

**“TEJIENDO HISTORIAS DE VIDA”
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
COLECTIVA, MEDIANTE EL TEJIDO DE LA JIGRA DE CABUYA, CON LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AGROPECUARIA MANUEL JOSÉ MOSQUERA VIDAL “SEDE ESCUELA
RURAL MIXTA DE PANIQUITÁ”**



**PRESENTADO POR:
CESAR OSWALDO LÓPEZ CAMAYO
JULAINNY GABRIELA TUPAZ MANQUILLO
KATERINE VELASCO ASTAIZA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN, CAUCA
2018**

**“TEJIENDO HISTORIAS DE VIDA”
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
COLECTIVA, MEDIANTE EL TEJIDO DE LA JIGRA DE CABUYA, CON LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AGROPECUARIA MANUEL JOSÉ MOSQUERA VIDAL “SEDE ESCUELA
RURAL MIXTA DE PANIQUITÁ”**

**PRESENTADO POR:
CESAR OSWALDO LÓPEZ CAMAYO
JULAINNY GABRIELA TUPAZ MANQUILLO
KATERINE VELASCO ASTAIZA**

**DIRECTOR
MG. FABIO NEBARDO GEMBUEL**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN, CAUCA
2018**

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios, quien nos ha guiado y conducido por el camino del bien y del éxito. De manera muy especial, con amor y cariño a nuestras familias, por sus sacrificios y esfuerzos, por su apoyo, confianza y motivación para nuestra superación personal, porque su presencia ha sido fundamental en la construcción y alcance de nuestras metas.

De igual manera a nuestros maestros por su apoyo, disposición, conocimiento y acompañamiento en nuestra formación personal, académica y profesional. En especial al Mg. Fabio Gembuel por acompañar y guiar este proyecto hasta la culminación del mismo y como no a la Especialista Beatriz Chaparro por su singularidad, autenticidad, postura y ejemplo en la práctica educativa.

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo y la dedicación de cada uno de los artífices de esta realidad.

Por esta razón agradecemos a Dios por su guía y por las metas alcanzadas, a nuestros padres e hijos quienes a lo largo de nuestra vida han apoyado, han creído y motivado nuestro crecimiento espiritual, personal y profesional, en todo momento.

A los estudiantes y mayores por su interés, disposición y compromiso en el trascurso del proyecto.

Al director del programa Mg. Carlos Manuel Cardona, por su compromiso y orientaciones. Al director del proyecto Mg. Fabio Nebardo Gembuel por su acompañamiento. A los docentes por su entrega, enseñanza, consejos, exigencia y paciencia.

A nuestros compañeros, quienes a lo largo de este tiempo hemos compartido alegrías, tristezas y conocimientos en el desarrollo de la formación académica.

Por último un infinito agradecimiento a la Fundación Universitaria de Popayán, la cual abrió sus puertas para prepararnos y formarnos y de esta manera transformar nuestro que hacer pedagógico.

RESUMEN

El presente proyecto investigativo, tejiendo historias de vida, propuesta pedagógica para la recuperación de la memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de cabuya, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”; se realizó en el resguardo indígena Nasa de Paniquitá donde se evidenció que los estudiantes de la Institución Educativa tienen poco conocimiento e interés, en cuanto a las prácticas culturales y ancestrales propias del territorio, razón por la cual el objetivo es contribuir a la recuperación de la memoria colectiva. Este proyecto está enmarcado en el enfoque cualitativo, porque permite conocer las vivencias reales del contexto, en el cual están presentes unas condiciones de vida, es decir las relaciones familiares y comunitarias, la diversidad cultural, uso del tiempo libre, el derecho y autonomía en los sistemas propios que nacen del plan de vida de esta comunidad. Se identifica el tipo de investigación-acción pedagógica el cual permite al maestro ser un actor participante del proceso, al reflexionar frente a su quehacer pedagógico, la deconstrucción, reconstrucción y validación del proceso a partir de talleres fundamentales basados en prácticas artísticas pedagógicas, resaltando el tejido de la jigra de la cabuya.

En el componente pedagógico encontramos como referentes a Paulo Freire a partir de la pedagogía popular, y los aportes de Maurice Halbwachs con la publicación memoria colectiva y memoria histórica, en el componente disciplinar memoria colectiva desde la cosmovisión Nasa de Paniquitá, la semilla de la cabuya (bajts) germina en la familia y en el territorio, el tejido como práctica que dinamiza la tradición oral y el tejido aporte al arte textil contemporáneo.

Como resultado de la investigación se evidencio que los sujetos participantes ampliaron sus saberes ancestrales y empíricos, junto con la participación de los mayores sabedores, que género un impacto significativo y perdurable, evidenciando la efectividad de la propuesta.

Palabras clave: infancia, mayores sabedores y memoria colectiva, prácticas culturales y ancestrales, enfoque cualitativo, investigación-acción pedagógica.

ABSTRACT

The present research project, “weaving life stories” is a pedagogical proposal for the recovery of collective memory, through the weaving of the jigsaw of cabuya, with the fourth grade students of the Agricultural Education Institution Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixed Paniquitá“ It was carried out in the indigenous Nasa of Paniquitá reservation, where it was evidenced that the students of the Educational Institution have little knowledge and interest, regarding the cultural and ancestral practices of the territory, for this reason the objective is to contribute to the recovery of the collective memory of this educational population. This project is framed in the qualitative approach, because it allows us to know the real experiences of the context, in which life conditions are present, family and community relations, cultural diversity, use of free time, right and autonomy in the own systems that are born from the life plan of this community. The type of pedagogical research-action is identified, which allows the teacher to be an actor participant in the process, reflecting on his pedagogical work, the deconstruction, reconstruction and validation of the process based on fundamental workshops based on pedagogical artistic practices, highlighting the weaving of the jigra of the cabuya.

In the pedagogical component we find Paulo Freire as a reference point based on popular pedagogy, and the contributions of Maurice Halbwachs with the publication of collective memory and historical memory, and in the disciplinary component the contributions of collective memory from the Nasa cosmovisión of Paniquitá, the seed of the cabuya (bajts) germinates in the family and in the territory, the tissue as a practice that energizes oral tradition, and the fabric contributes to contemporary textile art.

As a result of the research, it was evidenced that the participating subjects expanded their ancestral and empirical knowledge, together with the

participation of the greatest experts; that generated a significant and lasting impact, evidencing the effectiveness of the proposal.

Key words: childhood, greater knowledge and collective memory, cultural and ancestral practices, qualitative approach, pedagogical action research.

Naa wita, yehwasx witna yekxna hwini Ukwespa cxway witya kwesxyak.
Kapiyani yetwala leckwep te kapiyahatku.

Kwetxna bac yaha ûmya kapiyayapthu cxwayusxa hunthe wasx wittin
kapiyahatku kiide sxapwala cxumena, yaha dxtxkwen wiitutku knasawasxyak
pistay wasxyak yasxansx sxacxaku.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO 1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. TITULO.....	15
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.4. OBJETIVOS.....	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPÍTULO 2 - MARCO DE REFERENCIA.....	21
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	21
2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.....	21
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	23
2.1.3. MUNICIPIO DE TOTORÓ.....	26
2.1.4. CORREGIMIENTO DE PANIQUITÀ.....	28
2.1.5. RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	30
2.1.6. MARCO LEGAL.....	31
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	36
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	37
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	40
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINARIO.....	44
2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	49
CAPITULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	51

3.1.	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	51
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PEDAGÓGICA.....	51
3.2.1.	ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	52
3.2.2.	ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.....	53
3.2.3.	ETAPA DE VALIDACIÓN.....	54
3.3.	INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS.....	54
3.3.1.	OBSERVACIÓN.....	55
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	56
3.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	57
3.5.1.	CONVENCIONES.....	57
	CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	59
4.1.	EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICOS.....	59
4.1.1.	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	59
4.1.2.	REGISTRO ANECDÓTICO.....	62
4.1.3.	REGISTRO DESCRIPTIVO.....	62
4.2.	TALLERES FUNDAMENTALES.....	63
4.2.1.	TALLER 1.....	64
4.2.2.	TALLER 2.....	69
4.2.3.	TALLER 3.....	75
4.2.4.	TALLER 4.....	80
4.3.	DIARIOS PEDAGÓGICOS.....	86
	DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 1:.....	87
	DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 2:.....	94
	DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 3:.....	101

DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 4:.....	110
4.4. CATEGORÍAS EMERGENTES.....	117
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES.....	119
5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	119
5.2. CONCLUSIONES.....	125
5.3. RECOMENDACIONES.....	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	128
ANEXOS.....	135

INTRODUCCIÓN

Tejiendo historias de vida propuesta pedagógica para la recuperación de la memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de cabuya, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, nace desde la problemática identificada a partir de los instrumentos para recoger datos como la observación no estructurada y entrevistas realizadas a la población de la Institución Educativa de Paniquitá”, junto con las mayores y mayores sabedores del pueblo indígena Nasa de Paniquitá, el análisis de todos estos datos recolectados de investigación se centran en la recuperación de la memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de la cabuya, perteneciente a las comunidades indígenas Nasa, este tejido tradicional, no solo representa unión, tejer es amar en su totalidad, para la comunidad indígena Nasa en Paniquitá; el tejido representa un lenguaje único y de máxima expresión a nivel espiritual, pues este pensamiento se ha transmitido a través de los siglos con gran orgullo y honra, gracias a la oralidad que permite llegar a la memoria colectiva. Los tejidos Nasa simbolizan la cosmovisión de esta cultura nativa, llena de conocimientos ricos en creencias, donde también abarca la sociedad, el respeto y la responsabilidad en comunidad, juega un papel materno que los une y entrelaza para mantener armonía y sintonía con la naturaleza.

Para analizar la problemática es necesario mencionar que la institución no cuenta con un Proyecto Educativo Comunitario (PEC), que contribuya en conocimiento e interés, en cuanto a las prácticas culturales y ancestrales propias del territorio, razón por la cual el objetivo es contribuir a la recuperación de la memoria colectiva retomando temas que se desarrollaran en cuatro talleres fundamentales como: el diálogo con los mayores sabedores desde conversatorios, a través de la tradición oral conforme a la ley de origen Nasa, el plan de vida y el manual de convivencia, reglamento interno del territorio indígena de Paniquitá; mediante caminatas o recorridos en la

comunidad observando los cultivo de cabuya que cada familia tiene, además del aprendizaje de conocimientos basados en la cabuya desde la importancia de la semilla, como se siembra, el tiempo que debe realizarse, su cuidado, cosecha, corte, desfibrado, lavado; escarmenado también conocido con el nombre de peinado, el hilado, enmadejado, así mismo desde la orientación y saber de los mayores en cuanto al tejido tradicional de la cabuya, y la importancia cultural que tiene en la comunidad. Conforme al desarrollo de los anteriores talleres cada estudiante plasmo con dibujos y frases la información recopilada para la elaboración de la Cartilla sobre la memoria colectiva, desde la cosmovisión Nasa indígena de Paniquitá.

CAPÍTULO 1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En este primer capítulo, se expondrá las generalidades del planteamiento del problema a investigar, como punto de partida se inicia con el título, enseguida se describe la problemática, junto con la formulación, los objetivos que se cumplirán durante su desarrollo y la justificación.

1.1. TITULO.

“TEJIENDO HISTORIAS DE VIDA”

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA, MEDIANTE EL TEJIDO DE LA JIGRA DE CABUYA, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA MANUEL JOSÉ MOSQUERA VIDAL “SEDE ESCUELA RURAL MIXTA DE PANIQUITÁ”.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

A partir de 1991 se eleva a rango constitucional el reconocimiento y respeto de los grupos étnicos en Colombia: pueblos indígenas, comunidades negras o afrocolombianas, comunidades raizales y gitanos¹. En Colombia oficialmente se han reconocido 88 pueblos indígenas con una población de 1.392.623 personas, que equivalen al 3.4% del total nacional. Sin embargo, la ONIC reseña la existencia de

¹FUNDACIÓN KONRAD ADENAUER - KAS, situación de los pueblos indígenas de Colombia, Kaspaper No 4, Septiembre 2009. Pag 4.

102 pueblos indígenas². Entre ellos se encuentra el pueblo Nasa, también conocido como el pueblo Paéz, se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca. Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Caquetá y al Putumayo. La lengua nativa de este pueblo es el Nasa Yuwe, la cual pertenece a la familia lingüística Paéz³. Al tratarse de una comunidad muy rica en diferentes matices culturales permite la realización de investigaciones con fines educativos.

El presente proyecto de investigación se centra en la recuperación de la memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de la cabuya, perteneciente a las comunidades indígenas Nasa, en especial el resguardo indígena de Paniquitá que se encuentra ubicado al noreste del municipio de Totoró, Departamento del Cauca. Mediante los instrumentos para recolectar datos como la observación no estructurada y las entrevistas en la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, se evidencia, que la institución Educativa no trabaja con un Proyecto Educativo Comunitario (PEC), que contribuya en la memoria colectiva de la comunidad. Razón por la cual, los estudiantes de la Institución Educativa tienen poco conocimiento e interés, en cuanto a las prácticas culturales y ancestrales propias del territorio.

El tejido tradicional de cabuya para la comunidad indígena Nasa en Paniquitá, representa un lenguaje único y de máxima expresión a nivel espiritual, pues este pensamiento se ha transmitido a través de los

²FUNDACIÓN KONRAD ADENAUER – KAS. situación de los pueblos indígenas de Colombia, Kaspaper No 4, Septiembre 2009.Pag 6.

³MINISTERIO DE CULTURA REPÚBLICA DE COLOMBIA, Nasa (Páez), la gente del agua, tomado de:
<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>.

siglos con gran orgullo y honra, gracias a la oralidad que permite llegar a la memoria colectiva. Los tejidos Nasa simbolizan la cosmovisión de esta cultura nativa, llena de conocimientos ricos en creencias, donde también abarca la sociedad, el respeto y la responsabilidad en comunidad, juega un papel materno que los une y entrelaza para mantener armonía y sintonía con Uma Kiwe (madre tierra); Es así como nace este proyecto de investigación que busca recuperar la memoria colectiva. De la misma manera es importante que durante esta propuesta pedagógica de investigación, se cumpla con el papel fundamental, de recuperar las vivencias colectivas de tan apreciado pueblo, mediante el tejido de la jigma de cabuya, como medio, de socialización, reflexión e integridad en los procesos educativos culturales.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo contribuir a la recuperación de la memoria colectiva de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, mediante el tejido de la jigma de cabuya?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Contribuir a la recuperación de la memoria colectiva de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, mediante el tejido de la jigma de cabuya.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Generar espacios que permitan recopilar memoria colectiva involucrando a las familias y los mayores, como elementos dinamizadores de la cultura a través de la tradición oral.
- Dinamizar los espacios de diálogo por medio de las prácticas que conllevan el tejido de la jigma de cabuya.
- Elaborar una cartilla sobre la memoria colectiva desde la cosmovisión del pueblo indígena Nasa de Paniquitá.

1.5. JUSTIFICACIÓN

“Con los acontecimientos que tuve que vivir me convencí que los pueblos autóctonos debemos luchar por ser reconocidos como seres históricos, en igualdad de condiciones y derechos de los demás hombres. Como es sabido, ya desde la llegada de los españoles, los pueblos indígenas fuimos considerados menos que animales, sin alma, hechos para el trabajo. Y desde entonces se ha quedado en la mentalidad que somos “seres humanos de segunda”, que sólo valemos por las artesanías y la música “rara” que sacamos. Otro motivo está en el hecho de que los pueblos indígenas podemos luchar por nosotros mismos, tenemos autonomía para pedir y exigir que seamos vistos como habitantes de un país, de una región, de un pueblo. No tenemos que esperar a que otros, los “notables y adelantados” hablen por nosotros. Si nosotros mismos no hablamos, nadie lo hará por nosotros. Otro factor que me dio ánimo fue el hecho de que la unidad hace la fuerza. Aunque hubo momentos en que me sentí solo, sin amigos, también hubo momentos en que me sentí no un hombre, sino un pueblo. Hasta hoy ha perdurado la idea de que los indios viven

“agarrados” todo el tiempo y nunca se ponen de acuerdo para luchar”⁴.

Los pueblos originarios como el Nasa, desde hace muchos años, luchan por una autonomía y por la reivindicación de los derechos colectivos, que les permitan tener un espacio territorial acorde con su sentir y vivir, es decir desde su cosmovisión, en el que se desarrollen expresiones culturales y sociales, intrínsecas, esenciales para su libre crecimiento. Actualmente las comunidades indígenas se enfrentan a múltiples factores que influyen en la pérdida de su identidad, como la globalización, las tecnologías, el capitalismo, modas e incluso música, esto se debe a la influencia de prácticas culturales externas, políticas gubernamentales poco coherentes con los planes de vida de cada comunidad, por lo cual es relevante comprender el sentido de la educación propia en las comunidades indígenas, como lo plantea Quintín Lame al exponer que, “la idea del saber proveniente de la naturaleza es el eje del proceso de formación. Aunque el concepto empleado por el autor no es el de conocimiento, ni de enseñanza, sino el de sabiduría”⁵. Este saber es el que contribuye en la memoria colectiva del pueblo indígena de Paniquitá desde su cosmovisión.

El concepto de Memoria colectiva es importante para el desarrollo de este proyecto, según Maurice Halbwachs, “los ámbitos colectivos más relevantes implicados en la construcción de la memoria son la familia, la religión y la vida en sociedad”⁶, Por ende el objetivo para el desarrollo de: tejiendo historias de vida, es contribuir en la recuperación de la memoria colectiva de los estudiantes del grado cuarto de la Institución

⁴ MONTENEGRO, Jorge. Entrevista al gran Quintín Lame, agosto 19. 2007. recuperado de: <https://prensarural.org/spip/spip.php?article593>

⁵ ROMERO, Fernando. Manuel Quintín Lame: sabiduría y saber escolar, Colombia 2005. p65.

⁶ HALBWACHS, Maurice, memoria colectiva y memoria histórica, Francia, 1968, p.219.

Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, mediante el tejido de la jigra de cabuya, e implementar la investigación-acción pedagógica, junto con un enfoque cualitativo para recolectar datos que contribuyan en los talleres fundamentales planteados.

Además para apoyar esta propuesta algunos mayores sabedores pertenecientes a la comunidad Nasa del resguardo indígena de Paniquitá, se integran a tejiendo historias de vida, como un gran aporte en el ámbito oral y pedagógico, en el desarrollo y práctica de los talleres, que contribuyen en la recuperación de la memoria colectiva desde su cosmovisión, para volver hacia las raíces ancestrales, con un sentido de educación propia que parte desde el respeto y cuidado de Uma Kiwe (madre tierra), de los principios y saberes culturales desde la ritualidad, del tejer, del sentir y el vivenciar las prácticas culturales asociándolas con memoria colectiva.

CAPÍTULO 2 - MARCO DE REFERENCIA.

En el segundo capítulo, se expone el marco contextual, marco legal y el marco teórico conceptual, teniendo en cuenta su definición e importancia en la Propuesta pedagógica tejiendo historias de vida.

