

**HUELLAS DE VINILO CHROMA “PINTAR PARA CONOCER, TU RAZÓN DE SER”,
LA PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA RECONOCER EL
POTENCIAL CREATIVO A FAVOR DEL BIENESTAR PERSONAL Y COLECTIVO
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LAS HUACAS EN EL AÑO 2023.**

PRESENTADO POR:

JUAN CAMILO ALARCÓN ALBÁN

NATALIA JOAQUI RODRÍGUEZ

LUIS CARLOS PARRA GARZÓN

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POPAYÁN- CAUCA
2024**

**HUELLAS DE VINOLO CHROMA “PINTAR PARA CONOCER, TU RAZÓN DE SER”,
LA PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA RECONOCER EL
POTENCIAL CREATIVO A FAVOR DEL BIENESTAR PERSONAL Y COLECTIVO
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LAS HUACAS EN EL AÑO 2023.**

PRESENTADO POR:

JUAN CAMILO ALARCÓN ALBÁN

NATALIA JOAQUI RODRÍGUEZ

LUIS CARLOS PARRA GARZÓN

Directora

Betzaida Noelia Riascos Perlaza Ph, D

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POPAYÁN- CAUCA**

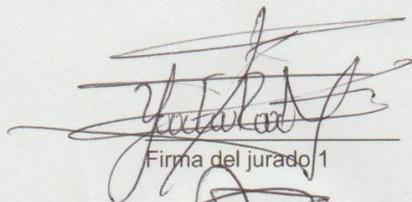
2024



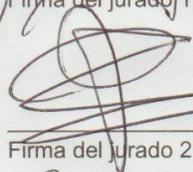
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

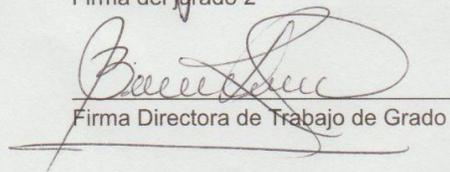
El presidente del jurado y los jurados del trabajo **“Huellas de vinilo CHROMA estrategia didáctica para reconocer el potencial creativo a favor del bienestar personal y colectivo de los estudiantes del grado octavo y once de la Institución Educativa La Huacas en el año 2023”** Presentado por los estudiantes **Juan Camilo Alarcón Alabán, Luis Carlos Parra Garzón y Natalia Joaquín Rodríguez**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación Artística y Cultural.



Firma del jurado 1



Firma del jurado 2



Firma Directora de Trabajo de Grado

Agradecimientos

En primer lugar, a nuestros padres, familiares cercanos, Sammy, Millo y Barry, por ser los motores de nuestros sueños y su constante apoyo durante nuestro proceso. Del mismo modo, a nuestras profesoras de investigación y al lector del proyecto, por ser una guía constante en la realización de cada actividad. Finalmente, a quienes lean y utilicen este proyecto en su práctica educativa, ya que servirá de inspiración para la creación de nuevas ideas que transformen la educación en Colombia.

CONTENIDO

Introducción	7
Resumen	8
Abstract	9
Capítulo I: Planteamiento del problema	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1. 4 Justificación	12
Capítulo II: Marco teórico	14
2.1 Antecedentes de investigación	14
2.1.1 Antecedente Internacional	14
2.1.2 Antecedente Nacional	16
2.1.3 Antecedente Local	19
2.2 Teoría educativa	21
2.2.1 Componente pedagógico	21
2.2.1.1 El arte como experiencia de Jhon Dewey	21
2.2.1.2 Sobre la inteligencia emocional de David Goleman	23
2.2.2 Componente disciplinar	24
2.2.2.1 Sobre el lenguaje artístico de la pintura	24
2.2.2.2 Orientaciones curriculares	26
2.3 Marco conceptual	27
2.3.1 La pintura	27
2.3.2 La pintura	29
2.3.3 Creatividad	29
2.3.4 Bienestar personal y colectivo	30
2.3.5 Proyecto de vida	30
Capítulo III: Método	31
3.1 Enfoque Cualitativo	31
3.2 Metodología	32
3.2.1 Investigación Artística Intercultural	32
3.2.1.1 Reflexión Retrospectiva (Re-re)	32
3.2.1.2 Creación integrada (Cre-In)	32
3.2.1.3 Intercambio dialógico (Inter-Dial)	32

3.3 Instrumentos de recolección de datos	34
3.3.1 Observación no estructurada	34
3.3.2 Ficha de registro de investigación	35
3.3.3 Grupo focal	35
3.3.4 Participantes	36
3.4 Consideraciones éticas	36
3.5 Presentación de talleres	37
3.6 Tipo de análisis	37
Capítulo IV: Resultados de la investigación	38
4.1 Arte para todos: Promoviendo el bienestar personal y social a través de la pintura.	38
4.2 El arte de la creatividad: Explorando la pintura	40
4.3 Arte y educación Explorando la pintura como herramienta didáctica	41
4.4 Un proyecto más vivo	43
Capítulo V: Discusión y conclusiones	45
5.1 Esquema integrador de hallazgos	45
5.2 Discusión final	47
5.3 Conclusiones	48
5.4 Análisis DOFA del proyecto	50
5.5 Recomendaciones	51
ANEXOS	53
Apéndice A: Talleres Artísticos implementados:	53
Apéndice B:	60
Apéndice C:	60
Apéndice D:	61
Referencias Bibliográficas	61

Introducción

Este proyecto de investigación nace desde la necesidad de trabajar una problemática altamente preocupante que logra afectar a los alumnos de los grados octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas durante el segundo periodo del año académico 2023-2. Con esta sociedad que avanza de forma tan drástica incrementando lo que se reconoce como inestabilidad emocional, fallas académicas y obviamente obstáculos familiares, impactando de forma negativa el bienestar personal y colectivo.

Este proceso busca enfocarse en examinar la pintura, de cómo esta es utilizada como una estrategia didáctica en el área académica, logrando convertirse en un medio eficaz y de alta calidad, para la mejora creativa y el bienestar personal como el colectivo entre los participantes de este proyecto. La investigación plantea un reconocimiento de que todos estos procesos tradicionales que van ligados a centralizar en ejercicios de memorizar y replicar información, que puede resultar poco eficaz y limita a los alumnos, sin apartar a aquellos que pueden enfrentar problemas emocionales y psicológicos y, lo importante que es tener en cuenta las situaciones familiares, la presión académica y entornos sociales que puedan conducir a sentimientos de aislamiento, ansiedad y depresión. Es primordial el saber cómo actuar y aportar ya que se han observado casos de autolesiones y suicidios en adolescentes, reflejando lo grave de estas situaciones.

Es por ello por lo que la investigación presenta la problemática crucial explicada anteriormente, el cual es planteado detalladamente en el primer capítulo. Continuando con esto, se presenta un profundo análisis del marco teórico en el segundo capítulo, en el cual se exploran las teorías y conceptos fundamentales y relacionados con el tema de investigación. En el tercer capítulo, es necesario describir de forma minuciosa el método utilizado para lograr un buen desarrollo de la investigación, detallando todo procedimiento y técnicas usadas. Posteriormente, el cuarto capítulo, se encarga de presentar los resultados que se obtengan y acompañados de un necesario análisis riguroso. Para finalizar, el quinto capítulo, se lleva a cabo un discurso detallado de los resultados que obtenga este proceso, seguido de las conclusiones obtenidas en la investigación, destacando su alta relevancia.

Resumen

El presente proyecto, pretende reconocer el potencial creativo a favor del bienestar personal y colectivo de los estudiantes del grado octavo y once de la institución educativa las Huacas en el año 2023. Dicha proceso se asume como una opción artístico-emocional en tanto “La autoconciencia implica un conocimiento profundo de las debilidades, las capacidades, las necesidades y los impulsos de uno mismo” (Goleman, 2022, p.6), para luego poder relacionarse adecuadamente con quienes lo rodean; tengamos en cuenta que la cantidad de estudiantes con problemas psicológicos como la depresión, han ido aumentando, sobre todo en los últimos grados de bachillerato, que suelen ser una etapa bastante importante en la formación académica, específicamente en grado octavo y once, donde los estudiantes suelen tener una edad entre los 13 y 18 años. Estos cambios presentados en los jóvenes se dan a causa de problemas familiares (Abuso, intolerancia, ignorancia), personales y/o académicos (materias con dificultades), afectando de forma crítica en la parte emocional y psicológica y, por ende, altera considerablemente su ciclo de aprendizaje. Es por ello por lo que se desarrollarán en el marco de la investigación cualitativa, talleres artísticos que fomenten el bienestar propio y colectivo a favor de la proyección académica-constructiva para un futuro plan de vida, y de alta calidad educativa.

Palabras clave

Pintura de Vinilo, Bienestar personal y colectivo, Trabajo en equipo, Potencial creativo.

Abstract

The present project aims to recognize the creative potential in favor of personal and collective well-being of the eighth and eleventh grade students of the educational institution Las Huacas in the year 2023. This process is assumed as an artistic-emotional option as “Self-awareness implies a deep knowledge of one's weaknesses, capabilities, needs and impulses” (Goleman, 2022, p.6), in order to be able to relate adequately with those around him/her; let us take into account that the number of students with psychological problems such as depression has been increasing, especially in the last grades of high school, which is usually a very important stage in academic training, specifically in eighth and eleventh grade, where students are usually aged between 13 and 18 years old. These changes in young people are caused by family problems (abuse, intolerance, ignorance), personal and/or academic (subjects with difficulties), affecting in a critical way the emotional and psychological part and, therefore, considerably altering their learning cycle. This is the reason why, within the framework of qualitative research, artistic workshops will be developed to promote self and collective well-being in favor of the academic-constructive projection for a future life plan, and of high educational quality.

KEY WORDS

Vinyl painting, Personal and collective well-being, Teamwork, Creative potential.

Capítulo I: Planteamiento del problema

Se llevará a cabo de manera íntegra la problemática de investigación planteada, teniendo como enfoque la necesidad de comprender la situación. De forma responsable nuestro estudio tiene como propósito el dar respuesta a la pregunta de investigación planteada. Para esto, es debido establecer una lista de objetivos específicos que darán guía al desarrollo y la metodología seleccionada de esta investigación. Así mismo, se proporcionará una detallada justificación que brinda respaldo a la relevancia y pertinencia de este estudio en el contexto (rural) actual. Mediante este riguroso enfoque, se busca contribuir y aportar a procesos educativos existentes en el campo académico y brindar algunas recomendaciones lo suficientemente prácticas para el buen desarrollo hacia los desafíos identificados.

1.1. Descripción del problema

Año tras año, la cantidad de estudiantes con problemas psicológicos como la depresión han ido aumentando, sobre todo con el último curso que suele ser una etapa bastante importante en la formación académica como lo es el grado octavo y once, donde los estudiantes suelen tener una edad entre los 13 y 18 años, estos cambios presentados en ellos pueden surgir de distintos elementos que suceden en el diario vivir como lo son problemas familiares (Abuso, intolerancia, ignorancia), personales y/o académicos (Materias con dificultades), afectando de forma crítica en la parte emocional y psicológica y, por ende altera considerablemente su ciclo de aprendizaje.

Es por ello por lo que se portarán, talleres artísticos que fomenten el bienestar propio y colectivo.

En el mundo se ha visto casos de menores cometiendo suicidios, la mayoría de estos casos suceden en la adolescencia, aproximadamente 280 millones de personas sufren depresión donde el 12% son jóvenes de 13 a 19 años, este porcentaje se toma del 2019 y se aprecia que, con cada año que pasa el número de personas va aumentando.

En la escuela, la monotonía de estar siempre elaborando, investigando, memorizando ecuaciones, hechos históricos y además sin contar el hecho de que cargan con otros problemas vinculados a la familia y a su contexto.

A su vez este proceso está diseñado con el fin de aportar de forma significativa a la situación problemática que alberga la institución Educativa Las Huacas tales como: Pocas expectativas, problemas familiares, drogadicción, agresión, pérdida del sentido de vida, entre otros casos “... Porque precisamente lo que aporta es siempre la sensibilidad de relaciones, de modos de relación...” (Dewey, 1934, p. XV) como primer momento consigo mismos y luego con la comunidad que lo rodea.

Estas adversidades impactan de manera crítica su integridad física, emocional y su desarrollo humano en el bienestar psicológico de los estudiantes, lo que a su vez tiene consecuencias significativas en sus procesos académicos y profesionales. Es de suma importancia abordar esta situación de manera integral, y es por ello por lo que se propone la implementación de talleres artísticos (gráficos). Llegando a entender como objetivo primordial fomentar el bienestar tanto individual como colectivo de los estudiantes, brindándoles herramientas para afrontar sus desafíos emocionales y psicológicos, y promoviendo un entorno en el que puedan florecer y aprender de manera más efectiva. Con todo lo dicho anteriormente, se formula la siguiente pregunta de Investigación:

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera la pintura como estrategia didáctica potencia la creatividad a favor del bienestar personal y colectivo de los estudiantes del grado octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas en el año 2023-2?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Reconocer como la estrategia didáctica de la pintura promueve la creatividad en los estudiantes a favor del bienestar personal y colectivo del grado octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas en el año 2023-2.

1.3.2 Objetivos específicos

- Generar espacios que propicien el ánimo de creación por medio de las diferentes formas y técnicas de aplicar la pintura de vinilo.
- Fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes a través de espacios de expresión creativa y proyección constructiva hacia el futuro.
- Motivar al estudiante por medio de la creación de un mural para que se identifique en el arte como posibilidad universitaria

1. 4 Justificación

En el mundo se ha visto casos de menores cometiendo suicidios, la mayoría de estos casos suceden en la adolescencia, aproximadamente 280 millones de personas sufren depresión donde el 12% son jóvenes de 13 a 19 años, este porcentaje se toma del 2019 y se aprecia que, con cada año que pasa el número de personas va aumentando.

