

**“MUNDO VERDE, LA MAGIA DE LAS TRES R”**

**LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL JARDÍN DEL  
HOGAR INFANTIL SANTANDER A TRAVÉS DEL TEATRO DE TÍTERES**

Deisy Piedrahita Márquez

Diana Paola Palta

Sandra Caicedo Castillo



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Facultad De Educación

Santander De Quilichao

04 de mayo de 2021

**“MUNDO VERDE, LA MAGIA DE LAS TRES R”**

**LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL JARDÍN DEL  
HOGAR INFANTIL SANTANDER A TRAVÉS DEL TEATRO DE TÍTERES**

Deisy Piedrahita Márquez

Diana Paola Palta

Sandra Caicedo Castillo

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en educación artística y cultural

Directora

Mag. Alejandra Vergara

Asesor De Trabajo De Grado

Lic. Martha Lucia García

Fundación Universitaria De Popayán

Santander De Quilichao

4 de mayo de 2021

## NOTA DE ACEPTACIÓN



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban, aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por los estudiantes:

**Deisy Piedrahita Márquez CC No. 34613117**

**Diana Paola Palta Velasco CC. No. 1062297534**

**Sandra Caicedo Castillo, CC. No 34607868**

Para optar el título de *Licenciadas en Educación Artística y Cultural*

Mg. Alejandra Vergara Martínez  
CC 25663778  
Jurado 1

Mg. Rossana Elena Monsalve  
CC. 34568472  
Jurado 2



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán



## **Dedicatoria y Agradecimientos**

A Dios por regalarnos la vida, a nuestras familias por el acompañamiento y apoyo económico, físico y emocional que nos brindaron para forjar este camino lleno de aprendizaje y permitírnos culminar con éxitos nuestro proyecto.

A la Fundación Universitaria de Popayán (sede norte), por la oportunidad de formarnos como Licenciadas en Educación Artística y Cultural y permitírnos adquirir los conocimientos que nos ayudarán al desempeño de nuestra vida laboral.

La Ingeniera Ambiental Lorena Peña Caracas y Docentes que, con sus conocimientos forjaron durante estos cuatro años y medio este sueño que hoy vemos cumplido.

Al Hogar Infantil Santander, colaboradores, niños (a) y padres de familia, por permitírnos realizar esta investigación; por el tiempo, responsabilidad y compromiso al desarrollar cada una de nuestras actividades.

A todos y cada uno de los amigos y compañeros, que nos brindaron esa palabra de ánimo y apoyo para continuar con el objetivo propuesto.

## Resumen

La presente investigación con enfoque cualitativo, tiene como finalidad averiguar acerca de la conciencia ambiental de niñas y niños del nivel jardín A del Hogar Infantil Santander en edades de 4 a 5 años durante el segundo periodo del año 2020, y el efecto que puede tener una estrategia pedagógica basada en el uso de títeres con material reciclable en dicha conciencia.

El análisis de los resultados de la entrevista indica que existe un previo conocimiento en los niños acerca de lo que es el reciclaje y lo que puede hacerse con él los padres también aportan conocimientos desde el manejo que le dan a los residuos sólidos. Se observa que las auxiliares de servicio general no llevan a cabo un manejo adecuado de dichos residuos dentro de la institución agravando la necesidad de promover el conocimiento ambiental en los niños y personal de la institución, para generar una mayor conciencia en las generaciones que vienen en camino.

**Palabras claves:** conciencia ambiental, teatro de títeres, reciclaje, material reciclable, elaboración de títeres.

## Abstract

The aim of this research with a qualitative approach is to find out about the environmental awareness of girls and boys in the garden level A of the Santander Children's Home in the ages of 4 to 5 years during the second period of the year 2020, and the effect that a pedagogical strategy based on the use of puppets with recyclable material can have on that consciousness.

Analysis of the interview results indicates that there is prior knowledge in children about what recycling is and what can be done with it. Parents also provide knowledge from the management of solid waste. It is noted that the general service assistants do not carry out adequate management of such waste within the institution, aggravating the need to promote environmental awareness among the children and staff of the institution, in order to generate greater awareness in the generations that come on the way.

**Keywords:** environmental awareness, Puppet Theater, recycling, recyclable material, puppet-making

## Tabla de contenido

Dedicatoria y Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	5
Tabla de contenido	7
Introducción	16
<b>Capítulo I. Planteamiento del Problema</b>	<b>18</b>
Descripción del problema	18
Formulación Del Problema	21
Objetivo general	21
Objetivos Específicos	21
Justificación	22
<b>Capítulo II. Marcos De Referencia</b>	<b>24</b>
Marco contextual	25
República de Colombia	25
Departamento del cauca	26
Municipio de Santander de Quilichao	27
Educación en Santander de Quilichao	28
Hogar Infantil Santander	29
Misión	31
Visión	31
Marco legal	31
Marco Teórico Conceptual	34
Antecedentes de la investigación	34
Antecedentes Internacionales.	34
Antecedentes Nacionales	35
Antecedentes Locales	36
Teoría del desarrollo cognitivo.	37

	8
Etapa sensoriomotora (0 a 2).	39
Etapa preoperacional (2 a 7).	39
Etapa de operaciones concretas (7 a 11).	40
Etapa de operaciones formales (11 en adelante).	40
Teoría Ecológica de Bronfenbrenner.	41
Educación teatral	45
Componente pedagógico	46
Conciencia ambiental.	46
Educación ambiental.	46
Contaminación ambiental.	48
Residuos sólidos.	49
Reciclaje.	51
Componente disciplinar	51
Teatro de Títeres.	51
Tipos de títeres.	53
Estrategia pedagógica	54
<b>Capítulo III. Diseño Metodológico</b>	56
Enfoque de investigación cualitativo	56
Tipo de investigación	56
Etapa de reconstrucción.	57
Etapa de deconstrucción.	57
Etapa de validación.	59
Instrumentos de recolección de datos	59
Observación	59
Diario pedagógico	60
Entrevista	62
Población muestra	65
Análisis e interpretación de datos	66
Convenciones	67

<b>Capítulo IV. Actividades y resultados</b>	68
Observación no estructurada	68
Talleres fundamentales	68
Taller No 1. Conociendo mi planeta tierra	68
Taller No 2: Reduzco, reduzco para un mundo con gusto	70
Taller No 3. Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando	71
Taller No 4. Reutilizando la contaminación se va acabando	72
Resultados	73
Diario pedagógico	74
Limitaciones del proyecto	76
<b>Capítulo V. Análisis</b>	78
Juego: aprendizaje esencial para la niñez	78
Para los niños un juguete, para los adultos un compromiso social	79
Juguete, el pasaporte a la imaginación.	79
Recolectores de reciclaje/ recicladores: los superhéroes del planeta	80
Manualidades: el arte de imaginar, crear y plasmar	81
<b>Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones</b>	83
6.1 Conclusiones	83
6.2 Recomendaciones	84
<b>Anexos</b>	85
Anexo A. Modelo de Entrevistas	85
Anexo B. Cuadro de categorías	89
Anexo C. Análisis axial	94
Anexo D. Registro Audiovisual	94
<b>Referencias bibliográficas</b>	110

## Lista de Tablas

Dedicatoria y Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	5
Tabla de contenido	7
Introducción	16
1. Capítulo I. Planteamiento del Problema	18
1.1 Descripción del problema	18
1.2 Formulación Del Problema	21
1.3 Objetivo general	21
1.3.1 Objetivos Específicos	21
1.4 Justificación	22
2 Capítulo II. Marcos De Referencia	24
2.1 Marco contextual	25
2.1.1 República de Colombia	25
2.1.2 Departamento del cauca	26
2.1.3 Municipio de Santander de Quilichao	27
2.1.3.1 Educación en Santander de Quilichao	28
2.1.4 Hogar Infantil Santander	29
2.1.5 Misión	31
2.1.6 Visión	31
2.1.7 Marco legal	31
2.2 Marco Teórico Conceptual	34
2.2.1 Antecedentes de la investigación	34
2.2.1.1 Antecedentes Internacionales.	34
2.2.1.2 Antecedentes Nacionales	35

	11
2.2.1.3 Antecedentes Locales	36
2.3 Teoría del desarrollo cognitivo.	37
2.3.1 Etapa sensoriomotora (0 a 2).	39
2.3.2 Etapa preoperacional (2 a 7).	39
2.3.3 Etapa de operaciones concretas (7 a 11).	40
2.3.4 Etapa de operaciones formales (11 en adelante).	40
2.4 Teoría Ecológica de Bronfenbrenner.	41
2.5 Educación teatral	45
2.5.1 Componente pedagógico	46
2.5.1.1 Conciencia ambiental.	46
2.5.1.2 Educación ambiental.	46
2.5.1.3 Contaminación ambiental.	48
2.5.1.4 Residuos sólidos.	49
2.5.1.5 Reciclaje.	51
2.5.2 Componente disciplinar	51
2.5.2.1 Teatro de Títeres.	51
2.5.2.2 Tipos de títeres.	53
2.5.3 Estrategia pedagógica	54
3 Capítulo III. Diseño Metodológico	56
3.1 Enfoque de investigación cualitativo	56
3.2 Tipo de investigación	56
3.2.1 Etapa de reconstrucción.	57
3.2.2 Etapa de deconstrucción.	57
3.2.3 Etapa de validación.	59
3.3 Instrumentos de recolección de datos	59

	12
3.3.1 Observación	59
3.3.2 Diario pedagógico	60
3.3.3 Entrevista	62
3.3.4 Población muestra	65
3.3.5 Análisis e interpretación de datos	66
3.3.6 Convenciones	67
4 Capítulo IV. Actividades y resultados	68
4.1 Observación no estructurada	68
4.2 Talleres fundamentales	68
4.2.1 Taller No 1. Conociendo mi planeta tierra	68
4.2.2 Taller No 2: Reduzco, reduzco para un mundo con gusto	70
4.2.3 Taller No 3. Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando	71
4.2.4 Taller No 4. Reutilizando la contaminación se va acabando	72
4.3 Resultados	73
4.4 Diario pedagógico	74
4.5 Limitaciones del proyecto	76
5 Capítulo V. Análisis	78
5.1.1 Juego: aprendizaje esencial para la niñez	78
5.1.2 Para los niños un juguete, para los adultos un compromiso social	79
5.1.3 Juguete, el pasaporte a la imaginación.	79
5.1.4 Recolectores de reciclaje/ recicladores: los superhéroes del planeta	80
5.1.5 Manualidades: el arte de imaginar, crear y plasmar	81
6 Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	83
6.1 6.1 Conclusiones	83
6.2 Recomendaciones	84
7 Anexos	85

	13
7.1 Anexo A. Modelo de Entrevistas	85
7.2 Anexo B. Cuadro de categorías	89
7.3 Anexo C. Análisis axial	94
7.4 Anexo D. Registro Audiovisual	94
8 Referencias bibliográficas	110

### **Lista de gráficas**

Dedicatoria y Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	5
Tabla de contenido	7
Introducción	16
1. Capítulo I. Planteamiento del Problema	18
1.1 Descripción del problema .....	18
1.2 Formulación Del Problema .....	21
1.3 Objetivo general .....	21
1.3.1 Objetivos Específicos .....	21
1.4 Justificación .....	22
2 Capítulo II. Marcos De Referencia	24
2.1 Marco contextual .....	25
2.1.1 República de Colombia .....	25
2.1.2 Departamento del cauca.....	26
2.1.3 Municipio de Santander de Quilichao .....	27
2.1.3.1 Educación en Santander de Quilichao .....	28
2.1.4 Hogar Infantil Santander .....	29
2.1.5 Misión.....	31

	14
2.1.6	Visión..... 31
2.1.7	Marco legal ..... 31
2.2	Marco Teórico Conceptual ..... 34
2.2.1	Antecedentes de la investigación..... 34
2.2.1.1	Antecedentes Internacionales..... 34
2.2.1.2	Antecedentes Nacionales ..... 35
2.2.1.3	Antecedentes Locales..... 36
2.3	Teoría del desarrollo cognitivo. .... 37
2.3.1	Etapa sensoriomotora (0 a 2). .... 39
2.3.2	Etapa preoperacional (2 a 7). .... 39
2.3.3	Etapa de operaciones concretas (7 a 11). .... 40
2.3.4	Etapa de operaciones formales (11 en adelante). .... 40
2.4	Teoría Ecológica de Bronfenbrenner. .... 41
2.5	Educación teatral..... 45
2.5.1	Componente pedagógico ..... 46
2.5.1.1	Conciencia ambiental..... 46
2.5.1.2	Educación ambiental..... 46
2.5.1.3	Contaminación ambiental. .... 48
2.5.1.4	Residuos sólidos..... 49
2.5.1.5	Reciclaje..... 51
2.5.2	Componente disciplinar ..... 51
2.5.2.1	Teatro de Títeres. .... 51
2.5.2.2	Tipos de títeres. .... 53
2.5.3	Estrategia pedagógica ..... 54
3	Capítulo III. Diseño Metodológico ..... 56

3.1	Enfoque de investigación cualitativo .....	56
3.2	Tipo de investigación .....	56
3.2.1	Etapa de reconstrucción.....	57
3.2.2	Etapa de deconstrucción. ....	57
3.2.3	Etapa de validación.....	59
3.3	Instrumentos de recolección de datos .....	59
3.3.1	Observación.....	59
3.3.2	Diario pedagógico.....	60
3.3.3	Entrevista.....	62
3.3.4	Población muestra.....	65
3.3.5	Análisis e interpretación de datos .....	66
3.3.6	Convenciones.....	67
4	Capítulo IV. Actividades y resultados	68
4.1	Observación no estructurada.....	68
4.2	Talleres fundamentales .....	68
4.2.1	Taller No 1. Conociendo mi planeta tierra .....	68
4.2.2	Taller No 2: Reduzco, reduzco para un mundo con gusto.....	70
4.2.3	Taller No 3. Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando .....	71
4.2.4	Taller No 4. Reutilizando la contaminación se va acabando.....	72
4.3	Resultados .....	73
4.4	Diario pedagógico .....	74
4.5	Limitaciones del proyecto.....	76
5	Capítulo V. Análisis	78
5.1.1	Juego: aprendizaje esencial para la niñez .....	78
5.1.2	Para los niños un juguete, para los adultos un compromiso social.....	79
5.1.3	Juguete, el pasaporte a la imaginación. ....	79

	16
5.1.4 Recolectores de reciclaje/ recicladores: los superhéroes del planeta.....	80
5.1.5 Manualidades: el arte de imaginar, crear y plasmar .....	81
6 Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	83
6.1 6.1 Conclusiones.....	83
6.2 Recomendaciones .....	84
7 Anexos	85
7.1 Anexo A. Modelo de Entrevistas .....	85
7.2 Anexo B. Cuadro de categorías .....	89
7.3 Anexo C. Análisis axial .....	94
7.4 Anexo D. Registro Audiovisual .....	94
8 Referencias bibliográficas	110

## **Introducción**

Al pasar del tiempo nuestro planeta ha ido desmejorando a causa de las múltiples actividades que efectúan los seres humanos. Estas actividades han modificado las condiciones físicas y químicas de la naturaleza. Esto se debe principalmente a la falta de comprensión o cultura ambiental en la sociedad, que ha propiciado el abuso de los humanos. Fenómenos naturales cada vez más complejos provocan cambios ambientales, no solo afectando a otros organismos, sino también a ellos mismos (Domínguez, 2015).

Partiendo de lo anterior, es importante generar en las personas una conciencia ambiental, principalmente en niños, niñas y adolescentes. Se han establecido estrategias pedagógicas que ayuden a fomentar la conciencia ambiental en los escolares en su contexto. Implementar acciones con el reciclaje y su reutilización genera en los escolares un impacto necesario para el cambio. Todas estas estrategias se pueden llevar a cabo por medio de

actividades lúdicas como la elaboración de títeres con materiales que han sido reciclados (Méndez, 2017).

Por esta razón la investigación busca fomentar la conciencia ambiental en la muestra de 11 niños del nivel jardín A del Hogar Infantil Santander, con la ayuda de guiones teatrales acerca del cuidado del medio ambiente usando títeres elaborados con material reciclable.

Para alcanzar los objetivos de esta investigación, es necesario realizar diferentes actividades pedagógicas, en la que los infantes se familiaricen con el tema, y la importancia de proteger el medio ambiente. El desarrollo del presente proyecto está distribuido en los siguientes capítulos del documento:

En el capítulo I se formula el planteamiento del problema, el título de la investigación, la descripción de la problemática, la justificación, los objetivos y el ¿por qué? y ¿para qué? de la propuesta de investigación.

El Capítulo II presenta los marcos de referencia como el marco contextual, marco legal y el marco teórico-conceptual.

El Capítulo III hace referencia al diseño metodológico del proyecto, mostrando el enfoque a manejar, el tipo de investigación, sus respectivas fases y los instrumentos de recolección de datos.

En el Capítulo IV encontramos las actividades y resultados de la investigación.

El Capítulo V presenta el análisis de los resultados arrojados por las actividades realizadas.

En el capítulo VI se dan a conocer las conclusiones de la investigación y las respectivas recomendaciones.

## **1. Capítulo I. Planteamiento del Problema**

En este capítulo se describe el problema general observado durante el tiempo de labor en la institución.

### **1.1 Descripción del problema**

Frente al desequilibrio entre el ser humano y la naturaleza, la dificultad global de los productos debe generar conciencia sobre el medio ambiente, lo que requiere una comprensión plena y adecuada, que proponga soluciones e implementación; entendiendo al entorno como parte del proceso histórico y cultural de la sociedad moderna.

Los inconvenientes del medio ambiente se muestran a un grado mundial: el daño de la capa de ozono, el impacto del efecto invernadero, el calentamiento global, sin que sea tangible, son ejemplos del desequilibrio entre las personas y su entorno natural debido a que están antepuestos los intereses de pocos frente a las necesidades de la mayoría, siendo éste el

problema para la población; sin la debida colaboración activa y decisiva de la sociedad frente a este problema (Martínez, 2010).

Así, el reto de la educación ambiental es el de integrar una conciencia que más adelante se volverá parte de toda sociedad humana: cuidar, respetar e integrarse con su medio ambiente en la mayor armonía posible.

El ser humano se debe a sí mismo y a todo el medio que lo rodea, pues cuidar el medio ambiente es cuidar de sí mismo. Tal como señala Maldonado: "En la actualidad se ve con preocupación que la naturaleza no es un bien inagotable, sino por el contrario este es aniquilable; no es un recurso gratuito sino cada vez más caro, y no eterno sino temporal" (Maldonado, 2005, p 63).

La falta de conciencia ambiental no es un problema relacionado con el aislamiento humano, sino un problema relacionado con el desarrollo humano en la cultura. La evolución del hombre depende de su adaptación al medio. El diario nacional El Tiempo señaló que las condiciones ambientales de Colombia se caracterizan por el rápido deterioro del entorno biológico y social, que se ha generado por diferentes procesos económicos de desarrollo en Colombia en los últimos 50 años. El deterioro conduce a la pérdida del potencial natural, la desaparición de los recursos naturales, la degradación de los asentamientos, la pobreza de largo plazo, la acumulación de riqueza, la corrupción, la violencia, la inseguridad y la revolución; a su vez, provocará una mayor degradación ambiental en un círculo vicioso difícil de romper. Y continuará evolucionando hacia una situación más grave (Redacción el tiempo, 1998).

La conciencia ambiental hace referencia a nuestra comprensión del medio ambiente; la educación ambiental debe ser un proceso formativo en el que las personas y las comunidades se hagan conscientes de la forma de interacción entre la sociedad y la naturaleza para que

puedan interactuar plenamente con el medio ambiente a través de un actuar razonable (Redacción El Tiempo, 1998).