2.1. MARCO CONTEXTUAL.

En este proceso de investigación, en el marco contextual, se presenta una breve descripción de la República de Colombia, del Departamento del Cauca, del Municipio de Totoró y del Territorio Indígena de Paniquitá, luego la reseña histórica de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, su misión y visión.

2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.

Figura 1 Mapa Político de Colombia⁷



La República de Colombia se encuentra ubicada al noroccidente de América del Sur, gracias a su posición geográfica, Colombia

⁷MAPA POLÍTICO DE COLOMBIA, tomado de: <https://www.descargarloenimagenes.com/2017/10/mapa-de-colombiadepartamentos-y.html>.

cuenta con costas en los océanos Atlántico y Pacífico. Es un país rico de muchas formas, Con una amalgama de especificidades étnicas y regionales que conllevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas que son reconocidas y protegidas por la Constitución de 1991⁸

El castellano es el idioma oficial de Colombia, pero la Constitución reconoce que las lenguas indígenas son también oficiales en sus territorios. Los departamentos con mayor porcentaje de indígenas son Guainía, Vaupés, La Guajira, Amazonas, Vichada, Cauca y Nariño. Hay 710 resguardos titulados ubicados en 27 departamentos que ocupan una extensión de 34 millones de hectáreas, el 29,8% del territorio nacional.⁹

Colombia es un país de gente alegre, cálida y auténtica, fruto de un legado histórico de diversas culturas y etnias. Más de 200 años atrás, españoles, indígenas y africanos fueron partícipes en la concepción de nuestra identidad¹⁰. En la actualidad. Colombia es un país abundante en carnavales, desfiles, bailes, comparsas y festividades religiosas. Cada evento preserva la huella indeleble del pasado, aquellas tradiciones ancestrales que dieron vida a maravillosas expresiones artísticas¹¹.

Además se destaca por sus recursos naturales como el petróleo, carbón, oro, platino, plata, esmeraldas; los principales productos agrícolas son, café, maíz, arroz papas, frutas y flores, caña de

⁸ PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, introducción, Colombia, 2016, p.1, tomado de: <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>.

⁹ Ibíd. p2,

¹⁰ MARCA COLOMBIA, historia de Colombia un país diverso, Colombia, 31 Enero, 2017, tomado de: <http://www.colombia.co/categoria/esta-es-colombia/historia/>.

¹¹ MARCA COLOMBIA, folclor un paraíso de alegría música y color, Colombia, 14 marzo, 2018, tomado de: <http://www.colombia.co/categoria/esta-es-colombia/cultura/folclor/>.

azúcar, cabuya, y en los productos de exportación se encuentran, el Café, algodón, cacao, petróleo, plásticos, hierro, acero, carbón, frutas, flores, cuero, textiles, tejidos, productos industriales y productos manufacturados y entre las principales Importaciones están la maquinaria, productos químicos, equipos de transporte, aparatos, electrónicos y tecnología¹².

2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Figura 2 Mapa Departamento del Cauca¹³



El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones Andina y Pacífica. Desde el punto de vista de su fisiografía, el departamento del Cauca incluye la llanura del Pacífico, caracterizada por ser baja, cubierta en general de bosque de mangle. La cordillera occidental de los Andes colombianos se extiende de suroeste a noreste del departamento, y corre paralela a la cordillera central, donde están localizados el volcán de Sotará, Petacas y el Nevado del

¹² GARCÍA Angélica, Ubicación Geográfica de Colombia, 07-Junio-2018, tomado de <https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html>.

¹³MAPA POLÍTICO DEL CAUCA, tomado de: <http://www.colombiamapas.net/mapa/mapa-cauca-provincias.html>.

Huila en el límite departamental. El Macizo colombiano, por su parte, alberga los volcanes de Cutanga y Puracé, el Pico de Paletará y la Sierra Nevada de los Coconucos¹⁴.

Cuenta con una población calculada en 1.379.169 habitantes a 2015, distribuida en 42 municipios, el Cauca contribuye con el 2,9% de la población total del País, que se caracteriza por ser una de las de mayor riqueza étnica y pluricultural con presencia de indígenas, afrocolombianos y mestizos según el censo del DANE en el año, 2005. El 60% de la población es considerada rural y solo 10 municipios se destacan por tenerla urbana, entre los cuales se encuentra Popayán, como el área más densamente poblada, capital del Departamento y centro comercial regional y educativo; también están las cabeceras municipales del norte como Puerto Tejada, Villa Rica y Santander de Quilichao, las cuales cuentan en sus alrededores con algunos parques industriales y explotaciones agroindustriales; en el Pacífico se destaca Guapi; en la Zona sur el Bordo como cabecera municipal del Patía y punto de transición entre el centro y sur; y por último, en el oriente los centros poblacionales más representativos están en Totoró, Inzá y Páez¹⁵.

El Cauca cuenta con suelos en prácticamente todos los pisos térmicos, de variadas fertilidades, profundidades, pendientes y con diversas vocaciones para su uso. Aunque existen tierras con fertilidades altas, la gran mayoría de los suelos se encuentran

¹⁴ DEPARTAMENTO DEL CAUCA, 30 de mayo de 2011 tomado de: <http://regionpacifica-moni.blogspot.com/2011/05/departamento-del-cauca.html>.

¹⁵ COLOMBIA MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE, Plan Integral de Gestión del Cambio Climático Territorial del Departamento de Cauca, Bogotá, Diciembre 2016, p.28, tomado de: http://www.minambiente.gov.co/images/cambioclimatico/pdf/aproximacion__al_territorio/Cauca.pdf.

clasificados con fertilidades “bajas” o “muy bajas”. Las tierras fértiles se encuentran en la parte norte y en su mayoría tienen usos agrícolas y pecuarios¹⁶. Además sobresale por ser el mayor productor de Fique en Colombia, con una producción de 10.349 toneladas para el año 2010, frente a una producción nacional de 23.959 toneladas, lo que representó el 43,19% del total de la producción en Colombia¹⁷.

En el Cauca se encuentran ocho etnias indígenas: los yanaconas, los ingas, los kokonukos, los totoroes, los paéces, los guambianos, los eperara y los siapidara¹⁸. Dentro de la población indígena del departamento se encuentra el territorio tradicional de los indígenas paéces, que forman el grupo étnico más numeroso del departamento de Cauca. Está ubicado al oriente del departamento en los municipios de Páez e Inzá, en el flanco oriental de la Cordillera Central. Para los paéces la tierra representa mucho más que un medio de producción. Es el principio de vida de la cual deriva su vitalidad y seguridad. Es la fuente que alimenta y le da sentido a su cotidiano vivir. Cada grupo, cada familia, cada Paéz lucha por la defensa del territorio y se caracterizan históricamente por su fortaleza en este sentido. El tejido es un arte ejercido por las mujeres paéces. Está íntimamente ligado a la madre tierra, a la vida cotidiana y a las tareas domésticas. Los motivos con que decoran los tejidos son

¹⁶ GAMARRA, José. La economía del departamento del Cauca, concentración de tierras y pobreza, Octubre, 2007, p.7. tomado de: http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/DTSER-95.pdf.

¹⁷ RCN RADIO, Cauca es el primer productor de Fique en Colombia, Bogotá 16 Noviembre, 2016. tomado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/pacifico/cauca-primer-productor-fique-colombia>.

¹⁸SINI. sistema nacional de información cultural, Población Cauca, Bogotá 2018, p.2. tomado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&dDep=19&COLTEM=216>.

representaciones de seres espirituales relevantes en la cosmovisión Nasa: el rayo, el trueno, la culebra, etcétera¹⁹.

2.1.3. MUNICIPIO DE TOTORÓ.

Figura 3 Mapa Municipio de Totoró²⁰



Totoró fue fundado en el año 1.815 y elevado a la categoría de Municipio en 1.835. En su devenir histórico se destacan algunas gestas importantes. Desde la pre conquista estuvo habitado por la etnia Páez en los territorios de Novirao, Paniquitá, Polindara y Jebalá. Igualmente, por las etnias Totoró y Polindara quienes mantenían relaciones culturales y económicas con grupos étnicos circunvecinos tales como los Kokonukos, Guambianos y Yanaconas, además de esporádicas relaciones con Chibchas e Incas²¹.

¹⁹ SINIC. sistema nacional de información cultural, Tierradentro, Bogotá 2018. p.5. tomado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&dDep=19&COLTEM=216>.

²⁰MAPA POLÍTICO DE TOTORÓ, tomado de: http://totoro-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2631056.

²¹ COLOMBIA TURISMO, Municipio de Totoró reseña histórica, Bogotá, 2018. Pag 2, tomado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.

La superficie del municipio de Totoró comprende una extensión de 42.198 kilómetros, distribuidos en alturas entre pisos bioclimáticos desde el sub andino hasta el páramo., con una temperatura que oscila alrededor de los 14° C y una precipitación promedio de 2000 mm. La mayor parte de su territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera central, cuenca Alta del Río Cauca.

Se encuentra situado al sur occidente de Colombia, en la zona Oriental del Departamento del Cauca. Su cabecera municipal está localizada a una altura de 2.750 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 14° C, entre los 2° 38' de latitud norte y 2° 15' longitud Oeste. Dista de Popayán 25 kilómetros hasta el crucero de Río Blanco. Actualmente 30 kilómetros se encuentran pavimentados²².

En el municipio se encuentran varios pisos térmicos, por lo cual hay explotación de diversos cultivos; pero debido a ciertas limitaciones no hay rendimiento y optimización de los sistemas de producción. Entre estas limitaciones tenemos: carencia de tecnología, carencia de recursos y disponibilidad de tierras. Esta situación hace que sus pobladores no empleen la diversificación y se dediquen a los cultivos tradicionales. Los cultivos de papa, fique, maíz y cebolla junca, son los de mayor área de explotación y la base de la economía del Municipio. También se cultiva ulluco, hortalizas, arveja, frutas, aromática, alpiste, espárragos, café, trigo y haba. Todos estos, productos que se emplean principalmente para el auto consumo, aunque algunos de ellos se

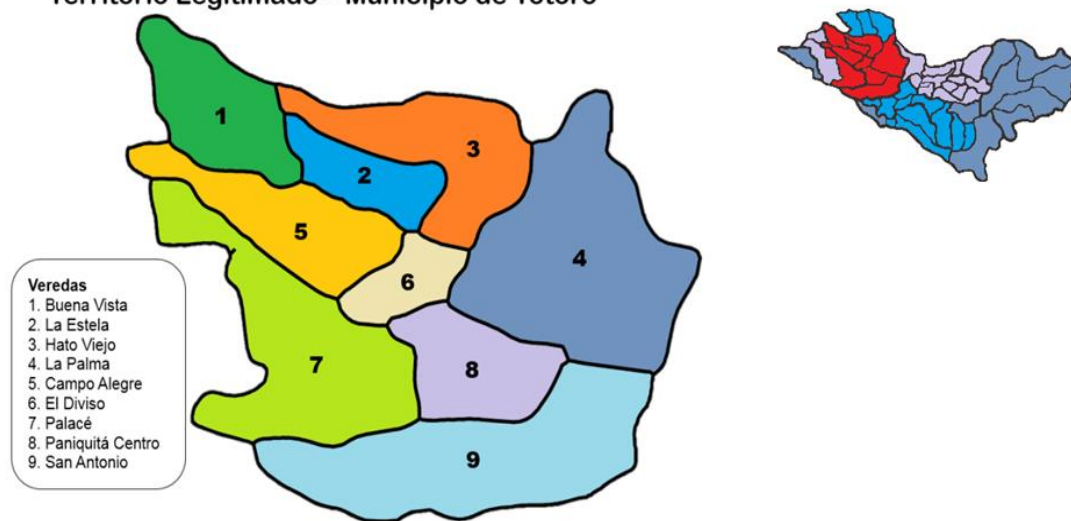
²²COLOMBIA TURISMO. Municipio de Totoró descripción Física, Bogotá, 2018. p.3, tomado de:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.

comercializan²³. Además de su economía, Totoró es un bello municipio que sobresale por su belleza natural; por la alegría y hospitalidad de su gente; por la cultura ancestral que aún prevalece; por las fiestas que celebra, en fin, Totoró es un municipio que invita a ser conocido y explorado²⁴.

2.1.4. CORREGIMIENTO DE PANIQUITÁ.

Figura 4 Mapa del territorio de Paniquitá²⁵

TERRITORIO ANCESTRAL NASA DE PANIQUITÁ Territorio Legitimado – Municipio de Totoró



El territorio de Paniquitá se encuentra ubicado al noreste del Municipio de Totoró, Departamento del Cauca, su cabecera municipal está localizada a una altura de 2.750 metros sobre el

²³ ALCALDÍA MUNICIPAL DE TOTORÓ EN CAUCA, producción, Totoró 27 noviembre, 2017, p.6, tomado de: <http://www.totoro-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>.

²⁴ COLOMBIA TURISMO, Municipio de Totoró, Bogotá, 2018. p.1, tomado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.

²⁵ MAPA DEL TERRITORIO DE PANIQUITÁ, tomado de: proyectos comunitarios del territorio, p.5.

nivel del mar, con una temperatura media de 14 grados. Dista de Popayán a 20 kilómetros, hasta el cruce de río blanco.

A nivel administrativo el resguardo de Paniquitá como corregimiento del Municipio de Totoró, limita al norte con el Resguardo de Jebalá, al oriente con el Resguardo de Totoró y Polindara, y al occidente con el resguardo de Novirao y Cajibío.

Paniquitá se divide en once veredas las cuales son: San Antonio, la Rivera, Palacé, Campo alegre, el Diviso, Hato viejo, la Palma, la Estela, la primavera, Buenavista y Paniquitá centro.

Las vías de acceso al resguardo son dos: la primera que conduce por la vía entre Popayán y Totoró y a la altura de kilómetro ocho, se desvía hacia Paniquitá por la carretera destapada, la segunda por la vía panamericana entre Popayán y Cali, se desvía por la vereda Buenavista y se llega a Paniquitá, igualmente existen otras vías que comunican las veredas y sectores entre sí²⁶.

La mayoría de las familias son de vocación agropecuaria, subsisten y viven de cultivos como: maíz, frijol, yuca, plátano, caña de azúcar, hortalizas, café, y el más representativo el cultivo y comercialización de la cabuya, en el que algunos de los mayores conservan el cultivo por razones culturales como el tejido de la jigra de cabuya. En la parte alta de Paniquitá, que hace parte de la microcuenca, del río cofre, la contaminación que se presenta es debido al lavado del fique²⁷.

²⁶ QUILINDO, Eduard. Armando, tejido de formación: sembrando y cultivando semillas de vida en torno a su identidad, pueblo Nasa de Paniquitá y zona campesina de Palacé, 2018, p.11.

²⁷ *Ibíd.* p.12.

En el pueblo se encuentra la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá, con la sede primaria Escuela Rural Mixta de Paniquitá, donde los estudiantes en su mayoría cuentan con un transporte seguro que los lleva hasta sus casas, algunos por su lejanía, los padres los recogen donde los deja el transporte o en ocasiones caminan, por encontrarse en un contexto alejado del pueblo, la gran mayoría de las personas viven del campo, de la tierra para poder subsistir y satisfacer las necesidades básicas; otras optan por buscar opciones de trabajo en la ciudad, lo cual les conlleva viajar todos los días para cumplir con sus horarios de trabajo y de este modo poder tener una vida digna, con los recursos que se adquieren²⁸.

2.1.5. RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

La Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal, fue fundada en el año 1950 contando con los grados inicialmente de primaria en sus inicios los docentes llegaron de la ciudad de Popayán, quienes iniciaron con el proceso educativo, los cuales trabajaban en un horario de 7:00 am a 4:00 pm, principalmente las áreas de agrícolas, fortaleciendo los alimentos que se tenían en la comunidad y la disciplina que se manejaba era totalmente estricta.

Actualmente La Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal, cuenta con la Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá, la cual tiene una población aproximada de 200 estudiantes, entre los grados de transición hasta el grado quinto,

²⁸TERRITORIO DE PANIQUITÁ, tomado de: proyectos comunitarios del territorio.

con 7 docentes encargados de cada grado, la escuela se encuentra ubicada en el resguardo indígena Nasa de Paniquitá.²⁹

2.1.5.1. MISIÓN.

La Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal tiene como misión formar personas con calidad humana, académica y crítica, emprendedoras, que lideren su proyecto de vida y contribuyan al desarrollo comunitario, mediante un proceso de aprendizaje enseñanza basado en la adquisición de contenidos y la capacidad del estudiante para aprender y auto educarse a fin de crear ambientes inspiradores que propicien el logro de experiencias significativas.³⁰

2.1.5.2. VISIÓN.

Hacia el año 2025 la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal, será una entidad líder en el desarrollo humano y agropecuario, acorde al avance científico y tecnológico que responda a las necesidades del momento. Contribuyendo a la transformación social, ambiental y el fortalecimiento de la cultura.³¹

2.1.6. MARCO LEGAL.

El marco legal nos proporciona las bases sobre las cuales se fundamenta esta propuesta pedagógica al determinar el alcance y naturaleza de la participación política, especialmente los temas relacionados con el proyecto educativo institucional, el manual de convivencia, reglamento interno del territorio indígena de

²⁹PEI, reseña histórica de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá.

³⁰PEI, reseña histórica de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá.

³¹Ibíd. p.

Paniquitá, Constitución política de Colombia, 1991 y Ley 115 de febrero 8 de 1994.

PEI de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá: más que un requerimiento del MEN, es la forma como la comunidad educativa, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales del medio, ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos en la Ley 115, Decreto 1860 de 1994 y demás normas reglamentarias, mediante el cumplimiento de la misión, visión, fundamentos y aspectos (político, económico, sociocultural y pedagógico).³²

Manual de convivencia, reglamento interno del territorio indígena de Paniquitá.

De acuerdo a la cosmovisión de cada territorio se tienen estructuradas unas leyes que son los fundamentos para orientar de manera jurídica a la comunidad, en la que permite que se den procesos de armonía y sana convivencia por lo cual se describen en las siguientes definiciones:

- El pluralismo jurídico o normativo: Consiste en la vigencia de tres sistemas de derecho, complementarios entre sí para el presente manual de convivencia. El primero, es el sistema jurídico propio del pueblo Nasa sustentando en normas, instituciones, cosmovisión, usos, costumbres, concesión espiritual, mitológica, modos de regulación y control social propios de su tradición cultural y ancestral. El segundo sistema es la legislación especial para los pueblos indígenas que sustentan el bloque intercultural constitucional “entendido

³²PEI, de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá.

como el conjunto de normas legislativas básicas que brindan seguridad jurídica y legítimos el ejercicio de las jurisdicción especial indígena”, por último como por tercer sistema, la legislación general de la república y aplicable a todos los nacionales y en tal virtud a los integrantes de los pueblos indígenas quienes en su calidad de ciudadanos gozan de todos los derechos y están sujetos a similares obligaciones.