En la escuela, la monotonía de estar siempre elaborando, memorizando ecuaciones, hechos históricos y además sin contar el hecho de que cargan con otros problemas vinculados a la familia y a su contexto.

Es por ello por lo que traemos a la educación artística como intervención psico-social, en el cual los estudiantes se fijarán como una salida a sus rutinas, recordemos que el arte como lo menciona

Dewey: “La significación del arte como experiencia es, por consiguiente, incomparable en la aventura del pensamiento filosófico” (1934, p. 335). Experimentar con el arte hace que los alumnos reflexionen sobre sí mismos y los sentimientos encontrados, volviéndose más independientes.

Y no sólo los estamos invitando a ser independientes, sino también a formar relaciones con las personas a su alrededor, por ello, se retoma al psicólogo Howard Gardner hablando de la interacción con las personas diciendo: “La inteligencia o las inteligencias son siempre una interacción entre tendencias biológicas y las oportunidades de aprendizaje que existen en una cultura” (2008, p. 68). Es decir, está bien que los estudiantes se forman más independientes, aun así, tienen que saber que en el mundo siempre se necesitará de alguien más, no sólo de sí mismo y por ello, está bien irse relacionando con los compañeros de su alrededor mientras se aprende.

A su vez este proceso está diseñado con el fin de aportar de forma significativa a la situación problemática que alberga la institución Educativa Las Huacas tales como: Pocas expectativas, problemas familiares, drogadicción, agresión, pérdida del sentido de vida, entre otros casos “... Porque precisamente lo que aporta es siempre la sensibilidad de relaciones, de modos de relación...” (Dewey, 1934, p. XV) como primer momento consigo mismos y luego con la comunidad que lo rodea.

Por el contrario, sí no se llegan a abarcar los talleres artístico-pedagógicos con los estudiantes, es muy probable que no se nutra de manera significativa el autoconocimiento y, por ende, el desarrollo de las bases para poder tomar una decisión que afecte positivamente el proyecto de vida que no se encuentra tan distante, así como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional:

Es por ello que el diseño de propuestas educativas flexibles, que articulen las diferentes áreas del currículo con la EAC como eje desde perspectivas disciplinares, interdisciplinares, transdisciplinares, son necesarias para aportar a la disminución de los retos que plantea la ruralidad en Colombia como lo son: [Una geografía difícil, población dispersa, falta de desarrollo económico y un conflicto armado que generó desplazamiento, violencia y reclutamiento, lo cual ha incidido negativamente sobre el devenir educativo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que viven en sector rural. (MEN, 2018, p. 48).

Es por ello por lo que se resalta el factor de elaborar una instalación artística con ellos a manera de cierre, el generar una galería de arte en el que se presenten la mejor obra sea personal o de

manera colectiva de los estudiantes para que, al mismo tiempo, identifiquen sus amistades fortaleciendo así su bienestar colectivo y reconozcan a las bellas artes como una oportunidad para un empleo digno o una rama de la que se desprende muchas carreras universitarias.

Capítulo II: Marco teórico

En un contexto de sociedades cambiantes, cada vez más cerca de sistemas de interconexión, el comprender los antecedentes nacionales, internacionales y locales es de suma importancia para lograr abordar los desafíos contemporáneos, es entonces, como principal idea este capítulo, dirige un análisis completo de los aportes que abarca el tema en cuestión, teniendo en cuenta las tendencias globales hasta factores algo más específicos que tienen influencia en esta realidad local. Seguido de esto, se establece un marco conceptual que dirige la investigación a una comprensión más detallada y claramente contextualizada en la problemática de estudio.

2.1 Antecedentes de investigación

Para fortalecer y nutrir el presente trabajo investigativo, se toman los siguientes estudios previos, en los ámbitos internacional, nacional y regional, a saber:

2.1.1 Antecedente Internacional

Como primer antecedente Internacional, tenemos el proyecto realizado por los estudiantes Iraida Delhom, Encarnación Satorres y Juan Carlos Meléndez, de la Universidad de Valencia España, en el año 2019, en el cual fueron participes 224 adultos mayores de la ciudad de Valencia España, cuya finalidad de estudio es analizar cómo los rasgos de personalidad pueden afectar el bienestar psicológico.

Para ello, las estrategias metodológicas que se usaron fueron diferentes indicadores sociodemográficos como las Escalas de Bienestar Psicológico de Ryff, la Centre for Epidemiologic Studies Depression y la NEO-FFI.

Se llegó a que se destacan diversas asociaciones que conectan los rasgos de personalidad de los Cinco Grandes con las dimensiones del bienestar psicológico, algo a resaltar es que los resultados indican que los individuos con personalidades extrovertidas, responsables, abiertas a la experiencia y emocionalmente estables tienden a enfatizar en el envejecimiento características relacionadas con el funcionamiento óptimo entendido como el desarrollo del propio potencial, tener cierto

control sobre la propia vida y tener un sentido de propósito, aspectos relacionados con el envejecimiento exitoso.

Esta investigación aporta significativamente a la presente propuesta, ya que a través de las estrategias metodológicas que se llevan a cabo en esta investigación como lo son las encuestas, se logrará identificar desde un principio, como el estudiante se desenvuelve en la sociedad y en su entorno en cuanto a los sentimientos, reuniendo así una información principal del estado en el que se encuentran los estudiantes para luego, culminando los talleres artístico-pedagógicos, responder nuevamente la encuestas dando como resultado, el reconocimiento de los estados de ánimo y las emociones y el fortalecimiento del bienestar propio.

Como segundo antecedente tenemos el proyecto elaborado por Alba González Moreno y María del Mar Molero Jurado de la Universidad de Almería, España en el año 2023, la metodología ha consistido en consultar las bases de datos Web of Science y Scopus mediante la elaboración de unas fórmulas de búsqueda. Se han seleccionado un total de 42 artículos entre los distintos estudios pertenecientes a las cinco dimensiones del modelo Perma, Los resultados confirman que el bienestar promueve las conductas positivas y favorece a otras variables como la autoestima y el rendimiento académico. Se debate cómo el bienestar potencia el desarrollo personal en los adolescentes. El objetivo de este trabajo de revisión sistemática es analizar la evidencia existente en los últimos cinco años acerca del bienestar en relación con cada uno de los elementos que constituyen el modelo Perma.

Cabe decir que este proyecto ya planteado nos ayuda a refutar y apoyar la idea que se plantea en este proyecto de investigación, del mejorar el bienestar de los estudiantes llevándolos a reflexionar sobre los diferentes implementos y cargos a la hora de tomar el arte y en este caso, la pintura como medio financiero.

En síntesis, con el último antecedente pero de igual importancia que los dos anteriores, contamos con el artículo elaborado por Sonia Brito Rodríguez de la Universidad Autónoma de Chile, Lorena Basualto Porra y Luis Reyes Ochoa de La Universidad Católica Silva Henríquez en Chile en el año 2021, su metodología, permite vincular el proyecto de vida de los jóvenes con el proyecto de sociedad, es decir, es una estrategia que se realiza en terreno, aportando desde el primer año de universidad al sentido de una formación profesional que contribuya a la construcción de una sociedad más justa y fraterna. Los resultados no dicen que el PSI es una metodología integral,

participativa y significativa, puesto que los mismos estudiantes dan testimonio que la estrategia permite un acercamiento temprano a la realidad social vinculando su propio proyecto de vida con su proyecto de sociedad. Además, realzan con gran entusiasmo que este proceso les posibilita relacionarse con la realidad social que les rodea, tomando conciencia del impacto que sus acciones y decisiones generan en su entorno. Se plantea de este modo, la necesidad de ir construyendo un perfil ético profesional, que aborde como pilar la noción de un/una estudiante socialmente responsable, íntegro y coherente con sus valores y sus decisiones. Como objetivo del artículo se tuvo en cuenta el realizar el análisis de las fichas de proyecto social, testimonio de estudiantes, académicos y académicas, evidenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo la metodología PSI, a la luz de ocho competencias genéricas institucionales.

En este caso, el artículo respalda las actitudes de los estudiantes en cuanto a los valores y a la toma de decisiones construyendo, cada uno un perfil profesional que se requiera para poder tener una claridad del que hacer después de la etapa escolar.

2.1.2 Antecedente Nacional

En el primer antecedente nacional contamos con el artículo elaborado por Liliana López Muñoz y Yina Patricia Fernández Martínez pertenecientes a la policía Nacional en Bogotá, Colombia y, Ana María Torres Merchánc, Fabiana Cardona Jaramillo y Mariantonia Lemos Hoyos de la Universidad EAFIT, Medellín, Colombia en el año 2021, en cuanto a la metodología fue unas intervenciones consistieron en cuatro encuentros sincrónicos, un taller para padres, una asesoría individual y un cuadernillo de actividades asincrónicas, basado en la teoría de acción razonada/planeada y el modelo ecológico de Bronfenbrenner. Los participantes respondieron el Cuestionario para la Evaluación de Problemas en Adolescentes Q-PAD antes y después de la intervención, en cuanto a los resultados, con 135 estudiantes que finalizaron la intervención (70 caso y 65 control), mostraron que los estudiantes intervenidos presentaron menor incertidumbre frente al futuro y niveles de depresión mínimos en comparación con el grupo control. La autoestima y el bienestar evidenciaron un aumento, aunque no fue estadísticamente significativo respecto al control, concluyendo que la intervención es adecuada para reducir la incertidumbre y

depresión en adolescentes, lo que podría incidir posteriormente en mejorar la autoestima y el bienestar. Es aquí donde se evaluó la eficacia de una intervención virtual enfocada en el mejoramiento de la autoestima y el bienestar en adolescentes de los colegios de la Policía Nacional.

Como aporte a nuestro asunto investigativo cabe resaltar el proceso que, nos habla de la importancia en las intervenciones en los ámbitos escolares, ya sea que, cualquier acción que se pueda realizar, podría cambiar los sentimientos y emociones de los estudiantes, hablando específicamente de las emociones negativas como la depresión que se retoma usualmente dentro del proyecto.

Como siguiente antecedente, encontramos el artículo elaborado por Ruth Mery Quitian Bustos, Sandra Liliana Uribe Montaña y William Pachón Muñoz de la Universidad Militar Nueva Granada, Colombia en el año 2020, en cuanto a la metodología, se realizó una investigación de campo de tipo observacional descriptiva, en la cual se aplicó la escala en una muestra de 53 escolares en edades entre los 13 y los 19 años, seleccionados por conveniencia, en razón a que hacen parte de los programas de asesoría y apoyo psicológico por conductas que van en contra del manual de convivencia y la normatividad del colegio, los resultados se reflejaron en los patrones de personalidad ya que se presentaron diferencias mínimas entre los dos grupos de estudiantes menores y mayores de 16 años, con las puntuaciones más altas para el grupo de menores de 16 años en las escalas de sumiso con $51 (\pm 8)$, conformista con $50 (\pm 10)$, histriónico con $34 (\pm 12)$ y egocéntrico (± 12) . Para la escala preocupaciones esperadas se observó que los promedios más altos estuvieron en el grupo de mayores de 16 años, en las categorías de desaprobación corporal con $12 (\pm 9)$, insensibilidad social con $27 (\pm 8)$, discordia familiar con $16 (\pm 7)$, difusión de identidad con $18 (\pm 8)$, desviación de sí mismo con $28 (\pm 14)$, inseguridad grupal con $14 (\pm 7)$ y abuso infantil con $10 (\pm 7)$. En relación con la presencia de síndromes clínicos, se presentan puntuaciones significativamente altas para los dos grupos en la categoría de ansiedad con un valor promedio de $34 (\pm 6)$, seguidos de predisposición a la delincuencia con promedio de $20,42 (\pm 5)$, y afecto depresivo con una media de $19 (\pm 11)$, como posibles predictores de riesgo, todos estos resultados fueron sacados del MACI lo cual permitieron identificar factores que predisponen la conducta contraria a la convivencia, se tuvo en cuenta el objetivo que fue identificar los factores de personalidad, las preocupaciones esperadas y los síndromes clínicos a partir de la evaluación

de la escala Inventario Clínico para Adolescentes de Millón como predictor de la conducta delictiva en adolescentes de una institución educativa de Bogotá.

Lo contrario a una buena convivencia es lo que nos deja en claro este artículo y que, por consiguiente, nos da a entender que, en este tipo de situaciones también podemos llegar a tener resultados negativos en cuanto al querer mejor dicho bienestar y actitudes que tienen los estudiantes.

Finalizando pero con misma importancia, contamos con el artículo creado por Edna M. Gómez Bustamante y Zuleima Cogollo de la Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia en el año 2010, en cuanto a la metodología, se diseñó un estudio analítico, encuesta transversal, con una muestra probabilística de estudiantes adolescentes matriculados en colegios públicos y privados de la ciudad de Cartagena. Los estudiantes diligenciaron en forma individual y anónima un cuestionario que indagaba sobre autoestima, religiosidad (actitud hacia el cristianismo), bienestar general (síntomas depresivos) y funcionamiento familiar. Se realizó un análisis descriptivo de las variables investigadas, posteriormente, todas las variables, cualitativas y cuantitativas, se dicotomizaron. Se estimaron razones de disparidad (OR) con intervalos de confianza del 95 % (IC95 %), en cuanto a la conclusión, un grupo de 1 014 estudiantes completó satisfactoriamente la encuesta. La media para la edad fue 15,1 años (DE=1,8) y 54,5 %, mujeres. Las variables que se asociaron significativamente al bienestar fueron: alta autoestima (OR 3,5; IC95 % 1,2-5,7), alta religiosidad (OR 2,2; IC95 % 1,3-3,4) y tener familia funcional (OR 2,0; IC95 % 1,2-3,1), concluyendo que se encontró Alta autoestima, alta religiosidad y familia funcional predicen bienestar general en adolescentes estudiantes de Cartagena, Colombia. siendo que el objetivo en sí fué: Determinar los factores predictores relacionados con el bienestar general de adolescentes estudiantes de Cartagena, Colombia.