### **Educación ambiental en el Hogar Infantil Santander**

De acuerdo con la observación no estructurada que se realizó a las niñas y niños del nivel jardín, la situación ambiental en la Institución es crítica, debido a que no existe una adecuada disposición de los residuos reciclables, teniendo en cuenta que se producen bastantes y todo va a la basura. Después de tantos años trabajados en la institución y con una cantidad grande de niños, nos preguntamos ¿por qué no se desarrolla un quehacer diferente frente a la disposición final de la basura? Eventualmente se han realizado algunas actividades por medio de muestras artísticas, y a través de la intervención de algunas fundaciones que más que incentivar al cuidado del medio ambiente, están interesadas en adquirir la producción de reciclaje de los establecimientos educativos; sin embargo no son tan frecuentes como para generar conciencia ambiental.

En la teoría del desarrollo cognitivo Piaget menciona que los niños no solo presentan un cambio cualitativo sino que también surge una acomodación o interpretación del conocimiento, donde se establecen cuatro etapas. Es en la etapa preoperacional que va de los 2 a los 7 años donde Piaget menciona que se da un desarrollo cognitivo y que se aprende a través del juego simbólico, aumentando las ganas de explorar y experimentar.

Nos enfocamos en los niños de niveles más altos como jardín A, pues allí se encuentran los niños más grandes concluyendo su primera infancia y abriéndose paso para iniciar su educación primaria.

## 1.2 Formulación Del Problema

Formulamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo crear conciencia ambiental mediante la elaboración de títeres con material reciclable en niñas y niños del nivel jardín A, en la institución educativa Hogar Infantil Santander, en la ciudad de Santander de Quilichao en el II periodo académico 2020?

### Objetivos

Los objetivos se refieren a los resultados que se plantea alcanzar a partir de la investigación:

### 1.3 Objetivo general

Generar conciencia ambiental mediante la elaboración de títeres con materiales reciclables en los estudiantes del Hogar Infantil Santander, Nivel jardín A, a través de las herramientas tecnológicas.

#### 1.3.1 *Objetivos Específicos*

- Determinar la percepción que tienen las niñas y los niños del Hogar Infantil Santander sobre el reciclaje y cuidado del medio ambiente
- Implementar estrategias pedagógicas a través de la elaboración de títeres con materiales reciclables en los niños de 4 a 5 años, que puedan permitir un acercamiento al medio ambiente.
- Exponer por medio de herramientas tecnológicas las experiencias desarrolladas que los niños, niñas y sus familias tuvieron frente al cuidado del medio ambiente.

#### 1.4 Justificación

Los ecosistemas son conjuntos delimitados de semejante naturaleza dentro de la biosfera, con una dinámica interna y leyes propias de manejo. De esta forma, en una pradera hay una cierta proporción entre la porción de plantas, animales herbívoros y carnívoros que la habitan, proporción que paralelamente es dependiente del tipo de suelo, las propiedades del aire, el volumen y estructura de las aguas, etcétera. Cualquier fenómeno natural o causado que modifique uno de los recursos (vivos o no) del ecosistema producirá alteraciones en los otros recursos del mismo; por ejemplo la tala de un bosque puede modificar el clima de una zona de húmedo a seco, cambiar la estructura química y composición del suelo, producir un proceso de extinción de la fauna y flora existentes en esa zona (Teitelbaum, 2002 ).

La gran aceleración, dificultad y volumen creciente de las actividades humanas empezaron a generar alteraciones bastante visibles en el medio y se comenzó a pensar en qué medida el desinterés por los inconvenientes que suscita la interacción entre el ser humano y su medio no podría afectar contra la misma humanidad. De esta forma empezaron a evidenciarse inconvenientes tales como la contaminación ambiental, la extenuación de los recursos naturales, la "explosión demográfica", los conglomerados urbanos y suburbanos superpoblados e insalubres, la subalimentación, etcétera. Empezó a hacerse un inventario de aquellos inconvenientes, y se tardó en hallar la estrecha interacción que las preguntas referidas al medio poseen con la condición humana generalmente, la forma y los métodos en que se lleva a cabo su vida (Teitelbaum, 2002 ).

Se puede tener en cuenta que ningún territorio latinoamericano ha resuelto satisfactoriamente este problema de la limpieza de las localidades, recolección y supresión de residuos (Teitelbaum, 2002).

La educación ambiental es un proceso que permite a las personas investigar problemas ambientales, participar en su solución y tomar medidas para mejorar el medio ambiente. Como resultado, las personas tienen una comprensión más profunda de los problemas ambientales y tienen las herramientas para tomar decisiones sabias y responsables (Raffino, 2020).

Indudablemente es necesario generar una mayor conciencia ambiental en los seres humanos; si se inicia desde una edad temprana se obtendrá un mayor impacto en las personas. El reciclaje es una de las acciones básicas más fáciles que tomamos para proteger el planeta. Además, también es importante que los niños aprendan el valor del reciclaje desde una edad temprana, porque será una de las formas más sustanciales de concientizarlos sobre ciertos hábitos para proteger el medio ambiente y reducir el impacto ambiental humano (Arriols, 2018).

Por otra parte, el juego es importante para despertar conciencia en los niños, debido a que esta es la manera en la que se puede llamar su atención; una de las actividades que más permite el juego es el teatro, especialmente el teatro de títeres, que por lo general es la representación de un drama, diálogo o musical proporcionado por los títeres. Las marionetas o títeres representan un humano, animal o figura abstracta, y se mueve con la ayuda de un humano en lugar de una máquina. La diferencia en los tipos de representaciones de teatro de títeres generalmente depende del escenario, los objetivos teatrales, las tradiciones nacionales y la influencia de otros tipos de arte, como las artes gráficas, los juguetes populares, las esculturas, los bailes de disfraces y las salas de cine (Parra, 2021).

Cabe aclarar que son varios los tipos de teatro y entre ellos la creación de títeres o marionetas aparte de ser divertida fortalece en los niños y niñas, la creatividad, y al trabajar con ellos los niños logran adquirir nuevos conocimientos y habilidades para interactuar (Femenia, 2016).

El Hogar Infantil Santander tiene como parte de su visión ser la mejor institución formadora de niñas y niños que fortalece el espíritu investigativo, creativo, participativo y *ambientalista*; que promueve los valores humanos en especial el amor, la tolerancia y la solidaridad, logrando así su interacción armónica en la sociedad permitiéndoles ser sanos física y mentalmente, ser felices, autónomos y democráticos.

Esta institución se seleccionó como escenario principal de este proyecto porque se tiene vínculo directo con los infantes y se considera necesario e importante que los niños y niñas desde temprana edad tengan conocimiento sobre la protección que se le debe dar al medio ambiente y cómo ellos pueden aportar su grano de arena, realizando algo tan mínimo como lo es un títere; que a su vez les ayuda en el desarrollo cognitivo, sensorial, auditivo; llevándolos a explorar su parte artística, a estimular su lenguaje, creatividad, imaginación y propiciando que esta cultura ambiental que ellos adquieran, se vuelva un principio en su estilo de vida.

## **2 Capítulo II. Marcos De Referencia**

En el presente capítulo se exponen, el marco contextual, el marco legal y marco teórico, que rodean el proyecto

## 2.1 Marco contextual

El Hogar Infantil Santander se encuentra ubicado en el municipio de Santander de Quilichao, Departamento del Cauca, Colombia, en la calle 6 N° 8-24 Barrio Olaya Herrera.

### 2.1.1 República de Colombia



Figura 1 Mapa de Colombia

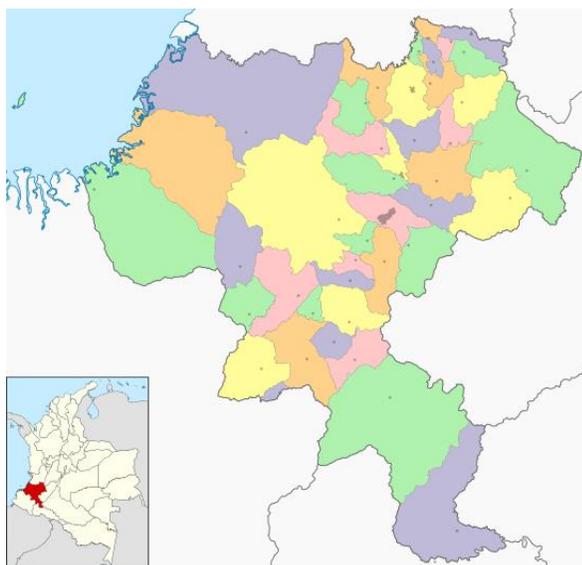
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Departamentos\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamentos_de_Colombia)

La República de Colombia como un país soberano ubicado en el suroeste de América del Sur. Está integrado por un país unificado, social y democrático bajo el estado de derecho. Su gobierno es un sistema presidencial. Compuesta por 32 departamentos descentralizados y la organización política de la región capitalina de Bogotá, donde se ubica el gobierno nacional.

Es el único país sudamericano en la costa del Pacífico se comunica directamente al Atlántico a través del Mar Caribe, hay varias islas allí, como San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Su economía es diversa y cuenta con un gran componente de servicios. La producción económica está regida por la demanda interna y los consumos por parte de los

hogares es el principal factor del PIB (Producto Interno Bruto). El censo para el desarrollo humano en Colombia es de 0.72 para el 2020, la esperanza de vida promedio es de 75.1 años y presenta un tasa de desempleo del 17.1 % para el 2020 (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2020).

### 2.1.2 *Departamento del cauca*



*Figura 2 Mapa político del departamento del Cauca*

*Fuente.*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca\\_\(Colombia\)#/media/Archivo:Colombia\\_Cauca\\_location\\_map\\_\(adm\\_colored\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia)#/media/Archivo:Colombia_Cauca_location_map_(adm_colored).svg)

Cauca es uno de los 32 departamentos formados con Bogotá, la capital del Distrito de Colombia. Su capital es Popayán; su división político-administrativa está constituida por cinco provincias y cuarenta y dos municipios. Se ubica en las regiones de los Andes y el Pacífico al suroeste del país, desde el Valle del Cauca y Tolima al norte, Huila al este, Caquetá al sureste, Putumayo y Nariño al sureste, y el Océano Pacífico al sur. En 2017 había

1.404.313 residentes, lo que lo convierte en el décimo sector más poblado del país (Gobernación del Cauca, s.f).

En el Cauca se encuentra el nudo andino del macizo colombiano. Aquí nacieron las montañas central y occidental de Colombia y los dos grandes ríos de los Andes colombianos, el Cauca y el Magdalena. Esto convierte a la provincia del Cauca en una de las regiones con más fuentes de agua y mayor potencial de generación de energía hidroeléctrica en Colombia. Los cálidos valles del río Patía, que desemboca en el Pacífico, el Cáucaso y la llanura del Pacífico, están cubiertos de selva tropical y constituyen el área natural del departamento. La mayor parte de la población se encuentra en el Valle del Cauca entre las Montañas del Medio Oeste (Gobernación del Cauca, s.f).

### 2.1.3 *Municipio de Santander de Quilichao*



Figura 3 Mapa político Santander de Quilichao

[Mapa Santander de Quilichao cauca - Bing images](#)

El municipio de Santander de Quilichao está ubicado en la República de Colombia, en el Norte del Departamento del Cauca, a 97 km al norte de Popayán Capital del departamento, a 40 minutos al Sur de Cali departamento del Valle del Cauca, el cual limita al norte con los municipios de Villa Rica y Jamundí, al sur con el municipio de Caldonó, al occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jambaló. Es de los municipios con mayor importancia del departamento del Cauca, pues su ubicación geográfica lo convierte en un puente para la economía y el desarrollo social. Su extensión territorial es de 597 Km<sup>2</sup> donde 858 Km<sup>2</sup> le corresponden al área urbana y los restantes 509.42 Km<sup>2</sup> al área rural (Becerra y Yasnó, 2016).

#### **2.1.3.1 Educación en Santander de Quilichao**

Este municipio cuenta con las sedes de la Universidad del Valle; la Universidad del Cauca; la Fundación Universitaria de Popayán y Unicomfacauca, instituciones educativas públicas y privadas que brindan carreras profesionales y tecnológicas presencialmente. También se encuentra la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) que cuenta con carreras profesionales y posgrados (Especializaciones, Maestrías y Doctorados), así mismo programas Tecnológicos en modalidad virtual, y no menos importante nos encontramos con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) cuya nueva sede brinda a la población de Santander de Quilichao y sus alrededores programas técnicos y tecnológicos (Becerra y Yasnó, 2016).

#### 2.1.4 Hogar Infantil Santander



*Figura 4 Hogar Infantil Santander. Fuente: Piedrahita, et al.*

El Hogar Infantil Santander es una entidad sin ánimo de lucro, adscrita al sistema nacional de Bienestar Familiar que realiza acciones con niñas y niños entre 6 meses y 5 años de edad, en vulnerabilidad económica y social. En esta Institución se prioriza a niñas y niños cuyos padres o adultos responsables de su cuidado permanecen sólo temporalmente por razones de trabajo o de estudios y a los hijos de familias en condición de desplazamiento. (Piedrahita, Plata y Caicedo, 2020)

Se encuentra ubicado en el municipio de Santander de Quilichao Departamento del Cauca, Colombia, en la calle 6 N° 8-24 Barrio Olaya Herrera.

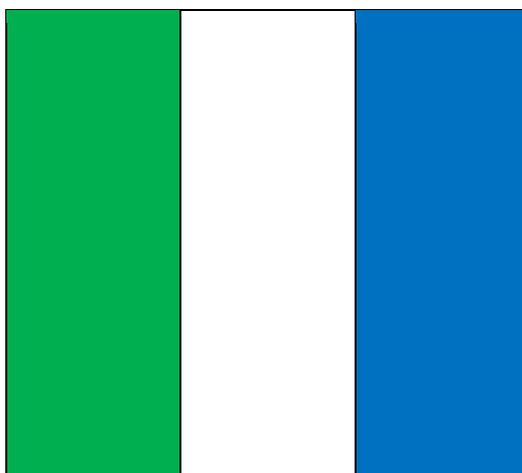
El hogar infantil brinda una educación de calidad para la comunidad en general, cuenta con un total de 200 niñas y niños, los cuales son atendidos por 24 personas que hacen parte del talento humano que se encuentra distribuidos de la siguiente forma: Una Directora, una Secretaria, una Auxiliar de enfermería, una Psicóloga, cuatro personas de Servicios generales, dos auxiliares de cocina, un Vigilante, cuatro Auxiliares pedagógicas, y nueve Agentes Educativas. Los 200 niños se agrupan de acuerdo a la edad en nueve niveles: 10

niñas y niños en el nivel de sala cuna, 13 niñas y niños en el nivel de caminantes, 21 en el nivel de párvulo A, 21 en el nivel de párvulo B, 21 en el nivel de párvulo C, 29 en el nivel de pre jardín A, 27 en el nivel de pre jardín B, 29 en el nivel de jardín A, 29 en el nivel de jardín B.

Logos y banderas del Hogar Infantil Santander.



*Figura 5 Logos Hogar Infantil Santander*



*Figura 6 Bandera Hogar Infantil Santander*

### **2.1.5 Misión**

El hogar infantil Santander es una empresa sin ánimo de lucro adscrita al sistema Nacional de Bienestar Familiar que ofrece atención integral a las niñas y niños de 0 a 5 años en los componentes pedagógicos, salud y nutrición, familia comunidad y redes. Estimulando su proceso de desarrollo en los aspectos cognitivos, psicológicos, socio afectivo y de lenguaje.

### **2.1.6 Visión**

Ser la mejor institución formadora de niñas y niños que fortalece el espíritu investigativo, creativo, participativo y ambientalista; que promueve los valores humanos en especial el amor, la tolerancia y la solidaridad, logrando así su interacción armónica en la sociedad permitiéndoles ser sanos física y mentalmente, ser felices, autónomos y democráticos.

Y optimizando el componente comunitario en lo referente al compromiso de la familia, la comunidad educativa, los entes territoriales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que tienen como objetivo el bienestar de la familia.

### **2.1.7 Marco legal**

En este marco se busca dar a conocer las diferentes leyes, decretos, normas o resoluciones pertinentes en el tema principal que se aborda en este proyecto como lo es la educación ambiental y el aprovechamiento de residuos reciclables.

- **Ley 115 de 1994:** Ley general de la educación, constitución política de Colombia hace referencia a los derechos que tiene cada persona a la educación, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.
- **Ley 1549 de 2012:** Fortalece la institucionalización de la política Nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial.
- **Decreto Ley 2811 de 1974:** Por el cual ordena el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al medio ambiente. Establece la regulación y el manejo de todos los recursos y factores que hagan parte o influyan en el ambiente; de reglamentación al cómo se deben manejar residuos, desechos basuras, desperdicios y desechos.
- **Decreto 2104 de 1983:** fundamenta el Decreto - Ley 2811 de 1974 y la Ley 9 de 1979 frente a residuos sólidos. Establece el lenguaje técnico en relación a los residuos sólidos. Abarca normas sanitarias para el almacenamiento, presentación, recolección, transporte, transferencia, transformación y disposición sanitaria de los residuos sólidos.
- **Decreto 1713 de 2002:** Funda reglas dirigidas al servicio público de aseo en cuestión a la gestión integral de los residuos y modifica el Decreto 1505 del 4 de junio de 2003, en relación con los Planes de Gestión Integral de Residuos Sólidos, PGIRS.
- **Decreto 1743 de 1994:** Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación nacional y el Ministerio del Medio Ambiente.
- **Resolución 1045 de 2003:** acoge la táctica para la elaboración de los Planes de Gestión Integral de Residuos Sólidos, PGIRS, y se toman otras determinaciones.

La administración de los recursos físicos de alimentación del Hogar Infantil Santander está enmarcada en las siguientes leyes:

- **Ley 75 de 1968** (Por la cual se dictan normas sobre filiación y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).
- **Ley 12 de 1991** (Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1989).
- **Ley 1098 de 2006** (Mediante la cual se promulga el Código de la Infancia y la Adolescencia que deroga el Código del Menor. Esta ley establece en su Artículo 29 el derecho al desarrollo integral de la primera infancia).
- **CONPES 109 de 2007** (Mediante el cual materializa el documento “Colombia por la primera Infancia” y fija estrategias, metas y recursos al Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación y al ICBF, con el fin de garantizar la atención integral a esta población).
- **Ley 1295 de 2009** (Por la cual se reglamenta la atención de los niños y niñas de la primera infancia en los sectores 1,2 y 3 del Sisben, con la que el estado plantea contribuir a la calidad de vida de las madres gestantes y a garantizar los derechos de las niñas y los niños desde su gestión).
- **Decreto 0987 de 2012** (Por el cual se modifica la estructura del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) “Cecilia de la Fuente de Lleras” y se determinan las funciones de sus dependencias. Art. 28. Funciones de la Dirección de Primera Infancia. Art. 29. Funciones de la Subdirección de Gestión Técnica para la Atención a la Primera Infancia.

- **Ley 1804 de 2016** (Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre). Y los demás decretos reglamentarios, normas concordantes, complementarias o que las modifiquen o sustituyan).

