

**“UNA MIRADA MÁGICA Y CREATIVA” - LA EXPLORACIÓN DE
CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO A DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS, SEDE PRINCIPAL.**

NASLY JOHANA MUÑOZ URIBE
CRISTIAN FANYANI SAMBONI GIRON
SANDRA PATRICIA USME PAZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018

**“UNA MIRADA MÁGICA Y CREATIVA” - LA EXPLORACIÓN DE CUENTOS
CLÁSICOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO A DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS, SEDE PRINCIPAL.**

NASLY JOHANA MUÑOZ URIBE
CRISTIAN FANYANI SAMBONI GIRON
SANDRA PATRICIA USME PAZ

Trabajo de grado para optar el título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Director
Mg. MILLER VELOSA SANDOVAL
Asesor
Mg. FABIO GEMBUEL T

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018



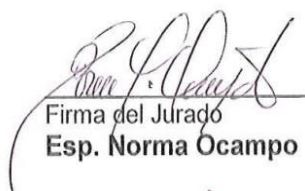
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *"Una mirada mágica y creativa. La exploración de cuentos clásicos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas del grado cuarto A de la Institución Educativa los Comuneros. Sede principal"* presentado por la estudiante **SANDRA PATRICIA USME** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



Firma de Jurado
Mg. Paulo Cesar Alegria



Firma del Jurado
Esp. Norma Ocampo



Firma del Jurado
Esp. Luis Orlando Tintinago



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





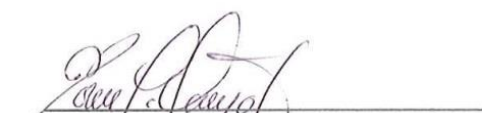
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *"Una mirada mágica y creativa. La exploración de cuentos clásicos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas del grado cuarto A de la Institución Educativa los Comuneros. Sede principal"* presentado por la estudiante **CRISTIAN FANYANI SAMBONÍ** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



Firma de Jurado
Mg. Paulo Cesar Alegría



Firma del Jurado
Esp. Norma Ocampo



Firma del Jurado
Esp. Luis Orlando Tintinago



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX(57-2)8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *"Una mirada mágica y creativa. La exploración de cuentos clásicos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas del grado cuarto A de la Institución Educativa los Comuneros. Sede principal"* presentado por la estudiante **NASLY JOHANA URIBE** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado
Mg. Paulo Cesar Alegría

Firma del Jurado
Esp. Norma Ocampo

Firma del Jurado
Esp. Luis Orlando Tintinago



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225

| www.fup.edu.co |

Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA

Primero a Dios por permitirme alcanzar un logro más en mi vida.

A mi madre Josefina Paz por su amor incondicional y apoyo constante.

También de una manera amorosa a Harvey Chaves quien ha hecho de este sueño una realidad.

Finalmente, a nuestro director de tesis, Miller Velosa, por su orientación, dedicación y confianza en nuestro proyecto.

Sandra Patricia Usme Paz.

Le agradezco Dios por haberme regalado la vida y por ser mi fortaleza en mis momentos de debilidad y de alegría, finalmente por permitir lograr mis objetivos propuestos.

A mi padre JOSE ELADIO MUÑOZ el mejor padre del mundo que siempre está conmigo apoyándome en los momentos de dificultad.

A mi madre NANCY EMERITA URIBE: gracias madre por su comprensión y amor incondicional y por haberme permitido culminar mi carrera.

A mi hermana: MARTHA VIVIANA MUÑOZ gracias hermana por su lealtad, cariño y comprensión.

Nasly Johana Muñoz

En primer lugar agradecerle a Dios por la vida, por acompañarme y guiar a cumplir una meta más en mi vida. A mis padres Mauricio y Ana por cada consejo y apoyo brindado frente a mis actividades de carrera. A mí querida amiga y mujer Pilar por su amor y acompañamiento incondicional. Finalmente a la Universidad, grupo de docentes, Miller Velosa nuestro director y Fabio Gembuel nuestro docente, por su comprensión y tolerancia.

Cristian Fanyani Samboni Girón

AGRADECIMIENTOS

Durante este proceso son muchas las personas que de una u otra manera propiciaron el resultado de esta investigación con sus ideas, conocimientos, colaboración y apoyo, por tanto les manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos

A nuestro asesor de proyecto de grado magister Miller Velosa Sandoval, por sus valiosas orientación durante el proceso de investigación.

A la institución educativa “Los Comuneros” por brindarnos un espacio para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación

A los niños y niñas del grado cuarto A de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal por ser los partícipes y protagonistas de este hermoso proyecto.

Sandra, Johana y Cristian

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 “UNA MIRADA MÁGICA Y CREATIVA”	17
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 OBJETIVOS	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	19
2. CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	24
2.1 MARCO CONTEXTUAL	24
2.1.1 Colombia.....	24
2.1.2 Cauca	26
2.1.3 Popayán	28
2.1.4 Reseña Histórica De La Institución Educativa Los Comuneros.	30
2.1.5 Misión	32
2.1.6 Visión:	32
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	32
2.2.1 Antecedentes De Investigación	32

2.2.2 Componente Pedagógico	36
2.2.3 Componente Disciplinar	44
2.2.4 Estrategias Pedagógicas	53
CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	56
3.1 ENFOQUE - CUALITATIVO	56
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. ...	56
3.2.1 Etapa De Deconstrucción	57
3.2.2 Etapa De Reconstrucción	58
3.2.3 Etapa De Validación	58
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	59
3.3.1 Observación Estructurada	59
3.3.2 Observación No Estructurada.....	59
3.3.3 Registro Anecdótico	59
3.3.4 Registro Descriptivo	60
3.3.5 Entrevista.....	60
3.3.6 El Diario Pedagógico	60
3.4 POBLACIÓN MUESTRA	60
3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	60
3.5.1 Convenciones	61
CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	62
4.1 EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICO	62
4.1.1 Observación No Estructurada.....	62
4.1.2 Registro Anecdótico	63
4.1.3 Registro Descriptivo	63

4.1.4 Diario Pedagógico	64
4.2 TALLERES FUNDAMENTALES.....	66
4.2.1 Taller # 1 “Mi Primer Cuento”	66
4.2.2 Taller # 2 “Mi Mágica Versión”	72
4.2.3 Taller# 3 “Elaboro Mi Personaje Favorito En Material Reciclable”	78
4.2.4 Taller# 4 “Mi Mundo Creativo”	82
4.3 DIARIOS PEDAGÓGICOS	86
4.3.1. Diario # 1	86
4.3.2 Diario #2	88
4.3.3 Diario # 3	90
4.3.4 Diario # 4	92
4.4 CATEGORIAS EMERGENTES	94
4.5 CONCLUSIONES	94
4.5.1 Descripción De Las Categorías	94
4.5.2 Conclusiones	97
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	99
ANEXOS	102

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	23
Figura 2.	23
Figura 3.	24
Figura 4.	25
Figura 5.	26
Figura 6.	26
Figura 7.	27
Figura 8.	28
Figura 9.	28
Figura 10.	28
Figura 11.	29
Figura 12.	29

RESUMEN

La investigación denominada “UNA MIRADA MÁGICA Y CREATIVA” – La exploración de cuentos clásicos infantiles, como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas del grado cuarto A de la Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal, busca propiciar en los estudiantes de manera lúdico pedagógica la fluidez y originalidad de ideas, la solución de problemas, la creación de sus propias ideas y producción textual, puesto que en dicha Institución Educativa, ubicada en la Comuna seis de la ciudad de Popayán, se identificó que el contexto y el aspecto social influyen mucho en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, por cuanto se encuentran rodeados de un ambiente desfavorable que afecta en gran medida la falta de autonomía al momento de expresar sus ideas tanto oral como escritas. En consecuencia, se optó por diseñar una serie de talleres fundamentales en pos de mejorar dicha problemática.

De esta manera se tuvo en cuenta los planteamientos, teorías y aportes de diferentes autores, los cuales permitieron la consolidación y el desarrollo de este trabajo. A nivel pedagógico, se destaca Saturnino de la Torre con su documento “La importancia de la creatividad”, Olena Klimenko con su texto “La creatividad como desafío para el siglo XXI”. Dentro del componente disciplinar, aparece Vladimir Propp con “Las funciones del cuento infantil clásico” y Miller Velosa Sandoval con su obra “TALLERAMA LITERARIO INFANTIL – 40 técnicas para promover la creación literaria con y para los niños”. Para el desarrollo de este trabajo se optó por un enfoque cualitativo y un tipo investigación acción pedagógica, la cual permitió hacer un proceso minucioso de recolección de datos, a partir de las diferentes actividades lúdico-pedagógicas en relación con los objetivos propuestos, propiciando resultados positivos y satisfactorios tanto para los estudiantes como para los docentes en formación.

Palabras clave: pensamiento creativo, producción textual, motivación, cuentos clásicos infantiles, estrategias pedagógicas, enseñanza- aprendizaje.

ABSTRACT

The Research called "A MAGICAL AND CREATIVE LOOK" - The exploration of classic children's stories, as a pedagogical strategy to strengthen the development of creative thinking and textual production in children of fourth grade A of the Educational Institution "Los Comuneros", seeks to promote in the students in a pedagogical way the fluency and originality of ideas, the solution of problems, the creation of their own ideas and textual production, as in such Educational Institution, located in the Commune six of the city of Popayán, it was identified that the context and the social aspect have a great influence on the teaching-learning process of the students, because they are surrounded by an unfavorable environment that greatly affects the lack of autonomy when expressing their ideas both orally as written. Consequently, it was decided to design a series of fundamental workshops in order to improve this problem.