- **Autoridad tradicional:** Las autoridades tradicionales son los miembros de la comunidad indígena que ejercen dentro de la estructura propia de la respectiva cultura, un poder de organización, gobierno, gestión o control social. Desde la cosmovisión Nasa, la autoridad tradicional está conformada por la Asamblea Comunitaria como la máxima autoridad, el cabildo como espacio de gobernabilidad y representatividad y el The wala o médico tradicional la nuestra autoridad espiritual que regula y armoniza las relaciones hombre-territorio.
- **Cabildo indígena:** Es la autoridad pública de carácter especial, cuyos integrantes son miembros de la comunidad indígena, elegidos y reconocidos por esta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad realizar las actividades que le atribuyen las leyes, los usos, costumbres y el presente manual de convivencia.
- **Territorio:** Es el espacio físico, espiritual, transversal, cosmogónico, cultural, idiosincrático, que vive y siente, que permite la interacción entre el mundo propio, apropiado y occidental, es la madre tierra, donde se encarna la vida física y espiritual, de todos los seres que cohabitan en él.

- Ley natural o ley de origen: Es la norma que regula y dinamiza los ciclos biológicos y relaciones de vida entre la naturaleza (la madre tierra) y la relación del hombre como parte de la naturaleza y del cosmos. Esta ley, se expresa en el manejo del tiempo con base en los calendarios, que permiten hacer uso de las energías cósmicas solares y lunares para una producción orgánica y biodinámica, es la ley que ordena la vida reproductiva de las especies, las relaciones de reciprocidad y complementariedad entre todas las formas de vida que habitan al interior del territorio.
- Derecho mayor: Permite conocer y ordenar los principios y valores naturales y culturales, para convertirlos en norma cultural que orienta y promueve la conducta y responsabilidad de las autoridades y las comunidades al observar la ley de origen y la ley natural desarrollada en las diferentes prácticas sociales, ambientales, políticas y culturales, el derecho mayor o los mandatos comunitarios orientan las acciones de gobernabilidad del cabildo y el desarrollo de las jurisdicción especial indígena.
- Derecho consuetudinario: Llamado también derecho tradicional o costumbre jurídica, constituye el segundo componente esencial de la jurisdicción indígena. Es el conjunto de normas de tipo tradicional con valor cultural, no escritas ni codificadas, que están perpetradas en el tiempo y que son transmitidas oralmente por los miembros de nuestra comunidad.³³

³³TERRITORIO DE PANIQUITÁ, tomado de: proyectos comunitarios del territorio. p.10.

Constitución política de Colombia, 1991.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales del país.³⁴

Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Artículo 10. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 50. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de identidad.

Artículo 21. Objetos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de la educación básica que

³⁴COLOMBIA, Constitución Política de Colombia, Bogotá D.C 1991, p.11, disponible en <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>.

constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La comprensión básica del medio físico, social y cultural, en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

Educación para grupos étnicos.

Artículo 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen, una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Artículo 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.³⁵

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

Desde el capítulo uno, surge la necesidad de recurrir a los elementos teóricos existentes alrededor del tema en investigación, con la intención de construir un marco teórico conceptual, que profundice la comprensión y explicación del problema seleccionado para la investigación.

³⁵COLOMBIA, Ley 115 de 1994, Bogotá D.C., disponible en http://secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1194/ley_0115_1994.html.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Este proyecto tiene en cuenta diversos aportes relacionados con la problemática planteada, se trata de investigaciones realizadas con la misma temática de la propuesta, que permite entender como otros autores han abordado el problema.

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.

Este antecedente internacional se retoma para el proyecto de investigación tejiendo historias de vida, como evidencia sustancial de que las comunidades indígenas del Ecuador y las comunidades indígenas de Colombia, se movilizan en la lucha de seguir conservando y revitalizando sus riquezas ancestrales.

El uso de la paja toquilla como material de diseño de interiores para fortalecer la identidad ecuatoriana Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, elaborado por: Karina Elizabeth Ibáñez Cedeño, 2015³⁶

Este proyecto considera la importancia en el ámbito histórico y cultural del uso de paja toquilla por parte de los artesanos de las provincias de Manabí y Azuay. La utilización de la fibra, la variedad y calidad del tejido que es transmitido por generaciones de tejedoras constituyéndose en una tradición y parte de la identidad nacional del Ecuador. Cedeño afirma: “La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua instrumento de comunicación, entre los miembros de una comunidad, las ceremonias sociales, ritos y ceremonias propias o

³⁶CEDEÑO, Elizabe Karina. El uso de la paja toquilla como material de diseño de interiores para fortalecer la identidad ecuatoriana, universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, 2015.

los comportamientos colectivos, es decir los valores y creencias³⁷.

En él se observan resultados interesantes y significativos como por ejemplo: La elaboración de los sombreros de paja toquilla, no es sólo una economía artesanal. Es una cultura y una tradición que las nuevas generaciones no la han sabido conservar ni valorar; y las viejas generaciones no la han sabido preservar. Tradición que es necesaria que se transmita para que se conserve fortaleciendo nuestra identidad ecuatoriana.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.

Siguiendo con la búsqueda de proyectos investigativos y acordes con tejiendo historia de vida, es importante integrar, el proyecto ¿De dónde vengo yo?, Propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López en la localidad de Usme elaborado por: Luisa Fernanda Hernández Runza, Eidy Yuritza Mosquera Mosquera, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación, Bogotá, 2015³⁸, debido a que ambos proyectos comparten similitudes. Como por ejemplo realizar un reconocimiento social, histórico y cultural de lo que identifica a cada familiar del grupo de niños y niñas afro, además, se hace necesario reconocer de donde provienen puesto que esto

³⁷Ibíd. p.27.

³⁸HERNÁNDEZ, Luisa y MOSQUERA, Eidy. ¿De dónde vengo yo? Propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López, localidad de Usme, universidad pedagógica nacional facultad de educación, Bogotá, 2015.

determina sus tradiciones y prácticas. Que las familias se involucren en el proceso de recuperación histórico cultural afro; puesto que ellos cumplen un papel fundamental como sujetos que han vivido una historia que debe ser transmitida para que sea reconocida y valorada por los niños y las niñas que hacen parte de esta comunidad.

Desde los avances obtenidos en este proyecto se destacan el incentivo y la motivación a los niños y niñas a preocuparse por su identidad étnica, el cuestionamiento de sus vivencias, su historia y sus prácticas socio culturales, de la mano con la colaboración y participación de las mujeres, madres y abuelas. Demostrando que se pueden generar estrategias pedagógicas involucrando no solo a la familia, sino a niños y niñas de diversas edades generando un trabajo colaborativo y armónico.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.

En nuestro trabajo de investigación tomamos como referencia el proyecto de investigación denominado, Tejiendo identidad “Simbología Nasa plasmada en los tejidos de los chumbes y las mochilas como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural”, elaborado por: Omar José Trochez Yatacue, Irene Nury Almendras Muñoz, Alexander Ruber Fernández Cuetia,³⁹ Como aporte importante debido a que este antecedente local y tejiendo historias de vida, comparten la riqueza de conversatorios por parte de los mayores sabedores , el tejido Nasa y la importancia

³⁹TROCHEZ, Omar., ALMENDRAS, Irene. y FERNADEZ, Alexander. Tejiendo identidad “simbología Nasa plasmado en los tejidos de los chumbes y las mochilas como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural”, Fundación Universitaria de Popayán, Facultad de Ciencias sociales y Humanas, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Popayán, Cauca, 2013.

en los procesos artísticos como medios dinamizadores investigativos.

Este proyecto se realizó con los niños del grado quinto de la Institución Educativa Kwe`sx Piya Yat del Resguardo de Jámbalo, a partir del desarrollo de talleres relacionados con la simbología Nasa, plasmados en chumbes y mochilas, durante la elaboración se plantearon procesos de investigación en conjunto con las mayores y mayores sabedores de la comunidad, los resultados fueron favorables para los estudiantes participantes, debido a que se lograron los objetivos planeados los cuales permitieron el acercamiento constante con la comunidad y aportar al fortalecimiento de la identidad cultural.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

Es importante incluir como componentes pedagógicos para esta propuesta, a Paulo Freire, pedagogo brasileño, reconocido por ser un pionero sobre pedagogía popular, educación popular, cultura y humanidad, y a Halbwachs Maurice sociólogo francés, quien genera un concepto de memoria colectiva y memoria histórica.

Pedagogía popular de Paulo Freire:

La pedagogía popular nace de la educación popular, por el cual se desarrolla como un concepto, teórico-práctico, que tuvo lugar en América latina, con el pensamiento de Paulo Freire, la teoría

tiene como eje fundamental la crítica y el diálogo como el espacio transformador del sujeto, como una educación desde el contexto, que permita mejorar las condiciones de las personas, logrando descubrirse a sí mismo y reflexionando sobre ello, como ser democrático y político, este se enfoca en el conocimiento de los problemas, en la que desafía el conocimiento que se desarrolla en cada contexto, en la cultura que requiere de maestros, maestras y estudiantes que ayuden en la transformación social, que trascienda los principios pedagógicos. Se plantea desde la pedagogía popular, que el aula es el espacio más poderoso, donde transcurre la transformación del ser social, dando lugar a contextos revolucionarios, que implementa estrategias innovadoras, las cuales guían a la comunidad educativa hacia la libertad, autonomía y democracia.⁴⁰

La educación no se trata, de la adquisición de conocimientos, se fundamenta en crear ambientes de aprendizaje, en donde los estudiantes mismos reflexionen y se den cuenta sobre las capacidades con las que cuentan, y los procesos que se deben desarrollar para llegar a los objetivos de una educación popular, acorde a las necesidades de cada contexto, de forma crítica, reflexiva y democrática.

Tomando como referencia la pedagogía popular de Paulo Freire, es importante definir y tener en cuenta los principios en los que se fundamentó; “la concientización y la pedagogía del oprimido”, los cuales se relacionan en la construcción y la reconstrucción de la teoría pedagógica, desde la práctica y los saberes populares; nace a partir de la concepción que se tenía sobre la educación,

⁴⁰ MUÑOZ, Liliana. Pedagogía popular: una experiencia para la transformación social, vol.6, 11 de noviembre del 2016, p.32.

de asumirla como un proceso sistemático, participativo desde el ámbito cultural, social y popular, donde se desarrolla desde dos espacios el primero desde lo democrático y participativo y el segundo desde la educación crítica que denunciaba las problemáticas sociales fundamentales. Es aquí donde se redefine la participación de los agentes sociales y su ruptura frente a ellos, transformando las prácticas tradicionales de la educación, motivando hacia una participación colectiva del pueblo Nasa de Paniquitá.

La pedagogía popular se desarrolla desde la cultura y la identidad, en los cuales Paulo Freire consideraba importante articular dentro de su propuesta, ellas confluyen desde las vivencias de cada ser, simbología, experiencia, potencialidad, responsabilidad en el cual se desarrolla cada uno en la sociedad, por esto, esta debe ser entendida como la práctica desde las actividades populares y culturales, que ayudan en la transformación del ser humano y de su papel en la construcción crítica de la sociedad.⁴¹

De igual forma dentro del componente pedagógico, encontramos a Halbwachs Maurice, quien genera un concepto de memoria colectiva y memoria histórica, relacionada estrechamente con la pedagogía popular de Paulo Freire en cuanto a la construcción de la sociedad desde su cultura.

Memoria colectiva y memoria histórica:

⁴¹ ZAILIN, Lorenzo, Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire.

Halbwachs, Maurice, Sociólogo francés, fue profesor en las universidades de Estrasburgo y la Sorbona. Sus estudios se centran en la morfología social, la psicología de las clases sociales y la memoria colectiva.⁴²

Halbwachs, es otro referente para esta propuesta a partir de la publicación “Memoria colectiva y memoria histórica” en el año 1968, donde se abordan dos conceptos, por un lado está la historia, que se entiende como la necesidad del ser humano en esquematizar todos los acontecimientos más importantes, que se pueden ubicar fuera de los grupos, por debajo o por encima de ellos, esta inicia solo en el punto cuando acaba una tradición o acontecimiento que tenga importancia para el mundo y sea necesario escribirla en diversos libros que serán enseñados y aprendidos en masa, cabe resaltar que estos hechos muchas veces ni siquiera forman parte de un país, sociedad, comunidad o cultura, es decir no forman parte de su depósito vivo, lo contrario de la memoria colectiva, esta es fluida y viva, se mantiene alimentándose de grupos de personas que las transmiten en saberes diarios, cotidianos importantísimos en la actualidad y en su presente, pues esta se teje y se renueva continuamente, es ahí donde nace una clara diferencia entre el primer concepto y el segundo, una es estática y lineal, mientras que la otra es horizontal y por qué no en espiral.

Para el autor la memoria colectiva “Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de

⁴²BLANCO, Juan. bibliografía de Halbwachs, Maurice, MCNBiografías, Texto extraído de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=halbwachs-maurice>.

artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene”⁴³.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINARIO.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas⁴⁴.

Memoria colectiva desde la cosmovisión Nasa de Paniquitá:

Desde los saberes ancestrales compartidos principalmente por los mayores, la memoria colectiva es una herramienta que se utiliza para compartir conocimientos relacionados con Uma Kiwe (madre tierra) y la espiritualidad a través de la oralidad tradicional, esta cosmovisión aporta el sentir, pensar, amar y vivir de la comunidad, como un compartir de sabiduría ancestral, que se apoya desde la ley de origen y el manual de convivencia del resguardo de Paniquitá, en donde se habla de los aportes de las

⁴³HALBWACHS Maurice, memoria colectiva y memoria histórica, Francia, 1968, p.213.

⁴⁴MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, serie lineamientos curriculares, Educación Artística, texto tomado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_4.pdf, p.2.

prácticas tradicionales colectivas como las costumbres, de vestido, comida, siembra, cosecha y la lengua materna, así como también el uso de sitios sagrados, rituales, refrescamientos, limpiezas, que aseguran la armonía, la paz, la libertad de convivir en comunidad.

La semilla de la cabuya (bajts) germina en la familia y en el territorio:

Para el pueblo indígena Nasa, los vúnitha (cultivos), que nos brinda Uma Kiwe (madre tierra), es el regalo que más se aprecia, se cuida y se valora, desde el sentir, pensar, amar y respetar; en el pueblo indígena de Paniquitá, entre el tul le´exkwe (huerta pequeña) y el tul wala (huerta de gran extensión), en el que se siembran cultivos o plantas también se tiene en cuenta, las enseñanzas de los mayores sabedores, la orientación familiar, la evocación de la memoria colectiva, la armonización de la kiwe, el ciclo de la a´te (luna), el sek (sol), la nus (lluvia), el cultivo que más se destaca es la bajts (cabuya), los abuelos son los que les enseñan a los padres quienes a su vez le enseñan a sus hijos el respeto por Ks’a’w Wala (espíritu mayor), del cual salieron los demás espíritus que se convirtieron en plantas, animales, verduras y minerales. La bajts, representa sentido de pertenencia, de conocimiento adquirido por los mayores de formación cultural, de ritual, de trabajo comunitario, de tejido, de vida para aprender conocer e imitar todo lo aprendido desde la tradición de sembrar y cultivar (ver imágenes 12,13, 14).

El tejido como práctica que dinamiza la tradición oral:

“El lenguaje sólo existe por el otro, no sólo porque uno siempre se dirige a alguien, sino también en la medida en que permite evocar al tercero ausente; a diferencia de los animales, los hombres conocen la cita textual”⁴⁵. La oralidad es otro componente significativo para: tejiendo historias de vida, las composiciones orales y escritas, comienzan con la clasificación de lo útil e importante que necesariamente se debe recordar, existen elementos conforme al origen es decir narrativos ancestrales o el relato indígena, que está cargado de mucho contenido rico en mitos, leyendas, cuentos, fábulas, casos o sucesos, novelas, poesías, cancioneros tradicionales y modernos, himnos tradicionales, religiosos y teatro, es decir que el relato asume prioridad a medida que se desdibuja en el campo popular uniendo el estilo social o colectivo de narración o recitación, en el caso de los grupos indígenas estilos étnicos, como por ejemplo el pueblo Nasa, para indagar sus particularidades hay que establecer quién narra o recita, que edad debe tener, que puesto ocupa dentro del cabildo, el lugar, espacio y tiempo, si es de día o de noche, la época del año, si está ligado con rituales; La oralidad privilegia la percepción auditiva y representa una fuerte carga ritual y espiritual, para ello es necesaria la memoria como un fenómeno que, “existe por medio de las relaciones sociales, cuyas referencias principales son el lenguaje, como palabra; el espacio, como lugar que hace posible el acontecimiento; y el tiempo, como delimitación”⁴⁶. Así mismo es necesario plasmar estos conocimientos en la

⁴⁵ TODOROV, Tzvetan. La conquista de América: el problema del otro, siglo veintiuno editores s,a, 2003, p.170.

⁴⁶ MUÑOZ, Jenny. La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva.

“transcripción mecánica de la oralidad a la escritura para traicionarlo, la escritura privilegia la percepción visual y se construye con mayor cohesión”⁴⁷.

El tejido, aporte al arte textil contemporáneo:

Es relevante afirmar que el arte en la vida de los seres humanos es fundamental, intrínseco, no se puede dividir, más aun en la educación, pues es ahí donde se construyen los cimientos, las bases para la vida y no una cualquiera, una que asegure la memoria viva de una persona o grupo, que sepa reconocer su historia, al respetarla y valorizarla cualitativamente, todo esto nos compete como humanidad, por ende las artes plásticas y visuales, son importantes en este proyecto, al hacer mención de este lenguaje artístico en el cual se manejan códigos y medios que generan formas expresivas, afectivas, cognitivas y comunicativas. Según los lineamientos curriculares De Educación Artística, necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión, para lograr que los estudiantes del grado cuarto de La Institución Educativa Agropecuaria “Manuel José Mosquera Vidal” Sede Escuela Rural Mixta De Paniquitá; Reflexione sobre la importancia de la educación artística no solo en su educación sino también como estilo de vida, para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos hacia nuestra historia. Lo que busca la Educación Artística es desarrollar seres humanos integrales. De acuerdo con Sánchez, “las artes datan de una gran tradición en las formas de describir, interpretar y valorar el mundo”, cuyos fines pueden ser

⁴⁷ COLOMBRES, Adolfo. Nuevo manual de promotor cultural, pensar la cultura, México 2009, vol2.

combinados entre sí, como la experiencia estética del arte, el estímulo y el desarrollo de la sensibilidad, o el acceso y reconocimiento del mundo cultural, entre otros⁴⁸.

Para darle vida a este proyecto, se articulan las artes plásticas con base al tejido tradicional de la jigma de cabuya, donde es necesario usar como componente disciplinario los lineamientos curriculares de Educación Artística, como un espacio lúdico que ayude a los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria “Manuel José Mosquera Vidal” Sede Escuela Rural Mixta De Paniquitá, a comprender el mundo de una manera más integral, donde el respeto a los espíritus, ancestros y mayores sea importante y sirva como pretexto para contribuir en la recuperación de memoria colectiva de los estudiantes del grado cuarto, donde desarrollen destrezas pero a la vez posibiliten el comprender la riqueza del tejido, así como la significación de estas en su propio contexto natural, social y material, en una atmósfera en la que aprendan las técnicas, el uso y las propiedades de los instrumentos de trabajo; en un ámbito en el que se le cuente "el cuento" de los tejidos, de la simbología y las costumbres y el peso de los mitos y leyendas de origen, los símbolos asociados a los diferentes objetos, de modo que se va familiarizando con las tradiciones artesanales vivas en tantos lugares del país y tomándoles aprecio⁴⁹.

