



ARQUITECTURA PARTICIPATIVA COMO APORTE EN LA CONSTRUCCIÓN, IDENTIDAD, PATRIMONIO CULTURAL Y DE PERTENENCIA, CASO PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCCIÓN PROTOTIPO “LA TULPA ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO DE SABERES” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO ÇXHAB WALA DE VITONCÓ, MUNICIPIO DE PÁEZ, CAUCA.

JUAN CARLOS ROJAS BAHOS

MIYER IVÁN DELGADO CHICAIZA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS
ARQUITECTURA
POPAYÁN
2022



ARQUITECTURA PARTICIPATIVA COMO APORTE EN LA CONSTRUCCIÓN, IDENTIDAD, PATRIMONIO CULTURAL Y DE PERTENENCIA, CASO PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCCIÓN PROTOTIPO “LA TULPA ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO DE SABERES” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO ÇXHAB WALA DE VITONCÓ, MUNICIPIO DE PÁEZ, CAUCA.

JUAN CARLOS ROJAS BAHOS

MIYER IVÁN DELGADO CHICAIZA

Trabajo de grado presentado para optar el título de:

ARQUITECTO

Dirigido por:

MAP. EDUARDO ALEXANDER VILLA HIDALGO

ARQ. FABIO ALONSO ANDRADE SUAREZ

Presentado a:

DOCENTE: ARQ.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS
ARQUITECTURA
POPAYÁN
2022



Agradecimientos

Presentamos los más sinceros agradecimientos a:

A Dios todo poderoso por permitirnos empezar y terminar el presente trabajo de grado y la oportunidad de alcanzar este nuevo peldaño más en nuestra formación profesional.

A los docentes de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN, por sus valiosos aportes y conocimientos en las diferentes asignaturas correspondientes a la FACULTAD DE ARQUITECTURA, en la línea de investigación Medio Ambiente y Hábitat.

A la Institución Educativa JOSE REYES PETE, sede Institución técnico Etnoecológico ÇXHAB WALA DE VITONCÓ, Municipio de Páez, Cauca, por autorizarnos el ingreso en las instalaciones de la Institución Educativa y realizar el desarrollo de la Metodología y suministrarnos información de primera fuente para el cumplimiento de los objetivos del presente trabajo de grado.

A todas aquellas personas que de alguna manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo de grado.

Juan Carlos Rojas Bahos
Miyer Iván Delgado Chicaiza



NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “**ARQUITECTURA PARTICIPATIVA COMO APOORTE EN LA CONSTRUCCIÓN, IDENTIDAD, PATRIMONIO CULTURAL Y DE PERTENENCIA, CASO PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCCIÓN PROTOTIPO “LA TULPA ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO DE SABERES” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO ÇXHAB WALA DE VITONCÓ, MUNICIPIO DE PÁEZ, CAUCA.**”, presentado por **JUAN CARLOS ROJAS BAHOS** y **MIYER IVAN DELGADO CHICAIZA** el día 11 de abril de 2024 en la modalidad de **TRAYECTORIA INVESTIGATIVA**, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de **ARQUITECTO**.

Director del Trabajo de Grado
MAP. EDUARDO ALEXANDER VILLA HIDALGO

Jurado Interno del Trabajo de Grado
ARQ. JULIAN DAVID TOSSE ROSERO

Jurado Interno del Trabajo de Grado
ARQ. CARLOS DANIEL GRANDA BOLAÑOS



Tabla de contenido

Resumen	10
Introducción	12
1. El problema	15
1.1. Planteamiento del Problema	15
1.2. Descripción del problema.	17
1.2. Formulación del problema	18
2. Justificación	19
3. Objetivos.	22
3.1. Objetivo General.....	22
3.2. Objetivos Específicos.	22
4. Localización y descripción del área de estudio	23
4.1. Localización Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.....	23
4.2. Características de la Institución Educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala, Resguardo Indígena de Vitoncó municipio de Paéz.	24
4.2.1. Información general de la institución.	25
4.2.2. <i>Horizonte institucional.</i>	26
4.2.3. <i>Comunidad educativa.</i>	27
4.3. Contextualización Resguardo Indígena de Vitoncó municipio de Paéz.	31
4.3.1. <i>Población.</i>	31
4.3.2. <i>Vestuario</i>	32
4.3.3. <i>Lengua</i>	32
4.3.4. <i>La economía</i>	34
4.3.5. <i>La Organización social.</i>	35
4.3.6. <i>Organización Política.</i>	36
4.3.7. <i>Etnociencia</i>	37
4.3.8. <i>Transformaciones sociales</i>	38



5. Marco Referencial	40
5.1. Marco Teórico.....	40
5.1.1 Bloque Social.....	40
5.1.2 Bloque Constructivo.....	42
5.2. Estado de arte	43
5.2.1. <i>Referentes internacionales</i>	43
5.2.2. <i>Referentes nacionales</i>	45
5.2.3. <i>Referentes locales</i>	47
La Casa de la Lluvia [De Ideas] (San Cristóbal, Bogotá)	49
El Trébol de Ciudad De Cali (Kennedy, Bogotá)	50
5.3. Marco Conceptual.....	51
5.3.1. <i>Arquitectura participativa</i>	51
5.3.2. <i>Arquitectura étnica</i>	53
5.3.3. <i>La arquitectura contextual</i>	54
6. Metodología	58
6.1. Tipo de estudio Investigación Acción participativa y proyectiva.....	58
6.2. Tipo de Enfoque cualitativo	60
6.3. Tipo de diseño Cocreación.....	61
6.4. Fuentes de investigación	62
6.3.1. Fuentes primarias.....	62
6.3.2. Fuentes Secundarias.....	62
6.5. Fases metodológicas.....	62
7. Resultados de la investigación	65
7.1. Reconocimiento del Territorio Resguardo Indígena de Vitoncó del municipio de Paez – Cauca.....	65
7.2. <i>Sistematización del desarrollo de intercambio de saberes desde la oralidad. E.P.</i>	67
7.3. <i>Evidencias del proceso de investigación – Cocreación “La Tulpa”</i>	85
7.4. <i>Desarrollo de la propuesta del diseño acorde al contexto cultural del pueblo NASA</i>	86
Conclusiones	88
Recomendaciones	90
Bibliografía	91
Anexos	95



Índice de ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1. Mapa Resguardo Indígena de Vitoncó	23
Ilustración 2. Elaboración colectiva ubicación del Resguardo Indígena de Vitoncó.	24
Ilustración 3. Ubicación panorámica de la Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.	24
Ilustración 4. Interior de las instalaciones mural de la Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.	25
Ilustración 5. Análisis del lote asignado para la construcción del prototipo “La Tulpa”.	84



Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Fases metodológicas	63
Tabla 2.	Resultado producto esperado	64
Tabla 3.	Taller 1. Reconocimiento de Nuestro Territorio.	67
Tabla 4.	Taller 2. Encuentro con estudiantes desde la oralidad	70
Tabla 5.	Taller 3. Cocreación “La Tulpa”.Taller participativo y constructivo Institución Educativa José Reyes Peté.	72
Tabla 6.	Taller 4. Cocreación “La Tulpa”.Taller participativo y constructivo. Comunidad del Resguardo de Vitoncó.	74
Tabla 7.	Taller 5. Propuesta de Diseño Arquitectónico acorde al contexto cultural del Pueblo Nasa.	76
Tabla 8.	Taller 6. Socialización con la Comunidad Educativa y Resguardo de Vitoncó. Avances del proyecto.	78
Tabla 9.	Taller 7. Asignación del Lote para la Construcción del Prototipo la Tulpa. Encuentro de Diálogo de Saberes en la Institución Educativa José Reyes Peté.	80
Tabla 10.	Taller 8. Cocreación “La Tulpa”. Taller participativo.	82



Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Lámina resumen de Caracterización del Resguardo Indígena de Vitoncó Municipio de Páez – Cauca	92
Anexo B. Lámina caracterización de la casa Nasa. Trabajo construido desde la arquitectura participativa en el Resguardo Indígena de Vitoncó	94
Anexo C. Propuesta de diseño de cartilla. “Prototipo arquitectónico de aula educativa La Tulpa”.	96



Resumen

El presente trabajo de grado, tuvo como eje de partida el reconocimiento del territorio del resguardo indígena de Vitoncó municipio de Paez – Cauca , para el desarrollo del intercambio de saberes interétnicos, desde la oralidad, las prácticas culturales y talleres participativos que permitieron recoger insumos para trazar las bases hacia una formulación de un proyecto con enfoque de arquitectura participativa para consolidar una propuesta de prototipo de espacio de aula escolar llamado “**La Tulpa**”, que ayude a recuperar conceptos propios como: identidad, patrimonio cultural, formas constructivas y de pertenencia. Mediante el concepto de aplicación de arquitectura participativa se evidencia un impacto significativo en la comunidad y su relación con el entorno. Teniendo como base el propósito de la investigación, se ha desarrollado con la comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó, principalmente con la institución educativa José Reyes Pete, sede instituto técnico Etnoecológico Cxhab Wala de Vitoncó, municipio de Páez – Cauca, para poder conocer y entender su formación desde el hogar, la educación, su cultura, sus creencias, su cosmovisión y su hábitat.

La metodología utilizada a lo largo del proceso de investigación fue Investigación acción participativa (IAP) y proyectiva, con enfoque cualitativo y de co -creación, iniciando con reconocimiento del territorio, talleres de participación de la comunidad y con estudiantes del colegio, diálogo con los mayores y autoridades del resguardo de Vitoncó; en los cuales los actores participantes del proceso a partir de saberes y experiencias, comunican su realidad social, cultural, ambiental, política, facilitando espacios de participación y toma de decisiones.

Desarrollar una propuesta de un prototipo de diseño de aula desde el concepto de la arquitectura participativa, ha sido muy significativa como experiencia y poder de transformación de la propia realidad. Además en este sentido aborda nuevas formas en el desarrollo de la arquitectura, desde un enfoque de retomar técnicas constructivas ancestrales que fortalecen el territorio en temas de interculturalidad y participación colaborativa como instrumento de transformación positiva en el resguardo y como estrategia para que los estudiantes fortalezcan bases asociadas al ser.

Palabras clave: Arquitectura participativa, Co – creación, identidad cultural, Cosmovisión Indígena, “la tulpa”, espacios de encuentro y diálogos de saberes.



Abstract

The starting point of this degree work was the recognition of the territory of the indigenous reservation of Vitoncó, municipality of Paez – Cauca, for the development of the exchange of interethnic knowledge, from orality, cultural practices and participatory workshops that allowed collecting inputs for lay the foundations towards a formulation of a project with a participatory architecture approach to consolidate a proposal for a prototype of a school classroom space called “La Tulpa”, which helps to recover own concepts such as: identity, cultural heritage, constructive forms and belonging. Through the concept of applying participatory architecture, a significant impact on the community and its relationship with the environment is evident. Based on the purpose of the research, it has been developed with the community of the Vitoncó Indigenous Reservation, mainly with the José Reyes Pete educational institution, headquarters of the Cxhab Wala Ethnoecological Technical Institute of Vitoncó, municipality of Paéz – Cauca, in order to know and understand their training from home, education, their culture, their beliefs, their worldview and their habitat.

The methodology used throughout the research process was Participatory Action Research (PAR) and projective, with a qualitative and co-creation approach, beginning with recognition of the territory, community participation workshops and with school students, dialogue with elders and authorities of the Vitoncó reservation; in which the actors participating in the process, based on knowledge and experiences, communicate their social, cultural, environmental, and political reality, facilitating spaces for participation and decision-making.

Developing a proposal for a classroom design prototype from the concept of participatory architecture has been very significant as an experience and power to transform reality itself. Furthermore, in this sense it addresses new forms in the development of architecture, from a focus of resuming ancestral construction techniques that strengthen the territory in issues of interculturality and collaborative participation as an instrument of positive transformation in the reservation and as a strategy for students to strengthen foundations. associated with being.

Keywords: Participatory architecture, Co-creation, cultural identity, Indigenous Worldview, “the Tulpa”, meeting spaces and dialogues of knowledge.



Introducción

Los diseños que se realizan a partir de la arquitectura participativa, se constituye en un enfoque de diseño y construcción “el cual implica activamente a la comunidad o a los futuros usuarios en el proceso de planificación, diseño y toma de decisiones relacionadas con un proyecto arquitectónico o urbano”. (Altés 2014); son adaptados a diferentes contextos, liderados por arquitectos y profesionales del diseño por lo cual buscan incluir a todas las partes interesadas, como residentes locales, organizaciones comunitarias, autoridades locales y otros actores relevantes.

Este enfoque se basa en la creencia de que las personas que viven y utilizan un espacio deben tener la oportunidad de influir en su diseño y funcionalidad, se reconoce que tienen un conocimiento valioso sobre sus propias necesidades, preferencias y la dinámica de su entorno (Paño, 2019).

La arquitectura participativa puede tomar diversas formas, desde talleres y reuniones de consulta hasta colaboraciones continuas a lo largo de todo el proceso de diseño y construcción. Algunas de las formas comunes de participación incluyen: Talleres de diseño participativo; encuestas y consultas comunitarias; grupos de trabajo, comités de diseño y construcción participativa: En algunos casos, los residentes pueden participar activamente en la construcción o finalización de un proyecto, lo que puede fomentar un mayor sentido de propiedad y conexión con el espacio. (Revista Arquitectura Vol 14, 2012)

En ese orden de ideas la "arquitectura participativa" busca involucrar a las comunidades y a los futuros usuarios en el proceso de diseño y construcción de espacios arquitectónicos, por lo cual este enfoque va más allá de la tradicional relación entre arquitecto y cliente, y busca incluir a todas las partes interesadas en el proceso creativo (Moreno, 2017).

Por lo anterior, la presente investigación está enfocada en realizar una “*Arquitectura Participativa*”, como aporte en la construcción, identidad, patrimonio cultural y de pertenencia, según caso diseño arquitectónico y construcción prototipo “la tulpa espacio de encuentro y diálogo de saberes” en la Institución Educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Cxhab Wala de Vitoncó ubicado en el municipio de Páez – Cauca. El objetivo general está orientado a diseñar un prototipo para un espacio de aula, que ayude a recuperar conceptos propios como, identidad, patrimonio cultural, formas



constructivas y de pertenencia. Dentro de los objetivos específicos están enmarcados en 1. Mejorar el uso de tiempo libre de niños y jóvenes de la comunidad de Vitoncó con un espacio que lo sientan propio y los identifique, para aprender y desarrollar sus destrezas, siempre desde su Cosmovisión Indígena, el segundo: Implementar sistemas constructivos y materiales usados antiguamente por los Nasas, características que se emplearan en el diseño de La Tulpa para generar identidad, y tener el menor impacto ambiental posible y el tercero en generar espacios con las características propias donde haya la oportunidad de aprender y recuperar oficios tradicionales de sus antepasados, estos espacios identificarán a partir de la investigación y talleres, para llegar a los diseños arquitectónicos del prototipo.

El problema principal identificado en un esfuerzo participativo y de reflexión con la comunidad, ha sido la ausencia de infraestructura física institucional para la atención educativa a la comunidad Nasa de acuerdo a las concepciones de tiempo y espacio con los usos y costumbres de la misma. En este sentido unas de las causas relevantes dentro de la investigación ha sido la no aplicación del decreto 804 de 1995 y de políticas etnoeducativas por parte del estado que atropellan la autonomía e ignoran sus diferencias, por ello la infraestructura escolar basada en prototipos convencionales estandarizados y otras causas importantes la no existencia de espacios adecuados que promuevan la Etnoeducación de acuerdo al PEC, la contraposición de infraestructuras físicas actuales que ignoran los valores culturales y la falta intervención del estado en infraestructura educativa para la generación de espacios que identifiquen, reconozcan, reivindiquen la identidad cultural del pueblo Nasa, y que propicien aprendizajes colaborativos e interacción entre la comunidad educativa. Según la problemática planteada surgió la siguiente pregunta problema: *¿Cómo la arquitectura participativa genera un aporte en la construcción, identidad, patrimonio cultural y de pertenencia para una propuesta de diseño de generación de espacios de encuentro de diálogo y de saberes “La Tulpa”, en el Resguardo Indígena de Vitoncó en la Institución educativa Jose Reyes, sede institución técnico Etnoecológico Cxhab de Vitoncó municipio de Paz – Cauca?*

Teniendo en cuenta la pregunta problema, se utilizó el tipo de estudio participativo y proyectivo, iniciando con reconocimiento del territorio, talleres de participación de la comunidad y con estudiantes del colegio, diálogo con los mayores y autoridades del resguardo de Vitoncó; en los cuales los actores participantes del proceso a partir de saberes y experiencias, comunican su realidad social, cultural, ambiental, política, facilitando espacios de participación y toma de decisiones que permitan a la comunidad encontrar soluciones como la construcción de conocimientos desde el sentir personal y la participación colectiva. Las fases metodológicas aplicadas fueron: Fase I. Reconocimiento del territorio



Resguardo Indígena de Vitoncó. Fase II. Intercambio de saberes interétnico e interdisciplinar. Fase III. Sistematización del proceso de reconocimiento del territorio y Fase IV. Desarrollo propuesta de diseño arquitectónico acorde con el contexto cultura. Una de las características de este tipo proyectos es la importancia de mostrar cómo se puede trabajar con una comunidad para que sea esencial a lo largo del desarrollo del proyecto, permitiendo a su vez que se destaquen por su patrimonio histórico, arquitectónico y tradiciones.

El desarrollo de nuevos métodos de participación toma un impulso mayor, ya que a pesar de que todas las personas no piensan de igual manera, esto ayuda a un mejor abordaje de la metodología para lograr algo en común, es así como se toma en cuenta la IAP “Investigación Acción Participación de Orlando Fals Borda”, donde se permite destacar la experiencia que se adquiere desde el inicio y durante todo el proceso. “Es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de estos” (Fals Borda, 1987, p. 4). La principal característica de este tipo proyectos es la importancia que se le da a toda una comunidad como productor y actor esencial a lo largo de su desarrollo, permitiendo a su vez que se destaquen por su patrimonio histórico, arquitectónico y tradiciones.

Para el desarrollo de esta investigación, se dividió en siete (7) capítulos, en el primer capítulo, se describe el Problema, seguido del planteamiento del problema, descripción y formulación; en el segundo capítulo, se plantea la Justificación resaltando elementos importantes en la generación de un impacto arquitectónico, dándole prioridad al patrimonio originario del Resguardo Indígena de Vitoncó, creando nuevas formas para su proceso constructivo, empezando por la integración y convivencia participativa como resultado un intercambio intercultural, permitiendo un incremento de insumos para la planeación de este. En el tercer capítulo se describe los objetivos, iniciando con el objetivo general y terminando con los objetivos específicos, los cuales forman parte del desarrollo principal de la investigación. El cuarto capítulo Localización, en donde se presenta la ubicación y descripción del área de estudio. El quinto capítulo hace relación al marco referencia, donde se articula el marco teórico, el estado de arte y el marco conceptual, resaltando teorías y conceptos. El sexto capítulo la Metodología, describiendo el tipo de estudio, enfoque, fuentes de investigación y fases metodológicas y por último el séptimo capítulo el análisis de los resultados donde se presenta los diseños arquitectónicos y los prototipos frutos de un trabajo participativo con la comunidad.



1. El problema

1.1. Planteamiento del Problema

Primero se debe considerar que hablar de territorio no solo comprende un espacio físico, la tierra incluye, sus ecosistemas y su gente, que conforman una sola estructura vital, son todos los procesos y actividades que se desarrollan en la misma y de ellas depende la sostenibilidad y la realización del proyecto de vida y búsqueda del buen vivir para comunidades que hoy viven en áreas rurales con paisajes únicos que caracterizan a nuestro país. “Esta condición ha permitido fortalecer identidades como también sentidos de pertenencia por parte de los pobladores, como una manera de ver, sentir y percibir la vida”. (Mazurek, 2006)

Es por ello que todo objeto arquitectónico está determinado por el territorio en el que se encuentra, este entendido como un lugar físico en el que convergen múltiples dimensiones, cultural, económica, ambiental, social; que condicionan el modo de habitar de una población particular. Echeverría (2009) afirma “El entorno es aquel ámbito de intermediación entre nosotros y el mundo, del cual a su vez formamos parte (...) de un entorno complejo y multidimensional, no solo físico biótico, sino compuesto por fuerzas encontradas, actores, sujetos, estructuraciones (Echeverría, 2009, p.34).

En el territorio de localización y área de estudio como es el departamento del Cauca, es un territorio de una riqueza pluricultural, en la cual convergen comunidades afrodescendientes, campesinas, mestizas y pueblos indígenas como los Misak, Coconucos, Enveras, Yanacunas, entre otros,” en el cual sus sentires, prácticas cotidianas y sus procesos de autonomía territorial, ambiental, política, educativa, salud y derecho; un propósito común la defensa de la vida, de la tierra, el cuidado de la naturaleza, el de reconocer y salvaguardar los derechos de la naturaleza y de un patrimonio humano” (Gómez y cols, 2020); lamentablemente cuando es valorado este bien común, es cuando este empieza a ser amenazado por prácticas y visiones que atentan a estos principios fundamentales que son de un estado superior que van más allá de ideologías e intereses particulares, que tiene impacto y consecuencias negativas, en los procesos del plan de vida que se han trazado y que hoy están afectando en la construcción del ser en sus



infantes a través de las políticas no aterrizadas a los contextos de los pueblos indígenas y que se ven reflejados en la baja calidad educativa generando deserción y el no interés por la educación y también el poco interés por el gobierno de turno. “Una de las formas de defensa frente a las distintas amenazas en la protección de su territorio, ha sido la multiculturalidad como un escenario de convivencia de varias culturas que lastimosamente en nuestro departamento ha dado lugar a la generación de conflictos por el dominio del territorio” (Barabas, 2014).

En virtud de lo anterior expuesto el norte del Cauca, donde se encuentra ubicado el resguardo de Vitoncó, la situación de violación individual y colectiva de los derechos humanos de los pueblos indígenas es cada día mayor, como lo señala la Corte Constitucional en el artículo 004 de 2009 “algunos pueblos indígenas de Colombia están en peligro de ser exterminados – cultural o físicamente – por el conflicto armado o por otros aspectos”, según información de la ACIN, desde el año 2011 existen 510 casos documentados. En este sentido estos hechos no están permitiendo el desarrollo natural del Plan de Vida del Pueblo NASA, ya que el desarraigo por la tierra, el rompimiento abrupto del tejido social, familiar, comunitario y organizativo no dejan que la identidad cultural, económica, comunitaria y política vivan.

En el resguardo indígena de Vitoncó o también llamado por el cacique Juan Tama “CXHAB WALA”, (Pueblo grande), habitado por indígenas nasa, se encuentra ubicado al norte del municipio de Páez, región de Tierra dentro, departamento del Cauca, Colombia. Cuenta con una altura aproximada que oscila entre los 2.400 y 2.500 msnm, una temperatura que varía entre los 12 a 18 grados centígrados, y tiene una extensión de 7.090 hectáreas. El proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico de Vitoncó, ubicado en el centro poblado de Vitoncó.

La tarea investigativa es buscar soluciones que se encuentran en la innovación social, tecnológica y cultural, sobre la arquitectura y los sistemas constructivos indígenas, desde la identidad, con una mirada integral que, además de tomar en cuenta el estudio de sus formas, su tipología de vivienda y materiales, se tenga en cuenta los elementos simbólicos, míticos, mágicos e identitarios, que fortalezcan el proceso de investigación.

El presente proceso es el producto de una convivencia periódica con los pobladores del resguardo, estudiantes de la institución educativa José Reyes Pete Comunidad NASA, estudiantes de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán (FUP) a través del diálogo de saberes, de la participación activa, de



procesos de sensibilización y el intercambio de información entre los actores participantes, por ello la información obtenida y recopilada será confrontada y sistematizada con los actores participantes y el resultado será el paso para alcanzar y obtener a partir de la memoria tanto escrita como oral, un proyecto arquitectónico (prototipo), basado en la co-creación y el intercambio de saberes desde la interculturalidad que será un producto de investigación para que otros investigadores lo sigan complementando e implementando.

1.2. Descripción del problema.

Los indígenas han ido perdiendo sus costumbres e ideologías, esto también se debe a la educación que se da en los colegios, los niños y jóvenes no tienen ni el espacio ni la formación adecuada para que los valores ancestrales se sigan manteniendo y recuperar algunos que ya no se practican. El idioma Páez (Nasa Yuwe) si es utilizado por todos los indígenas de resguardo de Vitoncó, “es llegando a la práctica como se pueden rescatar otros valores de estas comunidades”. (Entrevista con un lidere de la Comunidad año 2022).

Es importante resaltar que según las causas directas e indirectas suministradas por el Resguardo indígena, comunidad NASA y los estudiantes de la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico CXHAB WALA de Vitoncó del Municipio de Páez, Cauca; en un trabajo participativo dio como resultado lo siguiente: La no aplicación del decreto 804 de 1995 y de políticas etnoeducativas por parte del estado no han permitido una libre autonomía de espacios de participación entre los actores.

Por otra parte la Infraestructura escolar basada en prototipos convencionales estandarizados, no permite nuevos modelos innovadores donde se integre espacios ambientales, sociales y culturales, también se pudo identificar que no existen espacios adecuados que promuevan la Etnoeducación de acuerdo al PEC, la contraposición de infraestructuras físicas actuales que ignoran los valores culturales; la falta de intervención del estado en infraestructura educativa para la generación de espacios que identifiquen, reconozcan, reivindiquen la identidad cultural del pueblo Nasa, y que propicien aprendizajes colaborativos e interacción entre la comunidad educativa y además la poca presencia del estado por propender una educación adecuada y bien estructurada en la trasmisión de una herencia cultural.