In this way, the approaches, theories and contributions of different authors were taken into account, which allowed the consolidation and development of this work. On a pedagogical level, Saturnino de la Torre stands out with his document "The Importance of Creativity", Olena Klimenko with their text "Creativity as a challenge for 21st century education". Within the disciplinary component, we find Vladimir Propp with "The functions of the classic children's story" and Miller Velosa Sandoval with his work "TALLERAMA LITERARIO INFANTIL - 40 techniques to promote literary creation with and for children". For the development of this work we chose a qualitative approach and a pedagogical action research type, which allowed us to do a meticulous process of data collection, from the different ludic-pedagogical activities in relation to the proposed objectives, propitiating positive results and satisfactory for both students and teachers in training.

Keywords: creative thinking, textual production, motivation, classic children's stories, pedagogical strategies, teaching-learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo en la institución educativa “Los Comuneros” desde principal, comuna 6 de la ciudad de Popayán; con estudiantes de grado cuarto A, entre los 10- 12 años de edad, quienes por lo general en el proceso de observación presentaron dificultad en su autonomía a la hora de realizar creaciones propias tanto oral como escritas, las cuales están atribuidas a la problemática del contexto y al aspecto social que rodea a los estudiantes, dado que es un ambiente desfavorable de drogadicción, la prostitución, familias disfuncionales entre otros, los cuales afectan de gran manera en su rendimiento académico, ético, social y cultural.

Un reciente informe de la Fundación Botín (2012)¹ señala que **“la creatividad ha sido y es fundamental en el progreso y bienestar social”** y puntualiza además que es un papel clave para encontrar soluciones a los retos que se presentan cada día. De ahí se puede entender el pensamiento creativo como una condición inherente al ser humano y su desarrollo tanto a nivel individual como colectivo, Es más, se podría considerar que la evolución e incluso el desarrollo como especie le debe mucho a la habilidad de pensar creativamente si se piensa en ella como la posibilidad de buscar alternativas novedosas ante situaciones cotidianas, si se piensa en ella como nuestro potencial para innovar, pues gracias a ello se han generado los más grandes cambios en la historia humana. En tal sentido, la creatividad es un elemento fundamental para la humanidad, lo es aún más en el ámbito de la educación, en tanto posibilita que los estudiantes, a partir de sus propias herramientas y conocimientos, sean coautores de la creación de conocimientos y de la incorporación de los mismos a sus estructuras cognitivas previas.

¹ ¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. Informe Fundación Botín, 2012 pdf.

A su vez, si se revisa los planteamientos de Paulo Freire (1998, citado en Colbert, 1999)², se puede decir que el proceso educativo no es neutral, la educación o sirve para formar ciudadanos que se integren a la sociedad actual y sean conformistas a la misma, o se convierte en “la práctica de la libertad” para formar personas críticas y creativas en relación con su realidad, participantes de una transformación social que vincule lo pedagógico con la acción colectiva, que considere tanto aspectos teóricos como vivenciales y una escuela capaz de trascender los límites del aula, para abarcar otros ámbitos sociales que son fuentes de aprendizaje.

Por su parte Max Neef (1993)³, en la taxonomía de necesidades menciona que estas no deben ser concebidas tan solo como carencias ya que implica remitirlas a lo puramente fisiológicas y subjetivas, sin embargo en la medida en que las necesidades motivan, comprometen y movilizan a las personas son también potencialidades y más aún pueden llegar a ser recursos. Tanto la educación como la escuela surgen como satisfactores a las necesidades de entendimiento y conocimiento, que se convirtieron en impulsos para surgir en el conocimiento y lograr una formación integral a nivel cultural, ya que ésta con la educación tienen una relación indisoluble, a partir de lo anterior se busca en el presente trabajo de investigación fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual, por medio de la exploración de cuentos clásicos infantiles con los niños y niñas del grado cuarto A de la institución educativa los comuneros sede principal. Los cuentos clásicos infantiles como herramienta lúdico pedagógica son un potencial para el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual, dado que al leerlos, representarlos y/o analizarlos se van generando una serie de necesidades a manera de interés, que despliegan una serie de habilidades cognitivas, físicas, sociales, comunicativas, dicha capacidad se hace fundamental a la hora de producir textos, en el momento en que se necesita llevar todo aquello

² Colbert, V. 1999. *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural, pobre, el caso de la escuela nueva en Colombia*. Revista Iberoamericana de educación. 20, 107-135.

³ Max Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo. Uruguay: Nordan comunidad

presente en la mente de los niños al papel, siendo esto un ejercicio vital en la vida de los estudiantes.

Según Vygotsky⁴ en su libro *Pensamiento y lenguaje* define la idea de la creatividad “como un potencial que todos los seres humanos poseen y que por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla”, por ende se han realizado una serie de talleres fundamentales que tienen como fin fortalecer la imaginación, la fluidez, la originalidad, la construcción y reconstrucción de ideas, la solución de problemas y la producción textual, a partir de las gran cantidad de posibilidades que nos ofrecen los cuentos clásicos infantiles, por medio de funciones, técnicas, estrategias que permiten orientar y estimular la creatividad, además se puede decir que dentro del ámbito educativo los estudiantes necesitan de la motivación constante del docente para construir todo tipo de habilidades básicas.

A continuación se menciona en forma general el proceso que se llevó a cabo dentro de investigación - acción pedagógica, de enfoque cualitativo basada en: El planteamiento y descripción del problema, marco de referencia, marco teórico conceptual, componente pedagógico y disciplinar, estrategias pedagógicas, diseño metodológico, talleres fundamentales, conclusiones y recomendaciones, con los cuales se pretende dar un orden u orientación al proceso investigativo, que finalmente permitió hacer relación entre la práctica y los objetivos propuestos, a través de la recolección de datos para realizar un análisis minucioso y sistematizado de la información, que por consiguiente origino unos hallazgo y resultados positivos en cuanto a la motivación, empatía, imaginación de mundos posibles, construcción y producción textual, para lo que se recomienda el acompañamiento y motivación constante del docente en el aula de clase, para mejorar la calidad de vida del en los diferentes ámbitos cotidianos, ya sea educativo, social, cultural, etc.

⁴ Vygotski, S. *Pensamiento y lenguaje*. Paidós: Barcelona, 1995.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 “UNA MIRADA MÁGICA Y CREATIVA” - La exploración de cuentos clásicos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas del grado cuarto a de la institución educativa los comuneros, sede principal.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Los Comuneros - Sede Principal, está ubicada en la Comuna seis de la ciudad de Popayán, es de carácter público y mixto, cuenta con tres jornadas estudio, mañana (primaria), tarde (secundaria y media) y noche (ciclos complementarios)

Para el presente trabajo de investigación se focalizaron los niños y niñas del grado cuarto A, un grupo numeroso de 33 estudiantes entre los 10-12 años, sus padres desarrollan labores denominadas secundarias dentro de la estructura económica de la ciudad, como vendedores informales, taxistas recicladores, empleadas del servicio doméstico, moto taxistas, tenderos, ayudantes de construcción etc.

Los docentes mencionan que hay una alta tasa de deserción estudiantil, causada principalmente por el desempleo, ya que muchos niños se ven en la obligación de dejar sus estudios, para ayudar a sus padres económicamente o cuidar hermanos menores; además se suman problemáticas muy marcadas como de los embarazos a temprana edad, problemas sociales como pandillismo, prostitución, sicariato, drogadicción, circunstancias bastante complejas de solucionar, que afectan el buen desarrollo comunitario, institucional y educativo. Ante esto se han creado talleres comunitarios de orientación para las distintas problemáticas, tales como, cursos del Sena, brigadas educativas, entre otras.

Durante el proceso de observación se identificó que el contexto y el aspecto social influye mucho en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dado que los estudiantes presentan dificultades de disciplina, desinterés, rebeldía, falta de autonomía para realizar creaciones propias, ya que, siempre están a la espera de la orientación de la docente sobre qué hacer y cómo hacer lo que dificulta el trabajo de los

docentes, de hecho, muchos de los estudiantes han repetido 2 años seguidos. La profesora Nelly Ordoñez, directora de grupo, dice que “Las actitudes tomadas por los niños están originadas por las problemáticas familiares y sociales que se encuentran en el entorno, y por lo tanto son niños que necesitan mucho amor”, además la docente expresa que “no alcanza el tiempo para realizar actividades artísticas y creativas porque tienen que cumplir con el desarrollo de un currículo, además de prepararlos para las pruebas Saber, a lo que se suma la falta de apoyo de padres de familia” (comunicación personal, septiembre 2017).

Por lo antes mencionado se encuentra la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas estimular el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual utilizando como principal herramienta los cuentos clásicos infantiles como base integral de posible aporte al mejoramiento de la problemática identificada, la cual no permite al niño desarrollar su pensamiento creativo.

Castro (2005)⁵ refiere que la creatividad “es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales”, desde el punto de vista educativo y sociocultural el desarrollo del pensamiento creativo es también una habilidad que requiere ir cada vez más en alza, pues ser creativo en el aula ayuda a los niños y niñas a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. Dicha capacidad se hace fundamental a la hora de producir textos, en el momento en que se necesita llevar todo aquello presente en la mente de los niños al papel y posibilita la adquisición de herramientas para la realización de este ejercicio vital en la vida de los estudiantes.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante lo expuesto en la descripción del problema surge como pregunta de investigación: ¿Cómo, a través de la exploración de los cuentos clásicos infantiles, podemos fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual

⁵ CASTRO.L. (2005). Diccionario de ciencias de la educación. Lima: Seguro Editores. Pagina (37)

de los niños y niñas del grado cuarto A de la Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal, durante el periodo 2018?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual, por medio de la exploración de los cuentos clásicos infantiles en los niños y niñas de grado Cuarto A de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal.