Actualmente, los artistas plásticos y visuales han establecido un fructífero diálogo con el arte textil y realizado la fusión de

⁴⁸ BELTRÁN, Patricia. Antecedentes de la educación artística plástica, visual en Colombia: revisión de revistas científicas, 2004-2014, p.3.

⁴⁹MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, serie lineamientos curriculares, Educación Artística, tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf, p.45.

una variedad de técnicas y procesos, logrando aportar gran riqueza en todos los niveles sensitivos, desde lo táctil hasta lo visual. Reúnen a nuevas y viejas técnicas de manipulación de la fibra, generando una morfología textil muy alejada de la tapicería tejida donde se funden técnicas ancestrales y un nuevo paradigma estético. Se presenta un panorama en el que se vincula el pasado con el futuro; la experimentación de la evolución y transformación de técnicas artesanales en un concepto de arte contemporáneo, lo que conocemos como hoy día como arte textil⁵⁰.

El arte textil indígena es importante porque en él se fundamentan los diferentes ciclos de vida del ser humano; en el resguardo indígena de Paniquitá el tejido de la jigra de cabuya representa desde su cosmovisión su sentir y conexión con Uma (madre) siendo ella la máxima tejedora de vida y desde Kiwe (Tierra) como el aporte para los vúnitha (cultivos), en este tejido se plasman memorias que se obtienen de la ley de origen, el plan de vida, los usos y costumbres, así como las practicas ancestrales y culturales.

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Bravo Afirma: “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y

⁵⁰ ÁLVAREZ, Martha, El textil como expresión artística, 2015, capítulo 2.

aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.⁵¹

Las estrategias pedagógicas utilizadas en esta propuesta son aquellas acciones que se realizan con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples conocimientos deben apoyarse en una rica formación teórica-práctica en este caso se utilizan las siguientes estrategias.

- El tejido de la jigra de cabuya como medio para la recuperación de memoria colectiva.
- La participación de mayores y mayoras, para la recopilación de saberes y conocimientos relacionados con el pueblo Nasa.
- El uso de la oralidad tradicional a través de conversatorios ricos en datos históricos y culturales en la población indígena Nasa.
- La tulpá es el fuego que permite compartir conocimientos, experiencias y memorias, en donde también se intercambian los saberes sobre el tejido de la jigra de cabuya.
- La elaboración de la cartilla sobre la memoria colectiva del resguardo indígena Nasa de Paniquitá, en torno a la práctica cultural del tejido tradicional de la jigra de cabuya.

⁵¹BRAVO, H, Estrategias pedagógicas, Universidad del Sinú. Córdoba, 2008.

CAPITULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO.

En el tercer capítulo, el diseño metodológico puede ser definido como el plan general a seguir para responder a la pregunta de investigación planteada, este diseño responde a la formulación del problema en dos variantes: cómo se recolectó o generó la información y cómo fue analizada dicha información.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

Esta propuesta pedagógica tiene un enfoque cualitativo, que se comprende mediante la extracción de datos, la relación con la descripción, observación, exploración y análisis, en la comunidad indígena Nasa de Paniquitá, con el fin de plantear espacios de formación integral donde se desarrollen diversos talleres relacionados con memoria colectiva mediante el tejido de la jigra de cabuya, el enfoque cualitativo nos permite conocer las vivencias reales del contexto en el cual están presentes unas condiciones de vida, es decir las relaciones familiares y comunitarias, la diversidad cultural, uso del tiempo libre, el derecho y autonomía en los sistemas propios que nacen del plan de vida de esta comunidad.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PEDAGÓGICA.

Inicialmente, para el desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta el análisis con relación al problema dado, la planeación, ejecución y evaluación del proceso. En miras a mejorar la situación planteada. De una u otra manera el accionar en la investigación, permite al maestro ser un actor participante del proceso, al reflexionar frente a su quehacer

un déficit en este tema, se requiere generar espacios de reflexión, diálogo que contribuyan a la recuperación del pensamiento y conocimiento colectivo, por medio del tejido de la jigra de cabuya, se puede evidenciar un sin número de elementos esenciales y culturales del pueblo Nasa, que se reflejan a partir de estos, como una lucha por pervivir en el tiempo.

El sentido de la investigación-acción pedagógica, por Bernardo Restrepo Gómez, se puede entender como “la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas, para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo”⁵², es por tal razón que este proyecto es una alternativa para que los docentes de la escuela rural mixta de Paniquitá y el territorio indígena de Paniquitá comunidad Nasa, municipio de Totoró Cauca, vuelvan a tejer en comunidad sus memorias colectivas para que se reencuentren con sus raíces, a que rescaten toda esa herencia ancestral, que ha ido pasando de generación en generación.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Restrepo afirma: “Primera etapa de investigación acción-pedagógica. La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento y comprensión profunda de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para proceder a su transformación”.⁵³

⁵² RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos Educación y Educadores, Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia, 2003, núm. 6, p.91-104.

⁵³RESTREPO, Bernardo. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia, p.96.

En esta etapa se realizaron ejercicios de diagnóstico, primordiales como la observación no estructurada, al ser una herramienta adecuada para poder analizar y comprender el contexto de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, a partir de lo observado se logra interpretar las debilidades y fortalezas que permitieron inferir en la pregunta problema y la formulación de esta.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

“Segunda etapa de investigación acción-pedagógica. La reconstrucción, es la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye. Es ahora la oportunidad para ensamblar de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes”.⁵⁴

Esta etapa permite y facilita distintas alternativas efectivas, para elaborar una práctica nueva que favorezca a los estudiantes de cuarto, para ello se crean cuatro talleres fundamentales, cada taller enmarca temáticas relacionadas con la propuesta pedagógica para la recuperación de memoria colectiva, mediante

⁵⁴RESTREPO, Bernardo. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia, p.97.

el tejido de la jigra de cabuya, además se recurre al registro anecdótico y descriptivo, como instrumentos para recolectar datos puntuales en pro de la investigación-acción pedagógica.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Restrepo dice: “Tercera etapa de investigación acción-pedagógica. La validación de la efectividad de la práctica, alternativa reconstruida o la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada”.⁵⁵

Teniendo presente las anteriores etapas, es fundamental dar un cierre significativo y perdurable al trabajo de investigación-acción pedagógica realizado con los estudiantes de cuarto, como prueba de la efectividad de los talleres fundamentales mediante los diarios pedagógicos, registros fotográficos, audiovisuales y de la recopilación de datos para la cartilla.

3.3. INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS.

Es importante la recolección de datos en una investigación, esta herramienta permite que los hechos recogidos sirvan de respaldo en el proceso de validación de los distintos fenómenos educativos.

⁵⁵RESTREPO, Bernardo. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia, p.97.

3.3.1. OBSERVACIÓN.

La observación es un instrumento de gran importancia en la presente propuesta pedagógica, porque permite indagar, cuestionar y analizar datos relacionados dentro de las prácticas educativas pertenecientes a la comunidad indígena Nasa de Paniquitá.

3.3.1.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

Esta técnica cualitativa de tipo flexible, se lleva a cabo dentro de la propuesta pedagógica como inicio primordial al proceso de investigación-acción, que busca indagar en condiciones que ameriten atención o posibles problemáticas.

3.3.1.2. REGISTRO ANECDÓTICO.

El registro anecdótico sirve para identificar las características de uno o más estudiantes, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar determinadas situaciones, que favorezcan en la reconstrucción y validación de la propuesta pedagógica planteada.

3.3.1.3. REGISTRO DESCRIPTIVO.

“El registro descriptivo es el instrumento que permite recoger información acerca de la ejecución de los estudiantes como resultado de la observación de los diferentes elementos que intervienen en la praxis educativa del escolar; allí se debe

detallar minuciosamente la actuación del estudiante con relación a los aspectos a evaluar, previamente establecidas y la interpretación de los hechos evidenciados”.⁵⁶

Este registro es una herramienta, que proporciona datos detallados de los estudiantes del grado cuarto, al facilitar su observación frente a distintas situaciones vividas dentro de las etapas que plantea Bernardo Restrepo como la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas, para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo.

3.3.1.4. DIARIO PEDAGÓGICO.

“El diario pedagógico, está referido a un instrumento para el registro detallado de experiencias que, pueden ser objeto de una práctica pedagógica”⁵⁷, para tejiendo historia de vida, este elemento es primordial en la medida que evidencia los hechos favorables que permiten una retroalimentación entre los participantes durante los talleres fundamentales, así como también el mejoramiento de las actividades planteadas.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera vida, sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá, cuenta con aproximadamente 200 estudiantes desde el grado transición, hasta el grado quinto de

⁵⁶MONOGRAFÍAS PLUS, Registro Descriptivo, Texto extraído de: <https://www.monografias.com/docs/Registro-descriptivo-FKV6HGFJDGNY>.

⁵⁷ASPRILLA, Cesar. Diario pedagógico, maestros en las investigaciones, práctica pedagógica, Ministerio de Educación Nacional, Antioquia, agosto, 2015 Texto extraído de: <http://redestudiantildeantioquia.blogspot.com/2015/08/el-diario-pedagogico.html>.

primaria, cuenta con una población de 7 maestros; el grado cuarto de primaria, cuenta con 18 estudiantes, donde se enfocará el proyecto de investigación.

3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Rojas afirma: “El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada”.⁵⁸

Para la recopilación de datos fue necesario utilizar como herramienta, la observación no estructurada, el registro anecdótico, el registro descriptivo y los diarios pedagógicos como medio para analizar e interpretar toda la información reunida a lo largo del proyecto.

3.5.1. CONVENCIONES.

TERMINO	CONVENCIÓN
Diario pedagógico 1	DP1
Diario pedagógico 2	DP2
Diario pedagógico 3	DP3
Diario pedagógico 4	DP4
Estudiante C	EC
Estudiante D	ED
Estudiante N	EN

⁵⁸ROJAS. Raúl. Análisis e Interpretación de los Datos Publicado por FIGUEROA Maloa, 2016.

Mayora Luz Edilma Becoche	MLEB
Mayor Patricia Manquillo	MPM
Mayor Crisanto Cometa	MCC
Mayor Alirio Quilindo	MAQ
Mayora Argelina Becoche	MAB
Mayor Anastasio Flor	MAF
Mayora Nelly Garcés	MNG
Mayor Richard Flor	MRF
Ministerio educación nacional	MEN
Proyecto educativo comunitario	PEC

CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

En el cuarto capítulo, se presentan las actividades y resultados mencionados en el capítulo anterior, además se le suma la implementación de los ejercicios de diagnóstico, los talleres fundamentales, los diarios pedagógicos y las categorías emergentes.

4.1. EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICOS.

Los ejercicios de diagnóstico, son una herramienta adecuada para poder analizar el contexto y así poder determinar la problemática o fenómeno que afecte a la población muestra, de esta manera se realizó una observación no estructurada que busca indagar en condiciones que ameriten atención o posibles problemáticas, el registro anecdótico que beneficia la reconstrucción y validación de la propuesta pedagógica planteada, el registro descriptivo que proporciona datos detallados de los estudiantes durante los talleres fundamentales y el diario pedagógico como instrumento para la etapa de validación.

4.1.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

FECHA: 27 de marzo del 2017

HORA: Descanso y salón de clase, grado tercero.

LUGAR: Escuela Rural Mixta de Paniquitá

HORA DE INICIO: 10:45 am

HORA DE FINALIZACIÓN: 11:25 am

OBJETIVO O ASPECTOS A OBSERVAR: posibles situaciones problemáticas

DESCRIPCIÓN DETALLADA: La Escuela Rural Mixta de Paniquitá, hace parte de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá, municipio de Totoró, comprendido en la zona oriente, ubicada en el casco urbano de Paniquitá, comunidad indígena NASA, que cuenta con 11 veredas, con un promedio de 4.700 habitantes en el territorio, su economía se basa en la agricultura y la ganadería, destacando sus principales cultivos como el maíz, el café y la cabuya; en la comunidad en la actualidad hay tres instituciones educativas, cada una con dos subsedes, que van desde el grado primero hasta grado quinto, luego los padres eligen a qué institución enviar sus hijos para seguir con la secundaria; la institución del casco urbano es la más grande cuenta con alrededor de 300 estudiantes en la secundaria, con 11 docentes y directivos que apoyan el proceso educativo, además que este cuenta con una granja equipada para las prácticas de los estudiantes, la escuela cuenta en el momento tiene 150 estudiantes, con 7 docentes y estructura adecuada para los estudiantes, también cuenta con espacios de zonas verdes aledaños al parque por lo cual los estudiantes tienen un amplio espacio de diversión y compartir. En el descanso los niños se divierten por toda la plaza que concuerda con la iglesia, en general son traviosos y muy sociables, cada niño tiene su espacio y momento de compartir con los niños de otros grados; tocan el timbre para dar la pauta que el descanso terminó, ya en el salón de clase la maestra a cargo da instrucciones de sacar y estudiar el cuaderno de artística porque les hará un pequeño examen, lo que causa agitación, algunos niños usan ese tiempo para formar desorden, por otra parte la mayoría, usan el tiempo para estudiar, una de las niñas pasa las hojas del cuaderno rápidamente, se escuchan

quejas por parte de uno de los niños, la profesora en ese tiempo revisa tareas del día anterior, se forman pequeños grupos para comparar apuntes, un niño va al baño, la maestra se nota molesta por la indisciplina llama la atención de todos, rápidamente hay calma, luego inicia el examen escribiendo en el tablero de nuevo se escucha un llamado de atención, se les otorga un tiempo para escribir las preguntas pronto inicia un breve diálogo entre maestra -alumno sobre el cuestionario.

ACLARACIÓN DEL OBSERVADOR: Observamos que el espacio de descanso es donde los niños buscan el encuentro con los compañeros de otros salones y juegan lo que les gusta, otros se sientan a observar a sus compañeros, algunos de ellos por vivir tan cerca a sus casas, se dirigen a ellas y regresan cuando se termina el descanso, al escuchar que hay examen de artística, se emocionan gritando “yuju” lo que nos llama la atención, puesto que se trata de un examen sorpresa, dejando en claro que esta clase es de lo más atrayente y satisfactoria para ellos, lo que causa desorden en el aula, pero de los buenos, pues da pie para socializar y rectificar apuntes, esto hace que una de las niñas, busque rápidamente el cuaderno para comparar sus escritos, con su amiga que está delante de ella, con el tiempo corriendo, la maestra busca alternativas favorables para revisar la tarea de religión, pero el bullicio empieza a molestarla, por lo que reprende de manera autoritaria y pronto aparece el silencio que no dura mucho, cuando inicia el examen todos se acomodan y sacan sus útiles, al finalizar de escribir las preguntas y explicarlas la maestra pide al menos tres ejemplos lo que causa una reacción inmediata por parte de un niño, manifiesta que tres son muy pocos como respuesta, se escucha: “si les alcanza el tiempo está bien hacer más”, por lo tanto la maestra decide aumentarle los ejemplos, debido a las reacciones de los estudiantes, se puede

deducir que las prácticas artísticas motivan a los estudiantes de forma positiva.

4.1.2. REGISTRO ANECDÓTICO.

DESARROLLO DE REGISTRO ANECDÓTICO.

ESTUDIANTE: “N”

EDAD: 8 años

NIVEL: Cuarto de primaria

FECHA: 05 de septiembre del 2018

LUGAR: Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá

HORA DE INICIO: 2:30 pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 3:10 pm

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO

El estudiante “N” al llegar al lugar de encuentro, de manera muy amable se acerca y ofrece su ayuda para encender la tulpá, para ello, busca de manera voluntaria el papel, el plástico, el cartón, acomoda estos materiales y procede a encenderlos con la supervisión de los docentes, durante toda la actividad estuvo atento al fuego para que no se apagara.

Comentario: A pesar de su corta edad el estudiante “N” se muestra muy colaborador y servicial, demostrando conocimientos previos para el desarrollo de la actividad.

4.1.3. REGISTRO DESCRIPTIVO.

DESARROLLO DE REGISTRO DESCRIPTIVO.

ESTUDIANTE: “Y”

EDAD: 8 años

NIVEL: Cuarto de primaria

FECHA: 06 de septiembre del 2018

LUGAR: Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá

HORA DE INICIO: 2:00 pm

HORA DE FINALIZACIÓN: 2: 30 pm

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO

La estudiante “y” llega al lugar de encuentro, saluda tímidamente a los docentes Cesar y Katerine, quienes son nuevos para ella, no saluda a sus compañeros de género masculino y se dirige directamente a la única compañera de mismo género, entabla una conversación muy breve y de manera introvertida guarda silencio durante el transcurso de unos 10 minutos aproximadamente, luego procura estar distante y poca participativa hasta que decide ir con su compañera hacia la puerta del salón y escabullirse al baño.

INTERPRETACIÓN:

La estudiante “Y” demuestra ser una niña muy tímida en el manejo de sus relaciones interpersonales, a pesar de no socializar tanto, es respetuosa, amable y disciplinada.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

Maya comenta: “El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo

intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno”.⁵⁹

Los talleres a continuación, son una muestra del trabajo de la investigación acción pedagógica. Cada taller enmarca temáticas relacionadas con la propuesta pedagógica para la recuperación de memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de cabuya, con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

4.2.1. TALLER 1

Nombre del taller 1	Objetivo	Duración
Dialogando con los mayores sabedores alrededor de la tulpa	Compilar datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa de Paniquitá a través del diálogo de saberes con mayores sabedores alrededor de la tulpa y así poder socializar esta memoria colectiva con los estudiantes del grado cuarto.	El taller se divide en tres sesiones dos de cuatro horas y uno de dos horas.

PROYECTO ARTÍSTICO No 1

TÍTULO DEL PROYECTO ARTÍSTICO: **“Dialogando con los mayores sabedores alrededor de la tulpa”**

PARTICIPANTES:

⁵⁹ MAYA Arnobio. Tomado del libro: El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo, aporte de AYLWIN Nidia, 2016, p.113-136.

- 18 estudiantes del grado cuarto de la Sede Escuela rural Mixta de Paniquitá (entre niños y niñas).
- Mayores sabedores líderes del territorio de Paniquitá.
- Estudiantes de Licenciatura En Educación Básica con Énfasis En Educación Artística.

TIEMPO: El taller se divide en tres sesiones, dos de cuatro horas y uno de dos horas.

LUGAR: Casa Del Adulto Mayor y la Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá.

JUSTIFICACIÓN:

La introducción a los proyectos artísticos, parte del diálogo con los mayores y mayores sabedoras alrededor de la tulpa, espacio donde se comparten las experiencias y vivencias de los mayores, ofrecen consejos y se orienta a la familia; el fogón se constituye como eje central de formación, educación y transmisión de conocimientos y saberes en el pueblo indígena Nasa de Paniquitá, “su objetivo principal es mantener a la comunidad unida fuerte, con conciencia para superar las agresiones que se presentan en nuestro territorio”⁶⁰.