Todo lo anterior ha traído consecuencias identificadas como: la Pérdida de la identidad y desintegración cultural; desarraigo territorial y pérdida de las prácticas culturales, sociales; etnoeducación orientada de una forma no adecuada por parte del estado, la iglesia y la comunidad; desinterés por salvaguardar y defender la cultura e identidad del Pueblo NASA y deserción escolar.

Uno de los mayores problemas a causa de la desinformación y la falta de educación, es la pérdida de identidad, de cultura, de costumbres y tradiciones, es por ello que hay que implementar nuevos métodos de participación como lo es la “arquitectura participativa”.

Por lo anterior expuesto el desarrollo del presente proyecto se ha llevado a cabo por medio de procesos de convivencias, experiencias vividas con los, niños, jóvenes y adultos del resguardo indígena, mediante el diálogo e intercambio de saberes, el proceso de sensibilización y la participación de los pobladores. En este sentido se hace importante realizar un diseño con los espacios requeridos, con la materialidad y formas constructivas que identifiquen a la comunidad Nasa, con las características propias donde haya la oportunidad de aprender y recuperar oficios tradicionales de sus antepasados, estos espacios se identifican a partir de la investigación y talleres para llegar a los diseños arquitectónicos del prototipo.

En consecuencia a lo expuesto se plantea la siguiente pregunta problema de investigación:

1.2. Formulación del problema

¿Cómo la arquitectura participativa genera un aporte en la construcción, identidad, patrimonio cultural y de pertenencia para una propuesta de diseño de generación de espacios de encuentro de diálogo y de saberes “La Tulpa”, en el Resguardo Indígena de Vitoncó en la Institución educativa Jose Reyes, sede institución técnico Etnoecológico Cxhab de Vitoncó municipio de Paz – Cauca?

2. Justificación

Con base a las causas del problema identificado en el Resguardo Indígena, de acuerdo a un trabajo participativo con la comunidad y los estudiantes de la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico CXHAB WALA de Vitoncó del Municipio de Páez, Cauca, se pudo identificar que el problema central es la pérdida de la identidad y desintegración cultural; desarraigo territorial y pérdida de las prácticas culturales, sociales, por ello no se ha podido implementar nuevos métodos de participación como lo es la “arquitectura participativa”.

En virtud de lo anterior el desarrollo del presente proyecto se ha llevado a cabo por medio de procesos de convivencias, experiencias vividas con los, niños, jóvenes y adultos del resguardo indígena, mediante el diálogo e intercambio de saberes, el proceso de sensibilización y la participación de los pobladores. En este sentido se hace importante realizar un diseño con base en la arquitectura participativa, con los respectivos espacios requeridos, materialidad y formas constructivas que identifiquen a la comunidad Nasa, con las características propias donde haya la oportunidad de aprender y recuperar oficios tradicionales de sus antepasados; estos espacios se identifican a partir de la investigación y talleres para llegar a los diseños arquitectónicos del prototipo.

Es importante resaltar que a través del desarrollo de la “**arquitectura participativa**” dentro de un resguardo indígena genera ambientes propicios y fundamentales por varias razones en la incidencia de un impacto positivo significativo en la comunidad y su relación con el entorno. A continuación se presenta los aspectos significativos y los resultados de su implementación, tal como lo propone: Castro Edgar y Betancourth Ingrid (2023) en la tesis de grado: *Diseño centro cultural y etnoeducativo mediante la Arquitectura Étnica con el fin de apropiación territorial para la comunidad indígena Ticuna en Leticia Amazona*”, donde expone que:

[...] a través de la arquitectura participativa, se da el *respeto a la cultura y la identidad*, porque permite a la comunidad indígena influir en el diseño y la construcción de sus propios espacios. Esto significa que los edificios y las infraestructuras reflejan las necesidades y valores culturales de la comunidad, promoviendo así la preservación y la celebración de su



identidad. Otro aspecto es la *adaptación al entorno natural y climático*, los pueblos indígenas tienen un conocimiento profundo y ancestral sobre el entorno natural en el que viven; *el fortalecimiento de la comunidad y cohesión social*, en este aspecto la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso de diseño y construcción de sus espacios, fortalece los lazos sociales, trabajar juntos en un proyecto común puede promover el sentido de pertenencia y el trabajo en equipo. *El aprovechamiento de recursos locales y sostenibilidad*, en este sentido la arquitectura participativa tiende a utilizar materiales y técnicas de construcción locales, lo cual reduce la dependencia de recursos externos y promueve prácticas de construcción sostenible y ecológica, aspectos como, otro factor clave es el *Empoderamiento y autodeterminación*, en este punto permite a la comunidad tomar decisiones sobre su propio entorno y su futuro; *la Promoción de habilidades y conocimientos locales*, en este aspecto la participación en proyectos de arquitectura puede ayudar a preservar y transmitir habilidades y conocimientos tradicionales dentro de la comunidad. Esto contribuye a la revitalización cultural y al fortalecimiento de la herencia cultural y el *fomento del turismo cultural y económico*, permite un diseño arquitectónico que refleje la autenticidad cultural puede convertirse en un atractivo turístico y por último *la alineación con los derechos indígenas*, incide en la participación de la toma de decisiones sobre la arquitectura dentro del resguardo indígena, está alineada con los derechos reconocidos internacionalmente de los pueblos indígenas a la autodeterminación y a la participación en asuntos que les conciernen directamente. (p.67).

El presente proyecto dentro de su dinámica, arquitectónica, social, cultural y ambiental es interesante ya que se va a diseñar un aula, prototipo educativo del resultado de la arquitectura participativa, “La Tulpa espacio de encuentro y dialogo de saberes” teniendo en cuenta todo el proceso que se ha hecho a largo de la investigación. El desarrollo de este proyecto busca generar un impacto arquitectónico, dándole prioridad al patrimonio originario del Resguardo Indígena de Vitoncó, creando nuevas formas para su proceso constructivo, empezando por la integración y convivencia participativa, como excusa para obtener como resultado un intercambio intercultural, permitiendo un incremento de insumos para la planeación de este.

La importancia de crear estos tipos de encuentro e intercambio de saberes permite revivir las prácticas tradicionales basadas en los principios de la Etno-educación, integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación, interculturalidad, progresividad y solidaridad, proceso que se iniciara con la



investigación que aborda el contexto familiar, escolar, entre otros, seguido por la planificación y construcción de un círculo que integre los conocimientos de los Nasa.

Todo este proceso ayudará a la perduración de los conocimientos ancestrales, a aquellos jóvenes que, al pasar los años se están perdiendo, a causa de la occidentalización y sus productos consumistas van generando la pérdida y el interés por aprender, proteger su cultura, que está asentada desde la visión y lectura del territorio como parte esencial y vinculada a su ser espiritual.

Con la realización de este proyecto busca generar y explicar las estrategias más acertadas por la configuración de un diagnóstico y una fase de estudios previos realizados en el territorio desde las tres visiones, la comunidad Nasa, la de los profesores de la FUP y los estudiantes de arquitectura. Los cuales se involucran en un escenario donde su capacidad y competitividad se constituyen en una herramienta de constante evaluación. En este sentido el proyecto acrecentará para llegar a unos diseños desde la arquitectura participativa, busca tener en cuenta aspectos como el fortalecimiento de la identidad Nasa, recuperar la relación estrecha entre el ser humano y la cosmovisión de respeto de la Tierra, para vivir en armonía y equilibrio, así como también la vinculación y el apoyo por parte del Cabildo del Resguardo Indígena de Vitoncó.

Diseñar este prototipo con todas estas características es relevante para la comunidad Nasa como para el equipo de investigación “La Tulpa” y para todo el que pueda conocer el proyecto, puesto que se llega a un diseño a través de la arquitectura participativa, donde se tiene en cuenta la mirada de la comunidad estudiantil y habitantes del resguardo de Vitoncó, docentes y estudiantes del equipo de investigación la tulpa de la Fundación Universitaria de Popayán para dejar unas bases y lineamientos para la continuación del trabajo y su correspondiente implementación.



3. Objetivos.

3.1. Objetivo General.

Proponer a través del concepto de arquitectura participativa un diseño de prototipo para un espacio de aula “La Tulpa” que ayude a recuperar conceptos propios como, identidad, patrimonio cultural, formas constructivas y de pertenencia en la Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó, municipio de Páez, Cauca.

3.2. Objetivos Específicos.

1. Efectuar el reconocimiento del territorio del resguardo indígena de Vitoncó del municipio y de la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó analizando el espacio físico los procesos y actividades que desarrollan, sostenibilidad y la identificación de su identidad cultural, costumbres y tradiciones.
2. Sistematizar el desarrollo del intercambio de saberes desde la oralidad al Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó, por medio de talleres pedagógicos y participativos que permitan el suministro de insumos para plasmar las bases para que futuros estudiantes formulen un proyecto a la comunidad..
3. Evidenciar el proceso de investigación – Cocreación, “la tulpa” mediante la arquitectura participativa, con la comunidad y la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó.
4. Desarrollar una propuesta de un diseño acorde al contexto cultural del pueblo Nasa, para generar espacios con las características propias donde haya la oportunidad de aprender y recuperar oficios tradicionales de sus antepasados y el rescate de sus tradiciones por medio de la oralidad.

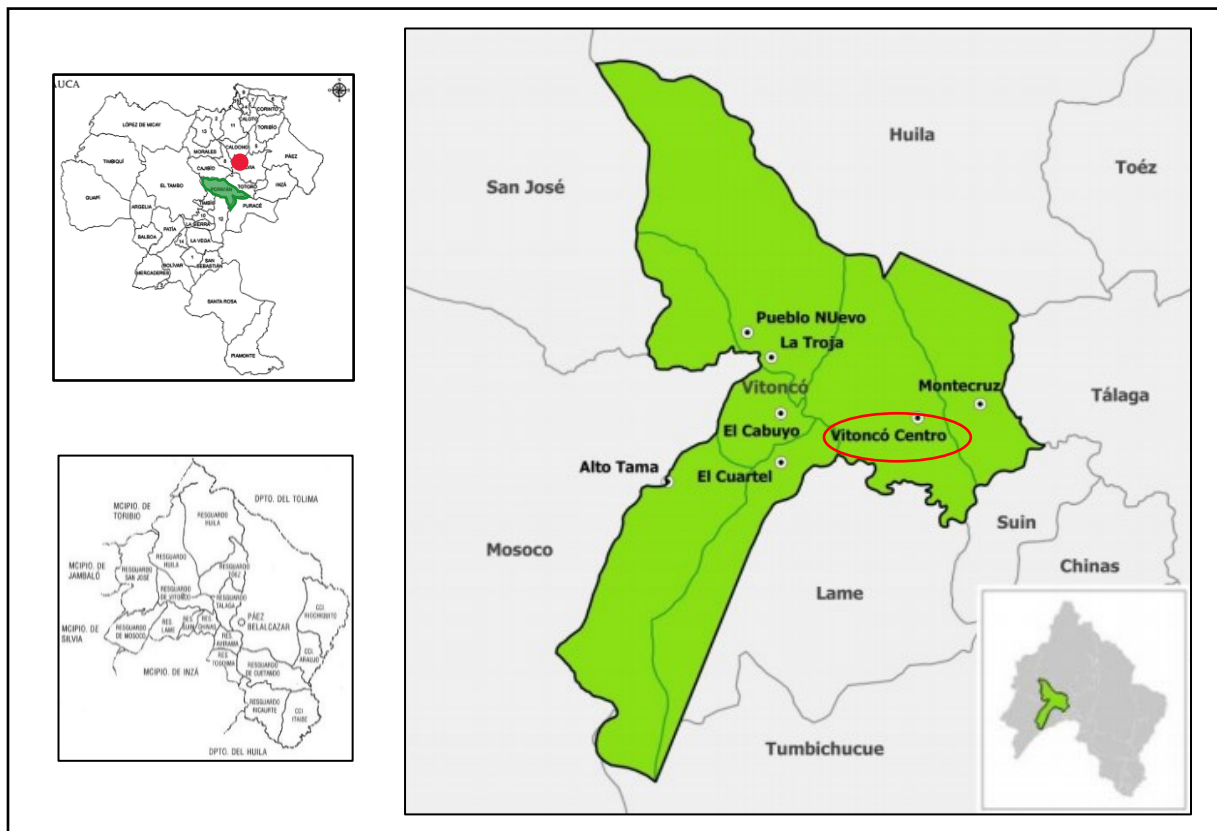
4. Localización y descripción del área de estudio

4.1. Localización Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.

La Institución Educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala, se encuentra ubicada en el Resguardo Indígena de Vitoncó, ubicado en el Municipio de Páez, Cauca., en la cordillera central del nor-oriental del departamento, que se caracteriza por tener un clima frío y templado con una temperatura 16 °C a 22 °C.

Ilustración 1.

Mapa Resguardo Indígena de Vitoncó



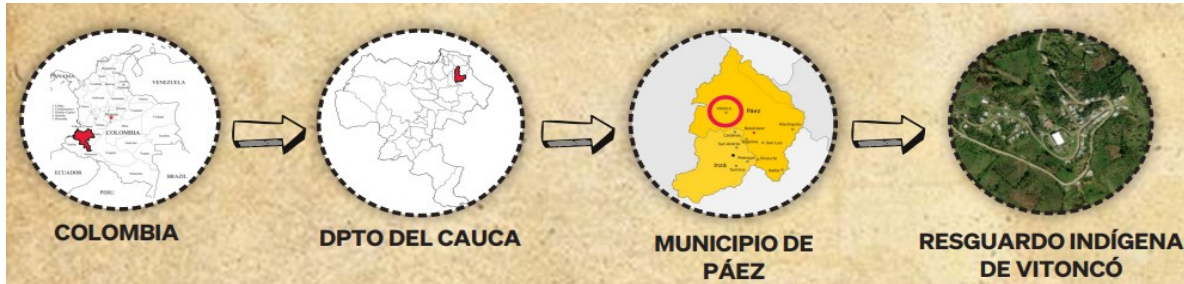
Nota: Se presenta la ubicación el mapa del resguardo indígena de Vitoncó.

Fuente: Imágenes Google para dar a conocer la localización y descripción del area de estudio.

Otra forma de ilustración de localización del área de estudio fué la construcción colectiva de la comunidad la cual se ve reflejada en la ilustración 2.

Ilustración 2.

Elaboración colectiva ubicación del Resguardo Indígena de Vitoncó



Nota: Esta elaboración se presenta en forma circular porque representa procesos integrativos, de forma continua, de adaptabilidad, de transmisión de vida social y creatividad.

Fuente: Construcción propia colectivo la Tulpa. Año 2022.

4.2. Características de la Institución Educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala, Resguardo Indígena de Vitoncó municipio de Páez.

Ilustración 3.

Ubicación panorámica de la Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.



Nota: La presente fotografía evidencia la ubicación panorámica de la institución educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala, Resguardo Indígena de Vitoncó municipio Paez.

Fuente: Información página web galera de fotos. <https://iejosereyespete.edu.co/category/institucion/>.

Ilustración 4.

Interior de las instalaciones mural de la Institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó.



Nota: La presente fotografía evidencia el mural de la institución educativa José Reyes Pete, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala, Resguardo Indígena de Vitoncó. Parte interna. Año 2022.

Fuente: Información página web galera de fotos. <https://iejosereyepete.edu.co/category/institucion/>.

4.2.1. Información general de la institución.

Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó es una sede del establecimiento Institución Educativa Jose Reyes Pete identificada con el número 419517001644 ubicada en Paez, Cauca zona Rural con dirección Resguardo Indígena Vitoncó y número de contacto 8252488. Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó cuenta con los niveles Media, Básica Secundaria, Básica Primaria y grados 6,7,8,9,10,11,21,22,23,24,25,26.

Información interna de la Institución:

Id institución: 90977

Nombre Establecimiento: Institución Educativa Jose Reyes Pete

Nombre sede: Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó

Estado sede: Antiguo-Activo

Código Establecimiento: 219517000312

Código sede: 419517001644

Zona: Rural.



4.2.2. Horizonte institucional.

➤ **Filosofía**

La Institución Educativa se fundamenta en la formación integral de sus educandos, maestros, padres de familia y comunidad en general. Este núcleo fundamental debe ser el punto de partida en la formación de personas líderes, solidarias, respetuosas, responsables y autónomas, que les permita aplicar conocimientos propios, científicos y tecnológicos para transformar la sociedad y su entorno (entrevista a directivos e información página web).

➤ **Misión**

La Institución Educativa José Reyes Pete, es una Institución de carácter oficial donde los procesos pedagógicos se centran en la formación de la personalidad de los educandos, partiendo de la cosmovisión Nasa en principios democráticos, de tolerancia y respeto por la diferencia y la Multiculturalidad, encaminada a formar auténticos ciudadanos con capacidad creativa que contribuyen al desarrollo económico, social, político, religioso y cultural de sus comunidades a nivel local, regional y nacional.

➤ **Visión**

La Institución Educativa José Reyes Pete pretende formar personas íntegras, con capacidad de liderazgo que contribuyan al fortalecimiento de las comunidades indígenas, teniendo en cuenta conocimientos propios y externos, para su equitativo desarrollo (Información página web <https://iejosereyespete.edu.co/category/institucion/>).

➤ **Principios institucionales**

Con los cuales se busca formar a los estudiantes teniendo en cuenta los valores culturales, cívicos, destacando sus capacidades físicas e intelectuales de desarrollo para su formación integral. Además, desarrollar potencialidades que se manifiestan en la investigación, ciencia, tecnología, arte y cultura (Información página web <https://iejosereyespete.edu.co/category/institucion/>).

Valores

1. **Liderazgo.** Es el principio básico en la formación de ciudadanos capaces de construir país. Estos deben ser líderes comprometidos con su comunidad.



2. **Autonomía.** A través de este principio se pretende formar al educando dentro de una concepción de libertad, entendida como una acción consciente y limitada por los derechos de los demás y el orden jurídico, siendo crítico y reflexivo cuando tome decisiones, sin dejarse masificar por conductas y comportamientos de los demás.
3. **Apertura. *Todos los miembros de la comunidad educativa deben estar abiertos al cambio,*** Todos los miembros de la comunidad educativa deben ayudar a entender al estudiante, que el mundo gira alrededor de un ser colectivo. Desde la visión de la cultura Páez se pretende partir de la identidad sin desconocer la Multiculturalidad.
4. **Trabajo Productivo.** A través de este principio se pretende concientizar al educando, ya que el trabajo dignifica al hombre, por tanto, en él se centra el esfuerzo, la responsabilidad y capacidad de producción que permite mejorar la calidad de vida tanto familiar como social.
5. **Ecológico.** A partir de este principio se promueve mecanismos que le permiten a la comunidad satisfacer las necesidades, utilizando los recursos existentes sin atentar contra la integridad de la naturaleza, basados en sus conocimientos y principios cosmogónicos.
6. **Integralidad Humana:** Los principios ya establecidos, aunque pertinentes son demasiado universales o amplios, por lo que se hace necesario hablar de integralidad humana, para promover la práctica permanente de principios y valores para así tener una interacción sana entre el estudiante, la comunidad y el territorio, se entiende que nuestros estudiantes son el resultado de múltiples dimensiones sociales, psicológicas, espirituales, políticas, económicas y culturales por esto hablar de integralidad humana integra a toda la comunidad educativa. (Información página web <https://iejoserreyespete.edu.co/category/institucion/>).

4.2.3. Comunidad educativa.

➤ **Rector (a)**

El rector de esta Institución Educativa debe:

- Ser licenciado o poseer experiencia en el cargo.
- Tener capacidad y disponibilidad para gestionar.
- Tener buenas relaciones humanas.
- Tener espíritu de progreso.
- Tener capacidad para administrar.



- Liderar con eficiencia y proyectarse a la comunidad.
- Cumplir con todas las funciones que le corresponde como rector.

Funciones del rector. El rector o director de las instituciones educativas públicas que sean designados por concurso, además de las funciones señaladas en otras normas, tendrá las siguientes:

- Dirigir la preparación del Proyecto Educativo Comunitario con la participación de la comunidad educativa.
- Presidir el Consejo Directivo y el consejo Académico de la institución y coordinar los distintos entes del Gobierno Escolar.
- Representar el establecimiento ante las autoridades educativas y la comunidad escolar.
- Formular planes anuales de acción, mejoramiento, calidad y dirigir su ejecución.
- Dirigir el trabajo de los equipos docentes y establecer contacto interinstitucional para el logro de las metas educativas.
- Realizar el control sobre el cumplimiento de las funciones correspondientes al personal docente y administrativo, reportar las novedades e irregularidades del personal a la secretaria de educación distrital, municipal, departamental o al consejo de educación de la asociación de cabildos Nasa Chaxha Cxha.
- Administrar el personal asignado a la institución en lo relacionado con las novedades y permisos.
- Participar en la definición de perfiles para la selección del personal docente en su selección definitiva.
- Distribuir las asignaciones académicas y demás funciones de docentes, directivos y administrativos a su cargo, de conformidad con las normas sobre la materia.
- Realizar la evaluación anual del desempeño de los docentes, directivos docentes y administrativos a su cargo.
- Imponer las sanciones disciplinarias propias del sistema de control interno disciplinario de conformidad con las normas vigentes.
- Proponer a los docentes que recibirán capacitación.
- Suministrar información oportuna al departamento, distrito o municipio de acuerdo con sus requerimientos.
- Responder por la calidad de la prestación del servicio en su Institución.
- Rendir informe al Consejo Directivo de la Institución Educativa al menos cada seis meses.



- Administrar el fondo de servicios educativos y los recursos que por incentivos se le asignen en los términos de la presente ley.
- Comunicar por escrito, una vez por semestre, a padres de familia y docentes a cargo de cada asignatura, los horarios y la carga académica de cada uno.
- Las demás que le asigne el gobernador, alcalde y Asociación de cabildos de Nasa Çxhaçxha, para la correcta prestación del servicio educativo.
- Tener capacidad para la comunicación asertiva para la resolución de problemas dentro de la institución.

Parágrafo. El desempeño de los rectores y directores será evaluado anualmente primeramente por la autoridad tradicional (Información interna Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó, 2023).

➤ **Docentes**

El Docente que labore en esta Institución Educativa debe:

- Ser una persona con formación integral, justa y racional que distinga las diferentes etapas del desarrollo físico del niño, que tenga en cuenta los valores humanos para que oriente los diferentes comportamientos de los educandos.
- Autoestimarse y estimar la profesión que ejerce.
- Obtener una preparación adecuada para que proyecte a los estudiantes hacia el futuro teniendo en cuenta el aspecto científico, social y cultural.
- Dar ejemplo para que eduque mediante sus actos y requiera la práctica de los valores humanos en el estudiante.
- Liderar el proceso de desarrollo del progreso de la comunidad en los aspectos educativo, alimentario, salud y recreacional.
- Ser crítico y analítico, ser creativo para que aproveche los recursos del medio.
- Democrático y cumplidor del que hacer de la Institución Educativa.
- Estar abierto al cambio, que aplique los conocimientos adquiridos en capacitaciones a nivel personal e institucional. (Información interna Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó, 2023).

➤ **Estudiantes**

Los estudiantes de la Institución Educativa José Reyes Pete de Vitoncó, deben tener las siguientes características:



- Ser responsable y comprometido con su desarrollo personal, familiar y social, capaz de proyectarse hacia el futuro en actividades que le permitan su progreso.
- Que sea solidario dentro y fuera de la institución
- Que logre un buen nivel académico.
- Que tenga facilidad de adaptación al medio cultural para éxito de la vida pública.
- Que respete, practique y defienda los valores culturales de su entorno.
- Que defienda la democracia y respete la pluriculturalidad
- Que conozca los derechos humanos.
- Que sea capaz de recuperar y fortalecer sus valores socioculturales en beneficio de todos.
- Que lidere el progreso de su comunidad y que cuide su ambiente habitual, resaltando la parte espiritual del resguardo. (Información interna Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó, 2023).

Artículo IX.

Semillas de Autoridad.

- En todos los establecimientos educativos el Consejo de Estudiantes o en nuestro medio la semilla de autoridad es el máximo órgano colegiado que asegura y garantiza el continuo ejercicio de la participación por parte de los educandos. Estará integrado por un vocero de cada uno de los grados ofrecidos por el establecimiento o establecimientos que comparten un mismo Consejo Directivo.
- Corresponde al cabildo escolar:
- Darse su propia organización interna.
- Realizar asambleas para tomar decisiones que afectan la comunidad estudiantil.
- Promover actividades y proyectos para el mejoramiento institucional, ampliando mecanismos de participación estudiantil
- Representar a la Institución en eventos locales, regionales y nacionales.
- Llevar el registro de sesiones con actas firmadas y presentarlas a la dirección cuando sean requeridas.
- Velar por el cumplimiento de los deberes y derechos de los estudiantes.

Parágrafo: La revocatoria del mandato de cualquiera de los integrantes a la semilla de autoridad será responsabilidad de la asamblea estudiantil. Información página web <https://iejoseyepete.edu.co/category/institucion/>).

4.3. Contextualización Resguardo Indígena de Vitoncó municipio de Paéz.

El Resguardo indígena de Vitoncó está ubicado en el municipio de Paez – Belalcazar en Tierradentro es el hábitat natural de los indígenas Páez, su nombre ilustra el aislamiento e inaccesibilidad que históricamente ha caracterizado su territorio: "las montañas de la tierra adentro", como desde la época colonial los españoles designaron la región. Con una extensión de unos 1.300 Km², se encuentra ubicada en la vertiente oriental de la cordillera Central, en el departamento del Cauca, en un triángulo geográfico conformado por los contrafuertes orientales de la Cordillera Central y la Zonas hidrográficas de los Ríos Páez y Yagurá al oriente, y La Plata y Páez del sur.