1.4.2 Objetivos Específicos

Contribuir a la imaginación, la fantasía, la fluidez y originalidad de ideas, por medio de actividades lúdico pedagógicas, para mejorar el proceso creativo y la producción textual en los niños y niñas de cuarto A.

Elaborar un portafolio donde se recojan las producciones textuales de los estudiantes de grado cuarto A, partir de los talleres realizados.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La educación constantemente está experimentando numerosas transformaciones, a partir de grandes esfuerzos por observar al estudiante desde su integralidad y ofrecerle un abanico de posibilidades ante las necesidades de sus dimensiones constitutivas. Sin embargo, la tarea no es sencilla cuando se enfrenta a los contextos reales y las demandas del sistema educativo.

A propósito de ello, Escandón (2009)⁶, “menciona que el sistema educativo como las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza priorizan aspectos diferentes a los señalados como condiciones para el fortalecimiento del pensamiento creativo”. Por lo tanto, aunque se reconoce que la creatividad debe ser uno de los objetivos primordiales en las escuelas y esta labor está plasmada en una gran parte de los proyectos institucionales y de la normatividad educativa, mayoritariamente se ha tenido una concepción limitada del acto de enseñar al tener una visión estrictamente racional en la transmisión de conocimientos, por lo que una intervención enfocada en un elemento del pensamiento divergente cobra

⁶ Escandón. G (2009). Pensamiento, creatividad e innovación. Recuperado el 24 de julio de 2009 de <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/sección2>.

gran relevancia al ofrecer la oportunidad de tener una propuesta metodológica que mejore la efectividad del aprendizaje y, por ende, la calidad de la educación. La participación – inclusión de los estudiantes en el proceso educativo, el hacerles sentir que son necesarios e importantes, el desempeño de determinado rol, despertará en ellos el interés de crear, además de fortalecer el trabajo crítico y de cooperación.

Así mismo, la mirada hacia los procesos mentales se enriquece cuando se logra apreciar que, además de la razón, la imaginación y la intuición, y por tanto la capacidad creadora, juega un papel fundamental en la investigación y la ciencia en general. En este sentido Einstein⁷ plantea: “La imaginación es más importante que el saber, pues este es limitado, mientras que la imaginación lo envuelve todo en el mundo, estimula el progreso y es fuente de su evolución”. Por ello, los actores encargados de la educación han de velar por la estimulación del pensamiento creativo en los diferentes niveles de enseñanza. El pensamiento creativo invita a ir un paso más allá con las ideas, sin embargo, para todos no es fácil hacerlo, pareciera que algunos nacen con ese don, a otros les corresponde aprenderlo, y para ayudar a ello está el docente, quien puede usar muchísimas estrategias (juegos mentales, técnicas, experimentos, toma de notas, dibujos abstractos, observación, entre otras), pero lo primero que debe hacer es acercarse al estudiante y conocerlo, saber sobre su personalidad, contexto, gustos, aptitudes, debilidades y habilidades pues la creatividad no tendrá fluidez si no hay un acoplamiento de lo antes mencionado.

En cuanto a la Básica Primaria, esta capacidad y su estimulación adquieren una importancia determinante, pues es en los primeros años de vida de un sujeto cuando se logra manifestar, con mayor fuerza, sin demeritar su acción en todas las etapas del desarrollo; por lo tanto, es la etapa educativa que puede tener desde los más significativos obstáculos hasta las mejores plataformas. Encaminar el desarrollo al conocimiento a temprana edad es la base para todo el aprendizaje posterior. En definitiva, hay que tener toda la precaución del caso para orientar las

⁷ Einstein A. Vida, muerte e inmortalidad. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990:56.

diferentes actividades, como también tener muy en cuenta el cómo vamos hacer uso de los recursos tanto de infraestructura como material didáctico de la institución, dado a que los niños empezando su etapa educativa son prácticamente una esponja, la cual todo lo que ven, escuchan o aprenden serán el reflejo o imagen de quien los orientó.

El contexto de la institución y del aula es muy importante ya que desde esos espacios se puede llegar a generar conocimiento, valorando y respetando lo que tienen. Los Comuneros es, por lo tanto, una institución que genera progreso y, por consiguiente, las posibilidades para enseñar y aprender son infinitas. Se decide por el grado Cuarto de Básica primaria, ya que son estudiantes con un gran potencial, con facultades de querer ser orientados con algo nuevo. Se escoge un solo grado de primaria ya que brinda todas las posibilidades para hacer un buen trabajo. La idea es trabajar con pocos estudiantes, pero algo muy significativo y evidente.

Por su parte, los cuentos clásicos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos, para los niños y las niñas de este tiempo, el cuento continúa siendo un instrumento emocional y mágico en sus años de escuela. Es un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectura y de la escritura, e incluso de la convivencia y de la tolerancia. En este sentido Palomar Hernández (2014)⁸ refiere que “el cuento es la primera forma de narración con la que tiene relación el niño, ya que a través de los cuentos el niño se divierte, disfruta, imagina, se relaja, aprende e incluso reflexiona”. Por lo anterior, es importante trabajar a partir de los cuentos clásicos infantiles, pues se da lugar a trabajar con los conocimientos previos, entendiendo que estos cuentos, por lo general, siempre mantienen una estructura y una singular manera de trabajarlos, empezando desde los hogares para emprender y fortalecer la

⁸ SARLÉ, IVALDI y HERNANDEZ (2014), Arte, educación y primera infancia: sentido y experiencias

enseñanza. El cuento clásico infantil, específicamente, es un punto a favor donde ese preconcepto, esa idea, está dispuesto desde las propias orientaciones a ser transformado. Sería sorpresa y fuente de alegría para los educandos ver cómo un texto ya conocido se lo reestructura y trabaja de maneras muy diferentes; como también son una fuente de gran ayuda para estimular la creatividad e imaginación en los niños como parte importante de su crecimiento, como elementos significativos para empatizar con el mundo, para resolver conflictos y establecer vínculos afectivos que desencadenen cambios en las actitudes y pensamientos negativos; así mismo estos cuentos dan la posibilidad de mejorar la comunicación en familia, rescatar valores, dar fluidez a la expresión verbal y corporal, sentir un mundo diferente en el que las cosas funcionan mejor y querer convertir el mundo real en lo leído. Por otro lado, se puede atribuir la concientización acerca del mal actuar, dado que por lo general en estos cuentos, los personajes buenos son los que viven felices.

Siguiendo esta línea de ideas, se concibe también como un aspecto de relevancia para esta investigación las diferentes demandas de la población, las cuales apuntan a las limitaciones en cuanto a recursos didácticos, el desinterés de los padres, el ausentismo escolar, el bajo rendimiento académico, el poco aprovechamiento de los recursos proporcionados por el medio ambiente y lento desarrollo social, entre otros aspectos que conllevan a limitar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, es importante aprovechar los diferentes recursos que la institución brinda, tanto en infraestructura, naturaleza, material didáctico y humano. Como docentes en formación las posibles contribuciones, a partir de la presente investigación es motivar a los estudiantes a la imaginación, la fluidez de ideas, la libre expresión, lo cual permite mitigar la problemática detectada y hacer que los estudiantes descubran y demuestren todas las capacidades que poseen para crear e interpretar nuevas ideas. Que lo imaginativo, lo innovador no sólo se quede en el aula de clase, si no que sea proyectado y transformado en su vida diaria.

Finalmente, hay que resaltar que este trabajo se realiza en concordancia con las expectativas de sus realizadores, partiendo del hecho que el desarrollo de la misma se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar. Este aspecto es fuente de motivación para realizar un acercamiento a la población desde otra perspectiva, igualmente lo es el convertir la información recolectada y construida en beneficios para dicha comunidad, el trabajo e interacciones establecidas sean productivos para todos aquellos que en él participen.

2. CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

Por medio del presente procedimiento se aporta a la investigación particularidades de los diferentes lugares, medios o ambientes donde se lleva a cabo el proceso investigativo.

2.1.1 Colombia ⁹

La capital de Colombia es Bogotá y su presidente a la fecha es Iván Duque. Cuenta con aproximadamente 49'993.151 millones de habitantes. Es un país que se caracteriza no sólo por su diversidad, sino también por sus recursos naturales, geografía, multiculturalidad y gran variedad de razas.

Este país es el resultado de la unión de culturas en la época de la conquista, por lo que las tradiciones en las regiones se encuentran representadas en los muchos dialectos, bailes, colores, sonidos y sabores.

El territorio colombiano posee gran variedad de recursos naturales debido a su diversidad topográfica. Denominamos así a los elementos materiales que la naturaleza nos brinda en forma espontánea, sin que intervenga la mano del hombre. La economía colombiana se basa, fundamentalmente, en la producción de bienes primarios para la exportación, y en la producción de bienes de consumo para el mercado interno. Una de las actividades económicas más tradicionales es el cultivo de café, siendo uno de los mayores exportadores mundiales de este producto; ha sido parte central de la economía de Colombia desde principios del siglo XX y le ha valido reconocimiento internacional gracias a la calidad del grano; sin embargo, su importancia y su producción han disminuido significativamente en los últimos años.