Es importante que niños y niñas retomen el camino para volver hacia las raíces ancestrales, con un sentido de educación propia que parte desde el respeto y cuidado de la madre tierra, de los principios y saberes culturales desde la ritualidad, del tejer, del sentir y el vivenciar las prácticas culturales asociándolas con memoria colectiva.

De acuerdo a la pedagogía popular de Paulo Freire esta se fundamenta en el ámbito social y cultural, donde confluyen las interacciones que las personas realizan para la construcción de su identidad, “el reencuentro con el pasado y el

⁶⁰ COMETA Crisanto. mayor sabedor del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones importantes⁶¹, por esta razón es importante que los niños y niñas, participen de manera activa, en los espacios culturales de la comunidad, porque permite la construcción de su propia identidad e ideología a partir de la practicas culturales y comunitarias que se desarrollan dentro de su contexto.

OBJETIVO:

Compilar datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa de Paniquitá a través del diálogo de saberes con mayores sabedores alrededor de la tulpa y así poder socializar esta memoria colectiva con los estudiantes del grado cuarto.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

ACTIVIDADES DE INICIO:

Primera sesión:

- Reunión con los Mayores y Mayoras sabedores de Paniquitá, en la Casa Del Adulto Mayor, para la socialización de la Propuesta Pedagógica, la recopilación de datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa de Paniquitá e invitarlos en la participación de este.

Segunda sesión:

- Bienvenida y agradecimiento a los mayores sabedores y estudiantes en La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, por participar en el encuentro y socialización del proyecto artístico.
- Presentación de los participantes del diálogo de saberes mediante la dinámica “madeja de cabuya”, la cual consiste en hacer un círculo, el primer participante se presenta y comenta sus expectativas frente al

⁶¹ ZAILIN. Lorenzo, Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire, p.36.

encuentro, luego pasa la cabuya al compañero que está al frente o más lejano (sin soltar el inicio de la madeja) y así sucesivamente hasta que todos terminen su presentación.

Tercera sesión:

- Brindis a los espíritus mayores alrededor de la tulpa y de acuerdo a las orientaciones de los mayores, de tal manera que sean ellos quienes orienten la actividad y proporcionen a los participantes, la sabiduría y fuerza para el cumplimiento de los objetivos trazados.
- Inicio del diálogo de saberes con los mayores sabedores como encuentro generacional a partir de la tulpa, con los estudiantes del grado cuarto y los estudiantes de licenciatura.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Primera Sesión:

Bajo preguntas orientadoras realizadas por los estudiantes de licenciatura, como: ¿Qué les parece la Propuesta Pedagógica planteada?, ¿Qué consejos nos dan frente a sus saberes?, ¿Usos y costumbres en relación al tejido de la jigra de cabuya? ¿A quiénes les gustaría participar en los conversatorios con los estudiantes?, se inicia el diálogo con los mayores sabedores de Paniquitá.

- Presentación de audiovisuales como herramienta facilitadora para la comprensión y aprendizaje reflexivo acerca del origen y cosmovisión del pueblo Nasa, “Animación Pueblo Nasa”⁶², “Cosmovisión Nasa”⁶³.
- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

⁶² MUÑOZ Dora., REYES Hernando y VELASCO Adrián, Animación Pueblo Nasa, 24 Abril 2017, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5PyIJmHAfgs&t=90s>.

⁶³ HURTADO, Víctor. Cosmovisión Nasa, 1 Diciembre 2010, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BjzRmpYM-gs>

Segunda y tercera sesión:

- Bajo dos preguntas orientadoras realizadas por los estudiantes de licenciatura, como: ¿cuál es la ley de origen del pueblo Nasa?, ¿cuáles son los momentos históricos y culturales que marcan el posicionamiento del pueblo Nasa de Paniquitá?, se iniciará el diálogo de saberes entre el mayor sabedor y los estudiantes.
- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Planteamiento de preguntas y respuestas, durante el diálogo liderado por el mayor o mayora participante.
- Representación de conocimientos mediante dibujos, pinturas, resúmenes, análisis y conclusiones; para la elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Sistematización de los saberes y conocimientos brindados por el mayor sabedor, con su correspondiente registro fotográfico, listado de asistencia y la representación de conocimientos para la elaboración de la Cartilla.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

La principal estrategia de aprendizaje aplicada durante el desarrollo del proyecto artístico es el diálogo de saberes alrededor del espacio pedagógico “la tulpa”, bajo la dinámica de las preguntas orientadoras.

RECURSOS:

Humanos:

- Mayores sabedores y estudiantes.

Infraestructura:

- Casa Del Adulto Mayor y La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá.

Físicos:

- Madeja de cabuya, hojas de papel, lápiz, lapiceros, colores, vinilos, pinceles, mesas y asientos.
- Portátil, sistema de audio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación a tener en cuenta para determinar el logro o avance en el cumplimiento del objetivo trazado son:

- Trabajo comunitario durante el desarrollo del taller junto con la participación activa de los estudiantes y mayores sabedores.
- Apropiación por parte de los estudiantes frente a la información recibida.
- Capacidad propositiva y argumentativa de los estudiantes.
- Expresiones artísticas que reflejen el sentir y vivir de los estudiantes frente a los datos históricos y culturales brindados.

4.2.2. TALLER 2

Nombre del taller 1	Objetivo	Duración
Conversatorios, tradición oral con	Identificar la importancia de la tradición oral, a través de	El taller se divide en dos sesiones de

los mayores.	conversatorios para recopilar memoria colectiva involucrando a los mayores como elementos dinamizadores de la cultura a través de la tradición oral.	cuatro horas.
--------------	--	---------------

PROYECTO ARTÍSTICO No 2

TÍTULO DEL PROYECTO ARTÍSTICO: **“Conversatorios, tradición oral con los mayores”**

PARTICIPANTES:

- 18 estudiantes del grado cuarto de la Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá (entre niños y niñas).
- Mayor sabedor Richard Flor líder de Paniquitá, Mayora sabedora Nelly Garcés de Miranda Cauca y la Mayora tejedora María Becoche de Paniquitá.
- Estudiantes de Licenciatura En Educación Básica con Énfasis En Educación Artística.

TIEMPO: El taller se divide en dos sesiones de cuatro horas.

LUGAR: Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, salida a la casa de la Mayora tejedora María Becoche.

JUSTIFICACIÓN:

La memoria colectiva desde la oralidad es el análisis interpretativo para llegar a comprender hechos culturales desde lo oral, este componente es

significativo para la continuación de los talleres o del proyecto artístico, las composiciones orales y escritas, comienzan con la clasificación de lo útil e importante que necesariamente se debe recordar, existen elementos conforme al origen es decir narrativos ancestrales o el relato indígena, que está cargado de mucho contenido rico en mitos, leyendas, cuentos, fabulas, casos o sucesos, novelas, poesías, cancioneros tradicionales y modernos, himnos tradicionales, religiosos y teatro, “La oralidad es la expresión de ese mundo de significaciones y sentidos que es la cultura, siendo un lenguaje netamente humano”⁶⁴, es decir que el relato asume prioridad a medida que se desdibuja en el campo popular uniendo el estilo social o colectivo de narración o recitación, en el caso de los grupos indígenas estilos étnicos que “sirven de vehículo para perpetuar sucesos que tuvieron lugar importante en el pueblo formando parte de su memoria colectiva”.⁶⁵

Es importante que niños y niñas tengan en cuenta como objetivo de enfoque, la comprensión de que “los datos y la información no son objetos inertes, extraños al contexto y a los sujetos; por el contrario son textos abiertos, reciclables, refrendables, contextuados, progresivos y provisionales”⁶⁶ mediante la oralidad, con ayuda de los mayores y mayoras sabedores, por medio del trabajo colectivo, que permita la comunicación recíproca entre el investigador y los sujetos sociales que participan.

Paulo Freire y su Pedagogía Popular, consideran que “el proceso de educación popular se sustenta pensando y hablando en grupos y entre grupos acerca de los eventos que han ocurrido en sus propias vidas”⁶⁷, es así como la

⁶⁴MUÑOZ, Jenny, La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva

⁶⁵ Ibid.

⁶⁶ FUNDACIÓN ALBOAN Hegoa y el Instituto de Derechos Humanos ARRUIPE Pedro, de la Universidad de Deusto, Encuentro de Sistematización de Experiencias propuestas y debates, editorial dimensión educativa, Bogotá, junio de 2004, pag 15.

⁶⁷CANAL Lissy, La educación popular y la construcción de ciudadanía, Diplomado de Formación de Formadores de Educación Popular de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Ideele Revista N° 280.

oralidad tradicional se conecta con los participantes desde el diálogo como un proceso colectivo.

OBJETIVO:

Identificar la importancia de la tradición oral, a través de conversatorios para recopilar memoria colectiva involucrando a los mayores como elementos dinamizadores de la cultura.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

ACTIVIDADES DE INICIO:

Primera Sesión:

- Reunión con el Mayor y la Mayora participantes, en la Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, para la socialización del Proyecto Artístico: conversatorios, tradición oral con los mayores, como medio para la recopilación de datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa.
- Definir con los mayores participantes el tema a tratar y el tiempo requerido.
- Bienvenida y palabras de agradecimiento a los mayores sabedores y estudiantes por participar en el segundo taller.

Segunda sesión:

- Continuación del taller #2 en La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, se les da la bienvenida a los mayores presentes y a los estudiantes participantes.
- Presentación de los participantes del Conversatorio, tradición oral con los mayores mediante de la dinámica “El nudo humano”, la cual consiste en hacer un círculo, se les pide que cierren los ojos y se acerquen al centro con las manos arriba una vez estén juntos se les

pide que tomen de la mano y abran los ojos el resultado será un nudo humano, el objetivo es, colaborando entre todos, deshacer el nudo sin soltar las manos, deduciendo en cada momento cuál será el mejor movimiento para liberarlo, ya sea pasando los brazos por encima o por debajo de los cuerpos.

- Inicio del Conversatorio, tradición oral con los mayores sabedores, junto con los estudiantes del grado cuarto y los estudiantes de licenciatura.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Primera Sesión:

Por medio de preguntas como: ¿Qué importancia tiene el espiral en la comunidad Nasa?, ¿Cuál es su significado?, se da inicio al conversatorio.

- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

Segunda Sesión:

- Bajo preguntas orientadoras realizadas por los estudiantes de licenciatura, como: ¿En dónde encontramos la espiral?, ¿Qué relación tiene la espiral en las costumbres Nasa?, se da inicio al conversatorio.
- Salida a la Casa de la Mayora tejedora María Becoche
- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Planteamiento de preguntas y respuestas, durante los conversatorios liderado por los mayores participantes.
- Representación de conocimientos mediante dibujos, pinturas, resúmenes, análisis y conclusiones; para la elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Sistematización de los saberes y conocimientos brindados por el mayor sabedor, con su correspondiente registro fotográfico, listado de asistencia y la representación de conocimientos para la elaboración de la Cartilla.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

La principal estrategia de aprendizaje aplicada durante el desarrollo del proyecto artístico son los Conversatorios, tradición oral con los mayores alrededor de los espacios planteados, bajo la dinámica de las preguntas orientadoras.

RECURSOS:

Humanos:

- Mayores sabedores y estudiantes.

Infraestructura:

- La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá y la Casa de la Mayora tejedora María Becoche.

Físicos:

- Hojas de papel, lápiz, lapiceros, colores, vinilos, pinceles, mesas, asientos.
- Regalo de visita a la Mayora tejedora María Becoche.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación a tener en cuenta para determinar el logro o avance en el cumplimiento del objetivo trazado son:

- Trabajo comunitario durante el desarrollo del taller junto con la participación activa de los estudiantes y mayores sabedores.
- Apropiación por parte de los estudiantes frente a la información recibida.
- Capacidad propositiva y argumentativa de los estudiantes.
- Expresiones artísticas que reflejen el sentir y vivir de los estudiantes frente a los datos históricos y culturales brindados.

4.2.3. TALLER 3

Nombre del taller 1	Objetivo	Duración
Experimentando el mundo de la cabuya	Recopilar datos históricos, culturales y ancestrales sobre la cabuya sus usos dentro de las costumbres del pueblo indígena Nasa de Paniquitá a través de diálogos y conversatorios con mayores sabedores alrededor del territorio.	El taller se divide en tres sesiones de cuatro horas.

TÍTULO DEL PROYECTO ARTÍSTICO: “**Experimentando el mundo de la cabuya**”

PARTICIPANTES:

- 18 estudiantes del grado cuarto de la Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá (entre niños y niñas).
- Mayores sabedores líderes del territorio de Paniquitá.
- Estudiantes de Licenciatura En Educación Básica con Énfasis En Educación Artística.

TIEMPO: El taller se divide en tres sesiones de cuatro horas.

LUGAR: Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, Salida a los alrededores del territorio, visita a los cultivos de cabuya del Mayor Anastasio Flor, visita a la finca del colegio y al río lugar conocido popularmente como el charco del burro de Paniquitá.

JUSTIFICACIÓN:

Este proyecto artístico se basa en la elaboración de un taller teórico-práctico para el aprendizaje de conocimientos basados en la cabuya desde la importancia de la semilla, el sembrado, su cuidado, cosecha, cortado, desfibrado, lavado; escarmenado también conocido con el nombre de “peinado”, que consiste en despegar y desenredar las fibras, pasando los manojos de cabuya seca a través de un cepillo de clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo, también se realiza con máquinas⁶⁸, el hilado, enmadejado y tejido.

Es importante que niños y niñas experimenten el mundo de la cabuya, como aprendizaje significativo y perdurable, debido a que alrededor de la cabuya se

⁶⁸JUANJO EUROFIQUE-PROYECTOS, Fique y su proceso de transformación, Información sobre la fibra vegetal de fique, Artesanía de Curití Santander Colombia.

han tejido tradiciones únicas e importantes para el pueblo indígena Nasa de Paniquitá.

El proceso que lleva a cabo la pedagogía popular se basa en diversas etapas: la concientización desde la crítica de la realidad, la comprensión y construcción de nuevas formas de actuar, el cambio de la práctica mejorando progresivamente la realidad y la acción sobre la realidad.⁶⁹

OBJETIVO:

Recopilar datos históricos, culturales y ancestrales sobre la cabuya sus usos dentro de las costumbres del pueblo indígena Nasa de Paniquitá a través de diálogos y conversatorios con mayores sabedores alrededor del territorio.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

ACTIVIDADES DE INICIO:

Primera Sesión:

- Reunión con los mayores participantes, en la Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá y la casa del Mayor Anastasio Flor, para la socialización del proyecto Artístico: “Experimentando el mundo de la cabuya”, como medio para la recopilación de datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa de Paniquitá.
- Definir con los mayores participantes el tema a tratar y el tiempo requerido.
- Bienvenida a los niños y niñas participantes, socialización sobre el objetivo de este tercer taller, recomendaciones y agradecimientos por el interés mostrado.

Segunda sesión:

⁶⁹ MUÑOZ, Liliana. Pedagogía popular: una experiencia para la transformación social, vol.6, 11 de noviembre del 2016, p.32

- Bienvenida y agradecimiento a los mayores sabedores y estudiantes en La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, por participar en el encuentro y socialización del proyecto artístico.
- Se realiza una canción de motivación, (Himno de la Guardia Indígena) que permite crear espacios de armonía durante el espacio.
- Presentación de la Mayora tejedora Imelda Camayo mediante una breve reseña sobre su vida y años de experiencia con el tejido tradicional de la Jigra de Cabuya.

Tercera sesión:

- Bienvenida y agradecimiento a la Mayora tejedora Imelda Camayo y los estudiantes participantes, por su dedicación e interés por los talleres.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Primera Sesión:

- Bajo preguntas orientadoras realizadas por los estudiantes de licenciatura, como: ¿Qué es la cabuya?, ¿Cómo y cuándo se cultiva y cosecha?, ¿Cuáles son sus usos y costumbres?, se inicia el diálogo con el Mayor sabedor Anastasio Flor.
- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

Segunda sesión:

Bajo preguntas orientadoras realizadas por los estudiantes de licenciatura, como: ¿Qué significado tiene la cabuya en el tejido?, ¿cuáles son sus usos?, ¿El porqué de la Jigra de cabuya?, se inicia el diálogo de saberes entre la Mayora Imelda Camayo y los estudiantes.

- Elaboración de la madeja de cabuya, para iniciar el tejido de la Jigra.

- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

Tercera sesión:

- Continuación del tejido de la jigra de cabuya con los estudiantes partícipes y la Mayora tejedora Imelda Camayo.
- Transcribir la información recopilada para la elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Planteamiento de preguntas y respuestas, durante el diálogo liderado por el Mayor o Mayora participante.
- Representación de conocimientos mediante dibujos, pinturas, resúmenes, análisis y conclusiones; para la elaboración de la Cartilla.

ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Sistematización de los saberes y conocimientos brindados por el mayor sabedor, con su correspondiente registro fotográfico, listado de asistencia y la representación de conocimientos para la elaboración de la Cartilla.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

La principal estrategia de aprendizaje aplicada durante el desarrollo del proyecto artístico experimentando el mundo de la cabuya, es la participación activa de los mayores sabedores y estudiantes, bajo la dinámica de las preguntas orientadoras.

RECURSOS:

Humanos:

- Mayores sabedores y estudiantes.

Infraestructura:

- Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, visita a los cultivos de cabuya del Mayor Anastasio Flor, visita a la finca del colegio y al río lugar conocido popularmente como el charco del burro de Paniquitá.

Físicos:

- Cabuya o fique.
- Hojas de papel, lápiz, lapiceros, colores, vinilos, pinceles, mesas y asientos.
- Sistema de audio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación a tener en cuenta para determinar el logro o avance en el cumplimiento del objetivo trazado son:

- Trabajo comunitario durante el desarrollo del taller junto con la participación activa de los estudiantes y mayores sabedores.
- Apropiación por parte de los estudiantes frente a la información recibida.
- Capacidad propositiva y argumentativa de los estudiantes.
- Expresiones artísticas que reflejen el sentir y vivir de los estudiantes frente a los datos históricos y culturales brindados.

4.2.4. TALLER 4

Nombre del taller 1	Objetivo	Duración
Memoria Colectiva	Elaboración de la cartilla, memoria colectiva desde la	El taller se divide en tres sesiones dos de cuatro horas y uno de

	cosmovisión del pueblo indígena Nasa de Paniquitá, en torno a la práctica cultural del tejido de la jigra de cabuya, socialización y presentación de la Cartilla a los mayores y mayoras, padres de familia, profesora titular Yolanda Paz, rectora Ana Mora y niños y niñas participantes de la Institución.	dos horas.
--	---	------------

PROYECTO ARTÍSTICO No 4

TÍTULO DEL PROYECTO ARTÍSTICO: **“Memoria Colectiva”**

PARTICIPANTES:

- 18 estudiantes del grado cuarto de la Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá (entre niños y niñas).
- Mayores sabedores líderes del territorio de Paniquitá.
- Rectora Ana Mora y la docente titular Yolanda Paz.
- Estudiantes de Licenciatura En Educación Básica con Énfasis En Educación Artística.

