

**Arte terapia como Estrategia pedagógica en el retorno y adaptación a la presencialidad en
el grado jardín del Hogar Infantil, Fundación Colombina
Santander de Quilichao-Cauca, Año 2021**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Astrid Carolina Zapata Balanta.

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Santander de Quilichao, Cauca.

2024

**Arte terapia como Estrategia pedagógica en el retorno y adaptación a la presencialidad en
el grado jardín del Hogar Infantil Fundación Colombina
Santander de Quilichao-Cauca, Año 2021**



Astrid Carolina Zapata Balanta

Trabajo presentado para optar
el título de licenciada en Educación artística y cultural

Directora

Mg. Rosana Elena Monsalve Belalcázar

Fundación Universitaria de Popayán
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Licenciatura En Educación Artística Y Cultural
Santander de Quilichao, Cauca.

2024

Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca
Registro SNIES: 105817



NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, encumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por la estudiante:

Astrid Carolina Zapata Balanta, c.c. 1.062.311.995

Para optar por el título de:
Licenciada en Educación Artística y Cultural.
Registro SNIES: 105817

Jurado 1
Mg. Vanessa López A.
c.c. 1.130.643.382

Jurado 2
Mg. Julián David González Morales
c.c. 1.107.051.214

Dedicatoria

Este gran logro se lo dedico primeramente a dios, dueño de nuestra existencia, por todas tus bondades para conmigo y doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mi Madre Olga Matilde Zapata Balanta y a mi abuela Elizabeth Balanta a quienes amo, son mi modelo a seguir, mi fortaleza diaria y quienes ha estado ahí desde siempre como mi apoyo. A mi pareja Juan David Quijano Paja, quien es mi sostén, apoyo y compañero de vida.

A Samuel Andrés Carabalí que apoyo este proyecto, pero hoy no está presente y a las personas que apoyaron este proyecto durante estos años.

Por último, solo quiero agradecer cada una de las personas que me ayudaron a crecer profesionalmente y culminar esta etapa.

Astrid Carolina Zapata Balanta

Agradecimientos

Agradecer a la Fundación Universitaria de Popayán, por darme la oportunidad de superarme cursando esta carrera tan importante como es la “Licenciatura en Educación Artística y Cultural” a todos los docentes que aportaron con sus conocimientos y experiencias, permitiendo enriquecer más mi formación académica como maestro.

A mis compañeros de estudio con los que conviví en el transcurso de mi carrera, esta bonita experiencia, intercambiando conocimientos y vivencias, volviéndose parte crucial de mi vida, dejando una huella para la posteridad que quedaran en el recuerdo de mi corazón.

Astrid Carolina Zapata Balanta

Resumen

El proyecto de investigación se centra en la implementación del arte terapia como una estrategia pedagógica para ayudar a los niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina en Santander de Quilichao, Cauca, a adaptarse a la presencialidad después del período de pos pandemia. El objetivo es fortalecer su bienestar emocional y fomentar un ambiente educativo, saludable y colaborativo. Surgió de la necesidad identificada en la institución educativa de desarrollar habilidades de socialización en los niños en este nuevo proceso de adaptación. Se busca implementar y desarrollar material pedagógico que facilite la socialización a través del arte terapia, tanto dentro de la institución como en la comunidad, con el fin de sensibilizar y divulgar los fenómenos que afectan el desarrollo emocional de los niños.

La metodología utilizada es cualitativa, con un enfoque de investigación acción participativa, que implica analizar la situación, identificar problemas y desarrollar estrategias de acción colaborativas y reflexivas para generar cambios positivos.

Palabras clave: arte terapia, familia, adaptabilidad, habilidades motrices y salud emocional

Abstract

The research Project focuses on the implementation of art Therapy as a pedagogical strategy for boys and girls in the Kindergarten grade of the Colombina Fundación in Santander de Quilichao, Cauca. This research topic adapts in-person attention to the post-pandemic period. The goal is to strengthen their emotional well-being and foster a healthy and collaborative educational environment. It arose from the need identified in the educational institution to develop socialization skills in children in this new adaptation process. The aim is to implement and develop pedagogical material that facilitates socialization through art therapy, both within the institution and in the community, in order to raise awareness and disseminate the phenomena that affect the emotional development of children.

The methodology used is qualitative, with a participatory action research approach, which involves analyzing the situation, identifying problems and developing collaborative and reflective action strategies to generate positive changes.

Keywords: art therapy, family, adaptability, motor skills and emotional health

Tabla de contenido

Introducción	14
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Descripción del Problema	18
1.3. Formulación del Problema	20
1.4. Objetivos	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
1.5 Justificación	21
Capítulo 2. Marcos de Referencia	25
2.1 Marco Contextual	25
2.1.1. Colombia	25
2.1.2 Cauca	26
2.1.3. Santander de Quilichao	27
2.1.4 Información barrio Santa Anita I	29
2.1.5 Hogar infantil Fundación Colombina	30
2.1.6. Marco Legal	32
2.2. Marco Teórico Conceptual	36
2.2.1. Antecedentes Internacionales	36
2.2.2 Antecedentes Nacionales	40
2.2.3 Antecedente Local	45
2.2.4 Componente Psicopedagógico y disciplinar	46

2.2.4.1 El Arte terapia	46
2.2.4.2 Historia del Arte terapia	46
2.2.4.3 Conceptualización del Arte terapia	49
2.2.4.4 Técnicas	49
2.2.4.5 ¿En qué puede ayudar la terapia del arte?	51
2.2.4.6 Beneficios del Arte terapia	54
2.2.4.7 Limitaciones y preocupaciones del Arte terapia	54
2.2.5 Componente pedagógico	55
2.2.5.1 Desarrollo de habilidades sociales	58
2.2.5.2 Desarrollo del lenguaje y la comunicación	58
2.2.5.3 Desarrollo cognitivo	58
2.2.5.4 Socialización	58
2.2.5.5 Desarrollo de la Autonomía	59
2.2.5.6 Relación con los adultos	59
2.2.5.7 Arte terapia en el contexto educativo	59
Capítulo 3. Diseño Metodológico	61
3.1 Enfoque cualitativo de investigación	61
3.2. Diseño de Investigación Acción Participativa.	62
3.2.1 Fases de Investigación Acción Participativa.	62
3.3. Instrumentos de recolección de datos	64
3.3.1. Entrevista	64
3.3.2 Diario de campo	66
3.3.3 Talleres	67

3.4. Población y muestra	68
3.4.1. Población	68
3.4.2. Especificaciones del grupo de muestra o población	68
3.4.3. Muestra	69
3.5 Análisis e interpretación de datos	69
3.6 Convenciones	70
3.7 Cronograma	71
Capítulo 4. Actividades y resultados	72
4.1 limitaciones de la actividad	72
4.2 Actividades	72
4.2.1 Observación	72
4.2.3 Talleres	73
4.2.4. Diario de campo	81
4.2.5. Entrevistas	88
4.3. Resultados	102
4.3.1 Análisis abierto	103
4.3.2. Análisis axial	127
4.3.3 Análisis selectivo	129
Capítulo 5. Análisis de resultados	131
5.1. Descripción del Mundo Infantil y explorando las actividades Emergentes y su Impacto en el Desarrollo emocional de los niños y niñas de la fundación combina.	131
5.1.1 Percepción de comunicación como medio de exploración en patrones de conducta y resocialización	131

5.1.2. Percepción de los procesos de adaptación en la construcción de relaciones sociales y fortalecimiento de habilidades y creatividad como medio de resocialización.	133
5.1.3. Percepción de los procesos de aprendizaje y salud emocional	134
5.4 Conclusiones	137
5.5. Recomendaciones	138
5.5.1 Capacitación de padres y docentes en arte, terapia y salud mental	138
5.5.2. Participación familiar en proceso de adaptación	139
6. Anexos	140
7. Referencias	141

Índice de tablas

Tabla 1 Principios normativos sobre el Desarrollo y protección integral de los niños/niñas	33
Tabla_2 convenciones	70
Tabla 3 cronograma	71
Tabla 4 Observación no estructurada	73
Tabla 8 Respuestas informantes entrevista	90
Tabla 4 Análisis de categorías	102

Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación geográfica Colombia	25
Figura 2 Mapa político del departamento del cauca	27
Figura 3 Ubicación de Santander de Quilichao	27
Figura 4 Ubicación Geográfica. Fundación Colombina	29
Figura 5 Hogar infantil de Niños/ niña fundación colombina	30
Figura 6 Fase de la Investigación acción participativa	62

Introducción

El estado de ánimo de los infantes y niñas es fundamental para su bienestar y su calidad de vida. Se llevan a cabo actividades de terapia para mejorar la enseñanza en el proceso formativo de los infantes, niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años del Jardín del Hogar Infantil Fundación Colombina. Estas actividades contribuyen al fortalecimiento del desarrollo integral del ser humano, considerando aspectos considerables como el desarrollo de valores, actitudes, destrezas y habilidades que incrementan las posibilidades.

La sociedad ha experimentado procesos de metamorfosis en torno a los problemas de salud, en este caso, el fenómeno vivido en el año 2020 con el COVID-19 afectó a toda la población del planeta. Necesariamente, el discernimiento que pudo haber significado para los niños, niñas y adolescentes y las consecuencias que se pudo acarrear para su futuro, replanteó la necesidad de analizar la afectación a la niñez como resultado de la no interacción, factores que actúan dentro de los cursos vitales de los niños, niñas, sus familias y las comunidades a las que pertenecen.

Precisamente por esta contingencia social es de gran importancia potencializar la enseñanza emocional de los niños, niñas y adolescentes mediante las estrategias del arte terapia acorde a su edad, para ayudar a potencializar su curiosidad intelectual, su motricidad y su interacción social. Según Da Silva (2015), “el crecimiento emotivo empieza con el alumbramiento, instante en que el infante es incorporado en el conjunto social, en donde requiere la complacencia de sus necesidades, totalmente cubierto en principio a su sobrevivencia (p.)

Es decir, que el ser humano es creativo por naturaleza, pero para tener un mejor desarrollo de esa creatividad, requiere la atención y un entorno adecuado para explorar sus habilidades. Es por eso que los niños en sus primeras etapas de exploración requieren de un acompañamiento y

estar en contacto con otros niños para desarrollar sus habilidades, cognitivas, emocionales y sociales.

“La creatividad es la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona” (Espinoza, 2010, p. 10), el arte terapia como actividad artística forma parte de nuestro medio y en casi en todas las culturas desde hace siglos. La creación artística ha ocupado durante siglos un lazo misterioso y estrechamente vinculado con la excepcionalidad, la magia y el encanto, que lo ha llevado a convertirse continuamente en una dinámica alejada de lo usual. Por lo expresado, es pertinente la implementación de estrategias de arte terapia que estén encaminadas a fortalecer y controlar los estados emocionales de los estudiantes, ya que estas estrategias aportarán no solo a su desempeño académico; asimismo, a sus relaciones interpersonales y sociales. Así lo menciona Logatt “Los aprendizajes generados en la vida cotidiana o dentro de un aula que se encuentran asociados a sentimientos, ya sean positivos o negativos, son los que permanecerán en nuestra memoria” (2016, p.6.)

Como se pudo evidenciar la parte afectiva y los estados emocionales han afectado a los niños, niñas en edades de 4 a 5 años del jardín del Hogar Infantil Fundación Colombina después de la pandemia en el municipio de Santander de Quilichao, que se puede dimensionar por las actitudes hacia los compañeros y docentes en el aula. Los docentes han tenido que enfrentarse a retos en el actuar escolar de los niños, niñas, debido al contexto social y familiar actual donde se relacionan.

Es precisamente por este problema que se ha planteado que, como los niños, niñas están en su etapa de desarrollo, la viabilidad a través del arte terapia una propuesta didáctica donde puedan generar relaciones de valor dentro de su ambiente de aprendizaje y al mismo tiempo, desarrollar sus habilidades corporales y motrices, llevando a conocer el mundo a través del arte.

Como antecedente internacional más reciente y relevante, se debe citar el trabajo de grado realizado por Macarena (2023) “el arte terapia como estrategia pedagógica en la representación pictórica para niños de 7 a 10 años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera”, donde los docentes descubrieron que el arte terapia como estrategia pedagógica es mucho mejor que la tradicional porque no afecta el desarrollo de los estudiantes, mientras que la innovación de este aprendizaje refuerza los conocimientos y motiva a los estudiantes a profundizar más.

A nivel nacional, tenemos como antecedente el trabajo de especialización de Cadena, Piñeros & Montoya (2022) sobre “el arte terapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín social Monte blanco”, donde se desarrolla una estrategia pedagógica basada en el arte terapia para canalizar las emociones de los niños y niñas, concluyendo que esta es una práctica innovadora que despliega la creatividad, la motricidad, las habilidades sensoriales y la libre expresión de los niños y niñas.

Para el cumplimiento de la investigación se tomó como objetivo general “Implementar el arte terapia como estrategia pedagógica que permita la adaptación a la presencialidad (socialización) después de la pandemia entre pares en los niños, niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina”.

La metodología utilizada es la investigación acción participativa (IAP) el cual, es un proceso por el cual los miembros de un grupo o una comunidad oprimida recopilan y analizan información para resolver problemas y promover transformaciones políticas y sociales, que en este caso se enfocan en el municipio de Santander de Quilichao— Cauca (Comunidad) y grupo (niños y niñas de la Fundación Colombiana).

Igualmente, como referente teórico se tiene la conceptualización del término arte terapia, que no es más que es un tipo de terapia que utiliza la expresión artística como medio principal

para explorar emociones, mejorar el bienestar mental y promover el crecimiento personal. El arte terapia permite a los niños y niñas comunicarse y reflexionar a través de la creación artística en lugar de depender exclusivamente de la conversación verbal.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Título

Arte terapia como estrategia pedagógica en el retorno y adaptación a la presencialidad, en el grado jardín del Hogar Infantil, Fundación Colombina, Santander de Quilichao, Cauca, año 2024.

1.2 Descripción del Problema

Esta investigación se realiza en el Hogar Infantil Fundación Colombina, ubicado en el municipio de Santander de Quilichao— Cauca, a partir de una observación no estructurada, para plantear el problema de investigación enfocado en el periodo de adaptación de un grupo de infantes de 4 a 5 años de edad, del grado jardín, para determinar comportamientos relativos a la socialización en el aula de clase y el desarrollo de la dimensión cognitiva, importantes en su crecimiento y aprendizaje durante la pos pandemia.

En general, se evidencia que cuando el docente titular propone actividades a algunos niños, niñas se les dificulta compartir y socializar con sus compañeros, por lo que participan de manera aislada, se muestran tímidos y retraídos o temerosos e incluso reaccionan con ira o llanto cuando alguno de ellos se acerca de manera sorpresiva, involuntaria o para buscar juegos. Aunque el docente titular los llama y busca la forma de involucrarlos en el juego, actividad o dinámica preparada, algunos de los niños, niñas se niegan y se alejan para ver desde cierta distancia mientras el resto del grupo participa. Lo cual genera, una oportunidad para implementar herramientas pedagógicas alternativas como el arte terapia que faciliten la socialización en el aula en los niños, niñas del jardín y poder dar una respuesta a la que hoy es pregunta de investigación.

Este grupo de niños y niñas, se encuentra en una etapa de desarrollo en la que buscan reconocer su ambiente y todo cuanto tiene que ver con el desarrollo, logrando así llegar a la construcción de vínculos por medio de un ambiente estimulante que facilita su aprendizaje.

Por otro lado, la idea es una propuesta didáctica que fortalezca sus habilidades corporales y motrices, para potencializar su interés por conocer el mundo a través del arte, permitiéndoles expresar aspectos tan importantes como la ubicación espacial, lateralidad y autonomía, brindando a los niños y niñas la posibilidad de desarrollar su capacidad de crear en pro de sus necesidades, reconociendo las fortalezas en los individuos y manifestando por medio de ella emociones y sentimientos.

Por esa razón, se entiende el arte terapia como un mediador en cuanto a la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede educar a una sociedad.

Los niños y niñas pueden interactuar con los materiales de arte como manera de lograr profundizar en sus sentimientos, emociones y preocupaciones, expresándose de una forma agradable y segura. Incluso los niños pueden manifestar por medio del arte lo que no son capaces de hacer de manera verbal.

El proceso de socialización a través del arte terapia cumple un papel muy importante en la vida de los niños y las niñas, ya que es un medio de expresión que facilita la transformación de cualquier persona, manifestando que su objetivo principal es facilitar a los individuos los medios y técnicas de expresión creativa que promuevan ciertos estados favorecedores de salud y bienestar, se tiene en cuenta que el arte terapia ayuda en la identidad de los niños y niñas y en el desarrollo enriquecedor de la práctica educativa, contribuyendo a que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional.

La finalidad dentro de dicho proceso es ofrecerles un espacio donde puedan expresarse libremente, con la intención de crear y ampliar una propuesta lúdica y pedagógica a través de las artes plásticas y los materiales como posible solución, dando respuesta al mejoramiento de una buena socialización, logrando que los educandos desarrollen inquietudes para la relación con demás, la comprensión del entorno que les rodea; un espacio donde los niños/as aprendan y experimenten diferentes texturas usando los sentidos: tacto, gusto, vista, olfato, audición dejando de lado algunos de los temores y padecimientos provocados por la pandemia.

La idea surge a partir de la necesidad identificada dentro de dicho plantel educativo, considerando la utilidad de determinadas estrategias para el desarrollo de habilidades de socialización, de los niños dentro de este nuevo proceso de adaptación, llevando a cabo la implementación y desarrollo de material pedagógico que permita la socialización y por ende conocimientos con el arte terapia como intermediaria, no solo para el trabajo en la institución, sino también en comunidad logrando la sensibilización y divulgación de los fenómenos que en la actualidad afectan el desarrollo emocional de los niños/ niñas dándole el valor, reconocimiento e importancia, que este proceso de desarrollo merece en el desempeño de los educandos.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo a través del arte terapia se puede llevar a cabo el proceso de adaptación después de la pandemia en los niños de 4 y 5 años de la Fundación Colombiana del municipio de Santander de Quilichao— Cauca?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Implementar el arte terapia como estrategia pedagógica para facilitar la adaptación a la presencialidad entre pares en niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina, tras el periodo de pos pandemia, con el fin de fortalecer su bienestar emocional y promover un ambiente educativo saludable y colaborativo.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

Identificar los factores socio familiares que influyen en el proceso de adaptación a la presencialidad de los niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina.

Diseñar una propuesta pedagógica con enfoque en el arte terapia que permita la identificación, necesidades para la adaptación y el fortalecimiento de las diferentes habilidades motrices, corporales y artísticas con las que cuentan los niños del grado Jardín de la Fundación Colombina.

Diseñar una cartilla pedagógica como devolución creativa que evidencie el proceso y resultados alcanzados.

1.5 Justificación

La presente investigación desde el punto de vista social resulta relevante, ya que ofrece alternativas para el análisis de los infantes y niñas tras la pandemia. Para ello, se requiere la implementación de técnicas pedagógicas como el arte terapia, puesto que, mediante las actividades y talleres, se logra avanzar en el proceso de interacción y comunicación entre los infantes, la familia y la sociedad en general.

Desde el punto de vista teórico, el arte terapia se ocupa de cómo el arte puede mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades.

Precisamente, analizar el proceso creativo y sus distintas acepciones y aplicaciones ayudan a entender la figura y a su desarrollo dentro de la investigación.

Luna, Mesas, Santos y López citado por Gutiérrez (2024), manifiestan que la necesidad del arte terapeuta es contar con los conocimientos suficientes sobre las propiedades físicas de los materiales, porque una de las funciones del profesional a la hora de diseñar la propuesta de trabajo consiste en elegir medios plásticos y técnicas artísticas que ayuden a transformar las experiencias psicológicas para lograr un cambio saludable en la persona.

La responsabilidad del arte terapeuta en la selección y utilización de materiales en las sesiones de arte terapia, se deben seleccionar y utilizar de manera adecuada los materiales de arte terapia en las sesiones diseñadas para los niños del grado Jardín de la Fundación Colombina, con el fin de ofrecer experiencias sensoriales significativas, evocar recuerdos pertinentes, facilitar la expresión emocional y cognitiva, y promover cambios saludables en su bienestar emocional y su adaptación a la presencialidad y la socialización después de la pandemia.

Según Ballona, N. I. (2018) el arte terapia es de vital importancia porque:

“Fomentar este tipo de enseñanza, aportar conocimientos a los alumnos, que les permiten formarse en asignaturas troncales y en educación visual y plástica simultáneamente, facilita la expresión de emociones y de sentimientos mediante la expresión creativa individual, por lo que resulta positivo para los niños y las niñas de Educación Infantil que aún no han logrado aprender a comunicarse verbalmente de forma correcta”. (p. 6)

De acuerdo con lo anterior, para los niños y niñas la educación artística es un pilar fundamental para el desarrollo creativo y el desarrollo de la inteligencia emocional, que se ve afectado por el surgimiento del internet y las redes sociales que tuvieron gran influencia durante la pandemia y después de la pandemia.

Sin embargo, la tecnología en la pandemia fue un punto relevante para permitir la comunicación y las interacciones sociales. Pero, aun así, se debe mencionar que también trajo otros problemas para los menores, puestos que tuvieron una alta exposición a la tecnología, sin tener el acompañamiento necesario y la edad suficiente para exponerse a la tecnología.

La inteligencia emocional y la salud mental fueron temas significativos durante la pandemia y después de la pandemia. Puesto que la salud mental es un problema que afectó a todos durante la pandemia y en especial a los menores. La UNICEF en el 2023 plantea que los niños y niñas cuando se hacen más independientes y curiosos tienen la necesidad de explorar el mundo exterior y aprender sobre las cosas que le rodean. Haciendo que la interacción y las experiencias con la gente le ayuden a desarrollar su propia forma de pensar y a entender el mundo que le rodea.

