

***KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK (FORTALECIMIENTO DE LAS PLANTAS MEDICINALES CON LA HUERTA)*** es una propuesta para el fortalecimiento hacia las plantas medicinales con la *TUL* (huerta) dentro de la comunidad de la vereda Buena Vista utilizando las diferentes implementaciones de técnicas pictóricas



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

**FLORIBERTO SOSCUE GUETIO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  
**SANTANDER DE QUILICHAO**

**abril de 2025**

***KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK* (FORTALECIMIENTO DE LAS PLANTAS MEDICINALES CON LA HUERTA) es una propuesta para el fortalecimiento hacia las plantas medicinales con la *TUL* (huerta) dentro de la comunidad de la vereda Buena Vista utilizando las diferentes implementaciones de técnicas pictóricas**

**Trabajo de Grado para optar el Título de:  
LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**Floriberto Soscue Guetio**

**Director de trabajo de investigación:**

**Mtro. Julián Gonzales**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL  
SANTANDER DE QUILICHAO**

**abril de 2025**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

En calidad de tutor de tesis presentada por: el Sr. Floriberto Soscue Guetio para optar por el grado de Licenciado en Educación Artística y cultural, una vez revisado el contenido de tesis con el tema: ***KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK*** (FORTALECIMIENTO DE LAS PLANTAS MEDICINALES CON LA HUERTA) es una propuesta para el fortalecimiento hacia las plantas medicinales con la *TUL* (huerta) dentro de la comunidad de la vereda Buena Vista utilizando las diferentes implementaciones de técnicas pictóricas

”. Doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente:

**Julián Gonzales**

## **DEDICATORIA**

Yo Floriberto Soscue Guetio doy gracias y dedico mi logro primeramente a los CXAW (espíritus de la madre naturaleza) por darme fuerzas y sabiduría durante en camino de mi carrera. Y a toda mi familia, en especial a mis padres Carmen Guetio peña y Víctor Soscue, quienes me han brindado su apoyo y sabiduría durante este proceso.

También a mi compañera Erika yisela, por su apoyo moral y su entendimiento y comprensión durante todos estos años, de igual manera a mis hijas Ana Liney Soscue Ulcue y Dally Camila Soscue Guetio, que a pesar de que son niñas me han apoyado en este proceso con su cariño y comprensión.

A mis hermanos, que me han acompañado de una u otra manera en mi trascurso de mi carrera brindándome su apoyo incondicional y moral. A los mayores Carmelina Musicue y Tiberio Que gracias a su conocimiento y su sabiduría fueron fundamental en apoyo de durante este proceso de mi estudio y por su paciencia en compartir sus sabidurías.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo a una propuesta pedagógica y artística que contribuyan hacia el fortalecimiento del *KUESX YUCE* (plantas medicinales) aprovechando los espacios y el conocimiento de los mayores ancestrales dentro del contexto de la Vereda Buena Vista, con 10 niños y niñas de la sede educativa *Sat wes 'x yat* sede Buena Vista perteneciente al Territorio Ancestral Munchique los Tigres. Para llevar este proyecto investigación acción pedagógica trabajando con el enfoque cualitativo con las prácticas y saberes comunitario, donde al final tendremos una serie de productos artísticos trabajado con en arte pictóricas dentro del contexto.

Palabras clave: fortalecimiento del *Kwe'sx yu'ce* (plantas medicinales ancestral), *TUL* (huerta), mayores ancestrales, productos artísticos y conservación de la identidad NASA.

## **Abstrac**

The objective of this research work is a pedagogical and artistic proposal that contributes to the strengthening of KUESX YUCE (medicinal plants) taking advantage of the spaces and knowledge of the ancestral elders within the context of Vereda Buena Vista, with 10 boys and girls from the Sat wes'x yat Buena Vista educational headquarters belonging to the Munchique los Tigres Ancestral Territory. To carry out this project, pedagogical action research works with a qualitative approach with community practices and knowledge, where in the end we will have a series of artistic products worked with in pictorial art within the context.

Key words: strengthening of Kwe'sx yu'ce (ancestral medicinal plants), TUL (garden), ancestral elders, artistic products and arts, conservations of NASA identity.

## Tabla de contenido

Introducción .....	12
<b>1. Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1. Título .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. Pregunta problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Planteamiento del problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4 Objetivo general .....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.1 Objetivos específicos .....</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Justificación .....</b>	<b>18</b>
<b>2. Capítulo 2. Marco de referencia .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1. Marco contextual .....</b>	<b>21</b>
<i>2.1.1 Colombia paraíso multicultural. ....</i>	<i>21</i>
<i>2.1.2. Cauca y su diversidad .....</i>	<i>23</i>
<i>2.1.3. Diversidad cultural.....</i>	<i>24</i>
<i>2.1.3. Municipio de Santander de Quilichao .....</i>	<i>25</i>
<i>2.1.4. Historia del Territorio Ancestral Munchique Los Tigres.....</i>	<i>26</i>
<i>2.1.5. Reseña Histórica de I.E SAT WES´X YAT (Casa de los caciques) .....</i>	<i>30</i>
<i>2.1.7. Misión .....</i>	<i>33</i>
<i>2.1.8 Datos de la población .....</i>	<i>36</i>
<b>2.2 Marco legal .....</b>	<b>37</b>
<i>2.2.1 Constitución política de 1991. ....</i>	<i>37</i>
<i>2.2.3. Ley General de la Educación (ley 115 de 1994). ....</i>	<i>38</i>

2.3.6. <i>Código de la Infancia y la Adolescencia 1098 del 2006.</i> .....	38
2.3.7 <i>Ley General de Cultura de Colombia 397 de 1997</i> .....	39
2.3.8. <i>Patrimonio cultural de la nación</i> .....	39
2.3.9. <i>Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i> .....	40
<b>2.3 Marco teórico conceptual</b> .....	41
2.3.1. <i>Antecedentes de investigación</i> .....	41
2.3.1.1. <i>Antecedente internacional</i> .....	42
2.3.1.2 <i>Antecedente nacional</i> .....	43
2.3.1.3. <i>Antecedente local</i> .....	44
2.3.2 <i>Componente Pedagógico</i> .....	45
2.3.3. <i>Componente Artístico</i> .....	47
2.3.4. <i>Componente cultural</i> .....	49
<b>3. Capítulo 3. Diseño metodológico</b> .....	50
3.1 <b>caracterización del enfoque cualitativo del proyecto</b> .....	50
3.2. <b>Diseño de investigación: Investigación Acción Pedagógica (IAP)</b> .....	51
3.2.1. <i>Fases de la investigación</i> .....	53
3.2.1.1. <i>Fase de deconstrucción</i> .....	53
3.2.1.2. <i>Fase de reconstrucción</i> .....	54
3.2.1.3. <i>Fase de validación de la práctica</i> .....	55
3.3 <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	57
3.3.1. <i>Observación directa no participante</i> .....	57
3.3.2. <i>Entrevista semiestructurada</i> .....	58

3.3.3. Talleres educativos .....	59
3.3.4. Diario de campo .....	59
3.3.5. Diario pedagógico .....	60
3.3.6. Registro filmico y fotográfico .....	61
3.3.7. Poblaci3n y muestra .....	61
3.3.8. Análisis e interpretaci3n de datos .....	63
3.4. Cronograma de actividades .....	64
<b>4. Capítulo 4. Actividades y resultados .....</b>	<b>65</b>
4.1. Limitaciones de la investigaci3n .....	65
4.2. Actividades.....	66
4.2.1. Observaci3n no estructurada.....	67
4.2.2. Entrevista semiestructurada .....	69
4.2.3. Talleres educativos .....	73
<b>Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>100</b>
5.1 Análisis de resultados y Categorías emergentes.....	100
5.2 Conclusiones .....	108
5.2. Recomendaciones .....	109
<b>Bibliografía .....</b>	<b>111</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>114</b>

## **Índice de Imágenes**

<b>Imagen 1.</b> Mapa de Colombia.....	22
<b>Imagen 2.</b> Mapa del Departamento del Cauca .....	23
<b>Imagen 3.</b> Mapa del municipio de Santander de Quilichao .....	25
<b>Imagen 4.</b> Mapa del territorio Munchique Los Tigres .....	26
<b>Imagen 5.</b> Mapa de la Vereda Buena Vista, Munchique Los Tigres .....	34
<b>Imagen 6.</b> Organización metodológica del proyecto <i>yu'ce Tul</i> . .....	50
<b>Imagen 7.</b> Diseño de Talleres Pedagógicos. ....	73
<b>Imagen 8.</b> Ficha técnica #2 Entrevista. ....	99
<b>Imagen 9.</b> Principales plantas medicinales en el huerto Tul .....	102
<b>Imagen 10.</b> Proceso del tratamiento con la planta medicinal.....	103
<b>Imagen 12.</b> Rituales de armonización y limpieza espiritual .....	104
<b>Imagen 13.</b> Adecuación del terreno .....	106
<b>Imagen 14.</b> Fase de siembra.....	107
<b>Anexo 1.</b> Fotografías del taller 1, recorriendo el territorio.....	116
<b>Anexo 2.</b> Fotografías inversion al mundo de las plantas taller 2 .....	117
<b>Anexo 3.</b> Dosis de arte y creatividad en el tul Taller 3 .....	119

## **Índice de Tablas.**

<b>Tabla 1</b> Mapa parlante vereda Buena Vista.....	36
<b>Tabla 2</b> Cuadro resumen de las fases de investigación.....	56
<b>Tabla 3.</b> Convenciones de las entrevistas.....	63
<b>Tabla 4.</b> Cronograma de actividades .....	65
<b>Tabla 5.</b> Diario de campo: Observación no estructurada. ....	67

<b>Tabla 6. Ficha técnica de entrevista .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 7. Ficha técnica de entrevista .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 8. Ficha técnica de entrevista .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 9. Taller.1. Sensibilización.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 10. Diario Pedagógico Taller 1.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 11. Diario Pedagógico de Observación Taller 1 .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 12. Taller 2. Apreciación estética.....</b>	<b>84</b>
<b>Tabla 13. Diario Pedagógico Taller No 2.....</b>	<b>87</b>
<b>Tabla 14. Diario Pedagógico de Observación Taller No 2 .....</b>	<b>89</b>
<b>Tabla 15. Taller N° 3 Dosis de arte y creatividad en el Kwe'sx tul. ....</b>	<b>93</b>
<b>Tabla 16. Diario Pedagógico Taller No 3.....</b>	<b>95</b>
<b>Tabla 17. Inventario de plantas. ....</b>	<b>101</b>

## Introducción

En el corazón del territorio ancestral de Munchique Los Tigres, comunidad Nasa del municipio de Santander de Quilichao, Cauca, Colombia, habita un legado ancestral profundamente arraigado a la tierra y a sus dones naturales. Entre estos dones, las *Kwe'sx Yu'ce* (plantas medicinales) han desempeñado un papel fundamental en la salud, el bienestar y la cosmovisión de la comunidad Nasa durante generaciones. Este conocimiento ancestral, transmitido oralmente de mayores a jóvenes, constituye un pilar esencial de la identidad cultural y la autonomía de este pueblo originario. Sin embargo, en la actualidad, se observa una preocupante tendencia al debilitamiento de este saber tradicional, especialmente entre las nuevas generaciones, quienes se ven cada vez más influenciadas por dinámicas externas y la creciente dependencia de sistemas de salud alopáticos.

La presente investigación surge de la identificación de esta problemática en la Vereda Buena Vista, del territorio de Munchique Los Tigres, donde se evidencia una disminución en el uso y reconocimiento de las plantas medicinales como primera opción para abordar los temas de salud cotidianas. Esta situación se agudiza por la cercanía del territorio a centros urbanos, lo que conlleva una paulatina erosión de las creencias y costumbres propias, amenazando la continuidad de prácticas ancestrales que han garantizado la armonía entre la comunidad Nasa y su entorno durante siglos.

La influencia de la modernidad, marcada por el auge de las tecnologías de la información y la comunicación, así como por la omnipresencia de modelos empresariales que promueven el consumo de productos y servicios de salud externos, ejerce una presión significativa sobre las tradiciones locales. La publicidad masiva, moldeando las percepciones y generando dependencia hacia soluciones farmacéuticas industrializadas. Este panorama conduce a que un número cada

vez menor de familias conserve y practique el uso de las plantas medicinales, desvalorizando progresivamente el conocimiento cultural del *Kwe'sx Yu'ce*. La consecuencia más alarmante de esta situación es el distanciamiento de la juventud Nasa de las creencias y costumbres ancestrales, poniendo en riesgo la transmisión intergeneracional de este valioso patrimonio.

Ante este escenario, la presente investigación se propone explorar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan revitalizar y fortalecer los saberes relacionados con las *Kwe'sx Yu'ce* en las nuevas generaciones. Se plantea la *Tul* (huerta) como un espacio de aprendizaje práctico y significativo, donde los niños y niñas puedan interactuar directamente con las plantas medicinales, comprender sus propiedades y valorar su importancia cultural.

La integración de las artes plásticas pictóricas en el proceso de aprendizaje busca trascender la mera transmisión verbal del conocimiento, involucrando a los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Sat Wes'x Yat de la Vereda Buena Vista de una manera lúdica y participativa. A través de la experimentación con materiales orgánicos e inorgánicos propios del contexto, así como del desarrollo de cartografías sensibles, se pretende fomentar un reconocimiento plástico y emocional de los lugares sagrados y de la importancia de la *Tul* como espacio de cultivo y preservación de las plantas medicinales.

Un aspecto fundamental de esta propuesta es el fortalecimiento del *Kwe'sx Yuwe* (la lengua propia) como vehículo de transmisión cultural y elemento central de la identidad Nasa. Dentro de las actividades propuestas en la *Yu'ce Tul* (huerta medicinal), se incorporarán los nombres de las diferentes plantas medicinales en *Kwe'sx Yuwe*, facilitando su aprendizaje y promoviendo su uso en los diálogos cotidianos dentro de la comunidad. Ejemplos como *Sxuu Leckwe* (orejuela pequeña), *Sxuu Lepjha* (orejuela grande), *Sxuu Vite* (orejuela soldada), *Úusyatz Kite* (pensamiento), *Kutcx Cxi'jme* (maíz capio), *Kwet Putz* (espadilla) y *Esx Tasx* (hoja de coca)

se integrarán de manera natural en las actividades de la huerta y en las representaciones pictóricas. Esta estrategia busca facilitar la comprensión e interacción de los niños y niñas con el proceso de preservación cultural, reforzando la transmisión oral del conocimiento por parte de los mayores y mayores.

La investigación se fundamenta en una metodología cualitativa, que permitirá comprender en profundidad las experiencias, percepciones y saberes de los niños, niñas y mayores de la comunidad en relación con las plantas medicinales y las prácticas ancestrales. Se reconoce la existencia de familias dentro de la comunidad que aún mantienen viva la tradición del uso de las plantas medicinales, quienes se constituyen en valiosos portadores de este conocimiento ancestral. Sus experiencias y saberes serán fundamentales para guiar el diseño e implementación de las actividades pedagógicas.

En última instancia, esta investigación aspira a generar un impacto positivo en la comunidad de la Vereda Buena Vista, motivando a las nuevas generaciones a valorar y apropiarse del conocimiento ancestral de las plantas medicinales. Se busca inculcar la importancia de conservar esta sabiduría, enraizada en el *Kwesx Úus* (Ley de Origen), y de aprovechar de manera sostenible los recursos naturales que ofrece el territorio. Al integrar la *Tul* y las técnicas pictóricas como estrategias pedagógicas, se espera facilitar un manejo intuitivo y experimental del entorno natural, fortaleciendo la conexión entre los niños y niñas y su herencia cultural. Esta propuesta representa una apuesta por la revitalización de un conocimiento ancestral vital para la pervivencia cultural y la autonomía de la comunidad Nasa de Munchique Los Tigres.

## **1. Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Título**

*KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK*

(FORTALECIMIENTO DE LAS PLANTAS MEDICINALES CON LA HUERTA) propuesta para el fortalecimiento hacia las plantas medicinales con la *TUL* (huerta) dentro de la comunidad de la vereda Buena Vista utilizando las diferentes implementaciones de técnicas pictóricas,

### **1.2. Pregunta problema**

¿Cómo Fortalecer los saberes referidos a la *KWE'SX YU'CE* (plantas medicinales) como estrategia pedagógica mediada por las artes plásticas y visuales en niños y niñas del grado 5° de primaria de la Institución Educativa *Sat Wes'x Yat* Vereda Buena Vista territorio ancestral de Munchique los Tigres, comunidad Nasa, municipio de Santander de Quilichao cauca, 2024?

### **1.3. Planteamiento del problema**

En la Vereda Buena Vista Territorio ancestral de Munchique los Tigres, Municipio de Santander de Quilichao, hemos identificado una situación preocupante en nuestra comunidad referente al no uso de las plantas medicinales como principal medicamento para atender las enfermedades cotidianas que aquejan nuestra comunidad. Esta carencia de reconocimiento se refleja en las nuevas generaciones que hoy en día dejan en segundo plano los conocimientos, creencias y vivencias de la medicina ancestral; que nuestros mayores han cuidado durante muchos siglos, fortaleciendo la pervivencia de la armonía entre comunidades *NASAS* que habitan los territorios indígenas. Por otro lado, podemos evidenciar que la cercanía que tiene el territorio con la zona urbana está influenciando de una manera negativa las creencias y costumbres propias, y esto conlleva a la desaparición de la cultura.

Bajo este contexto, el uso desmedido de las tecnologías está causando que los modelos empresariales sometan a la dependencia de productos y servicios de salud externos que ofrecen las grandes multinacionales, pero que en muchos casos no requerimos, pero siempre los adquirimos. Por otro lado, se da el consumo de estos servicios farmacéuticos por la venta de imágenes publicitarias a través de los medios masivos de comunicación en la actualidad, donde con los cambios de la sociedad han logrado manipular y dirigir a voluntad y para conveniencia de unos pocos.

Debido a esta razón pocas familias aún conservan el uso de estas costumbres culturales y ancestrales que nos han dejado como legados nuestros mayores y mayores. Esto hace que la parte del conocimiento cultural del *KWE'SX YU'CE* (plantas medicinales) se vaya desvalorizando cada día más en nuestra comunidad. Por esta razón se genera la problemática más importante para nuestra comunidad, que reside en que nuestra juventud cada día se aleja de las creencias y costumbres de nuestra ancestralidad.

Además, con el *YU'CE TUL* (huerta medicinal) se fortalecerá la parte de Kwe'sx Yuwe (el idioma propio) como idioma originario de los pueblos *NASAS*, en diferentes espacios de diálogos dentro de nuestra comunidad, como unos de los principales valores e identidad. De esta manera se incluirá los nombres de diferentes plantas medicinales específicamente en el idioma *KWE'SX YUWE*: Ejemplo *SXUU LECKWE* (orejuela pequeña), *SXUU LEPJHA* (orejuela grande), *SXUU VITE* (orejuela soldada), *ÚUSYATX KITE* (pensamiento), *KUTCX CXI'JME* (maíz capio), *KWET PUTZ* (espadilla) *ESX TASX* (hoja de coca). Al mismo tiempo justificando que los niños niñas su fácil entendimiento e interacción al proceso de preservar la cultura transmitida oralmente por parte de los mayores y mayores.