## **2.2 Marco Teórico Conceptual**

Esta sección hace referencia a los diferentes conceptos que se abordan en esta investigación

### ***2.2.1 Antecedentes de la investigación***

Luego de indagar en diferentes estudios sobre el tema se encontraron diversos documentos relacionados con el presente proyecto, los cuales sirven de punto de partida para la presente investigación y son:

#### **2.2.1.1 Antecedentes Internacionales.**

Las estudiantes Abigail Dávalos y Ruth Tique en el año 2015 realizaron el estudio frente al fortalecimiento de la conciencia ambiental a través de la elaboración de materiales educativos con recursos reciclables en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa IEI N° 279 Villa Paxa, en la ciudad de Puno-Perú, que se realizó con el objetivo de observar el impacto que tiene en los niños el darle una segunda oportunidad a materiales que probablemente se creía que ya han terminado su vida útil; por medio de una metodología cuasi experimental, una muestra intencional, donde se aplicaron un pre test y un post test al grupo focal. Con el análisis de la investigación se logra afirmar la hipótesis y concluir que en su gran mayoría los recursos desechables pueden ser recuperables y de este modo pueden

darle un nuevo uso, como por ejemplo la creación de diferentes materiales educativos que se pueden implementar como herramientas para la contribución en el aprendizaje y formación de niños y niñas, fortaleciendo la imaginación, participación, socialización y creatividad (Dávalos, Tique, 2015)

Se toma como objeto de estudio la recuperación de los materiales reciclables para el desarrollo y creatividad de los niños y niñas y después de llevar a cabo las diferentes actividades seleccionadas para esta investigación se logra identificar que la construcción de materiales educativos con estos productos tiene un gran significado en el desarrollo de la creatividad de los niños frente a las dimensiones de fluidez y flexibilidad (Dávalos, Tique, 2015)

Por otra parte, el estudio hecho por Tipán y Zambrano en el centro de formación parvulario Semillitas, con niños y niñas de un año de edad, determinaron que la utilización de títeres como medios didácticos cooperan de manera eficiente y recreativa a la corrección de su vocalización adecuada (Tipán y Zambrano, 2011)

#### **2.2.1.2 Antecedentes Nacionales**

En el estudio “El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente – 2017” realizado en el Colegio Rural José Celestino Mutis de la ciudad de Bogotá; mediante de un enfoque cualitativo; donde se adquiere la información por medio de observación directa, entrevistas y diarios de campo, se llega a la conclusión de que al proponer los juguetes y el juego con materiales reutilizables como herramienta educativa para el aprendizaje de la educación ambiental, y que se convierten en generadores de experiencias en cada alumno a través de la imaginación y la creatividad; en el que

posteriormente se puede analizar y explicar el proceso creativo de los niños en el desarrollo de la fabricación de títeres, como evidencia en el escenario en la construcción colectiva y representación del guión. (Pardo, Brausin, Jaramillo, 2017).

Además, el estudio que toma a los títeres como una estrategia lúdica para el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo, en niños de transición en un colegio del sur de Bogotá; la realización de actividades creativas y antropomórficas a través de muñecos brinda una poderosa oportunidad para utilizar el lenguaje escrito, ya que los niños tienen la capacidad de participar, mostrar mayor memoria y capacidad de atención, y pueden capturar y estimular su comprensión de ciertos conocimientos deletrear letras y sonidos. De manera similar, en tales actividades, se toman medidas para sumergirse lateralmente en los principios básicos de conteo de la actividad pidiendo a los niños que enumeren (al agrupar) el reconocimiento de colores, formas, similitudes y diferencias (Romero y Torrejano, 2019).

### **2.2.1.3 Antecedentes Locales**

No se registran estudios locales ni regionales directamente relacionados con el tema ambiental, sin embargo, el estudio del 2017 de tipo cualitativo realizado por Bernal en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, respecto a la posibilidad que tiene el teatro de títeres dentro de la educación para la paz, partió de la revisión de la experiencia de una compañía africana profesional de títeres y la experiencia personal del autor con un unipersonal llamado *Entre pa (z) sos*. En éste trabajo el autor desarrolló foros, entrevistas y 169 actividades complementarias paralelas para entender gradualmente la experiencia como una posibilidad en la educación para la paz, y concluyó que la educación para la paz desde la fundamentación artística, debe ir comprometida con el contexto, ya que esto ayuda a que el artista como ente

sensible, contagie a otros y pueda invitarlos al mismo sentir. Asumir el arte con profesionalismo y mesura, para que el impacto sea realmente significativo y entender, que la paz es un proceso largo, que la componen muchos elementos y que nosotros como ciudadanos, hacemos parte de este proceso, por tanto, la paz la construimos entre todos. (Bernal, 2017).

### **2.3 Teoría del desarrollo cognitivo.**

Piaget cambió el estilo de ver el comportamiento de los niños; menciona que estos son como pequeños científicos cuando tratan de interpretar el mundo, utilizan sus propias formas y lógicas para conocer su entorno y van madurando según su crecimiento y las experiencias vividas al pasar de los años. Piaget pensaba o se interesaba en cómo piensan en los problemas que se presentan y las soluciones que se pueden dar y no en lo que el niño conoce (Linares, 2008).

Dentro de su trabajo Piaget habla de las etapas cognoscitivas, que son las principales etapas del desarrollo: etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, las que representan el cambio de conocimiento de una etapa a la otra. Según Piaget, las etapas no solo se basan en un cambio cualitativo de las habilidades adquiridas sino en una transformación relevante en la organización del conocimiento (Linares, 2008).

Las etapas corresponden generalmente a ciertas edades, pero el tiempo que dura ya es muy relativo, pues depende mucho de lo individual y lo cultural.

Así mismo, menciona que hay unos principios del desarrollo:

- **Organización y adaptación:** principios básicos que rigen el desarrollo intelectual del niño; el primero es la organización que es una tendencia innata de todas las especies, a cómo el infante va madurando los esquemas mentales se van convirtiendo en procedimientos más complejos. El segundo es la adaptación que es la capacidad que tienen todos los organismos para acomodarse a las exigencias del entorno.

- **Asimilación y acomodación:** para explicar cómo se adapta el niño al entorno Piaget utilizó los términos de asimilación y acomodación, donde el primero se refiere al moldeamiento de la nueva información para que encaje con los esquemas que ya existen, si estos no encajan perfectamente se tendrá que cambiar la forma de pensar o de hacer las cosas para que de esta adaptación. El segundo la acomodación hace referencia al proceso que modifica los esquemas existentes, esta tiende a darse cuando hay una discrepancia entre la información y los esquemas; es decir que la acomodación consiste en modificar los esquemas existentes para articular la nueva información discrepante.

- **Mecanismo del desarrollo:** Para Piaget el desarrollo es la interacción engorrosa entre los factores innatos y los factores ambientales, de esto menciona que en el desarrollo cognoscitivo son cuatro los factores que intervienen: Maduración de las estructuras físicas heredadas; Experiencias físicas con el ambiente; Transmisión social de información y conocimientos y equilibrio.

De acuerdo a lo planteado en el presente proyecto, es de vital importancia enfocarnos en las etapas del desarrollo del niño. Así pues Piaget, nos menciona 4 etapas fundamentales, que aportan al fortalecimiento y desarrollo cognitivo de los niños. Comienzan desde el nacimiento hasta, alrededor de los 15 años de edad. Se clasifican de la siguiente forma: sensoria motora de 0 a 2 años, pre operacional de los 2 a los 7 años, operaciones concretas de

los 7 a los 11 años y operaciones formales de los 11 a los 15 años; A continuación, se describe de qué trata cada una de las etapas.

### **2.3.1 *Etapas sensoriomotora (0 a 2).***

La etapa sensorio motora es la primera de las cuatro etapas de la teoría del desarrollo cognitivo expuestas por Jean Piaget (1954, 1964). Esta etapa va desde el nacimiento hasta los 24 meses de edad y se caracteriza por el rápido desarrollo de las capacidades cognitivas del bebé. En esta etapa, los niños promueven su desarrollo cognitivo a través de la asimilación y adaptación, que pueden adaptarse gradualmente al mundo. En este sentido, las sub fases sensoriales motoras descubiertas en los últimos meses nos están diciendo qué deben hacer los niños. En función del mes de inicio, se comienza a crear el primer programa conductual, y estas sub fases se dividen en 6 partes (Linares, 2008).

### **2.3.2 *Etapas preoperacional (2 a 7).***

Va desde ambos existencia de tiempo hasta los desganado perduración en esta época se fortalece el desarrollo cognitivo del criatura, desarrolla su enjuiciamiento egocéntrico, la ilusión y el idioma ganando gran importancia, en esta trecho; igualmente encontramos dos Subestadio alegórico y pre conceptual (2-4 tiempo) El niño se crea imágenes concretas para saber cómo es la sociedad, pero no adquiere ideas abstractas o generalizables.

Subestadio intuitivo o inconcreto (4-7 existencia) La cabeza del niño está dominada por la noción inmediata. La intuición juega un papel estratégico en esta estadio ya que implica la interiorización de percepciones en manera de imágenes representativas que prolongan los esquemas sensoriomotores sin coordinación deductivo. En otras palabras, el niño, en base a lo que ha pasado, intuitivamente se atreve a difundir lo que ya sabe. De la

misma forma se evidencian unas características específicas que se desarrollan en esta época (Linares, 2008).

1. Contracción
2. Egocentrismo
3. Juego
4. Representación simbólica
5. Juego simbólico
6. Animismo
7. Artificialismo
8. Irreversibilidad

### ***2.3.3 Etapa de operaciones concretas (7 a 11).***

La etapa de operaciones concretas es la tercera etapa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esta etapa tiene una duración aproximada de siete a once años, y se caracteriza por el desarrollo de la organización y el pensamiento racional. Puede haber muchos cambios en el pensamiento de los niños. En esta etapa, los niños y las niñas adquieren mejores habilidades para realizar operaciones relacionadas con la masa, cantidad, longitud y peso de los objetos. Además de poder crear categorías y organizarlas jerárquicamente, también pueden ordenar mejor los objetos (Linares, 2008).

### ***2.3.4 Etapa de operaciones formales (11 en adelante).***

La etapa de las operaciones formales es la última de las cuatro etapas planteadas por el psicólogo suizo Jean Piaget en su argumento del desarrollo cognitivo, siendo las otras tres las etapas sensoriomotoras, la preoperacional y la de las operaciones concretas. El pensamiento operacional definitivo se manifiesta a partir de los 12 años de vida abarcando hasta la existencia adulta, caracterizándose por el confirmado de que los niños, ya casi

adolescentes, tienen una fantasía más abstracta y un uso más sensato de la causa. Pueden elucubrar acerca de conceptos teóricos. Es durante este período en la que el tipo puede conducir la apreciación hipotético-moral-dialéctica, tan simbólica de la lógica sabia. El niño ya no está sometido a los objetos físicos y reales para poder arribar a conclusiones, en cambio el niño puede elucubrar sobre situaciones hipotéticas, imaginándose toda variedad de escenarios sin apresuramiento de acontecer una representación gráfica o patente de los mismos. Así el joven podrá aducir sobre problemas más complejos (Linares, 2008).

Una de estas características es la Contracción, nos habla de la capacidad que tiene el infante para concentrarse. El egocentrismo, en esta edad los niños se vuelven egocéntricos donde todo lo quiere para ellos y creen que todo es de ellos. El Juego, se vuelve vital en el desarrollo del niño, les permite interactuar con su realidad así estén con varios niños no siente la necesidad de interactuar con los otros niños se centran en el objeto que tiene disponible. La Representación simbólica, se fortalece su desarrollo cognitivo, teniendo la capacidad de realizar una acción por medio de palabras o usando objetos. Juego simbólico, en esta característica de desarrollar su imaginación, la fantasía, teniendo la capacidad de imitar acciones. Animismo, se dividen en 4 etapas, le dan vida a todo, en la edad de los 4 a 5 años. Artificialismo, el niño cree que todo es fabricado por las personas ejemplo: las nubes, las estrellas, los animales. Irreversibilidad: el niño tiene la capacidad comprender y ejecutar acciones sencillas y repetitivas.

#### **2.4 Teoría Ecológica de Bronfenbrenner.**

La teoría ecológica de Bronfenbrenner o teoría de los sistemas ecológicos fue propuesta por primera vez en 1979 en el libro la ecología del desarrollo humano por Uriel Bronfenbrenner, se

ha convertido en la base de otras ciencias, como la psicología del desarrollo o la sociología.

Explica cómo los diferentes grupos sociales influyen en el desarrollo de niños y adolescentes.

Este observó que la forma de supervivencia de estos animales cambia con el contexto en el que crecieron.

Bronfenbrenner entiende el medio ambiente como un conjunto de sistemas relacionados, por lo que identificó cinco sistemas diferentes de los que depende el desarrollo de un niño, ordenados desde la ubicación más cercana hasta la más lejana. La clasificación de estos sistemas es la siguiente: microsistema, mesosistema, sistema externo, macrosistema, sistema de cronometraje, para luego mencionar qué es cada uno de ellos.

**Microsistema.** Es la capa más cercana al niño y contiene la estructura que está en contacto directo con el niño. Incluye la relación e interacción entre los menores y su entorno. Su estructura incluye familias, escuelas, comunidades o instituciones médicas afectadas. En este nivel, la relación tendrá un impacto en dos direcciones: lejos del niño y hacia el niño. Por ejemplo, los padres del niño influirán en sus creencias y comportamientos; sin embargo, el niño también influirá en los comportamientos y creencias de sus padres. Bronfenbrenner se refiere a estos efectos como efectos bidireccionales y muestra cómo ocurren entre todos los niveles del medio ambiente. La interacción de la estructura entre capas y la interacción de la estructura entre capas son la clave de esta teoría. A nivel de microsistema, la influencia bidireccional es más fuerte y la influencia es aún mayor. Sin embargo, el nivel externo de interacción también afecta la estructura interna. Este nivel tiene 4 atributos principales, a saber, la reciprocidad, el reconocimiento del sistema de función social, que está más allá del alcance de la dualidad y tiene un impacto indirecto sobre los factores psicológicos.

**Mesosistema.** Incluye la interrelación de dos o más entornos en los que una persona participa activamente. También se puede entender como un vínculo entre microsistemas. Los ejemplos obvios pueden ser la relación entre la familia y la escuela, o la relación entre la familia y los amigos.

**Exosistema.** Se refiere a influir en las fuerzas que ocurren en el microsistema. En este caso, el individuo no se entiende como un objeto activo. Por ejemplo, está compuesto por la naturaleza del trabajo de los padres, la relación que el profesor mantiene con otros profesores, etc.

**Macrosistema.** Se refiere a las condiciones sociales, culturales y estructurales que determinan las características generales del sistema, antecedentes, etc. de cada cultura. Desarrollo individual y personal en sociedad. Está compuesto por valores como la cultura y las costumbres.

**Cronosistema.** El sistema cubre la dimensión temporal relacionada con el entorno de los niños. Los elementos del sistema pueden ser externos, como el momento de la muerte de los padres, o internos, como los cambios fisiológicos que se producen con el envejecimiento del bebé. A medida que los jóvenes envejecen, pueden reaccionar de manera diferente a los cambios en el medio ambiente, por lo que son más capaces de determinar cómo los afectará este cambio.

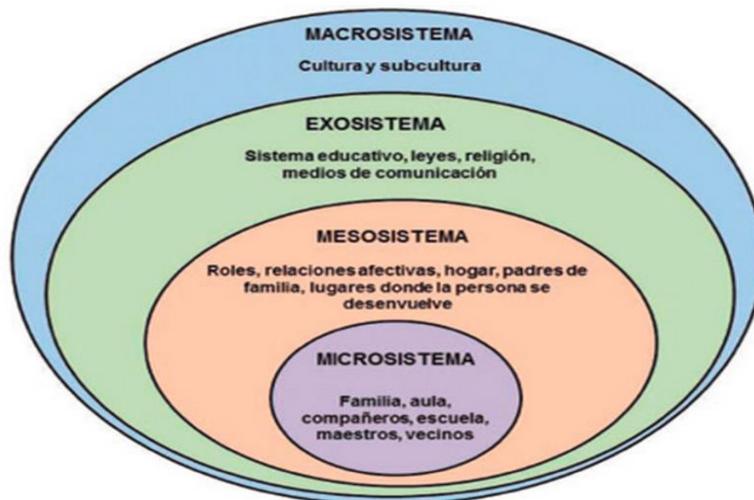


Figura 7. La infancia y la adolescencia desde los microsistemas

Para estas regiones espaciales, se debe agregar un sistema de cronometraje, que introducirá una dimensión de tiempo en el plan. Esto incluye la evolución cultural y las condiciones de vida ambientales.

En cuanto a esta teoría, nos centraremos en el microsistema, ya que nos enseña que el jardín es uno de los principales espacios de aprendizaje de los niños junto a sus padres y personas de principal contacto y cómo estos ambientes son actos para las relaciones y generación de conocimientos.

En el proceso educativo, es importante tener en cuenta el desarrollo psicológico y social del niño para lograr un trabajo de alta calidad, y recordar que somos una de las principales entidades del desarrollo cognitivo de los niños, en los que el desarrollo cognitivo en los niños puede lograr con el desarrollo social y cultural relacionado. En su entorno real, en el proceso emocional de los niños, se estudian las relaciones interpersonales, en las que marcan el estilo de interactuar con los demás (Álvarez, s.f).

## 2.5 Educación teatral

En el mundo de la educación a menudo se estima al teatro como un instrumento eficaz para transmitir conocimientos, perder la timidez o divertir a lo largo de las fiestas estudiantiles (Laferriere, 2011) Una vez que se reúnen las maneras pedagógicas que ofrece, con las metas de la enseñanza social, se genera una dinámica bastante interesante que posibilita a los enseñantes aprovechar una muchedumbre de situaciones para hacer un teatro vivo y una educación activa y participativa. Sin embargo, para conseguirlo, se debe promover que estas situaciones se hagan en el colegio y conformar docentes que tengan una formación idónea para el desarrollo de los estudiantes (Laferriere, 2011).

La pedagogía y el teatro, pasó a ser llamado pedagogía del teatro, por medio de la docencia que se basa en las artes teatrales para lograr sus objetivos. (El teatro como herramienta didáctica); y así utilizar elementos, la tecnología y los medios de dos disciplinas para enseñar, entretener, hacer, comprender y permitir la evolución de las personas y sus puntos de vista sobre la vida y el mundo (López, 2008).

La pedagogía teatral es tema de expresión dramática, tiene como objetivo lograr el desarrollo integral de los estudiantes a través de objetivos fundamentales transversales, los cuales puedan estimular sus habilidades de expresión, habilidades emocionales y habilidades sociales para ayudar a formar personas creativas (López, 2008).

Al apoyarnos en la educación teatral mediante la creación y representación de guiones y la elaboración de títeres en material reciclable junto con los educandos probablemente se verá favorecido de una manera positiva el despertar de la conciencia ambiental en los niños, pues al realizar estas representaciones se podría fortalecer los saberes previos.

### **2.5.1 Componente pedagógico**

En el presente apartado se hace referencia a las categorías que se utilizarán para la construcción de aprendizaje significativo en el área de medio ambiente.

#### **2.5.1.1 Conciencia ambiental.**

Zelezny y Schultz (como se citó en Tonello y Valladares, 2015) mencionan que la conciencia ambiental está relacionada con ciertos factores psicológicos, las personas tienden a comportarse de manera ambiental, por lo que se puede definir como un concepto multidimensional (es emocional, cognitivo, temperamental y conductual), y constituye actitudes hacia conductas proambientales.

La multidimensionalidad se explica a través de factores psicológicos (variables cognitivas y emocionales) y situacionales (variables físicas y normativas); El nivel cognitivo, es reflexivo, de conocimientos y habilidades efectivas, las creencias ambientales y direcciones futuras; mientras que dentro del factor emocional se tiene diversidad y afinidad emocional. De esta manera es cuando los conocimientos sobre el ambiente toman importancia pues son definidos como la cantidad y calidad de información que dispone un sujeto respecto del contexto y de los inconvenientes involucrados con el mismo (Tonello y valladares, 2015).

#### **2.5.1.2 Educación ambiental.**

La educación ambiental es una formación planificada para personas que comprenden y son responsables de su entorno ecológico, que tienen los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comprender y resolver los problemas ambientales en sus comunidades. Es el principal mecanismo para la formación de generaciones en la sociedad, que respetan el enorme patrimonio natural de la tierra, es decir, la biodiversidad de la tierra, y

son más efectivas en la forma de consumo. Se originó a partir de advertencias ambientales y de desarrollo sostenible que han surgido desde diferentes perspectivas y comunidades desde 1960 (Raffino, 2020).

Para ello, la educación ambiental se basa en la idea de incorporar contenidos relacionados con la protección ambiental y el consumo responsable en los programas educativos formales y oficiales. Además, se pueden ofrecer otros programas de formación para promover la labor de sensibilización medioambiental (Raffino, 2020).