El instituto nacional de salud mental en el artículo “Los niños y la salud mental ¿Es solo una etapa?” (2021) planteo:

“Los trastornos mentales pueden comenzar en la niñez. Algunos ejemplos incluyen trastornos de ansiedad, trastorno de déficit de atención con hiperactividad, trastorno del espectro autista, depresión y otros trastornos del estado de ánimo, trastornos de la alimentación y trastorno por estrés postraumático. Sin tratamiento, estos trastornos de salud mental pueden impedir que los niños alcancen su máximo potencial. Muchos adultos que buscan tratamiento de salud mental reflexionan sobre el impacto que los trastornos mentales tuvieron en su infancia y desearían haber recibido ayuda antes”.

Sin embargo, para los niños y niñas, el encierro y el dejar sus rutinas diarias, a raíz del COVID-19 género, afectación en la salud mental y el comportamiento. Y según el Instituto Colombiano de Neurociencias de Colombia, y la siquiatria Nubia Bautista (2022),” en una

encuesta realizada en 651 hogares, el 88% de los niños tiene alguna afectación en la salud mental y el comportamiento, y el 42% ha visto afectadas sus habilidades académicas en cuarentena”.

Lo anterior, nos permite tener una radiografía de los problemas enfrentados por los niños y niñas, mostrándonos que el coronavirus, género, riesgos y efectos particulares en las niñas, niños, adolescentes y en las familias quienes fueron las víctimas ocultas del coronavirus y las medidas tomadas por el gobierno a nivel mundial para mitigar la propagación del virus altero las vidas de todos y en especial la vida de los hogares con niñas, niños que generaron cambios en los hábitos y rutinas.

Los problemas se vieron generados después del regreso a clases “en donde millones de niños y niñas se vieron privados de una educación durante la pandemia, es el momento de reforzar la protección del derecho a la educación mediante la reconstrucción de sistemas educativos mejores, más equitativos y sólidos” (Martínez, 2021)

Por otro lado, la investigación tiene como fin lograr identificar los factores socio familiares que influyen en el proceso de adaptación a la presencialidad de los niños y niñas, permite conocer las posturas y posición de los niños y niñas desde otro ángulo para ayudar a mitigar los problemas generados a raíz de la pandemia.

El tema ha sido seleccionado de manera significativa desde un punto de vista práctico y metodológico. Esto se debe a que se relaciona directamente con nuestra profesión y el papel de los maestros en el nivel psicoeducativo. Además, el estudio tiene como objetivo comprender los enfoques teóricos y metodológicos de la terapia con arte a través de la naturaleza de intervenciones psicoanalíticas, humanistas y cognitivo-conductuales, para identificar objetivos de arte terapéuticos.

Capítulo 2. Marcos de Referencia

2.1 Marco Contextual

El contexto geográfico del proyecto es en Colombia, en el departamento del Cauca, se desarrolla en el área urbana del municipio de Santander de Quilichao, en la Fundación Colombina, ubicada en el Barrio Santa Anita 1.

2.1.1. *Colombia*

Figura 1

Ubicación Geográfica



Nota: La imagen es tomada de DANE censo 2005

Colombia se encuentra en la parte noroeste del continente, donde Suramérica se conecta con Centroamérica y Norteamérica. Es el quinto país más grande de América Latina y alberga la segunda población más grande del mundo de habla hispana.

Colombia es una tierra de extremos. Por su centro discurren los imponentes volcanes nevados y las montañas de los Andes. Las playas tropicales se extienden por el norte y el oeste. Y hay desiertos en el norte y vastos pastizales, llamados Los Llanos, en el este.

La cuenca del Amazonas, que ocupa casi toda la mitad sur del país, está llena de densos bosques. En el noroeste de Colombia, una zona cálida, húmeda y selvática llamada Chocó llega hasta la frontera con Panamá.

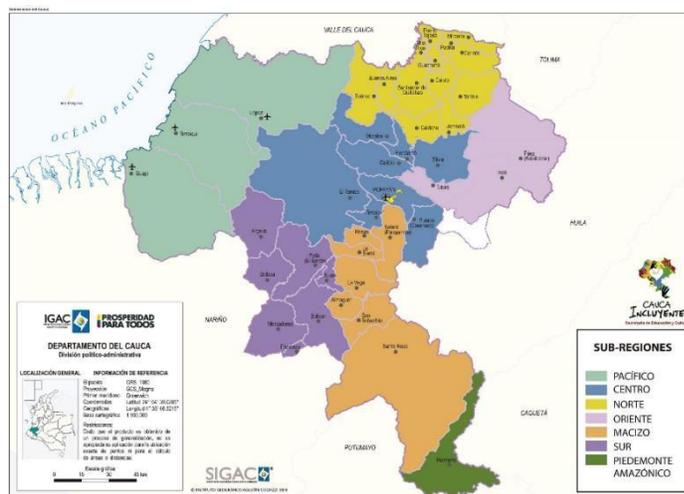
- Superficie de Colombia. La superficie de Colombia es de 1,142 millones de kilómetros cuadrados.
- Límites. Colombia limita con el Mar Caribe, el Océano Pacífico y otros 5 países: Brasil: 1645 km; Ecuador: 586 km; Panamá: 266 km; Perú: 1626 km y Venezuela: 221 km.
- Población de Colombia. La población de Colombia es aproximadamente 51 millones.
- Capital y ciudades principales. Colombia tiene cinco grandes áreas municipales: Barranquilla, Bogotá, Cali, Cartagena y Medellín, con más de un millón de habitantes. Bogotá es la capital de Colombia, situada en el centro del país. La ciudad fue construida en un valle en medio de la cordillera de los Andes.

2.1.2 *Cauca*

El Departamento del Cauca, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios.

Figura 2

Mapa subregional del Departamento del Cauca

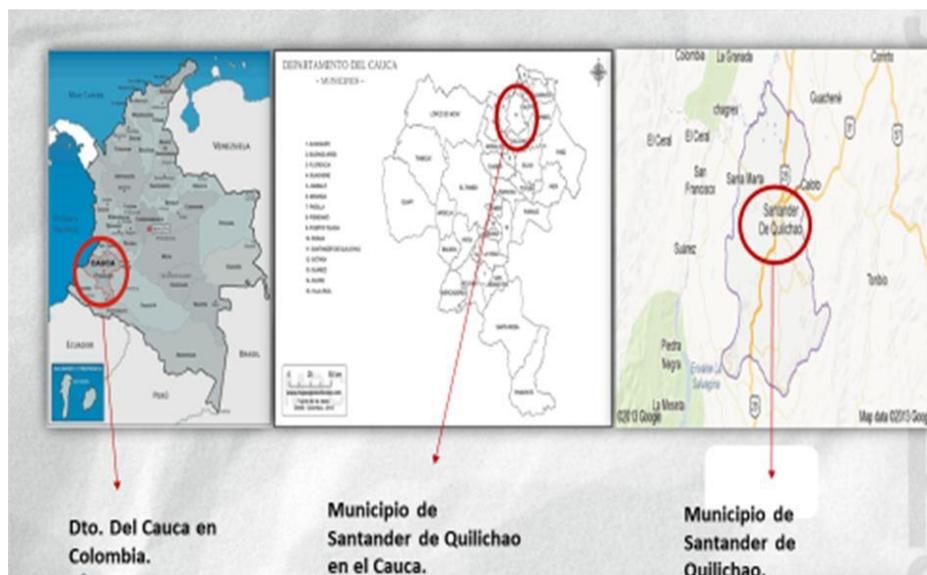


Nota: Imagen tomada de DANE, Censo 2005.

2.1.3. Santander de Quilichao

Figura 3

Ubicación del municipio de Santander de Quilichao. Cauca



Nota: Imagen tomada de DANE, Censo 2005

El municipio está ubicado en la República de Colombia, en el sector del Norte del Departamento del Cauca, a 97 km al norte de Popayán y a 45 km al sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Limita al Norte con los municipios de Villarrica y Jamundí, al Occidente con el municipio de Buenos Aires, al Oriente con los municipios de Caloto y Jambaló y al Sur con el municipio de Caldon. Su extensión es de 597 Km², su altura sobre el nivel del mar es de 1.071 metros.

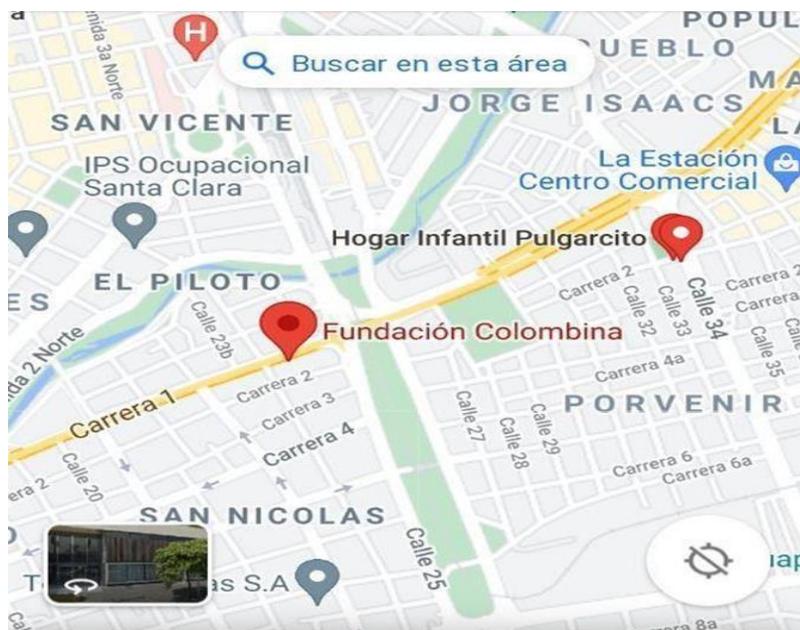
- Descripción Física Del municipio de Santander. La cabecera municipal se encuentra localizada a 3 grados de latitud norte y a 74 grados 54 minutos de longitud al oeste de Greenwich, y a 1071 m de altitud sobre el nivel del mar. El área municipal es de 518 Km², de los cuales 6.84 Km² corresponden a la zona urbana.
- División política y administrativa. El municipio de Santander de Quilichao se divide territorialmente de la forma: Cabecera municipal: Santander de Quilichao con 36 barrios en su zona Urbana, un corregimiento: Mondomo, Cuatro (4) Resguardos Indígenas: Canoas, Munchique, La Concepción y Guadualito. Ciento cuatro (104) Veredas. El 6% de la población del Departamento del Cauca corresponde a Santander de Quilichao, por lo tanto, es el segundo municipio del Cauca.
- La estructura económica está soportada en los tres sectores: económicos, agropecuario, manufacturero y de servicios. Sobresalen los subsectores de carácter agrícola y pecuario por el cultivo de la caña y la ganadería, el industrial por instalación de algunas empresas por ley Páez y en el sector de servicios en el comercio formal e informal por ser Santander centro de intermediación para la distribución de bienes y servicios.

2.1.4. Información barrio Santa Anita I

El barrio presenta una estructura geográfica variada, las personas que allí habitan son de recursos económicos medio-alto-bajo, derivan del sustento de actividades como: Sector educativo, industrial, alimentos, minería y comercialización de productos del campo. Las viviendas están construidas en gran parte en obra blanca, techo de materiales resistentes, dotados con los servicios públicos de agua y energía eléctrica. La población escolar abarca una gran parte del sector educación.

Figura 4

Ubicación Geográfica. Fundación Colombina



Nota: Imagen tomada de Google Maps.

2.1.5 Hogar infantil Fundación Colombina

Figura 5

Niños/ niña fundación colombina



Historia. Hace parte de la Organización Colombina, empresa multilatina fundada en 1927 por el señor Hernando Caicedo, empresario pionero de la industria vallecaucana y uno de sus más destacados representantes en el siglo XX. En 1946, su hijo, el señor Jaime H. Caicedo, asumió la Presidencia de la Empresa por más de 40 años; su visión continúa inspirando a nuestra Organización.

Desde el año 2002, Colombina ha estado dirigida por César A. Caicedo Jaramillo, nieto de su fundador y quien la ha consolidado como una de las industrias de alimentos más importantes del país y Latinoamérica. Colombina, con más de 90 años de experiencia y aproximadamente 8.000 colaboradores, es hoy una empresa reconocida nacional e internacionalmente, orgullo para la región, siendo ejemplo de cómo, desde la iniciativa privada, se contribuye al desarrollo del país.

Su objetivo estratégico parte de la necesidad de generar valor para todos sus grupos de interés, entre ellos las comunidades y las familias de sus colaboradores. Es así como en el 2006 nace la Fundación Colombina del compromiso de la Empresa y sus Accionistas, para contribuir al desarrollo social de las zonas de influencia de la Organización.

La Fundación Colombina lleva más de 10 años aportando al desarrollo social de las zonas de influencia de la Organización. De esta forma, ha contribuido y busca seguir contribuyendo al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades y de las familias de los colaboradores de la Organización Colombina, que se encuentran asentadas en los territorios priorizados.

Filosofía de la Fundación Colombina de Santander de Quilichao— C. Propósito Superior. Es formar ciudadanos y ciudadanas responsables para que, con su liderazgo, compromiso ético y su ejemplo, contribuyan a construir una mejor sociedad.

➤ Principios.

La Ética y los Valores Para garantizar la transparencia en nuestras actuaciones y desde los cuales promover el desarrollo humano sostenible.

El Liderazgo y Autogestión de las comunidades Promovemos el empoderamiento de las comunidades para que sean artífices de su propio desarrollo.

El cuidado de la naturaleza Comprendemos que la naturaleza es fuente de vida; promovemos su respeto y cuidado.

La Libre Empresa Creemos en la empresa privada como motor de desarrollo y generadora de bienestar para la sociedad.

➤ Valores Corporativo.

El Respeto Reconocemos el valor y los derechos propios, así como el valor y los derechos de los demás. El respeto se ejerce consigo mismo, con los otros y con la naturaleza.

Compromiso Usamos todo nuestro potencial y capacidades para lograr nuestro propio desarrollo, contribuir al de los demás, y aportar decididamente al encomendado en nuestro propósito superior.

Trabajo en Equipo Comprendemos que es necesario trabajar de manera colaborativa con nuestros distintos grupos de interés para alcanzar los mejores resultados.

La Creatividad y la Innovación Promovemos iniciativas novedosas que aporten al logro de los objetivos propuestos.

La Ciudadanía Responsable Asumimos compromisos de manera individual y colectiva frente a la construcción de una mejor sociedad.

➤ Líneas de trabajo. Acciones orientadas a:

La educación Genera oportunidades para niños, niñas y jóvenes de las zonas de influencia de la empresa.

La cultura Aportan a la formación cultural de los niños, niñas y jóvenes, impulsando en ellos y sus familias, el conocimiento de sus tradiciones y costumbres como elementos fundamentales de su identidad.

El deporte Apoyan a la formación de prácticas deportivas, promoviendo entre la población infantil y juvenil, así como en sus familias, proyecto de vida asociados al deporte y estilos de vida saludables.

2.1.6. Marco Legal

Dentro de las normas que se han establecido en Colombia que han impulsado el tema de la educación tenemos inicialmente el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, consagra el Derecho a la Educación, como un derecho fundamental:

“... La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...” Constitución Política Colombia [Const.]. Art. 67, (4 de julio de 1991)

Partiendo de esta base se ha desarrollado todo el tema de la educación a través de la ley 115 de 1994 o ley General de Educación en donde se busca que la educación establezca al colombiano el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación.

Tabla 1

Principios normativos sobre el Desarrollo y protección integral de los niños/niñas

Norma	Año	Normatividad
Constitución Política de Colombia	11991	Art. 44. Los derechos fundamentales de los niños incluyen la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, una alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de sus opiniones. Serán seguros contra el abandono, la violencia física o moral, el secuestro, la venta, el abuso sexual, la explotación laboral o económica y los trabajos peligrosos. Además, tendrán acceso a los demás derechos establecidos en la Constitución, las leyes y los tratados internacionales que Colombia ha ratificado. Es responsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado brindar asistencia y protección al niño para garantizar su crecimiento armonioso y completo y el ejercicio pleno de sus derechos.

Convención 11989 Parte 1. Art. 2. Los Estados Partes se comprometen a tomar sobre los derechos del Niño todas las medidas legislativas y administrativas necesarias para garantizar que el niño reciba la protección y el cuidado necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables de él en la ley.

Código de la Infancia y la Adolescencia 22006 Art. 7. La protección integral de los niños, niñas y adolescentes se refiere al reconocimiento de que son sujetos de derechos, la protección y el cumplimiento de estos derechos, la prevención de cualquier amenaza o violación de estos derechos y la seguridad de su pronto restablecimiento en el desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se logra mediante la implementación de políticas, planes, programas y acciones a nivel nacional, departamental, distrital y municipal, con la asignación de recursos financieros, físicos y humanos correspondientes.

Política pública de infancia y adolescencia. 2018 Para las políticas nacionales sobre infancia y juventud, el desarrollo inclusivo se basa en una comprensión holística de la humanidad, y los procesos de cambio son complejos, sistémicos, sostenibles e inclusivos. Contribuye a la construcción de la identidad, la constitución de la autonomía y el refuerzo de los significados colectivos y sociales que definen a los sujetos.

Nota: información tomada de convención americana de los derechos de los niños, constitución política de Colombia, códigos y leyes vigentes. Fuente: elaboración propia.

Adicionalmente, establece los fines de la educación en el artículo 5 de la Ley General de Educación:

De acuerdo con la Ley 115 del 94 en su art. 5, se presentan los objetivos educativos en Colombia, resaltando la importancia del desarrollo integral de la personalidad en armonía con los derechos y el orden legal. Se enfatiza la enseñanza del respeto a la vida, los derechos humanos, la paz y los principios democráticos, así como la promoción de la participación ciudadana y la valoración del trabajo. Además, se destaca la adquisición de conocimientos científicos, técnicos y humanísticos, junto con la conciencia ambiental y cultural. Se busca formar individuos críticos y reflexivos, capaces de contribuir al avance tecnológico y al desarrollo socioeconómico del país, mientras se fomenta la preservación del patrimonio cultural y ambiental.

Cualquier proceso que se desarrolle y en el que esté involucrado la salud mental de los niños está regulada bajo la ley 1616 2013, mejor conocida como la ley de salud mental:

“La salud mental se define como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción, de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad” Ley 1616 De 2013. Por medio de la cual se expide la ley de salud mental y se dictan otras disposiciones. 21 de enero de 2013

También se debe tener en cuenta el código de infancia y adolescencia Ley 1098 de 2006, se tipifica que hay diversos responsables de la integridad del niño o niña:

“La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección”, así mismo, la corresponsabilidad es: “la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.” Código de la infancia y la adolescencia [C.I.A.]. Ley 1098 de 2006. 8 de noviembre de 2006. (Colombia).

2.2. Marco Teórico Conceptual

Los antecedentes internacionales, nacionales y locales son dirigido a generar una base sólida para la investigación sobre el arte terapia en contextos educativos y de desarrollo infantil, se puede destacar la importancia de estos estudios para la investigación propuesta sobre el proceso de adaptación después de la pandemia en los niños de 4 y 5 años de la Fundación Colombiana en Santander de Quilichao.

El arte terapia ha sido efectivo para abordar una variedad de necesidades emocionales y de desarrollo en niños y niñas. Esto proporciona una base sólida para explorar su aplicación específica en el proceso de adaptación pos pandémico en la población objetivo.

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Frente al tema de estudio, el arte terapia como elemento esencial dentro de la educación de los niños y niñas en su desarrollo cognitivo. Se realizará una revisión investigativa a nivel nacional, departamental y regional, delineando dos categorías de investigación e identificando los principales actores involucrados en su estudio. Posteriormente, se hará en un análisis detallado de las contribuciones más relevantes en el campo, así como de las controversias y los vacíos que aún persisten. A través de este proceso, se pretende ofrecer una base sólida para el desarrollo de investigaciones futuras y la toma de decisiones informadas en el ámbito académico y profesional.

En el caso de Miret (2015), la investigación “Arte terapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción” de Lleida (España) determina la importancia del arte terapia dentro del contexto educativo, pero especialmente la mirada del propio profesional en su trabajo.

Esta investigación tiene como objetivo recoger y relacionar tanto lo pedagógico en referencia a la educación inclusiva como lo psicológico y educativo en relación con la formación en educación emocional y en la formación como arte terapeuta.

La conclusión general de la tesis que plantea que el arte terapia ha dado criterios de funcionalidad como método de interacción social, que lleva un posicionamiento inclusivo. La investigación realizó aportes tanto en los beneficios como en las dificultades de incorporar todo tipo de estudios del arte terapia, esta investigación determina las estrategias para mejorar.

López (2009). En su tesis doctoral “la intervención arte terapéutica y su metodología en el contexto profesional español” manifestó que el ser humano a través del arte encontró la forma de comunicación, trascendencia, con la espiritualidad, con la posibilidad de entender las creencias de los pueblos, de la muerte y la enfermedad. Esta investigación aportó al conocimiento teórico de la figura frente al ser humano.

Esta investigación tiene el objetivo profundizar y ampliar el conocimiento del problema de estudio y enriquecer el ámbito teórico del Arte terapia dentro del contexto español. Las aportaciones realizadas en el marco teórico, sobre la conceptualización del Arte terapia, sus antecedentes, las distintas orientaciones teórico metodológicas.

Se concluye que, a pesar del carácter exploratorio y descriptivo de la investigación, se llegó a realizar un análisis factorial, estableciendo correlaciones entre los componentes principales del cuestionario, con la finalidad de aportar una información más exhaustiva de los

datos obtenidos. Sin embargo, la indagación de dichos datos supone un trabajo mucho más extenso, desbordando los objetivos planteados en el presente estudio.

Gómez & Sanhueza (2016) en su tesis “arte terapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de los Ángeles”, tesis de grado presentado en la Universidad de la Concepción. La tesis identifica la importancia del arte terapéutico como medio para el estímulo del desarrollo emocional de los alumnos, especialmente concluye que los procesos de experimentación que se realizaron con los talleres de arte terapia permitieron a los alumnos reconocer, externalizar y canalizar sus sentimientos mediante una forma más llamativa que les ayuda a buscar la solución significativa y positiva a sus problemáticas. Este trabajo fortalece el fin de la investigación que es la importancia dentro del aspecto cognitivo de las distintas actividades con los alumnos.