El resguardo de Vitoncó se creó en 1935 ("*Chamb Wala*", que significa pueblo grande en lengua nasa). Según el padre David González: "Fue siempre el pueblo principal de las provincias Paeces. Por el número de habitantes (...) fue residencia de los caciques Calambás, herederos de Juan Tama el fundador del pueblo y del imperio; fue el padre de varios pueblos: Lame, Mosoco y San José. Tiene el mayor número de veredas: La Troja, El Cabuyo, Aguapuro, Tuluá y La Cruz" (Los paeces o genocidio (Castañeda., 2019, p. 160).

El municipio de Paez tiene los siguientes Resguardos indígenas: Resguardo de Avirama, Belalcázar, Chinas, Huila, Lame, Mozoco, San José. Suin, Tóez. Togoima, **Vitoncó**.

4.3.1. Población.

Se conviven junto con la población indígena núcleos de población "blanca" o mestiza en la región de Inzá, Guanacas y Pedregal y de población negra que se concentra en la región de Itaibe y Belalcázar. Tierradentro es uno de los reductos de indianidad más importante del país. Se calcula que el 70% de sus tierras se encuentra en zona de resguardo y que aproximadamente el 80% de su población puede ser considerada indígena. Se asientan en 21 resguardos en Tierradentro ubicados en los municipios de Páez e Inzá, pero fuera de Tierradentro a lo largo de su historia los Páez han ido expandiendo su territorio, transmontando la cordillera Occidental y asentándose en sus flancos occidentales. De esta manera encontramos población Páez en los siguientes municipios del Cauca (D.N.P., 1989):



4.3.2. Vestuario.

Hoy en día el vestuario de los Páez en el resguardo indígena de Vitoncó, poco se diferencia del campesino o mestizo de la región. Hasta hace algunos años esta diferencia era más visible ya que la mujer llevaba una gran falda de lana virgen, hecha por ella misma en su telar doméstico, llamada "anacu" y la cual se lleva ceñida a la cintura con un "chumbe" o faja de lana ricamente tejida; una blusa de algodón o lana virgen, pañolón de lana y sombrero de paja. Los hombres por su parte usaban un ancho calzón blanco, camisa de algodón, ruana de lana y sombrero de paja similar al de las mujeres. Por lo general hombres y mujeres andan descalzos o con bota o zapato de caucho. Hoy en día solo se conserva como símbolos de su indianidad, la ruana de lana virgen que continúan usando los hombres y las mochilas de lana de colores que desde tiempos inmemoriales usaban para guardar las hojas de coca, el "mambe" y una que otra pertenencia (Collo, 2019).

4.3.3. Lengua

El Nasa Yuwe, es la lengua étnica más importante hablada en el territorio Paez y en los demás resguardos del departamento del Cauca. Se considera que el pueblo Páez está conformado por lo menos por 100.000 personas que representan el 21% del total de la población indígena nacional (D.N.P., 1989, 40). De éstos, no es fácil saber cuántos continúan hablando su lengua ancestral y cuántos la han olvidado, pero se calcula que unas 60.000 personas siguen utilizándola cotidianamente.

A pesar del alto número de hablantes y de la zona geográfica relativamente extensa que ocupan, múltiples hechos vienen atentando desde la época colonial contra la supervivencia de la lengua. El proceso de evangelización desde los principios del siglo XVII, inició no sólo la extirpación de sus dioses, creencias y costumbres, sino la imposición de la lengua castellana como único medio de comunicación válido dentro del proceso "civilizador". (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019, p. 23)

Posteriormente la implantación de la escuela oficial, que siguiendo la dinámica colonial y la instauración de un nuevo orden en el cual la lengua española fue su columna vertebral, continuó con la extirpación de la cultura y la lengua étnica. La suerte de la lengua no ha dependido sólo de estos factores. La naturaleza de su economía, inmersa dentro de una economía de mercado, ha hecho que el uso del español sea una necesidad ineludible y los procesos de colonización y mestizaje, la necesidad de enfrentar situaciones de



trabajo y comercio fuera de su territorio étnico han incidido también en el repliegue del Nasa Yuwe. (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019)

➤ ***El Nasa Yuwe y la escritura.***

Teniendo en cuenta la cosmovisión y la importancia que los líderes indígenas y en general todas las comunidades Páez le dan a la escritura no deja de inquietarles problemas básicos: algunos opinan que la escritura puede estar en contra de la tradición oral ya que ésta puede crear una "negligencia para pensar" que lleve a la pérdida de la memoria retentiva. Otros piensan que al escribir todo lo de la cultura se puede "frenar su dinamismo" y entonces ésta se "estatiza y condiciona". También se atribuye la posibilidad que con la escritura y con el dominio de esta técnica surja una "nueva clase" entre ellos, unos "nuevos grupos de poder". El dominio de la escritura recaerá indudablemente en los estratos jóvenes de población, en los niños de las escuelas bilingües. Esto, dicen algunos, permitirá que las nuevas generaciones tengan más argumentos para rechazar a los viejos, para independizarse frente a las viejas generaciones. (Collo, 2019, p. 32)

Siguiendo el orden de ideas, se debe recordar cómo dentro de la cultura tradicional de los Páez es a partir del anciano que se establecen las relaciones de autoridad dentro de la familia, y es a los ancianos a quienes se consulta sobre todos los hechos importantes. Igualmente son los chamanes los verdaderos intelectuales dentro de la comunidad. Ni ancianos, ni chamanes son versados en la escritura y de esta manera los jóvenes, al poseer el dominio de esta técnica afectarían en mayor grado las relaciones de autoridad y de poder que ya vienen transformando (Collo, 2019).

En la comunidad Nasa Yuwe, están convencidos de que con la escritura se puede fortalecer la lengua y la cultura, se puede conocer y explicar los fenómenos que presenta la lengua como las variaciones dialectales, se pueden recopilar palabras antiguas, observar los préstamos que tiene de español o del quechua. Al escribirla se puede analizar su estructura y ver cómo se diferencia del español y de otras lenguas, analizar el pensamiento, escribir la historia de las comunidades y del pueblo Nasa en general y finalmente como decía el padre Alvaro Ulcué CH. "si todas las lenguas del mundo se hablan y se escriben...nosotros no podemos quedarnos atrás!" (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

4.3.4. La economía

➤ **La Tierra.**

Los Páez y el resguardo indígena de Vitoncó, son un pueblo agrícola. Su economía, basada en una rudimentaria tecnología es básicamente de auto consumo y se caracteriza por el policultivo en pequeña escala. Los ciclos vitales y las actividades cotidianas se encuentran determinadas por el trabajo de la tierra y por las fases agrícolas. Dentro de la mentalidad indígena, el ser Páez implica ser un buen trabajador de la tierra (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

En virtud de lo anterior, para estos indígenas la tierra es mucho más que un simple medio de producción; significa la esencia de su vida y la fuente de su seguridad. La lucha por ella y su territorio está presente a lo largo de toda su historia étnica. Cada resguardo, cada familia, cada indígena ha luchado y sigue luchando apasionadamente por defender su parcela, su resguardo y su territorio. Los cabildos saben que su función primordial es la defensa de las tierras de su comunidad (Entrevistas con los líderes del Resguardo de Vitoncó y participación colectiva la Tulpa, 2022).

➤ **El maíz, eje de la economía**

El maíz, es indudablemente el eje central alrededor del cual se organiza la economía agrícola de los Páez. Su gran importancia dentro de la vida económica y social, permite hablar de una verdadera "cultura del maíz". Este cultivo puede hacerse casi en todos los pisos térmicos, a excepción del páramo. Su ciclo vegetativo es anual (once meses) y está determinado por las lluvias. En épocas pasadas, cuando los indígenas disponían de mayor cantidad de tierras, el maíz se cultivaba en los diferentes pisos térmicos, asegurando así su disponibilidad durante todo el año. Hoy en día, con la recuperación de tierras y la ampliación de su territorio, esta práctica se está volviendo a utilizar (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

Los Páez, tienen un lineamiento bien marcado culturalmente nunca siembran el maíz sólo; lo acostumbrado es hacerlo bajo la modalidad del asocio simple, generalmente con frijol y a veces con arracacha, o en asocio múltiple, con frijol arracacha, haba, arveja y yuca. Se suele sembrar en los meses de lluvia de Marzo, abril y mayo. Las técnicas de su cultivo son similares para todos Tierradentro y para los resguardo Páez de la vertiente occidental de la cordillera. Una vez listas las "rozas", se procede a la



siembra. Sólo en los resguardo más altos se acostumbra a hacer surcos o eras, en las demás zonas los granos se esparcen al "voleo". Las semillas son escogidas de las mejores mazorcas, de las que a su vez se seleccionan los granos más gordos y sanos, "los granos femeninos". Al igual que para la rocería, la siembra tradicionalmente ha sido una actividad masculina y para su realización se suelen organizar "mingas" (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

Además del maíz que es la base de la economía, la comunidad de Páez y del resguardo indígena de Vitoncó, cultivan otros productos como la papa, que se siembran en los pisos térmicos más fríos, sola o en asocio con el ulluco, las habas, la arveja y el frijol. Mosoco, uno de los resguardos más aculturados de Tierradentro, es el principal productor de papa, destinándose su cultivo fundamentalmente al mercado (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

4.3.5. La Organización social.

La vivienda

De acuerdo a la descripción de la infraestructura básica de subsistencia el escritor Arroyave (1967), refirió que anteriormente esta comunidad, sus viviendas tenían las siguientes características:

[...] las habitaciones de los indios páeces de las distintas parcialidades que conforman la tribu, son idénticas en su construcción, cuentan con una sala que sirve a la vez de cocina y dormitorio, allí no hay asientos no hay camas de bareque y sin ventanas, ostentan sendas puertas en los extremos de aquella. El techo, que es pajizo, está formado de dos mediaguas, no hay corredores en torno a la casa, ni bancos para el descanso, duermen sobre cueros crudos (Arroyave, 1967, p. 2)

En la actualidad, los Páez viven en sencillas chozas o rústicas casa dispersas en su territorio ubicadas a lo largo de los caminos, en pequeños poblados o dentro de los cultivos en las faldas de las cordillera. Aunque las viviendas varían según se encuentren en clima frío o cálido y según la situación económica de la familia, la vivienda Páez se puede caracterizar por ser la planta rectangular, con paredes de caña, techo de dos o cuatro aguas construido con hojas de caña de azúcar, maíz o palmas del monte. La armazón se hace con madera de chonta, guadua, encenillo, chusque o otras maderas cordilleranas, con diverso bejucos se hacen los amarres. (Entrevistas con los líderes del Resguardo de Vitoncó y participación colectiva la Tulpa, 2022).

El suelo es de tierra pisada y el interior de la vivienda existe un solo espacio al centro del cual se encuentra el fogón donde se cocinan los alimentos puesto en ollas sobre las "tulpas" o colgados sobre la candela de garabatos de madera. También se encuentran casas de bahareque o adobe con puertas y ventanas de madera, piso de tabla o cemento y techo de dos o cuatro aguas pero en zinc, eternit o teja de barro, una que otra casa de ladrillo similar a la de los mestizos de la región se puede encontrar habitada por indígenas.

Las viviendas se hallan conectadas por una red de estrechos caminos transitables únicamente a pie y en época de verano. Tratan de construir sus casas cerca a los caminos reales, caminos de a caballo que conectan unas comunidades con otras. La principal consideración para la ubicación de la vivienda es la cercanía a la plantación de la familia y la proximidad a una fuente de agua (Entrevistas con los líderes del Resguardo de Vitoncó y participación colectiva la Tulpa, 2022).

La Familia

La vivienda Páez se encuentra habitada generalmente por un familia nuclear es decir, el padre, la madre y los hijos solteros. Esta familia nuclear es la unidad social y económica básica; sus miembros no solamente comparten una habitación, sino que juntos trabajan la misma parcela. En algunos casos conviven en la misma vivienda más de una familia nuclear; se trata generalmente de un hijo con un hogar recién conformado. En estos casos los dos hogares se comportan como dos unidades domésticas independientes d con sus tierras, presupuesto y fogón aparte. Entrevistas con los líderes del Resguardo de Vitoncó y participación colectiva la Tulpa, 2022).

4.3.6. Organización Política.

➤ El Resguardo

A pesar de las subdivisiones internas que pueden existir dentro del territorio Páez, el resguardo constituye la unidad política básica de la población de los resguardos existentes en el departamento del Cauca; aproximadamente el 70% de ellos, corresponden a resguardos Páez, los cuales se encuentran regidos por la ley 89 de 1890, que con algunas modificaciones aún se mantiene vigente jurídicamente las tierras comprendidas entre los resguardos son de propiedad comunitaria de la parcialidad que los habita. Cada resguardo tiene sus títulos que establecen sus límites y legitiman su territorio. Los indígenas tienen hacia el resguardo una serie de obligaciones que van desde la participación en las obras de interés



comunal hasta el desempeño de los cargos del cabildo, máxima autoridad del mismo. (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

➤ **Otras instancias políticas.**

En algunos resguardos existe un "grupo de ancianos", conformado por los mayores del resguardo y quienes ya han sido gobernadores. Este es un grupo informal, que dado al conocimiento de sus miembros tienen sobre los acontecimientos recientes del resguardo y la etnia en general al igual que las obligaciones que debe cumplir el cabildo, ejerce su autoridad cuando un gobernador o un cabildo no actúa de la manera establecida.

Dentro de la estructura política de la comunidad de deben mencionar también a los chamanes líderes comunitarios que supervisan la relación de los indígenas con el mundo sobrenatural y a quien frecuentemente acuden los indígenas para solucionar situaciones difíciles, ante las cuales los cabildantes poco pueden hacer. Ellos son los especialistas en limpiar y enfriar las varas y ayudar de esta manera a los gobernantes a dirigir con sabiduría los destinos de la comunidad.

Por encima de los resguardos y sus cabildos, se encuentran varias organizaciones de carácter pan-indígena, las cuales intentan crear cuerpos representativos de los cabildos de la zona como el caso de los "solidarios" y el CRIC. El Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, surgió en el año de 1971 recogiendo las experiencias de la historia política Páez y especialmente las reivindicaciones de Manuel Quintín Lame.

4.3.7. Etnociencia

Los Páez y el resguardo indígena de Vitoncó, perciben su mundo como una estructura formada por múltiples capas o espacios que tienen características y componentes diferentes. En los dos extremos se encuentran "yu", el subsuelo y en el otro "sek", el sol. El uno se asocia con la muerte, el frío y lo sucio, mientras que el otro se relaciona con la vida, el calor y la limpieza.

Dentro de su cosmogonía aparece un fundador fundamental, "Agnus", cuyo nombre probablemente deriva de Agnus Dei de los misioneros (Henman, 1978,184), deidad eminentemente inmóvil, lejana y solitaria que se encuentra completada por "K'pish" el Trueno, deidad más dinámica y omnipresente en la mentalidad de los indígenas. "K'pish" habita en el fondo de las lagunas entre la niebla de los páramos cordilleranos, escenario tradicional de actividad ritual de la cultura Páez.



➤ Caciques y Chamanes

Dentro de la mitología Páez, los caciques ocupan una posición relevante, ellos fueron quienes los salvaron de los pijaos, sus feroces antepasados y los que lograron años más tarde defender su territorio y su comunidad en contra de los invasores blancos. Los rastros de algunos legendarios caciques se pueden encontrar en trabajos documentales, como el caso de Juan Tama - el más importante héroe cultural de la historia Páez - o el de la cacica Angelina Guyumus. Otros parecen ser solo héroes míticos.

Según el mito Juan Tama - como los verdaderos caciques nació de las estrellas y bajo por las torrentosas aguas de El Lucero, de donde fue sacado por los chamanes y entregado a unas doncellas para que con su sangre lo amamantaran. Con la ayuda de los chamanes Juan Tama se convirtió posteriormente en legislador, caudillo de su pueblo y gran cacique de los Páez; fue él quien los defendió de los invasores pijaos, Guambianos y blancos. (Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, 2019).

4.3.8. Transformaciones sociales

Según la historia del Resguardo de Vitoncó, se debe resaltar que el movimiento de insurgencia encabezado por Manuel Quintin Lame Chantre, el indio terrajero de Polindara, quién junto con José Gonzalo Sánchez, indígena Totoró, han conformado un movimiento denominado "*la quintinada*", que involucró a terrajeros y cabildos indígenas Páez, Guambianos y Coconuco; extendiéndose posteriormente a los indígenas del Huila y del Tolima. Como banderas de lucha, este movimiento planteaba lo siguiente:

- La defensa de las parcialidades y el rechazo a las leyes de extinción de los resguardos.
- La negativa a pagar terraje o cumplir con obligaciones personales.
- La afirmación de los cabildos como centros de autoridad.
- La recuperación de las tierras usurpadas por los terratenientes y el "desconocimiento de todos los títulos que no se basaran en cédulas reales"
- La condena y el rechazo de la discriminación racial a que están sometidos los indios colombianos.

Por lo anterior se puede sustentar que la violencia oficial no permitió que el movimiento de Lame Chantre logrará sobrepasar el año de 1920, sus ideas y reivindicaciones si le sobrevivieron y la lucha de los Páez contra el terraje, la explotación y la reivindicación de sus resguardos, cabildos y cultura se han mantenido desde entonces, y bajo diversas formas en todo el territorio. En los años treinta y cuarenta participan con el partido comunista en la lucha contra el terraje y posteriormente tenemos el caso del CRIC



- Consejo Regional Indígena del Cauca -, organización surgida en el año de 1971 y que recogiendo y depurando las experiencias políticas y las reivindicaciones de Manuel Quintín Lame y su movimiento ha buscado recuperar la autonomía política, económica y cultural de los indígenas. De esta manera el no pago del terraje, la recuperación de la tierra de los resguardos, el fortalecimiento de los cabildos, la defensa de su historia, su lengua y costumbres figuran entre las más amplias metas propuestas por esta organización. (Documentos CRIC, 2019).

Hoy día después de más de 20 años de trabajo, sus objetivos apuntan, además, hacia la solución de problemas más específicos, como el impulso y fortalecimiento de las organizaciones económicas comunitarias, la conservación ecológica de los resguardos y la creación de programas de producción en las tierras recuperadas.

Se debe considerar el trabajo desde el “colectivo de la Tulpa” estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán, facultad de Arquitectura, con la comunidad del Resguardo de Vitoncó y la institución Educativa José Reyes Pete resguardo Indígena de Vitoncó municipio de Paez – Cauca, donde se realizó unas actividades y talleres desde el enfoque de la arquitectura participativa, por lo cual se puede evidenciar en el punto 7.2. Sistematización del desarrollo de intercambio de saberes desde la oralidad. Educación popular.



5. Marco Referencial

5.1. Marco Teórico

Se desarrollan fundamentos teóricos de la presente investigación, que permiten comprender la importancia de la arquitectura participativa y el aporte en la construcción, identidad, patrimonio, cultural y de pertenencia en un espacio de encuentro y diálogo de saberes llamado la "La Tulpa" en una comunidad e institución educativa. Para ello se describen el término arquitectura participativa desde diferentes puntos de vista desde la parte arquitectónica social y comunitaria, teniendo como *base dos bloques: Social y Constructivo*.

En el contexto de la Arquitectura Participativa, el "bloque social y constructivo" se refiere a dos componentes esenciales que interactúan para lograr un diseño y construcción colaborativos y centrados en la comunidad. A continuación se explica cada uno de ellos.

5.1.1 Bloque Social

El concepto de arquitectura participativa se relaciona con el término "bloque social" se refiere a un grupo de personas que comparten intereses, necesidades o características comunes y que están involucradas en el proceso de diseño y toma de decisiones tal como se puede evidenciar en el desarrollo metodológico de la presente investigación. El bloque social puede ser diverso y variar según el contexto del proyecto. Pueden incluir residentes locales, usuarios potenciales del espacio, organizaciones y comunidad, expertos en diferentes áreas (como arquitectos, urbanistas, sociólogos, etc.) y otras partes interesadas.

La inclusión de bloques sociales en la arquitectura participativa es fundamental para asegurarse de que el diseño y la planificación del proyecto reflejen las necesidades y deseos reales de las personas que serán afectadas por él. Al involucrar a estos grupos desde el principio, se busca crear espacios que sean más funcionales, sostenibles y significativos para la comunidad (Yáñez y Rébola, 2019).

Para llevar a cabo un proceso de diseño participativo efectivo, es importante establecer mecanismos de comunicación y colaboración que permitan a los diferentes bloques sociales contribuir con sus



conocimientos y experiencias. Esto puede implicar reuniones, talleres, entrevistas y otros métodos de participación activa, como se puede comprobar en la presente investigación.

Por lo siguiente el bloque social en esta investigación se refiere a la inclusión activa y colaborativa de la comunidad del territorio del resguardo indígena de Vitoncó del municipio y de la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó analizando el espacio físico los procesos y actividades que desarrollan, sostenibilidad y la identificación de su identidad cultural, costumbres y tradiciones. En este sentido el objetivo se direcciona en crear espacios que satisfagan las necesidades reales de la comunidad. Existen numerosos autores y expertos en el campo de la arquitectura participativa y la participación comunitaria en el diseño urbano que han contribuido con investigaciones y teorías sobre cómo involucrar a las comunidades en el proceso de diseño arquitectónico. Algunos de estos autores incluyen a Christopher Alexander, Jane Jacobs, Kevin Lynch, y Jan Gehl, entre otros.

A continuación se menciona los componentes que intervienen en el bloque social de un trabajo colaborativo con la comunidad, según (Yáñez y Rébola, 2019):

Participación Activa de la Comunidad: Este bloque se enfoca en involucrar a los miembros de la comunidad y a los futuros usuarios del espacio en el proceso de diseño y planificación. Se busca que ellos aporten sus conocimientos, necesidades y visiones para influir en el proyecto.

Diálogo y Comunicación Abierta: Implica establecer un canal de comunicación efectivo entre los arquitectos, planificadores y la comunidad. Se fomenta el diálogo abierto para asegurar que las voces de todos los interesados sean escuchadas y consideradas.

Capacitación y Empoderamiento: Se busca empoderar a los miembros de la comunidad, brindándoles la capacitación y la información necesarias para participar de manera informada y activa en el proceso de diseño y construcción.

Inclusión de Diversas Perspectivas: Se valora la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la comunidad. Esto puede incluir consideraciones culturales, socioeconómicas y de edad. La inclusión de estas perspectivas enriquece el diseño y lo hace más inclusivo.



Sostenibilidad Social: Se busca promover un ambiente social sostenible, donde las relaciones comunitarias sean fortalecidas a través del proceso de diseño y construcción. Esto puede llevar a un mayor sentido de pertenencia y cohesión entre los miembros de la comunidad.

5.1.2 Bloque Constructivo

Comprende los siguientes aspectos para su desarrollo:

Técnicas y Métodos de Construcción Participativos: En este bloque, se consideran las técnicas y métodos de construcción que permiten la participación activa de la comunidad. Esto puede incluir la autoconstrucción, talleres de construcción comunitaria y otras formas de colaboración en la ejecución del proyecto.

Formación en Habilidades Constructivas: Se puede proporcionar formación en habilidades de construcción a miembros de la comunidad que deseen participar activamente en la construcción del proyecto. Esto no solo promueve la participación, sino que también empodera a las personas al brindarles habilidades útiles.

Seguridad y Calidad de la Construcción: A pesar de la participación comunitaria en la construcción, es importante asegurarse de que se cumplan los estándares de seguridad y calidad. Los profesionales de la construcción deben supervisar y guiar el proceso para garantizar la integridad estructural y la seguridad del edificio (Pinto, 2019).

Flexibilidad y Adaptabilidad: Se considera la flexibilidad en el diseño y la construcción para permitir ajustes y modificaciones durante el proceso de construcción. Esto es especialmente importante en proyectos participativos donde pueden surgir nuevas ideas y soluciones sobre la marcha. La interacción armoniosa entre estos dos bloques, el social y el constructivo, es esencial para lograr una arquitectura participativa exitosa. A través de la participación activa de la comunidad y la colaboración en la construcción, se crea un sentido de propiedad y conexión con el espacio, lo que contribuye a la creación de entornos construidos más significativos y enriquecedores. (Pinto, 2019).



5.2. Estado de arte

Para el desarrollo del presente estado de arte, se utilizó una revisión documental de investigaciones y estudios soportados sobre antecedentes del contexto internacional, nacional y local; orientado desde la base de la importancia de la arquitectura participativa resaltando dos bloques social (comunitario) y constructivo; por medio de buscadores académicos, científicos en tesis, estudios, monografías, artículos en revistas indexadas con autores de primer y segundo nivel; relacionados con proponer el enfoque de arquitectura participativa hacia un diseño de prototipo de un espacio de aula generador de intercambio de saberes.

5.2.1. Referentes internacionales

En una tesis doctoral en España, escrito por Garcia (2019), denominada: “*La transformación de la identidad local en la arquitectura de la comarca de la Sagra Baja Toledana.*” El propósito de la tesis fue estudiar la evolución contemporánea de los rasgos arquitectónicos y constructivos, que definen la identidad local tradicional tanto en las transformaciones sufridas por los edificios, como el uso que de ellos se ha hecho en nuevas obras. Es de resaltar que el autor reluce y evidencia como trascendental la identidad propia de la tradición arquitectónica de los pueblos, ciudades y regiones, que están sufriendo de transformaciones sin precedentes históricos que llega en algunos casos a su práctica de desaparecer. En este sentido se reconoce el verdadero sentido de preservar el patrimonio cultural de los pueblos a través de sus tradiciones arquitectónicas.

Es necesario comprender primero como se están transformando las identidades locales que se pretender conservar, qué factores están incidiendo sobre estas alteraciones y en qué medida lo vienen haciendo, qué incidencia tienen sobre las normativas, en fin dar respuestas a estas cuestiones ha sido el objetivo de la presente tesis. Como conclusión se pudo probar fehacientemente que entre los aspectos que más incidieron en la transformación de la arquitectura de la región de España, por encima de cuestiones técnicas, económicas y funcionales; resalta las aspiraciones, interés y formación de cuantos se encuentran implicados, es un fenómeno de índole cultural que ha de enfrentarse para poder entender como herramienta de transformación (Garcia, 2019).