Es entonces con este último artículo nos apoya y aporta significativamente uno de los factores a tratar en este proyecto que es el bienestar personal, eso sí, tratándolo de forma más general, pero sin perder el valor y la importancia que este ejerce en el ámbito estudiantil.

2.1.3 Antecedente Local

Como primer momento, tenemos el artículo hecho por la Hermana Malena Matacea Rodríguez de la Universidad Santo Tomás, CAU Pasto, Colombia. Y Hermana Sirley Oliveros Muñoz de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia en el año 2019, en cuanto a la metodología, se asumió el paradigma de la investigación cualitativa, porque el fenómeno de estudio es de estado social que sucede en un contexto determinado. Estos componentes son importantes para realizar un proyecto de vida que infiera el entorno y las necesidades de los estudiantes, siendo que los resultados son que las herramientas más propicias es el PV en los adolescentes, puesto importante orientarlas partiendo desde su realidad, sus sueños, ilusiones propios de su edad, esto con el fin de impulsar a construir un buen PV integral, es así que desde la ERE se busca empezar a dar un buen horizonte a sus proyecciones basado en las parábolas, dándole un mayor sentido y valor con criterios claros tanto éticos, morales y cristianos dado que el objetivo fue reconocer la importancia que tiene el PV en los jóvenes como referente y propuesta que contribuye a la formación integral y al desarrollo de compromisos a nivel personal y comunitario.

Aquí se abarca un tema en común que es el proyecto de vida que es vital para la misma formación de los estudiantes y su crecimiento como personas.

Como segundo momento, tenemos el artículo creado por Félix Orlando Salcedo Pasaje y Daniela Andrea Ausecha Parra de la universidad de Manizales, Popayán en el año 2020, hablando de la metodología, fue el ejercicio investigativo, al discriminar meticulosamente cada uno de los componentes que influyen directa e indirectamente en la construcción de proyecto de vida en adolescentes con Discapacidad Auditiva Leve, específicamente la relacionada con los padres de familia, como conclusiones tenemos que permitió comprobar como la comunicación no verbal o analógica es imperante en la consolidación del manejo de las emociones, y cumple un papel determinante en la comunicación que vive el adolescente en situación de discapacidad, que aunque, estos jóvenes articulan las palabras adecuadamente y hacen un uso benéfico de la comunicación digital siendo que el objetivo se trató de Describir la influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida de adolescentes que presentan discapacidad auditiva, del Instituto de Audición y Lenguaje INALE - Popayán.

Viéndolo desde el punto de vista y como aportación al proyecto de investigación, nos aporta como eje la familia en cuanto a la importancia de esta en la formación como persona y qué, además de esto, influye en su quehacer diario y en la forma en la que se desenvuelve en la comunidad que lo rodea.

Y como tercer y último antecedente, tenemos la tesis de Lina Marcela Sotelo Anacona y Paola Andrea Gomez Gomez de la Fundación Universitaria de Popayán en el año 2020, hablando de la metodología se implementó una metodología cualitativa, que consistió en realizar entrevistas semiestructuradas, observación directa, visitas domiciliarias y grupos focales con la comunidad educativa, entre ellos se encuentran directivos, funcionarios y docentes. En cuanto a los resultados cedió a conocer qué de 4 estudiantes de grado once de la institución educativa Francisco de Paula Santander, dos de ellos tienen claro su proyecto de vida mientras que los otros dos, aunque expresan tener un proyecto de vida no cuentan con unas metas claras, tienen una proyección con metas a corto plazo cómo se logra evidenciar en las entrevistas realizadas a cada estudiante, apoyándose del objetivo el cual era Identificar la construcción del proyecto de vida de cuatro estudiantes del grado once de la institución educativa Francisco de Paula Santander ubicado en la comuna ocho de la ciudad de Popayán.

Como se puede ver aquí, se sigue refutando el proyecto de vida como un eje importante en el ser del estudiante y que, se puede vivenciar no solo en un número tan corto de estudiantes, sino en muchos más.

2.2 Teoría educativa

En este apartado se presenta la teoría educativa que fundamenta este trabajo de investigación; para ello en primer lugar, se presenta el componente pedagógico, en segundo lugar, el componente disciplinar y en tercer lugar, el marco conceptual, con el fin de abarcar el tema de investigación en cuanto al bienestar propio de cada uno de los estudiantes, el lenguaje explorado es la pintura y el medio en el que se desarrollaran las actividades respectivamente.

2.2.1 Componente pedagógico

Dentro del marco del componente pedagógico es necesario enriquecer la presente propuesta de investigación con autores y sus respectivas teorías que aporten de manera significativa a los propósitos planteados en torno a todo lo que envuelve el bienestar personal y colectivo de los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas, por lo tanto, se asumen los valiosos aportes de Jhon Dewey desde su libro *El Arte como Experiencia* y Daniel Goleman junto con su libro *La Inteligencia Emocional*. A continuación, se mencionará cada uno de ellos respectivamente.

2.2.1.1 El arte como experiencia de Jhon Dewey

Como primer momento, Jhon Dewey nos habla de cómo se relacionan los movimientos artísticos con la vida cotidiana y la sensibilidad de las personas. Su concepción estética nos devuelve a lo que en su día fue la más importante apuesta de la Estética desde la Ilustración: es decir, a la organización de un entramado conceptual que nos permite concebir las experiencias estéticas como manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida más digna e inteligente, en el libro exclama: “Las cimas de las montañas no flotan sin apoyo; ni siquiera descansan sobre la tierra, sino que son la tierra en una de sus operaciones manifiestas”. (Dewey, 1934, p. 4).

Tomamos este apartado ya que el arte es una herramienta poderosa para contextualizar, inspirar y fundamentar un proyecto de investigación centrado en el bienestar propio y colectivo en un entorno educativo. Ayuda a establecer una conexión fundamental entre la educación y la sociedad, lo que puede enriquecer la comprensión de nuestra investigación. Muchos de los estudiantes prefieren no adentrarse en el arte, simplemente no quieren experimentar algo que esté fuera de su zona de confort sabiendo que, en la vida misma, se encuentran las diferentes artes para correlacionarse con el mundo, es por ello qué:

La unión de lo nuevo y lo viejo no es una simple composición de fuerzas, sino una recreación en la que la impulsión presente toma forma y solidez; mientras que lo viejo, lo 'almacenado', es literalmente revivido, se le da nueva vida y alma al encontrarse con una nueva situación. (Dewey, 1934, p. 45).

Es decir, aludir a la capacidad de lo viejo para adaptarse a nuevas situaciones. Esto siendo una herramienta muy útil para los estudiantes en la zona rural en la que llevamos a cabo el proyecto de investigación, al destacar la importancia de la adaptabilidad y la habilidad para aprender y aplicar nuevos conocimientos en su contexto, gracias a este autor, podemos aludir a un enfoque educativo en entornos rurales que combine la tradición y la innovación de manera creativa, adaptándola a las necesidades de los estudiantes y aportando beneficios tangibles al bienestar de la comunidad educativa rural.

Podemos aplicar la filosofía educativa de Dewey que nos permite reconocer que la educación en entornos rurales no debe ser limitada a seguir prácticas tradicionales, por el contrario, puede ser un vehículo poderoso para el cambio y el progreso. Empezar la búsqueda de cómo alentar a los estudiantes a cuestionar, explorar y experimentar, fomentando y aportando a su pensamiento crítico y su creatividad. Esta aproximación, en lugar de desconectarlos de su entorno rural, aumenta esa conexión de manera más profunda y significativa con sus comunidades y medios sociales.

Se enfatiza la importancia del aprendizaje experiencial, lo que ha resultado ser especialmente relevante en contextos rurales. A través de proyectos prácticos y la participación activa en sus medios, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades prácticas y un sentido de responsabilidad hacia su comunidad y a su bienestar social y personal. Logrando forjar un enfoque educativo en zonas rurales que abraza la tradición y la innovación de manera armoniosa, tener en cuenta que no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuye de manera significativa al bienestar y al desarrollo de la comunidad rural en su conjunto, Dewey nos recuerda que la educación es una poderosa herramienta para el cambio social, y en este proyecto, buscamos la forma de cómo esto se traduce en resultados concretos y positivos para todos los involucrados.

2.2.1.2 Sobre la inteligencia emocional de David Goleman

Los estudiantes deben ser inteligentes para llevar a cabo el elemento de la pintura como su medio de expresión, pero es cuando se convierte en una inteligencia emocional cuando la llevan a su necesidad de seres humanos y se desenvuelven en ella para expresar lo que sienten, o lo que viven día a día, Goleman, nos da a entender que dicha inteligencia tiene 5 habilidades principales que son: El autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía y las habilidades sociales; que son importantes para desarrollarnos y triunfar en nuestro medio vivir. Él dice:

... Son las emociones –afirman– las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles –el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etcétera– como para ser resueltas exclusivamente con el intelecto. (Goleman, 1995, p. 12).

Por ello, queremos que a través de los talleres de pintura de vinilo, expresen los sentimientos ante las temáticas presentadas como lo es el proyecto de vida, no es solo la inteligencia o el razonamiento con la que los estudiantes se pueden velar para conseguir algún objetivo, sino del control de las emociones para seguir adelante, estas emociones no se deben ignorar, y más en las etapas tempranas del ser humano que son las de los niños y los jóvenes quienes aún experimentan con ellas en toda clase de situaciones que se les puede presentar para poder elegir la más acorde para la oportunidad presentada.

... Las lecciones emocionales que aprendimos en casa y en la escuela durante la niñez modelan estos circuitos emocionales tornándolos más aptos -o más ineptos- en el manejo de los principios que rigen la inteligencia emocional. En este sentido, la infancia y la adolescencia constituyen una auténtica oportunidad para asimilar los hábitos emocionales fundamentales que gobernarán el resto de nuestras vidas. (Goleman, 1995, p. 10).

Al final de todo, las obras de arte que se pueden apreciar en los museos tienen una estrecha relación con el proyecto, esto es debido a que, con las emociones que los jóvenes eligen y deciden representarlas en un lienzo, son ellos quienes terminan haciendo sus propias obras de arte para presentarlas ante familiares, amigos y conocidos. “Las obras de arte que no están alejadas de la vida común, que son ampliamente disfrutadas por la comunidad, son signos de una vida colectiva unificada, pero son también una ayuda maravillosa para la creación de esa vida.” (Goleman, 1995, p. 14). Una vida que muchos de ellos quieren tener y que, con estas bases, podrán desarrollar un proyecto de vida pleno.

2.2.2 Componente disciplinar

2.2.2.1 Sobre el lenguaje artístico de la pintura

Desde el componente disciplinar se aborda el lenguaje artístico de la pintura en el ámbito escolar como estrategia pedagógica y didáctica para reconocer el potencial creativo de los estudiantes, desde los aportes de Vasili Kandinsky quien en su libro contempla la vida espiritual de la humanidad como una pirámide, y el artista debe conducir al profano hasta la cima de esta pirámide a través del ejercicio conmovedor del arte, nos habla de la respuesta personal de un gran artista ante las dificultades de su oficio y la necesidad de perfilar un esquema teórico en el cual apoyarse.

Nos trae a colación como podría ser la mirada de un artista hacia el mundo que lo rodea, trayendo acotaciones como la teoría del color y como estos aparte de ser solo tonos con los que se distingue un elemento de otro, pasan a ser también un significado en cada ser humano, como el rojo (Fuego), el azul (Frío), el blanco (Frescura) y de más colores, entre toda la teoría, el autor menciona además la siguiente frase: “El artista, como creador, ha de expresar lo que le es propio, (elemento de la personalidad).” (Kandinsky, 1989, p. 35). Esto se da debido a que, es la pintura el medio de conexión entre los estudiantes y el descubrimiento del proyecto de vida que puede surgir en cada uno de ellos, dando como conclusión, el bienestar propio en el marco del desarrollo artístico generado a partir de su personalidad y cómo se desenvuelve dentro de la comunidad.

Es este material plástico es el que dará pie a desarrollar un sentido sensible y no solo en cuanto al mirar un cuadro o generar con nuestras propias manos un cuadro o una instalación artística.

La pintura es un arte, y el arte en conjunto no significa una creación inútil de objetos que desvanecen en el vacío, sino una fuerza útil para el desarrollo y la sensibilización del alma humana (...) El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que sólo puede obtener en esta forma. (Kandinsky, 1989, p. 63).

Se le da la importancia del arte como una fuerza útil para el desarrollo y la sensibilización del humano y, en este caso, de los estudiantes, siendo recurso valioso para respaldar la importancia

del arte en la educación en zonas rurales ya que de alguna forma, sufren del conflicto, depresión, etcétera.

Ya lo dice el mismo autor, a medida que el ser humano se desarrolla, aumenta el número de cualidades que atribuye a los objetos y los seres, aumenta el sentimiento que le tiene a algunos y la simpleza por otros y cuando la persona alcanza un alto nivel de desarrollo de la sensibilidad, los objetos y los seres adquieren un valor interior y, por último, hasta un sonido interno, algo que puede identificarlos desde nuestro punto de vista y que, para la persona en concreto, les parece único.