- **Funciones de la educación ambiental**

La educación ambiental tiene una función única y crítica: sensibilizar a las personas a la necesaria conciencia ambiental. Al difundir el conocimiento y las opiniones ecológicas a las generaciones futuras, se puede garantizar que sus visiones del mundo tengan un desarrollo sostenible y respeto por la ecología. En definitiva, el propósito de esta educación es proteger nuestro planeta y su delicado equilibrio biológico, a fin de asegurar en la medida de lo posible el único hogar de vida que conocemos (Raffino, 2020).

- **Importancia de la educación ambiental**

A largo plazo, la educación ambiental es la única herramienta verdaderamente eficaz para proteger el planeta de las actividades humanas.

Ninguna otra medida es más importante que la formación en este tipo de valores y la responsabilidad con las generaciones futuras, que serán las responsables de la toma de decisiones en su momento. Se puede decir que esta es la apuesta más fuerte por nuestra especie y el futuro ecológico de la tierra (Raffino, 2020).

### **2.5.1.3 Contaminación ambiental.**

La contaminación ambiental se refiere a la presencia de componentes nocivos (químicos, físicos o biológicos) en el medio ambiente (ambientes naturales y artificiales), que son nocivos para los organismos (incluidos los humanos) que viven en él. La contaminación ambiental es causada principalmente por actividades humanas, como la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera o el desarrollo excesivo de los recursos naturales (línea verde, 2018).

#### **Causas de la contaminación ambiental**

Las fuentes antropogénicas que generan mayor contaminación ambiental son las siguientes:

- Demasiados árboles talados.
- Emisiones industriales y emisiones a la atmósfera e hidrosfera.
- La extracción, procesamiento y refinación de combustibles fósiles (petróleo, carbón y gas natural).
- Utilice combustibles fósiles y otras fuentes de energía no renovables para producir energía.
- Uso excesivo de automóviles y otros vehículos que funcionan con gasolina o diesel.
- Abuso de plásticos y otros materiales derivados del petróleo.
- Liberar plásticos y objetos no biodegradables en espacios naturales.

#### **Consecuencias de la contaminación ambiental**

Una de las principales consecuencias de la contaminación ambiental es el calentamiento global, también conocido como cambio climático, la temperatura de la tierra, la atmósfera y la temperatura del océano están aumentando gradualmente.

La contaminación ambiental representa una amenaza para la salud de los organismos que viven en ecosistemas contaminados (incluidos los humanos). Además, la deforestación, la sobreexplotación de los recursos naturales y la descarga de contaminantes al medio ambiente (gases vertidos a la atmósfera, gases vertidos al medio acuático, residuos sólidos) han provocado la destrucción del ecosistema. De esta manera, muchas especies de animales y plantas han visto disminuir sus hábitats naturales, lo que incluso **puede conducir a su extinción** (línea verde, 2018).

#### **2.5.1.4 Residuos sólidos.**

Es cualquier objeto, material, sustancia o elemento sólido resultante del consumo o uso de un bien en actividades domésticas, industriales, comerciales, institucionales o de servicios, que el generador abandona, rechaza o entrega y que es susceptible de aprovechamiento o transformación en un nuevo bien, con valor económico o de disposición final. Los residuos sólidos se dividen en aprovechables y no aprovechables. Igualmente, se consideran como residuos sólidos, aquellos provenientes del barrido y limpieza de áreas y vías públicas, corte de césped y poda de árboles (Decreto 838, 2005)

- **Clasificación de los residuos sólidos**

Los residuos sólidos se pueden dividir en dos categorías: residuos sólidos peligrosos y no peligrosos. Como sugiere el nombre, los peligrosos son aquellos desechos que pueden ser peligrosos para los ciudadanos o el medio ambiente debido a sus propiedades

corrosivas, explosivas o tóxicas. Aunque los residuos no peligrosos no suponen una amenaza para los ciudadanos o el medio ambiente (Sánchez, 2020). Estos se pueden subdividir en:

**Ordinarios:** estos residuos son generados durante la rutina diaria en hogares, escuelas, oficinas u hospitales.

**Biodegradables:** estos residuos se caracterizan por poder desintegrarse o degradarse de forma rápida, convirtiéndose en otro tipo de materia orgánica. Ejemplos de este tipo de residuos son restos de comida, frutas y verduras.

**Inertes:** Estos residuos se caracterizan porque no se descomponen fácilmente en la naturaleza, sino que tardan bastante tiempo en descomponerse. Entre estos residuos encontramos el cartón o algunas clases de papel.

**Reciclables:** estos residuos pueden someterse a procesos que permiten que puedan ser utilizados nuevamente. Entre estos encontramos vidrios, telas, algunas clases de plásticos o papeles.

Además de esta clasificación, los residuos sólidos también pueden agruparse en orgánicos e inorgánicos:

**Orgánico:** Los desechos biodegradables entran en esta categoría.

**Sustancias inorgánicas:** Son residuos que sufren una desintegración natural muy lenta debido a sus propiedades químicas. Muchos de estos desechos se pueden reciclar mediante métodos complejos, como latas, ciertos plásticos, vidrio o caucho. En otros casos, no se puede reciclar ni transformar, como es el caso de las baterías, que es peligroso y contaminante.

### 2.5.1.5 Reciclaje.

El reciclaje incluye la obtención de nuevas materias primas o productos a partir de productos y materiales desechados o usados mediante procesos físicos, químicos o mecánicos. De esta forma, intentamos alargar la vida útil de nuestros productos, ahorrar materiales y beneficiar al medio ambiente reduciendo la generación de residuos. El reciclaje no es solo para eliminar los desechos, sino también para enfrentar el agotamiento de los recursos naturales de la tierra (Sánchez, 2020).

#### **Materiales reciclables**

**Papeles:** Periódicos, Revistas, Hojas, Papeles (impresos o no), Sobres comunes o de papel madera, facturas, formularios, Cajas, Carpetas, Folletos, Guías telefónicas, Envases de cartón.

**Vidrios:** Envases de alimentos, Bebidas

**Textiles:** Algodón, Lino

**Plásticos:** Pvc, botellas pet, recipientes desechables

### 2.5.2 *Componente disciplinar*

La investigación está integrada por varios conocimientos que apoyan de manera integral las estrategias pedagógicas que se enmarcan dentro del teatro.

#### 2.5.2.1 Teatro de Títeres.

Considerando el teatro de títeres, Miquel Oltra, 2014; se refiere a un hecho literario, especialmente dramático, pero al mismo tiempo también considera que el títere en sí es un elemento adicional de las artes plásticas que sigue vigente desde hace mucho tiempo. Esta

situación entre disciplinas como el teatro, las artes plásticas y la música, y el poder expresivo de los títeres y los objetos como elementos del paisaje, ha proporcionado a las escuelas un amplio abanico de posibilidades por lo menos desde el siglo XIX.

El diccionario define títere de varias formas, una de las más comunes es: "Cualquier muñeco o manipulador reemplazado por un actor en un juego de teatro" (Oltra, 2014).

Oltra detalló las características básicas de los títeres: objetos plásticos y capacidad expresiva. En base a las consideraciones realizadas por Oltra en 2014, se hablará de títere como cualquier objeto que se mueva utilizando diferentes técnicas y funciones dramáticas. Sin embargo, Rafael Curci en 2007 enfatizó que aunque el plástico es una fuente importante de riqueza, todavía no es suficiente para definir una muñeca: para hacer de un objeto una muñeca, debemos colocar Diferentes posiciones en la vida diaria, debemos darle personalidad, es decir, debemos crear un rol (Oltra, 2014).

Otros autores, como Dalibor Foretic (1993), también reflexionan sobre el tiempo y el espacio de los espectáculos de marionetas. Foretic concluyó que el muñeco está incrustado en la misma memoria colectiva de los humanos, y nos devuelve al momento en que nacieron los humanos: "La marioneta lleva la memoria colectiva, el tiempo prototipo de la memoria. Lo principal es que las personas se conviertan en hombres Olas de tiempo. Cuando trató de compararse con Dios, se hizo hombre y creó la muñeca a su propia imagen. Para que este objeto hecho por el hombre gane vida, debe estar satisfecho: el hombre siempre es dueño y sirviente del muñeco" (Oltra, pág. 84).

Por otro lado, los títeres a menudo se convierten en portavoces de la búsqueda humana de la libertad: títeres, títeres y sombras de malas palabras. Por tanto, podemos

encontrar toda la ruta clave de los artistas de cara a sus Espacios en Blanco, incluyendo todos los inconvenientes. Entraremos aquí todas las tradiciones populares y sus protagonistas, entrando aquí como símbolo de todo el género humano: por tanto, criticando la realidad, satirizando y marionetas trascendiendo el espacio concreto y entrando de alguna manera en la universalidad. Este carácter quisquilloso a menudo perturba la ley y el orden establecido, y esta ley y el orden a veces usa títeres en los servicios. Asimismo, las características básicas de los títeres, en primer lugar, están relacionadas con sus características como manipuladores, y la posibilidad de superar las leyes de la física, lo que ha llevado a muchos estudiosos a incidir en estos aspectos. Toda esta experiencia e investigación demuestra que Kleist ha suscitado un interés por la relación entre actores y marionetas, interés que no parece disminuir, sino al contrario, en el tercer milenio de la película. Como conclusión de esta sección, debemos enfatizar la diversidad de definiciones de muñecos y teatro, que han contribuido a lo largo del tiempo. No obstante, aunque en ocasiones encontramos cierta dispersión en la reflexión, hay que señalar que la mayoría de los autores señalan que los objetos y movimientos plásticos son dos características definitorias del teatro de marionetas, y constituyen la base de esta disciplina artística. Con la contribución de Badiou en 2009, se cree que los títeres son un factor clave en la evolución humana. Quizás esta sea la razón por la que los títeres están profundamente arraigados en el subconsciente individual y colectivo de varias civilizaciones (Oltra, 2014).

#### **2.5.2.2 Tipos de títeres.**

Enkarni Genua cree que las marionetas son una fuente inagotable de alegría para los niños, por otro lado, es un factor que incide positivamente en la educación general de los estudiantes. Porque desarrolla un elemento tan importante como la imaginación, creatividad,

capacidad expresiva y sensibilidad, y ayuda a los niños a adquirir y experimentar experiencias propias y de los demás convirtiéndose en un potencial transmisor de valor. Además, el teatro de marionetas también puede ayudar a consolidar la personalidad y fortalecer el trabajo en equipo (Oltra, 2014).

Existen diferentes tipos de títeres para la ejecución de una estrategia pedagógica, en la presente investigación nos enfocaremos en los títeres planos pues son los que más favorecen su elaboración, ya que, brindan la libertad de crear la personalidad que se considere adecuada para cada una de las marionetas; esta libertad abre paso a que los títeres den vida a una figura humana, animal, planta o un objeto y donde pueden ser elaborados con residuos sólidos reutilizables y que a su vez faciliten la elaboración por parte de los niños.

### ***2.5.3 Estrategia pedagógica***

La estrategia pedagógica establecida para el desarrollo de esta investigación consta de varias actividades: la elaboración de guiones para acercar los conceptos relacionados con el reciclaje a los niños y promover la asociación de los conceptos a las actividades manuales; el montaje escénico con títeres de los guiones para la construcción de aprendizaje con los niños que permita generar conocimiento que fortalezca su conciencia ambiental; la realización de talleres con actividades manuales y elaboración de títeres que permitan afianzar los conceptos y aprender desde la práctica, por último una socialización virtual de las evidencias creativas de los niños; el desarrollo de estas actividades fundamentan en el niño la adquisición de nuevos conocimientos, pues desde la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se establece que el niño a través de la representación simbólica establece imágenes concretas que ayudan a entender como es el funcionamiento de la sociedad (Linares, 2008).

El proyecto “mundo verde, la magia de las tres R” la conciencia ambiental en los niños y niñas del nivel jardín del Hogar Infantil Santander a través del teatro de títeres, se realiza con un enfoque cualitativo, donde se lleva a cabo la elaboración de guiones teatrales para representar con títeres, dirigidos a la construcción de aprendizaje, con los niños, frente a la conciencia ambiental.

### **¿Qué es un guión teatral?**

Es aquel texto que expone todo el contenido literario y la técnica a utilizar para la elaboración de la obra de teatro (Guión teatral, 2014).

El objetivo del guión teatral es servir de soporte y guía para que todos los relacionados en la puesta en escena de la obra (director, actores, escenógrafo, iluminadores, vestuaristas, sonidistas, tramoyistas, etcétera.), tengan entendimiento de las directrices bajo las cuales se realizará el montaje y sepan cuáles son sus responsabilidades y las ocupaciones que van a tener que realizar a lo largo de la ejecución (Guión teatral, 2014).

Con lo anterior se podría decir que el guión teatral permite que se cree un mundo más sencillo de interpretar para los infantes, pues permite que de alguna manera se presente una liberación de emociones y pensamientos y junto de la mano de la pedagogía se establecería una relación más fácil de apreciar entre lo que es real y lo posible (Pardo, 2018).

### 3 Capítulo III. Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque de investigación cualitativo

El enfoque tomado para esta investigación es el cualitativo, que se basa en recopilar datos que no son estandarizados o predeterminados y así obtener puntos de vista y opiniones de los participantes, en nuestro caso, acerca de la conciencia ambiental.

El diseño de esta investigación es más flexible y abierto, pues permite que se vaya construyendo durante el desarrollo del trabajo en el campo o la ejecución del estudio (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

#### 3.2 Tipo de investigación

La investigación llevada a cabo en este proyecto es del tipo investigación-acción pedagógica, porque enseña cómo aprender y cómo realizar su propia estructura de capacidades en el desarrollo de la práctica docente. Se centra en capacitar a los profesores y brindar herramientas que permitan a los docentes adquirir nuevos aprendizajes y difundir conocimientos en su práctica pedagógica, que les posibilite transformar permanentemente y edificar un saber pedagógico pertinente de acuerdo con el entorno. Las debilidades frecuentes identificadas como práctica pedagógica merma las competencias del maestro que limita el logro y de igual modo su funcionamiento, que como impacto afectan en el grado de aprendizaje de los alumnos (Restrepo, 2004).

El propósito de la investigación-acción pedagógica es resolver problemas diarios e inmediatos y mejorar prácticas específicas. Su propósito básico es brindar información que oriente la toma de decisiones de planes, procesos y reformas estructurales. La base del diseño

de la investigación-acción es que los participantes que encuentran problemas sean participantes del entorno natural mejor preparado. El comportamiento de estas personas está

### **3.2.1 *Etapa de reconstrucción.***

Schön, 1987, como lo menciona (Verástegui, et al, 2016), muy influenciado por el entorno natural. Los métodos cualitativos son la mejor forma de estudiar el entorno natural. Según Stringer (como se citó en Restrepo, 2004) las tres etapas básicas del diseño de la investigación-acción son: observación (construcción del esquema del problema y recolección de datos), pensamiento (análisis e interpretación) y acción (resolución del problema e implementación de mejoras). Repetir de manera cíclica hasta que se resuelva el problema, se implementen cambios o se introduzcan mejoras de manera satisfactoria (Restrepo, 2004).

### **3.2.2 *Etapa de deconstrucción.***

El término "deconstrucción" fue creado para analizar prácticas pasadas y presentes, realizar una retrospectiva, el diario de campo, observación del maestro y considerar las entrevistas clave de estudiantes y grupos focales donde se presenta una variedad de factores (por ejemplo, cultura, ideología, símbolos, convenciones, géneros, comunicación) lo cual estos no permiten revelar directamente las ideas de los autores.

Según Mary Klages (1997), como fue citado por (Verástegui, Tello, Rosales, 2016) la deconstrucción es correcta pues usa los elementos de la estructura del texto para agitarlo, encuentra su opuesto, ataca el centro que lo sustenta, haciéndolo inestable y brindando un nuevo centro para él, que permanecerá estable indefinidamente, Porque el nuevo sistema puede contener inconsistencias que deben seguir buscando.

Esta etapa incluye una recolección de datos para determinar el problema a investigar, establecer sus objetivos y realizar búsquedas teóricas para comprender el problema de investigación. La etapa de deconstrucción dentro de esta investigación, se logra identificar cuando como trabajadoras de las institución tenemos inconformidades por el manejo de la basuras; a partir de ahí se inicia una observación al personal de servicio general del Hogar infantil Santander, para tener claro cómo establecer el tema a estudiar, escoger la población con la cual es más asequible trabajar e identificar los objetivos referentes a la situación del reciclaje en la institución.

La reconstrucción solo se puede llevar a cabo si la probabilidad de éxito es alta; todo este desarrollo se fundamenta en pasar de un conocimiento práctico inconsistente, siendo este un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva de la situación problema, a un conocimiento crítico y teórico. Toda investigación tiene como objetivo encontrar y crear conocimiento. La investigación-acción pedagógica lo hace en dos momentos: al deconstruir la práctica o al reflexionar críticamente sobre ella y cuando la práctica se reconstruye, se produce enseñanza (Verástegui, et al, 2016).

Esta etapa se ve reflejada cuando se realizó una entrevista a la población muestra compuesta por 11 niños, 4 padres de familia y dos auxiliares de servicio general; dando como resultado varias categorías emergentes (juego, reciclaje, reciclador, juguetes y manualidades). Además de esto, se llevó a cabo una revisión documental en Páginas web convirtiéndose en una herramienta que sirve para acceder a información que no es de fácil alcance y Consulta de libros para obtener bibliografía (referencias) y otros materiales útiles para fines de investigación. Debe extraer y recopilar información relevante y necesaria para constituir nuestro problema de investigación. Esta revisión debe ser opcional, porque todos los años

publicó miles de artículos, libros y artículos en revistas académicas y periódicos de todo el mundo. Otros materiales sobre diferentes áreas del conocimiento (Hernández, 2014).

### **3.2.3 Etapa de validación.**

La etapa final es la validación, es donde se hace una evaluación frente a las prácticas realizadas durante la investigación, esta evaluación se realiza después de un determinado tiempo; luego se da paso a observar los resultados, analizar los registros del diario en el sitio y juzgar si la conversión fue exitosa o no, se realiza una triangulación (Aplicar la estrategia propuesta, analizar los resultados y determinar los resultados). (Verástegui, et al, 2016).

La ejecución de todo lo planteado en este proyecto de investigación; los resultados obtenidos de la representación de los guiones, la elaboración de los títeres por parte de los niños con ayuda de los padres; y de este modo generar la respuesta a la pregunta que se planteó desde un inicio.

## **3.3 Instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de datos son herramientas que nos permiten, como su nombre lo dice, recolectar datos o información pertinente y clara acerca de lo que se está investigando. Los instrumentos utilizados es ésta investigación son:

### **3.3.1 Observación**

Es una herramienta importante en la investigación cualitativa, porque nos permite apreciar hechos en situaciones que ocurren naturalmente y porque puede ser la fuente básica del proceso de triangulación (Hernández, et al, 2014).

El tiempo de la observación es abierto; esta es formativa y se constituye como el único camino que siempre se utiliza en todo estudio cualitativo. Se puede disponer entre hacer una entrevista o grupos focales, pero jamás hacerlo con la observación (Hernández, et al, 2014).

### 3.3.2 *Diario pedagógico*

El diario de campo es una herramienta que utilizan los investigadores para registrar hechos que pueden explicarse. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar la experiencia y luego analizar los resultados.

En esta investigación se elaboraron distintos diarios pedagógicos según las actividades realizadas.

*Tabla 1 Formato de diario de campo elaborado*

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b>
<b>Nombres de las investigadoras:</b> Deisy Piedrahita Márquez, Diana Paola Palta Velasco, Sandra Caicedo Castillo	
<b>Fecha:</b> 10 de septiembre 2020	
<b>Lugar:</b> viviendas de tres estudiantes	
<b>Tema:</b> percepción del niño sobre el reciclaje	
<b>Objetivo:</b> Identificar cual es el nivel de conocimiento sobre el reciclaje en la población muestra.	