Otro estudio de tesis de maestría y doctoral realizado en México por Mendoza (2023), de la universidad nacional autónoma de México, denominado: **Talleres populares de participación social y asesorías técnicas urbano – arquitectónicas. Caso de estudio Jojutla de Juárez, Morelos**. Esta investigación doctoral pretendió abordar la labor del modelo pedagógico y de capacitación en los talleres de educación popular, enfocados en la asesoría técnica urbano – arquitectónica en la producción del hábitat.

Esta tesis de doctorado, tomo como base la experiencia obtenida en la implementación de los talleres populares realizados en Jojutla de Juárez México, donde se efectuó un análisis y comparación de las distintas metodologías y técnicas abordadas en los diversos talleres. Por ello para poder analizar y comparar estas metodologías empleadas en distintos talleres, primero se da un contexto general de la problemática de vivienda en la que se vive actualmente, en este sentido poder entender la relevancia de los talleres en la producción social de hábitat.

Es importante entender el desarrollo de estas metodologías de talleres participativos con las diferentes comunidades, por lo que permiten nuevas formas de producción social del hábitat que pretenden ser una solución para los sectores menos favorables de la sociedad, basada en talleres de participación popular en donde, en conjunto, pobladores y profesionales de la arquitectura se integran para poder formar estos talleres de asesoría técnica que se han vuelto una forma de aminorar la carencia de vivienda precaria o de la producción del hábitat en condiciones más favorables y conscientes del entorno en el que se encuentran inmersos.

Esta investigación se considera un referente preponderante como parte del programa de maestría en Arquitectura de la UNAM en el campo del conocimiento de la Arquitectura de ciudad y territorio, buscó a lo largo de dos años sistematizar algunos trabajos realizados en América Latina, principalmente en México sobre los modelos pedagógicos en talleres populares para la producción social del hábitat, además de analizar el trabajo de la localidad de Jojutla de Juárez, en donde se han puesto en marcha algunos prototipos de talleres para poder explicar la metodología planteada en éstos. El trabajo de investigación pretendió ser una fuente de consulta para todos aquellos que se identifiquen con la problemática de poco acceso que se tiene a vivienda digna o que se busquen alternativas de producción ante la falta de vivienda y vean la solución en la implementación de talleres de producción social de hábitat. (Mendoza 2023).

5.2.2. Referentes nacionales

En la revista de arquitectura publicada en la Universidad Católica de Colombia (Bogotá); artículo elaborado por Ramirez (2012), titulado: “**Las formas de lo esencial**”, se describe la arquitectura participativa como parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. En este texto se hace una revisión de los antecedentes desde la antropología, la sociología y el estado actual de la arquitectura participativa en Latinoamérica, haciendo énfasis en la metodología de revisión minuciosa de investigaciones, proyectos y recopilación de momentos cruciales de este tipo de arquitectura a través de fuentes primarias y secundarias. En este sentido se resalta procesos y tipos de relaciones entre arquitecto y comunidad. (Ramirez, 2012, p.3)

Los resultados se abordan desde los marcos referenciales partiendo desde la antropología, arquitectura, sociología y arquitectura de la comunidad, entendiendo que la arquitectura participativa es concebida como un método de hacer arquitectura, por ello plantean tres tendencias tentativas de acuerdo con el grado de relación existente entre arquitecto y comunidad durante el proceso de concepción y diseño del proyecto, denominadas a partir de los prefijos relacionales: *de*, *para* y *con* (Ramirez, 2012).

Cabe resaltar en este artículo la importancia que se le da en el abordaje de la arquitectura de la comunidad, arquitectura para la comunidad y arquitectura con la comunidad. A diferencia de las dos anteriores tendencias, la arquitectura con la comunidad se caracteriza por un equilibrio en la relación arquitecto-comunidad, una relación simétrica y simbiótica a la vez, donde cada uno de ellos aporta al proyecto factores indispensables para su concepción, diseño y realización. Dentro de la arquitectura participativa esta tendencia ofrece un interesante panorama de metodologías para dichos encuentros, lo que constituye a mi modo de ver el aspecto central de la arquitectura participativa, y no las discusiones más o menos bizantinas orientadas a identificar el tipo de arquitectura producida, su materialidad, o las estéticas adoptadas para su realización.

A modo de conclusión se presenta un panorama crítico de la arquitectura participativa a partir del reconocimiento de tres vertientes principales derivadas de estos tipos de relación, así: arquitecto-dirigente, arquitecto-subalterno y arquitecto-intérprete



Por todo lo anterior es posible afirmar que el poder de la arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino en un poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidades, una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo, y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseos, estéticas e intenciones pertenecientes no solo a un arquitecto, sino a toda una comunidad.

Consultando otro trabajo de grado realizado por Moreno (2017), en la ciudad de Bucaramanga, en la Universidad Santo Tomás, facultad de arquitectura, titulada: ***Estudio de caso de la intervención de la organización sin ánimo de lucro "Alma Bambú" en el asentamiento "12 de Octubre"*** tuvo como objetivo poner en duda los conocimientos de la arquitectura y cuestionar la labor que dichos profesionales han venido ejerciendo en el transcurso de los años, con el propósito de fomentar la crítica constructiva e indagar en métodos arquitectónicos alternativos, como lo es la arquitectura participativa, a causa de los condicionantes socio-culturales, económicos y ambientales entre otros, que afectan a la sociedad en el último siglo.

El autor estudia los procesos participativos con sus respectivas metodologías y modo de accionar, enfocándose en el estudio de caso del barrio 12 de Octubre en Bucaramanga, donde se efectúa una intervención urbano-ambiental de tipo participativo, a partir de la cual se formaliza una investigación que permite determinar su viabilidad e impacto sobre la comunidad. Es por ello que se realizó un paralelo entre el método tradicional y el participativo, el cual arrojará información sobre las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de cada procedimiento, con la intención de demostrar que aquellos procesos en los cuales la comunidad interviene como sujeto activo, proyecta una solución integral y adecuada en relación a su entorno, y sumado a esto, una respuesta positiva por parte de las personas que lo habitan.

Durante esta investigación se tuvo en cuenta aspectos como la comunicación que hubo entre arquitecto-comunidad, el nivel de intervención del agente exterior, de sus habitantes, así como también las condiciones políticas, económicas, sociales, culturales, etc., en que se enmarcó el proceso y cómo evolucionó a través del tiempo con el fin de adaptarse a las diversas necesidades que va adquiriendo la población. Así mismo, se recopiló una base de datos en donde se puede apreciar diferentes métodos participativos aplicados a diferentes comunidades, que mostraron no solo los errores y los aciertos que se hayan tenido en su metodología, sino el valor de la participación y colaboración de las personas en estos



proyectos, la manera en como estos repercuten en los lazos afectivos y simbólicos de una comunidad, integrándola y logrando que haya una apropiación del entorno físico.

A manera de hallazgos se buscó fomentar la creación de arquitectura responsable, consecuente con la variedad cultural que hay dentro de cada comunidad, y que entiende que esta debe responder a cada entorno, sociedad, persona o individuo de manera singular puesto que cada una tiene necesidades específicas y diferentes a los demás (Moreno, 2017).

Otra tesis consultada elaborada por Acosta (2018), titulada: ***Hábitat adaptable, progresivo y participativo, resguardo indígena Altomira***". Universidad Católica de Pereira, facultad de arquitectura y diseño; el objetivo principal se direccionó a plantear una alternativa técnica versátil y personalizable que permita generar espacialidades arquitectónicas con gran variedad de soluciones formales y funcionales que respondan a la vivienda del resguardo, teniendo en cuenta las condicionantes del territorio y las tradiciones del habitar indígena en el resguardo Emberá Chamí de Altomira.

La presente investigación documenta la propuesta arquitectónica de un hábitat adaptable, progresivo y participativo como respuesta a la vivienda indígena Emberá del Resguardo Altomira, ubicada en el municipio de Marsella, departamento de Risaralda, Colombia. El proyecto, consiste en un sistema versátil y adaptable que responde a las tradiciones culturales y constructivas de la comunidad indígena, y al mismo tiempo permite la adaptación a las diferentes condicionantes topográficas del territorio. La propuesta, involucra al habitante en el proceso de configuración y construcción de la vivienda a partir de un sistema industrializado, y además fomenta la preservación de sus tradiciones culturales mediante la aplicación de sus técnicas constructivas tradicionales en los cerramientos de la vivienda (Acosta, 2018).

La modulación empleada fue un acierto, el planteamiento garantiza diferentes diseños, que dan prioridad a la libertad del habitante para configurar su vivienda de la manera más conveniente, teniendo en cuenta sus necesidades funcionales particulares y la topografía en la que se implanta. La propuesta permitirá demostrar la viabilidad de la modulación por medio de prototipos de vivienda que respondan a diferentes condiciones, utilizando los mismos elementos estructurales (Acosta, 2018).

5.2.3. Referentes locales

En los referentes locales, se debe resaltar que según revisión documental, no se encontró trabajos de grado, monografías, tesis y artículos publicados en el departamento del Cauca, se pudo evidenciar experiencias exitosas de trabajos elaborados a partir de la arquitectura participativa, generan espacios de



Cocreación, de encuentros de diálogo y de saberes como: Construcción de bibliotecas, espacios culturales y espirituales, donde el ingrediente predominante es la arquitectura expansiva y/o participativa teniendo en cuenta estos componentes: Inclusión de la comunidad, reconocimiento del entorno y tradiciones, escucha activa y diálogo, diversidad de perspectivas, adaptación y flexibilidad y sostenibilidad social y ambiental.

➤ ***La biblioteca pública la casa del pueblo***

Ubicada en la vereda de Guanacas del Municipio de Inzá – Cauca; se postula para ser reconocida como experiencia exitosa por su ejemplo regional y nacional; así también por la forma como se fue construyendo y fortaleciendo a través de los años hasta llegar a convertirse en pionera y ejemplo de organización y creación de contenidos culturales de la región de Tierradentro y su atención a población vulnerable campesinos, víctimas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mujer rural, etc.

Cuando la Biblioteca abre sus puertas a la comunidad, nacen con ella las escuelas de formación cultural y deportiva a cargo de algunos profesionales de la comunidad, su finalidad está orientada a democratizar el acceso a la cultura, la literatura, el conocimiento y la recreación en esta comunidad rural. De esta manera, de la mano de la biblioteca se han mantenido durante casi 15 años, tiempo en que lleva de servicio mejorando el tejido social y hacer territorios de paz.

Escuela de formación en: danza, música, arte y formación deportiva. Al lado de esto, con la creación del Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB), se establecen vínculos representativos de estas escuelas y de entidades locales como: la Junta de Acción Comunal, administración municipal e instituciones educativas, con la biblioteca pública, que oficializan los compromisos para con su promoción; el apoyo en la ejecución de actividades de promoción de lectura; de extensión cultural, de investigación, creación y difusión de la cultura, el conocimiento, su labor de gestión y organización social.

Sea esta la experiencia e idoneidad requerida para que como Junta de Acción Comunal, Grupo de Amigos de la Biblioteca permanentemente activos en la trayectoria de la biblioteca desde su creación, sabedores de los procesos que ha vivido, gestores y creadores de iniciativas para el fortalecimiento de su labor como ente público; estemos en capacidad de visibilizar y dar cuenta del impacto y la manera como esta **casa del pueblo** ha incidido y permeado todos los procesos de autogestión, democratización,



desarrollo comunitario, social y cultural de esta comunidad rural del oriente caucano, disminuyendo los índices violencia.

Caminos de participación: programas de extensión de la biblioteca pública casa del pueblo. Ficha de postulación, concurso de experiencias exitosas de buen gobierno, un camino hacia la paz (Secretaría de Gobierno).

Con respecto a iniciativas de autoconstrucción que confluyen comunidades, podemos mencionar trabajos realizados por, Arquitectura Expandida, que es un laboratorio ciudadano de autoconstrucción – física, social y cultural- del territorio.

➤ **La Casa de la Lluvia [De Ideas] (San Cristóbal, Bogotá)**

La Casa de la Lluvia [de ideas es un proceso de autoconstrucción física -de un espacio- y social -de la forma de autogestión cultural comunitaria de este-, que se desarrolló durante el 5 Encuentro de Arquitectura Expandida.

La iniciativa parte, en 2012, de la comunidad del barrio “La Cecilia”, situado en la franja urbana ambiental de la reserva forestal de los Cerros Orientales de Bogotá, un lugar con escasos recursos materiales pero invalorable recursos ecológicos y humanos.

El primer contacto es desde el barrio a Arquitectura Expandida a través de su Junta de Acción Comunal, liderada por el activista y líder comunal Francelias Lancheros. Aunque en principio la intención de la comunidad es la de construir un salón comunal, la idea se fue transformando hacia un espacio múltiple, con nombre y personalidad propia en sus dinámicas: La Casa de la Lluvia [de ideas]. El “diseño participativo” fue más bien la exploración de formas de organización colectiva en las que las responsabilidades estaban vinculadas a los saberes de cada uno, aunque en las jornadas de autoconstrucción de diluían roles entre comunidad, colectivos y colaboradores puntuales, confluyendo en espacios festivos, afectivos y reivindicativos.

Juntos desarrollaron el proyecto de autoconstrucción durante los fines de semana de 8 meses consecutivos de autoconstrucción y activación cultural, de un espacio que no solo es una necesidad barrial, también es la reivindicación de derechos territoriales en las periferias urbanas, políticas, económicas y decisionales. Este un proyecto que evidencia que la capacidad de autogestión en la ciudad puede trascender la vivienda y los servicios básicos, hasta el espacio público y comunitario, siendo sus ciudadanos los que se hagan cargo de la gestión cultural, política, social e infraestructural de su ciudad en



primera persona, mejorándola cualitativamente para mejorar su calidad de vida y evidenciar el derecho a la ciudad.

Se materializó en guadua, un material natural, local, cálido, de alta resistencia y de fácil manejo para la autoconstrucción. La transparencia literal del policarbonato es también conceptual: es un espacio honesto, que muestra siempre lo que pasa en el interior, que invita a entrar. Por la noche es un faro en el territorio. Su materialidad le confiere un alto contenido simbólico que se traduce en un derecho a la ciudad bella y representativa, a ser vistos y reconocidos como condición de ciudadanía.

Desde la legalización del barrio en el año 2015 la propuesta institucional incluía la demolición, reconstrucción en otros materiales y licitación para su administración. Esta fue rechazada por la comunidad en asamblea, al entender que la institución estaba ignorando un sistema de gobernanza social y espacial que no cuenta con avales económicos, pero sí con el respaldo de 6 años de funcionamiento (Arquitectura expandida, 2019).

➤ **El Trébol de Ciudad De Cali (Kennedy, Bogotá).**

El proceso de autogestión y autoconstrucción del espacio El Trébol, se basa en la recuperación de un espacio comunitario que alguna vez existió, tuvo un fuerte uso vecinal y que por diversas y controversiales razones se dejó abandonar hasta convertirse en una ruina arquitectónica de columnas de hormigón armado y muros de ladrillo sobre los que el tiempo dibujó historias a través de murales y, grafitis y otras expresiones urbanas.

La recuperación era un objetivo común en el grueso de la comunidad, aunque no había tanto consenso acerca de cómo abordarla: los procesos de autogestión son agotadores y es seductora la (improbable) idea de recibir una financiación, demoler lo existe y encontrar al cabo de los meses un espacio nuevo e impoluto. En este debate encontramos un fundamental punto de encuentro entre un heterogéneo grupo de la comunidad y arquitectura expandida: la necesidad de recuperar espacio a través de la autogestión y autoconstrucción comunitaria como estrategia cultural colectiva y la pertinencia de entender que demoler las ruinas del espacio significa borrar su pasado y que la rehabilitación arquitectónica es una herramienta para recuperar edificios de dudoso valor patrimonial, pero de innegable valor colectivo. (Arquitectura expandida, 2019).

5.3. Marco Conceptual

Para el ejercicio del proceso comunitario es necesario instaurar percepciones teóricas que le den soporte a las labores que se llevarán a cabo con la comunidad y los actores participantes, por ello es significativo tener en cuenta conceptos, como: Participación comunitaria en la arquitectura participativa, arquitectura vernácula (identidad), IAP, territorio.

5.3.1. *Arquitectura participativa*

Según Garcia (2019), define la arquitectura participativa como:

[...] un enfoque en el diseño y planificación de espacios arquitectónicos que involucra activamente a las comunidades y a los futuros usuarios en el proceso de toma de decisiones. En lugar de ser un ejercicio exclusivo de arquitectos y planificadores, este enfoque reconoce que quienes habitarán y utilizarán los espacios son expertos en sus propias necesidades y experiencias. Por lo tanto, busca incorporar sus voces y perspectivas en el diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos (p. 23)

Este enfoque promueve la inclusión, la colaboración y la co-creación entre los profesionales de la arquitectura y la comunidad. La participación activa de los usuarios finales en todas las etapas del proceso de diseño, desde la conceptualización hasta la implementación, permite que los espacios se adapten de manera más precisa a las necesidades y deseos de la comunidad, lo que a su vez contribuye a la creación de entornos construidos más funcionales y significativos (Garcia, 2019)

A través de investigaciones de referencia relacionadas con las dinámicas de desarrollo de las comunidades indígenas, se han obtenido una serie de conceptos fundamentales que resultan esenciales para abordar estrategias y funciones a través de los principios culturales y topofilicos de los integrantes de estas comunidades. Estos conceptos permiten una comprensión más profunda de las comunidades indígenas y su relación con el entorno, y son fundamentales para lograr un desarrollo sostenible y respetuoso con su cultura y modo de vida. Entre estos conceptos, se destacan la importancia de la



preservación de la cultura y la identidad de las comunidades indígenas, la necesidad de una gestión participativa y comunitaria de los recursos naturales, y la importancia de considerar los conocimientos y saberes ancestrales en la toma de decisiones.

Asimismo, se resalta la importancia de la equidad de género y la inclusión social en el desarrollo de las comunidades indígenas, reconociendo el papel fundamental que desempeñan las mujeres y los jóvenes en la preservación de la cultura y la sostenibilidad de las comunidades. Identidad Cultural “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias

Para González Varas (2000), un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” En este sentido de acuerdo Sandoval (2001) propone que:

[...] la identidad cultural de una sociedad es un elemento fundamental para la cohesión y el desarrollo de una comunidad. En el caso específico de la comunidad ticuna del municipio de Leticia, se ha observado una pérdida progresiva de su identidad cultural, especialmente en cuanto a Centro Cultural Y Etnoeducativo Indígena Ticuna su patrimonio inmaterial, como el idioma, las costumbres, los ritos y las prácticas. Para recuperar este aspecto tan importante, se propone utilizar la arquitectura como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de la comunidad (p.43)

Sin embargo, para lograr esto, es fundamental conocer a fondo la cultura ticuna y sus valores, costumbres y tradiciones. La arquitectura puede desempeñar un papel crucial en la preservación y difusión de la cultura ticuna. Al construir edificios y espacios públicos que reflejen las tradiciones y la historia de la comunidad, se puede reforzar su identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre sus miembros.

Además, la arquitectura puede contribuir a la recuperación de la memoria histórica y la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. Los edificios y espacios públicos pueden ser diseñados para incorporar elementos simbólicos y rituales que conecten a la comunidad con su pasado y su patrimonio



cultural. La comunidad indígena de Leticia, es un ejemplo de riqueza cultural, que se expresa en ceremonias rituales como el ritual de la pelazón, en el que se unen varios clanes circundantes y se hacen ofrendas. Este ritual es un ejemplo de cómo los lazos sociales pueden fortalecerse y cómo la arquitectura puede integrarse en este espacio para mejorar las condiciones físicas actuales.

El diseño arquitectónico debe tener en cuenta no solo la funcionalidad de los espacios, sino también la integración con las tradiciones y la cultura de la comunidad. En el caso del ritual de la pelazón, se podrían crear espacios específicos para las ofrendas y las ceremonias, que permitan una mayor participación de los miembros de la comunidad y una mejor conexión con su patrimonio cultural. La arquitectura puede ser una herramienta valiosa para mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas y fortalecer sus lazos sociales. Sin embargo, para lograr esto es fundamental trabajar en colaboración y en un diálogo intercultural, escuchando y respetando las necesidades y demandas de la comunidad. Solo así se pueden diseñar espacios que verdaderamente respondan a las necesidades y valores de la comunidad y que fortalezcan su identidad cultural. Las comunidades tienen un área definida de suelo donde se deben subdividir los usos, y lo que se requiere es un conjunto de usos de suelo categorizados en vivienda, poder social, ritual, industria agrícola y reservas forestales. Este uso puede modificarse si la necesidad se determina indirectamente en función del efecto esperado de la intervención propuesta.

5.3.2. Arquitectura étnica.

Según Félix (2008), La Arquitectura étnica se define como una forma de abordar problemáticas dentro de una comunidad utilizando materiales y técnicas raizales, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural y lograr un desarrollo integrado. Esta práctica involucra un conocimiento profundo de los materiales y técnicas que se utilizan en la construcción, y se basa en la comprensión del contexto y las necesidades específicas de la comunidad. Es importante destacar que las construcciones en comunidades étnicas se desarrollan principalmente bajo estos parámetros, y son los propios miembros de la comunidad quienes construyen estas edificaciones debido a que son los únicos que manejan estos conocimientos patrimoniales de su etnia. Además, es fundamental tener en cuenta que estas construcciones no solo tienen una función práctica, sino que también reflejan la cultura y la identidad de la comunidad (Félix, 2008, p. 45)

La Arquitectura étnica también permite la integración de nuevas tecnologías en la construcción, siempre y cuando se respeten los materiales y técnicas tradicionales. De esta forma, se puede lograr un equilibrio entre la modernidad y la preservación de la identidad cultural.

Como una consideración la arquitectura étnica es una forma de abordar las problemáticas de una comunidad utilizando materiales y técnicas tradicionales, y fomentando la participación activa de los miembros de la comunidad en la construcción. Esto no solo permite la preservación de la cultura y la identidad de la comunidad, sino que también contribuye al desarrollo integrado de la misma.

5.3.3. La arquitectura contextual.

La arquitectura contextual busca tomar en cuenta diversos factores que antes eran omitidos, por ejemplo, enfocar los espacios, que sean sanos iluminados, ventilados, adecuados y adaptados a la cultura que pertenecen” (Patrón, 2018, p.1).

Las cualidades normativas generalmente se categorizan como factores de considerable importancia, pero en este caso, como ya se señaló, pasan a un segundo plano si conservan su importancia, pero estas comunidades son independientes en menor medida, porque tiene un sistema social autónomo. Comunas, Cabildos Indígenas no han establecido normas específicas sobre variables volumétricas o indicadores de edificación.

Como parte final de la metodología, el proyecto tiene como objetivo crear un impulso social, económico y desarrollo de infraestructura a la comunidad dando un empoderamiento social el cual se busca sea adentro hacia afuera a través de la fusión de esta comunidad étnica y la comunidad ordinaria. Apropiación territorial La apropiación territorial es la manera en la que uno o varios agentes sociales se reservan, de manera individual o colectiva, la tierra, los recursos o el poder de decisión, a través de una o varias estrategias fundamentadas en formas distintas de autoridad. (Lara, 2016, p 123)

Según Flores (2004), La apropiación territorial es una forma de gestión de territorios que se basa en sistemas sociales independientes y autónomos a la sociedad moderna. En este sentido, se trata de un manejo del territorio que busca preservar la cultura y la identidad de la comunidad, y que se rige por sus propias normas y valores. Una de las principales características de la apropiación territorial es la presencia de cabildos indígenas, los cuales son organismos de gobierno propios de las comunidades indígenas.



Estos cabildos se encargan de la gestión y administración de los recursos naturales y culturales del territorio, y suelen tener un rango político independiente del municipio o del estado.

Se hace relevante destacar que la apropiación territorial se basa en un arraigo cultural profundo, y que su objetivo principal es preservar la identidad y la cultura de la comunidad. En este sentido, la gestión del territorio se realiza de forma sostenible y responsable, teniendo en cuenta las necesidades presentes y futuras de la comunidad.

El conocimiento territorial a partir de la historia se considera un componente importante de la metodología. Ahí se puede entender por qué este territorio y sus comunidades son importantes. Entendiendo la problemáticas sociales que vive la comunidad, si la pérdida de la identidad cultural y la ocupación territorial están relacionadas con estas problemáticas, y cuándo la comunidad perdió su territorio y qué territorio tenía, llegamos a un punto de análisis para entender qué territorio tenemos actualmente, y obtener información sobre cómo y por qué el territorio llegó a ser ese y la dinámica social de las etnias se puede entender al sentir que la población está arraigada a su territorio y todo lo que lo conforma. En conclusión, la apropiación territorial es una forma de gestión del territorio que se basa en sistemas sociales independientes y autónomos a la sociedad moderna. Esta forma de manejo del territorio se enfoca en la preservación de la cultura y la identidad de la comunidad, y se rige por sus propias normas y valores, teniendo como objetivo principal un desarrollo sostenible y responsable del territorio.

➤ **Identidad**

Para Vera (2012) “la identidad es resultado de acuerdos y desacuerdos, es negociada... enfatiza la permanencia de lo esencial a través del tiempo y las personas... implica poseer marcas claras de diferenciación de los otros y de homogeneidad...”