Esta investigación tiene el objetivo de estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de una escuela vulnerable a través de diversas sesiones artísticas con el uso de material reciclado. La metodología de investigación tuvo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio-descriptivo, y el método de recolección de información, la entrevista, de carácter semiestructurada, de tipo oral y presencial.

En la investigación se presentaron conclusiones y sugerencias con el fin de sentar los precedentes de este tipo de intervenciones dentro del ámbito escolar y que este sistema de trabajo en el aula no se pierda en el tiempo.

(Macarena, 2023) en su trabajo de grado sobre “el arte terapia como estrategia pedagógica en la representación pictórica para niños de 7 a 10 años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera”, en esta investigación se contempla el arte terapia como estrategia pedagógica, es

precisamente los docentes los que concluyeron que es mejor esta estrategia orientada al arte que la tradicional porque no genera un impacto en el desarrollo de los estudiantes, mientras que la innovación de este aprendizaje refuerza los conocimientos y motiva al estudiante a profundizar más. Este igual nos da las herramientas de las distintas estrategias que se pueden lograr con los alumnos con el arte terapia.

Cuyo objetivo principal es diseñar una guía estratégica pedagógica basándose en el arte terapia, para ello se realizó una investigación exploratoria mediante la visita a varias instituciones, optando por la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, misma que cumplía con las condiciones necesarias para que el investigador aplique las herramientas de investigación.

Los resultados de esta investigación presentaron que varias estrategias son tradicionales y no generan un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, de ahí la necesidad de impulsar el arte terapia como pedagogía de innovación que refuerce los conocimientos y motive al estudiante.

(Padrón, 2020) en su trabajo de grado sobre “Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar” trato de plasmar un documento analítico – reflexivo, donde se evidenció la problemática frente a la falta de interés de los docentes hacia las artes así como la poca participación del aspecto socioemocional del niño, llegando que el proyecto realizado “Las emociones en mis manos”, fue pertinente y viable para la resolución de la problemática detectada, ya que se logró un crecimiento en el desarrollo socioemocional de los alumnos y gusto por las artes. Este nos muestra el enfoque del arte como herramienta para la resolución de los conflictos entre alumnos.

El objeto principal de esta investigación es lograr en los niños y niñas de educación preescolar reconocerse como individuos, como personas afectivas, que conozcan y expresen sus emociones, se respete la diversidad de pensamiento, y sean partícipes dentro de la sociedad.

Se concluyó, que el pleno desenvolvimiento y desarrollo de sus capacidades motrices, intelectuales y sociales. Se abordan desde las artes y educación socioemocional, ya que se consideraban áreas de poca relevancia en la educación preescolar, debida a que se veía como un área de desarrollo innecesario; sin embargo, se identifican cambios que ha sufrido la educación

(López, 2016) en la Revista Avances a la supervisión educativa expone su artículo sobre “el arte terapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos”, precisa que el arte como herramienta auto— expresiva abre una ventana de posibilidades para alcanzar una mejor cohesión social y progreso en la educación de los niños y jóvenes. Este se enfoca más en la inclusión, elemento esencial dentro de la educación de los niños y niñas para nuestra investigación.

Esta investigación tiene como objeto explicar de forma pormenorizada los conceptos relativos al arte terapia en general, realizando un breve recorrido histórico, así como los aspectos básicos en los que se puede estructurar un programa de arte terapia.

Se concluye, que el arte terapia, en muchas ocasiones, facilita caminos y vías de expresión de toda la realidad interna del ser humano. A grandes rasgos, se puede incluso llegar a reducir y concretar estos beneficios en muchos aspectos del ámbito educativo.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

(Cadena, Piñeros & Montoya, 2022) en su trabajo de grado de especialización “el arte terapia, una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín social Monte blanco”, en la cual se crea una estrategia pedagógica basada en el arte terapia para

canalizar las emociones de los niños y niñas, concluyendo que esta es una práctica innovadora que despliega la creatividad, la motricidad, la destreza sensorial y la libre expresión de los niños y niñas. Este trabajo nos muestra la que metodología del arte facilita la enseñanza, haciéndola más agradable para ellos punto esencial dentro de la investigación.

Esta investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia pedagógica basada en el Arte terapia para ayudar a los niños y niñas del Jardín Social Monte blanco a canalizar sus emociones. Se utilizó una metodología cualitativa dentro del enfoque pedagógico y artístico en la infancia, centrándose en el arte terapia para manejar las emociones básicas. Se trata de una investigación descriptiva que involucra a 35 niños y niñas de entre 3 años y 6 meses, y se tomaron diversas investigaciones como referencia. Según Dubuffe citado por López (2009), la creación artística es significativa cuando parte de una alienación y propone una nueva forma de ver el mundo y de vivir. Esta cita fundamenta la investigación, que se basa en las categorías de Arte terapia, Artística, emociones y estrategia pedagógica.

Esta investigación concluyo que decir que el Arte terapia es una de las estrategias más prácticas e innovadoras, que despliega la creatividad, la motricidad, la habilidad sensorial y la libre expresión. La metodología aplicada en la investigación facilita el cambio del arte en la enseñanza.

(López & Herrán, 2021) En su trabajo de grado “El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta”, cuyo propósito fue utilizar el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños en el nivel preescolar. Esta investigación fortalece la idea de la investigación en que las actividades del arte terapia sirven para dejar una huella en los niños y niñas en su desarrollo no solo en su dimensión socio afectiva, sino de manera integral, ya que

se fomenta la expresión, la participación de los niños, su pensamiento, su imaginación, su coordinación y creatividad.

Esta investigación tiene como objetivo propósito utilizar el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños en el nivel preescolar. Por ello, esta investigación busca identificar los beneficios del arte en el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los infantes de grado transición, a través del arte. Los resultados obtenidos de esta investigación están ligadas a los procesos socio afectivos e interpretar el análisis de los resultados de la información obtenida de los niños del nivel preescolar.

Las estrategias metodológicas, utilizadas, plantearon llevar a cabo la investigación en 4 fases, enfocándonos en el arte para desarrollar y establecer espacios para potencializar diferentes destrezas y habilidades sociales.

(Useche & julio, 2021) en su trabajo de grado “Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas”, la propuesta buscaba fortalecer la motricidad fina mediante las artes plásticas de los niños de grado preescolar, donde se había evidenciado dificultades en las actividades académicas cotidianas. Este trabajo nos abre la puerta a las actividades de arte con los niños y niñas donde se muestra un mayor goce y desinhibición y además esta enseñanza del arte contribuyo en el manejo de agarre, precisión, exactitud y destreza manual que eran deficientes.

El objetivo de la investigación es fortalecer la motricidad fina a través de las artes plásticas en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, donde se evidenció dificultades en el desarrollo de las actividades cotidianas y académicas, por lo cual se proponen una serie de estrategias pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de esta habilidad. Los instrumentos que se emplean para llevar a cabo la presente propuesta de intervención hacen referencia a la intención de la propuesta, que es la creación de una serie de

estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la situación presentada y se mencionan a continuación

En conclusión, se debe mencionar, que esta propuesta no pudo ser ejecutada debido a las circunstancias actuales de la institución por la pandemia. Sin embargo, para el año 2021, en el mes de junio, se pretende dar inicio a la propuesta acoplándolo a las medidas que tome la institución.

(Botia & Herrera, 2020). En su trabajo de grado “Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar” se realiza a cabo la implementación de actividades basadas en las artes plásticas y la música en la dimensión socio-afectiva de pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander. Este trabajo nos muestra las bondades de la implementación que se logró evidenciar y su gran incidencia que tiene en la dimensión socio afectiva de los niños, niñas, y cómo la implementación del arte y la música favorece a los pacientes en su motivación, en el desarrollo de su creatividad y en el fomento de actitudes emocionales positivas, que se vieron reflejadas en el goce y disfrute al participar de cada una de las actividades propuestas.

La investigación tiene como objetivo analizar el efecto de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas y la música en la dimensión socio-afectiva de pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y su diseño metodológico fue la investigación acción, con el fin de analizar desde la práctica en el escenario y con los datos obtenidos mediante la observación y la entrevista como técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados, aspectos relevantes a la dimensión socio-afectiva de la población objeto de estudio.

Concluye, que la gran incidencia que tiene la dimensión socio-afectiva en los niños hospitalizados y sus familiares desde el inicio del tratamiento, por ello al implementar el arte y la música como estrategia se pudo comprobar que brindar este tipo de actividades favorece en los pacientes la motivación, el desarrollo de su creatividad y el fomento de actitudes emocionales positivas, reflejadas en el goce y disfrute al participar de cada una de las actividades propuestas.

(Prieto, 2019) en su trabajo de grado “Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El Chiriguare”, este trabajo se enfocó en el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad, manejo del espacio) en los estudiantes del Colegio Infantil Genesaret por medio de la ronda infantil tradicional colombiana “El Chiriguare” del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, concluyendo que en esta actividad las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio), potencializan al estudiante frente a la concepción del cuerpo y como este interactúa con los demás, igualmente como se acopla con una danza de la cultura colombiana se logra con ella un desarrollo integral donde se apropian las tradiciones y culturas.

Esta investigación tiene como objetivo fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del Colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El Chiriguare.

Concluye, que este proyecto que se realiza es de tipo cualitativo, con una línea de investigación de didácticas específicas de implementación y reflexión de resultados que combina elementos metodológicos con expresiones artísticas y pedagógicas, permitiendo que la investigación sea de creación de un resultado con efecto social.

2.2.3 *Antecedente Local*

(Velásquez, P. 2019) desarrolló un trabajo de grado titulado “a tiempo y a destiempo”. Se llevó a cabo en ella la práctica artística como estrategia pedagógica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 – 2019, con ello

Los antecedentes permitieron conocer diferentes estudios con enfoques y estrategias del arte terapia y adicional conocer las metodologías empleadas donde se identificó que las metodologías predominantes en los antecedentes son cualitativas con un énfasis en la investigación acción participación (IAP).

Sin embargo, también se identificó que algunas investigaciones tenían enfoques de investigación-acción y descriptivos para comprender y mejorar las prácticas relacionadas con el arte terapia en contextos educativos y de desarrollo infantil.

Siguiendo de lo anterior, partir de los antecedentes, se siguió la línea de investigación cualitativa con enfoque en investigación acción participativa (IAP). Ya que los antecedentes ofrecen ideas y opciones para diseñar intervenciones adaptadas a las necesidades únicas de los niños de la Fundación Colombiana.

Los antecedentes plantean el arte terapia como medio para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, lo cual es crucial durante un período de cambio y adaptación como el que sigue a una pandemia y resaltan la importancia de la participación activa de los niños en el proceso de arte terapia, mostrando como la práctica artística como estrategia pedagógica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas.

2.2.4 Componente Psicopedagógico y disciplinar

2.2.4.1. **El Arte terapia.** A lo largo de la historia de la humanidad se ha determinado que los ancestros atribuían propiedades curativas o terapéuticas a las pinturas y figuras, las imágenes, los exvotos, las historias, las danzas y cantos, de manera que todas estas manifestaciones simbólicas representan las primeras obras creativas, que desde entonces han acompañado al ser humano hasta la actualidad, pero además han estado unidas a ideologías o supersticiones acerca de determinados colores o formas que inclusive han causado la muerte en rituales.

La actividad artística se ha ido creando como un medio y en casi todas las culturas desde los primeros inicios. La creación artística ha ocupado durante siglos un lazo misterioso y estrechamente vinculado con la excepcionalidad, la magia y el encanto, que lo ha llevado a convertirse continuamente en una dinámica alejada de lo usual. Graham-Pole (2000) considera que la expresión creativa, desde siempre, ha mantenido una estrecha relación en lo que respecta a los procesos de curación que han podido adoptar diferentes culturas.

Es por ello que, al hablar de arte terapia, se hace referencia al uso de medios de expresión y comunicación disímiles del lenguaje verbal de la vida cotidiana, concibiendo en este sentido, el uso de símbolos y metáforas a través de actividades; el arte se esgrime como expresión de la potencialidad y realidad humana, pero también como herramienta alterna para comprender o para resolver dificultades. Una constante en la historia de la humanidad es la conexión entre arte y locura, por la representación de la locura a través del arte y por la utilización del arte en un contexto terapéutico hacia la locura. (Scanio, 2004).

2.2.4.2. **Historia del Arte terapia.** En este apartado se hace análisis histórico, puesto que el arte terapia no tiene una teoría base que nos sustente la investigación, es necesario a partir de la historia enfocar el tema para poder establecer el referente base de la investigación planteada.

El arte terapia se inició en los años de 1940 en los Estados Unidos por Margaret Naumburg (1890-1983) quien es reconocida como una de las primeras artes terapeutas junto con Edith Kraumer. Precisamente Naumburg fue la primera psicoterapeuta en formación psicoanalítica que desplegó el arte plástica como instrumento de tratamiento en sus intervenciones, llegando a utilizar así el arte terapia como profesión, mientras que Edith Kramer deriva terapia de arte de la práctica artística y de su proceso. (Guerrón, 2015)

Para Naumburg trabajar artísticamente con el ser humano no era necesario que el individuo tuviera algún entrenamiento, ya que todos tenemos la capacidad latente para proyectar nuestros conflictos internos bajo formas visuales y que aquellos sentimientos que estén reprimidos se comenzarán a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas. (Guerrón, 2015)

En el caso Kraumer, fue la primera en reglamentar el arte como terapia, es por ello que fundó la escuela progresista Walden en Nueva York en 1915 donde utilizó su idea de la expresión creativa espontánea, facilitando al niño el mismo aprendizaje que el método intelectual tradicional, pero confirmando que se debía realizar un reajuste de los métodos educativos.

Precisamente Kramer publicó su obra traducida al castellano con el título *Terapia a través del arte en una Comunidad Infantil* en el año de 1958, donde describe su práctica de trabajo a través del arte en un centro educativo de internamiento, con niños problemáticos de barrios marginales de Nueva York. (Moreno, sf).

Igualmente, además de estas pioneras también existe Adrián Hill, un famoso terapeuta quien también utilizó en el año de 1942 el Arte Terapia. Precisamente Hill estuvo internado por las heridas provocadas en la Segunda Guerra Mundial, en su proceso creativo observaba que su recuperación emocional mejoraba mediante su proyección artística de sus experiencias, por lo

que otros pacientes siguieron su ejemplo, ya que veían los beneficios que brindaba la pintura, por eso Hill es considerado el primer terapeuta artístico.

Para (Martínez, 2002), el arte-terapia brinda un espacio terapéutico donde ayuda a tener resultados favorables, tomando en consideración los ámbitos educativo, psicológico y artístico para tratar y rehabilitar diversos padecimientos psíquicos. Este proceso facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación, ayudando de manera significativa el ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas. De acuerdo a esta explicación, el rol del arte terapias en ayudar a pensar, elaborar y digerir, todo lo que emerge a través de la comprensión de los estados emocionales.

Ahora, el arte terapia desde la concepción pedagógica, la educación artística está enfocada desarrollar lo que se define como competencias en el campo de la educación artística y que percibe la sensibilidad, la valoración estética y la comunicación, como base del proceso académico de enseñanza aprendizaje en el área de la educación artística. Hay que precisar que los lenguajes artísticos y los símbolos culturales pueden llevar a un estudiante a alcanzar su autonomía como ser humano y mayor socialización, pues se incrementan sus posibilidades y sus habilidades. (López, 2021).

La educación artística es presentada como un campo, “un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo)” (Cuellar & Effio, 2010, p. 14).

La labor del docente está enfocada desde esta representación a integrarse al entorno social, es decir, la institución educativa y progresar en planes que accedan llevar los métodos de educación artística a escenarios y campos de acción disímiles a los convencionalmente

establecidos, a su vez los lineamientos curriculares para la educación artística, insta al educador a cumplir una labor social desde su área de conocimiento, generando aprendizajes significativos enfocados a mejorar la calidad de vida de los alumnos y procurando una mirada social y multicultural en los procesos de aprendizaje. (López, 2021).

2.2.4.3 Conceptualización del Arte terapia. Para poder entender el concepto se debe separar Arte y Terapia para concebir la idea.

La palabra Arte proviene de un antiguo vocablo de origen prehelénico artao que significa modo, originalmente arte sería todo aquello que tiende a unificar partes separadas y en cierta forma ese es el trabajo del terapeuta. (Nosovsky, 2008).

Para Kramer (1982), afirma que todo arte es terapéutico, ya que el artista se adapta a los métodos, de modo que el arte es reforzado por un pensamiento terapéutico el cual no es destruido ni debilitado por la adopción de conceptos que podrían ser incompatibles con las leyes internas de la creación artística, sin embargo, la combinación de la palabra de Arte y Terapia suscitan una gran ambigüedad, debido a que supone la unión de dos praxis que conllevan un amplio repertorio de conceptos como:

Según Martínez (2002), el arte-terapia ofrece un espacio terapéutico donde ayuda a tener resultados favorables, tomando en consideración los ámbitos educativo, psicológico y artístico para tratar y rehabilitar diversos padecimientos psíquicos. Este proceso facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación, ayudando de manera significativa el ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas. (p.12).

2.2.4.4. Técnicas. La terapia artística o arte terapia implica el uso de diversas técnicas y actividades artísticas para fomentar la expresión, la exploración emocional y el bienestar. Estas

técnicas son facilitadas por terapeutas artísticos y pueden variar según las necesidades individuales de los participantes. Aquí tienes algunas técnicas comunes utilizadas en el arte terapia:

Dibujo y Pintura: La creación de imágenes a través del dibujo y la pintura es una de las técnicas más utilizadas en el arte terapia. Los participantes pueden representar sus emociones, pensamientos y experiencias a través de imágenes y colores.

Collage: El collage implica la creación de imágenes utilizando recortes de revistas, papel, fotografías u otros materiales. Es una forma de expresión artística que permite a los participantes explorar la combinación de elementos visuales de una manera creativa.

Escultura: Trabajar con arcilla, plastilina u otros materiales escultóricos permite a los participantes dar forma física a sus emociones y pensamientos. La creación de esculturas puede ser una forma poderosa de expresión.

Arte digital: En la era digital, el arte terapia a menudo se adapta al uso de herramientas y programas digitales para crear imágenes y obras de arte. Esto puede ser especialmente útil para aquellos que se sienten más cómodos con la tecnología.

Danza y Movimiento: La danza y el movimiento son parte integral de la terapia artística. Los participantes pueden expresar sus emociones y experiencias a través del movimiento corporal y la danza, lo que también puede ser beneficioso para la liberación del estrés y la tensión.

Música: Tocar instrumentos musicales, componer música o simplemente escuchar música puede ser terapéutico. La música puede evocar emociones y ayudar a los participantes a conectarse con sus sentimientos.

Teatro y Drama: El teatro y el drama terapéuticos permiten a los participantes explorar personajes, escenarios y situaciones que reflejen sus propias experiencias. Esto puede ser especialmente útil para trabajar en la empatía y la comprensión de las emociones.

Narrativa Visual: Los participantes pueden crear una historia visual o un diario gráfico para narrar sus experiencias. Esto implica el uso de imágenes y texto para contar una historia personal.

Arte en la Naturaleza: Llevar la terapia artística al aire libre y utilizar materiales naturales como hojas, ramas y piedras para crear arte en un entorno natural puede ser una técnica muy enriquecedora.

Arte en Grupo: Muchas de estas técnicas se pueden adaptar para trabajar en grupos, lo que fomenta la comunicación, la colaboración y el apoyo mutuo entre los participantes.

A medida que los clientes generen arte, pueden analizar lo que han hecho y cómo los hace sentir. Mediante la exploración de su arte, las personas pueden buscar temas y conflictos que puedan estar afectando sus pensamientos, emociones y comportamientos.

2.2.4.5 ¿En qué puede ayudar la terapia del arte? El arte terapia se puede utilizar para tratar una amplia gama de trastornos mentales y trastornos psicológicos. En muchos casos, se puede utilizar junto con otras técnicas de psicoterapia, como la terapia de grupo o la terapia cognitivo-conductual (TCC).

Algunas condiciones para las que se puede usar la terapia del arte incluyen:

Problemas relacionados con el envejecimiento

Ansiedad

Cáncer

Depresión

Trastornos de la alimentación

Dificultades emocionales

Problemas familiares o de pareja

Condiciones médicas

Síntomas psicológicos asociados con otros problemas médicos.

Trastorno de estrés postraumático (TEPT)

Problemas psicosociales

Estrés

Trastorno por consumo de sustancias

Aquí te presento algunas de las formas en las que la terapia artística puede ser de ayuda:

Expresión Emocional: La terapia artística proporciona a las personas una vía segura para expresar emociones que pueden ser difíciles de comunicar verbalmente. Permite que los individuos representen sus pensamientos, sentimientos y experiencias a través de la creación artística.

Reducción del Estrés y la Ansiedad: La participación en actividades artísticas puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. El proceso creativo puede ser relajante y liberador, lo que puede aliviar tensiones emocionales y psicológicas.

Exploración y Autoconocimiento: A través del arte, las personas pueden explorar sus pensamientos, creencias y valores, lo que puede conducir a un mayor autoconocimiento y comprensión de sí mismos.

Afrontamiento de Traumas: La terapia artística puede ser útil en la gestión y el procesamiento de traumas y experiencias difíciles. Permite a las personas abordar recuerdos dolorosos y encontrar formas de sanar.

Desarrollo de Habilidades de afrontamiento: Al participar en la terapia artística, las personas pueden aprender y desarrollar habilidades de afrontamiento más efectivas para enfrentar desafíos y situaciones estresantes en la vida cotidiana.

Mejora de la Autoestima: La creación artística y la retroalimentación positiva de un terapeuta pueden mejorar la autoestima y la autoimagen de un individuo, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional.

Comunicación y Relaciones Interpersonales: La terapia artística puede fomentar la comunicación y la interacción social, lo que es beneficioso en la terapia de grupo. Ayuda a las personas a desarrollar habilidades de comunicación y a construir relaciones interpersonales más saludables.

Mejora de la Función Cognitiva: La terapia artística puede ayudar a mejorar la concentración, la memoria y la función cognitiva en general, especialmente en personas con trastornos neurológicos como el Alzheimer o el autismo.

Tratamiento de Trastornos de Salud Mental: El arte terapia se utiliza como complemento en el tratamiento de diversos trastornos de salud mental, incluyendo la depresión, la ansiedad, el trastorno de estrés postraumático, el trastorno bipolar, entre otros.