Sabemos que, en un primer momento el estudiante estará por su cuenta, ideando o planeando la forma en la que su obra será implementada en ese papel o superficie para que, de alguna u otra forma su mensaje esté allí y esto ya se vuelve una visión más general porque, podría solamente plasmar lo que para él le genera una sensación o mensaje que evoque una emoción en específico pero si no especifica esta emoción de forma general, es decir, en la forma en la que la mayoría que vea su obra pueda saber el sentimiento que quiere dar a conocer, lastimosamente la obra podría quedar en el olvido, es por ello que en este proyecto se cuenta con una instalación artística al final de la exploración de los talleres implementados, para darle a entender que: "El Artista crea misteriosamente la verdadera obra de arte por vía mística. Separada de él, adquiere vida propia y se convierte en algo personal, un ente independiente que respira de modo individual y que posee una vida material real." (Kandinsky, 1989, p. 62). Una obra que se convierte en un sujeto o ser vivo, ya que, de alguna manera, siente lo que interpretó allí, tiene un trasfondo del porqué lo pensó, y lo dejó impactado en el lienzo sea una emoción, momento o idea que lo llevó a actuar con ánimo a hacerlo dejando de ser un simple trazo sin algún aporte anterior que lo respalde, inspirar un enfoque ligado a la creatividad personal, la autonomía artística y la apreciación del arte local en medios educativos, especialmente en el contexto de la pintura. Puede servir como motivación para que los estudiantes de zonas rurales se involucren más en la producción gráfica-emocional y apreciación del arte, reconociendo que las obras de arte tienen una vida propia y un valor real en la sociedad.

Finalmente fomenta la idea de que los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar su autonomía artística, las personas encargadas de educar pueden alentar a los estudiantes a explorar su estilo personal y a crear obras que reflejen sus propias experiencias y perspectivas únicas, esto puede

alentar a los estudiantes a explorar la interpretación personal de las obras de arte, a reflexionar sobre su significado y a desarrollar sus habilidades de análisis crítico y expresión artística, para las situaciones que puedan afectar su integridad física y emocional.

2.2.2.2 Orientaciones curriculares

En este siguiente apartado, se implementa el uso de las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media del MEN (2021) en forma de un ensayo, a favor de nutrir el proyecto de investigación siendo llevada como punto focal, el entorno en el que se envuelven los estudiantes de grados octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas siendo uno de los mayores problemas o dificultades para tener un proyecto de vida claro.

De manera general, el documento, además de interpretar distintas formas y estrategias de educación para niños y niñas de educación básica primaria y secundaria, trae consigo los diferentes lugares en donde se desenvuelve la educación, siendo el enfoque, dicho anteriormente, tomado para la investigación: El entorno rural. Este suele ser de los sitios más afectados a nivel educativo debido a problemas que lo envuelven es por ello por lo que:

... el docente tiene la importante responsabilidad de comprender e interpretar las realidades culturales y artísticas del territorio, para idear, proponer y gestionar experiencias que promuevan el desarrollo de las competencias del aprendizaje artístico: sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico-cultural... (MEN, 2019, p. 49).

He aquí uno de los enfoques para tener en cuenta y es el rol del maestro, quien es el que convive diariamente con sus estudiantes, es el profesor quien tiene la responsabilidad de apoyar a sus alumnos a cumplir sus metas y a que siempre experimenten algo nuevo que quizá, pueda aportar en su proyecto de vida. Lo que dice el ministerio, enfatiza la importancia del docente en comprender y aprovechar las realidades culturales y artísticas del territorio en el proceso educativo en zonas rurales, con un enfoque en el bienestar propio y el arte.

Es necesario que los docentes comprendan y aprovechen las realidades culturales y apropiación de arte y artistas locales logrando enriquecer el proceso educativo en zonas rurales, contribuye al bienestar propio de los estudiantes al promover la identidad cultural, la relevancia del aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, al tiempo que fortalece la conexión entre la educación, la comunidad local y su estabilidad en general.

El MEN también menciona lo siguiente: "Las experiencias artísticas aportan significativamente a la apertura de conciencia, a la vinculación emocional, a la memoria y la denuncia del hecho violento; en general, a la creación de condiciones conducentes a la superación de las situaciones violentas." (2019, p. 50). Destaca cómo las experiencias artísticas pueden ser poderosas herramientas para el desarrollo del bienestar personal y la contribución al abordaje de situaciones violentas en zonas rurales. El arte puede abrir la mente, crear conexiones emocionales, preservar la memoria y promover la superación de desafíos. En este sentido, las experiencias artísticas pueden desempeñar un papel vital y muy poderoso en el enriquecimiento de la vida y la cultura en las comunidades educativas en zonas rurales

2.3 Marco conceptual

Para comprender de manera profunda los conceptos que se utilizan en este documento, en primer lugar, se realiza una aproximación conceptual que permitirá analizar desde qué postura se están construyendo los significados.

2.3.1 La pintura

Este lenguaje implica experimentar interpretaciones subjetivas de lo conocido en el mundo, por parte de los artistas, manipulando elementos visuales y gráficos, para transmitir y aportar su visión personal, sin dejar de lado las emociones y lograr una buena reacción en los espectadores. Teniendo en cuenta lo anterior, la pintura no solo es una simple representación de la realidad actual, por el contrario, este tipo de comunicación artística es literalmente una puerta hacia la creatividad humana.

Por otra parte, la pintura permite enriquecer cualquier experiencia educativa, estimulando la creatividad, el desarrollo de habilidades cognitivas, la expresión emocional, explorar conceptos artísticos incluso abstractos y promover el desarrollo para un ser integro, es por ello por lo que:

Toda la fuerza y perfección de la pintura, después de la práctica y destreza en la mano adquirida del continuo ejercicio del dibujo, consiste en el gran conocimiento de la perspectiva; porque el intento y fin del pintor es representar y fingir una superficie plana, por medio de líneas, sombras y colores, todas las formas y figuras visibles y hacerlas parecer con el auxilio del arte, en aquel modo y grandeza que según su postura, sitio,

movimiento y distancia, proporcionadamente aparecen a la vista regulada de un punto, donde necesariamente ha de considerar el ojo que ve el modo de ver la cosa vista. (Pacheco, 2017, p. 38).

2.3.2 Las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones organizadas, esto con el fin de ayudar al proceso de enseñanza y aprendizaje de la mano con la motivación ya que juega un papel crucial y aplica estrategias efectivas, se busca estimular el interés, lo curioso y el compromiso de los estudiantes.

La motivación hace que los alumnos actúen o se comporten de determinadas maneras (...)
Motivar al alumno es orientarlo en una dirección y asegurar que se sigan los pasos necesarios para alcanzar el o los objetivos. Motivarse implica la búsqueda de la satisfacción por voluntad propia, o a través de la estimulación, para accionar intencionalmente y lograr la meta. (Montico, 2004, p. 4).

Dicha motivación puede llegar por factores propios, como satisfacción personal o el sentido de logro, también de factores externos, como el reconocimiento de personas fuera del contexto en que se habita o la aplicación de actividades relevantes que lleve a una buena estimulación estudiantil.

2.3.3 Creatividad

La creatividad es la habilidad universal que todos logramos poseer y que podemos desarrollar y obviamente aplicar en cualquier contexto. La creatividad no solo se asocia a las artes o disciplinas de la misma, por el contrario, esta habilidad puede ser aplicada en cualquier ámbito, un ser creativo no solo se limitará a una profesión específica, es totalmente experimental, no mantiene condicionamientos sociales y humanos.

Es importante creer que todos poseemos un potencial creativo lo suficientemente elevado en el que podemos potenciarnos y apoyarnos a lo largo de nuestra vida, no solo en medios académicos, si no en cualquier circunstancia. De acuerdo con Bassat (2014) “Afortunadamente, la creatividad no es patrimonio exclusivo de ninguna profesión y es la esencia de muchas de ellas. La creatividad, como la inteligencia, no es una profesión. Es algo que todos podemos desarrollar.” (p. 5)

2.3.4 Bienestar personal y colectivo

El bienestar personal y colectivo tienen un factor común con el que están relacionados se le conoce como el equilibrio emocional y es con el que cada persona debe contar, siendo un estado satisfactorio de cada individuo en relación consigo mismo y con entornos de lo rodean. Esto destaca lo importante de los mundos externos en el desarrollo emocional de cada ser propio.

Es en este aspecto donde el desarrollo emocional recibe elementos desde el mundo externo para constituirse desde lo propio, e impactar en el desarrollo humano. Por ello, desde esta perspectiva humanista es necesario considerar que toda persona desde su proceso de individuación puede convertirse en persona y ser perfectible. (Mulsow, 2008, p. 3).

Es entonces donde se ve necesario considerar el proceso de individuación y un perfeccionamiento personal mucho más sensible y humano siendo el compromiso de trabajar en la formación de grupos, justos y solidarios garantizando su bienestar personal y, por ende, colectivo.

2.3.5 Proyecto de vida

El proyecto de vida no es solo una simple planificación en cuanto a objetivos personales, es una manifestación de cualquier aspiración hacia un futuro, esta idea aporta hacia los proyectos de vida, como algo estructural que da la disposición y control de la persona de cómo guiará su futuro, así como su participación en entornos sociales presentes y futuros.

El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. (...) están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (D'Angelo, 2005, p. 3).

Este proyecto es bastante dinámico y evolutivo, ya que podemos formarlo y modificarlo en el paso del tiempo, esto dará respuesta a cualquier experiencia, oportunidad, desafío o situación que se presentan diariamente en cualquier persona y en dicho momento presentado en la vida.

Capítulo III: Método

Este capítulo profundiza en la metodología y el enfoque empleados en el proyecto de investigación, al igual que las técnicas e instrumentos para lograr recopilar y analizar los datos, es importante describir de forma rigurosa el diseño de la investigación, que va de mano con la selección de participantes en el proyecto, el contexto en el que se realiza los procesos de estudio y la población que participa en el proceso. Explorar el análisis de contenido y aplicarla como herramienta para comprender todos los datos cualitativos recopilados. Es ideal proporcionar una visión integral de la estrategia metodológica aplicada, dando una base suficientemente sólida para brindar una interpretación de los resultados encontrados en el proceso de investigación.

3.1 Enfoque Cualitativo

La presente propuesta de investigación se enmarca en el enfoque de Investigación Cualitativa, mediante la Investigación Artística Intercultural, el cual posee como propósito la comprensión e interpretación de los fenómenos educativos Artísticos y Culturales de los estudiantes del grado octavo y once de la Institución Educativa Las Huacas del segundo semestre del año 2023 a favor del bienestar personal y colectivo de los estudiantes para su futuro profesional. Para Galeano (2004)

...La investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones antes de proceder “en serio” a los procesos de muestreo y de ampliación de instrumentos de medición. Por tanto, tiene sentido cuando se conoce poco del tema o de la situación que va a estudiar, como “inmersión” inicial que aporta elementos en la formulación del problema o en la frase descriptiva de la investigación. Para otros, su utilidad radica en complementar información para acompañar los análisis estadísticos con ciertos datos que contextualizan la información (p. 16).

Tal como lo dice, este tipo de investigación es la que nos permite reconocer el entorno que nos rodea y a los sujetos de investigación con los que se ejecutan los talleres artístico-pedagógicos fortaleciendo así, el bienestar personal de cada uno formando así un proyecto de vida digno.

3.2 Metodología

3.2.1 Investigación Artística Intercultural

El tipo de investigación Artística Intercultural se asume como un tipo de reflexión sistemática, orgánica e integrada sobre los procesos investigativos, pedagógicos, contextuales, artísticos e interculturales, que viabiliza el auto reconocimiento en y desde las artes como posibilidad de formación e interacción dialógica con los otros, esta investigación parte de, se reitera, del auto reconocimiento, de la propia experiencia de vida y formación del maestro investigador.

El modelo parte de una re-visión que permite identificar en primera instancia, las luces, lo visible, la claridad, es decir, lo instaurado desde la institucionalidad. A su vez logra percibir el vacío o *umbral naciente*, que posibilita la objetivación de lo sensible, manifestado en diversos lenguajes; apoyado por el discurso en construcción.

El modelo en cuestión involucra 3 fases complementarias a saber:

3.2.1.1 Reflexión Retrospectiva (Re-re)

Significa reconocer el lugar, el contexto en donde se está ejecutando la investigación y que, es la primera faceta para detectar esos vacíos de conocimiento que pueden tener los estudiantes y que, a su vez, reconocer la proveniencia de esos comportamientos o actitudes.

3.2.1.2 Creación integrada (Cre-In)

Se entiende como la fase en la que se encuentra el proceso o el desarrollo de las actividades a plantear y que, van apoyando a resolver ese vacío o de umbral naciente que se encuentra en los estudiantes, siendo el contraste entre la memoria de etapas pasadas y como estas pudieron afectar a los comportamientos y sentimientos del sujeto, conectando al estudiante mismo con las artes, para así transformarlo por medio del resultado de una obra creada por él mismo.

3.2.1.3 Intercambio dialógico (Inter-Dial)

Es aquí donde la obra no solo se queda como un medio físico para mostrar al mundo, sino que, es la persona que también cambia su forma de ver el mundo ya que nutre su forma de ver el mundo que lo rodea y puede defenderse con lo aprendido hasta tal punto de poder enseñarle a otros, En síntesis, a partir de la conformación y la exploración de la Investigación Artística Intercultural, se

alude a la conveniente apertura mental y postura ética de los sujetos para comprender culturas diversas, para dar lugar a formas de reflexión, otras sobre el Arte y la Cultura Popular desde la investigación, y en relación recíproca con el escenario escolar. Les da pie a aprender ya no solo de una forma, sino de todas las formas en la que se pueda encontrar o manipular un objeto o un aprendizaje, culturizándose con el medio y aportando grandes cosas hacia este.