**Descripción:** De acuerdo al proyecto que se desea realizar de crear conciencia ambiental con las niñas y niños del hogar infantil Santander, las investigadoras se desplazan al lugar donde se llevará a cabo el proyecto para realizar una detallada observación con el fin de conocer como es el actuar diario de las niñas y los niños en el aula de clase, en esta primera observación o acercamiento a los infantes se puede evidenciar que la maestra tiene un buen dominio de grupo, los niños son muy activos y les gusta participar de las actividades, la maestra da la orden para que todos se sienten en el piso y de igual forma le dice a las investigadoras que se sienten en diferentes lugares para dar inicio con las actividades programada, hace una calurosa y cálida bienvenida a las niñas y niños les da a conocer a los infantes sobre el estado del día, algunos de los menores le dicen que la mañana está soleada, de igual forma realiza la presentación de las 3 investigadora de forma lúdica con una ronda que dice (manzanita del Perú cómo te llamas tú) una de ellas canta una canción de buenos días, uno de los niños le dice a la maestra que quiere cantar la canción de la vaca lola, la maestra le dice que la puede cantar y él comienza a cantarla y todos la cantan, la maestra continúa con su actividad de bienvenida donde realiza la oración a papito Dios, alabanzas a papito Dios rondas infantiles, terminada esta actividad, la investigadoras les narran un cuento sobre el medio ambiente que tiene como tema el (el cuidado del medio ambiente) cuando se terminó de narrar el cuento, se les realiza el juego del tingo tango para saber qué aprendieron del medio ambiente, los niños estuvieron muy interesados y participaron de cada una de las preguntas realizadas.

*Fuente: de elaboración propia*

*Tabla 2 Formato de diario de campo elaborado*

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b>
<b>Nombres de las investigadoras:</b> Deisy Piedrahita Márquez, Diana Paola Palta Velasco, Sandra Caicedo Castillo	
<b>Fecha:</b> 10 de septiembre año 2020	
<b>Lugar:</b> viviendas de tres estudiantes	
<b>Tema:</b> percepción del niño sobre el reciclaje	
<b>Objetivo:</b> Precisar el conocimiento sobre lo que se puede hacer con los materiales reciclables.	

**Descripción:** En este día se realizaron 3 entrevistas a tres niños donde las investigadoras se dirigieron a las casa de cada uno de los niños, teniendo en cuenta que días anteriores se le había pedido permiso a los padres para dirigirnos a la casa de los niños, respuesta que fue acogida por los padres de familia dándonos permiso para ir a su casa, se tiene en cuenta los implementos de bioseguridad, los padres nos recibieron muy bien y cada una de la familias nos desinfectaron con alcohol, los niños estaban un poco temeroso de vernos en sus casa ya que llevábamos varios meses sin interactuar con ellos por tal motivo se entiende su reacción, este fue un proceso práctico de acuerdo a la actividad que se iba a realizar con ellos, al inicio fue un poco complicado el hablar con los niños, pero a medida que fueron cogiendo confianza se expresaban con más facilidad a nivel general se observa cómo los niños realizan el proceso de la organización de las basuras y los diferentes residuos estos tres niños tienen en casa un lugar indicado donde recolectan sus residuos de igual forma mencionan que la basura que sale la sacan a la calle para que el carro de la basura la recogen, uno de los niños manifiesta que hay una señora que siempre lleva a su casa una bolsa azul para recolectar botellas, cartón, panales de huevo, tapas de gaseosa.

Otra niña manifiesta que por su casa pasa una señora todas las mañanas recogiendo cartón y que la mamá siempre que hay cosas reciclables ella se lo da

El otro niño dice que el reciclaje lo depositan en una caja de cartón, nos enseña algunas manualidades que realiza con la mamá había realizado unos gusanos con tapas de botella y otro con panales de huevo.

*Fuente: elaboración propia*

### **3.3.3 Entrevista**

Es una de las técnicas más utilizadas en la investigación, donde una persona solicita información a otra. La entrevista puede definirse como "el arte de escuchar y capturar información" (Hernández, et al, 2014).

Estas entrevistas deben cumplir con ciertas condiciones: las preguntas deben ser confiables y de validez; se debe iniciar con las preguntas más sencillas; no se pueden generar interrupciones durante la realización de la entrevista; se debe establecer rapport o romper el hielo; se deberá manejar una ficha de trabajo; entre otras (Hernández, et al, 2014).

Según los objetivos de la entrevista así mismo se genera un proceso para su realización, de acuerdo a ello, las entrevistas pueden ser: dirigidas o estructuradas o, no estructuradas. Para la recolección de datos de este proyecto se utilizó una entrevista estructurada, que consiste en..... Por eso, también se llama entrevista estandarizada y tiene un método cuantitativo. Las entrevistas estructuradas se utilizan en exceso en la investigación de encuestas para mantener la coherencia durante todas las entrevistas (Hernández, et al, 2014). (Ver anexo A)

*Tabla 3 Entrevista sobre el reciclaje a niñas y niños de 4 a 5 años de edad del hogar infantil Santander, municipio de Santander de Quilichao*

Nombre del investigador				
Nombre del informante				
Edad				
Día				
	¿Has oído hablar de reciclaje?	Si	No	
	¿Qué es el reciclaje?			
	¿Qué se puede hacer con el reciclaje?			
	¿Dónde depositan el reciclaje que sale en casa?			
	¿Qué hacen con el reciclaje?			
	¿Te gustaría que todos los seres humanos reciclemos?	Si	No	¿Por qué?

	¿Si tiro basura en la calle cuido mi planeta?	si	No	¿Por qué?
--	---	----	----	-----------

*Tabla 4 Entrevista sobre el reciclaje a los padres de familias del hogar infantil*

*Santander, municipio de Santander de Quilichao*

Nombre del investigador				
Nombre del informante				
Edad				
Día				
	¿Tiene conocimiento sobre de los residuos sólidos?			
	¿Conoce cuáles son los residuos reciclables?			
	¿En casa hacen adecuada separación de los residuos?			
	¿Qué considera usted que se puede hacer con un material reciclable?			
	¿Orienta a su hijo o hijos sobre la importancia de cuidar el medio ambiente?	SI	NO	¿Cómo?

*Tabla 5 Entrevista sobre el reciclaje al talento humano del hogar infantil*

*Santander, municipio de Santander de Quilichao*

Nombre del investigador				
Nombre del informante				
Edad				
Día				
	¿Para usted que es el reciclaje?			
	¿Crees que es importante reciclar?	Si	No	¿Por qué?
	¿Qué uso le dan al reciclaje en el jardín?			
	¿Para qué le sirve el reciclaje al jardín?			
	¿Se maneja adecuadamente el reciclaje en el jardín?	Si	No	¿Cómo?

*Fuente: elaboración propia*

### 3.3.4 Población muestra

El universo de la investigación es el Hogar Infantil Santander, cuya población es de 29 estudiantes y 24 colaboradores que se desempeñan en el área administrativa y asistencial.

La muestra es de tipo no probabilística ya que no depende de una probabilidad, sino que se relaciona más con los propósitos del investigador o las características de la investigación (Hernández *et al*, 2014). De este modo la muestra representativa para la investigación serán 11 niños y niñas entre 4 y 5 años, sus respectivos padres, y las auxiliares de servicio general. Finalmente, la muestra está compuesta por once (11) niños y niñas; cuatro (4) padres de familia y dos (2) auxiliares de servicio general.

### 3.3.5 *Análisis e interpretación de datos*

Este apartado se ha estructurado con el ánimo de analizar los datos arrojados por las entrevistas realizadas a la muestra representativa de esta investigación. En primera instancia se realizó una codificación de los datos de la muestra para tener mayor control de la información obtenida.

*Tabla 6 Codificación de los datos*

NOMBRE DE LOS INFORMANTES	TÉCNICA UTILIZADA	ROL	EDAD	CÓDIGO
<b>NIÑOS Y NIÑAS DEL HOGAR INFANTIL</b>				
FABIANA ZAPATA MEJIA	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4,9 meses	01 EED
SALOMÉ Y SOFÍA BOLAÑOS LEDESMA	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4,10 meses 6,0 años	02 EED
SANTIAGO MERA COSME	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	5,0 años	03 EED
DANNA SOFIA SALAZAR PIEDRAHITA	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	5,5 meses	04 EED
EMANUEL MUÑOZ BOLAÑOS	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4,4 meses	05 EED
MANUEL Y MANUELA ZAPATA LASSO	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4,0 años 5, 6 meses	06 EED
LUIS ALEJANDRO PARRA LALINDES	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4, 0 años	07 EED
ANAMARIA POPO COBALEDA	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4, 0 años	08 EED
SANTIAGO ARIAS VARGAS	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4, 1 meses	09 EED
HILLARY GUERRA AGRADO	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	5, 0 años	010 EED
JHEIK ALEJANDRO CERÓN FERNÁNDEZ	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	4, 7 meses	011 EED
<b>AUXILIARES DE SERVICIO GENERAL</b>				

BERENICE FERNANDEZ FERNANDEZ	ENTREVISTA	SERVICIO GENERALES	26 años	01 ESG
YOLIMA MARIA BEDOLLA	ENTREVISTA	SERVICIO GENERALES	50 AÑOS	02 ESG
<b>PADRES DE FAMILIA</b>				
JULIETH ALEXANDRA ORDOÑEZ ERAZO	ENTREVISTA	PADRES DE FAMILIA	31 AÑOS	01 EPF
MARÍA OLIVIA REYES ABONIA	ENTREVISTA	PADRES DE FAMILIA	40 AÑOS	02 EPF
ANGELA MARÍA DÍAZ GÓMEZ	ENTREVISTA	PADRES DE FAMILIA	33 AÑOS	03 EPF
JUNNY LIZCANO	ENTREVISTA	PADRES DE FAMILIA	25 AÑOS	04 EPF

*Fuente: elaboración propia*

- **Análisis axial**

La aplicación y análisis de las entrevistas arrojó tres importantes categorías: medio ambiente, basura y reciclaje y juguete; que se identifican en el conocimiento previo acerca del reciclaje en los niños y sus padres. El análisis axial surge de la recolección de datos presentados en las entrevistas que nos permite trabajar sobre unas categorías emergentes (ver anexo C).

### 3.3.6 Convenciones

Los informantes fueron codificados con números arábigos del 1 al 11 y tomando el código de las iniciales de la técnica de recolección utilizada y el rol del informante:

*Tabla 7 Convenciones*

Técnica utilizada	Rol del informante
• Entrevista: <b>E</b>	• Estudiante: <b>ED</b>
• Diario de campo: <b>DC</b>	• Servicios generales: <b>SG</b>

• Talleres: <b>T</b>	• Padre de familia: <b>PF</b>
----------------------	-------------------------------

*Fuente: elaboración propia*

## 4 Capítulo IV. Actividades y resultados

### 4.1 Observación no estructurada

Las observaciones no sistemáticas, también conocidas como observaciones no estructuradas, se realizan sin una estructuración previa en función del objeto de observación (comportamiento, grupo, ubicación, tiempo, etc.). Esta es la observación más flexible y abierta frente a lo que está sucediendo. Por tanto, en muchos casos constituye el punto de partida de la investigación social. Sin embargo, la observación no sistemática no es del todo espontánea o accidental, en muchos casos se presenta una intención específica de observar un determinado fenómeno social y capturar datos (Rodríguez, 2020).

### 4.2 Talleres fundamentales

En este apartado se establecen y enumeran los cuatro talleres llevados a cabo a lo largo del desarrollo de esta investigación (Ver anexo D)

#### 4.2.1 Taller No 1. Conociendo mi planeta tierra

**Guión 1: personaje principal fue la niña Lulú: Deisy Piedrahita.**

**Segundo la mariposa: Diana Paola Palta**

**Tercer personaje el león: Sandra Caicedo Castillo.**

**LULU:** ¿Conocen los planetas?

MARIPOSA Y LEÓN: No.

LULU: Hoy les voy a contar una historia del sistema solar ¿la quieren escuchar?

LEÓN: Siiiiiii

LULU: El sistema solar está compuesto por diferentes planetas y dentro de los planetas encontramos el planeta tierra, este planeta es una casa muy grande.

MARIPOSA: y redonda!

LEÓN: ¿Y quién vive allí?

LULU: En esta casa grande y hermosa vivimos todos los seres humanos, los animales, y las plantas, Ustedes y Nosotros... Pero no la estamos cuidando lo suficiente, está siendo maltratada y se está echando a perder ya que muchas personas no ponen la basura en su lugar.

MARIPOSA: ¿Y cuál es el lugar de la basura?

LEÓN: ¿En mi selva? (*preocupado*)

LULU: Cada cosa en su lugar, hay que buscar el lugar de la basura para que no termine en los ríos, ni en el mar ni en las selvas ¡¡¡y nuestra casa se mantenga hermosa!!!  
¡Vamos a aprender cuál es su lugar!

MARIPOSA: siiiii

LEON: siiiii

LULU: ¡Vamos todas y todos a cuidar nuestra casa!

#### 4.2.2 Taller No 2: Reduzco, reduzco para un mundo con gusto

**Guión 2: personaje principal Lulú:** Sandra Caicedo

**Mariposa:** Diana Paola Palta

**León:** Deisy Piedrahita Márquez

**LULU:** ¡Hola niños! ¿Cómo están? hoy vamos a aprender cómo podemos cuidar nuestra casa, y para eso les quiero enseñar una palabra muy importante: RE-DU-CIR. Para cuidar nuestra casa tenemos que aprender a reducir.

**LEÓN:** ¿Qué es RE-SU-DIR?

**MARIPOSA:** ¡RE-DU-CIR! ¡RE-DU-CIR! ... ¿Qué es reducir?

**LULU:** Les voy a enseñar, tú puedes reducir en casa

**LEÓN:** Y como lo hago

**LULU:** Apagar los bombillos encendidos si no los estamos usando, apagar el televisor prendido si ya no queremos ver más tele, desenchufar los cargadores cuando no se necesite, cerrar la llave del agua mientras nos cepillamos los dientes para que no se riegue y llevar bolsas al supermercado...

**MARIPOSA:** O sea que reducir es no gastar más de lo necesario

**LEÓN:** Reducir es aprender a apagar los bombillos, cerrar la llave del lavamanos, desconectar los cargadores... y llevar bolsas al supermercado... y ¿por qué llevar bolsas?,

**MARIPOSA:** llevas las bolsas al supermercado para no traer otras.

**LULU:** Si, cuando realizamos esto estamos reduciendo la basura y ayudamos a cuidar el planeta que es nuestra casa. (*León asiente con la cabeza*)

**LEÓN:** ¡Qué bueno! A partir de hoy voy a reducir

**TODOS:** ¡reduzco, reduzco para un mundo con gusto!

#### 4.2.3 *Taller No 3. Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando*

En este taller se aborda el tema del reciclaje, con la intención de reforzar el conocimiento de los niños frente a lo que es el reciclaje y su objetivo.

**Guión 3: Lulú:** Diana Paola Palta

**León:** Sandra Caicedo Castillo

**Mariposa:** Deisy Piedrahita Márquez.

**LULU:** ¡Hola chicos! Vamos a seguir aprendiendo a cuidar nuestra casa

**LEÓN:** Siiiiii

**MARIPOSA:** Aprender es bueno y cuidar nuestra casa también

**LULU:** Hoy aprenderemos acerca del reciclaje, ¿saben que es reciclar?

**MARIPOSA:** Sí, reciclar es no arrojar basura al piso

**LEÓN:** Reciclar es... papel, cartón, plástico, botellas...

**LULU:** Muy bien, están cerca. Reciclar es clasificar la basura según su composición.

Hoy aprenderemos unos colores que permiten clasificar la basura o materiales que salen de la casa. Pero antes, ¿quiénes pueden reciclar?

**MARIPOSA:** Los recicladores

**LEÓN:** Los señores del carro de basura que se llevan todo

**MARIPOSA:** Todos podemos reciclar

**LULU:** Todos podemos reciclar, tú desde casa lo puedes hacer, por ejemplo: el cartón o papel lo depositas en el bote de color gris, el plástico o botellas en el bote de color azul.

**LEÓN:** Si aprendemos a reciclar y clasificar mi casa voy a cuidar y mejorar

**MARIPOSA:** ¡Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando!

#### **4.2.4 Taller No 4. Reutilizando la contaminación se va acabando**

Se les enseña cada una de las manualidades hechas en material reciclables y los chicos mencionan el material utilizado; les dejará una tarea donde los infantes realizarán un títere con material reciclable y al final cada uno expondrá su títere y mencionara que representa.

**Guión 4: Personaje principal la niña Lulú:** Deisy Piedrahita.

**Segundo personaje el león:** Sandra Caicedo Castillo.

**Tercer personaje: la mariposa:** Diana Paola Palta.

**LULU:** ¡Hola de nuevo chicos! Ya aprendimos a reducir y a reciclar pero aún nos falta saber algo para poner las basuras en el lugar adecuado y cuidar nuestra casa

**LEÓN:** ¿Sembrar árboles?

**LULU:** También, pero para poner la basura en su lugar, también es necesario  
REUTILIZAR

**MARIPOSA:** Reutilizar es convertir o transformar la basura que sale en casa, por ejemplo es convertir un rollo de papel higiénico en algún animal como tigre, perro, un gato y muchos más.

**LULU:** Muy bien MARIPOSA

**LEÓN:** ¡Ah ya entiendo! Es usar de nuevo las botellas y el cartón que se iban a botar para hacer juguetes

**LULÚ:** Así es señor LEÓN. ¡Hoy vamos a enseñarles algunos juguetes elaborados con desechos que reutilizamos!

**LEÓN y MARIPOSA:** ¿Y podremos hacerlos nosotros también?

**LULÚ:** ¡Claro que sí! ¡Vamos!

### 4.3 Resultados

Para determinar el cumplimiento de los objetivos planteados en este proyecto de generar conciencia ambiental mediante la elaboración de títeres con materiales reciclables en los estudiantes del nivel jardín A, se han analizado los resultados mediante la realización de una observación a la participación de los niños y niñas, padres de familia y auxiliares de servicio general junto al cumplimiento de las actividades programadas; que han permitido obtener información sobre la percepción que tienen las niñas y los niños del Hogar Infantil Santander sobre el reciclaje y cuidado del medio ambiente.

Los resultados expuestos a continuación se basan en las entrevistas realizadas y la asistencia de los estudiantes a las actividades programadas.

Durante el análisis a la percepción que tienen las niñas y los niños del Hogar Infantil Santander sobre el reciclaje y cuidado del medio ambiente se obtuvo como resultado que los niños tienen una idea de lo que es reciclaje, el proceso de este y lo que se puede crear con

toda la materia prima, adquiriendo esta información por medio de la aplicación de una encuesta que se realizó a los niños y niñas en compañía de los padres.

Partiendo de la aplicación de la encuesta a la muestra representativa y la información obtenida se logra llevar a cabo la identificación de 5 categorías emergentes, sirviéndose como base para tener claro que el concepto de reciclaje y el proceso de este no se quedan nada más ahí, sino que aporta a un desarrollo más cultural y artístico de las personas.

Implementar estrategias pedagógicas a través de la elaboración de títeres con materiales reciclables con los niños de 4 a 5 años, que puedan permitir un acercamiento al medio ambiente; a lo largo del proceso para el desarrollo de la investigación se realizaron 4 talleres pedagógicos (guiones teatrales) donde la intención era enseñar a los niños la importancia de cuidar nuestro planeta y concientizar sobre la situación ambiental, logrando como resultado la identificación del planeta tierra como nuestro hogar, el cuidado de este; el manejo, separación y clasificación de los residuos sólidos y que arte se puede crear con estos.

Como resultado de los talleres realizados se logró evidenciar que los niños captaron claramente la información, esto se ve reflejado al momento que tuvieron un espacio para escoger un objeto reciclable y hacer de este un títere a su gusto, exponiéndose por medio de un corto video donde explican el cuidado que como personas debemos tener con el medio ambiente protagonizado por el niño y el títere con colaboración de sus padres.