Desarrollo Personal y Creatividad: La terapia artística no solo aborda problemas psicológicos, sino que también promueve el desarrollo personal y la creatividad. Puede ayudar a las personas a alcanzar su potencial creativo y a mejorar su calidad de vida en general.

Es importante destacar que la terapia artística se lleva a cabo bajo la guía de un terapeuta artístico o un terapeuta de arte, terapia con la formación y experiencia adecuadas. Cada sesión se adapta a las necesidades individuales de la persona, y la creación artística se utiliza como una herramienta terapéutica para lograr objetivos específicos de tratamiento.

2.2.4.6. Beneficios del Arte terapia. Según un estudio de 2016 publicado en el Journal of the American Art Therapy Association, menos de una hora de actividad creativa puede reducir el estrés y tener un efecto positivo en la salud mental, independientemente de la experiencia o el talento artístico.

Será observando la creación y reflexionando sobre la misma cómo el terapeuta y el paciente verán reflejado el mundo interno y establecerán dónde se encuentra el desequilibrio.

¿Qué beneficios tiene?

Aprender a expresar los sentimientos que son difíciles de verbalizar.

Desarrollar las habilidades necesarias para poder afrontar esos sentimientos.

Explorar la imaginación y la creatividad.

Mejorar la autoestima y la confianza.

Mejorar la capacidad de comunicación.

Mejorar las habilidades físicas y psicológicas.

El arte disminuye los niveles de estrés y de ansiedad.

Motivar el ejercicio del pensamiento y ayudar a la reflexión.

Mejorar la concentración, la atención y la memoria.

Explotar el uso de nuestros sentidos olvidados.

Si bien la investigación sugiere que la terapia del arte puede ser beneficiosa, algunos de los hallazgos sobre su efectividad son mixtos. Los estudios a menudo son pequeños y no concluyentes, por lo que se necesita más investigación para explorar cómo y cuándo la terapia del arte puede ser más beneficiosa.

2.2.4.7 Limitaciones y Preocupaciones del Arte terapia. Uno de los principales recelos del campo del arte terapia es lograr eficacia del enfoque. Aunque muchos la apoyan, otros se

muestran incrédulos. Los adultos, en particular, pueden no estar dispuestos a cooperar total y abiertamente con el proceso de tratamiento o pueden rechazar este tipo de tratamiento por completo. Además, algunas personas pueden creer que no son lo suficientemente creativas o artísticas para que el tratamiento sea exitoso, aunque el objetivo del tratamiento es expresar los pensamientos y emociones de uno, no producir obras maestras artísticas. La eficacia de la terapia del arte también puede ser criticada debido a la falta de evidencia empírica de apoyo.

Todo aquel que decide continuar con el tratamiento de arte terapia pueden encontrar diferentes procesos que les permiten llegar a la conclusión que tienen que comprometerse con una serie de sesiones antes de comenzar a experimentar los beneficios terapéuticos del enfoque. Otras preocupaciones incluyen los costos asociados con la compra de herramientas, medios y otros materiales necesarios. Obtener un entorno adecuado para que se lleve a cabo la terapia (especialmente si se utilizan medios fluidos, iluminación especial u otro equipo especializado) también puede resultar un desafío.

2.2.5. Componente Pedagógico

Cada niño debe aprender a través de un proceso, desde el mismo se busca orientar el conocimiento, pues a través de lo aprendido se puede demostrar sus carencias, capacidades y habilidades, lo que puede conllevar su interés por adquirir nuevos conocimientos de manera significativa. Para (Medina & Tobón, 2010) afirma:

La educación informada por competencias, representa una propuesta que parte del aprendizaje relevante y apunta hacia la educación humana integradora como requisito previo de cualquier proyecto educativo; integra la teoría y la práctica en una variedad de actividades para promover la continuidad entre todos los niveles educativos, entre la educación y los procesos de trabajo, la convivencia favorece el desarrollo del aprendizaje autónomo liderar la formación y

fortalecimiento de proyectos de convivencia ética nos esforzamos por desarrollar el espíritu empresarial como base para el crecimiento personal y el desarrollo socioeconómico construir la organización del currículo de una manera orientada a proyectos y problemas. (Medina & Tobón, 2010)

Precisamente la educación artística en Colombia reconoce el arte como una condición presente en la vida de los humanos que les permite representar, comunicar y expresar sus experiencias y emociones a través de un lenguaje simbólico, precisamente por eso se estimula en los niños la exploración de los distintos lenguajes artísticos, pues el objetivo es encontrar lo que nos hace único y que a la vez nos conecta con la sociedad que nos rodea, lo que es fundamental para estimular las actividades en los procesos de educación en la primera infancia.

Esencialmente, el Ministerio de Educación dentro de los lineamientos curriculares de la educación artística, instituye que su importancia versa en la aportación que hace a la educación en general con una propuesta sistematizada de orientaciones encaminadas a desentrañar de la experiencia vital del hacer educativo una comprensión sobre el arte (Angulo, 2017). Así reconoce el Estado que, aunque sabe el potencial que tiene el arte, no se tienen los conocimientos necesarios ni las herramientas para ellos. La educación artística es lo que permite que pueda haber y fortalecer aprendizajes de técnicas desde lo artístico y estimular las vocaciones, lo cual a su vez fortalecerá a los niños involucrados, así como su capacidad de expresión en cualquier modalidad artística que prefieran y a la cual tenga aptitud.

La educación artística es significativa porque, en general, la educación consiente un desarrollo integral y emocional al incluir el arte. El arte es una herramienta pedagógica que incidirá en el desarrollo de recursos cognitivos, perceptivos, expresión y valoración crítica. La

educación artística debe ser crítica y reflexiva, e ir más allá de las habilidades técnicas del alumnado para aprovechar su potencial integrador (Velasco, 2018).

Esta mirada de la educación artística permite vislumbrar en el uso del arte terapia como una opción para el docente en la actualidad, puesto que lo que sucede al interior de las instituciones educativas son el reflejo de lo que ocurre en la sociedad, hallando que los alumnos no son ajenos a las problemáticas sociales del entorno que los circunda, el barrio donde se vive, la región y el país.

En este caso, el arte terapia puede favorecer al autoconocimiento y al control de sus emociones, de forma que el proceso educativo, además de generar conocimiento, también sea satisfactorio y de alguna forma ayude a dar paz y bienestar interior. Tal como lo señala López (2004):

La expresión espontánea del dibujo y la pintura en los niños los lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias. Las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de penetración en la mente que supera el pensamiento discursivo. Esto ayuda a entender mejor el valor del arte en el campo de la terapia. En ocasiones, los dibujos infantiles nos aportan información que jamás nos comunicarían de otra forma (Beatriz López, 2004, p. 4).

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en el proceso de socialización de los niños, especialmente el arte terapia, puede contribuir en esta etapa temprana de la vida desarrollar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas fundamentales. A continuación, se presentan algunas de las características clave dentro de la evolución de los niños y el proceso de socialización en la educación preescolar a través de la arte terapia:

2.2.5.1. Desarrollo de habilidades sociales. *Empatía:* Los niños comienzan a comprender las emociones de los demás y a mostrar empatía hacia sus pares. Aprenden a reconocer las necesidades y sentimientos de los demás.

Autocontrol: Los niños empiezan a desarrollar la capacidad de regular sus emociones y comportamientos, lo que es significativo para interactuar de manera efectiva en un entorno social.

Expresión emocional: Aprenden a expresar sus emociones de manera adecuada y a comprender que todas las emociones son normales.

2.2.5.2. Desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Adquisición del lenguaje:* Los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva con sus compañeros y adultos.

Escucha activa: Aprenden a escuchar a otros y a seguir instrucciones, lo que es esencial para la comunicación en un entorno educativo.

2.2.5.3. Desarrollo cognitivo. *Desarrollo de habilidades de resolución de problemas:* A través del arte terapias y la exploración, los niños desarrollan habilidades cognitivas que les permiten abordar problemas de manera creativa y lógica.

Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico: Comienzan a hacer preguntas, pensar de manera independiente y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

2.2.5.4. Socialización. *Aprendizaje de normas y valores sociales:* Los niños adquieren un entendimiento básico de las normas sociales y los valores compartidos, como el respeto, la honestidad y la amabilidad.

Desarrollo de la identidad personal y cultural: Comienzan a comprender su identidad y a reconocer la diversidad cultural, lo que fomenta la tolerancia y el respeto por las diferencias.

2.2.5.5. **Desarrollo de la autonomía.** *Independencia:* Aprenden a realizar tareas simples por sí mismos, lo que les brinda una sensación de logro y fomenta la autonomía.

Toma de decisiones: Comienzan a tomar decisiones simples, lo que es importante para su desarrollo personal.

2.2.5.6 **Relación con los adultos.** *Vínculos seguros:* La relación con los maestros y cuidadores es fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños. Los niños desarrollan vínculos seguros con adultos de confianza en el entorno preescolar.

El arte terapia en la educación preescolar con el apoyo de los docentes proporciona al niño un papel crucial al suministrar un entorno seguro y enriquecedor para fomentar el desarrollo social y emocional de los niños, al tiempo que les enseñan habilidades académicas básicas. La socialización efectiva en esta etapa temprana sienta las bases para un ajuste exitoso en la escuela primaria y un desarrollo saludable

2.2.5.7 **Arte terapia en el contexto educativo.** En el desarrollo del arte, como contribución a la sociedad, ha pasado de ser un instrumento de comunicación a posicionarse como una herramienta de autoexpresión, donde se ha determinado una visión más comunicativa sostenida con los ideales de la corriente autoexpresión de la nueva escuela.

Ahora, su relación con la educación no es fortuita, en Estados Unidos y en el Reino Unido es considerada una disciplina al servicio de la educación que ha tomado fuerza en importancia y crecimiento constante. (Karkou, 1998, Karkou y Sanderson, 2004).

Ahora, la educación artística en Colombia no se centra en enseñar una técnica de arte en particular, sino utilizar su práctica y ejercicio en actividades artísticas para generar en el alumno experiencias que le permitan desplegar una mejor comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea, que le permita desarrollar sus capacidades cognitivas y de aprendizaje, especialmente

frente a la sociedad y buscando una mejor perspectiva de vida y de calidad para ellos. (Angulo, 2017).

Esta función educativa tiene una orientación pedagógica para la Educación Artística que guían la labor docente a encaminarse a desarrollar lo que en tal documento se define como “competencias en el campo de la educación artística” (Cuellar & Effio, 2010, p.19) las cuales comprenden la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Cuando se habla de la educación artística se debe proyectar como una herramienta que ayuda a los procesos de educación y formación de los individuos. Esta compostura mantiene que la capacidad creativa y artística se presenta de forma esencial en todas las personas, por lo que el acompañamiento y orientación docente desde una edad temprana al alumno le permite potenciar su nivel de creatividad, expresión y comunicación a través del arte (Gómez, 2003).

Estas competencias se relacionan entre sí en un proceso de comprensión del mundo y de relación con su entorno, donde se busca desarrollar dentro del campo de acción de la educación artística habilidades, conocimientos y actitudes, en concordancia con el entendimiento de la cultura, la sociedad y el individuo (Cuellar & Effio, 2010).

Como ya se ha comentado anteriormente, existen una gran variedad de estudios como es el caso de Callejón (2003), Coll (2006), Domínguez (2006), Rodríguez (2007), Miret y Jove (2011), etc., que defienden y muestran la importancia y necesidad de utilizar el Arte terapia en el contexto escolar como forma de responder a las demandas de la educación actual.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque cualitativo de investigación

Para el desarrollo de la investigación, utilizaremos una metodología de carácter cualitativo con diseño de investigación acción participativa. La IAP, es el proceso de analizar una situación, identificar problemas y desarrollar estrategias de acción planificadas. Busca comprender el mundo, cambiándolo a través de la colaboración y la reflexión.

Para (Kurt Lewin, 1946) la IAP, es un proceso participativo y democrático realizado con la población local para recolectar, analizar, diseñar, concebir, planificar, implementar y evaluar.

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997, p. 17).

Además, podemos decir que esta investigación es cualitativa, pues Blasco y Pérez (2007, p. 25) afirman que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, utilizando una variedad de instrumentos para recopilar información y entender los fenómenos según las personas involucradas. Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007, p. 25-27), destacan que la metodología cualitativa es inductiva, holística, sensible, fenomenológica, libre de prejuicios, valora todas las perspectivas, es humanista, busca validez y considera todos los escenarios y personajes dignos de estudio. Además, la investigación cualitativa es un arte en el que el investigador tiene flexibilidad en su método. Por otro lado, para Sampieri, R. et al (2004) el enfoque cualitativo se basa en un proceso lógico y deductivo para formular preguntas de investigación e hipótesis, con el objetivo de probarlas más adelante.

3.2. Diseño de Investigación Acción Participativa

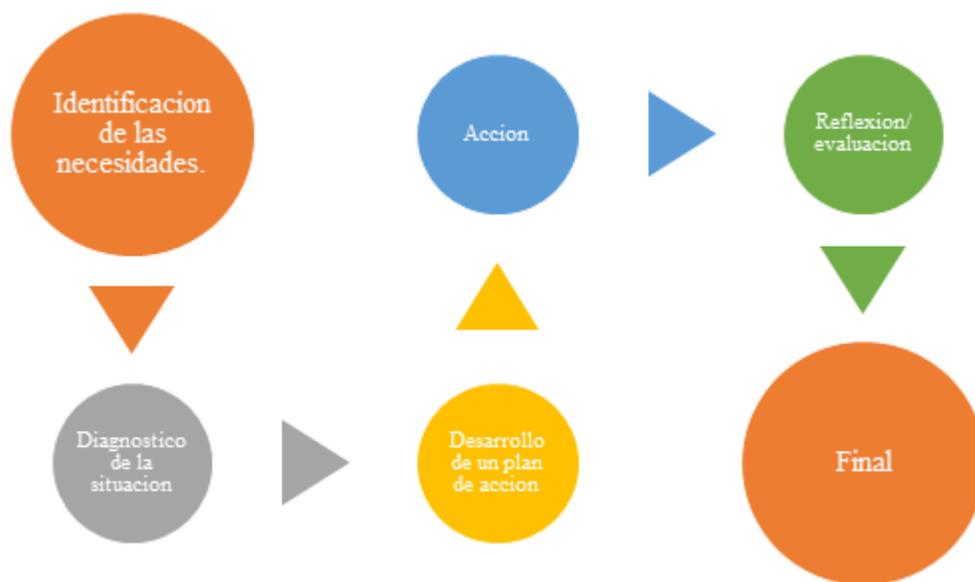
El diseño de la investigación participativa se basará en la identificación del problema, sus objetivos y en la participación activa de los intervinientes por medio de entrevistas a padres de familia y la creación de diarios de campos.

3.2.1 Fases de Investigación Acción Participativa

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se describen en el esquema siguiente, tomado de (Colás y Buendía, 1994, p. 297)

Figura 6

Fase de la Investigación acción participativa



Nota. Esta imagen es elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede determinar las fases de la siguiente manera:

3.2.1.1. Fase a: Diagnóstico. La investigación tiene como fin lograr identificar los factores socio familiares que influyen en el proceso de adaptación a la presencialidad de los niños y niñas, permite conocer las posturas y posición de los niños y niñas desde otro ángulo para ayudar a mitigar los problemas generados a raíz de la pandemia.

En esta fase se hace formulación del Problema ¿Cómo a través del arte terapia se puede llevar a cabo el proceso de adaptación después de la pandemia en los niños de 4 y 5 años de la Fundación Colombiana del municipio de Santander de Quilichao— Cauca?

3.2.1.2 Fase b: Planificación. Se inicia con la fase de recolección de la información, que se hace mediante observación no estructurada y con la ayuda de herramientas de recolección como talleres y entrevistas.

3.2.1.3 Fase c: Observación. Se realiza mediante la realización de talleres en el hogar infantil peldaños de la fundación colombiana en niños y niñas de 4 a 5 años

3.2.1.4 Fase d: Reflexión. Se realiza interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas y la observación no estructurada.

La investigación de acción participativa es un método de aprendizaje de un grupo que según Balcázar citado Oliveira (2015) “genera conciencia sociopolítica entre los participantes a lo largo del proceso concebido como diálogo horizontal entre investigadores y miembros del grupo o comunidad” (p.8). Donde según Oliveira (2015) el investigador facilita y apoya el proceso, frecuentemente ayudando al grupo a formar coaliciones, a obtener recursos necesarios o facilitando el proceso de educación de los miembros de la comunidad, pero los resultados de la investigación están apegados a la realidad de la fundación colombiana. (p.6, 8)

Una estrategia participativa de identificación de necesidades como el “método de identificación de preocupaciones” desarrollado por colegas en la universidad de Kansas (Fawcett, Seekins, Whang, Muiu & Suárez-Balcazar, 1982) es consistente con los principios básicos de la IAP y ha sido aplicada efectivamente con varias poblaciones (Suárez-Balcazar, Balcazar, Quirós & Quirós, 1995; Suárez-Balcazar, 1998).

3.3. Instrumentos de recolección de datos

3.3.1. *Entrevista*

Esta técnica nos permitirá obtener datos por medio de una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Para Denzin y Lincoln (2011, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

Objetivo: indagar cómo se desarrollan las interacciones sociales de los niños desde el ámbito familiar, social y escolar en tiempo de pos pandemia.

Relación con el objeto de estudio: brinda la oportunidad de conocer las opiniones de los padres de familia frente a la importancia o no del proceso de socialización de los niños dentro y fuera de sus hogares.

Personas a las que va dirigida la encuesta: padres de familia, de jardín para así avanzar en el proceso investigativo.

Información esencial que se espera obtener: Se espera recolectar mayor información posible padres de familia sobre las diferentes experiencias y vivencias en cuanto a los procesos de interactivos de los niños en pandemia y el pos pandemia.

Momento en que se va a realizar: En jornadas escolares.

Escenario: elegido por el padre de familia.

Tipo y cantidad de preguntas: El cuestionario consta de 11 preguntas.

- ¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?
- ¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños?

- En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia?
- ¿Considera que atreves del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?
- ¿Cómo está manejando los espacios de la casa para la convivencia y cuáles son las ideas que mejor le están funcionando?
- ¿Cómo han hecho que los chicos estén en contacto activo con su otro dentro de este período de resocialización en pos pandemia?
- ¿Qué tan satisfecho está con el regreso a clase y el comportamiento frente a demás por parte de su hijo?
- ¿Qué actividades artísticas considera usted que pueden contribuir en la concentración y el proceso de resocialización de su hijo?
- ¿Está de acuerdo que por medio de una estrategia pedagógica terapéutica como lo es el arte terapia, se logran estabilizar los procesos emocionales y de adaptación?
- ¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños?
- ¿En qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo?

3.3.2. *Diario de campo*

Un diario de campo es una herramienta valiosa en la investigación cualitativa, ya que permite al investigador documentar observaciones, reflexiones y detalles importantes a lo largo del proceso de investigación.

Descripción: formato que contiene dos elementos, la fecha de la observación y la descripción de la observación realizada.

Objetivo: plasmar evidencia de los acontecimientos y así conocer los procesos de socialización y adaptación desde la realidad escolar.

Relación con el objeto de estudio: este instrumento se relaciona con el objeto de estudio teniendo en cuenta que los niños, son el instrumento principal de investigación, y a través de este instrumento se observará las diferentes vivencias tanto de los docentes como de los niños en el ámbito educativo.

Personas a las que va dirigida la observación: la observación va dirigida a 8 niños de 3 a 5 años de edad, entre ellos seis niños y dos niñas.

Momento en el que se va a utilizar: cada quince días se plasmara experiencias y momentos significativos dentro de los procesos de socialización y adaptación. Se documentó las interacciones que se tuvieron con los niños y cualquier conversación relevante que ocurre sobre las actividades en la investigación.

Escenario: la observación se realizó en el preescolar de la Fundación Colombina, ubicado en el municipio de Santander de Quilichao, Cauca, en el barrio Santa Anita.

Información esencial que se espera obtener: se espera obtener la mayor cantidad de información para las siguientes categorías iniciales: interacciones, desarrollo emocional, habilidades para comunicarse, aprendizaje en los estudiantes, desarrollo emocional.

3.3.3 Talleres

Un taller es un espacio donde se llevan a cabo actividades prácticas, generalmente relacionadas con la producción, reparación o creación de objetos o proyectos. Pueden ser desde talleres de carpintería o mecánica hasta talleres de arte o tecnología.

En el ámbito de la investigación social, Hernández, S. et al (2014) pueden referirse a talleres como sesiones de capacitación o entrenamiento donde se enseñan y aplican técnicas de investigación cualitativa, siguiendo los principios metodológicos que él propone en sus obras. Estos talleres suelen enfocarse en aspectos prácticos de la investigación, como la recolección y análisis de datos cualitativos.

Los talleres artísticos son instancias de aprendizaje que permiten a los estudiantes expresar su creatividad y sensibilidad a través del arte, contribuyendo así a su desarrollo integral. Por otro lado, el objetivo del taller es fomentar el arte y la cultura para brindar la oportunidad relacionarse con el arte a través del aprendizaje en distintas ramas.

Además, los talleres buscan la colaboración y la integración de los participantes en este caso, como gestora del proyecto busco que a través de la educación artística implementar y ayudar a implementar el arte terapia por medio de talleres como un método de enseñanza para ayudar a desarrollar las capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones.

Según Hernández, S. et al (2014) Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Y de acuerdo con Aguilar (2020) “Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - estudiante que se da en el taller, debe

contemplarse entre las didácticas activa con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños” Es decir que los talleres son un medio de integración y unificación donde es de vital importancia que tanto los menores como los maestros participen para dar estabilidad y seguridad a los niños y niñas que participan en el taller. Algunos de los talleres propuestos son:

Taller N°3 cuento terapia viaje a través de los cuentos

Taller no 2 músico terapia y danza terapia

Taller no 1 plasta-terapia creación libre con plastilina

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La investigación se realiza en el hogar infantil Fundación Colombina, el cual se encuentra ubicado en el barrio Santa Anita 1 del municipio de Santander de Quilichao. Teniendo en cuenta que es una población que contiene un número significativo de sujetos, resulta convenientes organizar una muestra significativa, que manifieste interés en participar.