⁹Tomado de: <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/>

La flora y fauna autóctonas de Colombia son tan variadas como la topografía. Las características del territorio colombiano son propicios para alojar a los ecosistemas, que a su vez contribuyen a la presencia de la gran cantidad de especies de flora que hay en Colombia, que actualmente cuenta con 45.000 especies de plantas. Entre los animales salvajes se encuentran los más grandes mamíferos de América del Sur, tales como: jaguar, puma, tapir, pecarí, oso hormiguero, perezoso, armadillo y varias especies de monos y ciervos. Los lagartos, que tiempo atrás abundaban a lo largo de los principales ríos, se han cazado de manera intensiva por lo que ahora son muy escasos. En las regiones tropicales habitan muchas variedades de serpientes. Entre las aves se hallan cóndor, buitre, tucán, cotorra, cacatúa, grulla, cigüeña y colibrí. A continuación se muestran sus emblemas representativos:



Figura 1. Escudo de la República de Colombia.



Figura 2. Bandera de la República de Colombia

de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

El Cauca debe su nombre al río Cauca, que nace en el macizo colombiano y comienza su correría de sur a norte de Colombia en esta región. Desde el punto de vista étnico es una región de contrastes, puesto que en Cauca producen café Campesinos mestizos, indígenas de las etnias Guambiana (Misak), Yanacona. Páez (pueblo Nasa), Coconucos y otros en las montañas del macizo, y afrocolombianos traídos por los españoles hace cientos de años para labores de minería. Así, el cafetero caucano es diverso desde el punto de vista de su herencia cultural, pero también consistente desde el punto de vista de sus prácticas culturales y sistemas de producción de café.²



Figura 4. Escudo del Departamento del Cauca

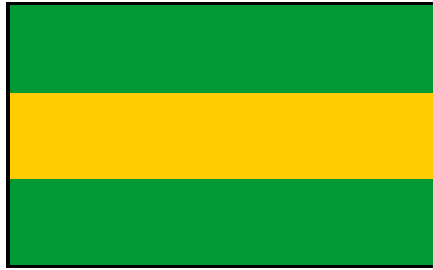


Figura 5. Bandera del Departamento del Cauca

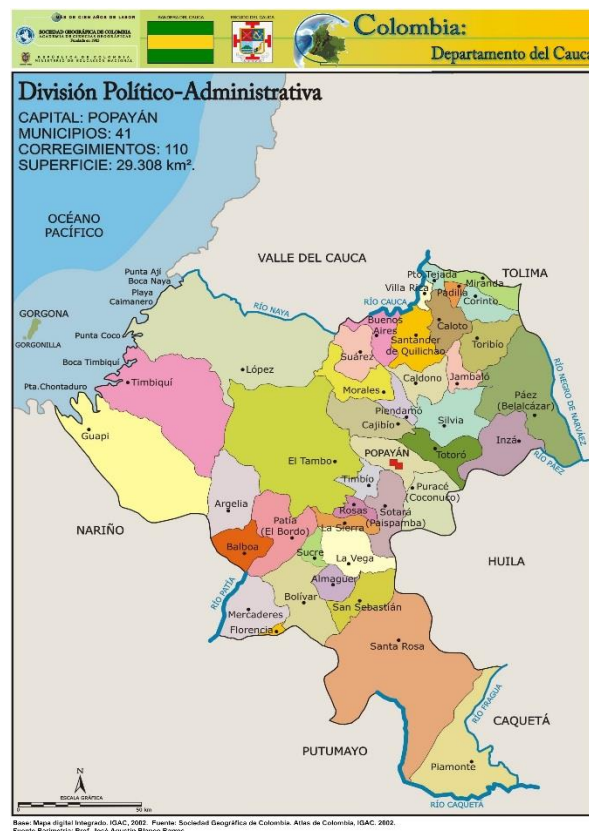


Figura 6. Mapa División Político-Administrativa del Departamento del Cauca.

2.1.3 Popayán ¹¹

La capital del Cauca y conocida como la ciudad blanca es un interesante destino cultural y turístico. Entre los siglos XVII y XIX tuvo también gran relevancia política,

¹¹ http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/informacion_general_de_cauca/

siendo su bien conservada parte antigua punto de interés para nacionales y extranjeros. Asimismo, las tradiciones religiosas y celebraciones de Semana Santa, que se celebran con ritos que no han variado en más de cuatro siglos, hacen de los habitantes de la región gente orgullosa y culta. Se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.



Figura 7. Escudo de la ciudad de Popayán

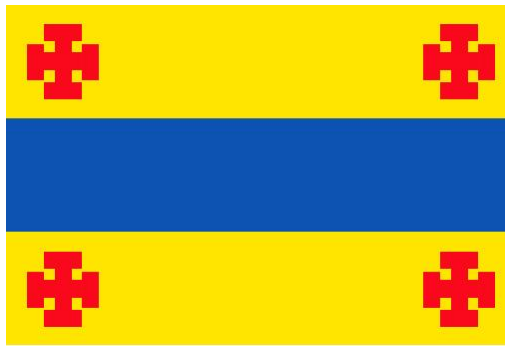


Figura 8. Bandera de Popayán



Figura 9. Comunas de la ciudad de Popayán.

A continuación se presenta la Reseña histórica de la Institución Educativa objeto de estudio de la investigación:

2.1.4 Reseña Histórica De La Institución Educativa Los Comuneros.



Figura 10. Institución educativa Los Comuneros

La Institución Educativa Los Comuneros, sede principal, se encuentra ubicada en el barrio “**Los Comuneros**”, dirección carrera 7 # 21 - 04, comuna 6 de Popayán, dirigida por el Magister Walter Augusto Gaviria director y bajo la Coordinación de la Licenciada Mary Yaneth Silva, conformada por las siguientes sedes mediante la resolución N° 20141700023664DEL 30 de Abril del 2014 emanada de la secretaria de educación de Popayán.

Institución educativa los comuneros,

Institución educativa primero de mayo

Institución educativa José Antonio Galán

La Institución Educativa “Los Comuneros”, Sede Principal, cuenta con aproximadamente 380 estudiantes en la básica primaria jornada la mañana, 560 de la básica secundaria jornada de la tarde y en la noche con 180 estudiantes.



Figura 11. Escudo de la Institución Educativa “Los Comuneros”



Figura 12. Bandera de la Institución Educativa “Los Comuneros”

2.1.5 Misión

“Formar personas, fortaleciendo su pensamiento para facilitarles el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología, y las humanidades de tal manera que pueda participar en la generación de oportunidades, para vivir mejor como individuo y como sociedad.”

2.1.6 Visión:

“En cinco años convertir la institución educativa “los comuneros” en uno de los puntos de referencia del desarrollo sociocultural de la comuna seis del municipio de Popayán, a través de la contextualización y pertenencia de su proyecto educativo.”

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Según Arias (2012), “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar”. A partir de lo expuesto anteriormente por Arias se precisa algunos antecedentes y autores que han estudiado sobre la importancia de los cuentos clásicos para el desarrollo del pensamiento creativo y sobre la producción texto al en los niños y niñas de básica primaria.

2.2.1 Antecedentes De Investigación

Los antecedentes a continuación mencionados son una base o referentes, que sirven de guía para saber qué avances investigativos se han logrado en cuanto el tema de desarrollo de pensamiento creativo y la producción textual en los niños y niñas de básica primaria.

2.2.1.1 Antecedente Internacional

A continuación se presenta brevemente el resultado de una revisión del Estado del Arte hecha en bibliotecas locales y en internet buscando trabajos realizados en el tema de la presente investigación, es decir, que se enfocaran en el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en Educación Básica Primaria.

En tal sentido, como referencia internacional dentro de nuestro marco de antecedentes se encuentra el trabajo de Rut Frank Lujan (2011)¹² de la Universidad Nacional Pedagógica de México, titulado “El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de Educación Primaria”. Este trabajo aborda el tema del desarrollo del pensamiento creativo del niño de primer grado de educación primaria, que lleva a hablar necesariamente de creatividad, y sobre el pensamiento de enseñanza- aprendizaje; inmerso en este proceso también, sobre los actores que intervienen en él: los planes y programas de estudio de grado primero de educación primaria, los niños de 6-7 años aproximadamente y el profesor. Considera, entonces, que la escuela es un lugar idóneo para impulsar el desarrollo del pensamiento creativo del niño, ya que este no sólo le ayudará a resolver problemas de índole académico, si no que el pensamiento creativo también, le dará una forma más efectiva en la toma de decisiones en su vida cotidiana. Además resalta al docente como parte fundamental de este proceso, ya que un docente creativo, con una actitud reflexiva, crítica y positiva, favorece el clima permanente de libertad mental, que estimula, promueve y valora el pensamiento creativo.

Este trabajo se tomó a consideración dentro la investigación planteada, ya que propone un material informativo de gran importancia en el conocimiento del proceso del desarrollo del pensamiento creativo en los niños, que ayudaron a orientar el presente trabajo. Además contribuye de manera efectiva a la reflexión, acerca de la importancia que tiene el docente dentro del proceso creativo, siendo así el que promueva la orientación y formación de individuos capaces de pensar, reflexionar, crear y resolver sus propios problemas de manera creativa.

2.2.1.2 Antecedente Nacional

Dentro de los antecedentes nacionales encontramos el trabajo de maestría de Zumaque (2011)¹³ de la Universidad de Córdoba- SUE Caribe, titulado “Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso

¹²Frank lujan (2003).México .universidad pedagógica pública. 200.23.113.51/PDF/19663.pdf.