En ese orden de ideas, se presenta a continuación la tabla del documento “Investigación Artística Intercultural” adecuándose con los momentos que se van a presentar dentro del proceso de investigación siendo dividida en cada una de las 3 etapas:

Tabla 1: Fases complementarias

Reflexión retrospectiva Re-Re	Creación integrada Cre-In	Intercambio Dialógico Inter-Dial
Autoanálisis- reflexión profunda, que parte del sujeto y devela la relación interna con el objeto.	Objetivación de lo sensible a través de la obra.	Diálogo de saberes. Lenguaje y comunicación.
<p>-Ejercicio de reflexión personal como punto de partida en la indagación sobre los sentimientos y emociones que encuentren los estudiantes.</p> <p>-Reconocimiento de las actitudes y comportamientos diarios a través de la encuesta anónima.</p> <p>-Análisis de las raíces, elemento de la cultura propia, sus orígenes y relación con el contexto educativo.</p> <p>-Ejercicio de construcción del estado del arte del asunto de investigación haciendo énfasis en los talleres realizados en el entorno</p>	<p>-Ejercicio de conceptualización del proyecto de vida de la cultura desde las experiencias vividas.</p> <p>-Exploración de la técnica y/o materiales propuestos para la creación artística desde el proyecto de vida individual o incluso, colectivo.</p> <p>-Creación artística que deviene del proceso de ideación y definición de lo que se quiere buscar en una pintura, en cuanto a mensaje de impacto como al momento de generarla; este último alude a la posibilidad de profundizar en la experiencia</p>	<p>-Intercambio dialógico y ejercicio de retroalimentación que enriquece el proceso reflexivo-creativo. (Mesas dialógicas).</p> <p>-Desarrollo de los momentos a los que se dieran lugar, resultado del dialogo de saberes.</p> <p>-Exposición final de la creación artística en contexto (Mural).</p>

<p>inmediato, y su relación con el contexto mundial siendo el escenario rural hacia una zona urbana.</p>	<p>de lo real descubriendo nuevos aspectos de esta.</p> <p>-Creación de talleres artísticos-pedagógicos contextualizados que exploren el elemento nodal y la búsqueda de la experiencia artística individual y colectiva.</p>	
--	---	--

3.3 Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presentan instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos de este proyecto de investigación, con el objetivo de dar respuesta y solución a la pregunta de investigación de la forma más acertada posible:

3.3.1 Observación no estructurada

Esta clase de observación la cual no tiene unos parámetros establecidos para su ejecución, realizándose de manera espontánea y libre. En esta técnica no se utilizan categorías pre-establecidas o formales, para el registro de los sucesos que se observan o en el ejercicio exploratorio, por lo tanto, la categorización se realiza después de recogida la información para propósitos de interpretación de datos. Es por ello que se resalta el papel del investigador en este rol siendo que:

El investigador interpretativo (...) es un individuo que adopta la postura que Mannheim ha descrito como «subjetividad disciplinada» con objeto de adoptar un punto de observación desde el cual sea posible reconstruir e interpretar los acontecimientos; la actividad del investigador reside dentro de la vida social, y las interpretaciones alcanzadas se convierten en parte de la historia intelectual. (Carr & Kemmis, 1986, p. 15).

Así mismo como se quiere llegar a esa vida social, dentro de la propuesta investigativa se pretende llegar de una manera espontánea a la comunidad educativa de Las Huacas, sede principal, para que

intrínsecamente se dé un ambiente de confianza y de compartir, con el fin de entablar una relación de diálogo para abordar temas del quehacer cotidiano y de los rasgos culturales que los caracteriza.

3.3.2 Ficha de registro de investigación

Las fichas de registro de investigación es un instrumento que permite, de manera funcional y organizada, consignar información proveniente de libros, folletos, revistas, periódicos, videos, audiovisuales y, en general, todo tipo de documento escrito o grabado. Igualmente apoya el registro de entrevistas, reuniones, observación directa. Allí se pueden escribir resúmenes, interpretaciones del investigador o referencias textuales. “La ficha de trabajo es el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo observaciones y críticas, facilitando así la reacción del escrito” (Rodríguez, 2005, p. 98).

Cabe decir que dicha herramienta reemplaza la estrategia del diario de campo, esta elección se llevó a cabo debido a que las fichas de contenido se pueden llenar de una forma más fácil y rápida y la información necesaria se puede organizar de manera sencilla y ágil para que el investigador tenga una mayor comodidad al momento de revisar toda la información recolectada.

3.3.3 Grupo focal

Las encuestas son técnicas empleadas en el sector de la investigación que favorecen la obtención de datos necesarios para el correcto análisis de ciertos temas. “Para organizar la información obtenida en el grupo de enfoque se recomienda transcribir la información, categorizarla e identificar las variables que están provocando algún inconveniente en la organización y así tomar decisiones frente a la forma de abordarlas” (Gracia, 2020, p. 72) y por ende, se procede a conseguir la información de forma rápida y eficaz. Cuando hablamos de encuestas, nos referimos al estudio que se le realiza a un grupo de personas que representan a una población más amplia. En dicho estudio se emplean diversas preguntas estandarizadas con el fin de obtener datos cuantitativos referentes a un tema en concreto. Así que cuando hacemos una encuesta correctamente, conseguimos cierta información acerca del tema de investigación de una manera ordenada.

De este modo es mucho más sencillo analizar los datos una vez conseguidos. Hay muchos tipos de encuestas que varían de acuerdo con la forma en la que se obtiene la información. Entre los diferentes modelos con los que podemos trabajar destacan las encuestas descriptivas en las que se

detalla el estatus o las condiciones en las que se encuentra una determinada población. Hay también analíticas en las que se pregunta por temas políticos, comerciales o personales. Según el tipo de respuesta que permitamos, las encuestas también pueden ser cerradas cuando el encuestado no puede responder más allá de las opciones que le damos o abiertas para que responda con sus propias palabras.

Esta herramienta será utilizada en el principio de las intervenciones con los talleres artístico-pedagógicos y al final de estos, con el fin de comprobar la mejoría de las emociones o sentimientos de los estudiantes a la hora de compartirlos, expresarlos o sentirlos.

3.3.4 Participantes

La institución Educativa Las Huacas está conformada por cinco sedes: sede principal, sede principal primaria, sede Clarete, sede Quintana y sede los Llanos. El proyecto de investigación se llevará a cabo en la Sede principal, ubicada en la vereda las Huacas al nororiente de la ciudad de Popayán. En la sede principal como en todas las sedes, se atiende en mayor proporción estudiantes ciudadanos de los barrios aledaños.

Se tomaron a todos los dos últimos cursos de la institución siendo este octavo y once, de 30 y 40 estudiantes respectivamente de estratos de 1, 2 y 3.

3.4 Consideraciones éticas

Gracias a la recomendación de la maestra investigadora Dra. Diana Paola Muñoz quien de acuerdo con la psico-orientadora Yina Benavidez quien trabaja en el colegio en el cual se nos asignó, el grupo de investigación tuvo la oportunidad de adentrarse por primera vez a la realidad educativa de un colegio en una zona rural de la ciudad. Su sugerencia nos llevó a un entorno pedagógico único, luego de llegar al entorno educativo y hablar en primer lugar con la psico-orientadora, hablamos también con el Rector de la Institución quien amablemente nos lleva a conocer las instalaciones para al final, tener una charla con los maestros acerca de la asignación los períodos de clase a intervenir y con los grados correspondientes al proyecto.

3.5 Presentación de talleres

Estos talleres artístico-pedagógicos se centran en brindar experiencias diversas, con el objetivo principal de reconocer el potencial creativo de los estudiantes a través de la pintura de vinilo a favor del bienestar personal y colectivo. Son espacios en los que el arte se convierte en una herramienta para el crecimiento personal y el aprendizaje significativo. [\[Ver Apéndice A\]](#)

3.6 Tipo de análisis

El tipo de análisis seleccionado para la investigación es el análisis de contenido que, en síntesis, es una herramienta importante para analizar lo que nos quiere dar a entender un mensaje de texto, ya sea de forma escrita, visual o verbal, con el fin de codificar, categorizar y analizar todo tipo de patrones, temas y características dentro de, en este caso, el proyecto de investigación. Recordemos qué:

El análisis de contenido no puede ser indistintamente aplicado a la educación en general, sino a los diversos aspectos y procesos en que se traduce el hecho educativo. En otras palabras, el análisis de contenido puede y debe ser utilizado en educación, pero dentro de parcelas específicas de estudio, como tuvimos presente en nuestra investigación, a aspectos concretos de la formación de animadores. (López, 2002, p. 2).

Este análisis no solo se ve en el área de la educación, sino que también se puede evidenciar en otros sectores como la comunicación, la psicología, el marketing, entre otras ramas, siendo las mismas categorías, clasificadas dentro del proyecto y teniendo importancia en el siguiente capítulo.

Capítulo IV: Resultados de la investigación

En este capítulo se abordarán las categorías se construyeron de manera emergente, es decir se partieron de los datos para construir la teoría y que al mismo tiempo, surgen desde la recolección de información dando respuesta a nuestra pregunta de investigación o problemática encontrada en el ámbito educativo. Las categorías que se presentan en este apartado son: Arte para todos: Promoviendo el bienestar personal y social a través de la pintura, el arte de la creatividad: Explorando la pintura, arte y educación Explorando la pintura como herramienta didáctica y un proyecto más vivo.

4.1 Arte para todos: Promoviendo el bienestar personal y social a través de la pintura.

Se aborda como la pintura contribuye en el bienestar personal y colectivo, siendo en un comienzo la representación de una instalación artística y la elaboración de distintas actividades para llegar a la elaboración de un mural, tal y como lo explica la información recolectada en el diario de campo de grado octavo que dice:

-“Yo le pongo árbol fragmentado”-

a lo que el pequeño grupo alrededor se quedó atento a su comentario:

-porque los pedazos de vidrio que se partieron hacen como un árbol, además, me hacen recordar cosas de mi casa”-

Esto último se podría referir a actividades que podía hacer en su casa, fué más adelante que se le preguntó de forma privada para saber un poco más a fondo de ello respondiendo:

-pues... me recordó a mí, ya que me veía al espejo en las mañanas y a mis padres también”-
(PG8. Ficha 1).

Cabe recordar que en dicha actividad planteada: “es en esta parte de la dinámica en la que muchos de los chicos se toman la libertad de responder con sinceridad antes las preguntas, siendo mayormente recuerdos negativos al pensar en objetos como el machete, las botellas de cerveza vacías e incluso el cigarrillo sin usar.” (PG8. Ficha 1).

Podemos decir que en esta situación los estudiantes reflejaron momentos en los cuales viven mayormente fuera del aula de clases y que, la instalación artística que se mostró en el momento, fue factor clave para lograr una conexión más obvia de elementos que podrían estar involucrados en la vida de cada estudiante, como lo fue el cigarrillo y las botellas de cerveza, pero, a su vez, notaron los tarros de pintura sobre la mesa y reconocieron de inmediato que, es por medio de la pintura la cual se llevarán a cabo las actividades siguientes.

De la misma forma se retoman en el grado 11 siendo un comentario de la misma actividad implementada anteriormente que dice:

“se les pide a cada grupo que analice la instalación y se le dé un nombre a esta en el cual muchos de ellos tuvieron timidez a la hora de responder y prefirieron quedarse en silencio.

-Yo le voy a poner noche estrellada-

este comentario nos llamó la atención, siendo que este nombre ya había siendo implementado en un cuadro Van Gogh, aun así fue el comentario siguiente a ese que nos explica el porqué del nombre:

-Suelo dormirme tarde, así que suelo ver el cielo y solo de vez en cuando puedo ver estrellas en el firmamento, me recuerdan lo alto que puedo llegar a ser, hablando de como soy claro, no de físicamente para aclarar-

luego de su respuesta se echa a reír y aclara su garganta mostrando inconformidad.” (PG11. Ficha 2)

En dicha situación presente, se evidencia la misma inconformidad que aún rige entre los estudiantes y no solo entre ellos sino, la misma inseguridad que siente al relatar su punto de vista de la instalación artística, son factores clave que se logra presenciar en el momento, pero que, de alguna forma quiso participar para decir lo que pensó al ver la instalación y eso ya es un logro ya que:

El artista no es un ser privilegiado en la vida (...) No puede ignorar que cualquiera de sus actos, sentimientos o pensamientos constituyen la frágil, intocable, pero fuerte materia de

sus obras, y que por ello no es tan libre en la vida como en el arte. (Kandinsky, 1989, p. 64).

El mismo autor nos da a entender que, sin importar que suceda, todas las acciones, sentimientos y hasta lo que se piense en ese momento, es lo que forma a la persona y, en este caso, al estudiante en su etapa escolar, es por ello por lo que es de vital importancia el aprender a valorarse como persona y el amarse a sí mismo para poder disminuir ese sentimiento de inconformidad o vergüenza dando como resultado, una buena y libre interacción con el otro.

4.2 El arte de la creatividad: Explorando la pintura

Se toma en cuenta como la pintura fomenta la creatividad, siendo el cómo los estudiantes idearon formas en las que podrían hacer una u otra actividad planteada en la misma clase, como sucedió con la fotografía tomada cuando se implementa la clásica actividad del círculo cromático: [\[Ver Apéndice B\]](#). En su descripción se comenta lo siguiente:

“El estudiante creó con elementos del salón un pincel propio para poder delinear correctamente sin salirse.” (FG8 Foto).

Como se relata, uno de ellos creó una herramienta con elementos que estaban al alcance en el aula de clases para no salirse de las líneas debido a que, en las actividades generalmente se usaban los dedos para pintar siendo estos uno de los factores principales, aun así, creemos que el hecho de elaborar con lo que había en ese momento cerca, un elemento completamente nuevo para ayudarse en una situación concreta, es demostrar ingenio y, al mismo tiempo, creatividad para resolver una pequeña dificultad en el momento debido a que:

Se llama creativo el trabajo que realiza alguien saliéndose de los moldes establecidos, es decir, no reproduciendo exactamente lo que le han enseñado o ha aprendido. La creatividad supone ver las cosas desde una perspectiva distinta a como las hemos visto antes o a como las ven los demás. (...) Los tres primeros factores, fluidez, flexibilidad y originalidad, son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre

asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad. (Guerrero, 2009, p. 2).