El estudio se realizó con la participación voluntaria de los estudiantes de preescolar de 3 a 5 años con la aquiescencia de sus padres, la idea fue la realización de actividades artísticas que fueron anotadas en el diario de campo. Fue así como se fueron desarrollando las actividades.

3.4.2. Especificaciones del grupo de muestra o población

El Hogar Infantil Fundación Colombina posee una cobertura de alrededor 100 familias que se clasifican en:

Monoparental; donde solo uno, madre o padre convive con el niño.

Nuclear; donde se posee el mayor porcentaje de familias (madre-padre e hijos).

Extensa; donde conviven otros miembros como tíos, primos, abuelos, etc. en el mismo techo.

3.4.3. *Muestra*

El grupo de jardín, cuenta con una población de 15 niños, de los cuales 7 son niñas y 8 son niños; sus edades oscilan entre los 3 a 5 años de edad cronológica.

El hogar Infantil cuenta con un equipo de trabajo conformado por nutricionista, psicóloga, directora y docentes titulares para cada grupo y personal de servicios generales.

Ante los cuales los niños y niñas del hogar se logran beneficiar de servicios de carácter pedagógico y nutricional. A nivel cognitivo del desarrollo se puede decir que el 98% de la población infantil de Jardín se muestra dentro del rango de normalidad según los parámetros de desarrollo para sus edades en relación con los demás, consigo mismo y con el mundo en sus dimensiones.

A pesar de cumplir estas características generales, el 34% del grupo de jardín muestra dificultades en la socialización con sus pares, ya presentan características de timidez, actitudes de aislamiento y estrés. Esto dificulta el proceso de socialización dentro de la institución.

3.5 **Análisis e interpretación de datos**

Para acceder a la información, se empleó como procedimiento la recopilación de material discursivo producido a partir de la encuesta, independientemente de su modo de producción, este material es sometido a análisis mediante diferentes técnicas. Este procedimiento proporciona una serie de indicadores que permiten reconstruir el contenido de la información. (Ver anexo 1). De este modo, el método de recolección de la información tiene una característica interrogativa, en razón a que recoge las opiniones de los participantes a través de una encuesta que son los padres de familia.

Esta información constituye una herramienta clave para avanzar hacia el conocimiento de los conceptos generales que existen sobre este concepto del arte terapia en el grupo de padres y

de la socialización de los niños. De su análisis surge entonces como estrategia de integración al trabajo en torno a la corporeidad, las manifestaciones artísticas para ellos.

3.6 Convenciones

Tabla 2

Convenciones

Código Entrevistado	Nombre del Entrevistado	Técnica utilizada	Rol del Entrevistado
MORA	María Olivia Reyes Abonia	Entrevista = E	Docente
EM	Edward Mina	Entrevista = E	Padre
HYCR	Henny Yisel Cordoba Rivas	Entrevista = E	Madre
LER	Luz Edith Ramírez	Entrevista = E	Docente
JH	Jenny Hurtado	Entrevista = E	Madre

Nota: elaboración propia

Técnica utilizada

- Observación no estructurada (OP)
- Entrevista (E)
- Talleres (T)

3.7 Cronograma

Nombre Cronograma actividades Hogar infantil fundación colombina.							
fecha	hora	Actividades	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
Abril 2021	1h	Taller 1	Músico terapia y con	Danza terapia	Exploración musical		Instrumentos de percusión
Mayo 2021	1h	Taller 2	Cuento terapia	Viaje a través de los cuentos.	Actividad creativa relacionada con los cuentos		Collage
Junio 2021	1h	Taller 3	Manipulación de la plastilina como el amasado, el estiramiento y el modelado.		Intercambio de ideas		Apoyo orientación y sugerencias.
Entrevistas							

Capítulo 4. Actividades y resultados

4.1 limitaciones de la actividad

La emergencia del Covid-19 generó desafíos importantes para la primera infancia, puesto que el cierre de escuelas y centros afectó a los niños de manera directa la implementación de la propuesta en el hogar infantil, fundación colombiana.

El confinamiento en el hogar, género, efectos directos e indirectos de las dificultades económicas, de salud y emocionales que sufren las familias alteran de manera significativa el normal desarrollo de la vida de los menores.

El proyecto tuvo que ser pausado, puesto las limitaciones de acceso a los menores. Adicional, cuando se retomó en post – pandemia, se evidencia que la pandemia afecta de manera directa a los niños y niñas del hogar infantil en cuanto a sus relaciones socio afectivas y las relaciones sociales.

Partiendo de esto, se debe decir que otra de las barreras que se encontró fue establecer, nuevamente, un espacio de confianza y seguridad para que los niños y niñas forjaran nuevamente estas relaciones.

4.2 Actividades

4.2.1 *Observación*

4.2.1.1. **Observación no estructurada.** Dentro de una observación no estructurada se llevó a cabo la interacción con niños y niñas en edades de 4 a 5 años de la fundación colombiana, arrojando como resultado diferentes fenómenos sociales y emocionales que afectan la socialización de los niños y sus familias en pos pandemia.

Tabla 3*Observación no estructurada*

Técnica	Observación no estructurada
Instrumento	Diario de campo
Método	Discusión
Estrategia	Talleres artísticos

Nota: esta tabla recoge información de técnica e instrumento de recolección. Elaboración propia.

4.2.2 Talleres

4.2.2.1. Taller N°1 plasta-terapia creación libre con plastilina

Fecha abril 2024

Tiempo estimado: Una hora y treinta minutos

Lugar Hogar infantil Fundación colombina

Participantes: niño, niñas entre 4 y 5 años del grado jardín

Justificación del taller: La plastilina es un medio de expresión artística que puede promover la relajación, reducir el estrés y ayudar en el procesamiento emocional. Un taller de plastilina puede proporcionar un espacio seguro y creativo para que los participantes exploren y expresen sus emociones a través del arte.

Trabajar con plastilina estimula la imaginación y la creatividad. Un taller de plastilina puede fomentar la experimentación con formas, texturas y colores, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas y la exploración de nuevas ideas.

Manipular plastilina implica el uso de los sentidos, como el tacto y la vista. Esto puede beneficiar el desarrollo sensorial, especialmente en niños pequeños o en personas con necesidades especiales.

La manipulación de la plastilina requiere habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y el control muscular. Un taller de plastilina puede ser beneficioso para el desarrollo de estas habilidades en niños y adultos por igual. Trabajar en proyectos de plastilina en grupo puede fomentar la comunicación, la colaboración y la conexión interpersonal. Un taller de plastilina puede proporcionar un ambiente inclusivo donde los participantes puedan interactuar, compartir ideas y aprender unos de otros.

Objetivo general:

Fomentar el aprendizaje, el conocimiento y el manejo con destreza manual llevando a cabo la modelación del material lúdico como lo es la "plastilina" en base a la construcción de figuras.

Beneficios del modelado:

Fomenta la creatividad

Sirve como estimulador de la motricidad fina

Contribuye a la diferenciación de colores

Favorece la concentración, divierte y genera momentos de calma.

Resultados

Permitir a los participantes expresar y procesar sus emociones a través del arte. Alentar la relajación y la liberación de tensiones a través de la creatividad y la concentración en el proceso de creación contribuyendo así y fomentando la auto aceptación y la confianza al ver los resultados de su trabajo artístico.

Se hace posible enfatizar en la capacidad de recuperación emocional frente a situaciones difíciles a través del arte como medio de expresión y superación. Estos son solo algunos de los posibles

Descripción del proceso

El facilitador da la bienvenida a los participantes y explica el propósito de la actividad, enfatizando la importancia de la autoexpresión y la creatividad en un ambiente relajado y sin juicios, muestra algunas técnicas básicas.

4.2.2.2. Taller N°2 músico terapia y danza terapia

Exploración musical con instrumentos de percusión

Fecha: abril 2024

Tiempo estimado:

Lugar: Hogar infantil Fundación Colombina

Participantes: niño, niñas entre 4 y 5 años del grado jardín

Justificación

La música permite la comunicación no verbal, lo que es especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades para expresarse verbalmente, un taller de músico terapia proporciona una intervención terapéutica efectiva que aborda aspectos emocionales, cognitivos, físicos y sociales, utilizando la música como herramienta central para promover el bienestar y la salud mental. La participación en actividades musicales grupales fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la interacción social positiva. Esto es beneficioso para mejorar las habilidades sociales y la autoestima.

Objetivo general:

Utilizar la música como herramienta terapéutica para promover el bienestar emocional, cognitivo, físico y social de los de 4 y 5 años de la Fundación, Esto se logra mediante la creación de un ambiente seguro y facilitador donde los participantes puedan explorar, expresar y procesar sus emociones, fortalecer habilidades de comunicación y socialización, mejorar la autoestima y la autoexpresión, así como fomentar la relajación y el alivio del estrés.

Promover el desarrollo emocional, cognitivo y motor de los niños a través de la exploración musical con instrumentos de percusión.

Resultados

Un taller de musicoterapia puede incluir una mejora en la expresión emocional y comunicación no verbal, el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo, la reducción del estrés y la ansiedad, el aumento de la autoestima y la confianza, así como una mayor conexión emocional con otros participantes y una sensación general de bienestar y satisfacción personal.

Descripción del proceso

La facilitadora da la bienvenida a los niños y les explica la actividad de manera amigable y divertida. Se les anima a explorar y jugar con los instrumentos musicales, demostrando cómo se tocan algunos de los instrumentos de percusión disponibles, mostrando diferentes sonidos y técnicas de juego. Los niños pueden imitar y experimentar con los instrumentos bajo la guía de quien los dirige.

Los niños tienen la oportunidad de explorar los instrumentos de percusión por sí mismos. Se les anima a tocar, golpear, agitar y experimentar con los sonidos de manera creativa y libre. Se introduce juegos musicales simples que involucren los instrumentos de percusión, como seguir el ritmo, imitar patrones rítmicos, jugar a "Simón dice" con los instrumentos.

Se invita a los niños a colaborar en la creación de una pieza musical colectiva utilizando los instrumentos de percusión. Pueden experimentar con diferentes ritmos y patrones, y explorar la improvisación musical en grupo.

Al finalizar la actividad, se reúne a los niños para compartir sus experiencias y reflexionar sobre lo que disfrutaron y aprendieron durante la sesión. Se les anima a expresar cómo se sintieron mientras exploraban la música y los instrumentos.

Recursos

Una variedad de instrumentos de percusión adecuados para niños, como tambores, panderetas, campanas, maracas, etc. Espacio adecuado para moverse y explorar libremente. Música grabada o un instrumento musical para acompañar la actividad

Criterios de evaluación

Evaluar el nivel de participación activa y compromiso de los participantes durante la actividad. Esto incluye observar si los niños muestran interés en los instrumentos musicales, si participan en juegos y actividades propuestas, y si se involucran de manera significativa en la creación musical colaborativa

Evaluar la capacidad de los niños para expresar emociones y comunicarse a través de la música. Esto puede incluir observar si los niños muestran signos de disfrute y entusiasmo al participar en la actividad, si utilizan los instrumentos de percusión para expresar emociones como alegría, tristeza o enojo, y si muestran una conexión emocional con la música y con otros participantes.

Comentario crítico

Es importante reconocer que las preferencias musicales, los antecedentes culturales y las experiencias individuales pueden influir en la eficacia de la musicoterapia. Las actividades deben adaptarse para tener en cuenta estas diferencias y respetar la diversidad cultural y musical de los participantes.

4.2.2.3. Taller N°3 cuento terapia viaje a través de los cuentos

Exploración musical con instrumentos de percusión

Fecha: abril 2024

tiempo estimado

Lugar: Hogar infantil Fundación Colombina

Participantes: niño, niñas entre 4 y 5 años del grado jardín

Justificación

Los cuentos pueden ofrecer personajes con los que los niños, niñas pueden identificarse, lo que les permite explorar sus propias experiencias, emociones y desafíos a través de las historias narradas. Ya sea presentando situaciones sociales y dilemas morales que pueden servir como puntos de partida para discusiones sobre habilidades sociales, empatía, resolución de problemas y toma de decisiones.

Objetivo general:

Utilizar la narración de historias como una herramienta terapéutica para promover el bienestar emocional, la reflexión personal y el crecimiento psicológico de los participantes. Esto se logra al proporcionar un espacio seguro y facilitador donde los estudiantes puedan explorar sus propias experiencias, emociones y pensamientos a través de la narración y discusión de cuentos significativos y relevantes. El taller busca fomentar la autoconciencia, el autoconocimiento y el desarrollo de habilidades para afrontar los desafíos emocionales y relacionales, así como promover la conexión interpersonal y la construcción de comunidad a través de la compartición de historias y experiencias.

Resultados

Los resultados de un taller de cuento terapia pueden incluir una mayor autoconciencia emocional, la capacidad de identificar y expresar sentimientos, el desarrollo de habilidades de

afrontamiento, una mayor empatía hacia los demás, y una sensación de conexión interpersonal y pertenencia a través del intercambio de historias significativas.

Descripción del proceso

Los participantes se reúnen en un ambiente acogedor y la facilitadora introduce la actividad explicando que realizarán un viaje emocional a través de la narración de cuentos.

Elige una serie de cuentos que aborden temas relevantes para el grupo, como la resiliencia, la autoestima, la superación de obstáculos, etc. Narra los cuentos seleccionados, utilizando diferentes técnicas de narración para captar la atención y la imaginación de los participantes. Después de cada cuento, se invita a los participantes a compartir sus pensamientos, emociones y reflexiones sobre la historia escuchada. Se fomenta la discusión y el intercambio de experiencias relacionadas.

Se propone una actividad creativa relacionada con los temas de los cuentos, como la creación de dibujos, la escritura de un diario personal o la elaboración de un collage. Esto permite a los participantes procesar y expresar lo que han aprendido a través de la narración de cuentos.

Se concluye la actividad destacando los puntos clave y las lecciones aprendidas a lo largo del viaje de cuentos. Se anima a los participantes a llevar consigo las enseñanzas de los cuentos en su vida diaria.

Recursos

Libros de cuentos

Actividades creativas

Grabadora

Espacio acogedor

Material de apoyo

Criterios d evaluación

Evaluar el grado de participación activa de los participantes durante la narración de los cuentos y las actividades relacionadas. Observar si están atentos, comprometidos y participan en las discusiones y actividades propuestas.

Evaluar la capacidad de los participantes para expresar y procesar emociones a través de los cuentos. Observar si muestran una respuesta emocional durante la narración de los cuentos y si son capaces de identificar y expresar sus propias emociones en relación con las historias.

Comentario critico

Es fundamental adaptar los cuentos y las actividades a las necesidades individuales de los participantes. Algunos pueden requerir un enfoque más personalizado o la inclusión de diferentes tipos de cuentos para abordar adecuadamente sus experiencias y desafíos específicos.

Con la actividad 1 se logró contribuir al desarrollo del conocimiento, habilidades y destrezas, la estrategia era potencializar las habilidades motoras, los niños manifestaron sus emociones especialmente al realizar las actividades con las hojas, la cartulina y los lápices, buscando que la docente le explicara cómo podía hacer las cosas. En este proceso se evidencia la atención, la concentración y el seguimiento de instrucciones que son elementos primordiales en esta actividad.

En la misma actividad 1 se realizó el desarrollo de la expresión corporal, a través de estrategias de danza con cintas de colores, con el fin de despertar el interés y cambiar los paradigmas en las prácticas pedagógicas y que una vez enriquezcan el conocimiento, además se da un conocimiento del cuerpo por parte de los niños.

Con la actividad 2 los estudiantes desarrollaron un texto a partir del conocimiento adquirido con la lectura, además de ejercitarse con la lectura, fortalecieron sus vivencias, sus comportamientos, sus relaciones.

Con la actividad 3 se proyectan las actividades motrices, se trata de ejercitar el cerebro a través de la elaboración de figuras a través de la plastilina, generando una ejercitación manual de los niños y niñas.

4.2.3. *Diario de campo*

Un diario de campo es una herramienta valiosa en la investigación cualitativa, ya que permite al investigador documentar observaciones, reflexiones y detalles importantes a lo largo del proceso de investigación.

Descripción: formato que contiene dos elementos, la fecha de la observación y la descripción de la observación realizada.

Objetivo: plasmar evidencia de los acontecimientos y así conocer los procesos de socialización y adaptación desde la realidad escolar.

Relación con el objeto de estudio: este instrumento se relaciona con el objeto de estudio teniendo en cuenta que los niños, son el instrumento principal de investigación, y a través de este instrumento se observará las diferentes vivencias tanto de los docentes como de los niños en el ámbito educativo.

Personas a las que va dirigida la observación: la observación va dirigida a 8 niños de 3 a 5 años de edad, entre ellos seis niños y dos niñas.

Momento en el que se va a utilizar: cada quince días se plasmara experiencias y momentos significativos dentro de los procesos de socialización y adaptación. Se documentó las

interacciones que se tuvieron con los niños y cualquier conversación relevante que ocurre sobre las actividades en la investigación.

La observación se realizó en el preescolar de la Fundación Colombina, ubicado en el municipio de Santander de Quilichao, Cauca, en el barrio Santa Anita 1

Información esencial que se espera obtener: se espera obtener la mayor cantidad de información para las siguientes categorías iniciales: interacciones, desarrollo emocional, habilidades para comunicarse, aprendizaje en los estudiantes, desarrollo emocional.

Tabla 5

Diario pedagógico Taller N°1 plasta-terapia creación libre con plastilina

Diario pedagógico de campo		
Taller N°: 1	Fecha de ejecución: 04/2021	Hora de inicio: 09:00 Hora de finalización: 10:00
Objetivo general del taller:		
Fomentar el aprendizaje, el conocimiento y el manejo con destreza manual llevando a cabo la modelación del material lúdico como lo es la "plastilina" en base a la construcción de figuras.		
Objetivos específicos del taller:		
Desarrollar habilidades de socialización ayudar a los niños a explorar y procesar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera creativa y segura.		
Descripción de la actividad	Argumentación	Hallazgos desde las categorías iniciales
Se realiza una actividad de plasti terapia las 9:00 de la mañana en el hogar infantil fundación	Se utiliza la plasti terapia como una forma de terapia que consiste en utilizar la plastilina como medio de expresión y comunicación en el proceso de psicoterapia, especialmente dirigida a niños. En esta práctica, el niño utiliza la	Con el regreso de los niños a la presencialidad se logra evidenciar que muchos de estos niños presentan síntomas como ansiedad, estrés, llantos de manera incontrolable por periodos tanto largos como cortos en su tiempo de

colombina hasta las 10:00. Para fomentar habilidades motrices, creatividad, concentración y compañerismos. Para proporcionar un ambiente seguro y de apoyo donde el niño se sienta libre de expresarse sin juicio. A través de la manipulación de la plastilina, el niño puede expresar lo que le resulta difícil de comunicar verbalmente, lo que facilita la exploración de temas difíciles o traumáticos de una manera menos amenazante.	plastilina para crear figuras, formas y escenas que representan sus pensamientos, sentimientos, experiencias y conflictos internos.	duración, algunos de ellos logran mostrarse receptivos y tienen muy en cuenta protocolos de bioseguridad Que deben seguir muchos de ellos también presentan tonos de vos débil, faltas de concentración, egocentrismos, 'rechazo' frente a algunos compañeros y preferencias a la hora de compartir, competitividad, prepotencia, incertidumbre ante los profesores, apegos frente a sus cuidadores, tristeza, miedo, preocupación, frustración Incertidumbre, dependencia y enfados. Algunos de ellos están listos para socializar y regresar a su proceso educativo, pero se debe tener en cuenta también que existen otros que se les hace difícil ese Proceso y pensar en lo que se necesita y se debe hacer para ayudarles dentro de su proceso.
---	---	--

Se llevó una observación no estructurada de la interacción con niños y niñas en edades de 4 a 5 años de la fundación colombiana arrojando como resultado diferentes fenómenos sociales y emocionales que afectan la socialización de los niños y sus familias en pos pandemia.

Tabla 6

Diario pedagógico Taller N°2 música terapia y danza terapia

Diario pedagógico de campo		
Taller N°: 2	Fecha de ejecución: 04/2021	Hora de inicio: 08:00 Hora de finalización: 10:00
Objetivo general del taller:		

Utilizar la música como herramienta terapéutica para promover el bienestar emocional, cognitivo, físico y emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación esto se logra mediante la creación de un ambiente seguro y facilitador donde los participantes puedan explorar, expresar y procesar sus emociones, fortalecer habilidades de socialización y comunicación.

Objetivos específicos del taller:

Establecer habilidades de comunicación por medio de las artes escénicas.

Establecer habilidades de socialización.

Fomentar el Bienestar Mental y Emocional

Descripción de la actividad	Argumentación	Hallazgos desde las categorías iniciales
<p>Realización de taller musical que se inicia a las 9:00 am hora de inicio de la actividad, se realizó como primera estancia un saludo de bienvenida los niños y niñas, luego se inicia con una dinámica de calentamiento. Posterior se realiza una actividad de exploración de ritmos musicales</p>	<p>Se utiliza la música y el baile como herramienta de trabajo terapéutico a través de la expresión corporal. Y el taller se enfoca en utilizar la música y el baile como herramientas terapéuticas para fomentar la expresión corporal y el bienestar emocional. Está diseñado para brindar un espacio seguro y creativo donde los participantes puedan explorar y expresar sus emociones a través del movimiento y la música.</p>	<p>Descripción: Con el regreso de los niños a la presencialidad se logra evidenciar que muchos de estos niños presentan síntomas como ansiedad, estrés, llantos de manera incontrolable por periodos tanto largos como cortos en su tiempo de duración, algunos de ellos logran mostrarse receptivos y tienen muy en cuenta protocolos de bioseguridad Que deben seguir muchos de ellos también presentan tonos de voz débil, faltas de concentración, egocentrismos, ‘rechazo’ frente a algunos</p>

<p>dando así inicio con la actividad. Hacia las 10:30 se termina la activada. Se realiza una rutina de estiramiento en parejas de manera muy rápida para que socialicen el objetivo del primer taller.</p>	<p>compañeros y preferencias a la hora de compartir, competitividad, prepotencia, incertidumbre ante los profesores, apegos frente a sus cuidadores, tristeza, miedo, preocupación, frustración Incertidumbre, dependencia y enfados.</p> <p>Algunos de ellos están listos para socializar y regresar a su proceso educativo, pero se debe tener en cuenta también que existen otros que se les hace difícil ese Proceso y pensar en lo que se necesita y se debe hacer para ayudarles dentro de su proceso.</p>
--	--

Tabla 7

Diario pedagógico Taller N°3 cuento terapia viaje a través de los cuentos

Diario pedagógico de campo		
Taller N°3	Fecha de ejecución: 04/2021	Hora de inicio: 08:00 Hora de finalización: 10:00

Objetivo general del taller:

Proporcionar un espacio seguro y facilitador donde los estudiantes pueden explorar sus propias experiencias emociones y pensamientos a través de la narración y discusión de cuentos significativos y relevantes.