[...] La identidad del yo colectivo se hace manifiesta en ámbito social en la interacción con el otro, en el caso de la identidad de un grupo social, la identidad está relacionada con la estructura cultural subyacente al interior del grupo y que se hace diferencial al entrar en comunicación o confrontación con el otro, con la cultura de otro grupo social. (p.12)



➤ Territorio

Cuando se refiere al territorio, según como lo enseñaron nuestros mayores, en el pensamiento Nasa esta presentado como Kiwe, lo primero que se piensa es lo que uno asocia con la casa grande, la gran casa de nosotros. Kiwe representa para nosotros, el poder ser dentro de ella, solo allí es que podemos ser nosotros. Mire que es la gran casa donde nosotros podemos llegar a ser, donde nos permite manifestar nuestras expresiones y nadie nos impide, entonces, por eso decimos que es la Gran Casa. Adonias Perdomo: Entrevista: Guerrero 2005). Jurisdicción especial indígena, territorio mayor territorio y gobernabilidad. Página 11 Silvia Cauca enero de 2007

➤ IAP, Investigación Acción Participativa, sentipensamiento.

El antropólogo Arturo Escobar analiza en su obra sentipensar con la tierra, una nueva manera de analizar, comprender y sentir la vida, ya no se trata de comprender y hacer el mundo desde las premisas del modelo moderno. Busca incluir a los humanos y no humanos, así como la multiplicidad de mundos que nos conducen a reconocer la existencia de plurivesos.

El autor retoma este concepto "sentipensar" propuesto por el sociólogo Orlando Fals Borda para subrayar que la razón y la ciencia no son exclusivas en la construcción de los mundos ni en la interpretación de los mismos ya que ellos se hacen también desde los sentidos, desde, "el corazón" (Escobar, 2014)

Es por lo anterior que es importante relacionar la "Investigación acción participativa", como el camino investigativo que se teje para fomentar la creación de espacios en este caso la tulpa en los estudiantes de la Instituto Técnico Etno Ecológico Vitoncó, por ello se establece al respecto un valor intrínseco que posee la misma praxis y de esta manera se puede interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal organizacional y educativo" (Yuni U, 2005, p. 14).

En este contexto, Suarez, (2002), manifiesta: "que una forma de estudiar, y de explorar una situación social, es a partir de la acción educativa, cuya finalidad es estar mejorándose continuamente, lo que implica que haya indagadores que estén implicados en la realidad investigada" (p. 10).



De acuerdo a lo anterior, la Acción educativa, consiente que el educador sea como un aprendiz que enseñe cómo aprender a aprender y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Es por ello que la **investigación acción**, “es una herramienta metodológica de mucho aprendizaje puesto que permite difundir el conocimiento y va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación” (Colmenares E, 2008, p. 11)..

A continuación, se describirán los hilos que tejen la investigación acción:

1. Los y las actores educativos.

Para el reconocimiento de los actos educativos que ocurren dentro y fuera del aula “es necesario comprender que los (las) actores que estén implicados como son (docentes, estudiantes, y representantes), deben implementar respuestas prácticas o acciones pedagógicas dentro del aula” (Colmenares E, 2008, p. 11).

2. Intencionalidad.

En este aparte, las acciones, las ideas y por ende los contextos de la investigación, constituyen un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, entre los actores sociales implicados; “por tanto, desde el espacio del dialogo se construye significados compartidos acerca del dinámico y complejo ser y hacer educativo” (Colmenares E, 2008, p. 12).

Aunado a lo anterior para Suárez Pazos (2002) “discierne que los actores implicados que son también investigadores como son los profesores, deben explorar la realidad en que se desenvuelven profesionalmente, de tal manera queda atrás el docente objeto de estudio, ahora es el agente, el que decide y toma decisiones” (Suarez, 2002, p.13).

3. Los caminos de investigación Acción.

Basados en la recolección y análisis de la experiencia vivida por los actores educativos que participan en el proceso de reflexión es un hilo que teje la investigación acción y que al mismo tiempo se debe tener en cuenta la metodología más acorde, por tanto, “la metodología con enfoque cualitativo es muy importante por su técnica de recolección variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas y que ayuden a conocer mejor tanto la situación problema” (Colmenares E, 2008, p. 13).

6. Metodología.

6.1. Tipo de estudio Investigación Acción participativa y proyectiva.

La Investigación Acción Participativa (IAP), corresponde a un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

En cada proyecto de IAP, según Eizagirre y Zabala (s. f., p. 1), sus tres componentes se combinan en proporciones variables: a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. La acertada forma como expresan Eizagirre y Zabala los componentes que hacen vida en un proyecto de IAP es bien elocuente para identificar cómo a través de esta metodología de investigación es posible integrar procesos de acción y participación; la acción en sí misma “representa una fuente de conocimiento”

A continuación se proporciona una descripción detallada de la Investigación-Acción Participativa:

Participación Activa: La IAP se centra en la participación activa y directa de los participantes en el proceso de investigación. Esto implica que las personas que forman parte de la comunidad o grupo en estudio son consideradas como expertos en sus propias experiencias y conocimientos.



Ciclo de Reflexión y Acción: La IAP sigue un ciclo continuo de reflexión y acción. Esto significa que no se trata solo de recolectar datos, sino también de analizarlos y utilizarlos para implementar cambios o mejoras en la situación que se está investigando.

Co-investigadores: En la IAP, los participantes son considerados co-investigadores, lo que significa que tienen un papel activo en la formulación de preguntas de investigación, el diseño del estudio, la recopilación de datos y el análisis de los resultados.

Transformación Social: Uno de los objetivos centrales de la IAP es promover la transformación social y el cambio positivo en las comunidades o grupos involucrados. Esto puede implicar cambios en políticas, prácticas o condiciones que afectan a la comunidad.

Contextualización: La IAP reconoce la importancia de comprender el contexto cultural, social y político en el que se lleva a cabo la investigación. Esto significa que las soluciones propuestas deben ser relevantes y adecuadas para el entorno específico en el que se implementan.

Empoderamiento: La IAP busca empoderar a los participantes, brindándoles las herramientas y habilidades necesarias para abordar los problemas que enfrentan. Esto puede incluir la capacitación en técnicas de investigación, la promoción de habilidades de liderazgo, entre otras.

Diálogo y Colaboración: La IAP promueve el diálogo abierto y la colaboración entre los investigadores y los participantes. Se busca establecer relaciones de confianza y respeto mutuo para facilitar la comunicación y el trabajo conjunto.

Evaluación Reflexiva: La IAP incluye procesos de evaluación reflexiva, donde se analizan de manera crítica los resultados de la investigación y las acciones implementadas. Esto permite ajustar y mejorar las estrategias a medida que avanza el proceso.

La Investigación-Acción Participativa es especialmente relevante en contextos donde las comunidades enfrentan desafíos o problemas específicos y se busca promover el empoderamiento y la autonomía de los participantes en la búsqueda de soluciones.

6.2. Tipo de Enfoque cualitativo

En este orden de ideas, correspondió el enfoque cualitativo, el cual permite, englobar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, a tal modo, “El enfoque cualitativo permite percibir y experimentar los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández & Sampier, 2001).

Así mismo, el método cualitativo posibilitó fomentar la creación de espacios permitiendo la generación de diálogos amorosos y la participación con el objeto de disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la I.E Piagua, en expresiones de amor y respeto.

Para Deslauriers Jean Pierre (2004), la importancia del enfoque Cualitativo, “permite, que las situaciones sociales sean exploradas, y comprendidas de manera inductiva; es decir, los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no con base en hipótesis externas” (Deslauriers Jean, 2004, p. 56).

Avanzando en el tema, permite un acercamiento a las realidades como lo refiere Bernal (2010), “cuando los actores involucrados comparten un mismo contexto no están aislados, sino que interactúan entre sí, compartiendo el significado que tienen de sí mismos y de su realidad; cada experiencia es particular así guarde relaciones estructurales o históricas” (p.11).

Conforme a ello, es fundamental dentro de la investigación cualitativa los acontecimientos, acciones, normas, y valores objeto de estudio, porque, “ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando; tal perspectiva, envuelve claramente una propensión a usar la empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica una capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan” (Hernández Sampier, 2001).

En efecto, el enfoque cualitativo, permitió conocer las realidades de los estudiantes y el manejo para la resolución de conflictos entre pares en el entorno escolar, sustentadas desde una matriz general del estado del arte, dando seguimiento al tema más sobresaliente como es el conflicto en el aula y su resolución definido desde un entorno general como analizar los puntos de vista de los participantes, desde el autor Freire (2007), “es la tensión de la cual no se puede huir por encontrarse construyendo, creando, produciendo a cada paso, la propia multiculturalidad que nunca estará lista y terminada” (p.11).

6.3. Tipo de diseño **Cocreación.**

El diseño de cocreación es un enfoque colaborativo, que implica la participación activa de diferentes partes interesadas en el proceso de diseño de productos, servicios o soluciones. Este enfoque se utiliza en diversas disciplinas, como el diseño de productos, la innovación empresarial, el diseño de servicios, la planificación urbana, entre otros. La idea fundamental es que al incluir a las personas que utilizarán o se beneficiarán de lo que se está diseñando, se pueden generar soluciones más relevantes y efectivas.

A continuación, se detallan algunos aspectos clave del diseño de cocreación:

Participación Activa: En el diseño de cocreación, se busca la participación activa de una variedad de stakeholders (partes interesadas), que pueden incluir clientes, usuarios finales, expertos en el campo, miembros de la comunidad, entre otros. Cada grupo puede aportar perspectivas valiosas y conocimientos específicos.

Colaboración Iterativa: El proceso de cocreación es iterativo y suele implicar múltiples rondas de colaboración. Los participantes trabajan juntos desde las etapas iniciales de conceptualización hasta la refinación y prueba de prototipos.

Inclusividad y Diversidad: Se busca incluir a una variedad de voces y perspectivas, lo que puede enriquecer la calidad y la relevancia de las soluciones generadas. Esto puede incluir personas con diferentes perfiles, experiencias y habilidades.

Facilitación y Moderación: Es importante contar con facilitadores o moderadores capacitados que guíen el proceso de cocreación y aseguren que todas las voces sean escuchadas y que se mantenga un ambiente colaborativo y respetuoso.

Enfoque en las Necesidades del Usuario: La cocreación pone un énfasis especial en comprender y satisfacer las necesidades reales de los usuarios finales. Esto implica observar y comprender cómo interactúan con el producto o servicio en cuestión.

Prototipado Rápido: Durante el proceso de cocreación, se suelen desarrollar prototipos o versiones tempranas de la solución. Estos prototipos permiten a los participantes experimentar y proporcionar retroalimentación concreta.



Flexibilidad y Adaptabilidad: El diseño de cocreación es flexible y se adapta a medida que se obtiene más información y se desarrolla una comprensión más profunda del problema y las posibles soluciones.

Co-Propiedad de las Soluciones: Los resultados del proceso de cocreación son co-propietarios de los participantes y los diseñadores. Esto significa que las soluciones no son impuestas desde arriba, sino que son el resultado de una colaboración conjunta.

Por lo anterior expuesto el diseño de cocreación busca aprovechar la sabiduría colectiva y la experiencia de diversas partes interesadas para crear soluciones más efectivas y relevantes. Es un enfoque que promueve la inclusión, la diversidad de perspectivas y la orientación hacia las necesidades reales de los usuarios finales.

6.4. Fuentes de investigación

6.3.1. Fuentes primarias.

Se recopiló información con base a la investigación Acción Participativa, a través del trabajo de campo, encuentros de diálogo de saberes, reuniones, actividades con la comunidad del Resguardo de Vitoncó para el reconocimiento del territorio; además encuentros con estudiantes, participación de talleres en las 10 actividades enunciadas en el punto 7.2., sistematización del desarrollo del intercambio de saberes desde la oralidad en la educación popular.

6.3.2. Fuentes Secundarias.

Se recopila información a través de registros de la Comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó, municipio de Paez, consultas en internet en buscadores como: Google académico, Redalyc. Org, Refseek Scielo y en revistas indexadas para consultar e investigar artículos, tesis y monografías sobre la arquitectura participativa, los diálogos de saberes y la educación popular

6.5. Fases metodológicas.

6.5.1. Fase I. Reconocimiento del territorio Resguardo Indígena de Vitoncó.

6.5.2. Fase II. Intercambio de saberes interétnico e interdisciplinar.

6.5.3. Fase III. Sistematización del proceso de reconocimiento del territorio.

6.5.4. Fase IV. Presentación de evidencias del proceso participativo con la comunidad

A continuación se presenta la tabla 1, donde se describe cada fase metodológica de la presente investigación.

Tabla 1

Fases metodológicas

Número de Fases de investigación	Etapas	Actividades	Instrumentos y herramientas
FASE I	Lleva a cabo el reconocimiento del territorio del resguardo indígena de Vitoncó,	Planeación de actividades de recolección de información en campo.	A través de actividades y talleres (mapas reales y utópicos, cartografía social, gráficos, reuniones presenciales y virtuales. Plasmando las realidades y vivencias desde el individuo y la comunidad
		Trabajo en campo en actividades con las comunidad del resguardo de Vitoncó	
FASE II.	Desarrollar el intercambio de saberes interétnico, interdisciplinar	Sistematizar, organizar la información en campo de acuerdo con las actividades obtenidas.	Desde la oralidad, las prácticas culturales y talleres participativos que permita recoger insumos para la formulación del proyecto.
		Visitas a los hogares.	
		Encuentro con los estudiantes.	
FASE III	Sistematizar el proceso de reconocimiento del territorio.	Participación en los encuentros y prácticas culturales.	Intercambio de saberes, como insumos para la formulación del proyecto.
		Análisis de la situación inicial y sus elementos de contexto.	
FASE IV	Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico, acorde al contexto cultural del pueblo Nasa.	Ordenar y registrar la Información.	Aplicación del conocimiento académico.
		Análisis de información.	

Fuente: Elaboración presente estudio 2022.



Tabla 2

Resultado producto esperado

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Comunicación social del conocimiento (Estrategias de comunicación del conocimiento, Generación de contenidos impresos, multimedia y virtuales).	Diseño de cartilla para impresión Audiovisual del Proceso Diseños prototipo arquitectónico de aula educativa. Ejercicios de divulgación digital.	Institución Educativa José Reyes Pete Fundación Universitaria Comunidad local del Resguardo Indígena Vitoncó
Circulación de conocimiento especializado (Evento científico, Participación en redes de conocimiento, Documento de trabajo – working papers. Boletín divulgativo de resultado de investigación, Edición de revista científica o de libro resultado de investigación)	Artículo Ponencia presentada en evento académico	Fundación Universitaria

Fuente: Elaboración presente estudio.

7. Resultados de la investigación

Con base al desarrollo de los objetivos propuestos de la presente investigación se describen los siguientes resultados aplicados a través de la metodología I.A.P.

7.1. Reconocimiento del Territorio Resguardo Indígena de Vitoncó del municipio de Páez – Cauca.

El análisis del reconocimiento del territorio Resguardo Indígena de Vitoncó en el municipio de Páez, Cauca, ha sido un proceso fundamental para comprender la importancia del reconocimiento de los derechos territoriales de las comunidades indígenas en Colombia. Este territorio, que ha sido ancestralmente habitado por el pueblo indígena Nasa, representa un espacio sagrado y vital para su cultura, tradiciones y formas de vida que se representa desde la arquitectura participativa..

El reconocimiento oficial del Resguardo Indígena de Vitoncó es el resultado de un largo proceso de lucha y resistencia por parte de la comunidad indígena, que ha enfrentado numerosos desafíos y obstáculos para que sus derechos territoriales sean reconocidos y respetados. Este reconocimiento implica el ejercicio de la autonomía y la autodeterminación de la comunidad sobre su territorio, así como la protección de sus recursos naturales y culturales.

El análisis de este proceso de reconocimiento territorial incluye la revisión de los antecedentes históricos, las políticas públicas relacionadas con los derechos indígenas y su cosmovisión que resaltan su forma de vida cultural y ancestral. También es importante considerar los impactos socioeconómicos, ambientales y culturales del reconocimiento del territorio, tanto para la comunidad indígena como para otras poblaciones que puedan estar involucradas en el uso y gestión del territorio.

Además, es fundamental examinar los retos y desafíos que enfrenta la comunidad indígena en la implementación y consolidación del reconocimiento territorial, incluyendo la garantía de la seguridad y la protección frente a amenazas externas como la explotación de recursos naturales, la presencia de grupos armados y los conflictos con otros actores sociales.



En consideración al análisis del reconocimiento del territorio Resguardo Indígena de Vitoncó en el municipio de Páez, Cauca, se ha constituido en un proceso multidimensional que abarca aspectos legales, políticos, sociales, económicos y culturales, y que tiene implicaciones significativas para la garantía de los derechos humanos y el desarrollo sostenible de las comunidades indígenas en Colombia.

Al efectuar el reconocimiento del territorio del Resguardo Indígena de Vitoncó del municipio y de la Institución Educativa José Reyes Peté sede Instituto Técnico, identificando su identidad cultura, costumbres y tradiciones. En este caso se buscó que la comunidad exprese su forma de ver y percibir el territorio donde conviven, que ellos puedan expresar de manera real cuales son las posibilidades y desventajas del territorio en el cual ellos, así mismo se buscó realizar un análisis prospectivo, con el fin de indagar si estaban interesados y motivados en llevar este proyecto a cabo y de qué manera podrían colaborar para la realización del modelo arquitectónico, lo cual fue de consenso, participativo y dinámico.

Con el desarrollo de la investigación Acción participativa con la comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó y la Institución Educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó, Municipio De Páez, Cauca, los resultados obtenidos en las actividades realizadas en el reconocimiento del territorio se logró realizar un prototipo multifuncional, en este sentido se buscó recuperar la cultura por medio de un espacio que será utilizado por toda la comunidad para el intercambio de saberes.

Por otra parte en la construcción y diseño prospectivo se participó en conjunto con la comunidad, tanto niño como adulto, con el fin de que el espacio a generar sea acogido por todos los miembros del resguardo. Por lo siguiente, se generaron muchas reuniones en secciones que permitieron crear muchas ideas para construir y transformar su realidad. Ver anexo C.



7.2. Sistematización del desarrollo de intercambio de saberes desde la oralidad.

Educación popular.

La sistematización del desarrollo del intercambio de saberes desde la oralidad en el contexto de la educación popular sobre la Tulpa es un proceso fundamental para comprender y valorar la riqueza cultural y el conocimiento tradicional de las comunidades. La Tulpa un espacio de intercambio de saberes culturales, representa un elemento importante de la identidad y la cosmovisión de los pueblos.

En este contexto, la educación popular emerge como una herramienta clave para promover el diálogo intercultural y el intercambio de saberes entre generaciones, preservando así la memoria colectiva y fortaleciendo el tejido social. A través de la oralidad, se transmiten historias, mitos y enseñanzas que encierran sabiduría ancestral y valores fundamentales para la convivencia y el respeto hacia la naturaleza y las tradiciones.

La sistematización de este proceso implica recopilar, analizar y reflexionar sobre las experiencias, prácticas y aprendizajes adquiridos durante el intercambio de saberes sobre la Tulpa. Se busca identificar los impactos, las lecciones aprendidas y las perspectivas futuras para continuar fortaleciendo esta forma de educación popular en el contexto de la diversidad cultural y el reconocimiento de la pluralidad de saberes.

En este sentido, la sistematización del desarrollo del intercambio de saberes desde la oralidad en torno a la Tulpa representa una oportunidad para valorar y revitalizar las tradiciones ancestrales, promover el diálogo intercultural y contribuir al empoderamiento de las comunidades en la construcción de su propio conocimiento y desarrollo integral.

Por lo anterior, es importante describir las actividades, objetivos, participantes, metodología, instrumentos y herramientas utilizados en el ejercicio participativo con la comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó y la Institución Educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó, Municipio De Páez, Cauca.

A continuación se presenta la sistematización del desarrollo de intercambio de saberes ver tabla 3 a la tabla 10.

Tabla 3.

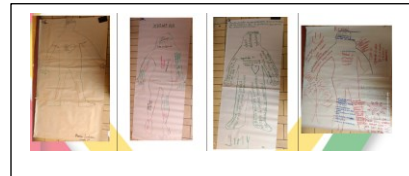
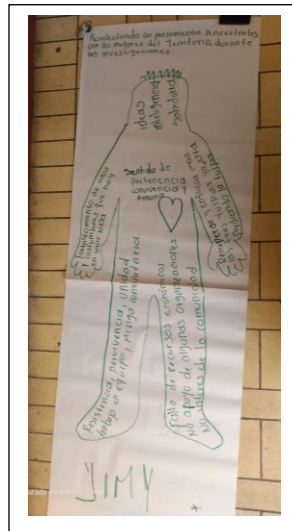
Taller 1. Reconociendo Nuestro Territorio

TALLER 1. “RECONOCIENDO NUESTRO TERRITORIO” ACTIVIDADES CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN E, JOSÉ REYES PETÉ Y COMUNIDAD DEL RESGUARDO DE VITONCÓ.	
Fecha de la actividad	19 de noviembre de 2018
Institución Educativa	Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó Resguardo indígena de Vitoncó.
Tema de la actividad	Reconocimiento del territorio del Resguardo Indígena de. Fase I.
Objetivo de la actividad	Efectuar el reconocimiento del territorio del Resguardo Indígena de Vitoncó del municipio y de la Institución Educativa José Reyes Peté sede Instituto Técnico, identificando su identidad cultura, costumbres y tradiciones. En este caso buscamos que la comunidad exprese su forma de ver y percibir el territorio donde conviven, que ellos puedan expresar de manera real cuales son las posibilidades y desventajas del territorio en el cual ellos, así mismo buscamos realizar un análisis prospectivo, con el fin de indagar si están interesados y motivados en llevar este proyecto a cabo y de qué manera podrían colaborar para la realización del modelo arquitectónico.
Participantes	Estudiantes de la Institución Educativa. 70 Comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó. 10 4 grupos conformados por 19 a 21 estudiantes y padres de familia
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
Instrumentos y herramientas	Mapas mentales, cartografía social, gráficos. Actividades manuales
Desarrollo de la actividad	<i>Plasmado las realidades y vivencias desde el individuo y la comunidad.</i> La actividad inicia en la actividad en la institución educativa con los estudiantes y algunos padres de familia con el desarrollo de la cartografía del cuerpo para de esta manera conocer el territorio desde la visión de los estudiantes con esta actividad ellos cuentan sus fortalezas temores y proyecciones del territorio mediante la dinámica del taller donde uno de los estudiantes dibujan una figura de uno de los estudiantes para luego escribir en distintas partes del dibujo tanto lo positivo como lo negativo.



Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Desde su perspectiva del territorio. Reunir a los estudiantes, docentes, padres de familias, entre otros. En grupos de 19 a 21 personas formando un círculo.• Invitar a una persona que dibuje la silueta de su cuerpo en las láminas de papel que fueron asignadas a su grupo.• Invitar al grupo que reflexionaran acerca de sus condiciones de vida y piensen en aspectos buenos y malos, con los cuales ellos vivan día a día.• Explicarles a los participantes que deberán escribir esos aspectos en diferentes partes del cuerpo (silueta del cuerpo). Teniendo en cuenta que cada parte del cuerpo tendrá un significado diferente.
Logros	<ul style="list-style-type: none">• Con los resultados obtenidos en las actividades realizadas en el resguardo de Vitoncó se llega a la conclusión de realizar un prototipo multifuncional• Con el prototipo se busca recuperar la cultura por medio de un espacio que será utilizado por toda la comunidad para el intercambio de saberes.• En la construcción y diseño será participe toda la comunidad, tanto niños como adultos, con el fin de que el espacio a generar sea acogido por todos los miembros del resguardo.• Generar per secciones y emociones para ponerlas en un plano racional que permita a ellos crear y construir para transformar su realidad.
Conclusiones	<ol style="list-style-type: none">1. Con los resultados obtenidos en las actividades realizadas en el resguardo de Vitoncó se llega a la conclusión de realizar un prototipo multifuncional.2. Con el prototipo se busca recuperar la cultura por medio de un espacio que será utilizado por toda la comunidad para el intercambio de saberes.3. En la construcción y diseño será participe toda la comunidad, tanto niños como adultos, con el fin de que el espacio a generar sea acogido por todos los miembros del resguardo.

Evidencias



**Personas que realizaron la actividad.
Estudiantes de Arquitectura.**




*Juan Carlos Rojas Bahos
Miyer Iván Delgado Chicaiza.
Colectivo la Tulpa.*

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2022

Tabla 4

Taller 2. Encuentro con estudiantes desde la oralidad

TALLER 2. “ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DESDE LA ORALIDAD. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO CXHAB WALA DE VITONCÓ	
Fecha de la actividad	08 de diciembre de 2022
Institución Educativa	Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó
Tema de la actividad	Reconocimiento del territorio Fase II.
Objetivo de la actividad	Realizar un proceso de sensibilización de nosotros, al territorio para poder entenderlo desde su cosmogonía cultura y creencias
Participantes	Estudiantes de la Institución Educativa 120
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
Instrumentos y herramientas	Dialogo de saberes con autoridades indígenas médicos tradicionales, entrevistas talleres participativos con la comunidad
Desarrollo de la actividad	Día 1. Se hacen visitas al resguardo indígena de Lame donde se tiene la oportunidad de visitar una construcción de una casa enfocada a la medicina tradicional denominada casa de cateo donde tenemos la oportunidad de tener un encuentro de dialogo de saberes con la comunidad el médico tradicional donde nos da a conocer una variedad de plantas medicinales y sus respectivos usos se nos enseña cómo es la construcción de una casa de cateo su arquitectura, materialidad, funcionalidad de acuerdo a sus usos y costumbres.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Se nos permite el aprendizaje de nuevas técnicas constructivas • Logramos entender el espacio, forma y funcionalidad de este tipo de construcciones en el uso de la medicina tradicional • Podemos aprender de nuevas materialidades y sus diferentes usos en este tipo de construcciones • Entendemos la importancia para estas comunidades el respeto por las fases lunares y la orientación solar para determinar la forma y la ubicación de este tipo de construcciones.
Conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. En este tipo de construcciones todo tiene un sentido de acuerdo a sus usos y costumbres. 2. La importancia de trabajar en comunidad para lograr un objetivo en común lo cual ellos lo denominan “la minga”.