Presenta originalidad, al resolver su problema de forma creativa, se toma la libertad de tomar elementos para crear algo nuevo y que esa misma herramienta sirva para para facilitar algo en su vida, es lo que podemos decir junto con el mismo autor, lo que muchos maestros quieren ver que suceda con cada estudiante para cada dificultad que se le presente en la vida, que no se quede de brazos cruzados, todo lo contrario, que busque una forma de afrontarlo y solucionarlo para seguir adelante.

4.3 Arte y educación Explorando la pintura como herramienta didáctica

Se retoma la pintura como estrategia didáctica para la misma motivación de los estudiantes debido a que, la pintura pasa de ser algo pasajero, a hacer algo más entretenido y con un carácter más significativo y con un sentimiento claro en el alumno, es por ello que en el correspondiente seguimiento anotado en cuanto a la evolución de los talleres artísticos y se toma el siguiente fragmento:

“En cuanto a los procesos en el aula de clases, cabe decir que, a primeras se pudo ver la valentía de algunos estudiantes al poder alzar la mano y poder expresar con sus palabras lo que comprendió del filme, aun así, se tuvo que implementar la mesa de debate para hablar del audiovisual.” (PG11 Ficha 4)

Se tiene en cuenta lo anterior, debido a que es primordial reconocer que se necesita en primera instancia de una motivación desde el maestro hacia sus alumnos, estos mismos vieron la oportunidad de hablar cuando se sintieron a gusto y todo esto se dio gracias a la herramienta didáctica implementada que, en este caso fue la mesa de debate.

“Lo representado no es un hombre, ni una manzana, ni un árbol, sino que todos esos elementos son utilizados por el artista para crear un objeto de resonancia interior pictórica que constituya una imagen.” (Kandinsky, 1989, p. 20-21). Según el autor, todos los elementos que representan al artista son lo que conforman al ser humano y, llevándolo al aula, es lo que vuelve al estudiante diferente a los demás, es por ello por lo que se debe convertir el salón de clases en un sitio ameno

para platicar sobre lo visto, lo explicado, lo aprendido, aflorando la motivación gracias a las mismas herramientas de apoyo.

El factor de la motivación se complementa con la transversalidad siendo la unión de los diversos temas, enfoques o perspectivas que, en este caso se refleja en la forma o punto de vista de los estudiantes a través del arte para generar algo en conjunto, ese elemento motivador que no solo los anima a ellos si no a los compañeros alumnos de otros grados que conforman la misma institución educativa,

Ahora bien, la transversalidad proporciona el trabajo en equipo de los saberes para generar un aprendizaje relevante, que logre conectar la experiencia de los educandos, más allá de las paredes del aula y el ámbito escolar, que son uno de los retos de la educación actual. (Rodríguez, 2024, p. 24)

Es por ello por lo que se traen a colación dos fotografías en donde se presencia en una [\[Ver Apéndice C\]](#) el trabajo que está haciendo uno de los estudiantes de grado 11 siendo que antes de implementar la pintura, los mismos se dividieron el trabajo:

“...es relevante exclamar que, en un principio hubo una pequeña discusión para saber quién debía hacer qué, siendo que todos en un principio querían hacerles los últimos detalles, al final se pusieron de acuerdo sin la necesidad de intervenir como sucedía en clases por situaciones similares. Siendo una estudiante quien tomó la palabra:

-”Chicos, sí no nos decidimos, no hacemos nada y el mural nos queda feo, nos turnaremos y listo, es nuestra última tarea juntos, hagámosla”-

luego del comentario, se pusieron manos a la obra dividiéndose en grupos, quienes eran más conscientes de la teoría del color hicieron las mezclas que faltaban, otro equipo era el encargado de hacer las sombras y los detalles correspondientes y otro se encargaba de cosas varias como lavar los pinceles y recipientes para hacer nuevas tonalidades, estar atentos por si la pintura del muro se corría para limpiar inmediatamente, verificar que el lugar esté ordenado, entre otras cosas. Al final todos retrocedieron para ver el mural terminado, a lo que la misma chica dijo satisfactoriamente:

-”Listo”- (PG11, Ficha 8)

Así mismo, se presenta el resultado final [\[Ver apéndice D\]](#) ilustrando el arduo trabajo que hubo desde los inicios de los talleres artístico-pedagógicos y así mismo, todos y cada uno de los elementos que se ven en las categorías seleccionadas, como cada factor a resaltar están como lo diría el autor, transversalizados en un mural como un todo y es, gracias a las bases en las que se sostiene todo lo implementado y son, las sesiones de clase y las mismas herramientas didácticas implementadas para que surja este tipo de resultados satisfactorios.

4.4 Un proyecto más vivo

En este apartado se habla de cómo la pintura fortalece el proyecto de vida de cada uno de los estudiantes, pasando de ser solo un pasatiempo o una materia de un colegio rural, a ser una opción como posibilidad universitaria o de trabajo. Como dato importante, se retoma el siguiente apunte:

“¿De verdad estamos conscientes de nuestra propia vida?” O “¿Sabemos todo lo que hacemos y somos conscientes de ello?”

El grupo de estudiantes comentaba en grupo “Sí” o “No” Dependiendo de la pregunta lanzada, es aquí donde solo unos pocos dijeron elementos importantes como:

-Yo sé lo que hago cada día, porque siempre hago lo mismo-

A lo que se convirtió en una mesa de diálogo porque un compañero le responde:

-¿Todos los días?, no todos los días tenemos clases-

A lo que una pregunta nueva surgió: ¿Sí hacemos lo mismo todos los días, decimos lo mismo? A esta pregunta todos se negaron y comenzaron a alzar la mano para responder el porqué, de entre todas las opiniones, elegimos una de una estudiante que decía:

-Pues no, porque no todos los días es igual, pero uno no se da cuenta y pues, pasan-

Este alumno a resaltar nos da a entender que es consciente de lo que hace en su vida diaria, pero que, al mismo tiempo se da cuenta de que hay factores de los que no está aptamente consciente y que, suele repetir todos los días y es aquí, donde el maestro debe intervenir para que su día sea distinto porque:

Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as. Es decir, si el/la alumno/a se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones. (Guerrero, 2009, p. 3).

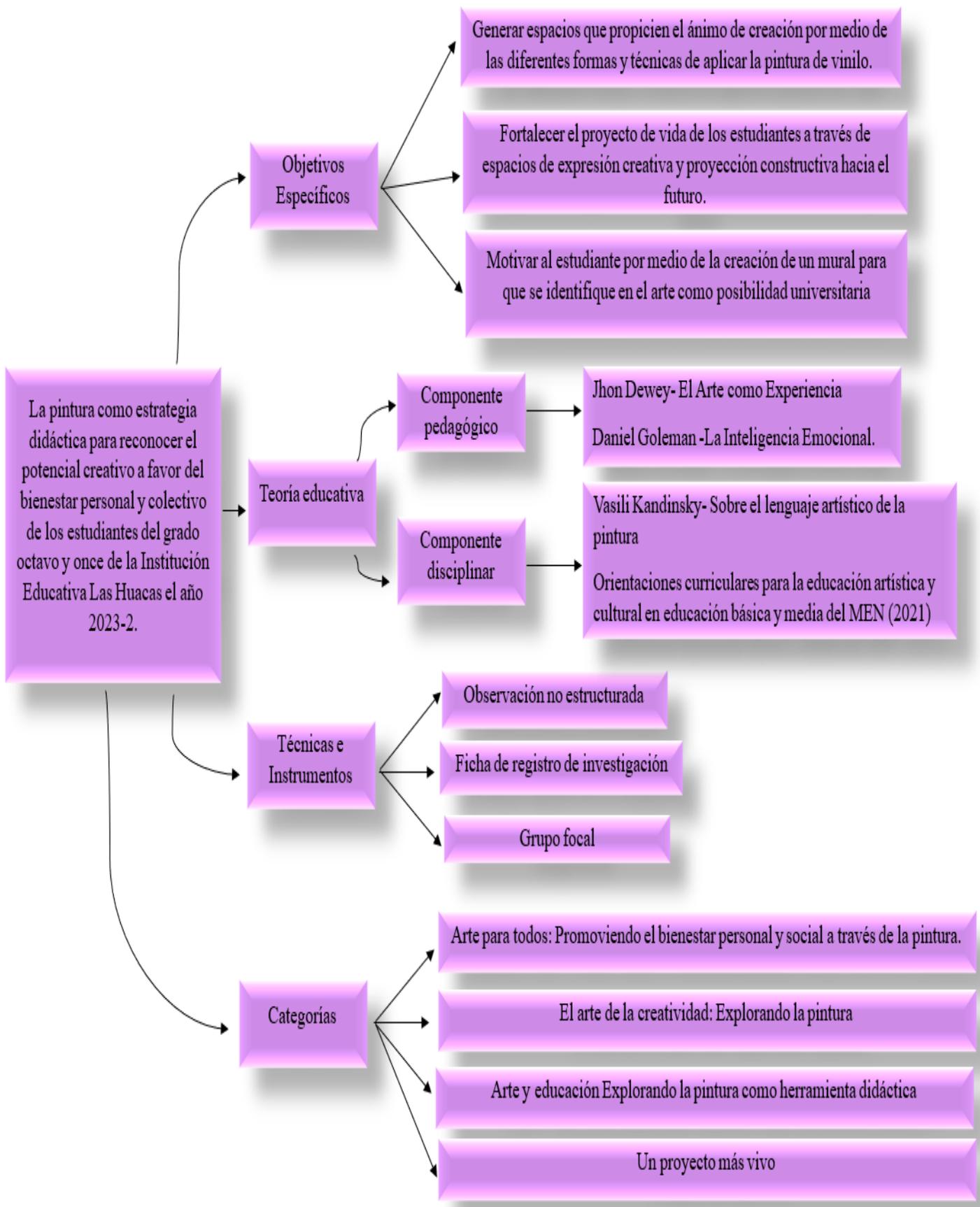
El autor se refiere a que, sí la persona es libre de ser quien es, llevándolo al aula de clases, este estudiante desarrollará elementos clave que le servirán para su proyecto de vida, de su integridad como persona y que al final, tenga claro sí seguirá con un perfil profesional no solo en el arte, si no en otras ramas como el deporte o la cultura misma o, por sí el contrario, tiene bien en claro su trabajo como medio importante para su vida.

Capítulo V: Discusión y conclusiones

En este último capítulo, se presenta el esquema integrador de hallazgos donde se recapitula todo lo presentado en este proyecto de una manera más concisa, la discusión final en el cual se retoman los objetivos específicos para dar a entender sí se le dieron respuesta a cada uno de estos, las conclusiones que nos concede y a lo que se llega con el proyecto de investigación, el análisis DOFA del mismo proyecto anotando las fortalezas y debilidades, y las recomendaciones que se tienen con respecto al uso de la pintura.

5.1 Esquema integrador de hallazgos

A continuación se presentará el siguiente esquema que proporciona una visión estructurada y detallada de todos los componentes más importantes de nuestro proyecto de investigación, comenzando desde el título dado para el mismo, los objetivos específicos a cumplir, la teoría educativa que abarca el documento, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados y las categorías que emergieron a partir de toda los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las actividades propuestas.



5.2 Discusión final

Se retoma en primera instancia, cada uno de los objetivos específicos a realizar en este caso tenemos al primero que es el hecho de generar espacios que propicien el ánimo de creación por medio de las diferentes formas y técnicas de aplicar la pintura de vinilo y claro, ha habido una tendencia creciente en la creación del espacio que promueven la creatividad a través de diferentes formas y técnicas de aplicación de pintura de vinilo siendo el aula de clases, la misma escuela y hasta en el hogar, este espacio permitió a los estudiantes experimentar con este material versátil y expresar su creatividad de manera única, diseñando en entornos que inspiren e incentiven la experimentación artística y gracias a la creación de estos espacios, se pudo promover la exploración artística, el intercambio de ideas y la colaboración entre creadores, lo que enriquece el proceso creativo y fomenta la innovación en el uso de la pintura de vinilo.

Como siguiente objetivo tenemos el fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes a través de espacios de expresión creativa y proyección constructiva hacia el futuro, esto implicó proporcionar entornos donde puedan explorar sus intereses, desarrollar sus habilidades y visualizar sus metas futuras y que, a su vez, se fomenten la autoexpresión y la creatividad. Al brindar a los estudiantes la oportunidad de participar en actividades creativas, se les ayuda a descubrir sus talentos, fortalecer su autoestima y cultivar habilidades importantes como la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación. Estos espacios no solo estimulan la creatividad, sino que también promueven el crecimiento personal y la construcción de un proyecto de vida sólido y significativo para el futuro.

Finalizando tenemos el tercer objetivo siendo el motivar al estudiante por medio de la creación de un mural para que se identifique en el arte como posibilidad universitaria lo cual, es una excelente manera de fomentar su interés por el arte y ayudarlo a visualizar el arte como una posibilidad universitaria. Al involucrar a los estudiantes en la creación de un mural, se les brinda la oportunidad de expresarse de manera creativa, colaborar con sus compañeros y dejar una huella duradera en su entorno educativo. Este proyecto no solo les permite desarrollar habilidades artísticas y técnicas, sino que también les ayuda a sentirse parte de algo significativo y a apreciar

el impacto positivo que el arte puede tener en la comunidad. Los estudiantes pueden descubrir nuevas pasiones, explorar diferentes formas de expresión y considerar el arte como una opción viable para su futuro académico. Este tipo de experiencia puede inspirar a los estudiantes a seguir explorando su creatividad, a considerar carreras relacionadas con el arte y a valorar la importancia del arte en la sociedad.