#### **4.4 Diario pedagógico**

Los talleres de acción pedagógica de esta investigación se realizaron en diferentes momentos; el registro de su ejecución nos permite evaluar los logros alcanzados y acumular

experiencia de forma sistematizada. Se realizaron tres diarios de campo como el siguiente

(Los demás pueden encontrarse en el ANEXO 1)

*Tabla 8 Formato diario de campo*

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b>
<b>Nombres de las investigadoras:</b> Deisy Piedrahita Márquez, Diana Paola Palta Velasco, Sandra Caicedo Castillo	
<b>Fecha:</b> 12 abril 2021	
<b>Lugar:</b> hogar infantil Santander vía plataforma zoom	
<b>Tema:</b> conociendo mi planeta tierra	
<b>Objetivo:</b> promover aprendizaje asertivo en las niñas y niños del jardín sobre el cuidado y la importancia de nuestro planeta tierra	
<p><b>Descripción:</b> El día de hoy damos inicio a nuestro primer taller teatral a las niñas y niños del nivel jardín A por medio de la plataforma de zoom donde se cuenta con la cantidad de 24 niñas y niños participantes del taller “conociendo mi planeta tierra”</p> <p>Las investigadoras se reúnen teniendo en cuenta el tema a tratar en el presente día mediante una obra teatral con el fin de darles a conocer a las niñas y niños la importancia del cuidado de nuestro planeta tierra.</p> <p>Se les brinda a los escolares una calurosa bienvenida y agradecimiento por ser partícipe de esta actividad, se saludan mencionando los nombres de cada uno de los niños “06 EED da un saludo a su profesora preguntándole cómo están, las investigadoras les contestan con cariño.</p> <p>Se les menciona lo que se va hacer y que es indispensable que estén muy atentos a todo lo que se les va a presentar</p> <p>Comenzamos con una serie de preguntas sobre ¿Cómo es la tierra? ¿Conocen los planetas? 07 EED responde que sí que es una bola muy grande” “08 EED es el lugar donde vivimos las personas”</p> <p>En hojas de bloc se habían sacado los planetas se los mostramos a los infantes y el planeta tierra el cual se elaboró en material reciclable el cual la llamamos nuestra casa grande que vamos a escuchar y a cuidar.</p> <p>Terminada esta intervención pasamos al titiritero para realizar el guion teatral de conociendo mi</p>	

planeta tierra

Cada una de las investigadoras tomo un personaje para representar el guión teatral

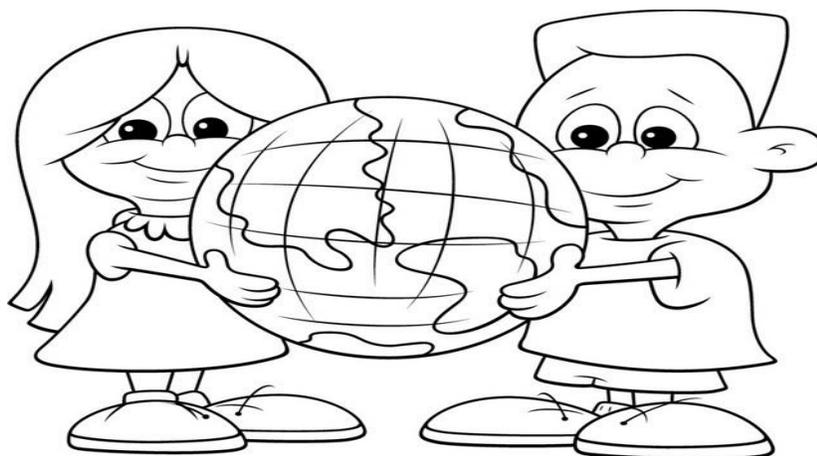
Lulú: Deisy Piedrahita

Mariposa: Paola Palta

León: Sandra Caicedo

Terminado el guión de títeres, pasamos a decorar la ilustración que con antelación se les había mandado. Los niños ya tenían impresa en casa materiales como crayola para pintar la ilustración el cual envían evidencia de lo realizado.

Se da el cierre con una canción de despedida motivándolos a conectarse en la próxima sesión virtual.



<https://www.imagui.com/a/afiches-para-dibujar-sobre-el-ambiente-TrepognLj>

*Fuente: elaboración propia*

#### **4.5 Limitaciones del proyecto**

El proyecto original planteaba la realización de talleres presenciales que serían llevadas a cabo de acuerdo a un cronograma; pero el miércoles 11 de marzo de 2020 el

director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Gabrexos, anunció que el coronavirus Covid-19 había pasado de ser una epidemia a una pandemia (Arroyo, 2020):

*"La OMS ha evaluado este brote en los últimos días y estamos profundamente preocupados por el espantoso alcance y la gravedad de la propagación y la impactante extensión de la inacción"*. Dijo que es por eso que decidimos emitir una pandemia (Arroyo, 2020).

Esto generó que se tomarán decisiones a nivel nacional que restringieron a los colombianos la posibilidad de desplazarse según el decreto 539 del 13 de abril de 2020 por el cual el presidente de la república establece y enmarca las medidas que se deben adoptar para la mitigación, adecuado manejo de la pandemia del coronavirus y evitar la propagación del virus.

Posteriormente se establece el aislamiento total y obligatorio de toda la población colombiana y se paralizan las actividades del común, incluyendo asistir a las aulas de clases; lo que a su vez impidió la realización presencial de los talleres de esta investigación; a causa de esto, fue necesario que se estableciera una educación virtual, lo que se convirtió en nuevo reto, ya que no todos tienen el fácil acceso a internet ni el acompañamiento permanente de los padres, pues muchos de los niños no siempre están al cuidado de ellos.

Esta situación mundial, dentro de nuestra Institución, generó también varios cambios que resultaron a su vez en un cambio de asesor del proyecto, lo que contribuyó a retrasar el cronograma aún más.

## 5 Capítulo V. Análisis

En el presente capítulo se describen las categorías emergentes producto de la información adquirida de las diferentes actividades realizadas durante el proceso (Ver anexo A)

### 5.1.1 *Juego: aprendizaje esencial para la niñez*

El juego puede considerarse como una rama de la didáctica que tiene como objetivo crear expectativas, intereses y motivaciones hacia el aprendizaje gustoso de cualquier disciplina del aprendizaje. Así como el juego es connatural a la lúdica, la ejecución de herramientas con material reutilizable, crea un ambiente creativo, proyectando además la eventualidad de que los alumnos estimulen más su conciencia ecológica en la reutilización del reciclaje (Agudelo, et al, 2015).

Vygotsky (1996), menciona que el juego es el que da el impulso para el comportamiento conceptual o guiado por las ideas. En una situación hipotética, las actividades del niño en el juego ocurren fuera de la percepción directa. La esencia del juego está fundamentalmente en esa situación ficticia, cambia todo el comportamiento del niño, obligándolo a definirse a sí mismo en todas las acciones, y primero vive una situación ficticia única (Ríos, 2013).

Lo anterior se puede observar con algunas de las respuestas de los niños durante la entrevista en la pregunta: ¿por qué es importante reciclar? fueron: “para las matas, para el viento, para el río, para el gato y para la casa, y para jugar con el celu de mentira”; “porque hay que reciclar para que sea un juguete más divertido que es jugar” mencionado por el sujeto de muestra 05 EDD.

### ***5.1.2 Para los niños un juguete, para los adultos un compromiso social***

A partir de las entrevistas realizadas a los niños, se percibe que asocian el concepto de reciclaje a un objeto, especialmente a un juguete; para ellos el reciclaje es un material que puede convertirse en un juguete como “Hacer unas cositas de robot”; “experimentos, echarlo a la basura”; “Como muñecos, una casita y como una Barbie, una casa para gatos, matas, celular para jugar”. Los materiales más mencionados son cartón, botellas, plástico, vidrio.

Esta percepción se reafirma con la segunda pregunta en la que manifiestan que el reciclaje les sirve para hacer juguetes mencionado por los niños de la población muestra 03 EED; 04EED; 05 EED.

Acerca de a dónde va el reciclaje, se percibe una dispersión entre los niños, algunos afirman que el reciclaje “se lo llevan unas personas”, otros afirman que se lo lleva “la basura”.

### ***5.1.3 Juguete, el pasaporte a la imaginación.***

Los juegos permiten el desarrollo de habilidades mentales al tiempo que mejoran la formación de conceptos. Por supuesto, todo esto se consigue a través de actividades lúdicas, pero también a través de los juguetes, que son la principal herramienta que utilizan los niños para jugar (Delgado, 2020). Los niños en algunas de las entrevistas mencionan que se puede hacer “un robot, experimentos y echarlos a la basura”; “como muñecos, una casita y como una Barbie”; Se puede usar en manualidades como juguetes, balanza con plástico, avión con botellas de cartón”; estas fueron las respuestas frente a la pregunta ¿qué se puede hacer con el reciclaje?

De igual forma los niños asocian los juguetes con la creatividad y la imaginación; los juguetes desarrollan habilidades motoras finas y fuertes y también mejoran sus capacidades visuales y espaciales; permiten a los niños descubrir las funciones de los objetos circundantes y comprender el propósito de cada objeto; favorecen la maduración de tres funciones mentales básicas: asimilación, comprensión y adaptación a la realidad y fomentan la creatividad y la imaginación, especialmente cuando se trata de juguetes no convencionales (como cartones, cintas o algunas botellas simples); (Delgado, 2020).

Algunos de los niños de la población mencionaron al momento de la entrevista que el reciclaje se puede depositar para que sea “un juego divertido” y también “para que sea un juguete divertido” mencionado por el sujeto de muestra 08 EED.

#### **5.1.4 Recolectores de reciclaje/ recicladores: los superhéroes del planeta**

Partiendo del análisis realizado a las entrevistas aplicadas a los niños y los padres de familia, se logró observar que los niños identifican que hay una persona que recoge el reciclaje pero no tienen total claridad de lo que con este se hace, al igual que los padres tienen claro que el “reciclador” o el “señor del reciclaje” pasa algunos días de la semana para recolectarlo y llevárselo pero tampoco tiene claro el final de lo recolectado.

Recicladores se refiere a quienes se dedican a actividades de recolección selectiva de manera dependiente o independiente para el reciclaje, clasificación y comercialización a pequeña escala de residuos sólidos no peligrosos (Smart Consultores y Asociados, 2021).

Esta ocupación en el país y en muchos países en desarrollo se deriva de la existencia de poblaciones en condiciones de extrema pobreza, en esta actividad la gente ha descubierto

una opción para generar ingresos económicos mediante la venta de materiales reciclados (Smart Consultores y Asociados, 2021).

Los recicladores son fundamentales para reducir la contaminación ambiental y por tanto mejorar la calidad de vida de todos los ciudadanos, porque juegan un papel muy importante en la gestión de los residuos sólidos, y muchos materiales entran en el ciclo de reciclaje por su trabajo. Esta forma de iniciativa empresarial también ayuda al país a ahorrar dinero al reducir el costo de la gestión de residuos municipales y la inversión en salud pública (Smart Consultores y Asociados, 2021).

Algunas respuestas dadas por algunos sujetos de estudios en la realización de la entrevista mencionaron que “Lo echan en la basura y después lo recogen y después lo echan en la basura o través lo echan en la vecina y pasa diciendo reciclaje, reciclaje, lo echa en un papel y en una bolsa roja. Mi gatito peludito tiene sueño, toca hacerle una casita” 04 EED; “En bolsas se hace juguetes, los regalan a los vecinos que reciclan ” 05 EED; “Pues en mi casa si yo los separo los días que pasa la basura que son los días lunes y los días jueves esperamos lo que son el cartón las botellas las tapas los separamos en una bolsa aparte, he yo se lo doy a un señor que pasa los lunes y los jueves reciclando por acá en mi casa” 01 EPF; “Sí señora cuando pasan los de la basura ellos dejan la bolsa azul que es para echar los reciclables” 03 EPF.

#### **5.1.5 Manualidades: el arte de imaginar, crear y plasmar**

En general, la artesanía es un trabajo realizado a mano, usando herramientas, y realizada por docentes y sus alumnos, puede convocar a jóvenes y mayores teniendo impacto representativamente para el entretenimiento y uso adecuado del tiempo (Vinueza, 2020).

A veces, pasamos por alto la importancia de esta actividad para los niños, olvidando que esto les ayuda a expresarse, comunicar sus sentimientos, contribuye al desarrollo de su imaginación y creatividad; todo esto debido a la manipulación de diferentes materiales y tecnologías, que logran cambiar y realizar sus ideas (Vinuesa, 2020).

Las actividades manuales contribuyen a reducir la ansiedad, pero también a desarrollar habilidades muy importantes, tales como:

- Creatividad
- Estimulación de destrezas motrices
- Concentración y atención
- Potenciación de la memoria
- Mejor comportamiento y mejora la baja tolerancia.

En la información obtenida mediante la encuesta realizada a los padres, se observa que para ellos el reciclaje aparte de ser una herramienta para salvar el planeta también es un proceso que da paso a crear manualidades ya sea para la elaboración de tareas escolares, decoración o una actividad económica; el sujeto muestra *O1 EPF* menciona “Pues yo considero que podemos hacer diferentes cosas, diferentes manualidades artísticas, como podemos hacer máscaras, podemos hacer títeres, podemos hacer canastas con las tapas de las materas, con las botellas plásticas podemos hacer figuras de animales” .

## 6 Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1 6.1 Conclusiones

El presente apartado está basado en los resultados de todo el trabajo realizado, verificando si se logró el objetivo principal de la investigación; donde se determinaron las siguientes conclusiones:

- A partir de la observación inicial no estructurada a los estudiantes del nivel jardín A del Hogar Infantil Santander, concluimos que los niños tienen poca comprensión de su medio ambiente y poco conocimiento del manejo de los residuos reciclables.
- Mediante la clasificación y reutilización de los residuos reciclables el escolar comprende que el reciclaje puede mejorar la condición de nuestro planeta.
- Los títeres son una herramienta de gran apoyo para la generación de conocimiento acerca del reciclaje y el manejo que se le puede dar a estos materiales, además que incentivan la imaginación y la creatividad en los niños y niñas.
- Los encuentros virtuales que se realizaron con familias y niños en varios espacios fueron fundamentales, por ser el medio más seguro de contacto con ellos, debido a la situación sanitaria que se vive a nivel mundial; en la cual se mostró una disposición hacia el tema, enseñando la posibilidad de convertir una simple caja de cartón en una linda mariposa, un robot, un celular y una casa para las muñecas, todo esto en compañía de los padres pues cumplen un papel fundamental como principales modelos de enseñanza para los niños.
- Al utilizar el juego como herramienta pedagógica se brindan estrategias de orientación para que los niños aprendan sobre el manejo de los materiales reciclables.

## 6.2 Recomendaciones

El presente apartado se refiere a las recomendaciones que se brindan a la institución educativa y a los padres de familia frente al fortalecimiento de nuevos conocimientos del cuidado ambiental.

- Implementar actividades y talleres prácticos mediante herramientas tecnológicas enfocados a la creación de conciencia y partiendo de los conocimientos previos, con el propósito de que los estudiantes comprendan su rol activo en la sociedad y generen comportamientos comprometidos con el cuidado del medio ambiente.
- Realizar más actividades que generen espacios de esparcimiento y conciencia ambiental en la institución, por ejemplo, talleres que permitan que diferentes trabajadores de la institución, padres y alumnos trabajen en conjunto, lo cual aportará al establecimiento de lazos y un beneficio de forma monetaria si se trabaja de la mano de otras fundaciones, y contribuir al control del manejo de los residuos y el mejoramiento continuo del cuidado ambiental.

## 7 Anexos

## 7.1 Anexo A. Modelo de Entrevistas

	<b>FORMATO DE ENTREVISTA A NIÑOS Y NIÑAS</b>
<b>ENTREVISTA SOBRE EL RECICLAJE A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL HOGAR INFANTIL SANTANDER, MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO</b>	
<b>NOMBRE DEL NIÑO(A): 08 EED</b>	
<b>EDAD: 4 AÑOS</b>	
<p>1. ¿HAS OÍDO HABLAR DEL RECICLAJE?</p> <p>SI: X</p> <p>NO:</p> <p>2. ¿QUÉ ES EL RECICLAJE?</p> <p>Una Botella, un cartón, una botella, un papel que está dañado y no tiene nada que escribir</p> <p>3. ¿QUE SE PUEDE HACER CON EL RECICLAJE?</p> <p>Con el papel puede hacer una tarea, con una botella puedo hacer un agua y el cartón es para hacer una tarea.</p> <p>4. ¿DONDE DEPOSITAN EL RECICLAJE QUE SALE EN CASA?</p> <p>Lo pueden depositar para que sea un juguete.</p> <p>5. ¿QUÉ HACEN CON EL RECICLAJE?</p> <p>Para que sea un juguete divertido</p> <p>6. ¿TE GUSTARÍA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS RECICLEMOS?</p> <p>SI: X</p> <p>NO:</p>	

PORQUE: Porque Hay que reciclar para que sea un juguete más divertido que es jugar

7. ¿Si tiro basura en la calle cuido mi planeta?

SI:

NO:X

PORQUE: porque no porque se daña el planeta y no podemos habitar con la basura tirada en la calle

*Fuente: elaboración propia*



## FORMATO DE ENTREVISTA A NIÑOS Y NIÑAS

**ENTREVISTA SOBRE EL RECICLAJE A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL HOGAR INFANTIL SANTANDER, MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO**

**NOMBRE DEL NIÑO(A):** 05 EED

**EDAD:** 4 AÑOS

1. ¿HAS OÍDO HABLAR DEL RECICLAJE?

SI: X

NO:

2. ¿QUÉ ES EL RECICLAJE?

El cartón, las matas, el viento, el río, el vidrio y el cartón.

3. ¿QUE SE PUEDE HACER CON EL RECICLAJE?

Una casa para gatos una casa para matas un celu de mentiras porque jueguen o un celu que no es de mentira para que jueguen muchas cosas con cartón se puede construir una casa para gatos y un celular

4. ¿DONDE DEPOSITAN EL RECICLAJE QUE SALE EN CASA?

Lo echan en la basura y después lo recogen y después lo echan en la basura o través lo echan en la vecina y pasa diciendo reciclaje, reciclaje, lo echa en un papel y en una bolsa roja. Mi gatito peludito tiene sueño, toca hacerle una casita

5. ¿PORQUE ES IMPORTANTE RECICLAR?

Para las matas para el viento para el río para el gato y para las casas, para jugar con el celu de mentira

6. ¿TE GUSTARÍA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS RECICLEMOS?

SI: X

NO:

PORQUE: Porque para que haga una cosa, como una bicicleta, una casa de mentira, un gato de mentira o una casa de gato de verdad

7. ¿Si tiro basura en la calle cuido mi planeta?

SI:

NO:X

PORQUE: Toca echar la basura donde está el tarro de basura porque nuestro planeta se va a destruir.

*Fuente: elaboración propia*



**FORMATO DE ENTREVISTA AL TALENTO HUMANO**

ENTREVISTA SOBRE EL RECICLAJE AL TALENTO HUMANO DEL HOGAR INFANTIL SANTANDER, MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO.

**NOMBRE:**01 ESG

**EDAD:** 26 AÑOS

1¿PARA USTED QUE ES EL RECICLAJE?

Es la separación de los residuos sólidos y para convertirlos en materia nueva o un producto nuevo.

2¿CREES QUE ES IMPORTANTE RECICLAR? ¿POR QUÉ?

Sí señora porque por medio del reciclaje podemos ayudar a cuidar nuestro planeta, nuestros ríos y nuestro medio ambiente.

3¿QUÉ USO LE DAN AL RECICLAJE EN EL JARDÍN?

En el jardín el reciclaje que sale se guarda cuando se, primero se separa dicho reciclaje cuando las profesoras tienen diferentes actividades o actividades en sí que tengan que ver para trabajar con los niños ellas toman ese reciclaje y de ahí trabajar con ellos.

4¿PARA QUE LE SIRVE EL RECICLAJE AL JARDÍN?