	<p>3. El valor de este tipo de trabajos es la de vincular tanto niños jóvenes y adultos mayores para generar una transmisión de conocimiento en las nuevas generaciones</p> <p>4. Permite indagar sobre los asuntos de interés de la comunidad indígena nasa como beneficiarios del proyecto como estrategia de construcción de conocimiento a partir de un sentir pensar y compartir colectivo.</p>
<p>Evidencias</p>	  
<p>Personas que realizaron la actividad. Estudiantes de Arquitectura.</p>	<p><i>Juan Carlos Rojas Bahos</i> <i>Miyer Iván Delgado Chicaiza.</i> <i>Colectivo la Tulpa.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2022

Tabla 5

Taller 3. Cocreación “La Tulpa”. Taller participativo y constructivo Institución Educativa José Reyes Peté

TALLER 3. “COCREACIÓN “LA TULPA” TALLER PARTICIPATIVO Y CONSTRUCTIVO INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO CXHAB WALA DE VITONCÓ	
Fecha de la actividad	08 de diciembre de 2022
Institución Educativa	Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó
Tema de la actividad	Reconocimiento del territorio Fase II día 2
Objetivo de la actividad	Visitar la casa mayor o cuez Nasa
Participantes	Estudiantes de la Institución Educativa 60
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Arquitectura participativa
Instrumentos y herramientas	Maquetas, video beam, carteleras y trabajo manual (Papel periódico, marcadores, colores, cartulina y otros).
Desarrollo de la actividad	En esta ocasión se nos hace la invitación a visitar la casa grande la casa Nasa para ellos la cuez nasa don de alrededor de la tulpa el fogón representado con tres piedras de distinto tamaño donde cada una tiene un significado don de la más grande representa al sol o padre aquí en la tierra la mediana representa la luna la madre aquí en la tierra la más pequeña representa las estrellas a los hijos aquí en la tierra. Las culés acunan el fuego que simboliza la transición entre los mundos alrededor de estos elementos se comparte conocimiento y se hace la toma de importantes decisiones a través del compartir.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Es el poder dentarnos y conocer de ellos mismos en cuanto a su conocimiento su cosmogonía y la importancia que tiene para esta comunidad nasa que este tipo de conocimiento perviva en las nuevas generaciones en sus usos y costumbres • Se nos permitió participar alrededor de la tulpa y conocer la importancia simbólica y la trascendencia que esta tiene en su cultura • El poder tener un punto de vista desde su visión la cual a trascendido desde sus ancestros hasta las generaciones actuales.






<p>Conclusiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Territorio según como enseñaron nuestros mayores, en el pensamiento Nasa está presente como Kiwe lo primero que uno piensa es lo que se asocia con la casa grande. La gran casa de nosotros. kiwe representa para nosotros el poder ser dentro de ella, solo allí es que podemos ser nosotros. 2. De las 3 tulpas sale la educación propia para sus usos y costumbres del pueblo nasa desde la “cuez nasa” nuestra casa como ellos la sienten.
<p>Evidencias</p>	    
<p>Personas que realizaron la actividad. Estudiantes de Arquitectura.</p>	<p><i>Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza. Colectivo la Tulpa.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2022

Tabla 6

Taller 4. Cocreación “La Tulpa”. Taller participativo y constructivo. Comunidad del Resguardo de Vitoncó.

TALLER 4. “COCREACIÓN “LA TULPA” TALLER PARTICIPATIVO Y CONSTRUCTIVO COMUNIDAD DEL RESGUARDO DE VITONCÓ.	
Fecha de la actividad	11 de mayo de 2022
Institución Educativa	Comunidad del Resguardo de Vitoncó
Tema de la actividad	Participación en los encuentros y prácticas culturales Fase III
Objetivo de la actividad	Evidenciar el proceso de investigación – Co-creación “La Tulpa” mediante la arquitectura participativa con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa José Reyes con la comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó para el intercambio de saberes.
Participantes	Comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó. 120
Metodología	Investigación Acción Participativa. Arquitectura participativa, un enfoque en el diseño y planificación de espacios arquitectónicos que involucra activamente a las comunidades.
Instrumentos y herramientas	Maquetas, video beam, carteleras y trabajo manual (Papel periódico, marcadores, colores, cartulina y otros).
Desarrollo de la actividad	En esta oportunidad se nos hace la invitación de participar en encuentros culturales de la institución José Reyes Petre realizados por estudiantes con el acompañamiento de profesores y autoridades indígenas del resguardo de Vitoncó es muy agradable conocer de sus danzas adornadas con sus trajes típicos de la cultura nasa con la participación de conversatorios de autoridades y personas representativas de la comunidad nasa hablando en su lengua materna como lo es el nasa yugue para después expresarnos sus palabras en español.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer más de su cultura usos y costumbres a través de danzas atuendos algunas historias contadas en su lengua para después ser traducidas • El sentir el cada vez ser más aceptados y acogidos por esta cultura • El poder compartir de este tipo de encuentros y disfrutar de su alegría

<p>Conclusiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son pueblos que trascienden a través del tiempo conservando sus usos y costumbres mediante la oralidad sus danzas y sintiéndose orgullosos de sus atuendos y vestimentas 2. Son comunidades que pueden compartir sus creencias y conocimientos con otras comunidades siempre i cuando sea respetada su cultura.
<p>Evidencias</p>	    
<p>Personas que realizaron la actividad. Estudiantes de Arquitectura.</p>	<p><i>Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza. Colectivo la Tulpa.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2022

Tabla 7

Taller 5. Propuesta de Diseño Arquitectónico acorde al contexto cultural del Pueblo Nasa.

TALLER 5. “ PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO ACORDE AL CONTEXTO CULTURAL DEL PUEBLO NASA	
Fecha de la actividad	12 de mayo del 2022
Institución Educativa	Comunidad del Resguardo de Vitoncó. Pueblo Nasa
Tema de la actividad	Sentí- pensar el territorio encontrar determinantes de diseño Construcción de rutas con la comunidad para la viabilidad, desarrollo y ejecución del proceso.
Objetivo de la actividad	Entrega de productos de compromisos adquiridos en la última visita y taller con la comunidad, consta de la maqueta sobre la caracterización de la vivienda nasa y las infografías donde constata parte de la investigación y experiencia realizada a lo largo las visitas y talleres de co-creación
Participantes	Comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó. 120
Metodología	Investigación Acción Participativa. Arquitectura participativa, un enfoque en el diseño y planificación de espacios arquitectónicos que involucra activamente a las comunidades. Aplicación de la metodología de diseño participativo “aulas vivas” proceso de co-creación intercambio de saberes, aprender haciendo.
Instrumentos y herramientas	Elementos y materiales para los talleres, Maqueta, las infografías, video beam, computador,
Desarrollo de la actividad	Durante la permanencia de 3 días en reunión con el señor Gobernador del Cabildo de Vitoncó Marino El Cue, el coordinador de la institución educativa José Reyes Pete, del resguardo de Vitoncó Sr. Wilson Otela y el Pú yakhsa representante de la asociación de autoridades Ancestrales Territoriales Nasa Cxhacxaha- Municipio de Páez Sr. Gildawer Otela Velasco donde se socializan los alcances del proyecto acordar acciones conjuntas para la actividad de intercambio en los encuentros.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Se reciben con gran aceptación la entrega de productos a la comunidad como lo son las láminas y maqueta de la caracterización de la vivienda Nasa • Se reciben aportes en cuanto a los alcances del proyecto obteniendo nuevos aportes de los niños, estudiantes, profesores padres de familia y autoridades.


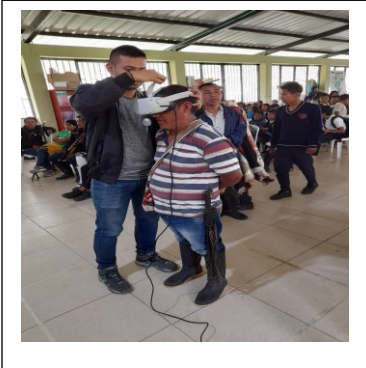

<p>Conclusiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En este proceso de co-creación cada aporte cuenta en procura de obtener un producto final que satisfaga los requerimientos en tanto de aporte cultural partiendo de las bases como lo son los niños para la pervivencia de su cultura. 2. Los niños son de las personas de las cuales podemos aprender y extraer muchas ideas ya que ellos tienen una visión muy abierta la cual vamos perdiendo con el tiempo 3. Es muy importante la facilidad que tienen los niños para transmitir sus ideas y el grado de creatividad con el que ellos cuentan.
<p>Evidencias</p>	    
<p>Personas que realizaron la actividad. Estudiantes de Arquitectura.</p>	<p><i>Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza. Colectivo la Tulpa.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2022

Tabla 8

Taller 6. Socialización con la Comunidad Educativa y Resguardo de Vitoncó. Avances del proyecto.

TALLER. 6. SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y RESGUARDO DE VITONCÓ AVANCES DEL PROYECTO	
Fecha de la actividad	09 de julio de 2023
Institución Educativa	Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó Resguardo indígena de Vitoncó.
Tema de la actividad	Socialización con la comunidad educativa y resguardo de Vitoncó avances del proyecto mediante el uso de realidad virtual para ver la aceptación en cuanto a materialidades y primeras formas del prototipo La tulpa
Objetivo de la actividad	Trabajar la arquitectura participativa mediante el uso de realidad virtual con la comunidad educativa y personas del resguardo de Vitoncó e integrantes del colectivo La tulpa para llegar a un consenso en cuanto a forma y materialidad que se va a implementar en el prototipo La tulpa.
Participantes	Estudiantes y profesores de la Institución Educativa Comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó Colectivo La tulpa. (120)
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Arquitectura participativa.
Instrumentos y herramientas	Gafas de realidad virtual 3d, computador, sonido y video beam.
Desarrollo de la actividad	Se hace una reunión, la cual acudieron un gran número de personas, entre ellos representación de las autoridades indígenas, representantes padres de familia, un médico tradicional, comunidad educativa de la Institución José Reyes pete, colectivo La tulpa. En esta reunión después de las presentaciones del Colectivo la Tulpa, se procede realizar la socialización de los avances del prototipo La tulpa mediante el uso de realidad virtual para medir el grado de aceptación en cuanto a forma y el uso de materiales de la región para la construcción del prototipo, lo cual fué aceptado de muy buena manera por la comunidad.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a un consenso en cuanto a forma y materialidad para el desarrollo del prototipo La tulpa, llevando la arquitectura participativa con el uso de nuevas herramientas tecnológicas a involucrar la comunidad en la toma de decisiones.






<p>Conclusiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hasta el momento han sido muy importantes los aportes que la comunidad ha hecho para ir generando nuevas ideas en el proyecto. 2. Como conclusión importante se resalta el involucrar las comunidades para que este tipo de proyectos sean sostenibles en el tiempo. 3. Es transcendental incluir cada idea de cada persona que se vaya recopilando en el transcurso de desarrollo del proyecto generando sentido de apropiación.
<p>Evidencias</p>	  
<p>Personas que realizaron la actividad.</p>	<p><i>Autoridades indígenas. Representantes padres de familia. Un médico tradicional. Comunidad educativa de la Institución José Reyes pete. Colectivo La Tulpa. Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023.

Tabla 9

Taller 7. Asignación del Lote para la Construcción del Prototipo la Tulpa. Encuentro de Diálogo de Saberes en la Institución Educativa José Reyes Peté.

TALLER 7. “ASIGNACIÓN DEL LOTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO LA TULPA ENCUENTRO DE DIÁLOGO DE SABERES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ REYES PETÉ, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO CXHAB WALA DE VITONCÓ	
Fecha de la actividad	09 de julio de 2023
Institución Educativa	Institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó
Tema de la actividad	Escogencia del lote con la indicación del médico tradicional para la construcción del prototipo La Tulpa.
Objetivo de la actividad	Es ubicar un terreno que pueda ser utilizado para desarrollar el prototipo denominado la tulpa, acorde a las costumbres ancestrales del pueblo nasa.
Participantes	Medico tradicional profesores, Estudiantes de la Institución Educativa, profesores y colectivo La tulpa (120)
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Arquitectura participativa
Instrumentos y herramientas	Conocimientos del pueblo nasa con la ayuda del médico tradicional
Desarrollo de la actividad	<p>En este caso con la ayuda del médico tradicional y sus conocimientos ancestrales del pueblo Nasa, se realiza un cateo en el lote que ha sido asignado para la construcción del prototipo de aula denominado “La Tulpa”.</p> <p>El dá el visto bueno ya que con su conocimiento de la medicina tradicional está facultado para indicar si este sitio es acto para desarrollar esta construcción para que en ella haya armonía en cuanto a su funcionalidad con forme a sus usos y costumbres.</p>
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Se logra obtener un lote definitivo que cumple con las características acorde con las leyes y costumbres del pueblo nasa para la construcción de elementó arquitectónico • Este lugar cumple según el médico tradicional con los parámetros de armonía para generar la construcción de un elemento arquitectónico el cual se será usado en el aprendizaje del pueblo nasa acorde con sus usos y costumbres. • Desde el punto de vista de docentes y estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán (FUP),, el terreno asignado es un lugar que presenta unas características con mucho potencial tanto topográficas como visuales y de conexión con el entorno, para implantar el prototipo “La Tulpa”.






<p>Conclusiones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para hacer una intervención en un territorio indígena se debe respetar los usos y costumbres de esta comunidad ya que el elemento a construir se debe generar desde su visión para satisfacer una necesidad acorde con sus usos y costumbres para la pervivencia de su cultura 2. Se puede trabajar de la mano entre el conocimiento ancestral de los pueblos indígenas y el conocimiento occidental. 3. Desde el conocimiento milenario de las autoridades del pueblo nasa no todos los lugares actos para edificar una construcción cuentan con la armonía ni conexión con la madre tierra lo que conlleva a que este elemento tenga un buen desarrollo o no en cuanto a su funcionalidad para lo que fuese creado.
<p>Evidencias</p>	     
<p>Personas que realizaron la actividad.</p>	<p><i>Médico tradicional, Representación padres de familia docentes y estudiantes institución educativa José Reyes Pete sede instituto técnico etnológico cxhah wala de Vitoncó. Colectivo La Tulpa. Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza.</i></p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023.

Tabla 10.

Taller 8. Cocreación “La Tulpa”. Taller participativo.

TALLER 8. “COCREACIÓN “LA TULPA” TALLER PARTICIPATIVO	
Fecha de la actividad	18 de agosto 2023
Institución Educativa	Fundación universitaria de Popayán facultad de ingeniarías y arquitectura.
Tema de la actividad	Taller participativo trabajo por capas sobres fotometrías
Objetivo de la actividad	Desarrollar un taller participativo entres los integrantes del colectivo La tulpa para extraer los parámetros de diseño para el prototipo La tulpa
Participantes	Integrantes colectivos La tulpa (10)
Metodología	Investigación Acción Participativa. Enfoque Arquitectura participativa
Instrumentos y herramientas	Trabajo por capas con la fotometría del terreno dispuesto por la comunidad
Desarrollo de la actividad	Los participantes del colectivo La tulpa desarrollan un taller en el cual se trabaja por capas sobres una fotometría del lugar asignado en el colegio José reyes pete por las autoridades indígenas docentes y aprobado mediante el sistema tradicional de cateo por uno de sus médicos tradicionales, en este taller se hace una zonificación identificando: acceso principal, acceso secundario, llenos y vacíos, asolación visuales, limites, masas arbóreas, pendiente del terreno puntos detención, líneas de alta tensión, aproximaciones y recorridos para tener herramientas para hacer una extracción geométrica y generar un diseño arquitectónico en cuanto a forma del prototipo denominado “La Tulpa”.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo unos parámetros de diseño acorde a los conocimientos ancestrales del pueblo nasa para iniciar el diseño del elemento arquitectónico • Concluir los grandes potenciales que tiene este terreno para la realización del prototipo.
Conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es posible juntar los conocimientos ancestrales del pueblo nasa con los cocimientos occidentales para desarrollar un proyecto en conjunto. 2. El diseño del proyecto debe llenar las expectativas de la comunidad

	<p>3. El elemento como tal debe de ser un lugar, el cual por su forma y estética invite a comunidad y estudiantes a generar sentido de pertenencia y apropiación por sus sistemas constructivos y materialidades de la región generando sentido de pertenencia por su cultura.</p>
<p>Evidencias</p>	    
<p>Personas que realizaron la actividad.</p>	<p><i>Colectivo La Tulpa. Juan Carlos Rojas Bahos Miyer Iván Delgado Chicaiza.</i></p>

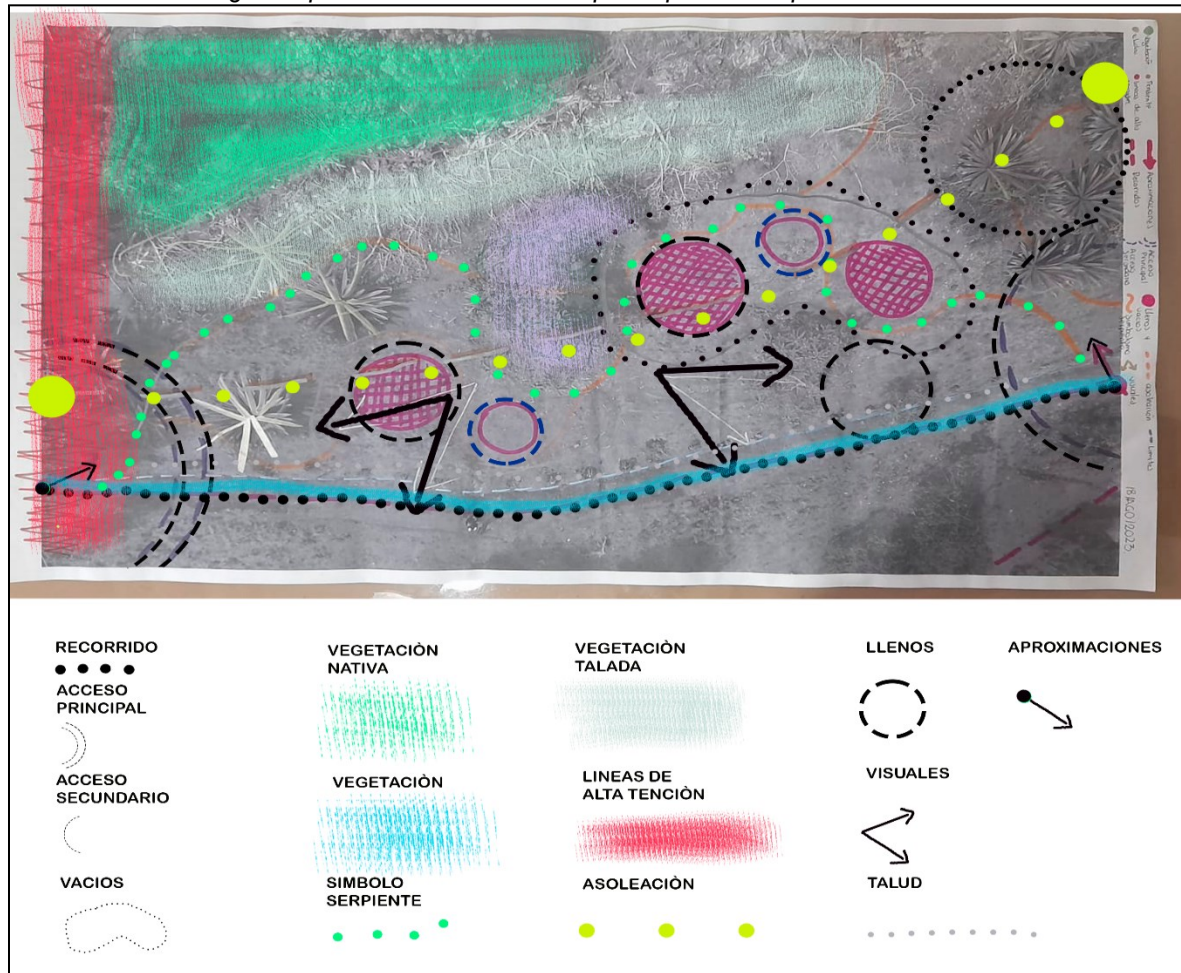
Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023.

7.3. Evidencias del proceso de investigación – Cocreación “La Tulpa”.

El proceso de investigación – Cocreación La "tulpa" en el contexto de la arquitectura participativa y el trabajo cocreador. La idea fue de fusionar la noción de tulpa con la arquitectura participativa con un enfoque innovador en el diseño arquitectónico. Aquí se consigna las ideas y el proceso de construcción del prototipo de “La Tulpa”, la combinación de la noción de tulpa con la arquitectura participativa ofrece una interesante oportunidad para explorar nuevas formas de co- crear espacios arquitectónicos significativos y culturalmente relevantes.

Ilustración 5

Análisis del lote asignado para la construcción del prototipo “La Tulpa”.



Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023.

7.4. Desarrollo de la propuesta del diseño acorde al contexto cultural del pueblo NASA.

El desarrollo de la propuesta de diseño acorde al contexto cultural del pueblo Nasa implica un enfoque sensible y respetuoso hacia sus tradiciones, valores y cosmovisión. Aquí hay algunas pautas para desarrollar esta propuesta como se puede evidenciar en el Anexo C.

Investigación Cultural: Es fundamental haber realizado una investigación sobre la cultura, historia, tradiciones, creencias y valores del pueblo Nasa. Esto incluye comprender su relación con la tierra, su organización social, sus prácticas espirituales y su cosmovisión.

Participación Comunitaria: Es importante involucrar activamente a la comunidad Nasa en todas las etapas del diseño. Esto garantiza que el proyecto refleje verdaderamente sus necesidades, deseos y visiones para su entorno construido.

Diseño Participativo: El haber utilizado métodos participativos de diseño, permitieron a los miembros de la comunidad expresar sus ideas y contribuir a la creación del proyecto, como: Talleres participativos, reuniones de socialización, charlas comunitarias, grupos focales y otras actividades participativas.

Respeto por la Naturaleza: El diseño Prototipado de la Tulpa, representó una relación con la naturaleza y su compromiso con la sostenibilidad ambiental. Esto implicó utilizar materiales locales y sostenibles, minimizar el impacto ambiental y preservar los recursos naturales.

Incorporación de Elementos Culturales: El diseño Prototipado integró elementos culturales significativos para el pueblo Nasa, como símbolos, colores, patrones y materiales tradicionales. En este sentido ayudó a fortalecer su identidad cultural y a mantener vivas sus tradiciones.

Adaptación al Entorno: El diseño Prototipado se adaptó al entorno físico y cultural específico del pueblo Nasa, teniendo en cuenta factores como el clima, el paisaje, la topografía y la arquitectura vernácula.



Sensibilidad Social: En este punto es importante aclarar que se tuvo en cuenta las dinámicas sociales y comunitarias del pueblo Nasa al diseñar espacios y estructuras de acuerdo con la cosmovisión cultural. Esto incluyó considerar la privacidad, la accesibilidad, la seguridad y otros aspectos relacionados con el bienestar social.

Respeto por la Autonomía: El diseño Prototipado de “La Tulpa”, respetó la autonomía y la autodeterminación del pueblo Nasa, permitiéndoles tomar decisiones sobre su entorno construido y su desarrollo futuro.

Por consiguiente el diseño de la tulpa en la arquitectura participativa de los NASA implicó un proceso colaborativo en el que los miembros de la comunidad participaron activamente en la creación y planificación de estos espacios. Aquí hay algunas consideraciones importantes para este proceso:

Involucramiento Comunitario: La participación activa de los miembros de la comunidad NASA y la Institución Educativa, fue fundamental en todas las etapas del diseño de la tulpa. Esto incluyó la identificación de necesidades, la generación de ideas, la toma de decisiones y la implementación del proyecto.

Respeto por la Cultura y Tradiciones: Es importante aclarar que el diseño de la tulpa respetó y reflejó la cultura, tradiciones y cosmovisión del pueblo NASA, incluyendo la incorporación de símbolos, colores y materiales tradicionales en el diseño.

Funcionalidad y Versatilidad: El Prototipado de “La Tulpa” se enfocó en el diseño de satisfacer las necesidades prácticas y funcionales de la comunidad NASA, para generar un espacio versátil que pueda utilizarse para una variedad de actividades comunitarias y ceremoniales.

Sostenibilidad Ambiental: El diseño de “La Tulpa”, se enfoca a la sostenibilidad desde el punto de vista ambiental, utilizando materiales locales y técnicas de construcción ecológicas. Esto contribuye a la preservación del medio ambiente y al bienestar a largo plazo de la comunidad.

Al integrar estas consideraciones en el diseño participativo de “La Tulpa” se crea un espacio que refleje verdaderamente las necesidades y aspiraciones del pueblo NASA, fortaleciendo su comunidad y su conexión con su tierra y su cultura.



Conclusiones

Con base a los objetivos propuestos desarrollados en la presente investigación se presentan las siguientes conclusiones

Con relación al objetivo 1, se efectuó el reconocimiento del territorio del resguardo indígena de Vitoncó del municipio y de la institución educativa José Reyes Peté, sede Instituto Técnico Etnoecológico Çxhab Wala de Vitoncó analizando el espacio físico los procesos, actividades que desarrollan, sostenibilidad, identificación de su identidad cultural, costumbres y tradiciones.

Con los procesos realizados en el Resguardo Indígena de Vitoncó y la interacción con el diálogo de saberes y la Educación Popular, se estableció un conocimiento adquirido con base al análisis del territorio, su cosmovisión y tradiciones que conllevaron a entender su forma de vida, identidad, cultura para incorporar todos estos conocimientos al prototipo del diseño arquitectónico participativo.

A partir de la Investigación Acción Participativa, se pudo interactuar con diferentes actores sociales al conocer, analizar y comprender la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad permitió reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas direccionadas a la propuesta de diseño del prototipo de la “La Tulpa” .