Teniendo en cuenta que en algunas familias prevalece con gran fortaleza la práctica de esta tradición, aportando a la conservación nuestra sabiduría ancestral en nuestra comunidad. Como estrategia se implementará una metodología cualitativa a partir de la enseñanza de diferentes técnicas pictóricas las cuales tomaran como fundamento plástico y teórico materiales orgánicos e inorgánicos que nos brinda el contexto. Así como el desarrollo de cartografías sensibles las cuales nos servirán para reconocer plásticamente lugares sagrados para la comunidad.

Finalmente, llevando así un fácil manejo de conocimiento de nuestro propio entorno natural y aprovechando experimentalmente los recursos que nuestra fauna y flora nos ofrece, realizando un ejercicio de contemplación del territorio y de lugares específicos como la huerta *TUL*, donde los mayores y mayoras siembran las plantas medicinales. Acción que es urgente que motive a nuestras nuevas generaciones e inculque el valorar el conocimiento y la importancia de conservar esta sabiduría ancestral llevando el conocimiento del *KWESX ÚUS* ley de origen.

#### **1.4 Objetivo general**

Fundamentar el conocimiento y valoración del uso de las plantas medicinales ancestrales de la comunidad *Nasa*, a través del *KWE'SX TUL* (huerta) y la implementación de técnicas pictóricas con niños y niñas del grado quinto de primaria en la vereda Buena Vista, Territorio Ancestral Munchique Los Tigres, Municipio de Santander de Quilichao, Cauca, Colombia 2024.

##### **1.4.1 Objetivos específicos**

Identificar el conocimiento ancestral de las plantas medicinales en la Vereda Buena Vista, con espacios de interacción e intervención por medio de la conversa y las técnicas pictóricas 2024.

Diseñar una propuesta pedagógica mediada por talleres relacionando el arte, la cultura y el saber ancestral de los mayores, encaminada al fortalecimiento del *Kwe'sx Yu'ce* (plantas medicinales) en los niños y niñas de la Vereda Buena Vista 2024.

Demostrar un *Kwe'sx Yu'ce Tul* (huerta medicinal) dentro de la comunidad generando un proceso de memoria de los saberes ancestrales expresados por diferentes técnicas pictóricas y recursos emergentes del territorio 2024

### **1.5 Justificación**

Teniendo en cuenta como principal argumento la problemática referida a la falta de conocimiento sobre las plantas medicinales se hace necesario implementar procesos de educación artística que pedagógicamente aprovecha el conocimiento ancestral y la imaginación de los niños y niñas a través de la implantación de técnicas pictóricas que permite recordar la tradición ancestral. Además generando de esta manera un conocimiento mutuo tanto en las acciones de exploración pictórica como principal herramienta de difusión y representación del contexto de nuestra comunidad. De esta manera se pretende sensibilizar el aprendizaje, la valoración e importancia del uso de las plantas medicinales ancestrales aprovechando las huertas *TUL* como lugar de práctica y reconocimiento, al ser este espacio uno de los principales legados que nuestros ancestros nos han ido enseñando de generación en generación.

Esta propuesta investigativa está focalizada en el contexto de la comunidad de la Vereda Buena Vista, para buscar solventar la falta de apropiación de las creencias, costumbres y tradiciones en nuestras nuevas generaciones, debido a que esta situación es causada por las influencias de los diferentes actores externos como son las nuevas tecnologías. Por otro lado, como principal dificultad que aqueja a nuestra cultura especialmente a los niños, causa que ha

llevado a generar el desinterés por integrarse en los diferentes rituales sagrados que se realizan por parte de los mayores sabedores en las diferentes veredas, conllevando a generar una dificultad en relación a la no apropiación de nuestra identidad cultural.

Planteando metodológicamente se va a realizar con la visita y la entrevista en profundidad, ya que esto nos facilita a una conversación personal con la mayoría y posibilitando que sea de una forma libre a las opiniones sobre el tema. En segundo lugar, interviniendo a los mayores sabedores para recolectar información de los conocimientos sobre el uso de las plantas medicinales y los mitos. En segundo momento se acordará con la comunidad un sitio apropiado para La Huerta (*Tul*) y la siembra de las plantas medicinales, donde pondremos en práctica los conocimientos compartidos por los mayores y mayores ancestrales. Esto también se enfocará a modo pedagógico en la parte artística implementando la pintura natural de las plantas y nuestro entorno Conservando el legado histórico, cultural e espiritual de nuestros mayores y de esta manera fortalecer la sabiduría ancestral en nuestra comunidad.

Esta propuesta investigativa va relaciona con el Sistema Indígena de Salud Propia Intercultural (SISPI) con la intención de fortalecer el proceso educativo de la salud propia ancestral al interior de la vereda. Como primera base el conocimiento en las plantas acudirémos a las voces profesionales de la salud propia: mayores *kiwe the´j* (Medico tradicional), *sukh´sa* (sobandero), *tutx kba´jisa* (partera), *thesawesx jhisa* (abuelos sabedores). Todo esto enfocado a las plantas y sus propiedades curativas.

Es proyecto es fundamental e importante, ya que fortalece al conocimiento ancestral de las plantas medicinales y del idioma propio como legado histórico de los pueblos *NASA* de mi comunidad, en la cual los saberes y el legado ancestral e históricos son ejes fundamentales para la pervivencia de los pueblos indígenas *NASA*. Por parte, se pretende fortalecer el conocimiento

compartido por los mayores sabedores del uso de las plantas medicinales y contribuir a la prevención de enfermedades conservando de tal manera el equilibrio espiritual con nuestra madre naturaleza, donde dentro de la cosmovisión nasa las plantas son el alimento para la vida y conservación de la salud dentro del saber ancestral tradicional de nuestras comunidades indígenas.

## **2. Capítulo 2. Marco de referencia**

### **2.1. Marco contextual**

Dentro del marco contextual se hace saber de los diferentes pueblos originarios que hoy en día están acentuados dentro del país, además que hacen parte a la organización central que es el Concejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), donde fomenta a la conservación de la autonomía, las prácticas ancestrales y preservación de los conocimientos y saberes de los mayores.

En el marco legal tomaremos como referencia las diferentes leyes, artículos que dan forma y respaldan la investigación, demostrando la legitimidad del documento que está construido en beneficio para el proceso de conocer la ancestralidad que son respaldadas bajo la constitución política de nuestro país.

Dentro del marco teórico encontraremos diferentes conceptos que ayude al lector al entendimiento y el funcionamiento del proyecto *YUCE TUL*, bajo el lineamiento de diferentes metodologías que ayudan como referentes al proceso de la investigación siempre en cuando se contextualice, además referentes artísticos que con sus diferentes técnicas aporten al, proceso de recopilación de datos para la creación de artes plásticas dentro de nuestro contexto aprovechando el entorno natural.

#### ***2.1.1 Colombia paraíso multicultural.***

Con relación a nuestro hermoso estado colombiano sabemos que tiene una infinidad de bellezas invaluable, como son los hermosos ríos, lagos, mares, paramos, la fauna y la flora que alberga una variedad de especies que adornan los paraísos terrenales de nuestro país. De igual manera las diferentes culturas que con sus tradiciones como es el baile los tejidos la música

embellecen el entorno. Y Sus lenguas nativas que hacen que se posteriormente uno de los países latinoamericanos con esa riqueza multicultural.

**Imagen 1.** Mapa de Colombia.



Nota. Mapa de Colombia: Fuente elaboración propia (2023).

Colombia es un país ubicado en el continente sur Americano. Con una extensión de 1.141.748 km<sup>2</sup> de superficie continental y se encuentra dividido por sus 32 departamentos con sus diversidad de pueblos con sus lenguas nativas cada una conservando sus diferentes lenguas nativas, diferentes rituales ancestrales, tejidos, danzas, gastronomía, haciendo que sea uno de los países representativo por su población, su diversidad étnica y multicultural.

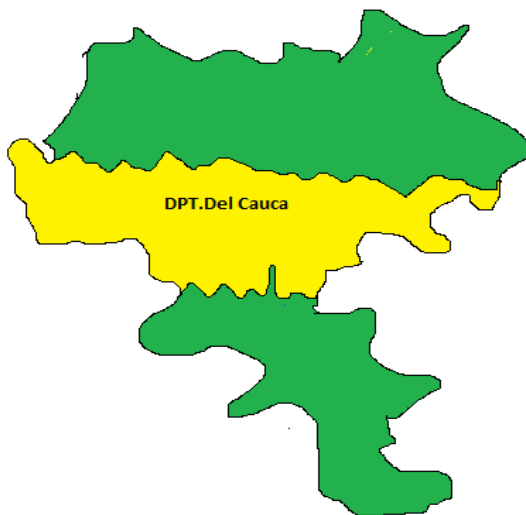
Con relación y centrándonos en nuestras comunidades indígenas están asentados a lo largo de nuestra hermosa cordillera del departamento Cauca, representados por la organización del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Que acoge el 90% de pueblos legalmente constituidos y que son: Guámbianos, Yanaconas, Epiraras, Emberas, Totoroes, Inganos,

Guanacos, Siapiraras y Nasas que están asentados en el norte del departamento conservando sus usos y costumbres.

Por lo cual nos ubicamos más específicamente al municipio de Santander de Quilichao desplazándonos a la zona rural del Territorio Ancestral Munchique los Tigres que está conformado por 21 veredas, además el 70% de la población conserva el *KUESX YUWE* (lengua materna) y las prácticas de los rituales mayores que son el *CXAPUTX* (ofrenda de los espíritus), *SAKELU* (despertar de las semillas), *SEK BUY* (solsticio), *IPX KUET* (armonización del fuego) y el Trueque que aún se conservan y trasmite a las de generación por medio del conocimiento de los mayores y sus enseñanza a través de la práctica cotidiana dentro del contexto.

### ***2.1.2. Cauca y su diversidad***

**Imagen 2.** Mapa del Departamento del Cauca



Nota. Mapa Departamento del Cauca: Fuente elaboración propia (2023).

Está ubicado en el sur oriente del país, tiene sus diferentes paisajes, ríos y sus comunidades que están habitados dentro de este territorio. Además, como etnias indígenas sus lenguas nativas que habitan a lo largo del norte del cauca, conservando sus ritmos tradicionales,

gastronomía y artes de esta manera haciendo que sea un departamento multicultural y diverso en fauna y flora.

*Además, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Cuenta con una superficie 29.308 Km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios” (Departamento del cauca, 2023, p.1).*

### **2.1.3. Diversidad cultural**

Según Como lo plantea la Unesco, nuestro país es reconocido por su rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que hacen parte de la nación. Por otra parte, la diversidad cultural es una característica fundamental de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse, preservado en provecho de todos (política de diversidad cultural- 2023, P.1).

De igual manera es un departamento que posee cinco patrimonios de la humanidad como es el macizo colombiano, los cantos del pacífico sur, las procesiones de Semana Santa, el patrimonio arqueológico de Tierra dentro y Popayán. Así mismo, como *Nasas* del departamento del cauca llevamos como cuna el idioma propio, los saberes y la ancestralidad de nuestros mayores como los tejidos de diferentes *YA JAS* (jigras), *TAW* (chumbes), *CXUWA* (sombrosos), *ÁTX* (ruanas), *KWETA*, y la construcción de instrumentos propios como él (tambor o bombos), *KUBX PESAT* (flautas trasversas),

Esta diversidad cultural influye y potencia la creación artística y en eso, el departamento tiene un sinnúmero de exponentes en las artes escénicas, las artes visuales, la música en todas sus formas, las letras y hasta el audiovisual. Además, las universidades del Cauca fundamentan y aportan a este proceso de formación del talento creativo (proclama valle del Cauca.2023. P.1).

Acerca de las diferentes comunidades indígenas como son: las Misak, los Yanaconas, los Ingas, los Kokonukos, los Totoroes, los Eperaras, los Siapidaras y como perteneciente al pueblo indígenas *NASAS*, que están ubicados en los 10 municipios que son: Páez, Toribio, Silvia, Caldono, Totoro, Jambaló, Morales, Inza, Caloto y Santander de Quilichao que en la cual la diversidad multicultural se refleja dentro del municipio.

### ***2.1.3. Municipio de Santander de Quilichao***

**Imagen 3.** Mapa del municipio de Santander de Quilichao



Nota. Mapa Departamento del Cauca: Fuente google.com (2023)

Nuestro municipio conocido como la tierra de oro y del Samán donde podemos resaltar su belleza natural que encontramos en sus zonas rurales, con sus espacios biodiversos y turísticos que muestran como riqueza invaluable para el municipio y la comunidad que en ella habita. Además, contamos con una diversidad étnica y cultural que nos ha permitido intercambiar conocimientos y compartir en espacios colectivos que realiza cada comunidad.

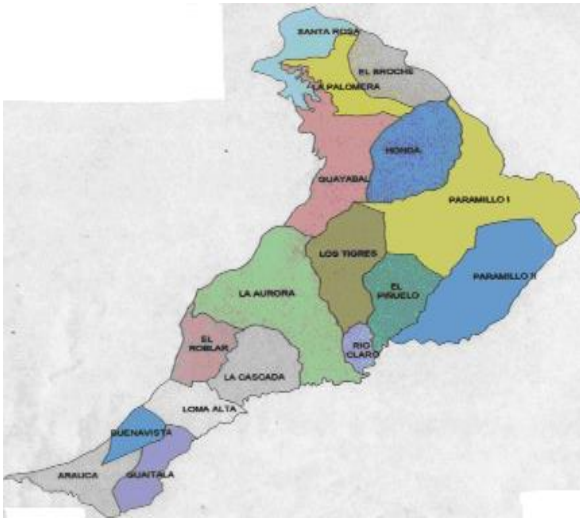
Por ello es tan importante mencionar que el Municipio de Santander de Quilichao, ubicado en la República de Colombia, Norte del Departamento del Cauca, a 97 Km al norte de Popayán y a 45 Km al Sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca. Con una Su extensión es de 597 Km<sup>2</sup> (Quilichao vive, 2023).

El municipio está constituido por 43 barrios, un corregimiento que se llama Mondomo, ciento cuatro veredas y los cuatro resguardos indígenas que son: Guadualito, La Concepción, Canoas y acentuándonos en nuestro hermoso territorio ancestral Munchique los tigres que cuenta con 22 veredas y dos parcelaciones, y donde se realizara el proyecto que es *ESPAY VICX* (la Vereda Buena).

En relación a la economía del municipio contamos principalmente con distintos pisos térmicos y esto ayuda a que las comunidades realicen la agricultura de diferentes productos la ganadería e incluso la piscicultura, por otro lado, la parte turística, la minería y principalmente el arte que son aportadas por las comunidades *NASAS* en los tejidos, el idioma materno que hace a nuestro municipio multicultural. Por otra parte, la producción de diferentes productos permanentes dentro del municipio como es la caña de azúcar, café plátano, mango, fique generando el aporte económico de nuestro municipio.

#### ***2.1.4. Historia del Territorio Ancestral Munchique Los Tigres***

**Imagen 4.** Mapa del territorio Munchique Los Tigres



Nota.: Mapa Territorio Munchique los Tigres: Fuente Munchiqueweb (2023).

Este documento fue realizado colectivamente con los mayores ancestrales y la comunidad perteneciente por lo tanto nos cuenta en sus palabras que nuestro Territorio de origen ancestral Munchique los Tigres con reconocimiento colonial de la corona española con el título 843 del Cacicazgo de Juan Tama pertenece a los 5 pueblos gobernados por el cacique (Juan Tama). Este legado histórico y ancestral perdura en muchos aspectos de la vida cotidiana de los *Nasas* llevando a reconocer la gran importancia que fue nuestro ancestro en dejarnos un legado de un territorio libre para la protección de la cultura indígena y su pervivencia.

El entorno de nuestro territorio esta cobijada de montañas coronadas por bosques los cuales son protegidos ya que albergan una gran diversidad de flora y fauna de nuestro hermoso territorio. Por otro lado, se observan los ríos cristalinos, las nubes blancas, el atardecer soleado y el disfrutar del canto de las aves al amanecer que alimentan los oídos sensibles de nuestra comunidad.

En cuanto a las tierras de este territorio donde hoy la comunidad habita son recuperadas, en donde algunos líderes realizando este ejercicio han sido asesinados. Ya que por estrategia de los terratenientes era someter y asesinar a los líderes de la comunidad y generar el miedo hacia ellos y de esta manera ser dueños de las riquezas invaluable que tenían nuestros mayores ancestrales en el territorio que eran sus tierras.

Pero gracias a la valentía de nuestros líderes y el apoyo a la fuerza espiritual de seguir adelante recuperando las tierras de la comunidad del territorio ancestral Munchique los Tigres y mantener la lucha para un *WET WET FIN'ZENXI* (el buen vivir) los resultados de la recuperación hoy las autoridades han reubicado familias en terrenos ya cerca del casco urbano del municipio Santander de Quilichao.

A demás los Terrenos de hoy en día donde aún se pueden apreciar los *Tules* (huertas Nasas), con variedades suficientes para la dieta alimenticia y la medicina tradicional haciendo así de esta manera un resguardo con una potencialidad en un 80% al usos y costumbres ancestrales, además cuenta con la lengua materna que expresa con particularidad la cosmovisión desde la ley de origen, y que son potencialidades para nuestro plan de vida seguir fortaleciendo a nuestra juventud y nuestro territorio.

En la actualidad según datos del censo 2018 realizado por los *Kwekwe Ne'wesx* (Autoridad Ancestral) el resguardo cuenta con una población indígena Nasa de 5.110 habitantes, distribuidas en 1498 familias. Hay 2.698 hombres de los cuales 485 están entre los 0 y 6 años de edad, 813 entre 7 y 18 años, 710 entre 19 y 32 años, 505 entre 33 y 60 años y 185 mayores de 61 años. Hay 2.412 mujeres de las cuales 402 están entre los 0 y 6 años de edad, 746 entre 7 y 18 años, 604 entre 19 y 32 años, 485 entre 33 y 60 años, 175 mayores de 61 años y un 75 % de la

población habla el idioma *Nasa Yuwe* y conservan en gran parte los valores culturales que los identifican como pueblo originario de América (Cita censo 2018).

Acerca del *Nasa Yuwe* como lo sabemos hemos venido manteniéndolo originariamente en nuestras familias partiendo desde las enseñanzas a los más pequeños y de igual forma a los jóvenes, por medio de nidos lingüísticos que están en nuestro territorio y que está dirigido por mayores y jóvenes que tienen el idioma materno al 100%.

Por otra parte, nuestra comunidad se reúne periódicamente en asambleas y su lugar de encuentro es la tulpá. Donde es un espacio de concentración espiritual a la cual se maneja los espacios de la medicina tradicional para dar un origen de pensamiento colectivo y poder encontrar el camino para la trayectoria de un buen vivir dentro y fuera del territorio. De otro lado, es donde se realizan los diferentes rituales para la armonización espiritual de la comunidad del territorio equilibrando las energías positivas y negativas.