¹³ Zumaque (2011) universidad de Córdoba. maestría en educación

enseñanza – aprendizaje en los niño(as) de básica primaria”. Se trata de un trabajo de investigación que permite comprender cómo a través de las estrategias lúdico-musicales, se puede potenciar el pensamiento creativo, sensibilizando y mejorando así, la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los niños de la Básica Primaria de la Institución Educativa Los Garzones, articulando el proceso artístico-musical con las diferentes disciplinas académicas a través de actividades lúdicas en el aula, tendientes a mejorar las formas creativas de enseñanza, para que los estudiantes aprehendan con sentido, eficacia y autonomía en su saber hacer.

Con este estudio se puede afirmar que lo Lúdico-Musical es un elemento o estrategia transversal que dinamiza la potencialidad del Pensamiento Creativo, en los escenarios áulicos, donde el docente recrea sus estrategias metodológicas y utiliza mediaciones motivadoras y productivas en su quehacer pedagógico, favoreciendo la ampliación de la sensibilidad y las percepciones de manera que los estudiantes sientan que realmente son los principales actores de las ideas innovadoras, fortaleciendo la capacidad de imaginar, de construir, de transformar y ser originales, beneficiando de esta manera, la calidad del aprendizaje y de la formación.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que muestra como el uso de los lenguajes artísticos facilita en el aula los procesos de enseñanza aprendizaje y además contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo, lo cual genera muchos elementos para ser tenidos en consideración.

2.2.1.3 Antecedente Local

Dentro de los antecedentes tenemos a nivel local el trabajo de Lucia Muñoz y Fernanda Bonilla (2015) de la Fundación Universitaria de Popayán, programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, titulado “ESCUCHANDO Y LEYENDO DISFRUTO Y APRENDO” los cuentos infantiles clásicos como estrategia pedagógica para mejorar la enseñanza de la lectura en los niños y niñas de los grados primero y segundo de la institución educativa resguardo indígena de Quintana, sede El Canelo.

Este trabajo investigativo se realizó con niños y niñas de comunidad indígena y campesina, la mayoría de ellos provenientes de familias de bajos recursos económicos, durante una minuciosa y detallada observación en el aula se detectaron diferentes falencias en cuanto a la lectura, lo cual permitió tener como objetivo fundamental: implementar diferentes estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza de la lectura, a través de la exploración de cuentos infantiles clásicos , permitiendo que los estudiantes, se acercaran de forma creativa y dinámica a la lectura, a partir de los talleres realizados que facilitaron obtener resultados favorecedores, tales como: mayor interés por la lectura, dejar a un lado la timidez e inseguridad, mejorar su expresión verbal , mayor acercamiento con los cuentos infantiles clásicos.

Se trae a coalición este trabajo de investigación, ya que se relaciona de manera más estrecha con la presente propuesta de investigación, donde los cuentos clásicos infantiles son utilizados como herramienta pedagógica, con los cuales se pretende mejorar una problemática, durante el proceso investigativo de esta propuesta se encuentra que el poder mágico de los cuentos y unas buenas técnicas durante las actividades pueden transformar cualquier problemática en situaciones positivas que favorecen el desarrollo de los estudiantes en todos los ambientes de su vida cotidiana.

De la anterior recopilación se puede concluir que existe un marcado interés por el desarrollo creativo en los niños y niñas, como elemento necesario para el ser humano, se han realizado investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento creativo y su incidencia no solo en educación, también desde otras áreas como la psicología, sociología, la economía entre otras, buscando la relación de la misma con diferentes elementos de la personalidad. Así mismo, a nivel nacional y local existen trabajos que parten del pensamiento creativo o lo tienen en cuenta como una variable importante dentro de las investigaciones, también se encuentra la inclusión de los lenguajes artísticos para el fortalecimiento de la misma. Sin embargo, no se ha encontrado algún trabajo que haga uso de los cuentos clásico

infantiles para el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual, tal como se pretende en la presente investigación.

2.2.2 Componente Pedagógico

En la construcción de una sociedad más competitiva es de gran relevancia el desarrollo de los seres humanos dentro de un ámbito creativo, innovador y consecuente con el mundo real, capaces de asumir retos y crear su propio aprendizaje significativo.

De esta manera se busca que los niños y niñas del grado Cuarto A de la Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal, a través de las actividades que giran en torno a la exploración de cuentos clásicos infantiles, fortalezcan su desarrollo de pensamiento creativo y de creación literaria a partir de estrategias lúdico pedagógicas que se llevarán a cabo dentro del desarrollo de los talleres, a través de actividades de tipo visual, auditivo, sensitivo, kinestésico, las cuales se consideran importantes para lograr un sentido de motivación en los niños e incentivarlos a la creación de nuevas ideas, pensamientos, sensaciones, movimientos, además de combatir con los esquemas y modelos de educación tradicionalista que no dejan avanzar a los estudiantes en su desarrollo. Según Saturnino de la Torre (2003)¹⁴ "La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada". Por tanto, es un elemento de gran importancia en el aula de clase ya que si un docente no es creativo, no puede generar en sus estudiantes un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, con capacidad de solución independiente, autonomía, habilidad de indagación y problematización. En consecuencia, “el docente aparece como el principal actor encargado de la creación de atmósferas creativas que propician y establecen esta relación entre la educación y creatividad” Olena Klimenko, (2009)¹⁵. En este sentido es un gran reto para los docentes, debido gran

¹⁴ Saturnino de la Torre, 2003, Pág. 162

¹⁵ Tomado de: Revista Virtual Universidad Católica del Norte”.No.26, (febrero-mayo de 2009), acceso:

importancia y necesidad del tema en cuanto a la formación de personas capaces de enfrentar sus propias realidades de tipo social, emocional, ambiental, económico, tecnológico, científico, entre otras. En palabras de Saturnino de la Torre (2006)¹⁶, "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia". Sin embargo, se percibe que en muchas aulas de clase no se le da gran relevancia al tema, se conoce que nuestra sociedad se encuentra en crisis y que su conservación y cambio es asunto de todos y cada uno. "La comunidad educativa al nivel nacional reconoce, desde hace un tiempo, la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento."(Klimenko 2009). Por lo tanto, la creatividad se convierte en un medio de orientación para la evolución del ser humano, para lo cual se deben plantear metodologías y pedagogías claras con actividades contextualizadas, concretas, consecuentes, lúdicas, libres, participativas y creativas, para así contribuir a un cambio social.

Dentro de estas estrategias este proyecto plantea explorar los cuentos clásicos infantiles como herramienta para fortalecer el pensamiento creativo a través de la producción textual, ya que en ellos se encuentra un sin fin de posibilidades para mejorar dicha problemática.

2.2.2.1 El Proceso Creativo Desde La Perspectiva De G. Wallas.

Según Bernabéu y Goldstein (2012)¹⁷, el proceso creativo es un proceso cognitivo dispendioso que necesita preparación, esfuerzo y varias pruebas posteriores al producto final. En 1946 G. Wallas definió cuatro fases del pensamiento creativo presentes a continuación:

1. Preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona estudia el entorno, para definir el problema y explorar distintas alternativas entorno a la solución de una necesidad o deficiencia.

[<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821

¹⁶ Saturnino de la Torre, 2006, pág. 137.

¹⁷ BERNABEU, Natalia y Goldstein, Andy (2012). Creatividad y Aprendizaje. Narcea – Ediciones de la U, Bogotá, pág. 59.

2. La incubación. En esta etapa el creador libera su pensamiento inconsciente para divagar libremente sobre las ideas que poco a poco surgen y se van conectando, para generar muchas soluciones a la vez.
3. La iluminación es el momento que de manera sorprendente fluyen en la mente la solución.
4. La verificación. Es la fase que finaliza el proceso creativo, donde se evalúan y comprueban las soluciones.

2.2.2.2 La Configuración De La Personalidad Creativa

Un aspecto fundamental a considerar es la personalidad creativa del individuo, que se caracteriza por su complejidad, ya que las personas creativas van más allá de lo obvio a lo diferente e inusual, están dispuestos a correr riesgos sin miedo a los cambios y con una actitud optimista, porque creen y tienen fe en las habilidades que poseen (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), las cuales facilitan la creación de ideas y la puesta en práctica.

Los individuos creativos son conscientes de sus intereses y el de los demás, por tanto tienen la capacidad de estar abiertos a nuevas ideas y experiencias, donde relacionan la fantasía, imaginación, intuición, apatía y el buen sentido del humor para mantener el equilibrio de la vida y salir de la rutina. Los aspectos internos que los motivan a alcanzar sus objetivos son las satisfacciones, entretenimiento, retos y presiones externas.

Se limita a construir desde su ser nuevas creaciones sin necesidad de imitar porque siempre domina su inteligencia y sabiduría lo cual permite identificarse como persona culta, y transparente.

De igual manera, es importante para esta investigación el considerar las características de las personas creativas y determinarlas posteriormente con los sujetos de la investigación. Entre esas características se pueden mencionar:

Evita la crítica y la autocrítica, es medianamente inteligente, es sensible e intuitiva, es imaginativa. Tiene sentido del humor, tolera la ambigüedad, siente curiosidad e

interés por lo que lo rodea, no se asusta ante los cambios, acepta asumir riesgos, produce ideas y las lleva a la práctica¹⁸

2.2.2.3 La Creatividad En El Contexto Educativo: Un Acercamiento A La Realidad De La Institución Educativa, Objeto De Estudio.