Para utilizarlo las señoras del servicio general manualidades, y se hace una jornada de reciclaje, los niños recogen reciclaje con ayuda de la familia, papás y lo llevan al jardín y se hace una gran jornada de recoger una fundación.

5 ¿SE MANEJA ADECUADAMENTE EL RECICLAJE EN EL JARDÍN?

Sí señora lo primero que hacemos es separarlos, los sólidos lo que es el cartón los vidrios que sale aunque casa no se ven en el jardín lo que son los vidrios, pero lo que es el cartón sí y las bolsas, los plásticos, las cajitas de leche todo eso se separa y todo eso va a los puntos ecológicos que hay en el jardín todos los niños tienen el conocimiento que le dan las profesoras día tras día para que ellos sepan a dónde va y cómo se maneja

Los colores que se manejan en los puntos ecológicos son verdes, gris, azul y rojo

*Fuente: elaboración propia*

/7

4

**FORMATO DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

	
<b>ENTREVISTA SOBRE EL RECICLAJE A PADRES DE FAMILIA DEL HOGAR INFANTIL SANTANDER, MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO</b>	
<b>NOMBRE: 01 EPF</b>	
<b>EDAD: 33 AÑOS</b>	
<p>1¿PARA USTED QUE ES EL RECICLAJE? Si por lo que tengo conocimiento que son dos son sólidos que son reciclables y orgánicos.</p> <p>2¿CREES QUE ES IMPORTANTE RECICLAR? ¿POR QUÉ? Si son los que se pueden reutilizar como son las botellas, las tapas, el cartón el plástico todo lo que uno pueda reciclar</p> <p>3¿QUÉ USO LE DAN AL RECICLAJE EN EL JARDÍN? Pues en mi casa si yo los separo los días que pasa la basura que son los días lunes y los días jueves esperamos lo que son el cartón las botellas las tapas los separamos en una bolsa aparte, he yo se lo doy a un señor que pasa los lunes y los jueves reciclando por acá en mi casa.</p> <p>4¿PARA QUE LE SIRVE EL RECICLAJE AL JARDÍN? Pues yo considero que podemos hacer diferentes cosas diferentes manualidades artísticas, como podemos hacer máscaras, podemos hacer títeres, podemos hacer canastas con las tapas de las materas, con las botellas plásticas podemos hacer figuras de animales.</p> <p>5 ¿SE MANEJA ADECUADAMENTE EL RECICLAJE EN EL JARDÍN? Si yo lo oriento que debemos de dar importancia al medio ambiente, que no debemos botar la basura en los ríos, por medio de videos que ellos miren que es importante reciclar y que no debemos botar la basura por ahí.</p>	

*Fuente: elaboración propia*

## 7.2 Anexo B. Cuadro de categorías

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES				
CATEGORÍA	PREGUNTA	NARRACIÓN	CATEGORÍA EMERGENTE	POSIBLE ANÁLISIS
CÓDIGO	HAS OÍDO HABLAR DE RECICLAJE	SI		
01 EED		SI		
02EED		SI		

03 EED		SI		
04EED		SI		
05 EED		SI		
06 EED		SI		
07 EED		SI		
08 EED		SI		
09 EED		SI		
010EED		SI		
CATEGORÍA				
01EED	QUE ES EL RECICLAJE	Una Botella, un cartón, una botella, un papel que está dañado y no tiene nada que escribir	BOTELLAS	
02EED		sirve para cuidar el medio ambiente	CUIDADO MEDIO AMBIENTE	
03 EED		Cartón, plástico, botella papel	CARTÓN, PAPEL	
04EED		Botella, plástico vidrio	PLÁSTICO VIDRIO	
05 EED		Vidrio cartón las matas	MATAS SON LAS PLANTAS	
06 EED		Las latas botellas plásticas vidrio	LAS LATAS	
07 EED		Servilletas botellas de leche de cartón	SERVILLETAS	
08 EED		NO botar la basura a la calle, guardar cartón y papeles	NO BASURA BOTAR LA BASURA A LA CALLE	
09 EED		EL CARTÓN Y LAS BOLSAS	BOLSAS	
10EED		Reciclar botellas y papeles	RECICLAR	
CATEGORÍA				
01 EED	QUE SE PUEDE HACER CON EL RECICLAJE	Con el papel puede hacer una tarea, con una botella puedo hacer un agua y el cartón es para hacer una tarea	HACER TAREAS	
02EED		Se puede hacer también formas de formas de tamaños podemos hacer con el reciclaje.	FORMAS DE TAMAÑO	
03 EED		Hacer unas cositas de robot, experimentos, echarlo a la basura	HACER UNA CASITA UN ROBOT	
04EED		Como muñecos, una casita y como una Barbie	MUÑECOS	
05 EED		Una casa para gatos, matas, celular para jugar	CELULAR PARA JUGAR	
06 EED		Se puede usar manualidades como juguetes, balanza con plástico, avión con botellas con cartón	BALANZA, AVIÓN CON BOTELLAS	
07 EED		Botarlo	BOTARLO	
08 EED		Se puede hacer muchas cosas	MUCHAS COSAS	
09 EED		Hacer unas cositas de robot, experimentos, echarlo a la basura	EXPERIMENTOS	
10EED		Se puede hacer muchas cosas		
CATEGORÍA	DONDE DEPOSITAN EL RECICLAJE QUE SALE DE LA CASA			

01 EED		Lo puede depositar para que sea un juguete		
02EED		En una bolsa de reciclaje de color azul se contamina el medio ambiente se las lleva las señoras del reciclaje	EN UNA BOLSA DE COLOR AZUL	
03 EED		En el camión de la basura, hace basura gérmenes y baterías	EN EL CAMIÓN DE LA BASURA	
04EED		Si pueden llevarselo para la casa hacer muñecos, y hacer una cosita de Barbie		
05 EED		Lo echan en la basura y después lo recogen y pasa la señora diciendo reciclaje y lo hecha en una bolsa	EN BOLSAS	
06 EED		En bolsas se hace juguetes, los regalan a los vecinos que reciclan	EN BOLSAS	
07 EED		En estopa y se los lleva un señor, a veces lo vemos y no lo vemos	EN ESTOPA	
08 EED		En una bolsa y se la dan a una señora	EN BOLSAS	
09 EED		En el camión de la basura, hace basura gérmenes y baterías	EN	
10EED		En una caja pasa una señora y lo recoge		
CATEGORÍA	TE GUSTARÍA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS RECICLAMOS			
01 EED		SI: Porque hay que reciclar para que sea un juguete más divertido para jugar.		
02EED		SI para cuidar el medio ambiente.		
03 EED		SI POR QUÉ Porque es bien.		
04EED		SI porque cuando usted puede hacer una cosa con el reciclaje, puede hacer muñecos.		
05 EED		SI para que haga una cosa, como una bicicleta, una casa de mentira,		
06 EED		SI Porque para cuidar el planeta y no contamine.		
07 EED		SI: Porque el planeta no tiene que llenarse de basura.		
08 EED		SI PORQUE: Porque uno puede hacer una cosa.		
09 EED		SI PORQUE: Porque está bien.		
10EED		SI Porque sí, para salvar el medio ambiente es bien.		
CATEGORÍA	SI TIRO BASURA A LA CALLE CUIDO EL PLANETA			
01 EED		NO porque no porque se daña el planeta y no podemos habitar con la basura tirada en la calle.		
02EED		NO PORQUE: se contamina el medio ambiente.		
03 EED		NO PORQUE: porque nuestro planeta se va a destruir.		
04EED		NO PORQUE: porque está tirando basura al piso porque alguien un animal la puede echar para el río después piensa que los animales eso es comida y después se atranca,		
05 EED		NO PORQUE: toca echar la basura donde está el tarro de basura porque nuestro planeta se va a destruir.		
06 EED		NO PORQUE: porque se contamina el planeta y la basura se va para los ríos.		

07 EED		NO PORQUE: porque la basura no es buena para el planeta y hacerle daño.	
08 EED		NO PORQUE: porque uno cuida los animales y si tira algo en el piso y no puede cuidar nada.	
09 EED		NO PORQUE nuestro planeta se va a destruir	
10EED		NO PORQUE: porque se contamina el agua se puede ir para muchas partes.	
<b>ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>		
01 EPF	1. ¿TIENE CONOCIMIENTO SOBRE LOS RESIDUOS SÓLIDOS?	Si por lo que tengo conocimiento que son dos son sólidos que es el reciclable y el orgánico	
02 EPF		Si, los residuos sólidos están clasificados en dos son los orgánicos y los reciclables.	
03 EPF		Sí señora los residuos sólidos se manejan en tres fases en el orgánico, en el reciclable y en el no reciclable. El orgánico pues son los desperdicios que salen de la cocina lo de las sobras de la comida, el reciclable pues que son las botellas de plástico, el cartón el papel y el no reciclable como el vidrio	
04 EPF		Vidrio cartón las matas	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>		
01 EPF	2. ¿CONOCE CUÁLES SON LOS RESIDUOS RECICLABLES?	Si son los que se pueden reutilizar como son las botellas, las tapas, el cartón el plástico todo lo que uno pueda reciclar	
02 EPF		Sí, claro el cartón, los envases plásticos, el papel periódico, papel de revista los vidrios.	
03 EPF		Sí señora como lo acaba de mencionar los reciclables son el cartón, el papel, las botellas de plásticos, entre otros	
04 EPF		Si son como cartón las botellas las bolsas plásticas.	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>		
01 EPF	3. ¿EN CASA HACEN ADECUADA SEPARACIÓN DE LOS RESIDUOS?	Pues en mi casa si yo los separo los días que pasa la basura que son los días lunes y los días jueves esperamos lo que son el cartón las botellas las tapas los separamos en una bolsa aparte, he yo se lo doy a un señor que pasa los lunes y los jueves reciclando por acá en mi casa.	
02 EPF		Si, la idea es hacer esa separación por lo menos utilizan en bolsa si es el papel el cartón y se van clasificando y se le enseña al niño también que lo vaya depositando allí cuando son botellas de gaseosa y se van seleccionando.	
03 EPF		Sí señora cuando pasan los de la basura ellos dejan la bolsa azul que es para echar los reciclables.	
04 EPF		Sí señora tengo don de hecho los residuos ósea los desechos, en las bolsas, en otra bolsa hecho lo que es plásticos lo que es cartón y en otra bolsita hecho ya lo que es los lácteos.	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>		
01 EPF	1. ¿QUÉ CONSIDERA USTED QUE SE PUEDE HACER CON UN MATERIAL RECICLABLE?	Pues yo considero que podemos hacer diferentes cosas diferentes manualidades artísticas, como podemos hacer máscaras, podemos hacer títeres, podemos hacer canastas con las tapas de las materas, con las botellas plásticas podemos hacer figuras de animales.	
02 EPF		Yo soy docente y trabajamos mucho con material reciclable por lo menos se le deja a los niños tareas que elaborar un títere según la temática, que elaborar un títere que elaborar un árbol lo pueden hacer con cartón y también con botella de gaseosa hacen muñeco, es muy útil y hay muchas personas que lo	

		seleccionan lo reciclan también lo pueden vender y es una entrada para ellos para su ingreso.
03 EPF		He pues yo tengo entendido que con los reciclables eso hacen un debido proceso y hacen las hojas de bloc hacen hojas reciclables, y manualidades también se pueden con los reciclable, con las botellas de plásticos también, con las tapas también se pueden hacer materas quedan muy bonitas, cortinas.
04 EPF		En manualidades como carros como títeres, muñecos, tapas canastas.
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 EPF	1. ¿ORIENTA A SU HIJO O HIJOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE?	Si yo lo oriento que debemos de dar la importancia al medio ambiente, que no debemos de botar la basura en los ríos, por medio de videos que ellos miren que es importante reciclar y que no debemos botar la basura por ahí.
02 EPF		Si claro y es muy importante porque por lo menos mi hijo él ya sabe que si vamos a la calle si estamos en la calle y compramos algún dulce bueno algo que a él le guste él sabe que la basura no la debe arrojar en la calle si no que me la pasa o el la guarda y cuando llegamos a la casa la echamos en la cesta de basura porque hay que cuidar nuestro planeta y nuestro medio ambiente.
03 EPF		Sí señora claro desde pequeños hay que orientarlos a que cuidemos el planeta para vivir en un mundo saludable a que no hay que tirar la basura en la calle, que si vamos en la calle y van comiendo pues hay que guardarla en el bolso o en el bolsillo en un caso dado y llegar a la casa y botarlo en la caneca de acuerdo a lo que sea y
04 EPF		Si pues en casa como tenemos varios puntos yo le digo siempre a la niña donde va cada desecho y donde va pues los reciclables y pues cuando salimos a la calle también le digo que no arroje basura a la calle ni nada por el estilo.
CÓDIGO		ENTREVISTA PERSONAL DE SERVICIO GENERALES
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 ESG	1) PARA USTED QUE ES EL RECICLAJE	Es la separación de los residuos sólidos y para convertirlos en materia nueva o un producto nuevo.
02 ESG		
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 ESG	2) ¿CREES QUE ES IMPORTANTE RECICLAR? PORQUE	Sí señora Porque por medio del reciclaje podemos ayudar a cuidar nuestro planeta, nuestros ríos y nuestro medio ambiente.
02 ESG		
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 ESG	1) ¿QUÉ USO LE DAN AL RECICLAJE EN EL JARDÍN?	En el jardín el reciclaje que sale se guarda cuando se, primero se separa dicho reciclaje cuando las profesoras tienen diferentes actividades o actividades en sí que tengan que ver para trabajar con los niños ellas toman ese reciclaje y de ahí trabajar con ellos.
00 ESG		
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 ESG	4) PARA QUE LE SIRVE EL RECICLAJE AL JARDÍN	
02 ESG		Para utilizarlo las señoras de servicio generales manualidades, y se hace una jornada de reciclaje, los niños recogen reciclaje con ayuda de la familia, papás y lo llevan al jardín y se hace una gran jornada lo re recoge una fundación
CATEGORÍA	PREGUNTA	
01 ESG	1) SE MANEJA ADECUADAMENTE EL RECICLAJE EN EL JARDÍN	Sí señora lo primero que hacemos es separarlos, los sólidos lo que es el cartón los vidrios que sale aunque casa no se ven en el jardín lo que son los vidrios, pero lo que es el cartón si y las bolsas, los plásticos, las cajitas de leche todo eso se separa y todo eso va a los puntos ecológicos que hay en el jardín todos los niños tiene el conocimiento que le dan las profesoras día tras día para que ellos sepan a dónde va y cómo se maneja

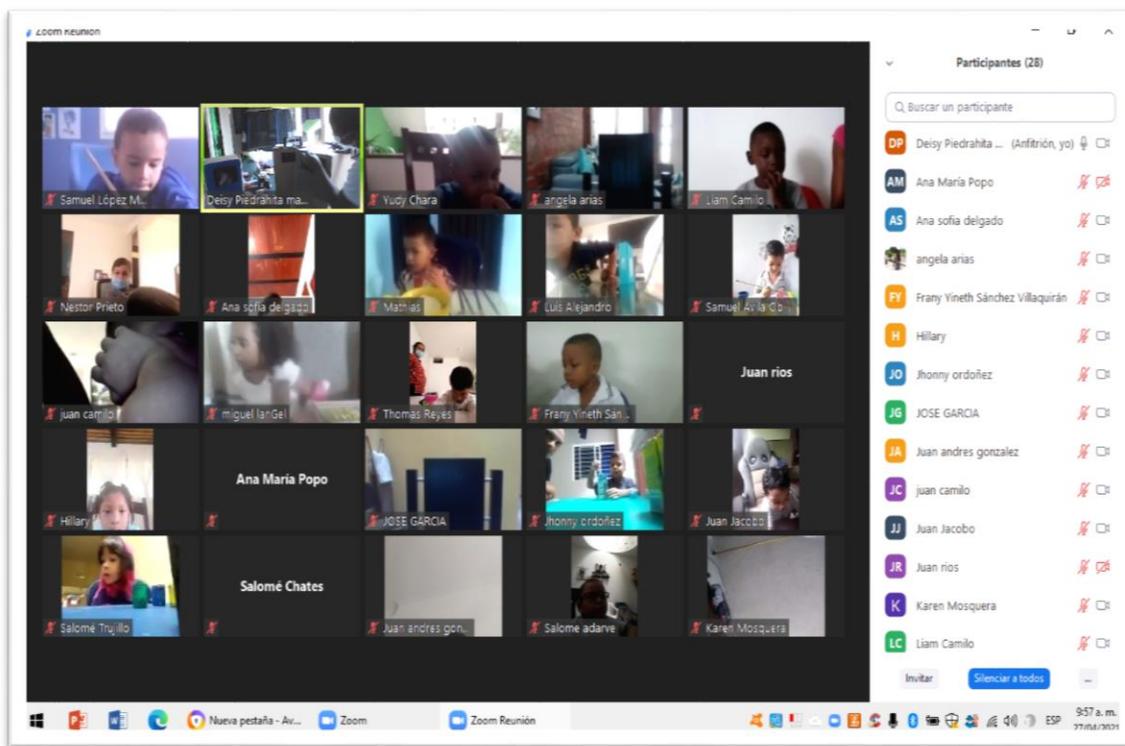




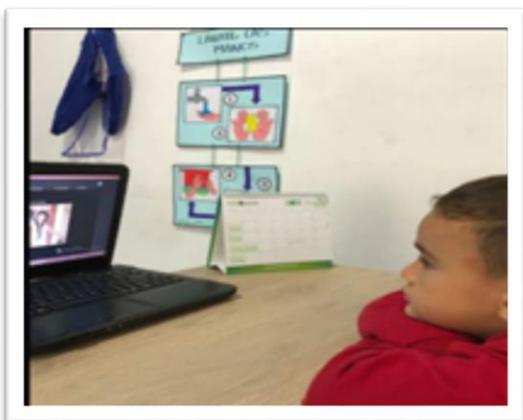
**Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021**



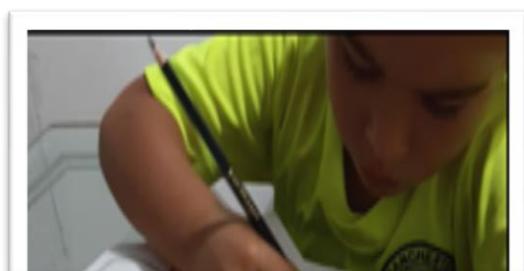
## Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021



## Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021



**Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021**



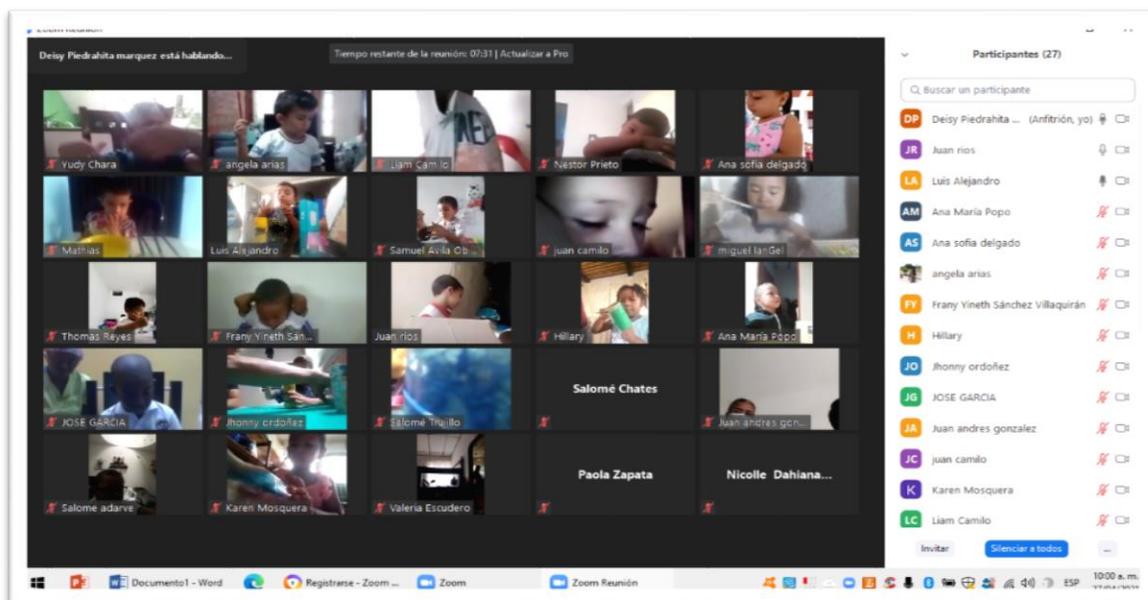
**Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021**