En este espacio también se hacen los rituales de pensamiento espiritual donde se brinda a la madre naturaleza para que la comunidad mantenga sus productos en constante producción y de esta manera mantenga el equilibrio de la comunidad sin obtener una decadencia de sus cultivos ancestrales todo esto se lleva a cabo en las tulpas de pensamiento nasas, conservando en el mismo espacio la Tul Nasa.

Con respecto a nuestro Territorio Ancestral Munchique los Tigres está conformado en familias que habitan en un territorio colectivo, que comprende las veredas Guítala, Arauca, Buenavista, Loma Alta, El Robrar, La Cascada, La Aurora, Río Claro, Los Tigres, El Piñuelos, Paramillo uno, Paramillo Dos, La Honda y El Broche. También al cabildo acoge unas familias indígenas de las veredas La Palomera, Guayabal y Palmichal, Quitá pereza, estas veredas están

en proceso de ampliación del resguardo. Existen además dos parcelaciones; La Esperanza y Gualanday. Donde el cabildo ha reubicado 135 familias y cuenta también con dos instituciones que están dentro del territorio que son el Benjamín Dindicue y *Sat wes 'x yat* (casa de los caciques) (Territorio Ancestral Munchique, 2020)

#### ***2.1.5. Reseña Histórica de I.E SAT WESX YAT (Casa de los caciques)***

Nuestra institución *SAT WESX YAT*, que está ubicado en el Territorio Ancestral Munchique los Tigres, principalmente en la Aurora que es una de las primeras veredas que se conformó dentro del territorio ancestral. Su idioma es *Kuesx Yuwe* (lengua materna) en un 90%, dentro de esta comunidad se trabaja toda la parte ancestral cultural, tejidos, y principalmente la minga de saberes. De esta manera se fue conformando las demás veredas y sus sedes pertenecientes a la misma institución educativa.

Acerca de la creación primeramente se inicia la *Escuela Rural Mixta de Aurora* y comienza a funcionar en una casa de familia en el año 1937, donde labora hasta el grado tercero, la escuela fue construida entre los años 1955 y 1960, transportando material desde el corregimiento de Tres Quebradas a lomo de bestia y mingas comunitarias. (*SAT WESX YAT*. Bleger).

De acuerdo con esto la comunidad luchó desde esa época para la conformación de una escuela para la educación de sus hijos y que hoy en día está constituida con la ley 175 como sede principal (Colegio) y sus 9 sedes que son: Sede Arauca, Sede Guítala, Sede Loma Alta, Sede El Roblar, Sede La Cascada, Sede La Aurora, Sede Los Tigres, Sede Rio Claro y la Sede de la Vereda Buena Vista, donde está centrada el proyecto del fortalecimiento del *KUE'SX YUCE* huerta medicinal.

El territorio Ancestral Munchique los tigres se caracteriza por conservar sus usos y costumbres que ha sido transmitido de generación en generación por la enseñanza de nuestros abuelos (as), además la comunidad del territorio realiza los diferentes procesos de cultivar productos propios permitiendo de esta manera a la conservación de las semillas propias hasta el momento.

Por otra parte, nuestro territorio conserva desde la ley de origen las autoridades tradicionales conocidos como *KWE´KWE NEJWE´SX* hoy en día, que desde la máxima autoridad que es la comunidad son elegidos en periodos de dos años, cumpliendo los diferentes trabajos desde la conservación de la armonía del contexto donde habitamos y que son los encargados de dinamizar los distintos espacios educativos, culturales y políticos.

Además, desde nuestras mayores la conservación de los diferentes tejidos como es la mochila, los chumbes, jigra de cabuya, la jigra de tejido de mano, tejido de sombrero y también se realizan los procesos de danzas tradicionales que armonizan desde el ombligo de la familia hacia el territorio.

Acerca de las actividades más relevantes del territorio es la producción agrícola como es la siembra de las diferentes hortalizas, cultivos de cabuya, cultivos de café, cultivos de yuca, cultivos de caña, la ganadería y la producción piscícola llevando a la creación de una economía dentro del territorio y fuera.

Con respecto a los diferentes espacios culturales de encuentro en comunidad desde el sentir nasa se celebran los diferentes rituales como son **armonizaciones de la comunidad**, *kwe´kwe nejwe´sx*, **territorio**, *ukawe´sx lucxwe´sx* además dentro de esta se encuentran los 4 principales rituales cómo es **ipx fxicxa´nxi**, **sek buy**, **sakelu**, **cxapucx** (apagada de fogón,

recibimiento del sol, ofrenda despertar de las semillas, mes de la animas) lo cual se realizan dentro del territorio que ayudan al equilibrio de nuestra comunidad para alejar malas energías y potencializar las buenas.

Estos rituales se realizan bajo la orientación de los mayores espirituales analizan el espacio cultural de la naturaleza y agradecen a la luna que este en su máxima iluminación (luna llena) quien es nuestra una espiritualmente dentro de la cosmovisión *NASA*.

Con este proyecto se quiere lograr que las familias retomen la implementación de las huertas medicinales, creando conciencia a nuestra comunidad de jóvenes de la importancia de conservar la sabiduría ancestral, además que nuestros mayores puedan tener apoyo de parte de las huertas medicinales para algunas plantas que requieran para la armonización ya sea territorial o de los mismos.

Con este espacio de la misma manera se pretende involucrar a los jóvenes mediante una enseñanza pedagógica visitando los diferentes tules de plantas y mostrándoles sus propiedades, la preparación, conservación e implementando también sus nombres desde el *kwe'sx wewnxis* (idioma propio), científico e inglés, de esta manera seguir conservando nuestra ancestralidad que es lo que se pretende con este proyecto.

De acuerdo con todo este proceso es que a lo largo del tiempo todas las familias, escuelas, colegios hayan implementado la huerta medicinal. Además, teniendo el conocimiento compartido desde nuestros mayores ancestrales y la naturaleza de su utilización de sus propiedades, haciendo de esta manera un mínimo de reducir el consumo de fármacos occidentales en las familias e instituciones educativas.

El espacio donde se desarrolla el proyecto es un espacio institucional llamado SA´T WE´SX YAT (Colegio Agrícola la Aurora) que se encuentra ubicado dentro del territorio Ancestral Munchique los Tigre, perteneciente al municipio de Santander de Quilichao Cauca.

Que cuenta con 278 estudiantes, su pedagogía es transversal a los procesos desde la cultura sin dejar lo occidental que son enseñanzas universales, cuenta con 6 grados de sexto a once su enfoque de la institución es agropecuario y dentro de la institución se comprende con niños, niñas de edades entre 11 a 18 años.

Dentro de la comunidad los chicos de esta edad por lo general participan en los rituales, reuniones, armonizaciones, eventos comunitarios, mingas y trabajos comunitarios que se realizan dentro de cada vereda o el territorio, esto con el fin de fortalecer nuestros jóvenes a la participación y conocimiento de las políticas que conforman a nuestro territorio.

#### ***2.1.6. Visión***

Nuestro plantel educativo *SAT WE´SX YAT* lleva ser una institución democrática, donde se fomente el pluralismo, la ética y los valores para la convivencia armónica, la participación y la libertad de expresión; comprometida con el desarrollo integral de la persona y la comunidad, con la identidad cultural, que se fomente y practique la expresión artística y se integre a los diferentes procesos socios culturales de manera activa; con proyección tecnológica y agropecuaria con los recursos del medio, la utilización de elementos orgánicos y fortalecer la calidad alimentaria de la comunidad (*SAT WESX YAT*. Bleger 2011).

#### ***2.1.7. Misión***

Nuestra institución estará orientada por el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), los planes de estudio, horarios, asignación académica, calendarios, proyectos productivos y

transversales, que son los pilares fundamentales que sostienen, generan y fortalecen el plan de vida (SAT WESX YAT. Bleger 2011).

**Imagen 5.** Mapa de la Vereda Buena Vista, Munchique Los Tigres



Nota: Mapa Vereda Buena Vista elaboración propia (2023).

El proyecto *kuesx yu 'ce tul* está centrado en la Vereda Buena Vista pertenece al Resguardo Ancestral Munchique los Tigres del Municipio de Santander de Quilichao del departamento del Cauca, donde su población cuenta con un índice de porcentaje fuerte en la parte del idioma materno el *Kwesx Yuwe* de un 95% como nasas, en este caso cuenta también la misma comunidad en su fuerte de realizar diferentes prácticas culturales.

Además, tiene un fuerte en la parte de los tipos de tejidos: bolsos, chumbes, bolos de palo, bolsos de manos, tejidos de sombreros, mayores sobanderos, mayores pulsadores, mayoras so banderas de embarazadas, y mayores quienes practican la medicina tradicional, Y un 5% de quienes son campesina por su cercanía al sector urbano en que no practica ninguno de los saberes ancestrales.

De esta manera nos centraremos en la vereda Buena Vista donde tiene una población donde sus saberes o prácticas en la parte de las plantas medicinales no lo conservan en su totalidad. Debido a que nuestros jóvenes hoy en día no se interesan a estas prácticas y además obtienen una alta deficiencia en el interés de compartir y valorar a nuestros mayores sabedores ancestrales. Llevando a tal manera a una pérdida de identidad en lo cultural

En vista de esto se pretende trabajar como base fundamental en el proceso de aportar y sensibilizar a la comunidad frente el fortalecimiento de las plantas medicinales a l nuevas generaciones, creando espacios de interacción con los mayores y mayoras ancestrales e intervención y la implementación de técnicas pictóricas como método de Carlos Jacanamijoy y del aprendizaje significativo (Coll, 2003)”

Acerca del método de Jacanamijoy dentro de nuestro proyecto *yu'ce* tul nos interesamos por las diferentes formas de ver el mundo y la espiritualidad dentro de la naturaleza, llevando a ser personas expresivas hacia el mundo de dónde venimos nativamente como pueblos originarios. Pues si lo analizamos es una persona de una zona indígena donde ha trabajado el contexto propio con sus artes pictóricas y su historia de la pacha mama quien lo crio, e incluso nos habla que nuestra naturaleza y la valoración de la riqueza que tenemos dentro de nuestros contextos y donde no hace reconocer que también nos brinda la mayor parte de la medicina para la salud por ello se proyecta trabajar algunas de sus técnicas pictóricas dentro del proyecto *Yu'ce Tul* con los niños y niñas de la sede Buena Vista.

Con respecto a Cesar Coll y su aprendizaje significativo (2003) nos da a conocer la importancia del conocimiento que debemos adquirir durante nuestro trascurrir del tiempo vivido, pero lo más importe que no propone es que debemos ser personas que, aunque tengamos mucho

conocimiento en relación a nuestro contexto siempre debemos estar en disposición de aprender y comprender otros espacios y enseñanzas que nos ofrecen otras culturas.

Además nos habla del concepto de aprender, donde se refiere a tener nuevos conocimientos ya sean textuales, musicales y los más importante y que hace parte de mi proyecto de investigación es la simbólica, donde se trabajara dentro del contexto toda la parte de la ancestralidad y el aporte de los mayores en el conocimientos sobre las plantas medicinales y de su forma de comunicación espiritual para intervenir en las personas en la salud y de esta manera poder centralizar las energías espirituales de las personas por medio de la sabiduría espiritual y de las plantas llevando a la practica el concepto de aprender.

### ***2.1.8 Datos de la población***

Territorio Ancestral Munchique los Tigres

*Tabla 1 Mapa parlante vereda Buena Vista*

Total, de Población	76	Personas con Enfermedad Crónica	3 HTA
Total, de Familias	25	Sabedores Ancestrales	4 <i>Kiwe The'j</i> , 2 Curador de ojo, y pulso
Total, de Viviendas	21	Personas con discapacidad	1
Viviendas sin Habitar	3	Total de mujeres	41
Viviendas en Buen Estado	24	Total de Hombres	35
Viviendas en Riesgo	0	De 0-7 Años Mujeres	8
Viviendas Regular	0	De 0-7 Años Hombres	6
Familias con Baterías Sanitarias	23	De 8-14 años Mujeres	5

Familias sin Baterías Sanitarias	2	De 8-14 años Hombres	7
Baterías Sanitarias en Estado Regular	4	De 15 A 49 años Mujeres	23
Embarazadas	0	De 15 A 49 años Mujeres	21
Niñ@s en Desnutrición	0	De 59 A 79 Años Mujeres	5
Niñ@s en Riesgo de Desnutrición	2	De 59 A 79 Años Hombres	1
Niñ@s Normales	12	De 80 en Adelante	0

Nota: datos poblacionales Vereda Buena Vista. Fuente: Elaboración propia 2023

## 2.2 Marco legal

Dentro de este párrafo encontraremos las leyes que fundamentan y aportan este proyecto de investigación, haciendo que los diferentes artículos que tiene nuestra constitución política creada para ayudar a la evolución y el reconocimiento de los derechos con un fin de salvaguardar las diferentes ideologías de personas de nuestra nación.

### 2.2.1 Constitución política de 1991.

Por otra parte, nuestra constitución genera diferentes artículos para las comunidades indígenas e incluso de proteger y reconocer que somos un país multicultural ya que hay diferentes etnias con sus creencias, culturas y que aportamos a la protección de la fauna y flora de nuestro país. De esta manera nos apoyamos para validar el proyecto *Yu'ce Tul* con las siguientes leyes:

En el capítulo 1, los artículos 7 y 8 que nos menciona que el estado debe proteger las riquezas culturales, los derechos económicos, además dentro del capítulo 2 el artículo 44

menciona de los derechos de los niños que de la misma manera el estado debe proteger y velar por su cumplimiento.

### ***2.2.3. Ley General de la Educación (ley 115 de 1994).***

De acuerdo de la ley general 115 de 1994 lo importante que nos menciona son las leyes de los fines de la educación:

Lo cual el artículos 13 habla sobre los fines de la educación, cuyo propósito fundamental es garantizar a nuestro niños niñas una adecuada educación contextualizada fortaleciendo los derechos hacia los saberes ancestrales y culturales.

Artículo 55- Lengua materna. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21 de la presente Ley.

### ***2.3.6. Código de la Infancia y la Adolescencia 1098 del 2006.***

En estos artículos nos encontraremos con los reconocimientos y las garantías de los niños y niñas y sus derechos, de esta manera lo tomamos como referentes para llevar el proceso de las proyecciones del Kwe'sx yu'ce ya que se trabajará con respecto a los siguientes artículos que son:

Artículo 25,30 donde nos identifica a nuestros niños niñas tienen derecho a su identidad y ser parte del estado preservando sus diferentes culturas, conservando de igual manera conservando el idioma propio, además a ser personas con libre de recreación y participación cultural.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

### ***2.3.7 Ley General de Cultura de Colombia 397 de 1997***

Decreto-título 1

En el apartado de principios fundamentales y definiciones se encuentran los siguientes artículos:

**ARTÍCULO 1.-***De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.* La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

### ***2.3.8. Patrimonio cultural de la nación***

En esta ley de patrimonio se encuentra consagrado en los siguientes artículos alineados con el objeto de la presente investigación

**Artículo 4.- *Definición de patrimonio cultural de la Nación.*** Modificado por el Artículo 1 de la Ley 1185 de 2008. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

**PARÁGRAFO 1.-** Los bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad a la presente ley, así como 105 bienes integrantes del patrimonio arqueológico, serán considerados como bienes de interés cultural.

### ***2.3.9. Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media***

#### **A. Competencias en el campo de la Educación Artística.**

Sensibilidad, es una competencia que hace referencia a hacer comprender a las familias sobre la importancia de la implementación del currículo haciendo evidente los procesos sin causar afectaciones a los participantes, implementando técnicas de producción de objetos elaborados por ellos mismos dentro de la culturalidad y la artística.

Apreciación estética, consiste en la adquisición del conocimiento y reglas que permiten expresar mediante arte, visualización de una manera diferente dentro de la producción artística.

Esta competencia se refiere a la forma de observar, analizar los elementos que los componen, además los procesos de valoración hacia el arte que un artista quiere transmitir con el hecho estético, conformando una construcción y comprensión plasmando una idea planteada, llevando a la reflexión y la conceptualización.

Comunicación, La comunicación se refiere al hacer, manifiesta las ideas y plasma mediante un acto artístico y creativo los mensajes y conceptos de un trabajo realizado en la comunidad usando distintas expresiones de arte para transmitir un mensaje y que se logre comprender el objetivo.

¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que, mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

## **2.3 Marco teórico conceptual**

Este marco teórico se encuentra los referentes que apoyan al proyecto donde al lector le permitirá y entender el proceso de investigación realizado.

### ***2.3.1. Antecedentes de investigación***

Esta investigación se realiza con el fin de tener un acercamiento a las diferentes temáticas de investigación, realizado desde diferentes datos de información encontrada en las diferentes

páginas con categorías académicas de diferentes universidades tanto internacional, nacionales y local.

### ***2.3.1.1. Antecedente internacional***

Se resalta a Eloísa Villarruel Yagual y Maritza Calle Cordero por la investigación de “Implementar el huerto escolar de plantas medicinales de nuestro medio”. En el área de Ciencias de la Naturaleza, donde se propone el enfoque sistémico de la naturaleza, en el que se enfatizan las interacciones que determinan la organización o estructura del sistema y los cambios o estados de equilibrio, el acondicionamiento y el estudio del huerto escolar resulta “ (Villarruel Yagual & Calle Cordero, 2017) un recurso didáctico de primer orden para estudiar la diversidad de la naturaleza, los componentes de un ecosistema, las transferencias energéticas, la acción transformadora de los seres humanos en la naturaleza y nuestra responsabilidad en los desequilibrios que ocurren en la naturaleza.

La educación “es una manera de percibir en los estudiantes su desarrollo y en su aprendizaje”, el docente debe considerar ciertos aspectos como: el aprendizaje significativo y las estrategias de aula, familia y comunidad. (Márquez, 2007 p,14) El huerto escolar es un excelente recurso para convertir los centros educativos en lugares que posibiliten a un alumnado mayoritariamente urbano, múltiples experiencias acerca de su entorno natural y rural y poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y responsabilidad medioambiental; el huerto escolar es considerado unos de los recursos educativos más interesantes y estimulante, por cuanto permite brindar propuestas y actividades a desarrollar con los niños y niñas que sean de su interés para ampliar el trabajo y/o profundizar en los contenidos.

De igual manera es un recurso trasversal, donde en esta parte en las comunidades indígenas se hace entender que el estudiante aprenda toda la parte pedagógica de las diferentes materias desarrollando e implementando lo aprendido con relación a la ancestralidad del territorio. Ya que se pueden estudiar temas como la alimentación, las basuras, el reciclaje y sobre todo su utilidad para mantener una buena salud, donde se percibe la globalidad de la naturaleza como: el agua, el aire, el sol, la tierra y los alimentos que nos ofrece nuestra madre tierra siempre y cuando el cuidando de todos los recursos naturales de nuestros territorios.