Objetivos específicos del taller:

Desarrollar habilidades de socialización

Fomentar la lectura y concentración a través de la lectura

Descripción de la actividad	Argumentación	Hallazgos desde las categorías iniciales
<p>Se realiza una actividad de lectura de cuento y fabula hacia las 9:00 de la mañana en el hogar infantil fundación colombina hasta las 10:00. Para fomentar la concentración e interpretación.</p>	<p>Se utiliza la lectura como una forma de terapia que consiste en utilizar los cuentos como herramienta didáctica para trabajar problemas a nivel cognitivo y/ o conductual.</p>	<p>Descripción: Con el regreso de los niños a la presencialidad se logra evidenciar que muchos de estos niños presentan síntomas como ansiedad, estrés, llantos de manera incontrolable por periodos tanto largos como cortos en su tiempo de duración, algunos de ellos logran mostrarse receptivos y tienen muy en cuenta protocolos de bioseguridad Que deben seguir muchos de ellos también presentan tonos de voz débil, faltas de concentración, egocentrismos, ‘rechazo’ frente a algunos compañeros y preferencias</p>
<p>Se llevó una observación no estructurada de la interacción con niños y niñas en edades de 4 a 5 años de la fundación colombina arrojando como resultado diferentes fenómenos sociales y emocionales que afectan la socialización de los niños y sus familias en pos pandemia.</p>		

a la hora de compartir,
competitividad,
prepotencia, incertidumbre
ante los profesores, apegos
frente a sus cuidadores,
tristeza, miedo,
preocupación, frustración
Incertidumbre, dependencia
y enfados.

Algunos de ellos están
listos para socializar y
regresar a su proceso
educativo, pero se debe
tener en cuenta también que
existen otros que se les hace
difícil ese Proceso y pensar
en lo que se necesita y se
debe hacer para ayudarles
dentro de su proceso.

4.2.4. *Entrevistas*

“Es una de las técnicas más utilizadas en la investigación. Mediante esta, una persona (entrevistador), solicita información a otra (entrevistado). La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener información, se puede definir como “el arte de escuchar y captar información”, Münch, Lourdes (1988:61), esta habilidad requiere de capacitación, pues no cualquier persona puede ser un buen entrevistador.”

Entrevista

Descripción: se utilizó una entrevista semiestructurada, la cual consta de un encabezado, en el que se plantea como eje fundamental el objetivo general de la entrevista

Objetivo: Obtener información por medio del diálogo entre el investigador y la docente encargada, la cual tiene conocimiento sobre cómo se dan las interacciones sociales entre los niños de tres a cinco años.

Relación con el objeto de estudio: Documenta las interacciones que se tienen con los padres, los hijos y los docentes, que sea relevante para el desarrollo de la investigación.

Registra las respuestas a las preguntas, comentarios y observaciones por parte de los participantes.

En este punto debemos empezar por la encuesta a los padres de familia, quienes nos darán un panorama de la percepción y conocimiento de la importancia de la socialización, y especialmente el beneficio del arte terapia en el desarrollo de sus hijos.

En las 11 preguntas se trata de esbozar el conocimiento de los padres sobre los niños, sobre su socialización y sobre sus habilidades motoras, especialmente en el caso del arte terapia.

Preguntas Entrevista:

¿Cuál es el papel que toman las interacciones, las prácticas educativas y socioculturales en las que participan los niños?

Respuesta informante MORA 1: nosotras como docentes al igual que las familias consideramos que es importante que los niños de relaciones con demás, por tal motivo se debe llevar a cabo un trabajo conjunto y de colaboración entre todos a través de la transmisión de conocimiento para que la educación de los niños esté beneficiada y para que ellos mismos crezcan en un ambiente sano y sin temor a expresar lo que sienten.

¿Cómo nombran ustedes las docentes el regreso a clase?

Respuesta informante MORA 1: Al proceso de regreso a clase hemos decidido llamarlo adaptación, ya que consideramos que los niños se encuentran con un lugar que para ellos puede considerarse como nuevo, aunque no lo es, por tal motivo lo trabajamos de esta manera.

¿Considera que es fundamental la comunicación y la interacción de los niños con demás?

Respuesta informante MORA 1: Claro la interacción social de los niños es un factor que determina al 100% el desarrollo de los niños por lo que contantemente se debe fomentar, ya que a partir de este proceso los niños logran desarrollar su personalidad, expresar sentimientos y formarse como personitas.

Tabla 8

Respuestas informantes entrevista

Pregunta	Informante: 1 MORA
1. ¿Cuál es el papel que toman las interacciones, las prácticas educativas y socioculturales en las que participan los niños?	Nosotras como docentes al igual que las familias consideramos que es importante que los niños de relaciones con demás, por tal motivo se debe llevar a cabo un trabajo conjunto y de colaboración entre todos a través de la transmisión de conocimiento para que la educación de los niños esté beneficiada y para que ellos mismos crezcan en un ambiente sano y sin temor a expresar lo que sienten.
1. ¿Cómo nombran ustedes las docentes el regreso a clase?	Al proceso de regreso a clase hemos decidido llamarlo adaptación, ya que consideramos que los niños se encuentran con un lugar que para ellos puede considerarse como nuevo, aunque no lo es, por tal motivo lo trabajamos de esta manera.

¿Considera que es significativo la comunicación y la interacción de los niños con demás?

Claro, la interacción social de los niños es un factor que determina al 100% el desarrollo de los niños, por lo que contantemente se debe fomentar, ya que a partir de este proceso los niños logran desarrollar su personalidad, expresar sentimientos y formarse como personitas.

Tabla 9

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica Entrevista

Objetivo específico del proyecto:

Implementar el arte terapia como estrategia pedagógica para facilitar la adaptación a la presencialidad entre pares en niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina, tras el periodo de pos pandemia, con el fin de fortalecer su bienestar emocional y promover un ambiente educativo saludable y colaborativo.

Objetivo de la entrevista:

Indagar cómo se desarrollan las interacciones sociales de los niños desde el ámbito familiar, social y escolar en tiempo de pos pandemia.

Fecha: Febrero 2023 Hora: 1:00 pm

Lugar Hogar Infantil Fundación colombina.

Nombres de los entrevistados	María Olivia Reyes Abonia	Código:	MORA
	Edward Mina		EM
	Henny Yisel Cordoba Rivas		HYCR
	Luz Edith Ramírez		LER
	Jenny Hurtado		JH

Nombre del entrevistador: Astrid Carolina Zapata

Preguntas

1. ¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?	2. ¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños?
3. En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia?	4. ¿Considera que a través del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?
5. ¿Cómo está manejando los espacios de la casa para la convivencia y cuáles son las ideas que mejor le están funcionando?	6. ¿Cómo han hecho que los chicos estén en contacto activo con su otro dentro de este período de resocialización en pos pandemia?
7. ¿Qué tan satisfecho está con el regreso a clase y el comportamiento frente a demás por parte de su hijo?	8. ¿Qué actividades artísticas considera usted que pueden contribuir en la concentración y el proceso de resocialización de su hijo?
9. ¿Está de acuerdo que por medio de una estrategia pedagógica terapéutica como lo es el arte terapia, se logran estabilizar los procesos emocionales y de adaptación?	10. ¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños?
11. ¿En qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo?	
¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?	
Respuesta informante 2 EM 2: Lo considero de gran importancia, ya que, el niño puede aprovechar la etapa en la que se encuentra y explorar, conocer y divertirse para desarrollar las habilidades necesarias que le ayudaran a comunicarse.	Respuesta informante 3 HYCR 3: Creo que sí, puesto que la mayoría de los niños usan la comunicación para aprender sobre dentro de su sociedad y poder relacionarse con otras personas, expresándose y desarrollando sus ideas de manera plena.

Respuesta informante 4 LER 4: Considero que la comunicación es fundamental para que mi niño crezca ambiente en el sano, con libertad de expresarse y comunicarse con todo y todos los que nos rodean.

Respuesta informante 5 JH 5: Pienso que, a través de la comunicación, los padres podemos conocer las incertidumbres, sentimientos y necesidades de nuestros niños teniendo en cuenta que todos se desenvuelven de diferente manera unos más tímidos otras más conversaciones, pero somos nosotros como padres quienes debemos enseñarles la importancia de comunicar todo lo que sienten, él para poder llegar a acuerdos.

Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 
¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños?				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: Considero que al aprender a relacionarnos con otros estamos contribuyendo a que el niño logre su propio desarrollo y mejore su capacidad de comunicación, lo cual es un factor significativo para que logre dar un uso adecuado a sus capacidades y exprese sin temor sus necesidades.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: Para mí el que se relacione con los amiguitos del colegio es primordial tanto para el desarrollo como para que mi niño fortalezca su, ya que es a través de estas relaciones va conociéndose así mismo, sus capacidades, limitaciones y sobre todo conoce el papel que desempeña como ser humano dentro de una sociedad.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: Pienso que es importante, ya que al socializar aprende la importancia del compartir, la importancia de desarrollar la empatía con los demás, a jugar</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: A través de la socialización con otros niños, mi hija ha aprendido el valor que tiene cada uno de sus compañeritos, que lo debe respetar y ser</p>		

<p>el relacionarse con otros niños y con otros adultos le permite descubrir aspectos nuevos sobre sí mismos y sobre los demás, por eso el que esté con otros para mí es relevante y no solo eso yo estoy tranquila porque sé que lo cuidan muy bien.</p>	<p>cordial. Aunque en ocasiones se torna egoísta, veo que, aunque no le agrada, es capaz de esperar cuando un niño utiliza un juego que ella también quiere usar.</p>			
<p>Al comenzar con este proceso de adaptación a la escuela nuevamente sigue haciendo poco caso a las prohibiciones impuestas por nosotros como padres como de otros adultos, pero espero este fin de año comprenda que es lo que puede y lo que no puede hacer y su interacción sea mucho mejor.</p>				
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: Pienso que para ayudar a mi hijo debo establecer límites con frecuencia y motivarlo dentro del desarrollo de su interacción con demás, dándole el valor que hace para que ese proceso sea bueno. Alabándole cuando debe prestar sus cosas, cuando preste sus cosas, pedirle siempre el favor, agradecerle, entre otras, pienso que así comprenderá claramente cómo debe actuar y qué es lo que está bien.</p>	<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: Para mí este proceso de desarrollar buenas relaciones debe ser muy importante y más por las situaciones que hemos atravesado durante la pandemia creo que en casa debemos seguir reforzando algunas habilidades que probablemente cuando venía al colegio antes de cuarentena adquirió. Seguir enseñando al niño a saludar a la gente cuando lleguen a un lugar y también a despedirse. En casa conviene practicar a modo de juego algunas situaciones como dar</p>			

		las gracias, pedir perdón, solicitar las cosas por favor, entre otras.		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: Para que los niños sean sociables lo primero que deben hacer es reconocer su entorno, entrar en confianza con todo lo que le rodea de ahí supongo que dentro del hogar debe tener un ambiente tranquilo procurando que se evidencien buenos tratos, expresiones de cariño contantes entre los miembros de la familia. Cuando el tiempo lo permita y pues por cuestiones laborales es bueno aprovechar para llevarlos a lugares donde haya juegos de niños en común. Para que el niño aprenda ese respeto por el otro, los turnos cuando quiera jugar y comenzará a relacionarse con otros niños.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: Aprovechar el tiempo en casa para recordarle que debe asistir contantemente al jardín, enseñar a los niños a compartir sus cosas es mediante el trueque de juguetes y elementos dentro de casa para que se vuelva una costumbre y logren hacerlo en espacios como el colegio con sus compañeros. Animar que sea cordial con sus primos, hermanos.</p>		
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>¿Considera que atreves del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: considero que los espacios de Arte son lugares donde los niños pueden relacionarse y expresar lo que sienten, también pueden compartir con los</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: El arte creo favorece expresión y comunicación y logran trabajar las emociones, mejorando la calidad de las relaciones porque se ve muy marcadas,</p>		

<p>otros niños y con el entorno. Por esta razón pienso que este tipo de actividades pueden ayudar a que los niños logren acostumbrarse nuevamente y de la mejor manera a los nuevos espacios, en este caso el jardín que no es un lugar nuevo, pero dejaron de asistir y se convirtió en un espacio nuevo para ellos.</p>		<p>el arte ayuda a que los espacios se conviertan en lugares de expresión y de convivencia sana que es lo que se pretende.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: El trabajo con las artes ayuda al desarrollo y el trabajo de las emociones. Considero que el trabajo del arte como terapia en este momento de la vida en el que nos encontramos es de vital importancia, ya que favorecen el control de las emociones, el estrés y la ansiedad que pueden presentar nuestros ni con el regreso al jardín.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: En este momento es conveniente para nosotros como padres que nuestros niños realicen actividades artísticas que van a contribuir significativamente en el desarrollo de nuestros niños para que puedan adaptarse a estos cambios tan bruscos por los que ha atravesado nuestra sociedad.</p>		
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>¿Cómo está manejando los espacios de la casa para la convivencia y cuáles son las ideas que mejor le están funcionando?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: lo primero que hemos hecho es reconocer que el proceso por el que atraviesa la sociedad es que los niños sufren diferentes cambios, por ese motivo en casa hemos adaptado prácticas que favorecen el trato respetuoso y como elemento central la comunicación para evitar la frustración</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: hemos mantenido rutinas de convivencia importante en momentos difíciles. Estableciendo horarios de actividades diarias para establecer ritmos diarios, motivándolos con juegos, actividades deportivas, incluyendo los momentos para comunicarse con familiares y amigos.</p>		

<p>Respuesta informante 4 LER 4: mantener vínculos saludables con quienes nos rodean. Considero que mi hijo necesita realizar actividades con sus pares, y en este contexto eso se ha tornado más difícil, ya que en casa es muy complejo, por ese motivo realizamos actividades en familia y amigos cercanos, juegos, actividades con acuarelas.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: hemos buscado espacios para realizar actividades que nos permiten el descanso, relajarnos y disfrutar de nuestro pasatiempo en familia, espacios en casa para dibujar, jugar y compartir.</p>		
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>¿Cómo han hecho que los chicos estén en contacto activo con su otro dentro de este período de resocialización en pos pandemia?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: organizando actividades destinando momentos en familia para realizar las tareas escolares, juegos, leer, tareas de la casa o el uso de pantallas. Compartir las tareas de la casa e involucrar a todos los miembros de la familia permitirá lograr un ambiente de colaboración y bienestar para todos.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: Hemos realizado diferentes actividades familiares como salidas a río, al parque, entre vecinos, comitivas y con amigos cercanos, tanto de nosotros, los adultos como de los niños, teniendo siempre el cuidado que sabemos, es debido.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: Juegos de mesa, actividades parecidas a yincanas, juegos deportivos, repasos de números y temáticas de trabajo dentro del jardín para que nuestro niño no pierda el ritmo.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: En las interacciones de mi hijo con sus amigos, le hemos enseñado a nuestro niño que aprenda como indicar y mantener relaciones, la forma de negociación y el compromiso, la forma de resolver los conflictos y la manera de entender</p>		

				y aceptar a las personas que son diferentes a ellos.
Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 
¿Qué tan satisfecho está con el regreso a clase y el comportamiento frente a demás por parte de su hijo?				
Respuesta informante 2 EM 2: Muy satisfecho, creo que es importante que los niños estén en constante comunicación y relación con los demás niños y a nosotros como padres se nos hace muy necesario, ya que por horarios de trabajo no podemos estar muy al cuidado.		Respuesta informante 3 HYCR 3: Satisfecha a mi hijo, siempre la ha motivado el ir a estudiar y pues veo que le ayuda mucho en su proceso.		
Respuesta informante 4 LER 4: satisfecha porque por cuestiones laborales a veces debo desplazarme a la empresa y se me complica un poco el estar todo el tiempo con el niño y pues sé que en el lugar donde lo dejo él va a estar bien lo importante es eso.		Respuesta informante 5 JH 5: satisfecha, aunque a veces quedó un poco intranquila por motivo de que ella todo el tiempo me comenta, el profe pide que el papá vaya por ella y entra al colegio con angustia, pero me siento bien porque sé que está recibiendo una buena educación y que todos es un proceso.		
Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 

<p>¿Qué actividades artísticas considera usted que pueden contribuir en la concentración y el proceso de resocialización de su hijo?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: Pintar mándalas, colorear figuras y formas geométricas puede ser divertido, el pintar mándalas fomenta la concentración, también les ayuda a relajarse y a desarrollar su creatividad e imaginación.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: manualidades con material reciclado como: Cartón, papel, botellas, son algunos de los materiales que se pueden reutilizar para hacer arte. Además, es una manera de enseñar a los peques a cuidar el medio ambiente.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: Manualidades con material reciclable, pintar con acuarela y muchos modos de hacer arte con los niños, fomentando su creatividad. Dibujos, pintar con ceras derretidas, hacer cuadros abstractos, pintar.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: dibujos creativos, jornadas de pintura grupal, considero que con esta actividad incentivamos la creatividad y la capacidad de concentración de los niños, danzas y actividades musicales.</p>		
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>¿Está de acuerdo que por medio de una estrategia pedagógica terapéutica como lo es el arte terapia, se logran estabilizar los procesos emocionales y de adaptación?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: Pintar mándalas, colorear figuras y formas geométricas puede ser divertido, el pintar mándalas fomenta la concentración, también les ayuda a relajarse y a desarrollar su creatividad e imaginación.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: manualidades con material reciclado como: Cartón, papel, botellas, son algunos de los materiales que se pueden reutilizar para hacer arte. Además, es una manera de enseñar a los peques a cuidar el medio ambiente.</p>		

<p>Respuesta informante 4 LER 4: Manualidades con material reciclable, pintar con acuarela y muchos modos de hacer arte con los niños, fomentando su creatividad. Dibujos, pintar con ceras derretidas, hacer cuadros abstractos, pintar.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: dibujos creativos, jornadas de pintura grupal considero que con esta actividad incentivamos la creatividad y la capacidad de concentración de los niños, danzas y actividades musicales.</p>		
<p>Totalmente en desacuerdo</p> 	<p>En desacuerdo</p> 	<p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</p> 	<p>De acuerdo</p> 	<p>Totalmente de acuerdo</p> 
<p>¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños?</p>				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: El niño dice a diario que no quiere ir a la escuela. En ocasiones se frustra, se irrita cuando se termina el fin de semana y al día siguiente toca colegio. El proceso de adaptación en ocasiones no tiene tan buenos resultados, tienen regresiones: se vuelve a orinar en la cama, necesita que duermas con él cuando ya lo hacía solo.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: de primer momento al volver al jardín, rabia, llantos, pataleos o incluso tirando objetos y no queriendo hacer nada de lo que se le pide.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: se irrita y se torna ansioso con gran facilidad al saber que debe volver al colegio después el fin de semana Se suelen quedar en un rincón observando pasivamente y hablan muy poco. Estos son los que más preocupan a los</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: rechaza los alimentos, quiere lavarse las manos, se apega demasiado a su papá, llora por todo, en ocasiones se aísla del resto de compañeros. No lloran, hace lo que se le dice, colabora si se le pide, pero con una cara triste y resignada.</p>		

educadores porque les cuesta sacar al exterior sus sentimientos y su estado emocional.				
Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 
¿En qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo?				
<p>Respuesta informante 2 EM 2: encontrando una actividad divertida que ayude a mi hijo a encontrar un deporte que le guste que la disfrute, hacer que la familia se involucre en las actividades para que sea mucho más fácil relacionarse con personas externas que participe es una excelente manera de pasar tiempo juntos.</p>		<p>Respuesta informante 3 HYCR 3: jugar con mi hijo, ayudarlo a que aprenda un nuevo deporte donde se involucren más niños y logre compartir actividad física y se relacione, divertirse y salir a caminar, dando un paseo o andando en bicicleta. Aparte de eso, establecer límites de tiempo frente a la tele, videos.</p>		
<p>Respuesta informante 4 LER 4: establecer una relación de comunicación más constante con la docente de mi hijo compartiendo con ella lo que esperas para mi hijo dentro de este nuevo proceso, pidiéndole opiniones al respecto de lo que debo hacer, asistir a acontecimientos organizados por la escuela, obras de teatro. Crea un ambiente adecuado para hacer las tareas, ayudarlo con las mismas, realizar salidas ecológicas y deportivas.</p>		<p>Respuesta informante 5 JH 5: brindándole herramientas para que pueda ir contenta al colegio, motivarla a seguir en contacto con las profes y sus compañeros, colaborarle con las tareas y reforzar en casa todos los procesos.</p>		

Totalmente en desacuerdo 	En desacuerdo 	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 	De acuerdo 	Totalmente de acuerdo 
---	--	--	--	--

4.3. Resultados

Los resultados son originarios del proceso manual de selección basado en las entrevistas realizadas a docentes, padres y madres del hogar infantil de la fundación colombiana ubicado en Santander de Quilichao, Cauca; denominados población muestra. Dicha selección genera el análisis dado en 3 fases abierto, axial y selectivo, de las cuales emergen categorías las cuales permiten visibilizar los resultados obtenidos.