5.3 Conclusiones

Como primera instancia tenemos la importancia de abordar problemas sociales, emocionales y educativos. La investigación se encarga de señalar problemas ya mencionados anteriormente que son bastante significativos entre cualquier comunidad estudiantil, como lo es la depresión y la falta de dirigir sus proyectos de vida. Hay que tener en cuenta que estos problemas no solo afectan sus procesos académicos, también logra afectar la calidad de vida de los estudiantes, es por ello que se implementaron intervenciones que aborden estos problemas dentro de contextos académicos.

En segundo factor se encuentra lo crucial que son las intervenciones artísticas en procesos académicos-educativos, estos talleres artísticos con énfasis en el uso de la pintura como una estrategia didáctica, permite el uso de un lenguaje artístico como una herramienta efectiva para apoyar el bienestar de cualquier grupo estudiantil. Esto logra destacar la importancia de integrar actividades creativas en cualquier medio educativo, no solo con un fin de expresión artística, por el contrario, también aporta como un medio para mejorar la salud mental y emocional de los estudiantes de cualquier zona, sea urbana o rural.

Como siguiente elemento tenemos el enfoque integral en la educación, esta investigación logra resaltar lo importante de abordar no sólo aspectos académicos, sino también aportar a los problemas psicológicos y emocionales que puedan afectar a los integrantes de la institución académica. Esto brinda énfasis en lo importante de un enfoque integral en la educación, que logra considerar el desarrollo académico y el bienestar personal.

El siguiente factor y uno de los más importantes, el desarrollo personal y colectivo, hay que entender que la pintura no solo se ofrece como una herramienta para el desarrollo integral de los alumnos, también se brinda como una oportunidad para fomentar procesos colaborativos y trabajo

en equipo. Los proyectos artísticos pueden servir para construir relaciones positivas entre los estudiantes y poder promover un sentido de unidad en instituciones académicas.

Como último componente, tenemos el aporte potencial para un buen cambio y así generar una grata experiencia al reconocer lo eficaz que pueden ser las intervenciones artístico-pedagógicas, con el fin de promover el bienestar estudiantil y que estos mismos adquieran práctica de estos elementos, se abren diversas puertas para futuras investigaciones y programas académicos que incorporen métodos similares para el bien de los mismos. Esto brinda caminos hacia mejoras continuas y constantes en la atención educativa, con enfoque en el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes. “Las experiencias son los elementos correspondientes en el ritmo y proporcionan unidad; salvan la obra de ser una mera sucesión de excitaciones sin objetivo” (Dewey, 1934, p. 42). Es decir, la experiencia misma hace que toda obra que ellos generen tiene un sentido para ellos y no se queda en solo un lienzo pintado sin un propósito, si no que, más bien, todos los elementos que conforman la obra, cada uno representa al mismo alumno creador de dicha ilustración.

En síntesis, el proyecto de investigación se resalta en mayor medida la importancia de la familia en la construcción del proyecto de vida de los adolescentes en formación y pronto a graduarse, así como la misma influencia en la materia de la educación artística no solo con un hobby sino también como una opción de empleo y por ende una quizá estabilidad económica y que en la cual se enfoca en el arte plástico específicamente pintura como herramienta para expresar emociones y fomentar la creatividad, destacando la relevancia de motivar a los estudiantes a por medio de talleres artísticos-pedagógicos para que se identifiquen en el arte como una posibilidad universitaria y se promueva el aprendizaje experiencial, especialmente en contexto rural en donde se llevó a cabo la el proyecto.

5.4 Análisis DOFA del proyecto

Como primer momento, un análisis DOFA es conocido también como análisis FODA o análisis DAFO, es un elemento evaluador que retoma para constatar las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de una organización, situación o, en este caso, un proyecto de investigación, hay dos categorías en las cuales se dividen los conceptos anteriormente descritos y estos son los factores internos (Fortalezas y Debilidades) y los factores externos (Oportunidades y Amenazas). Esto se suele hacer para identificar lugares en los que se pueda aprovechar al máximo las fortalezas y las oportunidades y, al mismo tiempo, trabajar en las debilidades que se presentan y tratar de mitigar las amenazas, es por ello que, a continuación, se visualizarán todas y cada una de las facetas del análisis DOFA en el proyecto de investigación Huellas de Vinilo.

En cuanto a las fortalezas del proyecto, tenemos la elaboración temprana de los talleres artístico-pedagógicos, esto con el objetivo de poder generar mayor impacto con estos hacia la comunidad estudiantil a la que va dirigida y que, gracias a estos fue casi nula la distracción de los alumnos en las clases, otra fue la pronta accesibilidad en cuanto a recursos tecnológicos que posee la institución educativa siendo que, para ello se tendría que estar un tiempo predeterminado para luego poder usar aquellos implementos, pero fue en este caso en particular que, luego de la presentación se nos recomienda apartar con anterioridad las herramientas tecnológicas para usarlas el día de clases, como último, tenemos la grata participación de los maestros e incluso de la psicóloga que es de alguna forma la que lidera el proceso que manejamos con los estudiantes brindándonos también material plástico con que trabajar con los alumnos en la clases, además de la misma institución al dejar intervenir una de las estructuras de la escuela con el fin de generar con los estudiantes un mural.

Como siguiente factor, tenemos las debilidades y uno de estos y que fue algo que impactó bastante, la comunicación en cuanto a los horarios y períodos de clase a intervenir, estaba claro que en primera instancia ya se habían hecho los acuerdos en cuanto a qué momento era el correcto para que el grupo hiciera los talleres correspondientes, sin embargo había días que no hubo la correcta comunicación por parte de la misma psicóloga, en momentos los estudiantes no estaban dispuestos debido a eventos deportivos de la misma institución y por tanto no tenían clases y por lo mismo se perdía bastante tiempo y dinero en cuanto a transporte debido a que la institución está alejada de

la ciudad y luego tenemos el limpiar los implementos luego de usarlos debido a que eran bastantes luego de un periodo de clases y que, en un primer instante eran los mismos alumnos quienes deben limpiar sus implementos pero, lastimosamente era de una forma tan veloz que aún tenían residuos en estos y era necesario volver a limpiarlos adecuadamente.

Hablando de las oportunidades como siguiente elemento en la lista, sería el poder, de alguna forma integrar a los padres de familia en el proceso de los talleres artístico-pedagógicos como poder trabajar juntos en un arte colectivamente familiar, esto se resalta debido a que como hacen parte de la vida de los estudiantes, afecta notablemente el proyecto de vida de estos, guiándolo de forma positiva hacia un futuro universitario o un trabajo próspero y, por otro lado también tenemos el hecho de poder implementar elementos del medio que sirvan como inspiración y, al mismo tiempo, como elementos para poder pintar, siendo los mismos pigmentos de la tierra, plantas y flores con los que los estudiantes podrían elaborar lienzos más orgánicos y, por ende, más arraigados a su entorno.

Como último punto, contamos con las amenazas y una de ellas, se toma también de los mismos padres de familia, se podría decir que, como puede haber interés, puede lamentablemente haber desinterés por parte de los mismo y hacer que, el estudiante pierda este interés por salir adelante y la otra amenaza podría ser el hecho de donde está construida la institución y, en este caso se habla de la estructura ya que hay muchos lugares de riesgo para los estudiantes y esto se ve más en los recreos ya que se suelen perder muchos balones por el barranco ubicado seguido a la cancha.

5.5 Recomendaciones

A continuación, se toman algunas recomendaciones adicionales sobre un buen uso de la pintura en la implementación de los talleres artístico-pedagógicos, además de contar también con los aportes en cuanto al aprendizaje en las clases de forma general y también como llama a implementar los trabajos colectivos de forma constante.

Como primer elemento tenemos uso de la misma pintura, y equivale a recomendaciones básicas y clásicas como lo son el uso de los delantales o batas para proteger la ropa y evitar las manchas de pintura y, en este caso, los uniformes son tan codiciosos en los lugares rurales así que, por lo

general, al no tener un lugar cercano de donde tomar un delantal o bata, se pide una camisa bastante usada o añeja para poderla usar mientras se hace uso de la pintura. Disponer de papel periódico o plástico en la zona de trabajo para proteger superficies de posibles salpicaduras, ahora bien, al no disponer de estas debido a lo grande que puede ser un salón de clases y al hecho que al manipularla debido a la cantidad, puede llevar bastante trabajo y llegar a ser un poco incómodo para los estudiantes, es por ello que se recomienda el uso de un trapos viejos para el uso inmediato ante cualquier salpicadura o accidente de derrame con pintura siendo el mojarlo con agua y limpiar la zona salpicada.

De segundo factor tenemos los aportes que la misma pintura puede generar en cuanto al aprendizaje, y pues, cabe decir que la pintura estimula la creatividad y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar su imaginación, cabe decir que cada una de las actividades que se implementen con el uso de la pintura deben ser únicas o que se sientan de una forma fresca y diferentes entre sí, debido a que, si no se sienten de esta forma, harán que los estudiantes se aburran en cuanto a la monotonía del uso de la pintura de misma forma en todas las clases, hablando nuevamente de este elemento artístico, ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo y capacidad de concentración, es una muy buena excusa para implementarla en materias como la lengua castellana ya que puede mejorar la escritura de los estudiantes, recordemos que a través de la pintura, los alumnos pueden experimentar diferentes técnicas y materiales, lo que enriquece su proceso de aprendizaje y más cuando de una zona rural se habla, siendo el escaso uso de materiales comunes pero, el uso sorpresivo de materiales poco convencionales para crear un excelente lienzo.

Como último punto, tenemos el uso del arte plástico como medio generador de trabajos o actividades colectivas, siendo que motiva a la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo entre los estudiantes siendo que, por lo general el maestro no dispone de elementos ilimitados para el uso de los alumno y es por ello que, por el contrario, trata de conservar todo lo que sea posible para el uso equitativo en todas las clases y es por ello que llama al trabajo colaborativo, siendo que en un mismo grupo se compartan las pinturas dadas por el profesor. La pintura permite que los estudiantes compartan ideas, aprendan unos de otros y crean una obra conjunta que refleje la diversidad de perspectivas, además de que el mismo arte plástico puede fortalecer el sentido de pertenencia a un grupo y promover valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, es por

esto y muchos más puntos positivos que, los maestros de todas las materias presentadas en una escuela deberían implementar la pintura en sus clases convencionales.

ANEXOS

Apéndice A: Talleres Artísticos implementados:

Taller #1	
Título:	“Lo fácil que es untarse las manos-Lienzo fresco”.
Población:	Estudiantes de grado octavo y once.
Lugar:	Institución Educativa Las Huacas
Tiempo:	8 horas.
Justificación:	<p>En un primer momento se busca reconocer los conocimientos previos que tienen los estudiantes en la pintura para reforzar el bienestar personal y colectivo, generando bases para su desarrollo personal y profesional.</p> <p>Referentes:</p> <p>Revista De Educación 1986, Volumen 0.</p> <p>David Goleman: Psicólogo</p> <p>Vasili Kandinsky: Artista plástico</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer la autoconfianza en los estudiantes del grado once por medio de talleres de pintura de vinilo• Identificar las capacidades de los estudiantes en las artes a través de técnicas de pintura.
Descripción del proceso:	<p>Momentos de clase</p> <p>Se presentan tres instalaciones artísticas en el aula, cada una siendo referencia a la infancia, al conflicto y al futuro (Proyecto de vida), se procede a hacer una reflexión sobre la actividad.</p> <p>“Momento propio compartido” en el cual los estudiantes elaboran la actividad propuesta.</p> <p>Revisión de avances y trabajo final de la actividad realizada.</p> <p>Actividades:</p>

- Elaboración de dibujo Relacionado con la instalación artística presentada
- Elaboración de Círculo Cromático (Colores primarios, Secundarios y Terciarios)
- Técnica de motricidad fina (puntillismo)
- Elaboración de pintura con temática de proyección profesional.

1ra clase: Se inicia un diálogo con los estudiantes acerca de sus conocimientos previos en la artística, luego de este debate se da a entender el tipo de material con el que se va a trabajar siendo este la pintura a base de vinilo sin el uso de pinceles, buscando experimentar la motricidad fina de cada uno de ellos dando pie a elaborar un dibujo de la instalación artística presentada que tendría que ver con 3 grupos principales (Violencia, Infancia y Arte), finalizando con la revisión de cada uno de los trabajos del tema que se explicó al principio.

2da clase: Para comenzar se verá un filme acerca de la inspiración y el arte como medio para alcanzar la felicidad, llevando a los estudiantes a una reflexión acerca de esta y como la artística puede ser una excelente forma para vivir, luego pasaremos a la parte teórica, siendo la de repasar los colores primarios, secundarios y terciarios a través de la elaboración del Círculo Cromático y la primera intervención con las pinturas para hacer las mezclas correspondientes y terminar de pintar lo elaborado.

3ra clase: Se da inicio explicando un poco sobre el origen e historia a una nueva técnica que es el puntillismo, tendremos un espacio en el que mostraremos a lo que queremos llegar en las

	<p>composiciones gráficas, siendo aplicado con los dedos meñiques usando la pintura de vinilo reflejando sus emociones.</p> <p>4ta clase: Pintar un cuadro con la pintura de vinilo de forma libre, que refleje el perfil profesional para finalizar con una breve explicación de la obra por parte de cada alumno.</p>
Estrategias:	<ul style="list-style-type: none"> • Debate • Talleres de pintura de vinilo • Pintura libre
Recursos:	Pinturas de Vinilo (Amarilla, Azul y rojo), Papel Durex, pliegos de cartulina, video Beam.
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • La autoconfianza en los estudiantes del grado octavo y once. • Las capacidades de los estudiantes en las artes.