A la vez que impulsan a su aprendizaje y al desarrollo pleno de las potencialidades y la imaginación, la exploración y la creación de los niños y niñas de un entorno saludable, lo cual justifica la realización del siguiente trabajo investigativo, cuyo objetivo es preservar las plantas medicinales ancestrales del territorio contrayendo el *TUL NASA* como ambiente de aprendizajes y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa de nuestro contexto.

### ***2.3.1.2 Antecedente nacional***

En este caso como referente principal de la parte Artística se trabajará con el pintor y artesano colombiano Carlos Jacanamijoy Espíritu, naturaleza y color, con la reproducción de 65 obras entre pinturas, aguadas y acuarelas. El autor escribe: «La naturaleza en el trabajo de Jacanamijoy tiene poco que ver con las representaciones del mundo natural que han sido registradas por la historia del arte. En su trabajo la naturaleza no hace parte de espectaculares panoramas ni de románticos parajes, tampoco provee la materia prima para disquisiciones botánicas o abstracciones formales. En sus lienzos, como en la cultura inga en general, la naturaleza es fuente de espiritualidad, una especie de trampolín que le permite, tanto al artista como al espectador desprejuiciado, dar el salto hacia su propio interior y perderse en una

dimensión en la que es difícil distinguir la fantasía de la realidad y las visiones de las experiencias». (Carlos Jacanamijoy, S,f ).

Por otra parte, habla sobre las enseñanzas y del respeto que les genera sus padres, abuelos y ancestros “quienes han transmitido conocimientos y valores ancestrales a una comunidad que ve en el chamán al individuo que logra comprender los secretos que gobiernan a todo un territorio sagrado, identificado con el Putumayo ” (2023).

Siguiendo la línea artística del gran Jacanamijoy nos permite trabajar de una manera lúdica pedagógica con el medio ambiente y transversal izado hacia el proceso de investigación de las plantas. Como lo dice el en sus pinturas y documentales los pueblos originarios han vivido de una manera armónica con el medio natural y espiritual.

### ***2.3.1.3. Antecedente local***

Este proyecto va enfocado en la rehabilitación y conservación de las plantas medicinales del nuestro territorio con la implementación del *TUL NASA*, fortaleciendo dentro de la comunidad en la práctica de pedagogías que aporten la conservación de las plantas, en lo cual tomo como referencia al proyecto *Sentido de la Ritualidad Nasa* que se realizó una investigación en el municipio de jámbalo en el año 2018.

Desde nuestros ancestros las prácticas rituales, con su valor simbólico se han convertido en un legado para preservar las creencias que configuran el acervo cultural, en especial el de las comunidades indígenas. Experiencia investigativa realizada en la Institución Educativa de la vereda de Chemicueto, Jambaló–Cauca Colombia (Javier Lasso Belalcázar, Pedro Dizzú Tróchez, José Jairo Chocué Osnas, 2018).

Lo cual se puede evidenciar en el proyecto *YU'CE TUL* para impulsar a los niños y niñas en el entorno colectivo de los estudiantes del grado 5° de primaria sobre la importancia de las plantas medicinales ancestrales y su significado para nuestros mayores en su práctica ritual dentro de la cosmovisión *NASA*.

### ***2.3.2 Componente Pedagógico***

Cuando nos referimos a aprendizajes oriundos de nuestro contexto nos referimos a la capacidad de como un individuo se acoge a las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera del entorno. Para ello, tenemos en cuenta la evolución biológica, entendida como la base del proceso evolutivo de los seres vivos es el surgimiento de variantes genéticas que cambian sus frecuencias, y se asocian o reemplazan a otras combinaciones de genes, originando cambios fenotípicos en el nivel poblacional (Hurtado, 2004). El Aprendizaje tiene que ver con los elementos culturales, y en este caso con la investigación que se está llevando con el *yu'ce tul* (huerta medicinal).

Demostrar que nuestros niños y niñas reconozcan y valoren la importancia de las plantas medicinales ancestrales de nuestra comunidad *Nasa* enseñadas por nuestros mayores. Se busca entonces fundamentalmente que nuestros niños y niñas aprendan a través de estrategias pedagógicas el fortalecimiento de una manera significativa que permita que los conocimientos y tradiciones relacionados con el *yu'ce tul* se desarrollen dentro de las prácticas culturales y artística en este proyecto.

Referido a lo anterior se fundamenta desde el *aprendizaje significativo* desde el apartado que plantea la teoría del psicólogo y pedagogo Cesar Coll (2021). Específicamente el primer concepto que concibe es sobre la participación activa del estudiante según lo planteado por Coll:

“Para que se produzca un aprendizaje significativo, no basta con que el material a aprender sea Potencialmente significativo -es decir, que respete la condición anterior-, sino que es necesario, además, que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo. En otras palabras, se requiere que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.” (2021).

Si los conocimientos de nuestros ancestros en la parte de las plantas ancestrales se transmiten de una manera colectiva desde la familia teniendo en cuenta que son los primeros formadores desde el espacio cultural, al igual que los centros educativos aporten al proceso de fortalecimiento del *yu'ce*, con estrategias lúdicas pedagógicas, que hoy en día se pueden implementar dentro de la formación de cada niño o niña.

De esta manera el aprendizaje se construiría el conocimiento y la valoración de nuestras plantas ancestrales y los usos y costumbres dentro del contexto *NASA*, por otra parte, se aportaría en nuevas estrategias educativas con implementación fuera del aula, para transmitir los conocimientos universales a través de la educación propia. Como para la construcción de esta investigación se implementará los juegos propios, pintura, el dibujo, visitas a mayores y mayores sabedores y finalmente llevando a la práctica de la siembra de las plantas medicinales en la huerta *tul*, todo enfocado al conocimiento y fortalecimiento del *Kwe'sx yu'ce tul* (plantas medicinales).

Reconociendo por otra parte en la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo nos dice que hay diferentes formas de apropiarnos a nuestro conocimiento, de tal manera que los estudiantes siempre tienen un conocimiento previo, y es de una suma importancia para conocer

la estructura cognitiva de cada individuo, y de esta manera ser coherentes con el proceso que se realizará.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Palomino,2024).

Reconociendo la parte de la teoría de Ausubel, dentro de nuestro contexto *NASA* nuestro niños y niñas tienen un aprendizaje que ha sido significativo, teniendo en cuenta que cada uno de ellos tienen un conocimiento previo que han adquirido desde sus padres y abuelos, o durante su etapa de crecimiento y esto hace referencia que cuando se pretende abordar un tema los niños y niñas tendrán un conocimiento empírico que fue transmitida por sus familiares o percibida de algún modo auditivo. Esto hace que sea unas de las ventajas para realizar las diferentes propuestas que se proponen dentro de la propuesta del fortalecimiento del *KWE'SX YU'CE* en la Vereda Buena Vista Territorio Ancestral Munchique los Tigres.

### ***2.3.3. Componente Artístico***

Desde la forma de ver la naturaleza y las riquezas de nuestra madre tierra nos centramos en el gran maestro Carlos Jacanamijoy Tisoy (2016) que, desde su gran sabiduría adquirida durante su vivencia en las entrañas de la amazonia, y con sus grandes sabedores que lo acompañaban nos da una gran enseñanza de la importancia del conocimiento de nuestros

ancestros, y el aporte que nos dan para nuestra vida en forma espiritual, para que seamos alguien en la vida como lo hicieron sus taitas.

Dentro de sus grandes obras Jacanamijoy hace referencia a la importancia de tener el respeto hacia la culturas y el comprender de la naturaleza ya que durante su proceso de aprendizaje siempre estuvo rodeado de esa gran riqueza que le brindaba su pueblo, de tal manera que sus obras siempre estuvieron en constante combinación con la pacha mamá, de acuerdo a esto también nos habla un poco de botánica ya que sus ancestros le enseñaron a purificarse con la planta sagrada conocida como ayahuasca o yagé, y que de esta forma su mente fluía en el medio de la naturaleza, haciendo que sus pinturas tuvieran una combinación entre lo colorido del contexto y el proceso ritual que le generaba la planta sagrada yagé al hacer sus obras.

Para el pensamiento nasa, las plantas medicinales ancestrales son el camino para la creación de diferentes espacios espirituales, como la armonización de diferentes caminos para la creación de artes, para el buen vivir, rituales sagrados, y el encuentro espiritual de nuestros ancestros por medio espiritual, y de acuerdo a esto las plantas nos ofrecen salubridad en nuestro cuerpo cuando nos encontramos con las energías negativas (enfermos).

Jacanamijoy afirma en su obra que

“la vida familiar tiene un sentido profundo, en cuanto que gira alrededor del respeto que se les rinde a los padres, abuelos y ancestros, quienes han transmitido conocimientos y valores ancestrales a una comunidad que ve en el chamán al individuo que logra comprender los secretos que gobiernan a todo un territorio sagrado” (2015).

Esta afirmación tiene mucha concordancia con la importancia que tiene la familia hacia el pensamiento frente a las plantas ancestrales y el respeto hacia nuestros mayores espirituales,

quienes son los que tienen la sabiduría para aportar desde su conocimiento y la facilidad de la interacción espiritual, haciendo que nuestra comunidad se mantenga en un equilibrio y no sufra dolencias que nos proporciona las energías negativas haciendo que el *WEE* (enfermedad) aqueje a nuestra familia y muchas a nuestro territorio.

#### ***2.3.4. Componente cultural***

Desde el “ksxa’w I’khwe’sx “sueño/sueño”. El sueño, es el guía, el compañero, el dueño quien pronostica y predice los acontecimientos en *NASA TXIWE* y en el mundo. Es el espacio de los espíritus. Entonces hay dos formas de sueños que sucede mediante el acto de DORMIR Y ESTAR DESPIERTO” (Yule, Vitonas. p., 127.2010).

Mediante este apartado estoy de acuerdo con lo espiritual dentro de la cosmovisión nasa, por tal manera que dentro de las comunidades Nasas los mayores sabedores son los guías del conocimiento y quienes ayudan a tener el equilibrio con la naturaleza, bajo los elementos del *KUWE THE’J* (mayor sabedor o médico tradicional) o también llamados gran sabio, es el representante (trueno), quien dentro de la cosmovisión nasa el creador de toda la naturaleza que nos rodea, de tal manera que se involucra las plantas ancestrales que hoy en día nuestra generación tienden a no conocer por falta de conocimiento, por esta razón la mayoría espiritual carmelina Musicue nos aportara con su conocimiento que son recopilados desde su aprendizaje espiritual y desde los sueños o el *CXAW*.

### 3. Capítulo 3. Diseño metodológico

En este capítulo se presenta el enfoque del proyecto que es de orden cualitativo, también abordaremos el diseño de la investigación desarrollando las etapas del mismo teniendo en cuenta distintos instrumentos asociados a la investigación social y la recolección de datos, como: la observación directa, entrevista semiestructurada, diario de campo, convenciones, registros filmicos y fotográficos, que apoyaran la dinámica metodológica de esta investigación.

**Imagen 6.** Organización metodológica del proyecto *yu'ce Tul*.



Nota: Organización de marco metodológico. Fuente: de elaboración Propia (2023).

#### 3.1 caracterización del enfoque cualitativo del proyecto

El modelo cualitativo se caracteriza por la descripción de los diferentes eventos sociales de los diferentes contextos buscando evidenciar a través de entrevistas las diferentes costumbres al trabajar con situaciones que se presentan en el entorno social.

Según Sampieri & Fernández (2009)

“el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos para descubrir y afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (p. 42).

Dentro de este enfoque nos permite el acercamiento más adecuado dentro de una comunidad desde sus costumbres y creencias, que como *Nasas* tienen en sus prácticas ancestrales y de acuerdo a esto obtener los datos necesarios de información para el estudio de la problemática del proyecto *YU'CE TUL* de la Vereda Buena Vista Territorio Ancestral Munchique los tigres.

Por otro lado, Sampieri (2014) también postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. (p.9), a partir de esta perspectiva, es importante considerar como la comunidad de la vereda buena vista y los niños y niñas interpreten la realidad de la gran problemática de la pérdida de utilización de las plantas medicinales ancestrales dentro del territorio, y más que todo en nuestra juventud que hoy en día está alejada de los conocimientos de nuestros mayores ancestrales. A lo anterior dentro del proyecto se pretende reconstruir la problemática a través del fortalecimiento y la concientización de la comunidad a la creación de un espacio lúdico pedagógico con la hurta tul implementando un semillero del *KWE'SX YU'CE* dentro de la comunidad educativa desde el enfoque de investigación acción pedagógica, tanto de los participantes y como investigador, dando paso a la construcción colectiva y creación de un *YU'CE TUL*.

### **3.2. Diseño de investigación: Investigación Acción Pedagógica (IAP)**

Dentro de este proyecto de investigación y el diseño aplicado es Investigación acción pedagógica (IAP), que según Restrepo (2024), donde se pretende desde la parte del docente investigador a la transformación de realidades que se pueden transformar a partir desde la pedagogía adaptadas al aula y al contexto para generar cambios y estrategias en las diferentes situaciones que se vayan encontrando dentro del proceso de recolección de información del proyecto investigativo.

De esta misma forma Según Stringer (1999), nos dice que la investigación acción es uno de los componentes de suma importancia, permitiéndonos la forma de analizar una problemática dentro de un contexto permitiendo recolectar diferentes datos, a partir de la observación, y de esta manera implementar estrategias de estrategias.

“Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006)

” La Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente” (2007).

Dentro de estas características que se va a abordar dentro de la investigación una de ellas es la perspectiva pedagógica que permite el diálogo entre el saber teórico y el saber práctico de la proyección del *YU'CE TUL*, teniendo en cuenta que los maestros tenemos un saber pedagógico diferente y una construcción de nuevos conocimientos que lleva de forma implícita a la afectación de cambios y la transformación de pensamientos ya sean críticos o reflexivos dentro de un contexto adaptados a la pedagogía específicamente en los espacios dispuestos a generar el

impacto dentro de una comunidad con el proyecto, ya sea de manera creativa e innovadora y esto siempre llevando la libertad del investigador en aplicar ciertas técnicas pictóricas artísticas hacia el cambio de lo tradicionalista y que esto afectan a las prácticas pedagógicas nuevas que hoy en día se conocen dentro de este campo.

Otro punto a resaltar dentro de este trabajo investigación es que se va a realizar una integración de la comunidad al momento de abordar la problemática cómo es el fortalecimiento de las plantas medicinales ancestrales y aplicando las diferentes estrategias partiendo desde sus saberes ancestrales dentro de la comunidad con mayores de la vereda para la construcción colectiva del mismo, Pues dentro territorio y de la comunidad nuestros mayores son ellos quienes tienen el conocimiento tanto en lo espiritual como en las plantas medicinales, y esto haciendo la interacción con los afectos causados dentro de la comunidad a la pérdida de identidad y al fortalecimiento de las plantas medicinales en este sentido el autor Presenta una serie de fases con las cuales se puede desarrollar y trabajar el proyecto *YU'CE TUL* en la Vereda Buena Vista Territorio Munchique los Tigres la cual es la investigación acción pedagógica (IAP).

### ***3.2.1. Fases de la investigación***

En este orden de ideas, se presentan las fases que se efectuaran al momento de realizar esta investigación dentro del diseño metodológico y estableciendo el tipo de investigación (IAP) dentro del artículo “investigación acción educativa” con la construcción del saber pedagógico lo cuales son: fase de Deconstrucción, fase de Reconstrucción y Validación de la práctica, las cuales se definen a continuación:

#### ***3.2.1.1. Fase de deconstrucción***

Restrepo (2024), a través de esta deconstrucción dentro de la investigación se realiza el conocimiento detalladamente a la construcción de estrategias que ayuden al proyecto a la caracterización ampliamente a la acción transformadora que surge de la reflexión crítica sobre la realidad (praxis). Este paso es fundamental para el análisis del fundamento teórico, las fortalezas y las debilidades. Esta es de vital importancia dentro del proyecto *YU'CE TUL* dado que si se desarrolla de una manera eficaz nos conllevara al proceso de la reconstrucción para dar inicio a la transformación teniendo en cuenta que en esta fase se relaciona mutuamente con el diario de campo como principal elemento de recolección de datos brindada por la sabedora ancestral y la comunidad en general.

### ***3.2.1.2. Fase de reconstrucción***

Seguidamente con la fase de reconstrucción Restrepo (2024), una vez conocida las debilidades, fortalezas se entra a diseñar una estrategia reuniendo todas las ideas recolectadas para satisfacer las falencias encontradas dentro de la comunidad en este caso el fortalecimiento de las huertas medicinas ancestrales. Siguiendo este mismo proceso se debe tener en cuenta que esta fase de reconstrucción implica la transformación intelectual de los niños y niñas frente a esta dificultad del conocimiento del *YUCE TUL* interactuando con el individuo y la mayora ancestral, creando unas prácticas creativas con lo artístico, reflexionando la importancia de conservar nuestros conocimientos ancestrales.

De esta fase depende llegar al proceso de reaprender nuevos conocimientos trasmitidos desde la práctica y la ancestralidad, como tema específico dentro de esta investigación es la importancia del fortalecimiento de las plantas medicinales ancestrales, y tener una identidad propia hacia la conservación de las creencias de nuestros mayores a nuestras nuevas semillas.

Para todo este proceso se llevará una unas evidencias de la reconstrucción de saberes hacia las plantas medicinales encaminadas por la mayora ancestral encaminando a nuevas estrategias pedagógicas con las diferentes artes pictóricas y la construcción de un espacio considerado como huerta medicinal donde los chicos evidenciarán de forma visual las plantas y de esta manera se irán relacionando con cada una de ellas.

### ***3.2.1.3. Fase de validación de la práctica***

Dentro de esta fase como lo menciona Restrepo (2024), está orientada a la validez y efectividad del procesos realizado dentro del proyecto encaminadas a la praxis, esta habla desde el primer momento donde se pone en marcha a la práctica de la reconstrucción y el conjunto de elementos utilizados en el proceso de investigación, lo cual deben estar materializados para que de forma y pueda analizarse su desempeño, teniendo en cuenta que dentro de este hay que seguir ciertos parámetros como por ejemplo la realización y el estudio de la validación del trabajo. Esto se realizará mediante la sistematización de los diferentes datos recolectados dentro del proceso de la investigación con los instrumentos de recolección que fueron implementados como lo fue la observación directa, la entrevista semiestructurada, el diario de campo y los registros fílmicos y fotográficos que se llevarán de dentro del proyecto para un análisis y codificación de la unidad y para la organización adecuada en cuanto a la información obtenida que se va a reflejar y evaluar creativamente en este caso lo que es la parte de la huerta *YU'CE TUL* y la implementación de estrategias artísticas.

Esta recolección de resumen de datos me ayudará en mi proyecto para realizar un resumen de lo que aconteció durante la práctica en el campo de trabajo, con el fin de la validación de la tesis con sus anexos de fotografías.

Tabla 2 Cuadro resumen de las fases de investigación.