Con el desarrollo de los objetivos 2, 3 y 4, se pudo evidenciar el diseño de la tulpa, analizando la accesibilidad y pertinencia para todos los miembros de la comunidad, incluyendo a personas con diferentes modos de pensar. Además, debe promover la equidad y la inclusión, asegurando que todos los participantes tuvieran la oportunidad de participar con sus ideas y aportes en las diferentes actividades y talleres que se realizaron en el espacio.

Desde la oralidad y el diálogo de saberes se realizaron diferentes prácticas culturales, talleres participativos que permitieron recopilar insumos para la propuesta de diseño de “La Tulpa”

El trabajo de arquitectura participativa en la construcción del prototipo "La Tulpa: Espacio de Encuentro y Diálogo de Saberes" ha sido un aporte significativo en la consolidación de la identidad, el patrimonio cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad. A continuación, se presentan algunas conclusiones clave derivadas de este proceso:

Fortalecimiento de la Identidad Cultural: La participación activa de la comunidad en el diseño y construcción de La Tulpa ha fortalecido su identidad cultural, permitiendo que los miembros del pueblo NASA se reconozcan y valoren a sí mismos y su herencia cultural. El espacio se convirtió en un símbolo tangible de la identidad colectiva y las tradiciones ancestrales.

Promoción del Diálogo Intercultural: La Tulpa se concibe como un espacio de encuentro y diálogo de saberes, donde diferentes generaciones y grupos sociales pueden intercambiar conocimientos, experiencias y perspectivas. Esto promovió la comprensión mutua, el respeto por la diversidad y la construcción de relaciones interculturales sólidas.

Salvaguardia del Patrimonio Cultural: La construcción de La Tulpa representó un esfuerzo por preservar y promover el patrimonio cultural del pueblo NASA. El diseño arquitectónico incorporó elementos y símbolos tradicionales que reflejan la historia y las prácticas culturales de la comunidad, asegurando su continuidad y relevancia en el contexto contemporáneo.

Sentido de Pertenencia y Apropiación Comunitaria: La participación activa de la comunidad en todas las etapas del proyecto, desde la concepción hasta la construcción, ha fomentado un fuerte sentido de pertenencia y apropiación del espacio. En este sentido la experiencia de participar en el proceso de diseño y construcción de La Tulpa ha empoderado a los miembros de la comunidad, brindándoles la oportunidad de tomar decisiones sobre el futuro de su entorno. Esto fomentó una cultura de participación ciudadana activa y democrática en la toma de decisiones locales.

Se puede concluir que la arquitectura participativa en la creación de La Tulpa ha sido fundamental para fortalecer la identidad cultural, promover el diálogo intercultural, salvaguardar el patrimonio cultural, fomentar el sentido de pertenencia comunitaria y empoderar a la comunidad. Este enfoque colaborativo y centrado en las personas ha demostrado ser una poderosa herramienta para el desarrollo sostenible y la promoción del bienestar social en el contexto del pueblo NASA.



Recomendaciones

La conservación del diseño de arquitectura participativa de “La Tulpa” en comunidades del Resguardo implica un enfoque cuidadoso y colaborativo que respete las tradiciones, la cultura y las necesidades de las comunidades indígenas. Aquí tienes algunas recomendaciones para facilitar esta conservación:

Respeto y comprensión de la cultura local: Es fundamental comprender y respetar las tradiciones, creencias y valores de las comunidades del Resguardo. Esto implica involucrar a los líderes comunitarios y a los miembros en el proceso de diseño y asegurarse de que sus voces sean escuchadas y valoradas.

Incorporación de prácticas tradicionales: Integra prácticas tradicionales y conocimientos indígenas en el proceso de diseño participativo. Esto puede incluir la consulta de líderes espirituales, la incorporación de materiales naturales locales y la consideración de la relación entre el diseño arquitectónico y el entorno natural.

Capacitación y empoderamiento comunitario: Es importante seguir capacitando a los miembros de la comunidad en técnicas de diseño participativo y construcción para que puedan liderar y mantener los proyectos de manera autónoma. Esto promueve el empoderamiento comunitario y la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas de diseño.

Documentación cartilla de diseño participativo: Tener en cuenta la cartilla del anexo C, del presente documento para seguir evidenciando todo el trabajo realizado por los autores del presente trabajo de grado y poder continuar por medio de otros estudiantes de Arquitectura el proyecto arquitectónico para la sostenibilidad a través del tiempo

Se sugiere a la **Fundación Universitaria de Popayán**, Facultad de Arquitectura e Ingeniería, programa de Arquitectura, continuar con esta línea de trabajos de grados en investigaciones que permitan determinar las necesidades y problemas de una comunidad indígena dentro del enfoque de la arquitectura participativa.



Bibliografía

- Acosta H, Alejandra (2018). *Hábitat adaptable, Progresivo y participativo. Resguardo Indígena Altamira*. Universidad Católica de Pereira. Facultad de Arquitectura y Diseño. P. 8 (79)
- Almonacid M, Paula.(2010). *La Arquitectura: Recurso de enseñanza del Patrimonio para la formación de ciudadanos. “Una experiencia sensorial con el lugar para niños”*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Bogotá. D.C
- Arbeláez, J Y Vélez. P (2008) *La Etnoeducación en Colombia una mirada indígena* p.8.
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Artunduaga, L.A (Bogotá, 1994.) *La etnoeducación*. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>
- Altés, M., Caja, M., & Dalmau, M. (2014). *Arquitecturas comunitarias: Prácticas participativas en la construcción del espacio*. Editorial Gustavo Gili.
- Díaz, P. (2017). *Arquitectura participativa: Enfoques, métodos y técnicas*. Ediciones Universidad de Navarra.
- Barabas, Alicia M. (2014) *Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios*», p.14 | 2014, Consultado 01 octubre 2023. URL: <http://journals.openedition.org/configuracoes/2219>: doi: <https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219>.
- Castañeda., M. (2019). *Imágenes de Paez*. Recuperado el 22 de 05 de 2019, de Imágenes de Paez: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10217911270349798&set=pcb.2558350854194750&type=3&theate>



Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC. (2019) *Caracterización de los sistemas de Justicia Propia de los Pueblos y autoridades indígenas que hacen parte del CRIC Fase I convenio 0338*. Popayán.

Díaz, P. (2017). *Arquitectura participativa: Enfoques, métodos y técnicas*. Ediciones Universidad de Navarra.

Collo, V, José Luis. (2019). *El saber del Kiwe The y la Cosmovisión del Pueblo Nasa para la defensa de la vida y el territorio*. Universidad del Cauca. Maestría de Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo Popayán. p. 149

Dussel, Enrique. (1999). *Posmodernidad y transmodernidad: diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo*. Puebla: Universidad Iberoamericana, Golfo Centro, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad Iberoamericana, Plantel Laguna.

Echeverría R. María Clara y cols (2009). *Qué es el Hábitat?. Las preguntas por el hábitat*. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Serie de Investigaciones ISSN 0120 – 6990: 29. Disponible en: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/51627/Que_%20es_%20el_%20habitat.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Equipo Nacional plan de salvaguarda (2012). *Plan de vida: Pensamiento Ancestral, Por La Construcción del Tejido Social y el Fortalecimiento de las Relaciones Interculturales Aso de Cabildos Indígenas Juan Tama - Inzá T.D. – Cauca*.
https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_nasa_version_preliminar.pdf

García R, William. (2012). *Arquitectura Participativa: Las formas de lo esencial*. Revista de Arquitectura. ISSN 1657 – 0308. Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Vol 14. Pp. 4 – 11.



García H, Alejandro (2019). *La transformación de la identidad local en la Arquitectura de la Comarca de la Sagra baja Toledana*. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela técnica superior de Arquitectura.

Recuperado de: file:///C:/Users/Personal/Desktop/ALEJANDRO_GARCIA_HERMIDA_01.pdf

Gómez R, Nubia; León L María Alejandra; Moreno C, Laura; Gómez; Rodríguez G, María y Romero A Daniela. (2020). *“Indígenas del Cauca: Una lucha por el territorio y la identidad”*. Universidad Santo Tomás.

Mazurek, Hubert. (2006). *Espacio y Territorio. Instrumentos metodológicos de la Investigación Social*. Universidad para la investigación estratégica en Bolivia. Fundación PIEB.D.L: 4 -1- 47. Disponible en: https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers20-06/010038553.pdf

Mendoza H, Jocelyn (2023). *“Talleres populares de participación social y asesorías técnicas urbano-arquitectónicas. Caso de estudio Jojutla de Juárez, Morelos*. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de Maestría y doctorado en Arquitectura.

Ministerio de Cultura República de Colombia (2010) *Nasa (Paez), la gente del agua*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>

Moreno Kopp, Carolina (2017). *Arquitectura Participativa: Estudio de caso Intervención de Alma Bambú en el Asentamiento “12 de Octubre”* Universidad Santo Tomás de Bucaramanga. Arquitectura.

Disponible <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10339/CarolinaMoreno-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paño Y, Pablo, Rébola R y Suárez M (2019). *Procesos y Metodologías Participativas. Reflexiones y Experiencias para la transformación Social*. Clasco. CENUR Litoral Norte. 1era Edición.



Práctica de la interculturalidad en el aula. (2009) *Pedro Us Soc – 1ª. ed. – San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA p. 134* (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 13)

Revista de Arquitectura Vol 14 Enero (2012). *Arquitectura Participativa*. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Arquitectura. ISSN: 1657 – 0308. Pp. 1 -128

Rojas, A. y Castillo, G.E., Abril de (2005). *Educación para indígenas y negros en Colombia: de la evangelización a la etnoeducación* .p.56. <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

Romero, López, A. & Muños, A. P. (2019) *Caracterización pueblo indígena nasa*. Disponible en: <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20%20NASA%20YUWE.pdf>

Sánchez G. Andrés F y Cardenas C, Andrés. (2014). *Propuesta Arquitectónica para resguardar el patrimonio inmaterial de Mitú*. Universidad La Gran Colombia, Facultad de Arquitectura. 7 (80).

Secretaría General de la Comunidad Andina (2009) *Cosmovisión del pueblo indígena Nasa en Colombia: Reducción integral de los riesgos, planificación y desarrollo sostenible*. 18, 19, 21. http://www.comunidadandina.org/predecan/doc/libros/Siste22/Co/Co_Nasa.pdf

Vila, P. (2015). *Pueblos indígenas y autogobierno: Experiencias internacionales de consulta y participación indígena*. Instituto de Derecho Público, Universidad de Chile.

Yáñez, Pablo y Rébola Romina (2019). *“Procesos y metodologías participativas”*. Reflexiones y experiencias para la transformación social. Cenur litoral Norte y Clacso. Disponible en: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190318060039/Procesos_y_metodologias.pdf

Zapata, M. (2010). *La arquitectura comunitaria y el territorio en la construcción de la cultura*. En G. Vela (Ed.), *Territorio y cultura: Aportes conceptuales y metodológicos desde la antropología y la arqueología* (pp. 93-126). Ediciones UC.

Anexos

Anexo A.

Lámina resumen de Caracterización del Resguardo Indígena de Vitoncó Municipio de Páez – Cauca



CULTURA



Chumbe: significa los escritos y pensamientos, tiene algunos símbolos como:
El **rojo** significa las montañas
El **cuadro**, el tiempo de uno estrellado o otro
El **espiral**, el ojo de agua o de la culebra
Algunos chumbes tienen los tres colores de la bandera nasa.
El **rojo**: sangre que derramaron los indígenas en la lucha con los españoles
El **blanco**: camino hacia la luz
El **negro**: camino hacia la muerte



El tejido de la mochila Nasa representa el cuerpo de la mujer
Los triángulos representan las montañas que los rodean
La mochila nasa es la representación de las tres tulpas.



Flauta travesa: elaborada de una planta parecida al carrizo que se da en los climas fríos.
Tambor: instrumento elaborado con cuero de ovejo, venado o ganado



La mujer es la fuerza de los símbolos, encarna y representa por excelencia la cultura, en su caminar permanente va tejendo sus chumbes, donde están grabados sus pensamientos.
Los adultos mayores son los recreadores de la historia, de la memoria del pueblo y la cultura nativa.
En cuanto a la vestimenta, hasta hace algunos años, esta diferencia era más visible ya que la mujer llevaba una gran falda de lana virgen, hecha por ella misma en su telar doméstico, llamada "anaca" y la cual se lleva ceñida a la cintura con un "chambe" o faja de lana ricamente tejida; una blusa de algodón o lana virgen, pañolón de lana y sombrero de paja. Los hombres por su parte usaban un ancho calzón blanco, camisa de algodón, ruano de lana y sombrero de paja similar al de los mujeres. Por lo general hombres y mujeres andan descalzos o con bota o zapato de caucho.
Hoy en día solo se conserva como símbolos de su idoneidad, lo ruano de lana virgen que continúan usando los hombres y las mochilas de lana de colores que desde tiempos inmemoriales usaban para guardar las hojas de coca, el "rambe" y una que otra pertenencia.
El niño cargado en la espalda representa el futuro atrás... "la madre al cargar al niño en su espalda está protegiendo el futuro del"

RITUALES

La comunidad está compuesta por familias nucleares cuyos hijos crecen bajo la autoridad del padre. Cada familia maneja su parcela, fogón y presupuesto. Está prohibido el matrimonio con blancos.
El médico tradicional ocupa un lugar de importancia, es el interlocutor entre los indígenas y los espíritus.
La máxima instancia de toma de decisiones es el Cabildo, entidad encargada de ejecutar la voluntad de la Asamblea. Los cabildos son elegidos democráticamente y sus integrantes reciben del alcalde del municipio la "vara de mando" como muestra de su autoridad.
Un Cabildo está conformado por el gobernador, el comisario, el alcalde, los alguaciles y el fiscal.



En el centro de la vida y cultura nasa está la tupa, el fuego, el fogón, la casa. Este fuego, que sirve para cocinar los alimentos y calentar la casa, también sirve para leer las señales de lo venidos, alejar las malas energías, conjurar las buenas y, sobre todo, convocar a la familia y a la comunidad.
Saak heta Ne'we'we' (Ritual de fertilidad)
Ritual de la fertilidad, de agradecimiento y de protección que los nasas hacen a los espíritus sagrados, momento espiritual que convoca a niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos indígenas o no, para saludarlos.
Es la oportunidad de agradecer por los territorios, la cosecha y continuar en la defensa de la soberanía de los pueblos indígenas.

COMUNIDAD

La comunidad está compuesta por familias nucleares cuyos hijos crecen bajo la autoridad del padre. Cada familia maneja su parcela, fogón y presupuesto. Está prohibido el matrimonio con blancos.
El médico tradicional ocupa un lugar de importancia, es el interlocutor entre los indígenas y los espíritus.
La máxima instancia de toma de decisiones es el Cabildo, entidad encargada de ejecutar la voluntad de la Asamblea. Los cabildos son elegidos democráticamente y sus integrantes reciben del alcalde del municipio la "vara de mando" como muestra de su autoridad.
Un Cabildo está conformado por el gobernador, el comisario, el alcalde, los alguaciles y el fiscal.



Por Felicidad (Apegado del Fogón)
Ritual que tradicionalmente se realiza durante el mes de marzo de cada año.
"Es un ritual de orden armonizador, eso es, busca que nuestra energía alcance un estado equilibrado con la naturaleza misma, en tanto nosotros también somos naturaleza pero también busca armonizar al fuego mismo, que debe prepararse dentro de la comunidad para adelantarse en los próximos rituales mayores."

FORTALEZAS

Cultivos diversificados. Institución educativa con vocación técnica y pesquera.
La autonomía alimentaria, a través del fortalecimiento de la economía tradicional, indígena, de prácticas culturales ancestrales.
Intercambio de productos para complementar la dieta alimenticia, mediante antiguos sistemas de negociación

DEBILIDADES

Uso de agroquímicos. Uso inadecuado de las herramientas agroindustriales. Dependencia de los productos externos.
Debilitamiento en la alimentación propia.
Pérdida del sistema del cultivo propio. Pérdida de semillas propias. Falta de pavimentación. Falta de Ajudicación de precios.
Debilitamiento de trabajos artesanales.

OPORTUNIDADES

Las agro-cadenas.
La producción agroecológica. Sistemas de financiamiento alternativos. Formas de Comercialización local y externa.
La formación del personal propio.
La investigación local.
La organización administrativa, la gestión y planeación productiva.

AMENAZAS

Producción y consumo de alimentos transgénicos.
Acumulación de residuos orgánicos.
Monocultivo.
Programas gubernamentales (Flujos en acción: primera infancia, adulto mayor).
Explotación minera.
Falta de consulta previa e informada.





Anexo B.

Lámina caracterización de la casa Nasa. Trabajo construido desde la arquitectura participativa en el Resguardo Indígena de Vitoncó Municipio de Páez – Cauca. T

CARACTERIZACIÓN DE LA CASA NASA

CASA NASA CONCEPTO: primera casa Nasa, de planta circular ya que esta representa la tierra, con un acceso orientado al saliente del sol y la salida ubicada al poniente del sol

ELEMENTOS DE LA VIVIENDA NASA

PAREDES
Encargadas de hacer el cerramiento de la vivienda y soportar la cubierta, la materialidad dependiendo de la zona, el más común es el bahareque cuya materialidad se compone de una estructura vertical de madera y una transversal la cual puede ser de guadua, carrizo o caña brava encargada de encajonar el barro el cual contiene paja picada para evitar el agrietamiento de la arcilla en el momento del secado.

PUERTAS
Las Puertas donde en la vivienda nasa se cuenta con dos puertas, hay una puerta de entrada la cual corresponde con su ubicación con el saliente del sol "Inti" la segunda puerta para la salida esta corresponde al poniente o en dirección a donde se oculta el sol, al mismo tiempo que se entra con la sombra a la casa va determinando el tiempo, que es prácticamente un reloj natural y el primer rayo del sol tiene que traspasar casi que el fogón, "tulpa" en la trayectoria de los rayos del sol en horas de la tarde estos deben ingresar por la siguiente puerta con dirección a la tulpa.

VENTANA
Las ventanas donde su ubicación tiene que ver con la dirección del viento, en cuanto al tamaño de estas también ayudan a mantener la temperatura al interior de la vivienda.

CUMBRERA: elemento que culmina la cubierta, principalmente de manojos de hojas de caña tejida y entre lazada en equis para generar un amare entre ellos.

TECHO

CONO
Tipo de estructura es utilizado para hacer construcciones de tipología circular

PIRAMIDE
Tipo de estructura es utilizado para hacer construcciones de tipología cuadradas

CUATRO AGUAS
Tipo de estructura es utilizado para hacer construcciones de tipología rectangulares.

LA TULPA
La tulpa es el elemento de gran relevancia ya que para la cosmogonía nasa el fogón es la representación del centro de la tierra por esta razón él está ubicado como elemento central es el eje fundamental desde que se inaugura la casa se hace el ritual para prender el cual nunca se debe apagar de ahí en adelante porque es la representación de la vida de dicha familia.

MATERIALES

Las estrellas
Los hijos
El sol
El padre

La luna
La madre

HOJA DE CAÑA
La hoja de la caña seca es uno de los elementos utilizados en las cubiertas esta es remojada con agua para facilitar la maleabilidad en el momento de ser colocada.

TIERRA AMARILLA
La tierra amarilla al ser remojada con agua mezclada con paja picada y amasada es la base fundamental para hacer el bahareque

GUAUDA
La guadua en la construcción de la vivienda es muy útil ya que por su gran resistencia fácil manejo puede ser utilizada en diferentes estructuras ya sea en paredes cubiertas puertas o ventanas.

DETALLES CONSTRUCTIVOS
Interior cubierta entramado recubierto con hoja de caña y soleras como soporte para el almacenaje para las cosechas.

Fuente: Elaboración presente trabajo de investigación colectivo "La Tulpa", Resguardo indígena de Vitoncó. Año 2022

De la unión de las columnas de madera verticales y el entramado horizontal con relleno de tierra amarilla pisada constituyen el bahareque el cual es el elemento para hacer las paredes de cerramiento de la vivienda.



El entramado de carrizo horizontal el es amarrado con bejuco sobre la estructura de madera.



PROCESO CONSTRUCTIVO

Colocación de alfajías o columnas de madera



Colocación de piezas diagonales para rigidizar la estructura.



ACABADOS

Los acabados de las viviendas nasa, se realizan con arcillas encontradas en la región en distintas tonalidades de color las cuales en el momento del secado puede alcanzar una dureza quizá igual o superior a la adquirida por el cemento, con esta se pueden hacer diferentes figuras simbólicas representativas de la cultura nasa.





FACHADA PRINCIPAL FACHADA LATERAL

PRIMERA CASA NASA

La casa nasa en unos inicios era concebida con ciertos criterios para su implantación con orientación del viento, la orientación del sol, la orientación de la luna, de las estrellas, tiene que ver con la productividad de la zona.



T
I
P
O
L
O
G
Í
A
S

GRAN CASA NASA

En esta casa se reúnen los mayores y autoridades para la toma de decisiones importantes.



VIVIENDA FAMILIAR

Uno de los principales motivos de la construcción de una vivienda nasa esto sucede cuando una pareja se une ante la comunidad el primer paso a seguir es la escogencia del lote de lo cual el encargado es el medico tradicional, la construcción es realizada mediante el ejercicio de convocatoria a la comunidad para trabajar denominado "la minga" de ahí en adelante el trabajo es realizado mediante la minga hasta terminar la casa, en ella no se empieza a vivir hasta que el medico tradicional es el encargado determinar por cuantas lunas puede habitar la casa se hace la apertura para vivir con un ritual denominado el ritual de la chuca en el cual se enciende el fuego de la tulpa de ahí ya pueden vivir son detalles que hacen que esta pareja pueda vivir en armonía,



CASA DE CATEO EN CONSTRUCCION

En este lugar en donde los médicos tradicionales tratan a los pacientes ya sea para curar o diagnosticar.



DESPIECE DE LA VIVIENDA NASA



Anexo C

Propuesta de diseño de cartilla.

“Prototipo arquitectónico de aula educativa La Tulpa”.

Ejercicios de divulgación digital.



IMAGEN 1Elaboración propia con base en imagen rescatada de Google imágenes

DOCENTES:

Fabio Andrade
Alexander Villa
José Manuel Alegría

ESTUDIANTES:

Carlos Rojas
Esteban Palco
Miyer Iván Delgado

COLABORACIÓN:

Docente Leidy Paola Mulcué
Wilson Otela

COLECTIVO LATULPA ; Semillero de investigación

Fundación Universitaria de Popayán
Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Noviembre de 2022



ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO DE SABERES DEL PUEBLO NASA

RESGUARDO DE VITONCÓ MUNICIPIO
DE PÁEZ CAUCA

Noviembre 2022

INDICE

1. COLECTIVO LATULPA	6
2. PRESENTACIÓN	8
3. INTRODUCCIÓN	10
4. OBJETIVOS	12
5. ORIGEN DEL PROYECTO	14
6. SELECCIÓN DEL SECTOR	16
7. POBLACIÓN BENEFACTORA	18
8. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN	20
9. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
10. PLANEACIÓN DEL PROYECTO	24
11. ¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA?	26
12. REFERENTES PROYECTUALES	28
13. VISTAS AL SECTOR	30
14. GESTIÓN Y LOGÍSTICA	32
15. RECONOCIMIENTO DEL SECTOR	34
16. SENTIDO DE PERTENENCIA/ PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	36
17. DESARROLLO DEL CONTENIDO	38
18. PROPUESTA DE DISEÑO	44
19. CONCLUSIONES/AGRADECIMIENTOS	46
20. BIBLIOGRAFÍA	48

1

COLECTIVO LA TULPA

ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO DE SABERES DEL PUEBLO NASA

RESGUARDO DE VINTICÓ
MUNICIPIO DE PÁEZ

Manuel Quintín Lame plantea una educación basada en el conocimiento de la naturaleza, en el cual, la experiencia y la interpretación pueden ser algunas de las formas de acceder a él.

COLECTIVO LA TULPA
"CAMINAR LA PALABRA"

CXHAB WALA KIWE
Territorio del gran pueblo
El territorio como la casa grande por donde transita el pensamiento y las acciones de la vida del pueblo Nasa. Es el que permite pensar y decir que el territorio es *kwe' ex yat: nuestra casa* otros lo llaman *kwe' ex kiwe: nuestra tierra*, frase que también significa *nuestracasa*.

NASA YAT
Casavivienda
Pensar la casavivienda indígena en el mundo actual implica al menos tres ámbitos de discusión y reflexión. El primero, referido al conocimiento local implicado en el diseño y construcción de la vivienda misma (conocimiento y tradición tecnológica). Dos, el conjunto de relaciones casavivienda que se habita y conjuga con su entorno, cosmologías y configuraciones sociales. Y tres, asociado a los dos anteriores, significa indagar de qué manera los pueblos indígenas responden y reaccionan a los procesos de cambio social y cultural que se generan y desarrollan actualmente.

ROMBO O UZA YAFX Ojo de Ratón
Cada vértice del rombo nos da un sentido de orientación. En cada uno de sus vértices se ubica también una autoridad espiritual, quienes son los encargados de hacer justicia y mantener la armonía en la interrelación hombre-naturaleza-equilibrio.

THE' JWALA
Médicos tradicionales
La función de mantener el equilibrio, la armonía y la reciprocidad en la *Nasa yat the' jwala*, los mayores y sus menores son los encargados de socializar todo el conocimiento que se va generando, son el grupo de sabios que apoyan a la comunidad a descubrir y mantener la sabiduría y la cultura.

LOS TEJIDOS
A partir del momento en que los *Nasa* nacen como hijos de la estrella y el agua, se desarrolla la historia del pueblo Nasa. Las mujeres y la cosmovisión retratan esta historia, en los chumbea, cuatenderas capeayos, juanas, a través de distintos símbolos.