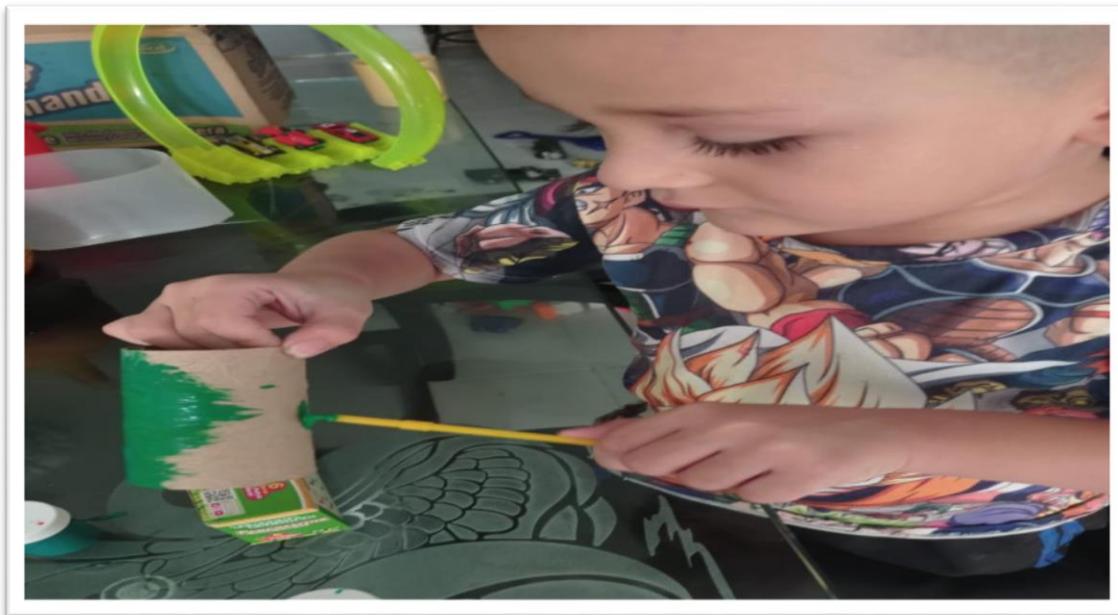
**Fotos del Taller 1 conociendo mi planeta tierra, realizada el 27 de abril de 2021**



**Evidencia fotográfica de los talleres fundamentales:** Taller N.2- Reduzco, reduzco para un mundo con gusto; taller N.3 Reciclando, reciclando mi entorno voy cuidando; taller N.4 Reutilizando la contaminación se va acabando.

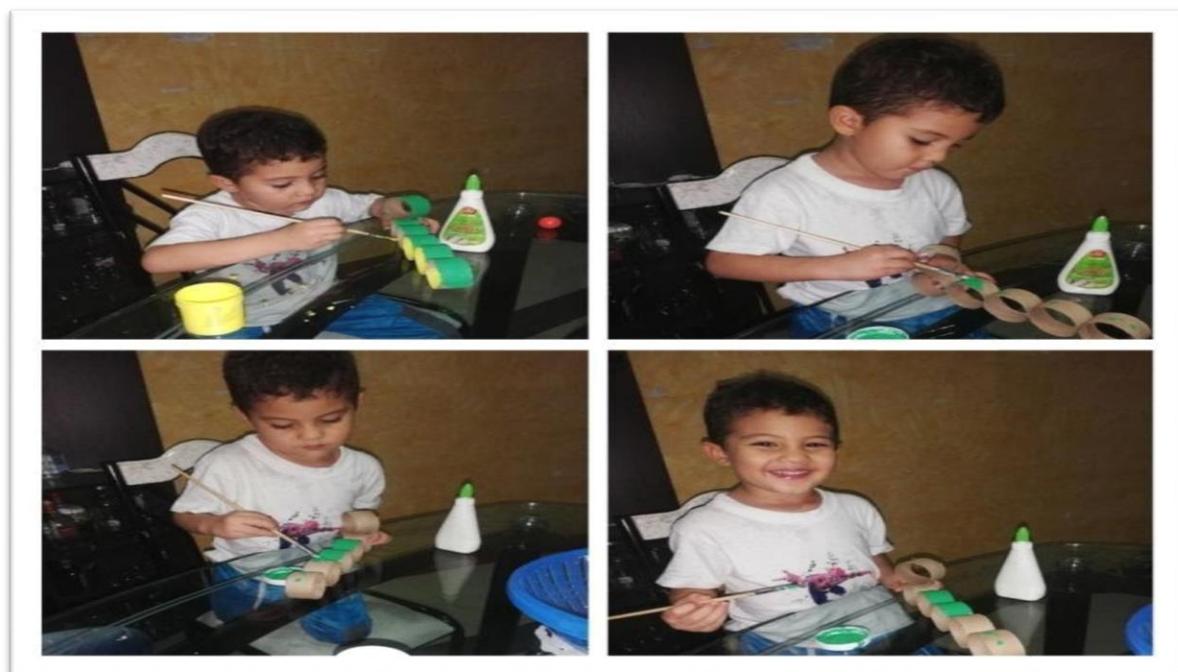


**Evidencia fotográfica de los talleres fundamentales:** Taller N.3 Reciclando,  
reciclando mi entorno voy cuidando

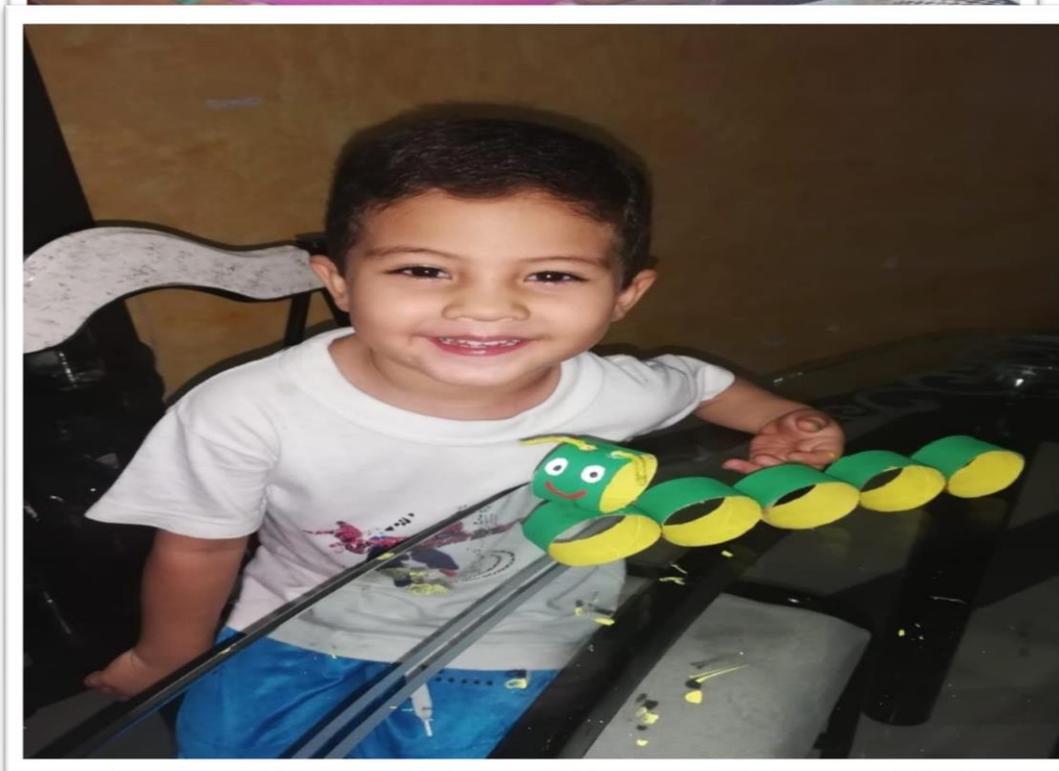




**Evidencia fotográfica de los talleres fundamentales:** Taller N.3 Reciclando,  
reciclando mi entorno voy cuidando



**Evidencia fotográfica de los talleres fundamentales: Taller N.3 Reciclando,**  
reciclando mi entorno voy cuidando



**Evidencia fotográfica de los talleres fundamentales: Taller N.3 Reciclando,**  
reciclando mi entorno voy cuidando



e

**Evidencia fotográfica de trabajo en casa para la ejecución del video de  
devolución creativa**



**Escenario y títeres para los talleres**



**Muestra de las manualidades realizadas por los niños**



**Evidencia audiovisual devolutiva de los talleres fundamentales: Taller N.4**

[https://youtu.be/nuQ9\\_D4M31s](https://youtu.be/nuQ9_D4M31s)

## 8 Referencias bibliográficas

Agudelo, L; Sánchez, M; Vanegas, M. (2015). A través de la lúdica fomentar hábitos que conlleven al cuidado del entorno a partir de prácticas del reciclaje en el grado 8 de la institución educativa san Vicente Ferrer, del municipio de san Vicente Ferrer, Antioquia. [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/127/AgudeloVel%C3%A1squezLuzDary.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Almanza, V., (31 de Marzo 2017). *La importancia del teatro en la educación*. Educa Bolivia.

<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337>

Álvarez, P. (s.f.). Teoría ecológica de Uriel Bronfenbrenner. Psicología y mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner#:~:text=La%20Teor%C3%ADa%20Ecol%C3%B3gica%20de%20los%20Sistemas%20de%20Urie%20Bronfenbrenner%20consiste,desarrollo%20cognitivo%20moral%20y%20relacional.>

Arroyo, J. (2020). Coronavirus: la OMS declara la pandemia a nivel mundial por Covid-19. Redacción médica. <https://www.redaccionmedica.com/secciones/sanidad-hoy/coronavirus-pandemia-brote-de-covid-19-nivel-mundial-segun-oms-1895>

Artés, P. (2018). Antonio Acevedo Hernández: La corrupción del melodrama por lo político en la construcción de un Teatro Nacional Popular.1 ISSN 0719-7535, N°6. 47 - 60

<http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2019/01/4-Artescena-N%C2%B06-Antonio-Acevedo-Herna%CC%81ndez.pdf>

Becerra, C, Yasnó. C. (2016). Perfil Económico Municipio De Santander De Quilichao.

Secretaría de desarrollo económico y competitividad. Gobernación del Cauca.

[https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/santander\\_de\\_quilichao.pdf](https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/santander_de_quilichao.pdf)

Bernal, J. (2017). El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz. . [Trabajo de grado magíster, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38097>

Chesney, L. (2013). El discurso del teatro popular en américa latina. 1a. edición, ISBN-13: 978-1489 527950. On-Demand-Publishing LLC.

Congreso de Colombia. *Ley 75 de 1968*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/ley-75-de-1968.pdf>

Congreso de la república de Colombia. *Ley 115 de 1994*.

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Congreso de la república. *Ley 1098 de*

*2006*.[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)

Dávalos, A. Tique, R. (2015). “La elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años “b” de la I.E.I N° 279 del barrio villa Paxa puno –2015” [Tesis de pregrado, Universidad nacional del altiplano]. <https://docplayer.es/48365655-Universidad-nacional-del-altiplano-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-escuela-profesional-de-educacion-inicial.html>

Delgado, J. (2020). Los juguetes y el desarrollo de los niños. [Blog etapa infantil].

<https://www.etapainfantil.com/juguetes-desarrollo-ninos>

Decreto 838. (2005). por el cual se modifica el Decreto 1713 de 2002 sobre disposición final de residuos sólidos y se dictan otras disposiciones. Presidente de la república.

[http://corporinoquia.gov.co/files/Normas-Manejo-Residuos/dec\\_838\\_2005.pdf](http://corporinoquia.gov.co/files/Normas-Manejo-Residuos/dec_838_2005.pdf)

Dirección de Núcleo de Desarrollo Educativo. (2009). Organización del sistema educativo conceptos generales de la educación preescolar, básica y media. Ministerio de educación nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-205294\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-205294_archivo_pdf.pdf)

Domínguez. M. (2015). La contaminación ambiental, un tema con compromiso social.

Producción + Limpia. Print version ISSN 1909-0455. Rev. P+L vol.10

no.1.[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1909-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-)

[04552015000100001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-04552015000100001)

Gobernación del Cauca. (Sin fecha). Perfil departamento del cauca.

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

Guión teatral. (2014). <https://www.significados.com/guion-teatral/>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2014) Metodología de la Investigación (6ª Ed.).

México: McGraw Hill Education.

Hogar infantil Santander. (s.f) Reglamento institucional del hogar infantil Santander.

Laferriere, G. (2011). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Educación Social núm. 13 pp. 54 - 65.Facultad de arte. Universidad de Québec a Montreal.

<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/144501/383474/>

Linares, A. (2008). Desarrollo cognitivo: teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad autónoma de Barcelona. Master en psiquiatría. Bienio 07-08.

Línea verde. (2018). Especiales ambientales CONTAMINANTES.

<http://www.lineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/contaminantes/Que-es-la-contaminacion-ambiental.asp#>

López, M. (2008). ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? [Trabajo de grado pregrado, Universidad de Chile].

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez\\_m.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3)

Martínez. R. (2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual.

Revista Electrónica Educare. E-ISSN: 1409-4258. pp. 97-111. Heredia, Costa Rica.

Marulanda, L. Tobón, M. Zapata, M. (2016). Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor. [Trabajo de grado especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?isAllowed=y&sequence=2>

Méndez. E. (18 de mayo de 2017). 4 Estrategias para crear Conciencia Ambiental en las

Escuelas. Generación verde. [Blog]. <https://generacionverde.com/blog/ambiental/4-estrategias-para-crear-conciencia-ambiental-en-las-escuelas/>

Ministerio de la Protección Social. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. CONPES 109 de 2007.

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Ministerio del medio ambiente. *Decreto no. 2104 del 26 de julio de*

1983. [https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/1983/dec\\_2104\\_1983.pdf](https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/1983/dec_2104_1983.pdf)

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica.*

(Trabajo de grado). Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia.

Oltra, A. (junio, 2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías

Espacios en Blanco. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

.Revista de Educación, núm. 24, pp. 35-58

Oltra, M. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención

Socioeducativa, 54, p. 164-179. <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías

espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, pp. 35-58. Universidad Nacional

del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Pardo, A. Brausin, P. Jaramillo, Y. (2017). El títere reutilizable, como metodología para la

creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente. Semantic Scholar. Corpus ID:

166060981. [https://www.semanticscholar.org/paper/El-t%C3%ADtere-reutilizable%2C-como-metodolog%C3%ADa-para-la-de-Abondano-](https://www.semanticscholar.org/paper/El-t%C3%ADtere-reutilizable%2C-como-metodolog%C3%ADa-para-la-de-Abondano-Linares/0ea79412a673095ef68bcf3d2129b858bc4524e1)

[Linares/0ea79412a673095ef68bcf3d2129b858bc4524e1](https://www.semanticscholar.org/paper/El-t%C3%ADtere-reutilizable%2C-como-metodolog%C3%ADa-para-la-de-Abondano-Linares/0ea79412a673095ef68bcf3d2129b858bc4524e1)

Pardo, J. (2018). El teatro en el escenario pedagógico. Artes escénicas, Educación y pedagogía,

Teatro. <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-en-el-escenario-pedagogico>

Parra, M. (2021). Teatro de Títeres – Concepto, Características y Concepto. [Blog tipos de arte].

<https://tiposdearte.com/teatro/titeres>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2020). Colombia.

<https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>

Raffino, M. (2020). Educación ambiental. Concepto de. De: Argentina.

<https://concepto.de/educacion-ambiental/>.

Redacción El tiempo. (14 de septiembre 1998). Falta conciencia ambiental.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-737225>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico  
Educación y Educadores, núm. 7, pp. 45-55. Universidad de La Sabana, Cundinamarca,  
Colombia

Revista Electrónica Educare, vol. XIV, núm. 1, pp. 97-111. Universidad Nacional de

Heredia, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419010.pdf>

Ríos, M. (2013). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de la educación  
infantil. [Tesis de pregrado, Universidad internacional de la rioja].

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013\\_01\\_31\\_TFM\\_ESTUDIO  
\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Roldan, L, Lozano, Cifre, E. (2015). Estrés ambiental en instituciones de la salud una revisión  
teórica de la valoración psicoambiental. *Ágora de Salud*, 591-596. Doi 10.6035/  
Agorasalut.2015.1.49.

[https://www.academia.edu/24382718/Estr%C3%A9s\\_ambiental\\_en\\_instituciones\\_de\\_la  
\\_salud\\_Una\\_revisi%C3%B3n\\_te%C3%B3rica\\_de\\_la\\_valoraci%C3%B3n\\_psicoambient  
al](https://www.academia.edu/24382718/Estr%C3%A9s_ambiental_en_instituciones_de_la_salud_Una_revisi%C3%B3n_te%C3%B3rica_de_la_valoraci%C3%B3n_psicoambiental)

Romero, Y. Torrejano, M. (2019). Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del  
pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La

Floresta Sur I.E.D. [Tesis maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].

[http://repository.ucc.edu.co:8082/bitstream/20.500.12494/6475/1/2019\\_titeres\\_estrategia\\_ludica.pdf](http://repository.ucc.edu.co:8082/bitstream/20.500.12494/6475/1/2019_titeres_estrategia_ludica.pdf)

Sánchez, J. (2020). Qué son los residuos sólidos y cómo se clasifican. Ecología verde.

<https://www.ecologiaverde.com/que-son-los-residuos-solidos-y-como-se-clasifican-1537.html>

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). ISBN: 978-84-7666-231-1

Smart Consultores y Asociados. (2021) ISO 9001, ISO 14001, OHSAS 18001, ISO 17025.

[info@smartcya.com](mailto:info@smartcya.com). <https://www.smartcya.com/es/los-recicladores-la-importancia-de-su-labor/>

Teitelbaum, A. (2002). El papel de la educación ambiental en América Latina. París, Francia: UNESCO.

Tipán, S. Zambrano, L. (2011). Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos A y E, del Centro de Formación Parvulario -Semillitas-, Durante el Año 2010-2011.

[Tesis de pregrado, Universidad técnica de Cotopaxia]. Archivo digital.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1076>

Tomas, J; Almenara J; Godon, M; Batlle S. (1994). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Master en Paidopsiquiatría. Bienio 07-08. Colegio Oficial de Psicòlegs de Catalunya Universitat Autònoma de Barcelona .SPONSORS. Centre

Londres 94 Familianova-Schola.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Tonello, G; Valladares, N. (2015).Conciencia ambiental y conducta sustentable relacionada con el uso de energía para iluminación. Gestión y Ambiente, vol. 18, núm. pp. 45-59 Universidad Nacional de Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/1694/169439782003.pdf>

Vinueza, A. (2020). Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena. Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 34. [bel\\_ver83@hotmail.com](mailto:bel_ver83@hotmail.com).  
<https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/202008/3.%20Nin%CC%83os%20en%20cuarentena.pdf>

Verástegui, F; Tello, E; Rosales, Y. (2016). El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica. Impreso en dala inversiones dalagraphic e.i.r.l.jr. Cusco n° 421 Huancayo – Junín. isbn: 978-612-00-2316-7

Rodríguez, D. (2020). Los 6 Tipos de Observación Científica Principales. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/tipos-de-observacion-cientifica/>.