Fase	Objetivo	Actividad	Técnicas o instrumentos de recolección de datos	Información obtenida
Deconstrucción	Reconocer la problemática dentro de la comunidad.	Aproximación al contexto: Institución Satwes'x Yat, Sede Buena Vista.	Observación directa, acompañado del diario de campo, diálogo con la mayoría y registro fotográfico.	Problemática y consecuencias que se han generado al conocimiento de las plantas medicinales dentro de la comunidad.
Reconstrucción	Diseñar una propuesta de talleres participativos y de reflexión, lo cual participan los estudiantes y la mayoría ancestral	Realizar la respectiva revisión teórica, bibliográfica y documentos teóricos de investigación de acuerdo al tema para el diseño de los talleres.	Entrevista semiestructurada, diario de campo, diálogo con la mayoría y estudiantes, recursos fílmicos y fotográficos.	Entrevistas, causas de la problemática y implementación de actividades, talleres y ruta a seguir para el desarrollo de la investigación.
Validación de la práctica	Analizar y codificar la	Transcripción de entrevistas y experiencias	Diario de campo, selección de categorías y	Experiencias que se vivenciaron en

	información recolectada en el proceso de investigación.	vivenciadas a través de los talleres propuestos a la comunidad.	subcategorías de igual manera los factores relevantes dentro de la investigación.	el trabajo de campo y las características que sobresalieron en la práctica.
--	---	---	---	---

Nota. Resumen de las fases de investigación. Fuente: Elaboración propia (2024).

Para dar el cumplimiento a estas fases de investigación se escogen distintos instrumentos o técnicas de recolección de datos que se presentan en el siguiente.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Sampieri (2014), lo que busca en el estudio cualitativo es obtener datos que se conviertan en información ya sea personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos de profundidad; “formas de expresión de cada uno” (P. 397).

Este apartado corresponde a las herramientas utilizadas para la recolección de diferentes datos en los entornos naturales con los que los individuos interactúan día a día y esta forma de obtener una visión concreta de cualquier situación encontrada a través de los diferentes instrumentos no estandarizados como: las entrevistas semiestructuradas, la observación directa, documentos de apoyo y material fílmico y fotográfico entre otros.

#### ***3.3.1. Observación directa no participante***

Sampieri también menciona que:

La observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un

papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (p.399).

Partiendo este anterior punto se puede destacar que la importancia de la observación en este proceso de indagación es de gran ayuda para la recolección de datos especialmente el tipo de observación no participante, ya que a partir de esta se puede hacer una visualización de la problemática y que la presencia del observador llega a alterar el estado natural desde el actuar del objetivo del estudio que se menciona de esta investigación.

De modo que es una herramienta fundamental en la base de la deconstrucción que permite tener el acercamiento con el entorno y las unidades del análisis y de esta manera se pretende llegar a la crítica y la reflexionalidad acerca del comportamiento propios de nuestros niños y niñas.

### ***3.3.2. Entrevista semiestructurada***

Según Sampieri (2014) La finalidad que tiene las entrevistas semi estructuradas ene la investigación cualitativa, facilitan y permitan a la facilidad de comprender sus percepciones y sus sentimientos; también apunta a conocer las creencias, sus acciones y motivaciones, de igual manera genera una libertad de expresión por parte del entrevistado y realizar preguntas conjuntas para obtener una mejor información sobre el tema (P.403).

Lo cual se realiza de una manera intencional ya que es una manera de diferenciar de una conversación más a una entrevista, lo que hace que se entable un interés e intención y un interés cognitivo por los sujetos.

De la cual surge un análisis y una interpretación de toda la información obtenida y con un propósito de construcción intelectual.

Analizando ya las diferentes variantes de este instrumento, la entrevista semiestructurada, es de primordial elemento dentro de la investigación y en la fase de la reconstrucción, teniendo en cuenta que es una herramienta donde genera una mayor interacción entre el sujeto y el entrevistador, logrando de una manera positiva los resultados más naturales gracias a su intervención fluida y eficaz.

Por otra parte, esta herramienta de investigación hace que la conversación no sea tan cegada, por lo contrario que fluya espontáneamente teniendo en cuenta el interés de ambas partes, sin que tener que frenar violentamente en ningún momento la conversación del sujeto y haciendo entorpecer y causar una inconformidad hasta llegar el punto de fracturar el desarrollo de la misma, haciendo que las ideas que se están creando se pierdan durante el proceso.

### ***3.3.3. Talleres educativos***

Teniendo en cuenta que los talleres hacen parte de las estrategias pedagógicas que se realiza durante el proceso de la investigación y el diario de campo, donde permite la construcción colectiva y promueve la participación de los estudiantes, generando un proceso de análisis, la identificación de la problemáticas específicas y las propuestas de intervención para la construcción de espacios de diálogos, experiencias y enseñanzas en el intercambio de los saberes ancestrales de la comunidad y el investigador.

### ***3.3.4. Diario de campo***

Según Bonilla y Rodríguez mencionados por Martínez (2007) Acerca del diario del campo dentro de la investigación es una herramienta que nos ofrece positivamente el monitoreo permanente del proceso de observación lo cual se realiza para llevar en cuenta los procesos más importantes dentro de la investigación de mi proyecto *yu'ce tul*. Además teniendo en cuenta que

es una herramienta muy útil dentro de la recolección de diferentes datos que portan al proceso investigativo realmente valioso para luego sistematizar de lo encontrado, pues esto ayuda por otra parte a tener un orden entre la teoría y el ejercicio práctico de mi investigación, y profundizando más los conocimientos ancestrales compartidos por nuestra sabedora ancestral y llegando a un análisis armónico tanto de la parte investigativa, la práctica y el conocimiento ancestral.

En cuanto la investigación del proyecto *yu'ce tul* en el fortalecimiento de las plantas medicinales ancestrales se diseñará la bitácora como evidencia de los procesos realizados de manera creativa implementando los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje haciendo más didáctica la parte del diario de campo en su recolección de datos de la investigación realizada.

### ***3.3.5. Diario pedagógico***

De la misma manera refiriéndonos a una herramienta “El diario pedagógico como herramienta para la investigación” pág. (19). El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias, sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida: en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo.

Considero que es una de las herramientas muy eficientes para el trabajo investigativo, teniendo en cuenta que nos ayuda a registrar los diferentes aspectos encontrados en la praxis de los talleres más aún que en este proceso se debe documentar de la manera descriptiva de todo lo observado dentro de las actividades realizadas siempre en cuando estén las ideas centrales de los

hechos del proyecto abordando las experiencias significativas y haciendo que nuestra comunidad sea mucho más reflexiva aportando de una manera narrativa integral de todo el proceso relacionado al Kwe'sx tul.

### ***3.3.6. Registro fílmico y fotográfico***

Con respecto a este tema como herramienta primordial para el proceso de investigación del proyecto *YU'CE TUL* como formas de registrar datos digitales del todo el proceso por medio de: fotos, videos, o grabaciones de voz, que hoy en día la tecnología nos ha puesto y que es útil de muchas maneras para todo este proceso investigativo y al no ser utilizado sería dejar una herramienta muy importante y desperdiciada en el proyecto ya mencionado.

Hernández (2008) señala que, si bien existe una tradición de uso de imágenes fotográficas, por ejemplo, en la etnografía, en la mayoría de las indagaciones etnográficas las imágenes fotográficas o cinematográficas se presentan como ilustraciones de la narrativa textual o como exponente de las evidencias obtenidas durante la estancia en el campo.(pag.149). De esta manera se plantea una forma válida para evidenciar los procesos realizados dentro del proyecto donde cada día se pretende evolucionar y utilizar diferentes herramientas que nos aporten a ilustrar y enseñar todo nuestro proceso dentro y fuera del campo.

### ***3.3.7. Población y muestra***

Recopilado de las palabras de Sampieri (2014), Muestra En el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia (pág,384).

El contexto o población en la que se va realizar el proyecto es en la institución SA T WE´SX YAT sede Buena Vista del Territorio Ancestral Munchique los Tigres con un 90% población principalmente NASA, donde cuyo propósito es trabajar con los estudiantes principalmente liderando del quehacer artístico pedagógico promoviendo el respeto, la conciencia, valores culturales, creencias, costumbres y el comunitario entre los niños niñas, familias implementando el respeto hacia cada uno de nosotros como pueblos y al respeto de nuestra madre naturaleza con sus espacios espirituales dentro y fuera de la comunidad.

Este proyecto se realizó con estudiantes de las edades entre 10 a 11 años para las diferentes intervenciones y resultados del proceso a realizar dentro de la creación del YU´CE TUL lo cual será mucho más factible y eficaz dentro del proyecto para realizar los talleres, y además los tiempos serán cortos lo cual sería una dificultad trabajar con toda la sede educativa teniendo en cuenta esto factores se trabajará con esta población ya mencionada.

De acuerdo también con el enfoque disciplinar planteado por Rosana Correa Ortega (2019) “UÚS WECE UMA KIWE KÁAHA´N” (pág. 63)

*En el proceso metodológico de la semilla de investigación se tuvo en cuenta una forma de investigar incluyente, me refiero a tener presente esos conocimientos que por las ciencias exactas no están reconocidos, pero por la comunidad y el territorio donde nos encontramos, sí. Esto permite que esa forma de investigar propia se lleve a cabo y se tenga en cuenta esos pasos que pudieron ser escritos, gracias a la autorización de los THE´j WALA, y que fortalecen los conocimientos sobre investigación que se tiene en la comunidad.*

Que en su discurso nos hace referencia de la importancia de trabajar bajo la orientación de nuestros Kiwe thê´j (sabedores ancestrales), para realizar un proceso de conservación de

identidad dentro de nuestro contexto y más con nuestras semillas los piyasawe'sx (estudiantes), reiterando la concientización e importancia de conservar nuestros saberes ancestrales usos y costumbres dentro del andar del tiempo encaminadas a las plantas medicinales.

### ***3.3.8. Análisis e interpretación de datos***

Empleando las palabras de Spradley (2017) *“En este sentido, es necesario contar con recomendaciones procedimentales para el adecuado estudio de las personas en sus escenarios vitales: lugares de trabajo, barrios, hospitales, escuelas, entre muchos espacios donde los individuos desarrollan su cotidianidad. Las orientaciones básicas para la observación y tratamiento de la información se exponen a través de una serie de etapas”*.

De acuerdo al análisis de datos cualitativos se entiende por el proceso que se debe realizar mediante la cual se organiza, se manipula una información recogida por el investigador para relacionar, interpretar, extraer diferentes significados y conclusiones como lo interpreta de la misma manera Sampieri en su (capí. 14. Pág. 396).

### ***3.3.9. Convenciones***

Las convenciones que serán presentadas serán con las diferentes personas que serán participe de los talleres y procesos dentro del (*PROYECTO YU'CE TUL*), es decir, en este caso la mayora espiritual, comunidad, estudiantes, docentes y de esta misma manera salvaguardar sus identidades de cada participante (individuo) donde se hará una codificación con una serie de números y sus primeras letras de su rol que cumplen dentro de esta investigación.

*Tabla 3. Convenciones de las entrevistas.*

Número del participante	Técnica utilizada	Rol del participante	Digito
-------------------------	-------------------	----------------------	--------

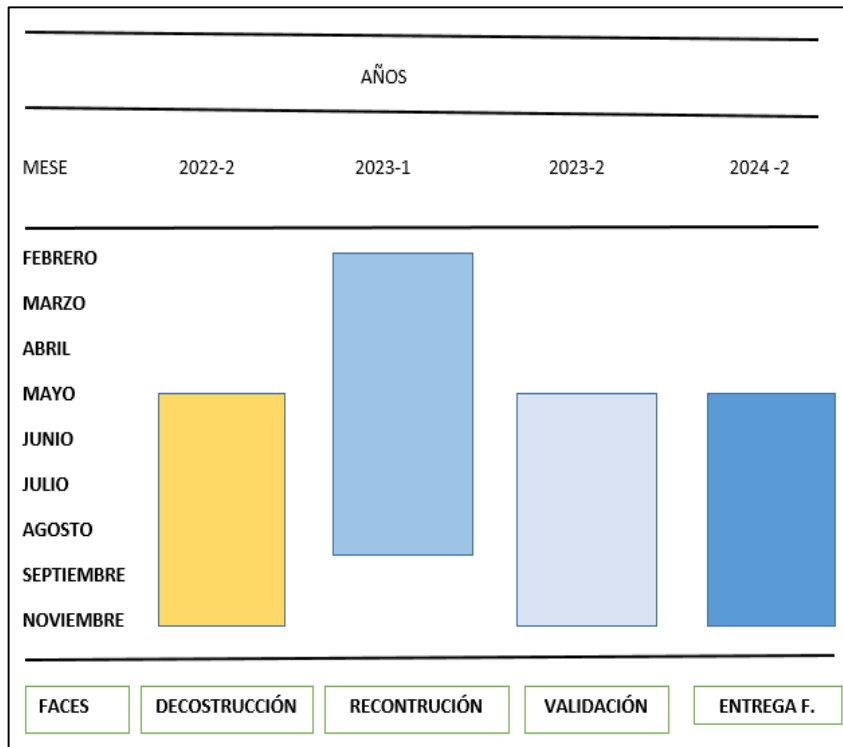
01	Entrevista	Mayora Líder	01MAY.L
02	Entrevista	Estudiantes Sat We'sx Yat	02EST.SAT W. Y.
03	Entrevista	Rector	03REC
04	Entrevista	Docente	04DOC.
05	-	Investigador	IMVES.1

*Nota.* Revela la información de las entrevistas realizadas en la investigación. Fuente: Elaboración propia (2024).

### **3.4. Cronograma de actividades**

El cronograma de actividades es realizado con el fin de estructurar de forma favorable el tiempo y las tareas más relevantes dentro del proyecto que se realizan durante el proceso de investigación. A continuación, se da a conocer los esquemas en el que se organizan las fases a trabajar y el tiempo en el que se plantean dentro del proceso del *YU'CE TUL*.

Tabla 4. Cronograma de actividades



Nota. Gráfico que muestra el cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia (2024)

#### 4. Capítulo 4. Actividades y resultados

A continuación, se expondrá un resumen de las labores realizadas y los resultados alcanzados en el estudio y el trabajo dentro de la investigación.

##### 4.1. Limitaciones de la investigación

Dentro de las limitaciones dentro de la investigación del Kwe'sx yu'ce tul (plantas medicinales) se encontró un alto porcentaje en los niños y niñas el poco interés sobre las plantas ancestrales y los mayores quienes tenían este conocimiento valioso para nuestra comunidad, llevando esto a unas dificultades dentro del proceso de apropiamiento de lo cultural y haciendo que el tiempo fuera una dificultad más dentro de las actividades.

Lo cual se presentó una serie de talleres como fue el dibujo, la pintura y la contextualización de nuestro propio entorno y la importancia que representaba para nosotros como habitantes, de igual manera se observó en algunos estudiantes la indisciplina y esto haciendo que los demás niños y niñas llevaran este mismo comportamiento, a pesar de las dificultades observadas durante el proceso con él pasar de las actividades fueron comprendiendo para que se hacia las diferentes actividades dentro del contexto, haciendo que al final se interesaran sobre los temas.

La otra limitación fue por parte del contexto ya que por ser zona rural el personal armado se traslada por la zona haciendo que sea un poco riesgoso estar en sitios abiertos o cuando se realizaba las visitas a los lugares para el reconocimiento de plantas medicinales se tuvieron que hacer con mucho cuidado, esto haciendo que muchas veces no se llegara al lugar preciso por presencia del grupo armado y haciendo que se postulara la salida nuevamente trayéndonos dificultades en el tiempo.

Como tercera limitación dentro de este proceso fue el tiempo de la mayora, mayor ancestral, teniendo en cuenta que sus trabajos son con la comunidad y fuera del contexto haciendo que muchas veces no se encontrar para el dialogo, la enseñanza y el compartir de sus sabidurías con los aprendices.

Posteriormente, se detallan una serie de actividades que se presentan a continuación.

#### **4.2. Actividades**

Dentro de las actividades propuestas y con base a las técnicas de recolección de datos desde la investigación cualitativa mencionadas previamente, como: la observación directa no estructurada, la entrevista semiestructurada y los talleres educativos; se sistematiza a través del

diario de campo y diversas tablas que contienen la información recolectada, las cuales serán presentadas a continuación.

#### ***4.2.1. Observación no estructurada***

Partiendo desde el caso de la observación no estructurada y que es una herramienta invaluable en la investigación cualitativa, se expone a continuación una tabla que contiene los datos recogidos durante el proceso, en el diario de campo, puesto es de una suma importancia para analizar y llevar un control de una manera correcta en los tiempos de organizar y planificar lo que se realizara en el *YU'CE TUL* con base de los datos reales dentro del proceso que se realizó.

*Tabla 5. Diario de campo: Observación no estructurada.*

Observación no estructurada

---

Diario N° 1
Fecha: Marzo/12/2024
Lugar: Vereda Buena vista Sa't We'sx Yat
Estudiante investigador: IA1 Código: 51201033
Población de la observación: Grado 5 sede Buena Vista- Sa't We'sx Yat
Objetivo de la observación: se realiza la indagación del contexto o comunidad de la vereda Buena Vista y las diferentes problemáticas acerca de las plantas medicinales sus usos con el fin de centrar el tema principal de la investigación.
Descripción de lo observado

---

Siendo el día martes 12 de marzo del 2024 se inicia con recorrer la vereda Buena Vista para llegar a la sede *ESPAY VICX* institución *SA'T WE'SX YAT* en horas de la 8.00 Am lo cual se recorre aproximadamente 30 minutos desde la vereda en vías destapadas, pero en regular estado por causa de las lluvias, lo cual es muy difícil transitar en autos o incluso en moto, lo cual muchas veces la movilidad se complicaba hacia el sitio.

Siguiendo el recorrido se realiza en atravesar varias veredas pertenecientes al resguardo Canoas y principalmente al resguardo ancestral de Munchique los Tigres, también se cruza con unas cuencas hídricas como el puente amarillo, *KWETAN YUU*, la chorrera y principalmente el río principal como fuente hídrica para las comunidades como es el Río Sondoco pues es quien abastece a 5 veredas de la parte baja del territorio.

Mediante el avance del recorrido se observaba el hermoso paisaje y el resplandor del sol hacia las cordilleras occidentales y desde lo más alto el majestuoso nevado del Huila ya que por ser uno de los nevados más alto se observa a partir de la parte media del territorio, además dentro del andar se observa infinidad de aves, animales como es el guatín entre otros domésticos en las orillas de la vía.

Llegando al lugar ya destinado como es la sede se observó a los diferentes estudiantes de edades de 6 a 10 años con dificultades de salud como era la gripa que es el más común en las zonas rurales y por ser contextos fríos se propaga de una manera rápida, además en esos meses de la época fue de mucha lluvia y esto hacía que fuera más fuerte este virus dentro de las aulas escolares. Pero ya indagando a los docentes estudiantes sobre como era su método de combatir esta enfermedad me sorprendió ya que se utilizaba medicina occidental, suceso que me llamo la atención y se proseguí en un conversatorio con los dinamizadores haciendo referencia sobre el conocimiento de las plantas medicinales ancestrales que nuestros mayores utilizaban para estos

casos y como se podría implementarlo por medio del *KWE'SX TUL* (huertas), procediendo a brindar ideas por parte del investigador su conocimiento sobre las plantas y su uso lo cual surge una serie de ideas para el planteamiento del problema de la problemática observada.

