica mixta (Figura 8), constituida por la utilización de agregados artificiales livianos en estructuras de cimentación (columnas, vigas y losa de entrepiso y cintas de amarre) cumpliendo con la Norma NSR-10, los muros interiores y exteriores en bloques de adobe tecnificado, (hecho en sitio), combinados con elementos naturales como

madera, piedra, pisos cubiertos por tabletas de barro cocido, y cubierta en fibro-cemento sostenida por perlines metálicos.

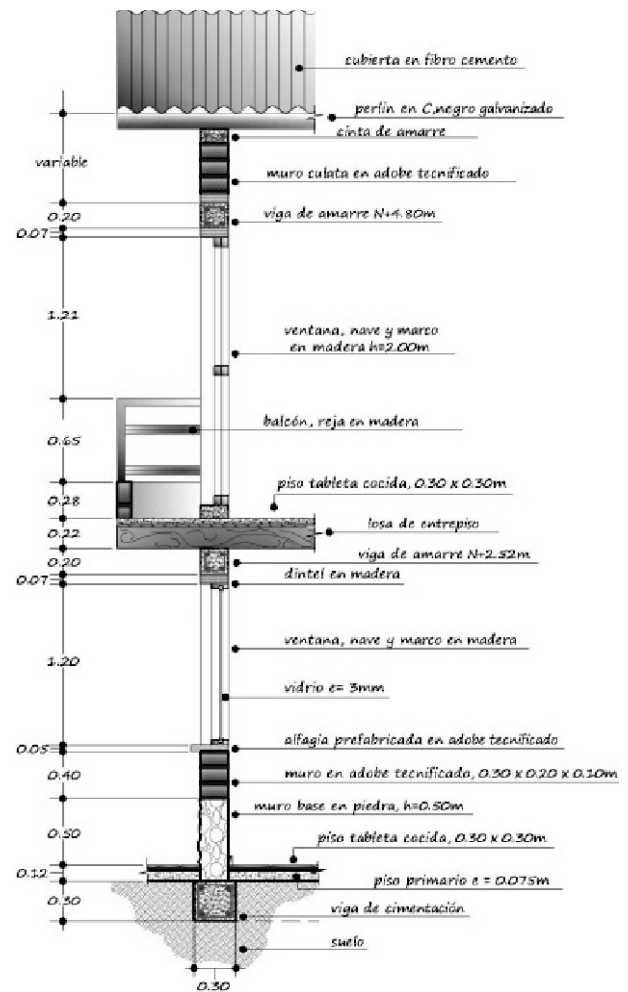


Figura 8
Detalle constructivo
Fuente: Los autores (2014)

Conclusiones

En el análisis y discusión de resultados, se ha llegado a las siguientes conclusiones que reflejan el éxito de la presente investigación y en particular de la creación de un modelo de vivienda que respeta las tradiciones ancestrales y el sentir de la comunidad Coconuco.

- Un proyecto urbano-rural es coherente cuando se siguen reglas o normas provenientes de la participación comunitaria, basada en principios de propiedad común con una íntima relación natural, social y manejo integral equilibrado de ideas, para la planificación, organización y realización de sus actividades.
- La huerta tradicional Coconuco se puede establecer como un sistema ecológico que manejado adecuadamente dará como resultado una gran diversidad de especies de fauna y flora que permitirán conservar el equilibrio del ecosistema y la diversidad genética que en ella existe.
- Al ser motivada la comunidad hacia el rescate de las especies nativas, se restaura paulatinamente la diversidad y complejidad biológica, confiriéndole mayor sostenibilidad y estabilidad al sistema modular de vivienda, al tiempo que las familias retoman el control de su seguridad alimentaria dentro de la huerta tradicional Coconuco (Zonas de Cultivos Comunitarios).
- Al proponer este tipo de vivienda productiva se puede pensar en formación de una cadena productiva en la comunidad, mediante el impulso y la especialización de los hogares en actividades parciales de producción lo cual fortalece la integración social y los lazos comunitarios.
- Christian Bernard resume su inquietud en el sentido de que una familia social y físicamente sana es aquella donde la preocupación fundamental es no la cantidad, sino la calidad de la vida.
- Es indispensable que las autoridades competentes inicien un estudio en las cuencas hídricas, de las características que debe tener la actividad extractiva a fin de que por una parte pueda seguir contribuyendo a la industria de la construcción y por otra parte no presente un impacto ecológico negativo, ni ocasione daños en la calidad de vida de la población.

BIBLIOGRAFIA

BARRAGAN, M. (2000). Alternativa de vivienda en zona rural. San Pedro de los Pinos, México D.F.

CERÓN, C. (2005). Los Coconuco, Volumen I- Colección Quinto Centenario. Ministerio Colombiano de Cultura. Santafé de Bogotá, D.C.

CERÓN, C. (2009). Geografía Humana de Colombia. Región Andina Central. Tomo IV Biblioteca Luis Ángel Arango.

CIEZA DE LEON, P. (1.889). Crónica del Perú. Capítulo XXXII de indios los Kokonuko.

CONCEJO MUNICIPAL DE PURACE. (2.001). Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Puracé. Cauca.

CONVIVE IV (2.010). Concurso binacional universitario de hábitat andino, reasentamiento y desarrollo en Pasto. Talleres litográficos de Escala S.A.

DUQUE, J., Salazar, O. y Castaño, G. (2.004). Saminashi: Arquitectura y Cosmogonía en la Construcción Kogi. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. Unilibros, Bogotá, Colombia.

FERMENTUM. (2.009). Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 19, núm. 56, septiembre-diciembre, pp. 474-496 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

GUARIN, H. El Pensamiento de las aguas de las Montañas, Coconucos, Guambianos , Yanaconas.

ICOMOS (1999). Carta del patrimonio vernáculo construido, 12 Asamblea general. México.

MENDOZA, Ch. (1985). Vivienda prehispánica en el Suroccidente de Colombia. Ponencia presentada al Congreso Internacional de las Américas pág. 41. Realizado en Bogotá Colombia.

ORTEGA, Cesar. Alternativa de trabajo con materiales arcillosos en la fabricación de agregados artificiales livianos. Colombia: tesis de grado, 1.999. P.14-74.

RAVE, María. (2011). Arquitectura viva. Colombia: Escala Limitada.

TILLERÍA, J. (2.010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula. Arquitecta Universidad Austral de Chile, Chile. Revista AUS. 8-12-15.

TORRES, G. (1998). Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de la sustentabilidad. México.

VELASCO, J. (1.932.). Historia del Reino de Quito. Capítulo II. Geografía y Descripción Universal de la Indias.

CIBERGRAFIA

CONCEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA CRIC. (2010). MAMA KIWE, madre tierra, pacha mama, mamuy pire usi. RUTA DE CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA COMO CRIC. Popayán cauca: [CD-ROM].

ECO ALDEAS EN COLOMBIA. (2.009, 27 de septiembre). Normas de diseño, cartel del urbanismo. Recuperado 12 de septiembre de 2.012 de <http://www.aldeafeliz.org>.

REVISTA ESCALA. Casas de baja densidad, comunidades indígenas, economía post-minería y urbanismo sostenible. Arquitectura para comunidades indígenas, www.revistaescala.com/index.php?option...indigenas.