LATULPA
Es el centro de la casa, también constituye la casa como representación simbólica, física, espiritual y cosmogónica que tiene la estructuración de la vivienda. Representa el planeta tierra y por eso las casas circulares en su centro está ubicada la representación del sol mediante el fuego.

Fuente: Elaboración propia.

2

PRESENTACIÓN

8

IDENTIDAD, APROPIACIÓN Y COMUNIDAD

PROCESO Y REGISTRO MATERIAL

Con el fin de crear un producto que permita registrar el proceso de arquitectura participativa denominado "*La tulpa, encuentro de diálogo de saberes ancestrales del pueblo Nasa*", el colectivo estructura y diseña una cartilla en la que se registra la metodología y el proceso aplicado en el trabajo con las comunidades indígenas, con el fin de sentar una base investigativa sintetizada que permita que otros grupos de trabajo interesados, apliquen un énfasis en el proceso de co-creación basado en la misma y también,

La presente cartilla es elaborada por los estudiantes del Colectivo La Tulpa Miyer Delgado, Carlos Rojas y Esteban Palco, con la asesoría de los docentes Alexander Villa, Fabio Andrade y José Manuel Alegría. La cartilla además de mostrar el proceso, también evidencia la importancia de la aplicación de la metodología con las comunidades indígenas, como parte del reconocimiento investigativo e identitario con el que la comunidad desarrolla un sentido de apropiación.



Fuente: elaboración propia

9



10

3

INTRODUCCIÓN

ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

INTENCIONES DEL PROYECTO

Este es un proyecto basado en la participación activa de toda la comunidad del resguardo de Vitoncó, lo cual permitió la **materialización de un prototipo arquitectónico** que busca poner en práctica los saberes y técnicas constructivas ancestrales, a través de la arquitectura participativa.

El desarrollo de este proyecto busca generar un impacto arquitectónico, dándole prioridad al patrimonio originario del resguardo indígena de Vitoncó, creando nuevas formas para su proceso constructivo, empezando por la integración y convivencia participativa como excusa para obtener como resultado un intercambio intercultural.



Fuente: (CRSII, Equipo Née. (2019 año).) Méjico de 2013.

11



12

4

OBJETIVOS

CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO

PLASMAR EL PROCESO

OBJETIVO GENERAL :

La construcción de una cartilla para visibilizar el proceso de arquitectura participativa en el encuentro de dialogo de saberes del pueblo Nasa en el resguardo indigena de Vitoncó, para la creación de un prototipo de aula el cual se ha concebido el diseño desde la visión Nasa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Analizar referentes que permitan desarrollar la metodología adecuada para llevar a cabo nuestro proceso de crear una cartilla
- Definir la estructura de la cartilla mediante el proceso de análisis de los referentes.
- Clasificar información dependiendo de su grado de importancia.
- Diagramar y plasmar la información de acuerdo con la estructura propuesta para la cartilla



Fuente: CERIC, febrero de 2015, Páez.

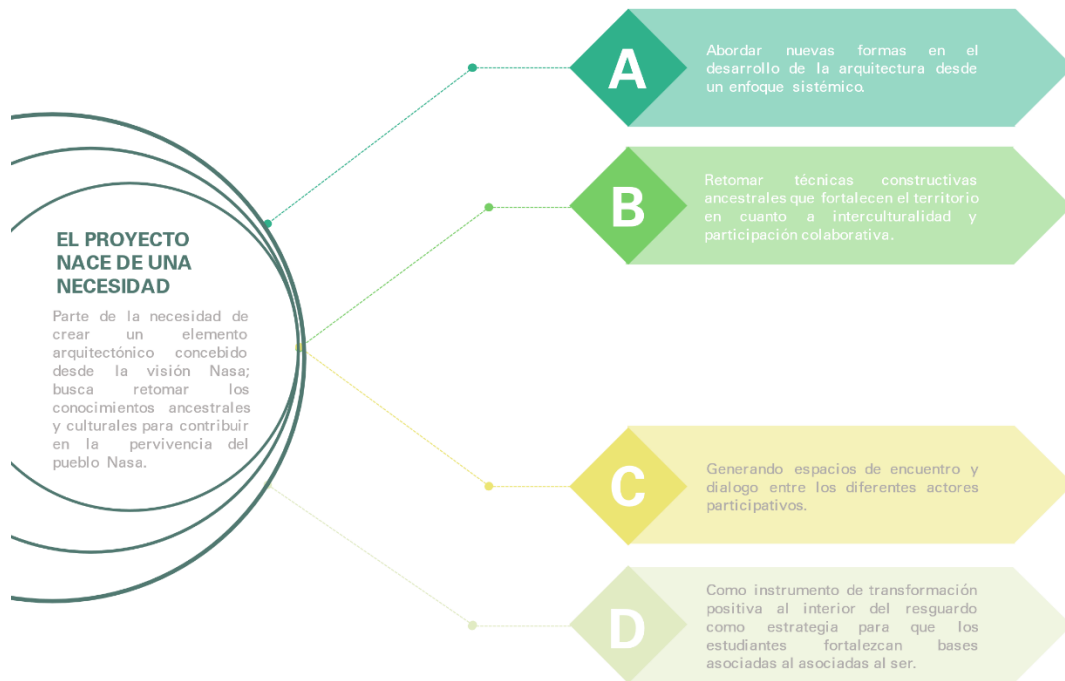
13



14

5

ORIGEN DEL PROYECTO



15

6

SELECCIÓN DEL SECTOR

16

LOCALIZACIÓN DEL SECTOR

SIGNIFICADO DEL LUGAR

El resguardo de Vitoncó es cuna de la cultura Nasa. Cuentan los pobladores que fue el lugar donde vivió el cacique Juan Tama, gran defensor y promotor de la cultura Nasa.

El territorio como la gran casa grande por donde transita el pensamiento y las acciones de vida del pueblo Nasa, es el que permite pensar y decir que el territorio es *kwe'sx yat*: nuestra casa, otros lo llaman *kwe'sx kiwe*: nuestra tierra, frase que también significa nuestra casa.



Fuente: DIRECCIÓN DE ARQUITECTOS - ARQUITECTOS TERRIBRALES - Comunicaciones Nasa Quito/Popayán 2016



Fuente: DIRECCIÓN DE ARQUITECTOS - ARQUITECTOS TERRIBRALES - Comunicaciones Nasa Quito/Popayán 2016



Fuente: DIRECCIÓN DE ARQUITECTOS - ARQUITECTOS TERRIBRALES - Comunicaciones Nasa Quito/Popayán 2016

17

7

POBLACIÓN BENEFACTORA

18

POBLACIÓN OBJETIVO

REFERENCIA POBLACIONAL

La población beneficiada consiste en 583 estudiantes desde preescolar hasta grado once, así como la comunidad indígena del resguardo conformado por siete (7) veredas: Monte cruz, Cuartel, La Troja, El Cabuyo, Quebraditas, Alto Tama y Vitoncó centro, para un total de 3,337 habitantes indígenas.

El proyecto realizado por el colectivo la Tulpa, se ejecutara específicamente en el poblado central del resguardo indígena de Vitoncó, también llamado desde sus orígenes "Cxhab Wala" Pueblo Grande, territorio conocido como la capital de los paeces donde se ubica el Instituto Técnico Etnológico de Vitoncó.



Fuente: elaboración propia.

19

8

ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

20

LAZOS COMUNITARIOS OPINIÓN, RECONOCIMIENTO Y VALOR

El proyecto propone que las y los actores del proceso busquen y encuentren las alternativas a los diferentes momentos y situaciones que crean que los afectan como seres sociales, que les interesen y aprovechen en las tres etapas durante el desarrollo del proyecto, en un diálogo fraterno y permanente entre ellos y los otros, en una sana convivencia comunitaria; es generar herramientas para construir unas relaciones de empoderamiento, donde la opinión de todos sea reconocida, valorada y tenida en cuenta en las decisiones de cada etapa del proceso.



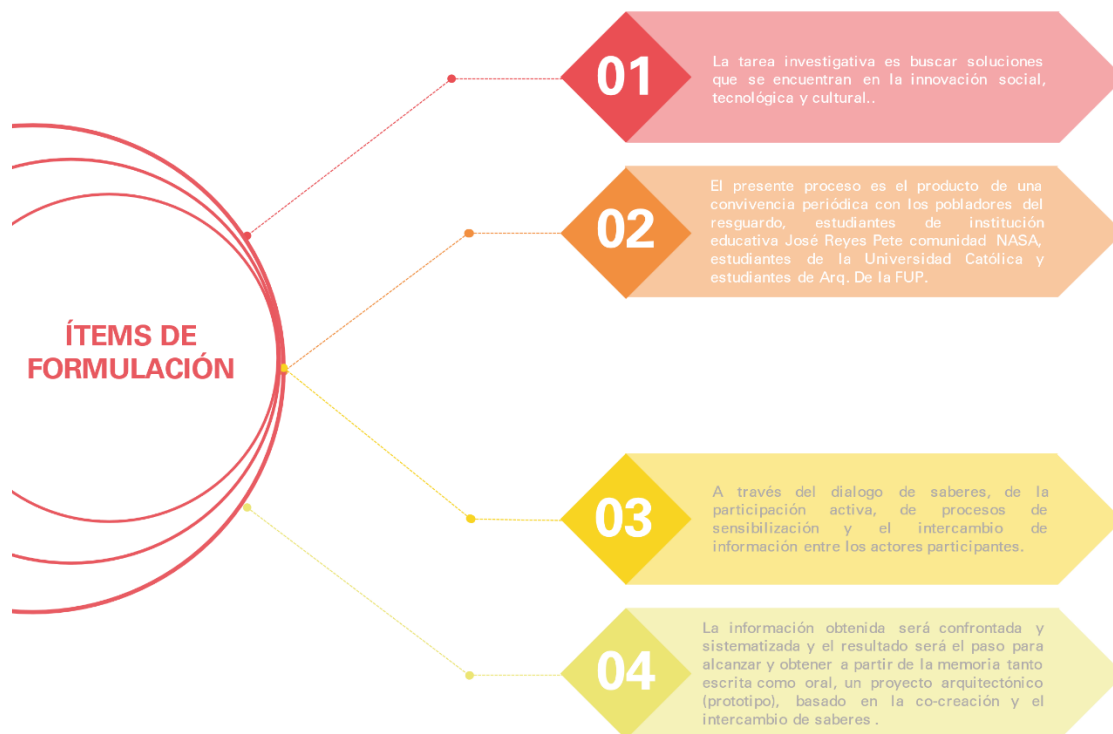
Fuente: elaboración propia.



22

9

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



23



24

10

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

CONSIDERACIONES SOBRE LA PLANEACIÓN

TERRITORIO, PROPUESTA DE DISEÑO Y DESARROLLO

El proceso de co-creación a través de trabajo con las comunidades indígenas donde en su primera etapa se muestra como se realiza la aproximación al territorio.

Abordar nuevas formas de desarrollar e intervenir la arquitectura junto con la visión cultural indígena.

Reconocer el territorio desde un proceso participativo que permita recolectar insumos para la planeación del proyecto constructivo "La Tulpa".

Desarrollar la propuesta metodológica para el diseño y gestión del prototipo de aula.



25



26

11

¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA?

PROCESO DE IDEALIZACIÓN

ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD

La idea se dio gracias al espacio de encuentro con la comunidad del Resguardo Indígena de Vitoncó, todo esto como pretexto para poder conocer y entender mucho mejor su formación desde el hogar hasta la vida adulta y la manera en que logran entablar una relación con el entorno en el que se encuentran. De esa manera, se vuelve mas clara la conceptualización de lo que significa para ellos cada espacio donde conviven y comparten con su familia, amigos y conocidos.

Surge el interés por desarrollar un modelo o prototipo arquitectónico que se oponga a estas características y busque solventar necesidades como: generar espacios multifuncionales que sean caracterizados por el dialogo y el encuentro entre los diferentes actores participantes.



Fuente: colaboración propia.



Fuente: colaboración propia.

27

LA CASA DE LA LLUVIA

IDEASS – SAN CRISTOBAL, BOGOTÁ

Nace con la idea de ser un salón comunal, con lo que posteriormente se transforma en un salón múltiple. El diseño se consolida gracias a la participación de la comunidad, la cual logra construirlo con materiales propios de la localidad, resaltando simbólicamente a través de la materialización del mismo el trabajo comunitario.



Fuente : archdaily



Fuente : archdaily

CASA DEL PUEBLO DE GUANACAS

HOSIE SAMPER – INZA, CAUCA

En el lugar se evidencia la conexión ambiental, generando así un lugar de encuentro que representa grandes símbolos. Los espacios se diseñan de tal manera que se puedan aprovechar al máximo, otorgándole detalles en la técnica constructiva.

El espacio se convierte entonces, en un recinto de apropiación para la comunidad actual y futura.



Fuente : Agencia UNAL, mayo 2010



Fuente : LA network

29

13

VISITAS AL SECTOR

RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

ACERCAMIENTO AL LUGAR Y CON LA
COMUNIDAD

El equipo de trabajo con anterioridad gestionó la autorización y aprobación de la comunidad encabezada por la estructura organizativa de los mayores. Para cualquier tipo de intervención física o cultural en el territorio Nasa, donde después de la presentación la comunidad del resguardo de Vitoncó aprobó con beneplácito, la realización del proyecto denominado "La Tulpa".



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

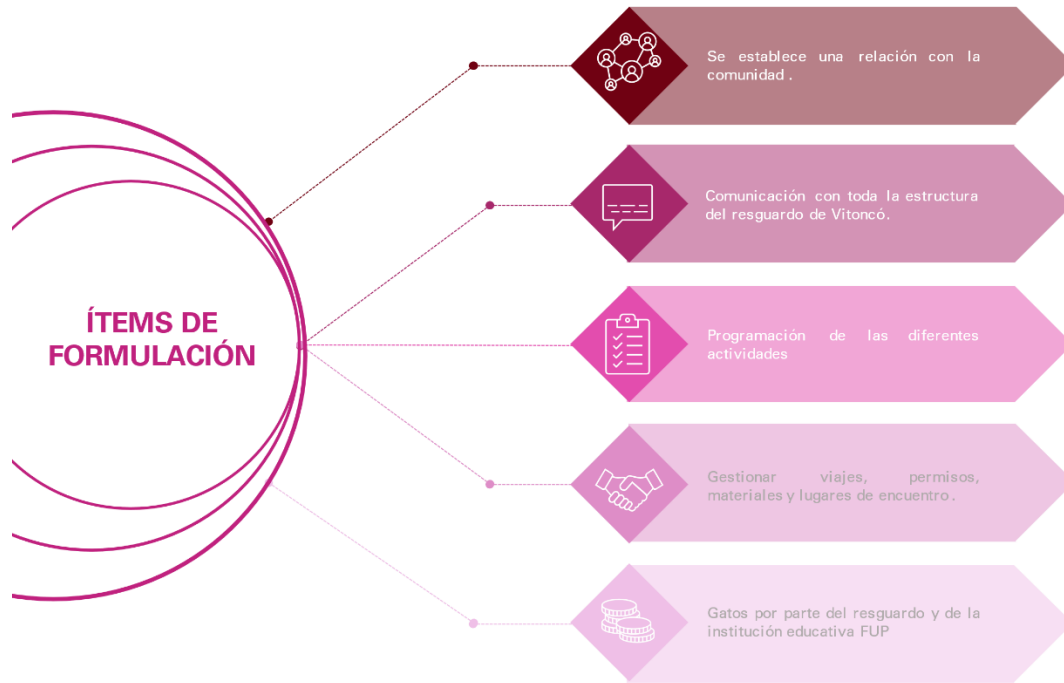


Fuente: elaboración propia.

31

14

GESTIÓN Y LOGÍSTICA



33



15

RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO



INTERACCIONES CON LA COMUNIDAD

ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO

El colectivo la “La Tulpa”, con la comunidad Nasa del resguardo de Vitoncó dan inicio a la recopilación de información mediante una cartografía social y participativa respetando e involucrando su cultura y tradición, tales como sus saberes ancestrales, cosmogónicos y culturales. Lo anterior, en pro de afianzar la estructura organizativa de los pueblos arraigados a la costumbres y saberes ancestrales y, la hegemonía de su territorio.

A través de la concertación entre el equipo de investigación de la FUP, la Institución Educativa José Reyes Pete y la comunidad del resguardo indígena de Vitoncó, se acordó la realización del taller “reconocer el territorio Resguardo indígena de Vitoncó”, por medio de la metodología Corpo-Biografía territorial que consiste en un trabajo participativo y de diálogo entre la comunidad (estudiantes, docentes, autoridades y el equipo de investigación), que busca plasmar parte de los vínculos con el territorio, expectativas del proyecto, deseos y compromisos que se describen; además de identificar las debilidades y fortalezas que el estudiante percibe dentro de la institución como territorio de saber.



Fuente: elaboración propia

35



36

16

SENTIDO DE
PERTENENCIA/
PARTICIPACIÓN
COMUNITARIA



SENTIDO DE PERTENENCIA

- Reconocer las tradiciones constructivas y materiales de la comunidad.
- Considerar la potencialidad de la cultura asentada.
- Evidenciar las pasiones, las necesidades y los sueños de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto.
- Incluir a la comunidad dentro de los procesos de conceptualización, diseño y construcción.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

POTENCIALIZAR LA CULTURA

El encuentro lo entenderíamos como un catalizador de los procesos socioculturales, que procesa y adapta a las circunstancias históricas que vive la comunidad, aceptando y adaptando lo contemporáneo de cada época, sin que eso signifique la pérdida de sus referentes culturales propios.

Fuente: elaboración propia.



37



38

17

DESARROLLO DE CONTENIDO

DESARROLLO Y PRESENTACIÓN

El proyecto propone que los actores del proceso encuentren caminos y/o alternativas a las diferentes situaciones que crean que los afectan como seres sociales y que, les interesen y aprovechen en las tres etapas de desarrollo del proyecto, mediante un diálogo fraterno y permanente entre ellos y los otros, construyendo una sana convivencia comunitaria. De esa manera se logrará generar herramientas para construir unas relaciones de empoderamiento más horizontales, donde la opinión de todos sea reconocida, valorada y tenida en cuenta en las decisiones de cada etapa del proceso.

Presentación del proyecto: **"LA TULPA ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIALOGO DE SABERES"**, a estudiantes que conforman el semillero de investigación de la facultad y otros.

Presentación del proyecto: **"LA TULPA ESPACIO DE ENCUENTRO Y DIALOGO DE SABERES"**, a autoridades del resguardo y comunidad educativa del instituto educativa JOSÉ REYES PETE, SEDE INSTITUTO TÉCNICO ETNOECOLÓGICO ÇXHAB WALA DE VITONCÓ, MUNICIPIO DE PÁEZ, CAUCA.



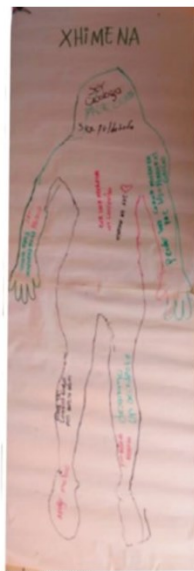
"RECONOCER EL TERRITORIO"

TALLER CARTOGRAFÍA DEL CUERPO Y CAMINO LÓGICO

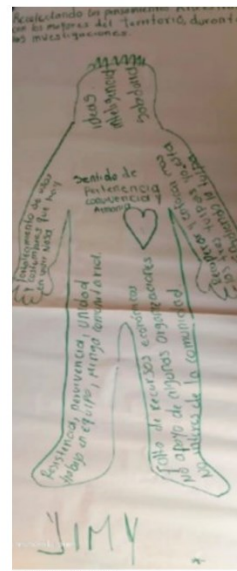
La cartografía social consiste en la elaboración de mapas reales y utópicos, teniendo en cuenta el mapa geográfico del resguardo, identificando sitios y elementos importantes, como debilidades y fortalezas potenciales del territorio haciendo uso de dibujos, gráficos, convenciones y palabras.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

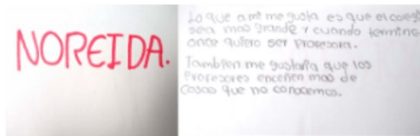




LA TELARAÑA

ACTIVIDAD PARTICIPATIVA

Esta actividad consta en que cada estudiante, escriba su nombre en una hoja de cartulina, con la cual deberán ubicarla donde sea visible al público. Después de esto, se formara un círculo de varios integrantes donde cada persona pasara al frente y contara que piensa o que se espera que tengamos en cuenta de sus raíces nativas, sin que se desmerite ninguna opinión. Una vez finalizada la actividad de compartir su punto de vista, el integrante lanzara una pequeña bola al azar a otro integrante y así consecutivamente hasta pasar todos los participantes.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



41

CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA NASA

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA

La primera fase consistió en identificar, caracterizar y plasmar las diferentes tipologías arquitectónicas y materialidades que se encuentran en las veredas (Cuartel Cabuyo, Lame, Vitoncó), del Resguardo Indígena de Vitoncó.



Fuente: elaboración propia.

DIVULGACIÓN DEL PROCESO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

A partir de las actividades y metodología que se aplicaron en las visitas técnicas al Resguardo Indígena de Vitoncó, se socializó con la comunidad estudiantil y otros entes interesados en el tema, por lo cual se participo en una ponencia en el V Encuentro Institucional de Semilleros de Investigación, realizada el día 26 de abril de 2021.



Fuente: elaboración propia.

42



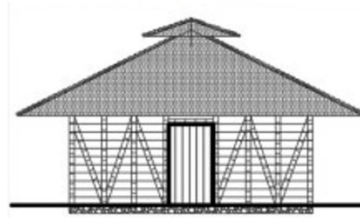


DIAGNÓSTICO NASA

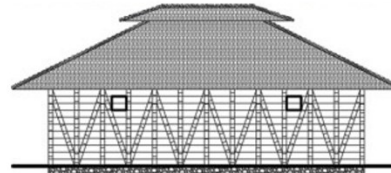
Gracias a la adultos, jóvenes y niños que impartieron su conocimiento, desde su visión, se pudo indagar y analizar más eficazmente sobre su entorno, cosmovisión y cosmogonía, permitiendo graficar de una manera didáctica toda la información obtenida.



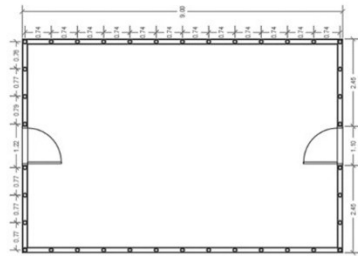
Fuente: autorización: propia.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



PLANTA

43

18

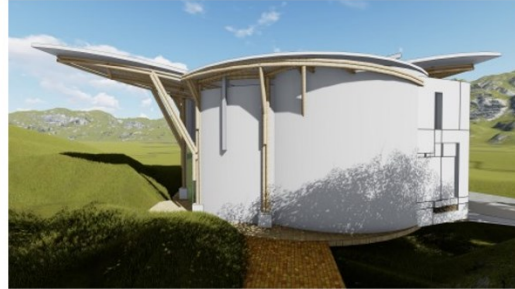
PROPUESTA DE DISEÑO



ACERCAMIENTO A LA RESPUESTA FORMAL



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

45

19

CONCLUSIONES/ AGRADECIMIENTOS

CONCLUSIONES

Con los procesos realizados en el resguardo indígena de Vitoncó y, gracias al diálogo de saberes, el conocimiento adquirido permite ver un nuevo panorama y entender su forma de vida, identidad y cultura, para aplicarla al prototipo arquitectónico.

A partir de estos métodos de participación mancomunada, se puede llegar a mejores alcances, pues no hay que olvidar que la arquitectura es un medio para generar nuevas relaciones para todas las comunidades.

Toda la información y el proceso de conocimiento que se ha obtenido, ha sido de gran ayuda para la divulgación de las culturas que, con el pasar del tiempo han sido olvidadas por causa de la occidentalización a la que las personas se han ido adaptando, creando una negación de su entorno.



Foto: J. Rodríguez / 2019

AGRADECIMIENTOS

Damos agradecimientos a nuestra universidad, Fundación Universitaria de Popayán y su Facultad de Arquitectura e Ingenierías, por generar espacios para la formulación de proyectos de investigación. Agradecemos a toda la comunidad del resguardo de Vitoncó encabezando el enlace entre la comunidad y la fundación universitaria de Popayán por medio de los profesores Leidy Paola Mulcué, Wilson Otela y los docentes del colegio de Vitoncó.

Agradecimientos a los docentes:
M.A.P. Eduardo Alexander Villa Hidalgo.
Arq. Fabio Alfonso Andrade.
Arq. José Manuel Alegría
Por su dedicación, esfuerzo y motivación para que el proyecto salga adelante con muy buenos resultados.

47

20

BIBLIOGRAFÍA

- Palero J.S. (1998). *Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores Turner, Habraken y Alexander. Conclusiones.* Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
- Maldonado M. I. (2015). *La arquitectura participativa como principio metodológico en el proceso de diseño arquitectónico de la vivienda. Su aplicación en los talleres de proyectos arquitectónicos de la UTPI.* Universidad Técnica Particular de Loja – Ecuador.
- Universidad Católica de Colombia, (2012). *Revista de Arquitectura*, 14. 1-128. ISSN: 1657-0308 Bogotá Colombia.
- www.universia.net, (2008). Henry Sanoff, considerado el padre del diseño participativo, visitó el ITESO.
- Castañeda E. I. (2012). *Arquitectura Participativa constructiva “estrategias de enseñanza – aprendizaje”.* Antecedentes Universidad Nacional Autónoma de México.
- ONU. (2009). *El Derecho de los Pueblos Indígenas a la Educación.* #3. Published on Servindi.
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (1997). *REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE.* Título E y G. Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Normas y Lineamientos de Infraestructura Educativa. Los espacios educativos.* Imprenta Nacional de Colombia.