---

Interpretación de lo observado:

La comunidad estudiantil se muestra interesado sobre el tema de la investigación.

Los dinamizadores no tienen conocimiento de las plantas medicinales.

Tienen voluntad de conocer el proceso y la implementación de un *YU'CE TUL* dentro de la institución tanto los dinamizadores e aprendices.

Se preocupan por la salud de sus aprendices cuando ingresan a las aulas.

---

Aspecto clave de la observación:

Se puede evidenciar que la población estudiantil presenta una gran falencia en el conocimiento en cuanto a las plantas medicinales ancestrales y de su forma de uso tanto su preparación, lo cual resalta una dificultad dentro de los espacios educativos, además se observa que nuestros niños y niñas ya no relacionan con nuestros mayores que tienen diferentes conocimientos en diferentes ámbitos ancestrales. Esto se hizo visible tanto en los dinamizadores como en los chicos aprendices.

---

Nota. Diario de campo: Observación no estructurada. Fuente: elaboración propia (2024).

#### ***4.2.2. Entrevista semiestructurada***

Este tipo de entrevistas es ideal para la investigación con enfoque cualitativo, pues permite una fluidez mayor de la comunicación entre el entrevistado y el entrevistador. Estas deben ser abiertas, claras y evocar respuestas detalladas y reflexivas. Es importante considerar el contexto cultural y social de los participantes, así como el objetivo específico de la investigación.

*Tabla 6. Ficha técnica de entrevista*

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTAS	
Fecha: 12 marzo 2024	Lugar: sede Buena Vista
Cód. Entrevistador:	Hora: 8:00 AM
Cód. Entrevistado:	Duración: 20 minutos
¿Tienen conocimiento de las plantas medicinales ancestrales?	
¿Conocen familias que utilicen las plantas medicinales ancestrales como método de prevención de enfermedades?	
¿Cree usted que es importante el proyecto del <i>YU'CE TUL</i> en la institución?, ¿Por qué?	
¿Durante el tiempo de escolaridad se evidencia las enfermedades respiratorias en los niños y niñas?	
¿Qué tan importante considera el arte y la creación de dinámicas diferentes para la creación de espacios de enseñanza para la utilización de las plantas medicinales ancestrales y minimizar esta problemática?	
¿Está de acuerdo de manejar estos proyectos transversales con más frecuencia en la institución?	

¿Consideras que puede existir un cambio positivo con ayuda de estos proyectos de sensibilización?

Nota. Esta entrevista se realizó con la dinamizadora Claudia corpus de la Institución Sa't We'sx Yat, Fuente: elaboración propia (2024).

Tabla 7. Ficha técnica de entrevista

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA	
Fecha: 14 marzo 2024	Lugar:
Cód. Entrevistador:	Hora: 8:00AM
Cód. Entrevistado:	Duración: 20 minutos
¿Cuéntanos un poco acerca de ti? ¿Cuál es su cargo, su función principal en la institución?	
¿Durante tu tiempo has realizado curaciones con algunas plantas medicinales?	
¿Ha recibido casos de jóvenes con mucha dificultad en salud? ¿y que métodos utilizaste?	
Siendo del área de <i>EW NESNXI YU'CE TUL FXI'SA</i> , cree usted que ¿El arte es importante para sobrellevar y hacer entender este tipo de problemáticas?	
¿La creación de diferentes espacios transversalizados dentro de la educación como la artística, dibujos, recorridos, conversatorios con los mayores ayuda al entendimiento de la importancia de la salud y la utilización de las plantas medicinales ancestrales?	
¿Cómo realizan los trabajos de campo referente a las huertas medicinales?	

¿Considera que es importante el presente proyecto para la institución?, ¿Por qué?
¿Cuál es la línea o estrategia de educación para poder entender la importancia de nuestra ancestralidad referente a las plantas medicinales ancestrales?
¿Consideras que trabajar la proyección de <i>YU'CE TUL</i> (huertas medicinales) a través de orientaciones de un mayor sabedor con estrategias de conversatorios sea eficaz para visualizarse e identificarse como se puede afrontar la problemática, en este caso el desconocimiento de la medicina tradicional brindada por las plantas?

Nota. Esta entrevista se realizó al Rector Luis Jairo Perdomo Guetio de la Institución Sa't We'sx

Yat, Fuente: elaboración propia (2024).

Tabla 8. Ficha técnica de entrevista

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA	
Fecha: 18 marzo 2024	Lugar: Sa't We'sx Yat
Cód. Entrevistador:	Hora: 10:00AM
Cód. Entrevistado:	Duración: 20 minutos
Este formato de entrevista está diseñado exclusivamente para docente encargada del grado 5°	
¿Cuéntanos que papel tienes en la institución?	
¿Considera usted que el proyecto <i>KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK</i> es importante para el grado 5°?	
¿Ha evidenciado el conocimiento de las plantas ancestrales en la institución?	

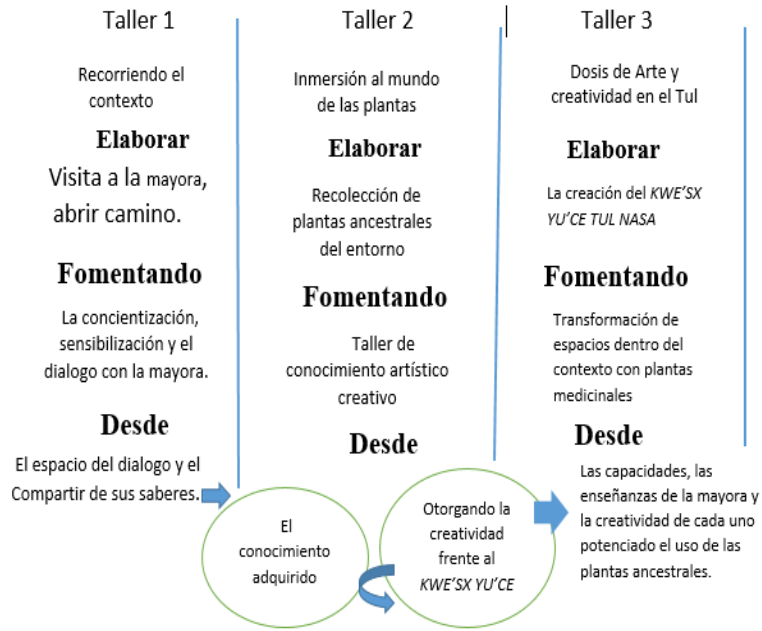
¿Por qué problemáticas considera usted que hoy en día no tienen el conocimiento de estas y su forma de uso en su caminar de la vida?
¿Qué medicinas utiliza usted cuando se ven afectados por alguna enfermedad dentro del plantel educativo?
¿Los estudiantes reconocen dentro del contexto las plantas que sirven como medicina?
¿Este año se ha tenido un acompañamiento por parte de algún mayor o mayora ancestral frente al compartir de su conocimiento frente a las plantas medicinales? ¿Cuéntanos de ese proceso?
¿Qué tan importante considera los proyectos transversales en la institución?
¿Qué te parecieron los talleres de arte y las iniciativas de un TUL medicinal con respecto al proyecto?
¿Maneja usted el tema del proyecto o iniciativas para cualquier problemática?
¿Considera que el proyecto es un tema importante a tratar con los estudiantes ya sea ancestral u occidental?

*Nota.* Esta entrevista fue realizada a Docente Sa't We'sx Yat. Fuente: elaboración propia (2024).

#### ***4.2.3. Talleres educativos***

Los talleres educativos se planearon desde los intereses de esta investigación, teniendo en cuenta la transversalización de arte, educación y pedagogía crítica mediados por el arte que dará como resultado de cada uno de estos unas producciones artísticas respondiendo de esta forma al segundo objetivo específico, el cual consiste en diseñar la propuesta pedagógica con talleres, artes y cultura con los que se pretende abordar las categorías mencionadas y alcanzar el resultado esperado.

**Imagen 7.** Diseño de Talleres Pedagógicos.



Nota. La imagen muestra el diseño de los talleres principales de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2024).

*Tabla 9. Taller.1. Sensibilización*

TALLER N° 1	
Nombre del taller: Reconociendo el contexto	
Fecha: 12 de marzo del 2024	Tiempo estimado: 4 hrs
Lugar: Vereda Buena Vista SAT WE'SX YAT	
Participantes: 5° grado	
Justificación del taller:	

En este taller se propone un primer acercamiento a la mirada de la problemática del desconocimiento de las plantas ancestrales sus usos a través del observar y conocer del contexto encaminado al arte creativo expresionista. Es un taller en el cual se trabajará con el medio donde se recorre y la visita de la mayora ancestral en el marco del respeto ya que será un encuentro para la armonización el ejercicio del compartir experiencias, reflejando los conocimientos desde la sabedora, generando de esta manera un encuentro espiritual desde el sentir de cada estudiante promoviendo al respeto, al cuidado de nuestras plantas ancestrales y el compartir de la sabiduría compartida por la mayora ancestral.

**Objetivo General:** Despertar inquietudes en los niños y niñas de cuidar y Fundamentar el conocimiento y valoración del uso de las plantas medicinales ancestrales a través de un conversatorio que se llevará a cabo durante el encuentro con la mayora ancestral y el recorrido para dar bases al taller de la creación de un *KWE'SX YU'CE TUL*.

**Específicos:**

1. Dar a conocer ¿la importancia de conocer el contexto donde vivimos? a través de los recorridos.
2. Convidar a espacio de reflexión de la importancia de conservar las plantas medicinales ancestrales.
3. Brindar pautas para elaboración de tul (huerta) a través del descubrimiento, la observación del recorrido a través de la práctica.

**Descripción del proceso:**

Saludos por parte del tallerista

Seguidamente se procederá con el recorrido del contexto hasta llegar al punto de donde vive la mayora.

Durante el proceso del recorrido se indicará según mi conocimiento donde viven algunos mayores, de igual manera algunas plantas que se conocen y estén visibles entre el caminar.

Indicar la importancia de la conservación de la cultura *NASA* y las plantas ancestrales por medio de la técnica de dibujo con sus propias creaciones.

Cada estudiante escogerá su planta ancestral favorita observada en el recorrido o la mayora ancestral.

Se socializará por que se escogió el recorrido, dando a conocer el impacto que el mismo contexto nos brinda al visualizarlo.

El estudiante visualizara el contexto primeramente lo que va a realizar frente a su obra desde las plantas medicinales ancestrales vistas, se dará un espacio de (6 min para realizar esta fase).

Se brindará un espacio de 8 min para que en la actividad recojan las plantas ancestrales vistas para realizar una bitácora con caca una de ellas en grupos de 3 y uno de 4

Los niños y niñas podrán crear sus propios elementos para realizar su obra artística.

Al termino de los 8 minutos, se realizará una socialización del porque estos elementos pueden son útiles dentro de la proyección de la Fundamentar el conocimiento y valoración del uso de las plantas medicinales ancestrales de la comunidad *Nasa*, a través del *KWE'SX TUL*. Intentaran identificar los demás grupos sus artes y que plantas ancestrales tienen.

Recursos

Recursos: Humano

Espacio para desarrollar el taller (contexto)

Mayora ancestral  
 Plantas ancestrales  
 Ofrendas (YU´U Beka)  
 Hojas de Block  
 Lápiz, borrador, tajalápiz  
 Materiales del medio

Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Comentario crítico
Cognitivo: expresión de ideas, experiencias en el recorrido, reflexiones, dudas y aportes.	Se tiene en cuenta los criterios de evaluación mencionados anteriormente, debido a que ellos se pueden percibir si la obtención de los conocimientos sobre lo ancestral ha sido significativa e interiorizada, para que de esta forma se pueda llegar al pensamiento crítico y analítico sobre las acciones realizadas en el contexto, de tal modo que identifique hábitos que afecten a la conservación de las plantas medicinales ancestrales y su uso puedan materializar por medio de la transformación y ceración de espacios dinámicos aplicando los productos artísticos.
Procedimental: recolección del materia, participación y elaboración	
Actitudinal: motivación, interés, aportes y creatividad.	

Tabla 10. Diario Pedagógico Taller 1

DIARIO PEDAGÓGICO

<p>Taller N°: 1 Reconociendo el contexto</p>	<p>Fecha de ejecución: 12 de marzo del 2024</p>	<p>Hora de inicio: Hora de finalización:</p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:</b> Conocer y despertar el estilo expresionista para dar bases e inquietudes al desarrollo de actividades en los talleres de dibujo, y las técnicas pictóricas para la creación de <i>YU'CE TUL</i>.</p>		
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER:</b> Ejecutar la sesión teórico-práctica del taller propuesto a través la elaboración de explorar e introducir el estilo expresionista de las plantas medicinales. Introducir conceptos del cuidado de la madre naturaleza y de todo lo que ella nos brinda mientras se realiza los dibujos bajo su propia imaginación y creación. Brindar información del uso adecuado de las plantas medicinales ancestrales en las diferentes enfermedades.</p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> Como primera instancia frente a la realización de la actividad es dar gracias a los espíritus de la madre naturaleza por brindar el espacio y el contexto en muy buenas condiciones, haciendo que fuera de mucha ayuda durante el recorrido y la visualización de nuestro propio entorno. Por otra parte, la disponibilidad de los niños y niñas en participar en la actividad de la investigación durante el tiempo propuesto. Siendo el día martes 12 de marzo del 2024 en la vereda buena vista se inicia con el recorrido del contexto con los niños, niñas desde la parte del cruce que era el punto de encuentro de todos los estudiantes incluyendo el investigador, lo cual gracias a su puntualidad de algunos nos reunimos a las 7:30 am para luego salir desde el punto a las 8:00 am de la mañana, lo cual antes de iniciar el recorrido se realizó el llamado de lista de los niños y niñas de la institución <i>SA'T WE'SX YAT</i> lo cual algunos no acudieron en dicha ocasión. Al momento de inicio de la actividad, se realizó una introducción de cómo se iba a realizar la actividad por parte del investigador bajo la orientación del documento dieciséis de la educación artística lo cual lo indica como la “sensibilización” donde</p>		

se aborda el tema de la importancia de la conservación y el uso de las plantas ancestrales dentro de nuestra cultura *NASA*, realizando una plática sencilla con ejemplos como la curación de la gripe el dolor de oído entre otros y de cómo se podía implementar las plantas ancestrales en estos casos.

La mayoría de los niños, niñas se quedaron sorprendidos de estos métodos de uso de algunas plantas e incluso que ellos los observaban como maleza en sus casas de tal manera que se fueron interesando más al seguir el recorrido.

Se pudo observar que nuestros niños y niñas se interesan mucho más en la visualización y percepción de los elementos (plantas) ya que al observarla visualmente se llenaban de más conocimiento y al impartir la parte del arte del dibujo se realiza mucho más fácil la representación de cada planta, ayudando a la fácil memorización de la planta.

Al finalizar de la actividad se pudo identificar que es mucho más efectiva la parte de recorrer, observar, los espacios donde habitamos, también se identificó los diferentes talentos en la parte del dibujo llevando a la conclusión que el arte ayuda a despertar el interés de amar, proteger nuestra pacha mama quien nos ofrece la vida para todos los seres vivos.

*Tabla 11. Diario Pedagógico de Observación Taller 1*

DIARIO PEDAGÓGICO		
Taller N°: 1 Recorriendo el contexto	Fecha de ejecución: 12 marzo 2024	Hora de inicio: -  Hora de finalización: -
<b>OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:</b>  Conocer sobre el estilo expresionista para dar bases al desarrollo de actividades en el taller de pintura.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER:</b>		

Dar a conocer ¿Qué es el estilo expresionista? a través de videos didácticos

Convidar espacio de reflexión del ser a partir del estilo expresionista.

Brindar pautas para elaboración de materiales artísticos pictóricas y elaborarlos a través del descubrimiento y la práctica en el contexto.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### Descripción de lo observado

Siendo el día Martes 12 de marzo del 2024, Se llega a la institución *SAT WE'SX YAT* sede Buena Vista, donde se pudo observar una excelente disposición por parte de coordinación. Para la presente actividad, Fue asignado un espacio amplio para interactuar en el cual se hizo un llamado a los estudiantes del grado 5°, llegando de manera ordenada se ubicaron en forma de círculo para mejor interacción. El estudiante Floriberto Soscue Guetio se prestó atentamente para verificar si algún estudiante faltó. Me llamó mucho la atención una situación en particular, se estaba por dar inicio a la actividad e ingresó el señor Rector Luis Jairo Perdomo Guetio dando unas recomendaciones sobre el contexto y felicitando por dicha visita y la importancia de seguir lo académico en forma profesional y que era un ejemplo a seguir fueron sus palabras. Esto provocó que el Rector diera una pequeña charla motivacional a los estudiantes con respecto al proyecto *YU'CE TUL NASA* y el fortalecimiento de lo ancestral de nuestros mayores y mayoras de nuestro entorno donde vivimos, Por esta razón, el hacía un llamado a todos los estudiantes que amaran el proceso y las orientaciones de nuestros abuelos haciendo que sus creencias siguieron fortaleciendo para nuestro territorio y poder seguir caminando bajo la ayuda de ellos y los espíritus de nuestra madre naturaleza. De esta manera termino con unas palabras de que “el camino no está echo solo hay que caminar para llegar a lo que nos proponemos y mirando el futuro sin olvidar de dónde venimos y ante todo la humildad como *NASAS*”.

Al momento de inicio de la actividad, se realizó una breve introducción por parte de las estudiantes universitarias y se realizó una pequeña conversación de lo que se iba a plantear en la actividad. Se dio inicio, con una charla de introducción a esta misma proyección, como el documento dieciséis de la educación artística, lo indica, se le llamo “sensibilización, en donde se abordó el tema primordial como era Fundamentar el conocimiento y valoración del uso de las plantas medicinales ancestrales de la comunidad *Nasa*, a través del *KWE'SX TUL* (huerta) haciendo referencia con ayuda de una plática sencilla acerca de las plantas ancestrales, en donde los niños niñas pudieron interactuar sobre el tema y poder abordar.

Se quiso abordar este tema rápidamente para pasar al momento del arte como forma de expresarse y liberarse de cualquier sentimiento, pudimos recalcar también, que el arte es una de nuestras herramientas para poder llegar a nuestros niños niñas más si es del contexto de donde día a día se ve muchas cosas como es el conflicto armado que no es nuestra pero que nos afecta a todos. Se hizo referencia a la al conocimiento primordialmente de nuestro contexto para luego hablar de pintura expresionista como forma de expresión clave que se utilizara más adelante.

Se pudo observar disposición en la mayoría de los niños niñas para realizar la actividad, se compartieron las imágenes a cada uno para observarla y luego pudieron elegir la imagen que más les llamó la atención y en ellas pudieron observar las cualidades y características de las imágenes de pintura expresionista en las cuales ellos pudieron platicar de lo que vieron y qué pueden identificar ya sea características u otros aspectos como es si pertenecía al contexto las imagen entre otros factores con respecto a la pintura.