El contexto educativo debe ser un aspecto primordial a considerar para el desarrollo del pensamiento creativo con miras a fortalecer y desarrollar los procesos de creación, según Vygotski¹⁹ en su libro Pensamiento y lenguaje define la idea de la creatividad “como un potencial que todos los seres humanos poseen y que por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla”. Por lo anterior, se puede decir que dentro del ámbito educativo los estudiantes necesitan de la motivación constante del docente para construir todo tipo de habilidades básicas, tales como, el lenguaje, la solución de problemas, el uso de la imaginación, entre otras, las cuales ayudan al desarrollo la creatividad en los niños. A continuación se presentan algunas estrategias que se pueden llevar a cabo en el aula para estimular la mente creativa de los niños:

- ✓ **Concentración y relajación:** una nueva sensibilidad respecto al mundo exterior y uno mismo. Activación de las formas lentas del pensamiento, autoestima, empatía , desarrollo de la intuición
- ✓ **Redefinición:** distinguir la información relevante de la que no es, analizar los elementos desde otras perspectivas, cambiar de código, invertir relaciones convencionales.
- ✓ **Pensamiento simbólico:** hallar relaciones remotas, analógicas, comparaciones, metáforas, símbolos.
- ✓ **Creación:** libertad e intuición, cambiar información relevante de forma novedosa, generar ideas, pensamiento divergente, ausencia de autocrítica.

Como estas estrategias hay muchas expuestas por diferentes autores, sin embargo, hay algo en común que destacan como factor importante para el desarrollo de la creatividad y es el fortalecimiento de la fantasía y la imaginación

¹⁸ BERNABEU, Natalia y Goldstein, Andy (2012). Creatividad y Aprendizaje. Narcea – Ediciones de la U, Bogotá, pág. 60.

¹⁹ Vygotski, S. Pensamiento y lenguaje. Paidós: Barcelona, 1995.

en los niños, lo cual se logra a través de conductas lúdicas y estratégicas dentro del aula. Del mismo modo diferentes autores exponen teorías que señalan algunas actitudes que bloquean o anulan el proceso creativo, tales como, la falta de libertad para expresar emociones, ideas o sentimientos, exceso de crítica y autocrítica, temor al ridículo, ideas estereotipadas, falta de empatía, desconfianza, autenticidad, respeto. En correspondencia con lo anterior, la investigación propenderá por el fomento del pensamiento creativo teniendo en consideración las particularidades del contexto donde está ubicada la Institución educativa “Los Comuneros”, sede principal.

2.2.2.4 Los Entornos Creativos De Aprendizaje: El Aula Como Un Espacio Para Fomentar La Creatividad.

El aula como entorno creativo de aprendizaje cumple un papel importante dentro de la formación del individuo, ya que crea espacios de fortalecimiento en torno a sentimientos de confianza y apoyo.

La creatividad en el aula es un proceso de interacción entre el individuo y el entorno, es entonces donde el docente construye con sus estudiantes habilidades básicas, adquieren conocimientos y genera un aprendizaje interactivo, a partir de la motivación intrínseca y la conducta lúdica que permiten la estimulación de la curiosidad, la oportunidad de elección, descubrimiento, la exploración de todos los sentidos, y el equilibrio entre los desafíos y habilidades, lo cual fomenta la libertad de acción y autocontrol con nuevas actitudes respecto a los métodos de enseñanza, conducta del profesor, clima del aula; los entornos de aprendizaje creativo dan la posibilidad a los niños y jóvenes de conocerse a sí mismos, descubrir sus habilidades y determinar si hacen uso o no de su potencial. En tal sentido, los estudiantes sujetos de estudio de la presente investigación son parte constitutiva como tal de un entorno de aprendizaje muy particular para potenciar en ellos el pensamiento creativo por medio de la producción textual y los cuentos infantiles.

2.2.2.5 La Creatividad Como Estrategia

“La creatividad como estrategia permite el desarrollo de la inteligencia y aumenta la capacidad de crear...” (Silvestre y Zilberstein (2001), citado por Huerta, 2015, pág. 96).²⁰ La mente creativa hace énfasis al poder de crear y manifestar nuevas ideas e interpretaciones, basado literalmente a las necesidades y servicios de un bien propio o colectivo. Estas cualidades del individuo estrictamente hay que aprovecharlas, combinando su capacidad creadora a una necesidad. Al estimular y motivar estas facultades creadoras propiamente, su inteligencia se hace más sólida y expansiva. Por su parte De Subiría (1994), citado por Huerta, señala que “la creatividad es la capacidad de elaborar estructuras ideativas novedosas”.

En el texto “La estrategia en el aprendizaje” por Huerta²¹ se presentan múltiples trabajos, programas, proyectos de investigación y concepciones que se ocupan de las estrategias para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia. A continuación se relacionan las principales:

- **Estrategia para enseñar a pensar.** Se refieren a la enseñanza de operaciones del pensamiento. En la mayoría de los casos se selecciona la vía extracurricular para lograrlo.
- **Estrategia para enseñar acerca del pensar.** Se incluyen aquellas en las que se considera que los individuos deben meditar y concienciar cómo ocurre u opera el pensamiento. Se utiliza la vía extracurricular.
- **Estrategia de enseñar para pensar.** Se concibe planificar contenidos curriculares o extracurriculares para desarrollar el pensamiento. Le otorga un papel importante al contenido que es objeto de asimilación por parte del alumno.

La necesidad de aprender y enseñar debe tolerar los diferentes puntos de vista, desde una motivación propia como encaminar los procesos hacia una actividad solidaria. Ser creativo no es indiferente a la orientación, hay que estimular la

²⁰ HUERTA, Moisés. La estrategia en el aprendizaje: una guía básica para profesores y estudiantes. Primera edición, Bogotá: Magisterio Editorial, 2015

²¹ HUERTA, Moisés. La estrategia en el aprendizaje: una guía básica para profesores y estudiantes. Primera edición, Bogotá: Magisterio Editorial, 2015

ayuda y colaboración mutua. Esta parte sería más enriquecedora cuando los diferentes agentes educativos (docentes, estudiante y padres de familia) se unen para lograr creaciones y propuestas nuevas en pro de un bienestar común. Por consiguiente, para la presente investigación se abordará como estrategia para el fomento del pensamiento creativo, el trabajo individual y colectivo, buscando la participación activa en cada uno de los talleres propuestos.

2.2.2.6 Estrategias Y Técnicas Para El Desarrollo De La Creatividad

Es fundamental considerar toda una serie de alternativas que permitan desarrollar la capacidad creativa, orientada desde la cognición humana para la generación y propuestas de nuevas ideas; por ello se determinan ciertas estrategias y técnicas que enriquecen el proceso creativo, tomando como base el contexto, recursos materiales y conocimiento previo. Entre estas estrategias y técnicas podemos mencionar.

Estrategias

- **Descubrimiento y solución de necesidades.** Es indispensable conocer en gran fondo la necesidad o carencia que los estudiantes presentan para hacer énfasis en la innovación que ayuden en su rendimiento académico y proyección social. El fin es satisfacer las necesidades tanto de los estudiantes, establecimiento educativo, como para la comunidad aledaña.
- **Desarrollo de nuevas necesidades y servicios.** Dirigida a la innovación, cuya transformación parte de lo que hace falta en el aula y basada en la apropiación de ideas para lograr brindar un servicio material e intelectual.
- **Mejora de servicios ya existentes.** La intención antes de analizar y acordar las necesidades se podría fijar lo que en el aula o establecimiento hay, tanto en los recursos materiales como las facultades humanas, todo con fines y propósitos de generar un pensamiento creativo. Para el desarrollo de nuevos servicios como existentes se deben tener en cuenta aspectos importantes como.
- **Aprovechar las habilidades personales.** Es muy importante tener en cuenta las habilidades de los estudiantes ya que con estas capacidades podemos

formular, aprovechar el pensamiento creativo para lograr ideas innovadoras e independientes.

- **Desarrollar las preferencias personales.** Motivar y apoyar el gusto por una actividad es muy fundamental, ese preconceito podría llegar a generar un nuevo servicio propio y original y de esta manera su imaginación podrá llegar a un nivel más alto y preciso.

Técnicas Creativas

Es prioritario establecer y orientar ciertas técnicas que favorecen la necesidad y objetivo de trabajo. Esta posibilidad ayuda al perfeccionamiento de lo que se busca mejorar e innovar. Galván (2001) citado por Huertas²² propone una serie de alternativas que pueden ayudar a desarrollar la capacidad creativa.

Amplificar: permite aumentar el alcance de algo.

Intensificar: podemos incrementar la potencia de alguna función o elemento.

Transformar: se puede modificar la forma de alguno de los elementos.

Combinar: cuando unimos dos objetos diferentes para integrarlos en una unidad.

Técnicas puntuales con sentido a mejorar, brindan la posibilidad de hacer una evaluación o seguimiento de los que se está trabajando, como también el aprovechamiento de lo que los estudiantes tienen respecto a sus facultades académicas. Es de aquí, la creatividad se hace vulnerable para mostrar algo nuevo o transformarlo.

Todo lo anterior, tiene su pertinencia e importancia en esta investigación, por cuanto, lleva a considerar estrategias y técnicas que permitan favorecer el pensamiento creativo a través de la producción textual y los cuentos clásicos infantiles. Los talleres y actividades a realizar, por lo tanto, deben estar encaminadas al cumplimiento del objetivo general, los objetivos específicos y la pregunta de investigación.