TIEMPO: El taller se divide en tres sesiones dos de cuatro horas y uno de dos horas.

LUGAR: Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, Casa de la Mayora luz Edilma Becoche y la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

JUSTIFICACIÓN:

El presente taller se centra en el entendimiento, conocimiento y recuperación de memoria colectiva ancestral y actual, mediante el tejido de la Jigra de la cabuya, este tejido tradicional, no solo representa unión, tejer es amar en su totalidad, para la comunidad indígena Nasa en Paniquitá; el tejido representa un lenguaje único y de máxima expresión a nivel espiritual, pues este pensamiento se ha transmitido a través de los siglos con gran orgullo y honra, gracias a la oralidad que permite llegar a la memoria colectiva. Los tejidos Nasa simbolizan la cosmovisión de esta cultura nativa, llena de conocimientos ricos en creencias, donde también abarca la sociedad, el respeto y la responsabilidad en comunidad, juega un papel materno que los une y entrelaza para mantener armonía y sintonía con la naturaleza.

Conforme al desarrollo de los anteriores talleres cada estudiante participó en transcribir la información recopilada para la elaboración de la Cartilla sobre la memoria colectiva, en torno a la práctica cultural del tejido de la jigra de cabuya, en este último taller se da por terminada esta actividad.

La pedagogía popular reconoce la diferencia de los educandos, los concibe como seres muy capaces de lograr cambios significativos sobre sí mismos y en el contexto que los rodea, en una sociedad que deconstruye sistemas equitativos y justos, estos educandos con creencias, deseos y metas, pertenecen a familias y comunidades que luchan por una mejor calidad de vida.⁷⁰

⁷⁰ MUÑOZ, Liliana. Pedagogía popular: una experiencia para la transformación social, vol.6, 11 de noviembre del 2016, p.33

OBJETIVO:

Elaboración de la cartilla, memoria colectiva desde la cosmovisión del pueblo indígena Nasa de Paniquitá, en torno a la práctica cultural del tejido de la jigra de cabuya, socialización y presentación de la Cartilla a los mayores y mayores, padres de familia, profesora titular Yolanda Paz, rectora Ana Mora y niños y niñas participantes de la Institución.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

ACTIVIDADES DE INICIO:

Primera Sesión:

- Reunión con la Mayora tejedora Imelda Camayo de Paniquitá, en la Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, para la socialización del último taller.
- Bienvenida y agradecimiento a la Mayora tejedora Imelda Camayo y estudiantes en La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, por participar y comprometerse con los talleres.

Segunda sesión:

- Bienvenida y agradecimiento a la Mayora tejedora Imelda Camayo por su empeño y dedicación en los talleres.
- Refuerzo de los temas vistos durante los talleres, con la ayuda de audiovisuales y una reflexión colectiva.
- Finalización de los talleres, liderados por la Mayora tejedora Imelda Camayo y los estudiantes de Licenciatura.
- Plasmar con dibujos o escritos la información recopilada para la posterior elaboración de la Cartilla.

Tercera sesión:

- Socialización y presentación de la Cartilla y los avances de los niños y niñas participantes a los mayores y mayores, padres de familia, profesora titular Yolanda Paz y rectora Ana Mora de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Primera y segunda Sesión:

- Finalización de los avances del tejido de la jigra de cabuya, por parte de los estudiantes y la Mayora tejedora Imelda Camayo.
- Audiovisuales: KWE´SX KIWE UMA´ Documental NASAS⁷¹, y tejedoras de vida, mujeres Nasa⁷².
- Seleccionar información recopilada para la elaboración de la Cartilla, con los mayores, niños y niñas participantes.

Tercera sesión:

- Minga de saberes, socialización y presentación de la Cartilla y los avances de los niños y niñas participantes a los mayores y mayores, padres de familia, profesora titular Yolanda Paz y rectora Ana Mora de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.
- Finalización del Proyecto Artístico número cuatro.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

⁷¹ ÁLVAREZ, Jorge. KWE´SX KIWE UMA´ Documental NASAS, Publicado el 25 ene. 2018, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gX9hAUbDb1c>.

⁷² CHOCUE, Elvia. PASCUE María Lucila, Tejedoras de Vida, mujeres Nasa, Publicado el 1 jun. 2016, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aS7NGCnjqJI>.

- Planteamiento de preguntas y respuestas, durante el diálogo liderado por el mayor o mayora participante.
- Representación de conocimientos mediante dibujos, pinturas, resúmenes, análisis y conclusiones; para la elaboración de la Cartilla.
- Selección y elaboración de la Cartilla, trabajo colectivo con todos los participantes.
- Presentación final y socialización de los cuatro talleres a los mayores y mayoresas, padres de familia, profesora titular Yolanda Paz y rectora Ana Mora de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Sistematización de los saberes y conocimientos brindados por el mayor sabedor, con su correspondiente registro fotográfico, listado de asistencia y la representación de conocimientos para la elaboración y finalización de la Cartilla.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

La principal estrategia de aprendizajes aplicada durante el desarrollo del proyecto artístico es la memoria colectiva.

RECURSOS:

Humanos:

- Mayores sabedores, padres de familia; profesora titular Yolanda Paz, rectora Ana Mora de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá” y estudiantes.

Infraestructura:

- La Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá, Casa de la Mayora luz Manquillo y la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

Físicos:

- Madeja de cabuya, hojas de papel, lápiz, lapiceros, colores, vinilos, pinceles, mesas y asientos.
- Portátil, Sistema de audio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación a tener en cuenta para determinar el logro o avance en el cumplimiento del objetivo trazado son:

- Trabajo comunitario durante el desarrollo del taller junto con la participación activa de los estudiantes y mayores sabedores.
- Apropiación por parte de los estudiantes frente a la información recibida.
- Capacidad propositiva y argumentativa de los estudiantes.
- Expresiones artísticas que reflejen el sentir y vivir de los estudiantes frente a los datos históricos y culturales brindados.

4.3. DIARIOS PEDAGÓGICOS.

Los diarios pedagógicos a continuación, son la muestra detallada de las experiencias adquiridas y del trabajo realizado por todos los participantes de los talleres planteados anteriormente. Cada diario enmarca temáticas relacionadas con la propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de memoria colectiva, mediante el tejido de la jigra de cabuya, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa

Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.

DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 1:

Aspecto descriptivo	Aspecto interpretativo	Aspecto propositivo
<p>El día 18 de agosto del 2018, en la <u>Casa Del Adulto Mayor</u>, se realizó la entrevista con los <u>Mayores Sabedores</u> para la socialización de la Propuesta Pedagógica, la <u>recopilación de datos históricos y culturales del pueblo indígena Nasa</u> de Paniquitá e invitarlos en la participación de este. A las 11:30 de la mañana, inicia el diálogo con los <u>mayores y mayores sabedores</u>, (ver imágenes 5, 6, 7) quienes demostraron mucho interés por la</p>	<p>Se observa una buena aceptación y disposición de las mayores y mayores sabedores en el compartir de saberes ancestrales del pueblo Nasa.</p> <p>En el transcurso del diálogo surgen varias anécdotas personales de las mayores que resignifican las tradiciones usos y costumbres alrededor del tejido de la jigra de cabuya⁷⁵.</p>	<p>Hacer partícipes a los mayores en el transcurso de las actividades planteadas en los talleres fundamentales.</p> <p>Mejorar la asistencia de los niños al taller.</p> <p>Mejorar la presencia de</p>

⁷⁵GOYES, Villota. A El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia, En: http://www.sednarino.gov.co/2010/Downloads/Ventana_Academica/4rte_del_7ej1do.pdf 2011.

<p>propuesta, brindando conocimientos y consejos para el desarrollo de este, los temas de conversación que surgieron son: <u>La cabuya como cultivo ancestral, el significado de la cabuya como soporte económico, costumbres, usos y costumbres en relación al tejido de la jigra de cabuya e historias tradicionales</u>, a la 1:30 pm, se da por terminada la reunión.</p> <p>Siendo las 2:00 p.m. del día 05 de septiembre, nos reunimos en la <u>Casa Artesanal de Paniquitá</u>, los maestros en formación Katerine Velasco, Gabriela Tupaz y Cesar López, dado que fue la hora acordada para dar inicio a los talleres, sin embargo la jornada empezó cerca</p>	<p>En el desarrollo de este taller se evidencia que no todos los estudiantes tienen conocimientos concretos respecto al origen del pueblo Nasa, sin embargo mediante el diálogo de saberes entre maestros en formación y estudiantes se enriquece el proceso y objetivos de los talleres.</p> <p>Se evidencia de igual forma el interés de los estudiantes por adquirir mayor conocimiento acerca del tema, enriquecer su vocabulario en lengua</p>	<p>los mayores en el desarrollo de los talleres.</p>
--	---	--

<p>de las dos y treinta brindando un espacio prudencial para que los niños llegaran. Asistieron 9 estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal, “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”, 7 niños y 2 niñas. Los niños se mostraron inquietos y con mayor disposición que las dos niñas. Mientras dábamos espera a más estudiantes, se procedió a buscar los materiales necesarios para la construcción de <u>la Tulpa, como espacio de encuentro y sabiduría ancestral</u>, lugar en el cual se desarrollaría el taller propuesto, (ver imagen 8). Los estudiantes “N”, “D” y “C” permanecieron</p>	<p>Nasa Yuwe (seres vivos, sitios sagrados, números, entre otros). De la misma manera surgen fuentes vivas de conocimiento y sabiduría ancestral indígena como el significado de la tulpa “territorio, organización y cultura”.</p> <p>Se evidencia mediante las actividades lúdicas de motivación, presentación y socialización como dichas estrategias pedagógicas se convierten en herramientas de aprendizaje que permiten la construcción de nuevos conocimientos</p>	
--	--	--

<p>atentos a mantener encendido el fuego de la tulpa, consiguieron el papel, el plástico y el cartón, siempre bajo la supervisión de los docentes.</p> <p>Posteriormente planteamos la estrategia de la presentación de cada uno de los estudiantes mediante la rotación en forma diagonal de la bola de cabuya, un estudiante toma el extremo de la bola de cabuya dice su nombre, menciona que actividad le gusta y que conoce del territorio de Paniquitá. A medida que los estudiantes rotan la bola de cabuya y mencionan sus gustos y conocimientos del territorio florecen algunos saberes ancestrales como</p>	<p>culturales⁷⁶.</p> <p>En el desarrollo del taller los estudiantes también reconocen la importancia y valor de los recursos audiovisuales como herramientas de aprendizaje, en especial el presentado en esta fecha relacionado con el tema, porque en él se complementan los conceptos y saberes de la cosmovisión indígena Nasa de Paniquitá.</p>	
--	---	--

⁷⁶ ROMERO, Fernando. Libro el niño nasa: la socialización, consejo regional indígena del cauca, Popayán, 1992.

<p>lugares sitios sagrados, la riqueza del tejido, mitos y leyendas, entre otros. Al finalizar las presentaciones vemos que de manera consciente hemos realizado un tejido y resaltamos la importancia del mismo en el significado que tiene para los pueblos indígenas, en especial en el territorio de Paniquitá.</p> <p>Luego de un compartir con los estudiantes, presentamos los audiovisuales acerca del origen del pueblo Nasa: animación pueblo Nasa⁷³, y cosmovisión Nasa⁷⁴.</p> <p>Al finalizar la sesión los niños plasmaron con dibujos o escritos la</p>		
---	--	--

⁷³ MUÑOZ Dora., REYES Hernando y VELASCO Adrián, Animación Pueblo Nasa, 24 Abril 2017, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5PyIJmHAfgs&t=90s>.

⁷⁴ HURTADO, Víctor. Cosmovisión Nasa, 1 Diciembre 2010, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BjzRmpYM-gs>.

<p><u>información recopilada</u> para la posterior elaboración de la Cartilla.</p> <p>El día 06 de septiembre del 2018, a las 2:30 pm, se da inicio a la continuación del taller, asistieron 12 estudiantes y <u>la Mayora tejedora Efigenia Labio</u>, (ver imagen 9) quien nos complementó la presentación de los audiovisuales vistos anteriormente, desde la <u>ley de origen del pueblo Nasa</u>, los momentos históricos y culturales que marcan el posicionamiento del pueblo Nasa de Paniquitá.</p> <p>Posteriormente se realiza un círculo con los participantes para concluir con preguntas y respuestas, mediante la</p>		
---	--	--

<p>dinámica “la madeja de cabuya” con el fin de realizar <u>tejido de saberes</u>.</p> <p>Luego, todos los participantes se fueron acercando al centro del círculo enrollando el tejido, en sus manos al final quedó simbólicamente una bola de cabuya, que tiene estrecha relación con el origen del tejido del pueblo Nasa.</p> <p>Finalmente los niños plasmaron con dibujos y escritura la <u>información recopilada</u> para la posterior elaboración de la Cartilla. (ver imagen 24)</p>		
	<p>POSIBLES TEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacios comunitarios ancestrales. -Minga de sabiduría. -Intercambio y tejido de saberes. -Recopilación de datos 	

	específicos.	
	<p>POSIBLES CATEGORÍAS</p> <p>-Riqueza cultural del pueblo Nasa de Paniquitá.</p> <p>-Cosmovisión étnica Nasa.</p> <p>-Procesos político organizativos comunitarios.</p>	

DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 2:

Aspecto descriptivo	Aspecto interpretativo	Aspecto propositivo
<p>Los días 12 y 13 de septiembre del 2018, se dio inicio al segundo taller, “conversatorios sobre la <u>tradición oral con los mayores</u>”.</p> <p>El día 12 de septiembre del 2018, Siendo las dos de la tarde los niños comienzan a llegar a la <u>casa artesanal</u></p>	<p>En este segundo taller es evidente el crecimiento de la asistencia de los participantes en</p>	<p>Es importante animar a los estudiantes para que recopilen información e investiguen con familiares, amigos y conocidos acerca del significado y el porqué de la simbología Nasa, su relación con los tejidos, para avivar la riqueza de la oralidad y en memoria colectiva.</p>

<p>comunitaria de <u>Paniquitá</u>, en total participaron 20 estudiantes, 15 de la muestra y 5 de la población, también se contó con la visita de la <u>Mayora Nelly Garcés de Miranda Cauca.</u> y del <u>Mayor Richard Flor</u> perteneciente al resguardo indígena de Paniquitá.</p> <p>Inicio de actividades el día 12 de septiembre 2018.</p> <p>Saludo de bienvenida a la <u>Mayora Nelly Garcés</u> y a los estudiantes presentes en la <u>casa artesanal comunitaria de Paniquitá</u>, la mayora toma la palabra para expresar agradecimientos a los estudiantes por asistir al taller, les comenta lo feliz que se siente, porque al reunirse todos</p>	<p>comparación con el taller anterior y la participación de los mayores sabedores.</p>	<p>Aunque la mayoría de los estudiantes participan de forma activa durante los conversatorios con los mayores, es necesario en el siguiente taller motivar a los estudiantes para que pregunten y se involucren más,</p>
--	--	--

<p>aumentaremos nuestros conocimientos de manera bidireccional; en su diálogo habla sobre <u>la importancia de la oralidad desde los orígenes Nasa</u>, retomando los lugares de encuentro como <u>la tulpa</u>, los <u>sitios sagrados</u>, entre otros, les habla acerca de la <u>espiral de vida</u>, como se maneja el <u>calendario Nasa</u>, costumbres, la importancia del pensamiento, la <u>cosmovisión</u>, la <u>lengua materna Nasa Yuwe</u>, que por cierto la habla, aparte de que la danza se le da muy bien. Esta mayora se logró contactar gracias a la docente Gabriela Tupaz quien la invitó a participar en los talleres.</p> <p>Luego del refrigerio a</p>	<p>Durante el desarrollo del taller, fue evidente que la mayoría de los niños, no tenían conocimientos respecto al espiral incluso de su forma ancestral y como cada trazo tiene un significado valioso, a pesar de que es muy común que todos en la vida cotidiana lo vean ya sea en la naturaleza, en los animales, en nuestro cuerpo, en los tejidos, de ahí que los estudiantes reconocen que es necesario prestarle más atención a estos conocimientos tan</p>	
---	---	--

<p>eso de las 3:20 de la tarde. El <u>Mayor Richard Flor</u>, (ver imagen 11) toma la palabra con cierta emoción debido a que algunos de los niños lo reconocen, él nos explica brevemente el <u>origen Nasa</u>, habla de <u>Uma Kiwe</u> (madre tierra) y comienza a tejer historias pertenecientes a los <u>sitios sagrados</u> cercanos a Paniquitá, el mayor termina su diálogo hablando de <u>la espiral</u>, que significa, que representa dentro de las <u>creencias Nasa</u>, el calendario, <u>las lagunas</u> y al final se despide agradeciendo a todos los presentes por prestar atención y hacer preguntas, manifiesta que le gustaría participar de nuevo en otro taller.</p> <p>Como cierre de la sesión</p>	<p>significativos, para que en el futuro, ojalá no muy lejano todos estos saberes sean perdurables.</p> <p>El impacto de las estrategias utilizadas en este taller, fueron más que favorables, porque “A través del lenguaje nos conectamos con el mundo, hacemos memoria, construimos identidades y tendemos puentes para el reconocimiento de la diversidad que enriquece la vida y favorece el entendimiento del origen de los Pueblos. La palabra ancestral, los saberes comunitarios, y la vitalidad cultural de las</p>	
--	---	--

<p>los niños plasmaron con dibujos o escritos la <u>información recopilada</u> para la posterior elaboración de la Cartilla.</p> <p>El día 13 de septiembre del 2018, nos reunimos en <u>casa artesanal comunitaria</u>, a las 2:20 iniciamos la caminata de media hora, hacia la casa de la <u>Mayora María Becoche</u>, al llegar nos comentan que se encuentra enferma por lo que nos atiende la <u>Mayora Argelina Becoche de Jambaló</u> (ver imagen 8), sale de la casa con una <u>jigra</u> a medio tejer en sus manos, los niños y la Mayora Nelly Garcés quien nos acompañó durante todo el taller se</p>	<p>comunidades indígenas”⁷⁷</p> <p>La Mayora Argelina comenta, “Los tejidos son lo que somos, si se aprieta mucho el hilo quedamos mal y si esta flojo peor, es mejor tener de ambos para vivir felices”.⁷⁸</p>	
--	---	--

⁷⁷NASA U´ JUNXIN THEGNX, Leyendo la vida Nasa, Ministerio de Educación Nacional, 1ª. Ed, Bogotá, 2014 tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_leyendo_la_vida_nasa_0.pdf.

⁷⁸BECOCHE, Argelina, palabras de la mayora tejedora de Jambaló, 2018.