Al momento de la observación de cada uno se permitió la expresión del idioma propio como es el *KWE'SX YUWE* (idioma propio) llegando a veces a dialogar varios minutos entre ellos donde se visualizó sentimientos risas entre ellos.

Se pudo detallar también, que hay diversos talentos Artísticos, además de que están felices en su contexto como es el medio natural y el compartir de sus familias, los

cuales se evidencian en las imágenes donde unos dibujaron sus familias, animales, plantas, arboles prácticamente una percepción de donde están viviendo, en donde los estudiantes expresaban el deseo de ser dibujantes, artistas, entre otros, lo más impactante es que la mayoría de nuestros niños y niñas realizaban dibujos interpretando del medio natural tan enriquecido en donde vivimos como nasas lo cual algunos expresaron que cuidaban el medio natural porque era su entorno de vida y en donde podían realizar los proyectos de vida más después por medio de lo que les brinda la madre naturaleza.

En la siguiente actividad se realizó el recorrido llevando al entorno donde ellos como niños niñas de explorar su mundo natural y buscar diferentes plantas en los cuales ellos pudieran encontrar alguna de ellas que pudieran identificar y poder plasmarla por la pintura natural de la misma planta remplazando lo cotidiano y occidental como es la pintura y los pinceles haciendo un trabajo distinto a cómo trabajamos con materiales típicos tradicionales. Por consiguiente, a esto, se pudo observar que hubo mucho interés de crear pinturas naturales en las cuales los niños niñas empezaron a tener curiosidad y a jugar con este tipo de pigmentos realizadas.

Al finalizar la práctica que hubo mucho interés por el querer realizar una obra artística que los identifique con diversos materiales y como conclusión los niños niñas les gustan el arte, por identificación del interés e interacción por parte de ellos en la actividad.

<p>ARGUMENTACIÓN</p>	<p>HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES</p>
<p>El planteamiento de este taller se argumenta desde los conocimientos aportados por el autor Henry Giroux (2012) el cual plantea una visión de la educación de manera diferente</p>	<p>Conocimiento</p>

<p>como es el contexto la visualidad y la experimentación, que no se limite únicamente a brindar conocimientos, sino que pretenda ir más allá para comprender y reflexionar críticamente sobre la realidad del entorno habitado (territorio); lo cual se realizará en este caso por medio del despertar de inquietudes mediadas por un conversatorio, recorrido que logre crear un puente entre los diferentes aprendizajes dentro del arte y la cotidianidad</p> <p>Donde se reflexione acerca del arte para brindar un acercamiento entre la madre naturaleza, la espiritualidad por medio de las emociones, complementándolo con el arte expresionista.</p> <p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Los estudiantes muestran entusiasmo por saber de lo que se va a exponer.</p> <p>A la vez, se muestra un poco de indisciplina que se pudo mediar con ayuda de las actividades mostradas.</p> <p>Se tiene conocimientos previos de la falta de conocimiento tanto del territorio y más en las plantas ancestrales de nuestra comunidad, además de las diferentes artes expresionistas en el arte en general.</p> <p>Muestran interés de saber más de las obras artísticas y su forma de realizarlas implementando las cosas que nos ofrecen dentro del mismo contexto o territorio.</p>	<p>Arte</p> <p>Técnica de dibujado</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Fortalecimiento</p> <p>Sensibilización</p> <p>Comprensión</p> <p>Emociones</p>
--	--

Nota. Diario pedagógico Taller N° 1. Fuente: elaboración propia (2024)

Tabla 12. Taller 2. *Apreciación estética*

TALLER N° 2	
Nombre del taller: inmersión a un mundo de las plantas ancestrales espirituales	
Fecha: 14 de marzo del 2024	Tiempo estimado: 3 hrs
Lugar: Vereda Buena Vista SAT WE'SX YAT	
Participantes: 5° grado	
Justificación del taller:  En este taller se propone un primer acercamiento a la mirada dentro del contexto la problemática del no uso de las plantas medicinales ancestrales por medio del arte, abriendo paso a un camino creativo por medio del arte expresionista. Es un taller en el cual se trabajará en el marco del respeto ya sea religioso o culturalmente ya que será un ejercicio de conocimientos de las partes del cuerpo, para luego representarla por medio de la dinámica ayudada por una planta ancestral como juego muy conocido del (tingo tango) transversalizados al <i>KWE'SX YUWE</i> (idioma propio) como el reflejando de la cultura y apropiándonos al contexto para seguir fortaleciendo la cultura dentro y fuera de los espacios asignados.	
Objetivo General: identificar las plantas medicinales más cotidianas que se encuentran en el contexto.	
Específicos:	
1. Conocer las características, colores, olores, tamaño y lugares donde se encuentran frecuentemente.	

2. lograr que los estudiantes visualicen las plantas para luego dibujarlas en su bitácora por medio del arte.
3. Brindar espacio donde los estudiantes puedan exponer sus obras creativas para luego dejarlas como evidencia en una bitácora colectiva.

Descripción del proceso:

Como primera instancia es agradecer a nuestra madre naturaleza por la salud y el espacio permitido dentro de las costumbres ancestrales de los pueblos indígenas.

Los niños niñas podrán conocer los colores naturales por medio de la práctica específicamente experimentando con las plantas, en donde se muestre los tipos de pigmentos que al frotar generan para realizar alguna obra.

Los productos donde se evidencie cada uno de los colores mezclados en el descubrimiento de colores se realizarán la bitácora colectiva.

Los niños niñas visualizara primeramente las plantas y luego experimentar y lograr identificar tanto característicamente y para que se utilizan en caso de curaciones y realizando un boceto a lápiz.

Los niños realizaran una actividad donde dibujen colectivamente dos personas mujer hombre para luego colocar plantas medicinales donde pueden ser útiles según su conocimiento adquirido.

En un salón disponible se realizará una exposición artística donde los estuantes de toda la institución educativa puedan observar las obras realizadas por sus compañeras.

La actividad será como evidencia artística destaca en el mural de la institución donde cada estudiante podrá observar del arte realizado pos los niños y niñas.

Recursos:

Humano

Espacio para desarrollar el taller

Hojas de Block

Cinta

Plantas medicinales que dejen sumo de pintura natural.

Materiales del medio (obtenidos con anterioridad)

Mural.

Criterios de evaluación:

Criterios de  
evaluación

Comentario crítico

Cognitivo: expresión  
de ideas

Experiencias,  
reflexiones,  
apropiamiento,  
dudas.

Se tienen en cuenta los criterios de evaluación mencionados anteriormente, debido a que con ellos se puede percibir si la obtención de los conocimientos ha sido realmente significativa e interiorizada, para que de esta forma se pueda llegar a el pensamiento crítico sobre las acciones realizadas en la cotidianidad, de modo tal que se modifiquen hábitos que afectan en su

Procedimental:  
recolección del  
material,  
participación y  
elaboración.

vida cotidiana o estudiantil por medio del arte en pintura y apropiándose de lo cultural como se viene resaltando desde los demás talleres para la conservación de la identidad NASA.

<p>Actitudinal: interés,  creatividad,  motivación,  apropiamiento.</p>
---

*Nota.* Taller N° 2 Inmersión al mundo de las plantas. Fuente: elaboración propia (2024).

*Tabla 13. Diario Pedagógico Taller No 2*

DIARIO PEDAGÓGICO		
Taller N°: 2 inmersión a un mundo de las plantas ancestrales espirituales	Fecha de ejecución: 14 de marzo del 2024	Hora de inicio: - Hora de finalización: -
<p><b>OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:</b> identificar y mostrar a los niños niñas participantes a la capacidad de la transformación de las plantas medicinales en diferentes utilidades como preparar pigmentos naturales y medicina a la vez con ayuda y enseñanza de nuestros mayores de igual manera aplicando la creatividad, llevando a la reflexión sobre el origen de la importancia de la ancestralidad para seguir conservando esas riquezas por medio de sus enseñanzas y empezando al consumo de nuestra propia medicina dejando lo occidental en otro espacio.</p>		
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar a conocer los diferentes usos de las plantas en curaciones, enfermedades a las personas.</li> <li>2. Lograr que los estudiantes visualicen la transformación pictórica que suministran las plantas para trabajar en el medio del arte.</li> </ol>		

3. Brindar espacio donde los estudiantes exploren y reconozcan en otros espacios por medio de los mayores ancestrales más conocimiento sobre las plantas ancestrales.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Como es costumbre en la institución *SA'T WES'X YAT*, para iniciar las actividades con los niños y niñas partícipes del proyecto *KWE'SX YU'CETX NXUN CXHA'CXHAJAGA TUL JAA'DA YAK* se reúnen en el *IPX KWET* para hacer un saludo general de bienvenida y posterior a este se asignan los lugares donde se disponen las actividades y los docentes a cargo de estas que acompañaran. Ya en el lugar, el investigador hace un repaso general de lo mencionado en el taller pasado sobre la ancestralidad y el recorrido para tener una referencia de la aprehensión de saberes encontrando en la actividad anterior, donde se encontró algunos silencios por parte de algunas participantes, mientras que otras muestran una participación activa con respuestas positivas y acertadas frente las preguntas realizadas del *KWE'SX YU'CE*.

Continuando con el orden del día, se les presenta la muestra de lo que se pretende realizar, donde cada uno de los participantes desarrolla una exploración de una planta y sus sustancias de colores naturales que soltaba como material pictórico por medio de los sentidos que dan paso a una serie de preguntas como: ¿Qué planta es? ¿Cómo es el proceso de conseguir su sustancia? ¿Es sencillo conseguir la planta para el debido proceso?

Así pues, se pide que muestren el material recolectado para iniciar con la explicación de cómo deben manipular el elemento para que el proceso se pueda terminar con éxito como es la utilización como medicina como utilizations corporales o por vía vocal.

Mientras van realizando la transformación del material se encuentran algunas dificultades para el adecuado manejo del mismo, pues como manifiestan: “no habían experimentado antes con el material, la textura y las sensaciones producidas al

contacto de tal manera que a veces fue molesto algunos olores dentro de la manipulación de las plantas” por lo que lo asimilaron de alguna forma llevando a que el proceso se realizara de una manera efectiva.

Durante el proceso de elaboración de algunos medicamentos líquidos con las plantas ancestrales surgen nuevas ideas, como por ejemplo: reemplazar algunos por la deshidratación de las hojas para luego empacarlas haciendo que se utilizaran como TEES como mayor comodidad ya sea de transporte o por el tiempo que se podía guardar de dichas plantas, todo esto orientado bajo el conocimiento de los mayores ancestrales quienes fueron los que nos brindaron sus sabidurías en los espacios de conversatorio.

Se finaliza este taller con una serie de preguntas que ayudan a nutrir el proceso de investigación, dejando la libertad de experimentar las demás plantas ancestrales que conocen dentro del contexto o brindados por la mayora ancestral y traer la experiencia para compartir con las demás niños y niñas, ya sea implementando la forma líquida o deshidratación de los productos ancestrales de nuestro contexto.

*Tabla 14. Diario Pedagógico de Observación Taller No 2*

DIARIO PEDAGÓGICO		
Taller N°: 2 inmersión a un mundo de las plantas.	Fecha de ejecución: 14 de marzo del 2024	Hora de inicio: - Hora de finalización: -
OBJETIVO GENERAL DEL TALLER: Conocer los beneficios de las plantas que nos ofrecen como medicina y creación en el arte.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER:  1. Dar a conocer los diferentes beneficios que nos ofrecen las plantas ancestrales en la salud.		

2. Lograr que los estudiantes visualicen mediante la exploración y la creación de sustancias mediante el lixiviado que nos ofrece la planta ancestral.

3. Brindar espacio donde los estudiantes puedan exponer sus obras creativas y también el producto extraído para uso medicinal.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Descripción de lo observado: Siendo el día 14 de marzo del 2024, Al llegar a la institución se pudo observar que los niños y niñas ya estaban listos para realizar la actividad, donde se reflejó que es un grado muy organizado y ordenado ya que se veía que todos estaba en silencio y con muchas ganas de trabajar la actividad.

En este momento como estudiantes de licenciatura me dirijo a dar una pequeña charla de introducción acerca de la actividad a realizar y que consistía en experimentar con los niños sobre las plantas y sus procesos curativos en la salud, de igual manera que algunas plantas proporcionaban ciertos pigmentos naturales que nos podían servir para realizar una obra de arte.

Es en este instante cuando pudimos notar que muchos estudiantes no conocían los procesos de cómo realizarla como por ejemplo la parte espiritual haciendo que se implementará la parte ancestral como es el brindis para cada proceso ancestral, haciendo que todo fluyera de la mejor manera tanto para la naturaleza y el contexto educativo.

Fue un taller en donde se pudo afirmar, que los conocimientos sobre la ancestralidad y más que todo el uso y costumbres frente a las plantas medicinales estaba muy olvidados por nuestra juventud y que esto llevaba a la problemática de la pérdida de lo cultural y de los conocimientos de nuestros mayores en la parte de las plantas medicinales ancestrales dentro de nuestra comunidad. Relataron que el arte muchas veces les hacía reflexionar acerca de la vida, reflejar sentimientos como alegría, tristeza en muchas ocasiones.

Ahora bien, se dio inicio al taller con los elementos ya recolectados de nuestro mismo contexto, en este caso; elementos (plantas medicinales) que nos ofrece la naturaleza y fue de una manera muy positiva ya que con los recorridos ya realizados fue mucho más fácil el reconocimiento y la elaboración de sustancias curativas.

Fue un ejercicio satisfactorio, en el cual se produjeron muchas expectativas por parte de los estudiantes, que al final pudieron afirmar que el conocimiento compartido con la mayora, con los mismos niños y niñas era el mejor aprendizaje para ellos, de tal manera que ellos podían implementar estos conocimientos adquiridos entre la familia y de esta manera ir haciendo conocer de la importancia de conservar las plantas ancestrales y prevalecer la enseñanza de nuestros ancestros.

Al finalizar se notó que que los participantes quedaron satisfechos con sus trabajos y además quedaron en replicarlo con su familia y esto hace que nuestras enseñanzas por parte de la mayora y el investigador del *KWE'SX YU'CE* no se quede solamente en ellos si no que lo apliquen dentro de sus familias.

ARGUMENTACIÓN	HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES
<p>El planteamiento y el taller se argumenta desde los conocimientos aportados por el autor Henry Giroux (2012) el cual plantea una visión de la educación de manera diferente, que no se limite únicamente a brindar conocimientos, sino que pretenda ir más allá para comprender, experimentar, compartir y reflexionar críticamente sobre la realidad de los entornos en donde</p>	<p>Conocimiento de nuevas experiencias a través de la exploración.</p> <p>Arte</p>

<p>habitamos; lo cual se realizará en este caso por medio del despertar de sabidurías ancestrales, inquietudes generadas por los participantes mediante los conversatorio que se logró crear y un puente entre los aprendizajes, la recreación el buen vivir de nuestra cotidianidad como pueblos <i>NASAS</i>.</p> <p>Donde se reflexione principalmente de lo cultural y sus vivencias y finalizando como herramienta el arte para brindar un acercamiento hacia los niños y niñas por medio de las emociones, complementándolo con el arte expresionista.</p>	<p>Técnica de dibujado</p> <p>Vivencias Nasas</p> <p>Experimentación</p> <p>Sensibilización</p> <p>Comprensión</p> <p>Emociones</p>
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Los niños y niñas muestran disposición ante la actividad expuesta dentro los talleres.</p> <p>Disposición por parte de los niños y niñas, kapiya ´sas para llevar a cabo la actividad dentro del plantel educativo.</p> <p>Se tiene conocimientos de la importancia d proteger nuestras costumbres de nuestro contexto y algunos conocimientos previos del arte y su utilidad dentro de los sentimientos y expresión.</p> <p>Fue un ejercicio de liberación de rutinas diarias dentro del contexto y fortaleciendo el conocimiento y el compañerismo. Además de liberar el estrés.</p>	

Nota. Diario pedagógico Taller N° 2. Fuente: elaboración (2024)

Tabla 15. Taller N° 3 Dosis de arte y creatividad en el Kwe'sx tul.

TALLER N° 3	
Nombre del taller: <i>Dosis de arte y creatividad en el tul.</i>	
Fecha: 28 de mayo del 2024	Tiempo estimado: 4 hrs
Lugar: SA T WE SX YAT	
Participantes: 10 niños y niñas-jornada mañana	
<p>Justificación del taller:</p> <p>En este taller se propone un acercamiento a la mirada de la problemática de ¿Cómo Fortalecer los saberes referidos a la <i>KWE'SX YU'CE</i> (plantas medicinales) mediante la implementación del <i>TUL NASA</i> y la relación con el arte, abriendo paso a un camino creativo por medio del arte expresionista? Es un taller en el cual se trabajará en el marco del respeto, la sabiduría ancestral, la espiritualidad y la madre naturaleza ya que son nuestros dueños de la vida en la cosmovisión <i>NASA</i> de la ley de Origen de los pueblos indígenas donde se reflejará una serie de ejercicio de emociones, juegos y lo más importante plasma la ideología de la importancia de conservar las plantas ancestrales en los espacios del tul.</p> <p>Se define con el nombre de Dosis de arte y creatividad en el Kwe'sx tul Nasa debido a que logra crear un vínculo entre nuestra espiritualidad y la cosmovisión dentro de la construcción del tul Nasa, llevando la inclusión del arte. La persona que está construyendo el entorno guiado por orientación espiritual para realizar cada trabajo de la siembra del Kwe'sx yu'ce, como principal objetivo en el fortalecimiento de las mismas. Este trabajo se realiza en los espacios de encuentros colectivos de niños y niñas quienes son los más afectados del no conocimiento de la sabiduría, se construye el sitio llevando a una reinención de los espacios de la misma por medio de la creación colectiva.</p>	
Objetivo General: visualizar el proyecto <i>KWE'SX YU'CE TUL</i> mediante la creación de una huerta medicinal.	
Específicos:	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un espacio de enseñanza y aprendizaje con niños y niñas para que puedan retroalimentar más su conocimiento.</li> <li>2. Brindar espacios de prácticas e interacción mediante la siembra en el <i>YU'CE TUL</i>.</li> <li>3. Lograr que los niños, niñas y la comunidad integren el <i>Kwe'sx yu'ce tul</i> en los hogares aprovechen sus beneficios saludables y se siga transmitiendo este conocimiento.</li> </ol>	
<p>Descripción del proceso:</p> <p>Saludo por parte del investigador.</p> <p>Presentación del taller.</p> <p>Integración mediante una dinámica</p> <p>Se expone el método de creación del <i>yu'ce tul</i> mediante la manipulación de algunas plantas medicinales resaltando sus beneficios medicinales.</p> <p>Adecuación del espacio mediante un trabajo colectivo.</p> <p>Recolección de las plantas medicinales que se encuentran dentro de la comunidad.</p> <p>Orientación por parte de los sabedores ancestrales de la comunidad sobre el cuidado y el uso.</p> <p>Siembra en el espacio del <i>yu'ce tul</i> por los niños y niñas.</p> <p>Presentación del proceso a la comunidad educativa que hizo participó del proceso.</p>	
<p>Recursos:</p> <p>Humano</p> <p>Espacios para desarrollar el taller</p> <p>Palin, machete.</p> <p>Marcadores, tablero.</p> <p>Abono (bocachi).</p> <p>Mayor espiritual</p> <p>Plantas medicinales nativas</p> <p>Disposición positiva</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Comentario crítico</p>

Cognitivo: expresión de ideas Experiencias, nuevos conocimientos, reflexiones.	Se tienen en cuenta los criterios de evaluación mencionados anteriormente, debido a que con ellos se puede percibir si la obtención de los conocimientos ha sido realmente significativa e interiorizada, para que de esta forma se pueda llegar a el pensamiento crítico sobre las acciones realizadas en la cotidianidad educativa como familiar, de modo tal que se modifiquen hábitos del uso de medicamentos occidentales al uso de nuestras plantas ancestrales que nos ofrece nuestra madre naturaleza y espacios spiritual.
Procedimental: recolección del material, participación y elaboración.	
Actitudinal: interés, motivación, creatividad.	