²² HUERTA, Moisés. La estrategia en el aprendizaje: una guía básica para profesores y estudiantes. Primera edición, Bogotá: Magisterio Editorial, 2015

2.2.3 Componente Disciplinar

El componente disciplinar aborda temáticas para ser tratadas desde la creatividad, tales como, la literatura infantil, el origen del cuento, partes y características de los cuentos clásicos infantiles, las funciones de Propp, las técnicas propuestas por Gianni Rodari y Miller Velosa Sandoval, para el fomento de la imaginación, la creatividad y la producción textual, entre otros.

2.2.3.1 La Literatura Infantil Y La Creatividad

En cualquier edad se encuentran comportamientos creativos y especialmente en el niño es donde la creatividad ocupa un lugar fundamental porque él es sujeto activo y se puede desarrollar su imaginación y su inteligencia teniendo en cuenta sus actitudes y realizaciones creativas, dos factores importantes para la formación del pensamiento creativo, los cuales pueden ser usados para favorecer la producción textual.

La creatividad en la edad escolar se convierte en un instrumento para potenciar la inventiva y la imaginación en los niños. Es una etapa propicia para desencadenar procesos creativos y de producción a partir de los cuentos infantiles.

2.2.3.2 Origen Del Cuento

Según Montoya (2007) “el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuando alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Con el transcurso del tiempo los narradores han ido rescatando un legado cultural de los primitivos para narrar y contar cuentos de forma creativa generando impacto al público infantil, como por ejemplo, El gato con botas, Pulgarcito, Piel de asno, entre otros, son obras que causan curiosidad, por su fantancia y a la misma vez llevan a reflexionar y adquirir aprendizajes significativos.

2.2.3.3 Cuentos Clásicos Infantiles

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son los Hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen.

2.2.3.4 Jacobo Y Guillermo Grimm

En el siglo XVIII-XIX, estos grandes personajes a muy temprana edad se dedicaron a recopilar y transmitir los cuentos clásicos, tales como: El rey cuervo, El rey de la montaña de oro, Los siete cabritos y el lobo, El zapatero y los duendes, Rapunzel, Los músicos de Brema y Hansel y Gretel, entre otros.

2.2.3.5 Charles Perrault

Este reconocido escritor en el siglo XVII, le da vida a los cuentos de Cenicienta, Barba azul, La bella durmiente del bosque, Piel de asno, Caperucita roja y Pulgarcito, entre muchos otros. Cabe señalar que estas obras han sufrido cambios y ajustes en el transcurrir de los tiempos.

2.2.3.6 Hans Christian Andersen

En esta investigación, no se puede pasar por alto al autor Hans Christian Andersen (siglo XIX), quien en sus trabajos escritos mezcla el cuento tradicional con apartes de su vida real. Es posible encontrar en sus obras el reflejo de su triste infancia y la desigualdad de la época. Entre sus cuentos mas destacados encontramos : El soldadito de plomo, Los chanclos de la fortuna, El compañero de viaje, El muñeco de nieve, Pulgarcilla, El ruiseñor, La niña de los fósforos y El patito feo.

2.2.3.7 Partes Del Cuento

La estructura típica de un cuento se constituye de la siguiente manera:

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se

quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.3.8 Características De Los Cuentos Clásicos

Entre las principales características de los cuentos clásicos infantiles están las siguientes:

Manejo de la lengua: Dentro este se debe considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabra según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos

Comparación: por ser mucho más clara y comprensible es importante preferir su empleo sobre todo en los cuentos para los niños menores, las comparaciones con los objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores etc.) enriquecen el alma infantil y los hacen meter en el cuento.

Empleo del diminutivo: conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna con miseración hasta burla evidente.

Repetición: la repetición deliberada de algunas palabras o de frases tienen su importancia porque provoca resonancia de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma una alargamiento pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee, y más aun de lo que escucha.

Título: deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratara ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Argumento: es aquí donde fundamentalmente donde el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes y lectores que será la que habrá de considerar el argumento.

Los cuentos clásicos infantiles, son historias que han simpatizado por mucho tiempo a niños jóvenes y adultos, ganando un espacio muy relevante en todas sus formas, la cual todas sus interpretaciones varíen en la narración, lectura, teatro, títeres etc.

2.2.3.9 Vladimir Propp Y Las Funciones Del Cuento Infantil Clásico

Es de acotar que los cuentos clásicos infantiles mantienen una estructura que los hacen particulares en sí mismos. Vladimir Propp²³ plantea 31 funciones que en todo cuento popular, maravilloso, o de hadas se debe tener en cuenta para iniciar con la secuencia ordenada:

Situación inicial: se realiza una breve descripción de los personajes y especialmente del protagonista principal que interviene en la narración del cuento.

Alejamiento: ocurre algo inesperado porque uno de los miembros de la familia se aleja un poco incluyendo al héroe principal.

Prohibición: el héroe es sujeto de una constante prohibición causada por su agresor.

Trasgresión: la prohibición se transgrede.

Interrogatorio o investigación: el agresor principalmente busca obtener información detallada de su víctima para luego iniciar con su función determinada.

Información: en esta escena el agresor si obtiene resultados positivos de su víctima lo cual le permite iniciar con su labor de búsqueda.

Engaño: el agresor intenta engañar rotundamente a su víctima.

²³ Modelo estructural de V. Propp (adaptado de Lluch 2001 y moreno 2003).

Complicidad: el agresor logra su objetivo determinado: engaña a su víctima y se apodera de sus pertenencias.

Fechoría: esta escena es dramática, el agresor hace sufrir daños a uno de los miembros de la familia, o intenta de una forma impredecible engañar al héroe.

Carencia: por lo general en los cuentos maravillosos, o de hadas, ocurre algo inesperado porque uno de los miembros de la familia carece ya sea de: (pobreza, hambre, o falta de inteligencia).

Mediación: por circunstancias el héroe con una pregunta o una orden se llama o se le hace partir de su casa por un tiempo indefinido.

Acción contraria: sin embargo en este momento el héroe toma la determinación de decidir o acepta actuar por sus medios.

Partida: el héroe se aleja de casa por un tiempo indefinido.

Donante: en esta escena el héroe es sometido a una serie de pruebas que le preparan para la recepción de una ayuda.

Reacción: el héroe determina si acepta o rechaza ante las acciones propuestas de su contrincante.

Recepción objeto mágico: existe un objeto mágico y es percibido por el héroe principal de la historia.

Desplazamiento: el héroe es dirigido a un lugar mágico donde se encuentra con su objeto de búsqueda.

Combate: el agresor y el héroe se encuentran para iniciar con su discurso paradójico.

Marca: en esta acción el héroe recibe un objeto mágico del agresor.

Victoria: en esta escena el agresor es vencido por su alterno.

Reparación de la fechoría: la fechoría inicial es reparada.

Restitución de la carencia: en esta escena la carencia inicial es colmada.

Regreso: el héroe regresa a casa.

Persecución: el agresor persigue al héroe por sus actos de injusticia.

Socorro: el héroe es protegido por sus aliados

Llegada de incógnita: hay dos alternativas regresa a casa o a otro reino.

Pretensiones engañosas:

Tarea difícil: en esta acción, el héroe cumple con una tarea difícil porque tiene el compromiso de proteger su comarca y sus aliados.

Tarea cumplida: sin embargo el héroe cumple con su misión.

Reconocimiento: el héroe es reconocido por su labor que desarrolló durante el transcurso de tiempo.

Descubrimiento: en esta escena el falso agresor queda desenmascarado por sus actos indebidos a su alterno.

Transfiguración: el héroe por su desempeño recibe una mención de honor.

Castigo: el agresor es castigado por su posible engaño y traición.

Matrimonio: por lo general en el final de una historia el héroe se casa disfruta dignamente de sus bienes, y el vencido desaparece rotundamente.

Ante lo expuesto se destaca que las funciones de Vladimir Propp son muy importantes porque permiten tener una secuencia lógica y ordenada para iniciar la construcción de un cuento. De igual manera al niño le permite crear, y percibir, nuevos relatos, porque encada escenas, nace algo inesperado: de ficción, de amor, perseverancia, traición y felicidad. Estas historias siempre buscan generar experiencias significativas para que los niños los pongan en práctica.

De acuerdo a lo anterior se pondrá en práctica las funciones de Vladimir Propp en los estudiantes del grado Cuarto de la institución educativa “Los Comuneros” para desarrollar su capacidad creadora y producción textual a través de los cuentos clásicos infantiles.

2.2.3.10 La Imaginación Y La Creatividad Desde La Producción De Gianni Rodari.

Desde su obra La Gramática de la Fantasía, Gianni Rodari ofrece una serie de técnicas para incentivar la creación literaria desde una perspectiva creativa. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

La palabra: Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

El binomio fantástico: Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. Obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra.

La hipótesis fantástica: Se crean historias a partir de la pregunta ¿Qué pasaría si...? Y se complementa con una situación extraña.

El prefijo arbitrario: Consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones.

El error creativo: Muchas veces se aprende de los errores y en la gramática estos pueden llevar a descubrimientos asombrosos.

Los viejos juegos: A partir de juegos primitivos y que no requieren de material didáctico o tecnología, se crean oraciones y se inventan historias.

Qué ocurriría si: se trata de hacernos preguntas para contar una historia, por ejemplo: ¿Qué pasaría si Caperucita se convirtiera en bruja malvada?

Juego con los cuentos: A partir de los cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crear historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.

Los cuentos al revés: se invierten los cuentos tal y como se conocen, por ejemplo Blanca Nieves no se encuentra con 7 enanitos sino con 7 gigantes y así se consigue transformar la historia

Ensalada de cuentos: se combinan unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimiento.