<p>alegran de ver lo que lleva en sus manos, la Mayora Argelina quien rápidamente se presenta y da inicio a la explicación del significado de <u>la espiral</u>, los usos y costumbres de <u>la jigra de cabuya</u> desde la siembra, hasta <u>el hilado</u> mientras nos habla va tejiendo cosa que no pasa desapercibido,(ver imágenes 13, 14) al finalizar nos despedimos y retomamos el camino hacia la casa artesanal comunitaria, donde compartimos un refrigerio, luego se les pide a los presentes plasmar mediante dibujos o escritos todos los conocimientos aprendidos durante el taller con el fin de <u>recolectar evidencias e información</u> para la</p>		
--	--	--

<p>elaboración de la cartilla.(ver imagen 25)</p>		
	<p>POSIBLES TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacios comunitarios ancestrales. -Sabiduría ancestral indígena. - Pensamiento colectivo cultural. - Recopilación de datos específicos. - Enseñanza tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena. -lenguaje ancestral o lengua materna. 	
	<p>POSIBLES CATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visión cosmogónica y concepción de la vida ancestral. -Cúmulo de riqueza cultural y ancestral. -Espiral de intercambio ancestral y cultural. 	

DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 3:

Aspecto descriptivo	Aspecto interpretativo	Aspecto propositivo
<p>Los días 19, 20, 26 y 27 del mes de septiembre del 2018 se da inicio al tercer taller, denominado “Experimentando el mundo de la cabuya”.</p> <p>El día 19 de septiembre del 2018, se canceló la clase por motivos relacionados con la realización de una <u>asamblea donde se convocó a toda la comunidad de Paniquitá.</u></p> <p>El día 20 de septiembre del 2018, Siendo las dos de la tarde en la <u>Casa Artesanal Comunitaria de Paniquitá</u>, empiezan a llegar los niños y niñas participantes, contando con el acompañamiento de 20 estudiantes, 15 de la muestra y 5 de la</p>	<p>Durante el desarrollo del taller, se evidenció constantemente la participación de los niños y niñas en las actividades planteadas, con la disposición de trabajo, y de participación, donde las preguntas fueron el principal agente en el desarrollo de la actividad, despertando la curiosidad en ellos, por conocer, aprender sobre el proceso de la cabuya y de todo lo que influye alrededor de ella.</p>	<p>Es importante mencionar que a medida que se realiza el avance de los talleres, los niños y niñas que se encuentran participando en ellos, son propositivos en el desarrollo de actividades, planteando estrategias, visitas a mayores y visitas a lugares, para conocer y tener mayor experiencia. El impacto del taller es importante debido, que Influyen diversos aspectos, se profundizan los conocimientos sobre el cultivo de la cabuya, pero de la misma manera se tiene el contacto con el medio ambiente y se reflexiona sobre el cuidado que se debe tener, al uso adecuado de los recursos naturales, y</p>

<p>población, Se inician con las actividades correspondientes, el saludo de bienvenida a los niños y niñas presentes, donde se les socializa el <u>orden del día</u> para el trabajo y las actividades que se desarrollaran en las jornadas correspondientes, donde se tiene planteada una caminata o <u>recorrido por la _____ comunidad</u>, especialmente a un lugar cercano donde se tiene el <u>cultivo de la cabuya</u>, se les orienta, sobre el proceso que se realizará y de la misma manera se dan las recomendaciones pertinentes, para que no se presenten dificultades, después de esto se inicia con la caminata, (ver imagen 12) <u>realizando conversatorios con los</u></p>		<p>de la conciencia que se debe crear dentro de la comunidad.</p>
---	--	---

<p>niños, sobre lo que ellos conocen, preguntándoles del proceso que se ha realizado hasta el momento con el desarrollo de los talleres, cuando se llega al lugar del cultivo de cabuya, (ver imagen 15) se realiza el saludo y presentación de los acompañantes así mismo se agradece por permitir el <u>espacio de integración en su lugar de trabajo, donde se encuentran, con toda su familia,</u> realizando el corte (ver imagen 17) de cada una de las pencas de las matas de cabuya con su cuidado respectivo, seguidamente <u>los niños y niñas se sientan, observan, la manera en que se está realizando el trabajo,</u> después, se realiza conversatorio con la persona que está</p>	<p>De la misma manera durante el conversatorio realizado, el mayor Anastasio Flor socializa la importancia de la cabuya en la comunidad; desde</p>	
--	--	--

<p>realizando el corte, se le <u>brinda el espacios a los niños y niñas para realizar las preguntas que les surjan en cuanto a lo socializado por el mayor</u></p> <p><u>Anastasio Flor:</u></p> <p>¿Cuál es la importancia de la cabuya en la comunidad?, ¿en qué momento se debe sembrar la cabuya?, ¿cómo se corta?, ¿cuál es el tiempo adecuado para el corte?, ¿cuantos años de duración tiene la mata?; el señor responde todas estas preguntas diciéndoles que la cabuya es importante en la comunidad debido que ha sido una <u>.herencia transmitida de generación en generación,</u> de la misma manera, las familias que tienen este producto <u>realizan sus artesanías en este caso</u></p>	<p>el aspecto económico y Cultural.</p> <p>Desde el aspecto económico, cultural y educativo.</p> <p>De esta manera se deduce la importancia de tener en cuenta la educación propia, que se tiene en el marco de los pueblos indígenas, y que son pilares fundamentales para fortalecer las prácticas culturales de la comunidad, motivando a los niños para que aporten sus saberes y conocimientos.⁷⁹</p>	
--	---	--

⁷⁹BOLAÑOS Graciela, y TATTAY Libia, la educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos.

<p><u>jigra</u>, que les permite cargar su remesa o venderlas a otras personas, el tiempo de la siembra debe ser en <u>luna nueva</u>, de la misma manera se debe tener en cuenta la <u>luna creciente</u> para poder realizar su corte y que ella siga creciendo</p> <p>adecuadamente, para que pueda tener su tiempo de duración que puede ser entre los <u>50 y 100 años</u>, al finalizar el conversatorio se le agradece al señor, por compartir sus conocimientos y sus saberes. Al llegar a la casa cultural los niños plasmaron con dibujos o escritos la <u>información recopilada</u> para la posterior elaboración de la Cartilla.</p> <p>Día 26 de octubre del 2018 se realiza <u>caminata</u></p>		
--	--	--

<p>a un lugar cercano de la comunidad denominado <u>el charco del burro de Paniquitá</u>, donde se observa una amplia cantidad del cultivo de cabuya; mientras caminábamos, se conversaba sobre la experiencia vivida de la <u>práctica cultural</u> con la cabuya, durante el recorrido se reflexionó sobre el <u>cuidado de la naturaleza</u>, en el cual los niños, planteaban estrategias para el lavado de la cabuya, debido que cuando se realiza este proceso, afecta el lugar donde se lava y así mismo los animales que se encuentran dentro de ella. durante este tiempo los niños y niñas disfrutaron del espacio, del contacto con el río, y</p>	<p>En las regiones productoras de fique del país, es muy común que el lavado de la cabuya, o fique después del desfibrado se efectúe muchas veces en las quebradas contaminando el agua, esta práctica del lavado del fique, genera una fuerte afectación de las especies y deteriora la calidad del agua⁸⁰.</p>	
--	---	--

⁸⁰ MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, cadefique,2006. Tomado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/12376/EspanaEspinozaJuanManuel2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. p.60.

<p>la naturaleza que se encontraba a su alrededor, la alegría, las risas, estuvieron latentes, luego de un de disfrutar en este espacio, se prosigue con el retorno a <u>la casa artesanal</u>, seguidamente se toma del refrigerio, en ese instante llegó <u>la Mayora tejedora Imelda Camayo</u> quien con sus conocimientos orienta a los niños y niñas sobre el tejido, en el cual da a conocer sobre el proceso que se debe realizar para poder iniciar con <u>el tejido</u>, (ver imágenes 19, 20) después se dan las recomendaciones y se despide para el próximo encuentro del taller. Al Final los niños plasmaron con dibujos o escritura la <u>información recopilada</u> para la posterior elaboración de la Cartilla.</p>		
--	--	--

<p>Día 27 de octubre del 2018, durante este día, se trabaja en <u>la casa artesanal</u>, iniciando con el saludo de bienvenida y agradecimientos a los niños y niñas por su participación; después llega <u>la mayora tejedora</u> quien, también realiza el saludo y entrega las madejas a cada niño, para iniciar con el tejido correspondiente, a <u>la jigra</u> de la cabuya, para poder iniciar el tejido la mayora va explicando a cada niño, (ver imagen 21) como debe realizar el trabajo, y como se deben entrelazar los hilos para su tejido, dando forma a la jigra; luego se toma una pausa para la toma del refrigerio y así mismo descansar, estirarse, para continuar con el tejido, así transcurrió el resto del taller, con explicaciones,</p>		
--	--	--

<p>conversatorios sobre las <u>experiencias vividas</u>, (ver imagen 22) se llega la hora de salida y se les recomienda en la casa seguir fortaleciendo el trabajo realizado durante el taller y que puedan avanzar, para el próximo encuentro.</p>		
	<p>POSIBLES TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios artesanales - Asamblea comunitaria. - Recorrido territorial. -Transversalizar los conocimientos. -Fortalecimiento de la familia. -Recopilación de datos específicos. -Herencia cultural. -Artes ancestrales. -Fases lunares. -Madre tierra (Uma Kiwe). 	
	<p>POSIBLES CATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tejiendo herencia cultura en el marco del plan de vida de Paniquitá. 	

	-Práctica y cosmovisión ancestral del pueblo Nasa.	
--	--	--

DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 4:

Aspecto descriptivo	Aspecto interpretativo	Aspecto propositivo
<p>Los días 2, 3 del mes de octubre del 2018 se da inicio al cuarto taller, denominado <u>Memoria Colectiva</u> y el día 9 de noviembre se finaliza con una socialización del proyecto con la rectora Ana Mora, la maestra titular Yolanda Paz y estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal “Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá”.</p> <p>El día 2 de octubre del 2018, Siendo las 2:30 de la tarde nos reunimos en la <u>Casa Artesanal</u></p>	<p>Es gratificante, contar con una asistencia tan cumplida por parte de los estudiantes y mayores sabedores.</p>	<p>Es importante que los niños y niñas participantes se comprometan más en el cumplimiento de los avances del tejido de la jigra.</p> <p>Aunque los tiempos asignados para cada taller son amplios, esta antepenúltima sesión se pasó de forma rápida y muy productiva, hubiese sido favorable que el cuarto taller, fuera más extenso en cuanto al tiempo.</p>

<p><u>Comunitaria</u> de <u>Paniquitá</u>, asisten 15 estudiantes, 12 de la población muestra y 3 de la comunidad.</p> <p>Se da inicio con el correspondiente saludo de bienvenida, a los estudiantes y a la <u>Mayora tejedora Imelda Camayo</u> quien nos acompaña en el desarrollo del taller para continuar brindando su conocimiento acerca del tejido de la <u>jigra de cabuya</u>. Posteriormente los estudiantes muestran sus adelantos en la elaboración de la <u>jigra de cabuya</u>, algunos por cuenta propia y otros con la colaboración de familiares.</p> <p>Lastimosamente no todos habían realizado avances en el tejido, sin embargo se cuenta de nuevo con las</p>	<p>Se evidencia un conocimiento previo de la práctica del tejido en diferentes espacios y materiales por parte de los niños, niñas y familiares y ancestros, conocimientos necesarios y significativos en la cosmovisión indígena del pueblo Nasa para la pervivencia de la etnia.</p>	
---	--	--

<p>indicaciones y orientaciones de la <u>mayora acompañante</u>. Los niños y niñas muy atentos, al igual que los docentes en formación <u>retroalimentamos</u> el proceso del tejido y se avanza de manera significativa a tal punto que se pasa el tiempo y no se alcanzan a realizar los dibujos o escritos acerca del tema para plasmarlos en <u>la cartilla</u>.</p> <p>El día 3 de octubre en la <u>casa artesanal comunitaria de Paniquitá</u> a las 2:15 pm, se da inicio a la segunda sesión del taller, como primera actividad se saluda a todos los participantes, la <u>mayora tejedora Imelda</u> nos dedica palabras de agradecimiento para los niños y niñas por su</p>	<p>En esta antepenúltima actividad se manifiesta en gran medida los conocimientos y el fortalecimiento de los saberes compartidos y recopilados en el transcurso de los talleres anteriores.</p>	
--	--	--

<p>energía y buena disposición durante el <u>intercambio de saberes</u>, también agradece a los docentes de licenciatura por su compromiso y dedicación, luego nos disponemos a seguir con los avances del <u>tejido de la jigra</u>, muchos se acercan a la mayora para que les explique o les corrija su tejido, durante toda la sesión es notable la alegría que reflejan los estudiantes. Durante 20 minutos, la casa artesanal queda en silencio, debido a que todos están concentrados, hasta que la mayora aconseja colocar música andina para que nos acompañe, después del refrigerio nos trasladamos a la <u>Casa de la Mayora luz Edilma Becoche</u>. Donde iniciamos con los</p>		
--	--	--

<p>audiovisuales: KWE´SX KIWE UMA´ Documental NASAS y <u>tejedoras de vida</u> mujeres Nasa; como refuerzo a la <u>memoria colectiva</u> transmitida, como cierre final a esta sección, en colectivo Seleccionamos la <u>información recopilada</u> durante todo este tiempo para la elaboración de la Cartilla, no sin antes agradecerle enormemente a cada niño y niña por su entrega y responsabilidad en cada taller, y a la <u>Mayora tejedora Imelda Camayo</u>, quien no solo nos compartió <u>saberes ancestrales</u>, sino también su corazón.</p> <p>El día 9 de noviembre, se realizó la socialización y cierre</p>	<p>La mayora tejedora Imelda comenta que “Lo más importante a la hora de tejer, es usar nuestro corazón, no se puede tejer en armonía si uno se está portando mal”⁸¹. Estas palabras manifiestan el ser, sentir y vivir desde los tejidos como prioridad para el desarrollo y transformación personal, que parte desde lo general a lo particular.</p>	
--	---	--

⁸¹ CAMAYO, Imelda. mayora tejedora del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

<p>total de los talleres fundamentales de tejiendo historias de vida.</p> <p>Siendo las 10:40 am, en la Sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá, junto con la rectora Ana Mora y la docente titular Yolanda Paz y los estudiantes de cuarto, algunos de tercero, quinto y sexto, nos reunimos en el salón de clases, para hablar de la validez de cada uno de los talleres realizados, se comparten pensamientos y experiencias significativas (ver imágenes 26, 27), la rectora Ana se muestra muy interesada y complacida por la participación activa de los estudiantes en esta socialización y durante los talleres, recomienda</p>		
---	--	--

<p>que todo lo aprendido se deba enseñar a los demás para que no se pierda en nuestras memorias estos saberes tan importantes, así mismo la docente Yolanda felicita de manera general a los estudiantes por su compromiso e interés, los niños también de manera espontánea agradecen a los docentes Cesar López, Gabriela Tupaz Y Katerine Velasco, por las experiencias y conocimientos aprendidos, muchos incluso pidieron que los talleres siguieran, pues les parecían muy necesarios y divertidos, a las 12:06 pm, luego de un compartir se da por terminada la socialización. (Ver imágenes 28, 29).</p>		
--	--	--

	<p>POSIBLES TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios comunitarios. - Fuente viva de conocimiento. -Tejidos ancestrales. - Sabiduría ancestral indígena. - Saberes históricos y culturales. -Recopilación de datos específicos. - Pensamiento colectivo. - Lenguaje ancestral. - Conocimiento ancestral indígena. 	
	<p>POSIBLES CATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Memoria viva. - Lenguaje de los tejidos ancestrales. -Saberes históricos y culturales. 	

4.4. CATEGORÍAS EMERGENTES.

Estas categorías orientan la recolección y el análisis de la información. Las categorías que surgen de la información recolectada son también llamadas categorías inductivas o emergentes.

NO. DE CATEGORÍAS	CATEGORÍAS EMERGENTES	TEMÁTICAS
1	El tejido como resultado cultural que enriquece la memoria colectiva del pueblo nasa de Paniquitá.	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios comunitarios ancestrales. -Minga de sabiduría. -Intercambio y tejido de saberes. -Recopilación de datos específicos.
2	Espiral de intercambio ancestral y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios comunitarios ancestrales. - Sabiduría ancestral indígena. - Pensamiento colectivo cultural. -Recopilación de datos específicos. - Enseñanza tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena. -lenguaje ancestral o lengua materna.
3	Práctica y cosmovisión ancestral del pueblo nasa de Paniquitá.	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios artesanales. - Asamblea comunitaria. - Recorrido territorial. -Transversalizar los conocimientos. -Fortalecimiento de la familia. -Recopilación de datos específicos. -Herencia cultural. -Artes ancestrales. -Fases lunares. -Madre tierra (Uma Kiwe).

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES.

En el quinto capítulo, las conclusiones son la fase final de toda investigación, es en este punto donde se enfatiza lo aprendido durante todo el desarrollo de la propuesta y las respuestas a los interrogantes anteriores, esta interpretación final también abarca recomendaciones, citas bibliográficas, anexos.

5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

A continuación se presentan tres categorías emergentes, que surgen del reconocimiento al análisis y reflexión de la reconstrucción de una o varias experiencias particulares o específicas, mediante la interpretación de temáticas y posibles categorías determinadas en los talleres fundamentales.

EL TEJIDO COMO RESULTADO CULTURAL QUE ENRIQUECE LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO NASA DE PANIQUITÁ.

Mediante la observación no estructurada y los datos recolectados luego del conversatorio con los mayores, sale a la luz la importancia del tejido de la jigra de cabuya como elemento metodológico para la recuperación de la memoria colectiva de los participantes del pueblo Nasa de Paniquitá.

Los relatos construidos a través del tejido, evidencian cómo diversas comunidades se resisten a un escenario político. El reto está en asegurarse de mantener, transmitir y conservar este conocimiento ancestral con las nuevas generaciones.

DP1 MLEB Antiguamente la jigra era importante “Decía mi mamá que las niñas que estaban para casarse si no sabían tejer una ruana y una jigra para el novio no se podían casar”⁸².

DP1 MPM “En la actualidad el tejido de la jigra de cabuya solo lo hacemos nosotras las mayores”⁸³.

DP1 MCC “Se están acabando las costumbres”.⁸⁴

DP1 MAQ “La juventud no le gusta tejer, les da pereza, les da vergüenza, les da pena, les da de todo”.⁸⁵

De acuerdo con lo anterior, se resalta el valor e importancia del conocimiento y saber ancestral y cultural de los mayores, más aun cuando se evidencia la necesidad de imponerse sobre el olvido y mantener la memoria colectiva. Por consiguiente, es relevante la tradición e historia oral reconstruida que permitió dar encuentro a la articulación de prácticas pedagógicas que están cimentadas en dinámicas político organizativas, cosmogónicas y socio culturales, orientadas al fortalecimiento del ser comunitario, para mayor claridad en la presente propuesta pedagógica se tiene en cuenta el planteamiento de Halbwachs Maurice⁸⁶ en “La memoria colectiva y el tiempo” donde enfatiza en aspectos culturales como características, oficios, contexto, entre otros, que se regulan según sus necesidades y tradiciones, los cuales han sido afectados por falta de interés, indagación y trasmisión.