Nota taller N°3 Dosis de arte y creatividad en el tul fuente: Elaboración propia 2024

Tabla 16. Diario Pedagógico Taller No 3

<b>DIARIO PEDAGÓGICO</b>		
Taller N°: 2 Dosis de arte y creación en el tul	Fecha de ejecución: 28 de mayo del 2024	Hora de inicio: - Hora de finalización: -
OBJETIVO GENERAL DEL TALLER: Visualizar el proyecto <i>KWE 'SX YU 'CE TUL</i> mediante la creación de una huerta medicinal.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un espacio de enseñanza y aprendizaje con niños y niñas para que puedan retroalimentar más su conocimiento.</li> <li>2. Brindar espacios de prácticas e interacción mediante la siembra en el <i>YU 'CE TUL</i>.</li> </ol>		

3. Lograr que los niños, niñas y la comunidad integren el Kwe'sx yu'ce tul en los hogares aprovechen sus beneficios saludables y se siga trasmitiendo este conocimiento.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Siendo el día 28 de mayo del 2024, se llega a la institución *SA TWE SX YAT* en horas de la mañana para realizar el taller de finalización de las fases que se planteó en el proyecto de investigación *KWE SX YU CE TUL*, primeramente se reúne a los estudiantes mediante una charla se hace un recuento de todo el proceso de fortalecimiento del *KWE SX YU CE*, en el cual ellos fueron los protagonistas de un proceso colectivo comunitario dentro de nuestra comunidad, dentro el proceso se hace un gran reconocimiento a nuestros sabedores ancestrales quienes orientaron el camino y brindaron sus conocimientos, siguiendo la trayectoria de la investigación los estudiantes evidencian la trayectoria del trabajo realizado con sus propias manos logrando un impacto positivo y logrando dejar un referente importante para seguir fortaleciendo estos espacios comunitarios en diferentes contextos y siendo un piloto para las demás sedes educativas de la Institución

ARGUMENTACIÓN	HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES
<p>EL planteamiento de este de este taller es argumentado Desde los conocimientos aportados por Marcos Yule Yatacue, Carmen Vitonas Pavi (Toribio Cauca 2020 pág. 95) y quienes plantean “por eso en el <i>NASA TUL</i> “parcela tradicional” debemos tener en cuenta como asociar desde la cosmovisión <i>NASA</i> al agrupar las plantas, porque el cuerpo y el manto de la madre tierra montaña, plantas, minerales esta ordenado en forma armónica, en la mayor parte de los casos somos los hombres los que ocasionamos la guerra entre las semillas en <i>NASA TXIWE</i> “territorio de los seres y lo peor destruimos, pero al final nuestra madre es la que nos castigará y ella se regenerara.</p>	<p>Conocimiento de nuevas experiencias a través de la exploración.</p> <p>Arte</p> <p>Emociones</p> <p>Fortalecimiento</p> <p>Sensibilización</p> <p>Comprensión</p>
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Los niños y niñas muestran disposición ante la actividad expuesta dentro los talleres.</p> <p>Disposición por parte de los estudiantes, kapiya’sas para llevar a cabo la actividad dentro del plantel educativo.</p> <p>Reconocimiento por los espacios de taller</p>	

Los estudiantes se muestran atraídos por el arte lo cual es un buen ejercicio que se puede hacer replica.	
---	--

Imagen 8. Ficha técnica #2 Entrevista.

FICHA TECNICA DE ENTREVISTA	
<b>Fecha:</b> 14 marzo 2024	<b>Lugar:</b>
<b>Cód. Entrevistador:</b>	<b>Hora:</b> 8:00AM
<b>Cód. Entrevistado:</b>	<b>Duración:</b> 20 minutos
<p>1¿Cuentanos acerca de tí? ¿Cuál es tu cargo, su función principal en la institución?</p> <p>Buenos días mi nombre es [REDACTED] soy el rector dela institución educativa Sat wes´x yat</p> <p>Mi fusión como lider de la institución primera mente va en la asignación de funciones académicas teniendo en cuenta que somos una institución de ciudad <b>indigenas</b> enfocadas en la educación <b>diferencial</b> y <b>fortaleciendo</b> parte agropecuaria donde los estudiantes no solo residenciases y aprenden lo establecido en el sistema educativo también se enseña a trabajar la tierra y cultivar la <b>huerta tui</b> generando conciencia para una <b>autonomia</b> alimentaria, y todo esto se logra gracias a compromiso de cada miembro de la institución quienes aportan sus conocimientos académicos y <b>vivencias comunitarias</b> para lograr una dinámica de integración de conocimientos académicos y comunitarios con los estudiantes.  </p> <p>2¿durante tu tiempo has realizado curaciones con algunas plantas medicinales?</p> <p>Gracias al conocimiento transmitido de mis abuelos he podido aprovechar muchas de estas plantas para curar enfermedades como la gripa, fiebre, dolor de estomaga entre otras de manera más natural.</p> <p>3¿has recibido casos de jóvenes con mucha dificultad de salud? ¿Y que métodos utilizaste?</p> <p>En el tiempo que llevo se ha visto muchas enfermedades que en los horarios escolares se han presentado y si son casos leves se les brinda aromáticas y se informa de la situación al padre de familia para que lo lleve al médico o donde ellos les parezcan conveniente.</p> <p>4 ¿Siendo el área de EW NEESNXI YUCE TULFXISA, cree usted que ¿el arte es importante para sobrellevar y hacer entender este tipo de problemas?</p> <p>El arte es unas de las formas más llamativas para desarrollar actividades para mostrar y buscar, solucionar dificultades, y construir nuevos conocimientos, para entender las problemáticas y desarrollar actividades con el objetivo de concientizar y trabajar conjuntamente.</p>	

Nota. La figura evidencia el proceso de transcripción de las entrevistas. Fuente: Elaboración propia 2024).

## Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Análisis de resultados y Categorías emergentes

#### 1. Clases de plantas medicinales sembradas en el tul y sus usos medicinales

Los diferentes procesos y los resultados que se obtuvo durante el tiempo trabajado con los niños niñas colegio agrícola la AURORA donde se llevó a cabo este trabajo investigativo, como principales fuentes de trabajo fue primeramente la entrevistas semiestructurada realizadas a las comunidades, estudiantes y sabedores ancestrales como relación propia hacia el aprendizaje de sus saberes ancestrales, fue la mayora ancestral CARMELINA MUSICUE quien nos brindó sus sabidurías y conocimiento frente al campo de las plantas ancestrales desde su vivencia propia compartió y mostro el proceso en su huerta medicinal.

#### Análisis del proyecto yu'ce tul

Además dentro de este proceso se hizo una recopilación de plantas medicinales y se clasifico según el beneficio medicinal que ellas proporcionan, también se logró identificar nuevas plantas que nuestros chicos y chicas no conocían o muchas veces solo lo definían como maleza o plaga por no tener el conocimiento mínimo de cada una de ellas. Analizando este proceso los estudiantes realizaron procesos artísticos como dibujos a lápiz observando las plantas que la mayora les ofrecía desde su huerta, de esta manera se recolecto las imágenes como reconocimiento del trabajo realizado plasmando el sentir de lo aprendido.

Por este mismo proceso de la entrevista los aprendices reconocieron como plantas frías, calientes, frescas. Cada una con su finalidad diferente dentro de la cosmovicion nasa como lo

expresa la mayora, aquí algunas de las que más se reconoció y las más utilizadas dentro del espacio espiritual para nivelar las energías positivas como las negativas.

*Tabla 17. Inventario de plantas.*

Nombre común	Nombre científico	Uso	Forma de preparación	Clase de planta	Cantidad y tiempo
Espadilla		Limpieza espiritual defensa espiritual	Uso personal volteo de cuerpo	Fresca, caliente, fría,	2 por ritual
Orejuela grande		Armonización de cuerpo	Se machaca la hoja en aguay se hace un baño	fresca	5 hojas por ritual
Orejuela pequeña		Armonización de cuerpo	Se machaca la hoja en aguay se hace un baño	fresca	10 hojitas por ritual
Pintico		Potencializa y armoniza	Se machaca la hoja o se puede digerir	fresca	10 hojas por ritual
Eucalipto		Limpieza	Se usa como sahumerio	caliente	5 hojas por toma o ritual una rama
Sábila		medicinal	Se licua la savia y se	Fría	Una penca por tratamiento

			toma o se junta		
Ruda		Medicinal	se hierve y se toma	Caliente	

**Imagen 9.** Principales plantas medicinales en el huerto Tul

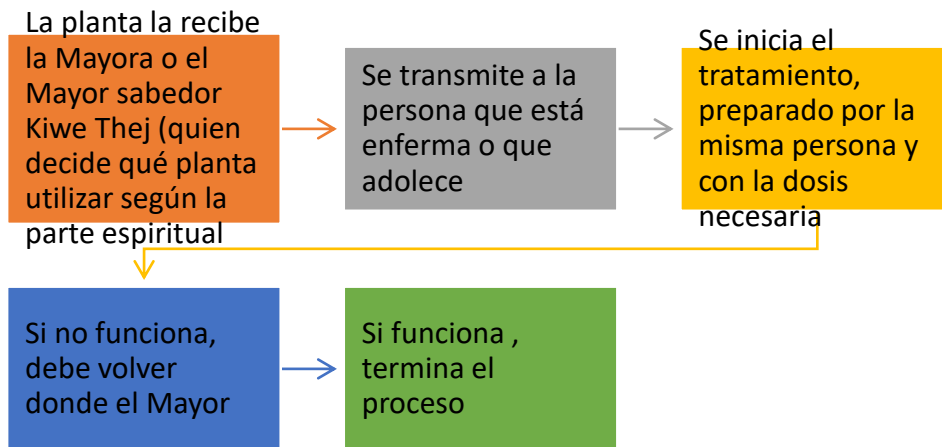


### **Transmisión del saber ancestral medicinal de las plantas**

En cuanto a la forma de transmitir este saber ancestral de las plantas medicinales se ha hecho un proceso en conjunto con las comunidades del territorio, por medio de los diferentes rituales de armonizaciones que se llevan a cabo durante el año en las culturas nasas, además las

familias por medio de las vivencias culturales que se realizan tanto en los fogones de los núcleos familiares o muchas veces en los rituales mayores que realizan en nuestra comunidad a partir de esto nuestros mayores transmiten e indican la forma de pervivir con la madre naturaleza llevando la parte espiritual por medio de las plantas medicinales

**Imagen 10.** Proceso del tratamiento con la planta medicinal



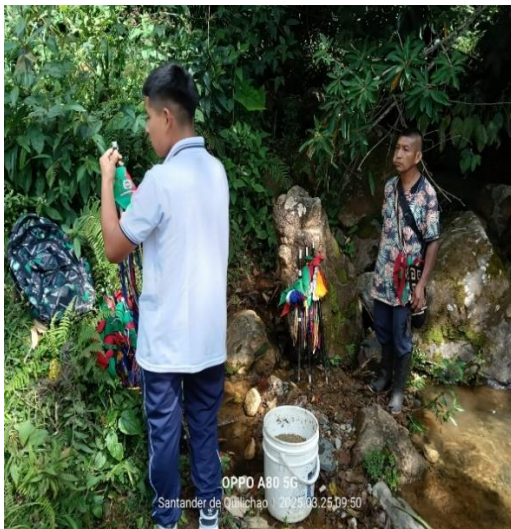
**Imagen 11.** Ofrendas y ritualización en la transmisión del saber





## Armonización

**Imagen 12.** Rituales de armonización y limpieza espiritual



También se encontró en la investigación que otra persona quiere aprender el saber ancestral. Debe realizar un ritual dirigido por la Mayora sabedora quien determina si está apto o no para adquirir el saber.

Si la respuesta es positiva, la persona debe realizar una serie de rituales como la limpieza del cuerpo, armonización del cuerpo y ofrendas. Si la persona tiene el don, el proceso es indefinido, inicia con un ritual, pero se debe estar armonizando durante toda la vida.

De igual manera, un niño o niña pueden nacer con el don o Nees, se realiza el mismo proceso, pero es la mayora o mayor quien con su sabiduría detecta que esta persona pequeña

puede llegar a desarrollar esta sabiduría relacionado con las plantas. Como por ejemplo, el sobandero, la partera, y en un futuro llegar a ser un Kiwe The´j

### 1. **Intervención de los estudiantes en la huerta y resultado.**

Los menores escolares participaron desde el inicio en la elaboración de la Huerta Tul así:

**Fase de observación:** La sabedora determinó el lugar para la huerta, que se encontrara en un buen espacio y adecuado

**Fase de adecuación:** realizaron limpieza del terreno, recoger y limpiar escombros, picar la tierra y organizar las eras para el sembradío. Realizaron también las figuras geométricas del espiral y el rombo.

**Imagen 13.** Adecuación del terreno





**Fase de siembra:** Organización y abonado del terreno. Se sembraron plantas de espadilla, orejuela pequeña, orejuela grande, ruda, romero, descansé, orosol, sabila, limoncillo. Los niños también participaron de mantenimiento y cosecha de plantas

**Imagen 14.** Fase de siembra



## 5.2 Conclusiones

Con este proyecto logramos concientizar y fortalecer las plantas medicinales ancestrales y el buen uso de los espacios del tul Nasa, de igual manera se logró dinamizar mediante procesos pedagógicos artísticos, vivenciando la enseñanza de nuestros mayores, quienes con su experiencia dentro del espacio espiritual compartieron el proceso y del cuidado, siembra y la transformación de las plantas medicinales.

De igual manera dentro del proceso se logró realizar un recorrido de algunas veredas de nuestro territorio logrando conocer e identificar quienes de las familias conservaban las huertas tul y las plantas medicinales. Además, la identificación de los mayores y mayoras quienes por sus diferentes conocimientos tramiten sabiduría y equilibran los espacios espirituales.

Dentro del proyecto se logró realizar la implementación de un yu'ce tul dentro de la institución educativa con sus diferentes plantas medicinales que hoy en día está supliendo las necesidades que dentro del contexto educativo se reflejan, además es una forma de colaboración hacia nuestros mayores ancestrales cuando ellos requieren de alguna planta medicinal.

Por otra parte, ha sido muy beneficioso en la parte del espacio ya que se maneja pedagógicamente enseñándoles a los niños y niñas que no tienen ningún conocimiento sobre el tema de plantas medicinales interactuando con las plantas directamente y conociendo los beneficios curativos.

## **5.2. Recomendaciones**

- Dar continuidad del proyecto en diferentes sedes educativas para que el proyecto siga beneficiando a las comunidades estudiantiles y no se pierda el legado.
- Que dentro del territorio se apoye estos procesos en rescatar las plantas ancestrales y dar más visibilidad en los espacios educativos y dentro del territorio.
- Crear memorias historias que son contadas por nuestros mayores que hoy en día se están retornando a sus espacios espirituales llevando su conocimiento.
- Apoyar a nuestros jóvenes quienes tienen interés en seguir estos procesos como en la siembra de plantas medicinales.

- Implementar dentro de las instituciones y sedes educativas la parte del arte pedagógico, ya que con esto se puede realizar mucha más conciencia en diferentes factores ya sea armado, violencia y pérdida de memoria de nuestros mayores.
- Recomendar a nuestra autoridad quienes son los que acompañen más estos procesos.

## Bibliografía

Alarcón Palomino, R. A. (2024). Las habilidades socioemocionales y el aprendizaje en los estudiantes en la educación primaria.

Asamblea Nacional Constituyente de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. (Diario Oficial No. 40.948).

Bonilla y Rodríguez citado por Martínez (2007), *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en las ciencias sociales*. Editorial Norma.

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214.

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia* (Ley 1098 de 2006). Diario Oficial No. 46.446, 8 de noviembre de 2006.

Congreso de la República de Colombia. (1997, 7 de agosto). *Ley 397 de 1997: Por la cual se dictan normas sobre el Patrimonio Cultural, se fomenta el desarrollo de las artes, se revisan las disposiciones vigentes sobre el particular y se dictan otras disposiciones* [Número 43.102]. Diario Oficial.

Coll, Cesar. (2003). Implicaciones educativas de la teoría del aprendizaje significativo. *Revista Mexicana de Psicología*, 10(2), ZZ-WW.

Departamento del Cauca. (2023). *Información General del Departamento del Cauca*.

Gobernación del Cauca. Recuperado de

<https://www.duden.de/sprachwissen/sprachratgeber/website-oder-webseite>

Gomez,. Restrepo, Bernardo (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*, 42, 92-101.

Jacanamijoy Espíritu, C. (s.f.). *Reproducción de 65 obras entre pinturas, aguadas y acuarelas*

Jacanamijoy, Carlos. (2015). *Los Samay*. Revista Vivir en el Poblado.

Márquez, M. (2007). *La educación y el aprendizaje significativo*. Editorial ABC.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html>]

Sampieri, R. H., & Fernández Collado, C. (2009). *Metodología de la investigación* (4a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.

Stringer, E. T. (1999). *Action research: A handbook for practitioners*. Sage Publications.

Villarruel Yagual, E., & Calle Cordero, M. (2017). *Implementación del huerto escolar de plantas medicinales de nuestro medio como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de las ciencias naturales en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa 'Ciudad de Cuenca'* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Yule, V. (2010). *Desde el "ksxa 'w I'khwe 'sx "sueño/sueño". El sueño, es el guía, el compañero, el dueño quien pronostica y predice los acontecimientos en NASA TXIWE y en el mundo*.

*Es el espacio de los espíritus. Entonces hay dos formas de sueños que sucede mediante el acto de DORMIR Y ESTAR DESPIERTO". (p. 127).*

## Anexos

### Registros fotográficos

#### Anexo 1. Fotografías del taller 1, recorriendo el territorio





**Anexo 2. Fotografias inversion al mundo de las plantas taller 2**







**Anexo 3. Dosis de arte y creatividad en el tul Taller 3**