Tabla 10

Análisis de categorías

Análisis Abierto	Análisis Axial	Análisis Selectivo
En metodologías de investigación cualitativa, la codificación abierta es un proceso inicial en el que los investigadores exploran los datos sin imponer categorías predefinidas.	El análisis axial es una fase clave en la construcción de teoría fundamentada y se utiliza para organizar y relacionar las categorías o conceptos que han surgido a partir de los datos recopilados en un estudio cualitativo.	La Teoría Fundamentada es un enfoque de investigación que se centra en desarrollar teorías desde cero, en lugar de probar o aplicar teorías existentes. El análisis selectivo es una etapa fundamental en la construcción de teoría fundamentada y se produce después del análisis axial.

Análisis Abierto	Análisis Axial	Análisis Selectivo
<p>Se trata de identificar, nombrar y categorizar patrones emergentes en los datos sin limitarse a ninguna estructura previa, permitiendo así que surjan temas y conceptos de forma natural.</p>	<p>Los datos se someten a la codificación abierta, donde los investigadores descomponen los datos en unidades de significado (fragmentos) y les asignan códigos o etiquetas descriptivas.</p>	<p>El análisis selectivo se refiere al proceso de selección y desarrollo de una teoría central que explica de manera más completa el fenómeno que se está investigando. Durante esta etapa, el investigador elige entre las diversas categorías y conceptos emergentes para identificar cuáles son los más significativos y relevantes para la comprensión del fenómeno.</p>

4.3.1. *Análisis abierto*

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
<p>¿Cuál es el papel que toman las interacciones, las prácticas educativas y socioculturales en las que participan los niños?</p>	<p>Nosotras como docentes, al igual que las familias, consideramos que es importante que los niños de relaciones con demás, por tal motivo se debe llevar a cabo un trabajo conjunto y de</p>	<p>las familias consideramos que es importante que los niños de relaciones con demás</p>	
<p>¿Cómo nombran ustedes las docentes el regreso a clase?</p>	<p>colaboración entre todos a través de la transmisión de conocimiento para que la educación de los niños</p>		
<p>¿Considera que es significativo la comunicación y la interacción de los niños con demás?</p>	<p>esté beneficiada y para que ellos mismos crezcan en un Ambiente sano y sin temor a Palabras expresar lo que sienten. Al proceso de regreso a clase hemos decidido llamarlo adaptación, ya que consideramos que los niños se encuentran con un lugar que para ellos puede considerarse como nuevo, aunque no lo es, por tal motivo lo trabajamos de esta manera.</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>Claro, la interacción social de los niños es un factor que determina al 100% el desarrollo de los niños, por lo que contantemente se debe fomentar, ya que a partir de este proceso los niños logran desarrollar su personalidad, expresar sentimientos y formarse como personitas.</p>		
<p>¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?</p>	<p>EM 2: Lo considero de gran importancia, ya que, el niño puede aprovechar la etapa en la que se encuentra y explorar, conocer y divertirse para desarrollar las habilidades necesarias que le ayudaran a comunicarse.</p> <p>HYCR 3: Creo que sí, puesto que la mayoría de los niños usan la comunicación para</p>	<p>comunicación</p>	<p>La comunicación como medio para explorar, aprender sobre su entorno y relacionarse con otros. También se destaca el papel de los padres en fomentar la comunicación con sus hijos, permitiéndoles expresarse libremente y</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>aprender sobre dentro de su sociedad y poder relacionarse con otras personas, expresándose y desarrollando sus ideas de manera plena.</p> <p>LER 4: Considero que la comunicación es fundamental para que mi niño crezca ambiente en el sano, con libertad de expresarse y comunicarse con todo y todos los que nos rodean.</p> <p>JH 5: Pienso que, a través de la comunicación, los padres podemos conocer las incertidumbres, sentimientos y necesidades de nuestros niños, teniendo en cuenta que todos se desenvuelven de diferente manera unos más tímidos otras más conversiones, pero somos nosotros como padres quienes</p>		<p>comprendiendo sus necesidades y sentimientos.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>debemos enseñarles la importancia de comunicar todo lo que sienten, él para poder llegar a acuerdos.</p>		
<p>¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños?</p>	<p>EM 2: Considero que al aprender a relacionarnos con otros estamos contribuyendo a que el niño logre su propio desarrollo y mejore su capacidad de comunicación, lo cual es un factor significativo para que logre dar un uso adecuado a sus capacidades y exprese sin temor sus necesidades.</p> <p>HYCR 3: Para mí el que se relacione con los amiguitos del colegio es primordial tanto para el desarrollo como para que mi niño fortalezca su, ya que es a través de estas</p>	<p>crecimiento emocional</p>	<p>Los padres resaltan el valor de la socialización en el crecimiento emocional y social de los niños, así como la influencia positiva que tiene en su comportamiento y su capacidad para relacionarse con los demás.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p data-bbox="477 338 797 751">relaciones va conociéndose así mismo, sus capacidades, limitaciones y sobre todo conoce el papel que desempeña como ser humano dentro de una sociedad.</p> <p data-bbox="477 779 808 1745">LER 4: Pienso que es importante, ya que al socializar aprende la importancia del compartir, la importancia de desarrollar la empatía con los demás, a jugar el relacionarse con otros niños y con otros adultos le permite descubrir aspectos nuevos sobre sí mismos y sobre los demás, por eso el que esté con otros para mí es relevante y no solo eso, yo estoy tranquila porque sé que lo cuidan muy bien.</p> <p data-bbox="477 1772 768 1850">JH 5: A través de la socialización con otros</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>niños, mi hija ha aprendido el valor que tiene cada uno de sus compañeritos, que lo debe respetar y ser cordial. Aunque en ocasiones se torna egoísta, veo que, aunque no le agrade, es capaz de esperar cuando un niño utiliza un juego que ella también quiere usar.</p>		
<p>En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia?</p>	<p>EM 2: Pienso que para ayudar a mi hijo debo establecer límites con frecuencia y motivarlo dentro del desarrollo de su interacción con demás, dándole el valor que hace para que ese proceso sea bueno. Alabándole cuando debe prestar sus cosas, cuando preste sus cosas, pedirle siempre el favor, agradecerle, entre otras, pienso que así comprenderá claramente</p>	<p>Límites, motivación, interacción, desarrollo, reconocer en torno, ambiente familiar, habilidades sociales, pandemia, juego compartido, respeto, asistencia al jardín, cordialidad.</p>	<p>Los padres pueden ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades sociales sólidas y a relacionarse de manera positiva con los demás.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>cómo debe actuar y qué es lo que está bien.</p> <p>HYCR 3: Para mí este proceso de desarrollar buenas relaciones debe ser muy importante y más por las situaciones que hemos atravesado durante la pandemia, creo que en casa debemos seguir reforzando algunas habilidades que probablemente cuando venía al colegio antes de cuarentena adquirió.</p> <p>Seguir enseñando al niño a saludar a la gente cuando lleguen a un lugar y también a despedirse.</p> <p>En casa conviene practicar a modo de juego algunas situaciones como dar las gracias, pedir perdón, solicitar las cosas por favor, entre otras.</p> <p>LER 4: Para que los niños sean sociables lo primero que deben hacer</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>es reconocer su entorno, entrar en confianza con todo lo que le rodea de ahí supongo que dentro del hogar debe tener un ambiente tranquilo procurando que se evidencien buenos tratos, expresiones de cariño contantes entre los miembros de la familia. Cuando el tiempo lo permita y pues por cuestiones laborales es bueno aprovechar para llevarlos a lugares donde haya juegos de niños en común. Para que el niño aprenda ese respeto por el otro, los turnos cuando quiera jugar y comenzará a relacionarse con otros niños.</p> <p>JH 5: Aprovechar el tiempo en casa para recordarle que debe asistir contantemente al jardín, enseñar a los niños</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>a compartir sus cosas es mediante el trueque de juguetes y elementos dentro de casa para que se vuelva una costumbre y logren hacerlo en espacios como el colegio con sus compañeros. Animar que sea cordial con sus primos, hermanos.</p>		
<p>¿Considera que a través del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?</p>	<p>EM 2: considero que los espacios de Arte son lugares donde los niños pueden relacionarse y expresar lo que sienten, también pueden compartir con los otros niños y con el entorno. Por esta razón pienso que este tipo de actividades pueden ayudar a que los niños logren acostumbrarse</p>	<p>Habilidades sociales, Relaciones saludables, Establecer límites, Reforzar, Pandemia, Ambiente familiar, Juego compartido, Asistencia escolar, Cordialidad, Familiares, Interacción positiva y Desarrollo social.</p>	<p>El arte facilita la expresión de emociones, la comunicación y la convivencia sana entre los niños y su entorno. Además, se destaca la importancia del arte como terapia para el control del estrés, la ansiedad</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas palabras claves	Resultados
	<p>nuevamente y de la mejor manera a los nuevos espacios, en este caso el jardín que no es un lugar nuevo, pero dejaron de asistir y se convirtió en un espacio nuevo para ellos.</p> <p>HYCR 3: El arte creo, favorece expresión y comunicación y logran trabajar las emociones, mejorando la calidad de las relaciones porque se ve muy marcadas, el arte ayuda a que los espacios se conviertan en espacios de expresión y de convivencia sana, que es lo que se pretende.</p> <p>LER 4: El trabajo con las artes ayuda al desarrollo y el trabajo de las emociones. Considero que el trabajo del arte como terapia en este momento de la vida en el que nos encontramos es</p>	<p>y el manejo de emociones durante momentos de transición como el retorno al jardín. Los padres ven en las actividades artísticas una forma de apoyar el desarrollo Emocional y la adaptación de sus hijos a los cambios sociales y ambientales.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>de vital importancia, ya que favorecen el control de las emociones, el estrés y la ansiedad que pueden presentar nuestros ni con el regreso al jardín.</p> <p>JH 5: En este momento es conveniente para nosotros como padres que nuestros niños realicen actividades artísticas que van a contribuir significativamente en el desarrollo de nuestros niños para que puedan adaptarse a estos cambios tan bruscos por los que ha atravesado nuestra sociedad.</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
¿Cómo está manejando los espacios de la casa para la convivencia y cuáles son las ideas que mejor le están funcionando?	<p>EM 2: lo primero que hemos hecho es reconocer que el proceso por el que atraviesa la sociedad es que los niños sufren diferentes cambios, por ese motivo en casa hemos adaptado prácticas que favorecen el trato respetuoso y como elemento central la comunicación para evitar la frustración</p> <p>HYCR 3: hemos mantenido rutinas de convivencia importante en momentos difíciles. Estableciendo horarios de actividades diarias para establecer ritmos diarios, motivándolos con juegos, actividades deportivas, incluyendo los momentos para comunicarse con familiares y amigos.</p> <p>LER 4: mantener vínculos saludables con quienes nos rodean.</p>		<p>los niños realicen actividades artísticas que van a contribuir significativamente en el desarrollo de nuestros niños, los niños sufren diferentes cambios, por ese motivo en casa hemos adaptado prácticas que favorecen el trato respetuoso, rutinas de convivencia importante en momentos difíciles</p> <p>Considero que mi hijo necesita realizar actividades con sus pares,</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>Considero que mi hijo necesita realizar actividades con sus pares, y en este contexto eso se ha tornado más difícil, ya que en casa es muy complejo, por ese motivo realizamos actividades en familia y amigos cercanos, juegos, actividades con acuarelas.</p> <p>JH 5: hemos buscado espacios para realizar actividades que nos permiten el descanso, relajarnos y disfrutar de nuestro pasatiempo en familia, espacios en casa para dibujar, jugar y compartir.</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
¿Cómo han hecho que los chicos estén en contacto activo con su otro dentro de este período de resocialización en pos pandemia?	<p>EM 2: organizando actividades destinando momentos en familia para realizar las tareas escolares, juegos, leer, tareas de la casa o el uso de pantallas. Compartir las tareas de la casa e involucrar a todos los miembros de la familia permitirá lograr un ambiente de colaboración y bienestar para todos.</p> <p>HYCR 3: Hemos realizado diferentes actividades familiares como salidas a río, al parque, entre vecinos, comitivas y con amigos cercanos, tanto de nosotros, los adultos como de los niños, teniendo siempre el cuidado que sabemos, es debido.</p> <p>LER 4: Juegos de mesa, actividades parecidas a yincanas, juegos</p>		<p>Actividades recreativas fuera de casa, como salidas al río o al parque, con precaución. Y la familia para realizar las tareas escolares, juegos, leer, tareas de la casa o el uso de pantallas.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>deportivos, repasos de números y temáticas de trabajo dentro del jardín para que nuestro niño no pierda el ritmo.</p> <p>JH 5: En las interacciones de mi hijo con sus amigos, le hemos enseñado a nuestro niño que aprenda como indicar y mantener relaciones, la forma de negociación y el compromiso, la forma de resolver los conflictos y la manera de entender y aceptar a las personas que son diferentes a ellos.</p>		
<p>¿Qué tan satisfecho está con el regreso a clase y el comportamiento frente a demás por parte de su hijo?</p>	<p>EM 2: Muy satisfecho, creo que es importante que los niños estén en constante comunicación y relación con los demás niños y a nosotros como padres se nos hace muy necesario, ya que por horarios de trabajo no</p>		<p>creo que es importante que los niños estén en constante comunicación y el lugar donde lo dejo es relevante para que siempre esté</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>podemos estar muy al cuidado.</p> <p>HYCR 3: Satisfecha a mi hijo, siempre la ha motivado el ir a estudiar y pues veo que le ayuda mucho en su proceso.</p> <p>LER 4: satisfecha porque por cuestiones laborales a veces debo desplazarme a la empresa y se me complica un poco el estar todo el tiempo con el niño y pues sé que en el lugar donde lo dejo él va a estar bien lo importante es eso.</p> <p>JH 5: satisfecha, aunque a veces quedó un poco intranquila por motivo de que ella todo el tiempo me comenta, el profe pide que el papá vaya por ella y entra al colegio con angustia, pero me siento bien porque sé que está recibiendo una buena educación y que todos es un proceso.</p>		<p>motivado de ir a estudiar</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
<p>¿Qué actividades artísticas considera usted que pueden contribuir en la concentración y el proceso de resocialización de su hijo?</p>	<p>EM 2: Pintar mándalas, colorear figuras y formas geométricas puede ser divertido, el pintar mándalas fomenta la concentración, también les ayuda a relajarse y a desarrollar su creatividad e imaginación.</p> <p>HYCR 3: manualidades con material reciclado como: Cartón, papel, botellas, son algunos de los materiales que se pueden reutilizar para hacer arte. Además, es una manera de enseñar a los peques a cuidar el medio ambiente.</p> <p>LER 4: Manualidades con material reciclable, pintar con acuarela y muchos modos de hacer arte con los niños, fomentando su creatividad. Dibujos, pintar con ceras derretidas, hacer cuadros abstractos, pintar.</p>		<p>Manualidades con material reciclable, pintar con acuarela y muchos modos de hacer arte con los niños, fomentando su creatividad.</p> <p>Dibujos, pintar con ceras derretidas, hacer cuadros abstractos, pintar.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>JH 5: dibujos creativos, jornadas de pintura grupal, considero que con esta actividad incentivamos la creatividad y la capacidad de concentración de los niños, danzas y actividades musicales.</p>		
<p>¿Está de acuerdo que por medio de una estrategia pedagógica terapéutica como lo es el arte terapia, se logran estabilizar los procesos emocionales y de adaptación?</p>	<p>EM 2: Pintar mándalas, colorear figuras y formas geométricas puede ser divertido, el pintar mándalas fomenta la concentración, también les ayuda a relajarse y a desarrollar su creatividad e imaginación. HYCR 3: manualidades con material reciclado como: Cartón, papel, botellas, son algunos de los materiales que se pueden reutilizar para hacer arte. Además, es una manera de enseñar a los peques a cuidar el medio ambiente.</p>		<p>Trabajo manual como colorear, pintar y trabajo con material reciclable. Concentración y cuidado por el medio ambiente.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>LER 4: Manualidades con material reciclable, pintar con acuarela y muchos modos de hacer arte con los niños, fomentando su creatividad. Dibujos, pintar con ceras derretidas, hacer cuadros abstractos, pintar.</p> <p>JH 5: dibujos creativos, jornadas de pintura grupal considero que con esta actividad incentivamos la creatividad y la capacidad de concentración de los niños, danzas y actividades musicales.</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
<p>¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños?</p>	<p>EM 2: El niño dice a diario que no quiere ir a la escuela. En ocasiones se frustra, se irrita cuando se termina el fin de semana y al día siguiente toca colegio. El proceso de adaptación en ocasiones no tiene tan buenos resultados, tienen regresiones: se vuelve a orinar en la cama, necesita que duermas con él cuando ya lo hacía solo.</p> <p>HYCR 3: de primer momento al volver al jardín, rabia, llantos, pataleos o incluso tirando objetos y no queriendo hacer nada de lo que se le pide.</p> <p>LER 4: se irrita y se torna ansioso con gran facilidad al saber que debe volver al colegio después el fin de semana Se suelen quedar en un rincón</p>	<p>El niño dice a diario que no quiere ir a la escuela. Al volver al jardín, rabia, llantos, pataleos o incluso tirando objetos No lloran, hace lo que se le dice, colabora si se le pide, pero con una cara triste y resignada.</p>	

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>observando pasivamente y hablan muy poco. Estos son los que más preocupan a los educadores porque les cuesta sacar al exterior sus sentimientos y su estado emociona.</p> <p>JH 5: rechaza los alimentos, quiere lavarse las manos, se apega demasiado a su papá, llora por todo, en ocasiones se aísla del resto de compañeros. No lloran, hace lo que se le dice, colabora si se le pide, pero con una cara triste y resignada.</p>		

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
¿En qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo?	<p>EM 2: encontrando una actividad divertida que ayude a mi hijo a encontrar un deporte que le guste que la disfrute, hacer que la familia se involucre en las actividades para que sea mucho más fácil relacionarse con personas externas que participe es una excelente manera de pasar tiempo junto.</p> <p>HYCR 3: jugar con mi hijo, ayudarlo a que aprenda un nuevo deporte donde se involucren más niños y logre compartir actividad física y se relacione, divertirse y salir a caminar, dando un paseo o andando en bicicleta. Aparte de eso, establecer límites de tiempo frente la tele, videos.</p> <p>LER 4: establecer una relación de comunicación</p>		<p>Encontrando una actividad divertida que ayude a mi hijo a encontrar un deporte. Ayudarlo a que aprenda un nuevo deporte donde se involucren más niños, realizar salidas ecológicas y deportivas.</p>

Categoría inicial	Categorías apriorísticas	palabras claves	Resultados
	<p>más constante con la docente de mi hijo compartiendo con ella lo que esperas para mi hijo dentro de este nuevo proceso, pidiéndole opiniones al respeto de lo que debo hacer, asistir a acontecimientos organizados por la escuela, obras de teatro. Crea un ambiente adecuado para hacer las tareas, ayudarlo con las mismas, realizar salidas ecológicas y deportivas. JH 5: brindándole herramientas para que pueda ir contenta al colegio, motivarla a seguir en contacto con las profes y sus compañeros, colaborarle con las tareas y reforzar en casa todos los procesos.</p>		

4.3.2. *Análisis axial*

Categoría inicial	Análisis axial – Resultados
<p>¿Cuál es el papel que toman las interacciones, las prácticas educativas y socioculturales en las que participan los niños?</p> <p>¿Cómo nombran ustedes las docentes el regreso a clase?</p> <p>¿Considera que es significativo la comunicación y la interacción de los niños con demás?</p>	<p>la familia, adaptación e interacción social</p>
<p>¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?</p>	<p>Primera infancia y comunicación</p>
<p>¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños?</p>	<p>Socialización y adaptación</p>
<p>En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia?</p>	

<p>¿Considera que atreves del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?</p>	<p>El arte facilita la expresión de emociones, la comunicación y la convivencia sana entre los niños el control del estrés y las actividades artísticas La adaptación de sus hijos a los cambios sociales y ambientales.</p>
<p>¿Cómo está manejando los espacios de la casa para la convivencia y cuáles son las ideas que mejor le están funcionando?</p>	<p>los niños realicen actividades artísticas rutinas de convivencia realizar actividades con sus pares</p>
<p>¿Cómo han hecho que los chicos estén en contacto activo con su otro dentro de este período de resocialización en pos pandemia?</p>	<p>actividades recreativas Salidas al río o al parque, con precaución. realizar las tareas escolares, Juegos, leer, tareas de la casa o el uso de pantallas.</p>
<p>¿Qué tan satisfecho está con el regreso a clase y el comportamiento frente a demás por parte de su hijo?</p>	<p>constante comunicación motivado de ir a estudiar</p>
<p>¿Qué actividades artísticas considera usted que pueden contribuir en la concentración y el proceso de resocialización de su hijo?</p>	<p>El arte y la Manualidades con material reciclable,</p>

<p>¿Está de acuerdo que por medio de una estrategia pedagógica terapéutica como lo es el arte terapia, se logran estabilizar los procesos emocionales y de adaptación?</p>	<p>Concentración y cuidado por el medio ambiente.</p>
<p>¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños?</p>	<p>Salud emocional: ansiedad y estrés</p>
<p>¿En qué medida cree que puede ayudar a motivar a su hijo?</p>	<p>El deporte como actividad de recreación</p>

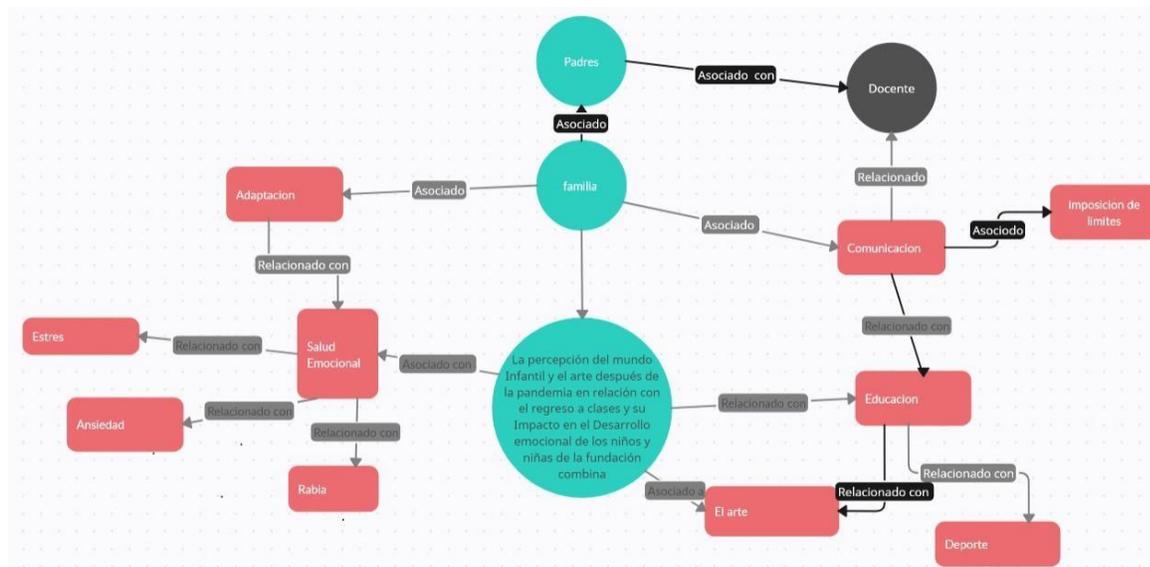
4.3.3 *Análisis selectivo*

Consiste en hacer la descripción a fondo de cada una de las categorías de la investigación con respecto al análisis, teniendo en cuenta todo el proceso realizado, por lo tanto, implica que se amplía cada descripción de las categorías que surgen o emergen para que sean útiles en la investigación y todo tenga un sentido. (Hernández, Baptista & Fernández, 2014).