⁸² BECOCHE, Luz. mayora sabedora del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

⁸³ MANQUILLO, Patricia. Mayora tejedora del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

⁸⁴COMETA, Crisanto. mayor sabedor del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

⁸⁵QUILINTO, Alirio. mayor sabedor del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

⁸⁶HALBWACHS, Maurice. memoria colectiva y memoria histórica, Francia, 1968.

ESPIRAL DE INTERCAMBIO ANCESTRAL Y CULTURAL.

Uno de los principales objetivos del intercambio de saberes ancestrales es aportar en la construcción de cultura e identidad, desde un trabajo colectivo en la comunidad indígena Nasa de Paniquitá.

Durante los conversatorios y la recopilación de información con los mayores sabedores, y los estudiantes participantes surgieron historias sobre el origen Nasa, los rituales, los cantos, el tejido tradicional, danzas, recorridos del territorio, oralidad y memoria colectiva, con el fin de ampliar saberes ancestrales este ejercicio de diálogo hace parte de las estrategias pedagógicas planteadas durante el desarrollo de la propuesta: tejiendo historias de vida, que propende encuentro generacional a través de una dialéctica que surge de una práctica ancestral, a la vez que apoya espacios de participación, apropiación y recuperación de memorias vivas.

DP2, MNG, comenta que, “La importancia de la oralidad desde los orígenes Nasa es la mejor herramienta para no olvidar quienes somos, de dónde venimos, como Uma nuestra abuela y Tay nuestro abuelo, Uma es la mujer que teje la vida, la que nos cuida, y Tay es el hombre que construye vida, el que nos protege ambos son Nehwe”. Así mismo se entiende por espiral “El ciclo de vida que nunca termina y que siempre vuelve a su origen”⁸⁷.

DP2, MRF, explica que desde el inicio “Los padres se juntaron para que tuviéramos muchos hermanos Kiwe (tierra), se casó con Sek (sol), de su profundo amor nacimos todos y nos dieron por nombre Nasa”. “Cada vez que miremos alrededor vamos a encontrar la espiral desde nuestra

⁸⁷ GARCÉS, Nelly. mayora de Miranda Cauca, 2018.

coronilla, en los dedos, en los animales y en Uma Kiwe (madre tierra)”⁸⁸.

DP2, MAB, en cuanto a los tejidos, “Debemos recordar que todos estamos unidos desde nuestro ombligo, así mismo de nuestro vientre, por eso desde antes de nacer la mamá y el papá nos tejen para que salgamos buenecitos”. Por eso es que “Para las niñas el primer tejido es la jigra, como inicio para ser buena mamá, en ella también se aprende el ombligo (espiral)”⁸⁹.

Como resultado, se logra evidenciar el valor que tiene la espiral, el intercambio de saberes, la oralidad ancestral y la cultura, como parte fundamental del pueblo indígena Nasa, desde la riqueza de pensamiento que favorece la vida diaria, la armonía, el trabajo colectivo y permanente, Para Halbwachs: “los ámbitos colectivos más relevantes implicados en la construcción de la memoria son la familia, la religión y la vida en sociedad ”⁹⁰, es decir que gracias a la convivencia en comunidad todos los saberes se han mantenido vivos porque se comparten constantemente, así como la espiral que se mantiene en movimiento y nunca termina.

PRÁCTICA Y COSMOVISION ANCESTRAL DEL PUEBLO NASA DE PANIQUITÀ.

Con el fin de fortalecer el proceso investigativo, se toma como referencia los instrumentos para la recolección de datos, la observación no estructurada, entrevistas, diarios pedagógicos, que dan paso para observar los conocimientos previos, en nuestro caso sobre las practicas

⁸⁸ FLOR, Richard. mayor del resguardo indígena de Paniquitá, 2018.

⁸⁹ BECOCHE Argelina, mayora tejedora de Jambaló, tejido de la jigra, 2018.

⁹⁰HALBWACHS Maurice, memoria colectiva y memoria histórica, Francia, 1968, pag 219.

ancestrales del pueblo nasa de Paniquitá, con los estudiantes del grado cuarto.

De acuerdo a la observación no estructurada y los datos recolectados, arroja que en la Escuela Rural Mixta de Paniquitá, las prácticas culturales, especialmente los tejidos, no son tan evidentes y las artes ancestrales no se desarrollan continuamente, donde no se tiene en cuenta la cosmovisión de la comunidad.

Por esta razón, se inician con el planteamiento de estrategias y actividades que permitan fortalecer desde el ámbito educativo las practicas ancestrales, los cuales motiven a los estudiantes en despertar la curiosidad de conocer sobre su comunidad, el interés por las artes ancestrales, sitios sagrados, de implementar los conversatorios con los mayores, de salidas pedagógicas a reencontrarse con Uma Kiwe (madre tierra).

Según el diario pedagógico, los niños realizaron las preguntas correspondientes con el cultivo de la cabuya en el cual el mayor Anastasio Flor dio sus respuestas:

DP3: MAF, “La cabuya es importante en la comunidad debido que ha sido una herencia trasmitida de familia en familia, de la misma manera, las familias que poseen este producto realizan sus artesanías como lo es la jigra”.⁹¹

DP3: MAF “El tiempo de la siembra debe ser en luna nueva de la misma manera se debe tener en cuenta la luna creciente para poder realizar su corte y que ella siga creciendo adecuadamente”.⁹²

DP3: MAF “Su tiempo de duración puede ser entre los 50 y 100 años, de acuerdo al cuidado que se le brinde”.⁹³

⁹¹ FLOR Anastasio, mayor sabedor del resguardo indígena de Paniquitá, la cabuya, 2018.

⁹² *Ibíd.*.

Por ende, se menciona la importancia que ha tenido la cabuya a través de la historia de la comunidad, debido que al ser una herencia, ha permitido que las familias sobrevivan a partir de ella, desde el ámbito cultural, económico y social; por ende es importante conocer, lo concerniente en cuanto al cultivo de la cabuya, para poder brindar un buen cuidado y que se mantenga, para que esta riqueza cultural no desaparezca y lo más importante la comunidad mantenga intacta sus tradiciones.

Por consiguiente es importante tener en cuenta a Paulo Freire con su pedagogía popular⁹⁴, la cual es el punto de partida y herramienta para la transformación de la sociedad, desde todos los espacios, que permite la formación en valores, éticos, morales, espirituales y políticos, transformando y reajustando los diferentes modelos, en el que se asume la educación como un proceso de participación en las practicas populares, sociales y culturales.

⁹³ FLOR Anastasio, mayor sabedor del resguardo indígena de Paniquitá, el cuidado y tiempo 2018.

⁹⁴ ZAILIN, Lorenzo. Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire

5.2. CONCLUSIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante la ejecución del proyecto de investigación se plantean las siguientes conclusiones:

- En primer lugar, se concluye sobre la importancia de realizar la observación dentro del contexto educativo, el cual permite dar un diagnóstico asertivo de acuerdo a las dificultades presentadas y plantear los talleres, para ayudar en tal problemática.
- El proceso de la investigación-acción pedagógica durante el desarrollo de la propuesta permitió analizar y reflexionar, la problemática para la planeación, ejecución y evaluación del proceso.
- La reflexión es importante, en el que hacer pedagógico, en hacer efectivos los procesos de enseñanza y aprendizaje, saliendo de esquemas tradicionales y poco coherentes con los planes de vida y educación propia de la comunidad Nasa indígena de Paniquitá.
- Los conversatorios con los mayores son tan importantes como todos los procesos en la comunidad, debido a la sabiduría ancestral que cada uno posee y que deben ser aprovechados en todo momento. Como Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, durante el transcurso del proyecto no has permitido tener una visión más profunda en el ámbito educativo y en especial en la comunidad de Paniquitá, quien siendo una comunidad Indígena Nasa, la principal Institución no está incluida dentro del PEC, por esto es importante el redireccionamiento de acuerdo al plan de vida que posee la comunidad, de implementar las prácticas culturales y que los maestros son importantes para dinamizar estos proceso de forma integral y significativa.

5.3. RECOMENDACIONES.

De acuerdo con los resultados obtenidos durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica se realizaron las siguientes recomendaciones:

- Para todo individuo que desee promover la investigación educativa como base fundamental tanto en su práctica profesional, como personal se recomienda, leer e investigar sobre los grandes beneficios de la educación artística, los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional, como también las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del ministerio de educación nacional.
- Mejorar el proceso de investigación, ampliando la variedad de instrumentos para la recopilación de datos, mediante la participación de los padres de familia y la comunidad, Puesto que son parte primordial para el desarrollo educativo y personal en los niños y niñas, al generar relaciones positivas de manera efectiva y completa.
- Incentivar y crear mecanismos para que el profesorado de La Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera vida, sede Escuela Rural Mixta de Paniquitá, reflexione sobre la necesidad de contribuir en la recuperación de la memoria colectiva, dentro de su quehacer profesional en las diversas actividades que realiza dentro y fuera de la institución.
- Fomentar la producción de material didáctico educativo en proyectos pedagógicos, o transversales con temática sobre el pueblo indígena Nasa, a lo largo de la vida escolar, teniendo como punto de partida el acompañamiento de las mayores y mayores sabedores.

- Para la comunidad indígena Nasa de Paniquitá, es necesario partir de la promoción de encuentros, mingas, asambleas y recorrido del territorio que apunten a mejorar el desarrollo personal y comunitario de los miembros que la conforman, este reconocimiento sólo es posible mediante una mirada introspectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ALCALDÍA MUNICIPAL DE TOTORÓ EN CAUCA, producción, Totoró 27 noviembre, 2017, p.6, tomado de: <http://www.totoro-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>.
- ÁLVAREZ, Jorge. KWE´SX KIWE UMA´ Documental NASAS, Publicado el 25 ene. 2018, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gX9hAUbDb1c>.
- ÁLVAREZ, Martha, El textil como expresión artística, 2015, capítulo 2.
- ASPRILLA, Cesar. Diario pedagógico, maestros en las investigaciones, práctica pedagógica, Ministerio de Educación Nacional, Antioquia, agosto, 2015 Texto extraído de: <http://redestudiantildeantioquia.blogspot.com/2015/08/el-diario-pedagogico.html>.
- BELTRÁN, Patricia. Antecedentes de la educación artística plástica, visual en Colombia: revisión de revistas científicas, 2004-2014.
- BLANCO, Juan. bibliografía de Halbwachs, Maurice, MCNBiografias, Texto extraído de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=halbwachs-maurice>.
- BOLAÑOS Graciela, y TATTAY Libia, la educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos.
- BRAVO, H, Estrategias pedagógicas, Universidad del Sinú. Córdoba, 2008
- CANAL Lissy, La educación popular y la construcción de ciudadanía, Diplomado de Formación de Formadores de Educación Popular de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Ideele Revista N° 280.
- CEDEÑO, Elizabe Karina. El uso de la paja toquilla como material de diseño de interiores para fortalecer la identidad ecuatoriana, universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, 2015.

- CHOCUE, Elvia. PASCUE María Lucila, Tejedoras de Vida, mujeres Nasa, Publicado el 1 jun. 2016, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aS7NGCnjqJI>.
- COLOMBIA MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE, Plan Integral de Gestión del Cambio Climático Territorial del Departamento de Cauca, Bogotá, Diciembre 2016, p.28, tomado de: http://www.minambiente.gov.co/images/cambioclimatico/pdf/aproximacion__al_territorio/Cauca.pdf.
- COLOMBIA TURUSMO, Municipio de Totoró reseña histórica, Bogotá, 2018. Pag 2, tomado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.
- COLOMBIA TURUSMO, Municipio de Totoró, Bogotá, 2018. p.1, tomado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.
- COLOMBIA TURUSMO. Municipio de Totoró descripción Física, Bogotá, 2018. p.3, tomado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/TOTORO/TOTORO.htm>.
- COLOMBIA, Constitución Política de Colombia, Bogotá D.C 1991, p.11, disponible en <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>.
- COLOMBIA, Ley 115 de 1994, Bogotá D.C., disponible en http://secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1194/ley_0115_1994.html.
- COLOMBRES Adolfo. Nuevo manual de promotor cultural, pensar la cultura, México 2009, vol2.
- DEPARTAMENTO DEL CAUCA, 30 de mayo de 2011 tomado de: <http://regionpacifica-moni.blogspot.com/2011/05/departamento-del-cauca.html>.

- FUNDACIÓN ALBOAN Hegoa y el Instituto de Derechos Humanos ARRUPE Pedro, de la Universidad de Deusto, Encuentro de Sistematización de Experiencias propuestas y debates, editorial dimensión educativa, Bogotá, junio de 2004.
- FUNDACIÓN KONRAD ADENAUER - KAS, situación de los pueblos indígenas de Colombia, Kaspaper No 4, Septiembre 2009
- GAMARRA, José. La economía del departamento del Cauca, concentración de tierras y pobreza, Octubre, 2007, p.7. tomado de: http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/DTSER-95.pdf.
- GARCÍA Angélica, Ubicación Geográfica de Colombia, 07-Junio-2018, tomado de <https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html>.
- GOYES, Villota. A El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia, En: http://www.sednarino.gov.co/2010/Downloads/Ventana_Academica/4rte_del_7ej1do.pdf 2011.
- HALBWACHS Maurice, memoria colectiva y memoria histórica, Francia, 1968
- HERNÁNDEZ, Luisa y MOSQUERA, Eidy. ¿De dónde vengo yo? Propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López, localidad de Usme, universidad pedagógica nacional facultad de educación, Bogotá, 2015.
- HURTADO, Víctor. Cosmovisión Nasa, 1 Diciembre 2010, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BjzRmpYM-gs>.
- JUANJO EUROFIQUE-PROYECTOS, Fique y su proceso de transformación, Información sobre la fibra vegetal de fique, Artesanía de Curití Santander Colombia.

- MAPA DEL TERRITORIO DE PANIQUITÁ, tomado de: proyectos comunitarios del territorio,
- MAPA POLÍTICO DE COLOMBIA, tomado de: <https://www.descargarloenimagenes.com/2017/10/mapa-de-colombiadepartamentos-y.html>.
- MAPA POLÍTICO DE TOTORÓ, tomado de: http://totoro-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2631056.
- MAPA POLÍTICO DEL CAUCA, tomado de: <http://www.colombiamapas.net/mapa/mapa-cauca-provincias.html>.
- MARCA COLOMBIA, folclor un paraíso de alegría música y color, Colombia, 14 marzo, 2018, tomado de: <http://www.colombia.co/categoria/esta-es-colombia/cultura/folclor/>.
- MARCA COLOMBIA, historia de Colombia un país diverso, Colombia, 31 Enero, 2017, tomado de: <http://www.colombia.co/categoria/esta-es-colombia/historia/>.
- MAYA Arnobio. Tomado del libro: El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo, aporte de AYLWIN Nidia, 2016.
- MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, cadefique,2006. Tomado de: <https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/12376/EspanaEspinozaJuanManuel2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- MINISTERIO DE CULTURA REPÚBLICA DE COLOMBIA, Nasa (Páez), la gente del agua, tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, serie lineamientos curriculares, Educación Artística, texto tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf.

- MONOGRAFÍAS PLUS, Registro Descriptivo, Texto extraído de: <https://www.monografias.com/docs/Registro-descriptivo-FKV6HGFJDGNY>.
- MONTENEGRO, Jorge. Entrevista al gran Quintín Lame, agosto 19, 2007, recuperado de: <https://prensarural.org/spip/spip.php?article593>
- MUÑOZ Dora., REYES Hernando y VELASCO Adrián, Animación Pueblo Nasa, 24 Abril 2017, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5PyIJmHAfgs&t=90s>.
- MUÑOZ, Jenny, La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva
- MUÑOZ, Jenny. La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva.
- MUÑOZ, Liliana. Pedagogía popular: una experiencia para la transformación social, vol.6, 11 de noviembre del 2016, p.32
- MUÑOZ, Liliana. Pedagogía popular: una experiencia para la transformación social, vol.6, 11 de noviembre del 2016.
- NASA U´ JUNXIN THEGNX, Leyendo la vida Nasa, Ministerio de Educación Nacional, 1ª. Ed, Bogotá, 2014 tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_le_yendo_la_vida_nasa_0.pdf.
- PEI, reseña histórica de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Paniquitá.
- PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, introducción, Colombia, 2016, p.1, tomado de: <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>.
- QUILINDO, Eduard. Armando, tejido de formación: sembrando y cultivando semillas de vida en torno a su identidad, pueblo Nasa de Paniquitá y zona campesina de Palacé, 2018.

- RCN RADIO, Cauca es el primer productor de Fique en Colombia, Bogotá 16 Noviembre, 2016. tomado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/pacifico/cauca-primer-productor-fique-colombia>.
- RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos Educación y Educadores, Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia, 2003, núm. 6.
- RESTREPO, Bernardo. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia.
- ROJAS. Raúl. Análisis e Interpretación de los Datos Publicado por FIGUEROA Maloa, 2016.
- ROMERO, Fernando. Libro el niño nasa: la socialización, consejo regional indígena del cauca, Popayán, 1992.
- ROMERO, Fernando. Manuel Quintín Lame: sabiduría y saber escolar, Colombia 2005
- SINI. sistema nacional de información cultural, Población Cauca, Bogotá 2018, p.2. tomado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=216>.
- TODOROV Tzvetan. La conquista de América: el problema del otro, siglo veintiuno editores s,a, 2003.
- TROCHEZ, Omar., ALMENDRAS, Irene. y FERNADEZ, Alexander. Tejiendo identidad “simbología Nasa plasmado en los tejidos de los chumbes y las mochilas como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural”, Fundación Universitaria de Popayán, Facultad de Ciencias sociales y Humanas, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Popayán, Cauca, 2013.

- ZAILIN, Lorenzo, Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire.

ANEXOS.

Conversatorio con los mayores sabedores.



Imagen 5 Fuente propia de investigación.



Imagen 6 Fuente propia de investigación.



Imagen 7 Fuente propia de investigación.

Encuentro alrededor de la tulpa.



Imagen 8 Fuente propia de investigación.

Tejido de saberes.



Imagen 9 Fuente propia de investigación.



Imagen 10 Fuente propia de investigación.



Imagen 11 Fuente propia de investigación.

Caminata de media hora, hacia la casa de la Mayora María Becoche.



Imagen 12 Fuente propia de investigación.



Imagen 13 Fuente propia de investigación.



Imagen 14 Fuente propia de investigación.

Conociendo el proceso de la cabuya.



Imagen 15 Fuente propia de investigación.



Imagen 37 Fuente propia de investigación.



Imagen 26 Fuente propia de investigación.



Imagen 48 Fuente propia de investigación.

Aprendiendo acerca del tejido de la jigra de cabuya



Imagen 19 Fuente propia de investigación.



Imagen 20 Fuente propia de investigación.



Imagen 21 Fuente propia de investigación.



Imagen 22 Fuente propia de investigación.

Preparacion de material para la cartilla



Imagen 24 Fuente propia de investigación.



Imagen 23 Fuente propia de investigación.



Imagen 25 Fuente propia de investigación.

Socialización y cierre de los talleres fundamentales.



Imagen 26 Fuente propia de investigación.



Imagen 27 Fuente propia de investigación.



Imagen 28 Fuente propia de investigación.



Imagen 29 Fuente propia de investigación.