Taller #2	
Título:	“Grabado Experimental”
Población:	Estudiantes de grado octavo y once.
Lugar:	Institución Educativa Las Huacas
Tiempo:	8 horas.
Justificación:	<p>Para este taller se busca adentrarse en las capacidades artísticas identificadas de los estudiantes.</p> <p>Referentes: David Goleman: Psicólogo Vasili Kandinsky: Artista plástico</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a los estudiantes del medio ambiente a través de la pintura de vinilo. • Estimular el trabajo en equipo mediante la creación artística.
Descripción del proceso:	<p>Momentos de clase Explicación de la temática</p>
Actividades por realizar:	<p>Búsqueda de elementos a utilizar. Evaluación de trabajo final de la actividad realizada. Actividades :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estampado con hojas caídas de los árboles. • Barrido con palo de colombina o bombón. • Grabado de tapa de gaseosa. • Grabado con Piola.

	<p>1ra clase: Iniciamos con una breve una presentación de fotografías de los estampados que vamos a manejar, para pasar a la búsqueda de las hojas dentro de la institución donde cada uno de ellos recolecten sus propios materiales que van a ser utilizadas con pintura y estampar sus detalles, para terminar evaluado las creaciones de los alumnos.</p> <p>2da clase: Uno de los integrantes, explica la elaboración de una pintura con la técnica de barrido utilizando un palo de colombina y así los estudiantes usan de referencia esta técnica para la creación de su obra, escogiendo algunos trabajos para que sean expuestos al resto de la clase, y así evaluar su aprendizaje de la técnica vista en clase.</p> <p>3ra clase: Se empieza dejando elegir a los alumnos los equipos de trabajos con los que van a realizar la actividad de la clase para fomentar la buena relación en la sociedad a través del vinilo, con el uso de tapas de gaseosa, y al final pasaran todos los grupos pasaran a exponer sus obras.</p> <p>4ta clase: Los alumnos forman sus equipos de trabajo, ésta vez en grupos de cuatro personas para implementar el grabado con piola, y realizar una obra y así uno o dos estudiantes pasen a exponer los pro y contras de utilizar ésta técnica, y cuente cuál fue su técnica favorita y la que más se les complicó.</p>
Estrategias:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura libre • Estampado • Trabajo en equipo
Recursos:	Pinturas de Vinilo (Amarilla, Azul y rojo), Papel Durex, Hojas caídas de los árboles, palos de colombina, tapas de gaseosas y piola.
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • La conciencia del medio ambiente. • El trabajo en equipo.

Taller #3	
Título:	“Barridos con vinilo”
Población:	Estudiantes de grado octavo y once.
Lugar:	Institución Educativa Las Huacas
Tiempo:	8 horas.
Justificación:	<p>En este taller se busca ampliar el uso de diferentes técnicas, en el que los estudiantes logren encontrar con la que se identifiquen, en el proceso de la presentación final.</p> <p>Referentes: David Goleman: Psicólogo Vasili Kandinsky: Artista plástico</p>

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el uso de nuevas técnicas, por medio de las actividades propuestas. • Fortalecer el trabajo en equipo, con el apoyo de las nuevas técnicas.
Descripción del proceso: Actividades por realizar:	<p>Momentos de clase Explicación de la temática Búsqueda de elementos a utilizar. Evaluación de trabajo final de la actividad realizada. Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura con espátula. • Estampado con muñeca de trapo. • Técnica mixta. • Monocopia. <p>1ra clase: Se da inicio con una presentación de diapositivas hechas con la técnica de barrido con espátula para proseguir con la actividad de la técnica expuesta anteriormente en la cual los estudiantes demuestran su destreza a la hora de utilizar el vinilo, y así con sus conocimientos previos logren realizar una obra la cual al finalizar la clase se evalúa de manera individual. 2da clase: Se hace una presentación de la técnica a trabajar para que los estudiantes la repliquen con sus materiales de trabajo, terminando con una exposición la cual de manera colectiva los estudiantes puntuarán sus obras y la de sus compañeros. 3ra clase: Se forman equipos de trabajos recortes de impresiones, periódicos o revistas que van a ser utilizadas como parte de la técnica explicada anteriormente y así los estudiantes combinan dos técnicas creando una sola pieza. 4ta clase: Para empezar se trae a colación la espátula usada en las clases anteriores dándoles otra herramienta para la pieza de arte, pero esta vez no se usa, si no que se convierte en parte de la obra, dejándolos experimentar algo diferente y así tengan otra técnica más a utilizar para la realización de sus futuras obras y no se queden en la monotonía, terminando se evalúa de manera individual su trabajo en clase.</p>
Estrategias:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura libre • Pintura con espátula • Estampado con muñeca de trapo • Técnica mixta • Monocopia
Recursos:	Pinturas de Vinilo (Amarilla, Azul y rojo), Papel Durex, tela, revistas, impresiones, periódicos, micropunta.
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso del manejo de técnicas. • El trabajo en equipo.

Taller #4	
Título:	“Galería final”
Población:	Estudiantes de grado octavo y once.
Lugar:	Institución Educativa Las Huacas
Tiempo:	8 horas.
Justificación:	<p>Para finalizar los talleres se busca evaluar los conocimientos adquiridos a través de la realización de una galería de forma colectiva con las propuestas gráficas de los estudiantes, siendo notorio el potencial creativo y aportando al bienestar colectivo-personal.</p> <p>Referentes: David Goleman: Psicólogo Vasili Kandinsky: Artista plástico</p>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de una galería colectiva • Construir el potencial creativo y su bienestar personal mediante el desarrollo de los talleres
Descripción del proceso:	<p>Momentos de clase Invitación a los padres de familia Explicación del tema Elaboración de la obra Exposición de la obra Evaluación de la obra</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de temática: Colores fríos • Explicación de temática: Colores cálidos • Elaboración de la obra de arte • Exposición de galería de arte
Actividades por realizar:	<p>1ra clase: Para iniciar se hace una breve exposición de obras de arte con colores fríos dando a conocer las diferentes pinturas realizadas con ésta técnica a través de la historia para dar paso a que los estudiantes realicen su propia obra teniendo en cuenta la exposición, finalizando así la actividad con una evaluación de manera individual.</p> <p>2da clase: Se da inicio con una exposición de obras de arte hechas con técnica cálida para que los estudiantes procedan a realizar su propia obra teniendo en cuenta las obras que vieron en la explicación y así finalizar con una evaluación colectiva en la cual los estudiantes califican sus obras y la de sus compañeros.</p> <p>3ra clase: Se inicia repartiendo a los estudiantes una invitación por escrito que será entregada a los padres de familia para estar presentes en el desarrollo de la galería, procediendo a darles el espacio para dar inicio a la realización de la obra a exponer</p>

	<p>teniendo en cuenta todas las temáticas que se han visto a lo largo de los talleres, y escogiendo la que más se les facilite para su obra final, finalizando con la revisión de las obras terminadas.</p> <p>4ta clase: Los estudiantes organizan el espacio el cual van a utilizar para su exposición de arte, dando espera al personal educativo y a los padres de familia que hacen parte del desarrollo de la actividad, posteriormente se da inicio al evento en el cual los espectadores visualizan las obras en grupos de 8 a 10 personas que van rotando de sector a sector, en cada una de las áreas el estudiante presente da su exposición de su obra explicando las técnica utilizada, el significado, y el valor personal, finalizando la exposición se realiza un pequeño compartir con los estudiantes.</p>
Estrategias:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura libre • Pintura con colores fríos • Pintura con colores cálidos • Galería de arte
Recursos:	Pinturas de Vinilo (Amarilla, Azul y rojo), Papel Durex, compartir, espacio de exposición
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • El manejo de técnicas. • El trabajo en equipo.

Apéndice B:



El estudiante creó con elementos del salón un pincel propio para poder delinear correctamente sin salirse. (FG8 Foto 1)

Apéndice C:



Estudiante de uno de los primeros grupos que conformaron para turnarse, comenzado a pintar y aportar en el mural. (FG11 Foto 2)

Apéndice D:



Resultado final del mural por los estudiantes del grado octavo y Once. (FG11 Foto 3)

Referencias Bibliográficas

- Bassat, L., (2014). La Creatividad, obtenido de <https://dokumen.pub/la-creatividad-9788416029044.html>
- Brito, S., Basualto, L., Reyes, L., (2021). La metodología de proyecto social en la educación superior: una oportunidad para armonizar el proyecto de vida con el proyecto de sociedad Educación, disponible en: <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.005>
- Bustamante, E., Cogollo, Z., (2010). Factores predictores relacionados con el bienestar general en adolescentes estudiantes de Cartagena, Colombia, tomado de <https://www.scielo.org/pdf/rsap/v12n1/v12n1a06.pdf>
- Bustos, R., Uribe, S., Pachón, W., (2020). Conducta delictiva y personalidad en adolescentes en riesgo de exclusión social en una institución educativa, disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517764862006>
- Carr, W., Kemmis, S., (1986). Una aproximación crítica a la teoría y la práctica, obtenido de https://www.academia.edu/download/35623120/Carr_y_Kemmis_-_Teoria_critica_de_la_ensenanza_-_cap.5.pdf
- Delhom I., Satorres E., Meléndez J., (2019) ¿Están los rasgos de personalidad asociados al bienestar psicológico?, disponible en <https://www.redalyc.org/journal/2710/271061093002/>.
- Dewey, J., (1934). El arte como experiencia, obtenido de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Galeano, M., (2004). Diseño de Proyectos de la Investigación Cualitativa, tomado de <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/800039fbf3dbd9bc0b4c0a985bf6b4795613da05.pdf>
- Galeano, M., (2012). Estrategias de Investigación Social Cualitativa, obtenido de https://biblioteca.colson.edu.mx/edocs/RED/Estrategias_de_investigacion_social_cualitativa.pdf
- Goleman, D., (1995). Inteligencia Emocional, tomado de http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

- Gómez Y., Viveros B., Ceballos G., (2017). Propuesta de enseñanza lúdico pedagógica para fortalecer la autoestima y mejorar la convivencia en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Cauca, disponible en <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1462/gomezana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González A., Molero M., (2023). Bienestar personal durante la adolescencia según el modelo Perma: una revisión sistemática, tomado de <https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.21.1.5130>
- Guerrero, A., (2009). La importancia de la creatividad en el aula, tomado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6414.pdf>
- Guevara, F., (1788). Comentarios de la pintura, tomado de https://books.google.es/books?id=H8LP_Se1ScwC&ots=PTyoJBrFoL&dq=la%20pintura%20&lr&hl=es&pg=PA10#v=onepage&q=la%20pintura&f=false
- Instituto de Sanimetría y Evaluación Sanitaria. Global Health Data Exchange (GHDx) (2019), tomado de <https://vizhub.healthdata.org/gbd-results/>
- Kandinsky, V., (1989). De lo espiritual al arte (1989), disponible en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiNruGr4fWAAxW0fzABHTaxAEMQFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.elboomeran.com%2Fupload%2Fficheros%2Fobras%2F1303_kandinsky.pdf&usg=AOvVaw0u1u-rzBV-GvHBaJIOGqwx&opi=89978449
- López, F., (2002). El análisis de contenido como método de investigación, tomado de <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- López, L., (2004). La motivación en el aula, tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1104735>
- MEN, (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media, tomado de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Montico, S., (2004). La motivación en el aula universitaria: ¿una necesidad pedagógica?, disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/145/14502904.pdf>
- Muñoz, D., (2020). Investigación Artística Intercultural.

- Muñoz, L., Fernández, Y., Torres, A., Cardona, F., Lemos, M., (2021). Bienestar y autoestima: un estudio comparativo en estudiantes de los colegios de la Policía Nacional, tomado de <https://doi.org/10.22335/rlct.v13i2.1399>
- Muslow, G., (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano, obtenido de http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1981-25822008000100009&script=sci_abstract
- Pacheco, F., (2017). Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas, disponible en <https://books.google.es/books?id=dq6xDwAAQBAJ&lpg=PA75&ots=3Q6ZUIjwAq&dq=la%20pintura%20&lr&hl=es&pg=PA38#v=onepage&q=la%20pintura&f=false>
- Rekalde, I., Vizcarra, M., Macazaga, A., (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos, Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rodríguez, E., (2005). Metodología de la Investigación, disponible en <https://books.google.es/books?id=r4yrEW9JheOC&lpg=PA1&ots=8D8Z4Jzbg3&dq=la%20investigaci%C3%B3n&lr&hl=es&pg=PA98#v=onepage&q=ficha&f=false>
- Rodríguez, M., Muñoz, S., (2019). Aportes de la Educación Religiosa Escolar a la Consolidación de un Proyecto de Vida en las Estudiantes de Grado Noveno de la Institución Madre Laura de la Ciudad de Popayán, disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1FTqxjbd0FO1v13Uqij0IMfQG1-DTwdhh>
- Rodríguez, R., (2024). Cultura y transversalidad; nociones para una educación en tiempos de crisis. Revista Social Fronteriza, 4(2), e42247. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)247](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)247)
- Salcedo, F., Ausecha, D., (2020) La Familia en Relación con el Proyecto de Vida de los Adolescentes con Discapacidad Auditiva, tomado de <https://drive.google.com/drive/folders/1FTqxjbd0FO1v13Uqij0IMfQG1-DTwdhh>
- Sandoval, C., (2005). Investigación cualitativa, disponible en https://www.academia.edu/download/37062622/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Carlos_Sandoval.pdf

- Sotelo, L., Gomez, P., (2020) Proyecto de Vida de Cuatro Estudiantes del Grado Once de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander Ubicado en la Comuna Ocho de la Ciudad de Popayán, obtenido de

<https://drive.google.com/drive/folders/1FTqxjbd0FO1v13Uqij0IMfQG1-DTwdhh>