A continuación, la figura o red semántica que sintetiza los hallazgos encontrados.

Figura 7

Red semántica de codificación selectiva



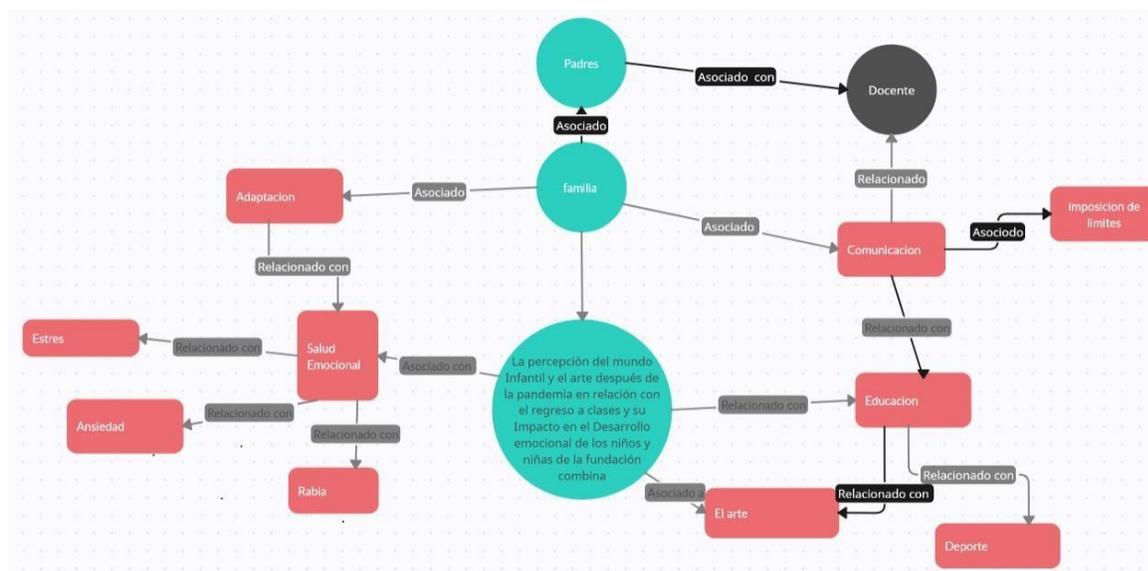
Nota. Matriz de análisis selectivo donde se muestran las categorías emergentes.

Capítulo 5. Análisis de resultados

5.1. Descripción del Mundo Infantil y explorando las actividades Emergentes y su Impacto en el Desarrollo emocional de los niños y niñas de la fundación combina.

Figura 7

Red semántica de codificación selectiva



Nota. Matriz de análisis selectivo donde se muestran las categorías emergentes. Fuente:

Elaboración propia.

5.1.1 *Percepción de comunicación como medio de exploración en patrones de conducta y resocialización*

Durante este apartado se muestran resultados del análisis de la etapa inicial de la presente investigación relacionada con la percepción del mundo Infantil y el arte después de la pandemia en relación con el regreso a clases y su Impacto en el Desarrollo emocional de los niños y niñas de la fundación combina.

Por otro lado, Durante el proceso de investigación e implementación del proyecto en la fundación colombina se dio una alta participación de los Niños en las actividades artísticas

durante las sesiones de arte terapia. Demostrando que el arte terapia como estrategia pedagógica facilita la adaptación a la presencialidad entre pares en niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina, tras el periodo de pos pandemia, con el fin de fortalecer su bienestar emocional y promover un ambiente educativo, saludable y colaborativo.

Posterior a ello, se llevó a cabo el análisis en torno a las respuestas y/o percepciones iniciales de dicha población el cual arrojó que existe una problemática respecto de la adaptación de los niños y niñas del hogar infantil fundación colombiana con su componente psicológico y emocional y además de identificar que la familia es el pilar fundamental para adaptación de los niños y niñas a la vida escolar.

Esto también permitió establecer la ruta de intervención que garantice la prevalencia en las nuevas generaciones. Dado que, las preguntas fueron de origen semiestructurada, los padres y docentes fueron libres de expresar sus pensamientos desde el sentir de cada una, inicialmente pudo determinarse que, dentro de la institución, frente a este interrogante ¿Cuál es el papel que toman las interacciones, las prácticas educativas y socioculturales en las que participan los niños? La docente dio fe mediante su manifestación: como docentes, al igual que las familias, consideramos que es importante que los niños de relaciones con demás, por tal motivo se debe llevar a cabo un trabajo conjunto.

Y frente a las siguientes preguntas: ¿Considera que es significativo la comunicación y la interacción de los niños con demás? ¿Siente que la comunicación es esencial dentro del desarrollo de su niño?, En su opinión, ¿en qué medida cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar buenas relaciones con niños de su misma edad teniendo en cuenta el proceso de resocialización en pos pandemia? ¿Considera que para su hijo es importante socializar o relacionarse con otros niños? Realizaron la siguiente manifestación: LER 4: Considero que la

comunicación es fundamental para que mi niño crezca ambiente en el sano, con libertad, EM 2: Lo considero de gran importancia, ya que, el niño puede aprovechar la etapa en la que se encuentra y explorar y HYCR 3: Para mí el que se relacione con los amiguitos del colegio es primordial tanto para el desarrollo como para que mi niño fortalezca.

Lo que indica a partir del análisis realizado que la comunicación entre docente y padre es de bastante importancia, puesto que son la persona llamada a imponer límites para que los patrones de comportamiento no se repitan y se arraiguen.

Por otro lado, el análisis nos permite identificar parones de comportamientos que se pudieron identificar por medio de las respuestas de los padres, manifiestan que “El niño dice a diario que no quiere ir a la escuela. En ocasiones se frustra, se irrita cuando se termina el fin de semana y al día siguiente toca colegio. El proceso de adaptación en ocasiones no tiene tan buenos resultados, tienen regresiones: se vuelve a orinar en la cama, necesita que duermas con él cuando ya lo hacía solo”

Esto reitera la importación de un proceso de adaptación que se ajuste a las necesidades de los niños y niña del hogar infantil, y la importancia de la imposición de límites en el hogar y comunidad estudiantil.

5.1.2. Percepción de los procesos de adaptación en la construcción de relaciones sociales y fortalecimiento de habilidades y creatividad como medio de resocialización.

Durante el proceso de investigación y recolección de datos, nos encontramos con que los menores tenían dificultades para establecer relaciones sociales y para adaptarse dentro de la institución educativa. Los padres responden a la siguiente pregunta: ¿Considera que a través del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje?,

¿Cuáles considera usted que han sido los efectos que ha tenido el regreso a clase en el desarrollo de su hijo en cuanto a la concentración y la interacción con otros niños? Manifiestan que: “El niño dice a diario que no quiere ir a la escuela”, “al volver al jardín, rabia, llantos, pataleos o incluso tirando objetos”, “No lloran, hace lo que se le dice, colabora si se le pide, pero con una cara triste y resignada”

Demostrando que proceso de adaptación requiere tiempo y acompañamiento por parte de los padres para que el proceso sea más fácil y aceptado por los menores. Y así no causar secuelas durante la resocialización.

Por otro lado, las entrevistas también se plantearon que los niños tienen una alta aceptación a las actividades artísticas ¿Considera que atreves del arte como una terapia de resocialización, se puede mejorar el proceso de readaptación y concentración de los niños y contribuir con el desarrollo de su aprendizaje? Manifiestan que: El arte facilita la expresión de emociones, la comunicación y la convivencia sana entre los niños y su entorno. Que además el arte como terapia para el control del estrés, la ansiedad y el manejo de emociones durante momentos de transición como el retorno al jardín. Los padres ven en las actividades.

5.1.3. Percepción de los procesos de aprendizaje y salud emocional

A la metodología empleada en la Investigación Acción Participativa, teniendo en cuenta que es denominada desarrollo de un plan de acción; es decir, idear una metodología que permitiese abordar y enriquecer las percepciones y manifestaciones planteadas. Puesto que dicha investigación se hace en un entorno donde requerimos de diferentes posiciones frente a los procesos de aprendizajes y la implementación de un nuevo sistema para educación de sus hijos.

Se recurrió al arte terapia como un modelo de aprendizaje y terapia para ayudar con los patrones de comportamiento y problemas de salud mental identificados en el análisis como: ansiedad, estrés, depresión y rabia.

Análisis 1: se encontró Expresión emocional a través del arte genera resultado al unir los menores en la realización de las actividades del arte, pues, sirve de medio para expresar emociones y sentimientos.

Análisis 2: La agresividad de los menores se logra mejorar con la interacción social, pues aumento la colaboración por parte de los Niños, además de interactuar en los grupos de trabajo durante las actividades artísticas.

Análisis 3: La agresividad de los menores se logra mejorar con la interacción social, pues aumento la colaboración por parte de los Niños, además de interactuar en los grupos de trabajo durante las actividades artísticas.

Análisis 4: El 64% de padres está totalmente de acuerdo con las actividades artísticas o de arte, terapias, sirven en definitiva para el desarrollo cognitivo y social de los niños porque este proceso facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor.

Sin embargo, todavía hay problemas de ira, aunque en gran medida se logra controlar con actividades colaborativas y de integración. Según Vives, T. (2021)

“Las categorías emergentes son categorías nuevas que surgen durante el proceso de recolección de información. Se identifican categorías emergentes (o códigos que revelan una significación mayor) y los conceptos que sintetizan similitudes y revelen abstracciones al respecto de lo que empieza a perfilarse como una categoría centra” (P.8) Seguido de lo anterior,

en el diario de campo y las entrevistas, se ratifica que los menores tienen cierta resistencia para adaptarse a las clases presenciales y se les dificulta estar en grupo.

Análisis 5: La familia y la salud mental y son los principales factores que se deben tomar en cuenta en la adaptación de los niños y niñas, puesto que la familia es su primera escuela y si la familia tiene buena estabilidad emocional, el proceso de adaptación del menor va a ser más eficiente.

Análisis 6: Hay que mencionar el 18% está en de acuerdo, con utilizar otros medios de enseñanza como el arte terapia. Por otro lado, la pandemia fue un factor que influyó en la pérdida de las relaciones sociales en los niños y niñas. Por otra parte, tenemos que solo el 9% no está ni de acuerdo o desacuerdo con estas actividades.

Solo de la persona encuestada está en desacuerdo 9% que corresponde a una porción mínima. Se trata de un análisis en el que no se restringen las pruebas estadísticas o modelos a una serie específica de supuestos, lo que permite una mayor flexibilidad en el análisis de los datos.

Análisis 7: encontramos, que tanto el personal docente, como padres de familia, encuentra que los niños, pasaron por una situación difícil en la que no les fue fácil la adaptación, a un sistema de estudio diferente al que se habían acostumbrado. Y con la pandemia emplearon sistemas de estudio diferentes y con el regreso a clase, se enfrentaron nuevamente a otro proceso adaptación a la presencialidad entre niños y niñas del grado Jardín de la Fundación Colombina, es crucial considerar una serie de factores clave que influyen en este proceso.

Además, la propuesta pedagógica centrada en el arte terapia es altamente beneficiosa para identificar y fortalecer las diferentes habilidades motrices, corporales y artísticas. Puesto que el Proceso de Adaptación a la Presencialidad requirió de la actitud positiva de los padres para que influyera en gran medida en la adaptación del niño o la niña.

Análisis 8: Con las entrevistas también se logra identificar qué actividades artísticas y de expresión como pintura, dibujo, modelado, música y danza para fomentar la creatividad y la autoexpresión. Es una de las formas más asertivas de generar acercamiento y confianza con los niños.

El Diario de campo nos da la observación de las habilidades y aptitudes de los niños, las más desarrolladas, para sí poder planear el proyecto pedagógico en beneficio de los niños para que ellos puedan explorar sus pensamientos, sus emociones y su experiencia de una manera no verbal, lo que facilita la comunicación y la comprensión de aspectos profundos de su sociología.

5.4 Conclusiones

El proceso de investigación y de gestión de resultados me permitió resaltar la importancia del arte terapia como una herramienta efectiva para promover el bienestar emocional, la adaptación y el desarrollo integral de los niños y niñas del hogar fundación colombina. Los hallazgos de la investigación ofrecen importantes implicaciones para la práctica educativa y la atención a la salud mental infantil. De acuerdo a lo anterior tenemos:

El arte terapia no solo fomenta la expresión emocional y la creatividad, sino que también mejora el bienestar emocional de los niños. Las sesiones de arte terapia están relacionadas con una mayor capacidad de los niños para expresar emociones, establecer relaciones emocionales positivas y adaptarse a diferentes situaciones.

La participación activa tanto de los docentes como de los padres es fundamental para el éxito de las intervenciones basadas en el arte terapia. La colaboración entre ambos actores facilita la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y el apoyo emocional necesario para los niños.

La implementación de una propuesta pedagógica centrada en el arte terapia permite identificar y fortalecer diversas habilidades en los niños, tanto motrices como artísticas. Esto contribuye a su desarrollo integral y les proporciona herramientas para afrontar los desafíos del entorno escolar y social.

La familia emerge como un factor significativo en el proceso de adaptación de los niños. La estabilidad emocional y el apoyo de los padres son determinantes para que los niños se adapten de manera efectiva a nuevas situaciones, como el regreso a clases presenciales.

Los datos respaldan la conclusión de que el arte terapia está relacionada con un aumento en el bienestar emocional de los niños de preescolar. Los niños participantes reportaron niveles más altos de satisfacción, alegría y reducción de la ansiedad.

5.5. Recomendaciones

5.5.1 capacitación de padres y docentes en arte, terapia y salud mental

Es importante proporcionar formación y capacitación en arte terapia tanto a los docentes como a los padres. Esto les permitirá comprender mejor los beneficios del arte terapia y cómo pueden apoyar de manera efectiva a los niños en su proceso de adaptación y desarrollo emocional.

La salud mental es parte fundamental del desarrollo emocional y creativo de los menores, es por esto que tiene gran relevación que tanto padres como docentes sean capacitados en esta área para que se complemente con el arte terapia. Por esto es pertinente que los padres enseñen a los hijos la importancia del bienestar emocional y cómo lidiar con los desafíos de la vida de manera saludable. Los padres tienen una influencia significativa en el desarrollo de la personalidad, sensibilidad emocional y en la adquisición de hábitos y comportamientos saludables.

5.5.2. Participación familiar en proceso de adaptación

Se recomienda fomentar una mayor participación de las familias en las actividades de arte terapia. Esto puede incluir sesiones informativas, talleres prácticos y actividades conjuntas entre padres e hijos, lo que fortalecerá el apoyo emocional y la colaboración entre la escuela y el hogar.

Dado que la familia es parte crucial del desarrollo del menor, y principalmente es el entorno que les genera seguridad y estabilidad emocional a los niños y niñas; por esto la inclusión de la familia en el proceso de adaptación es de vital importancia.

Anexos

Para cumplir con las políticas de privacidad y protección de menores establecidas por la institución, no se han incluido fotografías de los niños en esta tesis. La institución prohíbe el uso de imágenes que identifiquen a los menores para garantizar su seguridad y bienestar. Todas las descripciones y análisis se han realizado utilizando datos anonimizados y observaciones detalladas, respetando en todo momento las normativas legales y éticas. Agradezco la comprensión y cooperación de la comunidad educativa en el respeto a estas directrices fundamentales para la protección de los derechos de los niños.

Referencias

Alcaldía municipal de Santander de Quilichao. (s/f).

<https://santanderdequilichao-cauca.gov.co/Transparencia/BancoDocumentos/Informaci%C3%B3n%20General%20del%20Municipio%20de%20Santander%20de%20Quilichao.pdf>

Alvarado García AM. (2007). Adquiriendo habilidad en el cuidado: "De la incertidumbre al nuevo compromiso". Rev Aquichan.

Álvarez G, J., & Villacrés L, G. (2016). Influencia de la técnica de modelado en el nivel cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Sarah Flor Jiménez zona: 8 distrito: 7 parroquia Pascuales cantón: Guayaquil provincia: Guayas periodo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Ballona, N. I. (2018). La Arte terapia en Educación Infantil. Los niños y la salud mental ¿Es solo una etapa? (2021). <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/los-ninos-y-la-salud-mental>

Buitrago M. (2018). Arte y Juego en Primera Infancia y sus aportes a la formación de Pedagogos Infantiles.

Cadena R, Y, Piñeros C, S & Montoya R, S.M. (2022). El arte terapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monte blanco. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Callejón Chinchilla, D. (2004). Arte terapia contra la marginación social. En Domínguez – Toscano, Pilar Mª. (Coord.), Arte terapia: Principios y ámbitos de aplicación (pp. 257-273). Sevilla: Junta de Andalucía.

- Camargo Pérez, L. & Dimas Padilla, S. (2014). El arte terapia como estrategia para estimular la inteligencia emocional de los niños, niñas y jóvenes sordos de la jornada de la mañana de la institución educativa Antonio Santos. (Tesis de grado).
- Colás, P. y Buendía, L. (1998). Investigación Educativa. Sevilla: Alfar.
- Coll, F.J. (2006). Recursos de arte terapia en el aula escolar. En Domínguez-Toscano, Pilar M^a. (Coord.), Arte terapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social (11- 21). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de Niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. Rev. Interamericana de Investigación, Educación..., 10(1), 125-143. (CORTES A, 2017).
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research. London, Inglaterra: Sage.
- Deza G, V. D., & Salazar Z, M. L. (2017). Estrategias de enseñanza aplicadas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de cinco años en las Instituciones Educativas de Educación Inicial públicos y privados de la UGEL Arequipa Sur .
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Infancias imágenes, 13(1), 102-108.
- Domínguez, P.M. (2006). Arte terapia en la educación para la igualdad. En Domínguez Tocano, Pilar M^a. (Coord.), Arte terapia: Nuevos caminos para la mejora personal y social (11-21). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Farokhi M. (2011). Arte terapia en psiquiatría humanista. Procedía - Ciencias Sociales y del Comportamiento.

Fernández V, A., & Verjel H, K. D. (2019). Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño IE D.

González Botia, G., Ortiz Díaz, N., & Rincón Herrera, L. P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.

http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrolal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Guerra, J. D. C. T. (2016). El arte terapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). Revista Cedotic, 1(1), 67-91. (T, 2016).

Gutiérrez A (2024). Vista de La influencia de los materiales y las técnicas artísticas en el proceso de creación: revisión de paradigmas arte terapéuticos.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L, P. (2014). *Metodología de la investigación*: (6a. ed. -). (p.9. 395) México D.F: McGraw-Hill. file:///C:/Users/asus/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf.

Herrán, Y., López, A. (2021). El Arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado Transición del Colegio María Reina de Acacias-Meta. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Villavicencio - Colombia, recuperado: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12553>

- Herrera S, J.G. (2012). Estrategias Pedagógicas sobre Corporeidad a partir de diferentes manifestaciones artísticas. Universidad Libre.
- Jiménez, J. C. (2018). Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la Institución Educativa Técnica «Jiménez de Quesada», del municipio de Armero Guayabal– Tolima. *Revista Ideales*, 7(1).
- Jung MB. Historia de la Arte terapia. El manual Wiley de arte terapia. Publicado en línea el 6 de noviembre de 2015: 7-16.
- López, A., & Herrán Y, G. (2021). El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta.
- Martínez, A. G. (2010). Colombia Información: Datos Generales de Colombia. todacolombia.com. <https://www.todacolombia.com/informacion-de-colombia/index.html>
- Martínez, A. G. (2010). Departamento del Cauca. todacolombia.com. <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>
- Miret, M^a. A. y Jové, G. (2011). Arte terapia para todos: La clave está en la diferencia. *Arte terapia: Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 13- 32.
- Padrón Escudero, D. M. (2020). Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar.
- Rodríguez Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arte terapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “Me siento vivo y convivo”. *Arte terapia: Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 275-291.

Smart, J. (2023). ¿Qué es un taller y por qué debería organizar uno? Session Lab.b

<https://www.sessionlab.com/es/blog/que-es-un-taller/>

Van L T. (2016). Arte terapia en salud mental: una revisión sistemática de enfoques y prácticas.

Las Artes en Psicoterapia.

Velásquez, L (2019). La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el

aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la

Institución

República de Colombia Gobernación del Departamento del Cauca Secretaría de Salud

Departamental. (s/f). Docplayer.Es. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de

<https://docplayer.es/21453141-Republica-de-colombia-gobernacion-del-departamento-del-cauca-secretaria-de-salud-departamental.html>

Ruiz, D. L. (2016). Arte terapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. Avances en supervisión educativa, 25.

[https://doi.org/10.23824/ase.v0i25.555\(S/f-c\)](https://doi.org/10.23824/ase.v0i25.555(S/f-c)). Edu.co. Recuperado el 22 de marzo de

2024, de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/daed62df-85cd-458b-8750-443ff784f3b0/content>