Las técnicas de Rodari se tuvieron en cuenta para el planteamiento y desarrollo de algunas actividades dentro de los talleres que se llevarán a cabo con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Los Comuneros”, ya que es recurso creativo de gran utilidad cuyo objetivo principal es el desarrollo de la creatividad de los niños, en el momento de escribir historias y relatos fantásticos.

2.2.3.11 La Escritura Creativa En Los Escolares

En el aula de clase el docente cumple el papel de animador²⁴ en las prácticas de lectoescritura, desarrollando diversas actividades creativas para que el niño explore y demuestre sus habilidades, por ejemplo: Cuando el niño practica constantemente el proceso de escribir y leer en voz alta párrafos cortos, lo incentiva a desarrollar su creatividad y su habilidad para la producción de textos, porque de cualquier forma el niño despierta su imaginación aprendiendo muchas técnicas para escribir historietas de su vida personal, o escribir relatos a través de imágenes plasmadas de animales, cosas, y objetos de su casa, simplemente escriben narraciones de cuentos, pero desde su referencia personal, cambiando el título, los personajes, y el final de la historia para que el niño aprenda de una forma correcta a escribir, a crear, porque el niño en su etapa de formación comprende y asimila conocimientos didácticos, desarrollando creaciones subjetivas, sin necesidad de imitar e improvisar. De ahí que, la escritura creativa sea una propuesta de investigación válida y pertinente para poder fomentar el desarrollo del pensamiento creativo y facilitar la producción textual en los estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal, de la ciudad de Popayán, teniendo como pretexto los cuentos clásicos infantiles.

2.2.3.12 Importancia del juego en la creatividad y la producción textual

El juego es parte del desarrollo de los seres humanos, fomenta los valores y la adquisición de saberes, donde interactúa el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Por medio del juego se explora un mundo de nuevas cosas y experiencias maravillosas, que ayudan a afianzar de manera agradable el desarrollo de diferentes actividades lúdico pedagógicas.

²⁵Según Josué Llull, profesor de la Universidad de Alcalá y autor de *“El juego infantil y su metodología”*, la actividad lúdica contribuye al desarrollo de 6 aspectos fundamentales de la personalidad del niño:

²⁴ La formación de mediadores para la promoción de la lectura, Página 125

²⁵ Llull Josue libro “el juego infantil y su metodología” (2009)

1. **Físico-motor:** aumenta la fuerza y el desarrollo muscular, además de ayudar a la sincronización de movimientos, mejorando la precisión gestual y el lenguaje.
2. **Intelectual:** facilita la comprensión de situaciones, la anticipación de acontecimientos, la resolución de problemas y la elaboración de estrategias.
3. **Creativo:** estimulando la imaginación, el pensamiento simbólico, y desarrollando habilidades manuales.
4. **Emocional:** potenciando la asimilación y maduración de las situaciones vividas, ayudando a superar aquellas de carácter traumático.
5. **Social:** aprendiendo las reglas de convivencia y participando en situaciones imaginarias creadas y mantenidas colectivamente.
6. **Cultural:** imitando modelos de referencia del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana, que dependerá de factores como la zona geográfica, las condiciones climáticas o la época histórica.

En tal sentido y en aras de aplicar estrategias para potenciar la creatividad y la producción textual, es importante hacer uso del juego como herramienta para desarrollar en los estudiantes los aspectos físico-motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural.

2.2.3.13 Otras Técnicas Literarias Para Fomentar El Pensamiento Creativo Para La Producción Textual.

En su libro TALLERAMA LITERARIO INFANTIL – 40 técnicas para promover la creación literaria con y para los niños, del maestro Miller Velosa Sandoval, docente del programa académico Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística – LEBEA – de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en alianza estratégica con la Fundación Universitaria de Popayán, propone una serie de talleres con el ánimo de contribuir a una producción literaria desde la creatividad y forma de pensar, donde padres de familia, docentes de Preescolar y Primaria podrán abordar desde la formación un amplio conocimiento para una producción textual, donde la interdisciplinariedad jugará un papel muy importante. De manera muy relevante propone diversas actividades y técnicas para que los

educandos tengan la posibilidad de aprender de manera creativa, motivadora, sencilla y práctica.

Puntualmente, este libro ayuda a una gran formación literaria, que asignada a una propia creación de ideas, los estudiantes o participantes podrán dar apertura al maravilloso mundo de la creatividad. Una formación integral que desde lo cognitivo, lingüístico, socio – afectivo, ético y estético, su fin es el de construir un pensamiento nuevo abarcado desde lo social y personal, para que el estudiante pueda llegar a vivir una experiencia, donde manifieste con gran impulso “Yo lo hice, yo lo inventé”.

Según Gómez (1970) citado por Velosa Sandoval²⁶, “Escribir es una actitud del alma. Transitar por los misterios de la palabra. Crear imágenes y enhebrar ideas, serán siempre y en cualquier circunstancia la mayor conquista del espíritu. La palabra escrita es búsqueda, amor, canto. Es sufrimiento y es triunfo. Es agonía y también es luz...pero, por sobre todo, es vida”.

Es ahí a donde se pretende llegar con nuestro trabajo de investigación, que a partir de estrategias y técnicas motivadoras e innovadoras, los estudiantes de cuarto A empiecen a escribir, expresar e interpretar todos sus conocimientos, reflejados en nuevas ideas, en la capacidad de plantear y solucionar distintos problemas, creer en sus propias ideas y transmitirlos o ponerlos en práctica, que logren darle rienda suelta a su imaginación y fantasía para que creen mundos fantásticos, pero también realistas.

2.2.4 Estrategias Pedagógicas

Antanas Mockus (1984)²⁷ define las estrategias pedagógicas como “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

²⁶ GOMEZ, Héctor (1970). El arte de escribir correctamente. Revista Universidad Eafit- N° 87, P.81. file:///C:/Users/Miller/Downloads/1474-4916-1-PB. PDF.

²⁷ Teófilo Peralta. Estrategias de enseñanza, Página 2

Para este trabajo de investigación se han implementado una serie de estrategias pedagógicas, para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los estudiantes de grado cuarto A de la institución educativa los comuneros, para lo cual se dio origen a unos talleres fundamentales que se dividen en varias actividades lúdico pedagógicas, las cuales permiten a los estudiantes aprender haciendo, durante un proceso interactivo entre los estudiantes y los cuentos clásicos infantiles.

Los cuatro talleres realizados se denominan: Taller # 1 “MI PRIMER CUENTO”, donde se pretende hacer una conexión con el mundo mágico de los cuentos y establecer lazos de confianza con la imaginación, la fantasía, la creación de ideas y solución de problemas, para generar nuevos conocimientos. Taller # 2 “MI MÁGICA VERSIÓN”, para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la creación y composición de sus propias ideas, para transformar algo común y corriente en algo nuevo y novedoso. Taller # 3 “ELABORO MI PERSONAJE FAVORITO EN MATERIAL RECICLABLE”, con el fin de motivar e incentivar habilidades creativas en cada estudiante, para contribuir a la producción textual. Taller # 4 “MI MUNDO CREATIVO” para relacionar distintas situaciones del mundo y del contexto que los rodea para crear su propio cuento creativo.

Las estrategias pedagógicas implementadas en estos talleres hacen posible crear escenarios, donde los estudiantes se convierten en seres autónomos capaces de expresar sus ideas de manera oral y escrita haciendo uso del razonamiento para: hablar, oír, leer y escribir, lo cual es de gran importancia para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo, pues, según Alicia Alfaro y Maynor Badilla (2015)²⁸ “El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden

²⁸ Alicia Alfaro V y Maynor Badilla V. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, Junio 2015 / pp 81-146.

haciendo”, sin embargo podemos decir que no solo los docentes aprenden haciendo, sino que en el ambiente educativo se genera un aprendizaje en conjunto entre los docente y los estudiantes.

CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es el plan general, con el cual se le dará respuesta a la pregunta de investigación, a través de un marco estratégico construido por métodos, procedimientos, e instrumentos utilizados en la ejecución del proyecto investigativo con el fin de poner a prueba la hipótesis y dar respuesta al problema.

3.1 ENFOQUE - CUALITATIVO

Su finalidad u objetivo es la explicación de las cualidades de un fenómeno. Este enfoque busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o medir en qué grado la cualidad se encuentra en un acontecimiento dado si no descubrir tantas cualidades como sean posible. De acuerdo con algunos autores como Hernández, quien define que el uso del enfoque así: “el cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se aprueban hipótesis. Con frecuencia se basan en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones” (Hernández. R. Fernández, C. y Baptista, 2016)

Teniendo en cuenta lo anterior nuestro enfoque cualitativo está basado a través de las observaciones, descripciones de las acciones y comportamientos de los niños del grado cuarto A de la Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal, donde se identificó algunas falencias en el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual. Según el análisis y la reflexión en proceso de investigación se ejecutarán actividades lúdico- pedagógicas en pos de despertar y descubrir las habilidades creativas que poseen los niños y niñas involucrados a través de la exploración de los cuentos clásicos infantiles como herramienta didáctica de posible solución.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

La Investigación Acción Pedagógica – IAP- ha sido de mucha importancia ya que es un método eficaz para construir saberes pedagógicos dentro del contexto educativo pasando de la planeación a la ejecución, con acciones puntuales que

buscan resultados positivos y cambios significativos en el medio escolar y social, donde interactúan continuamente los niños. Para los docentes este tipo de investigación es una ayuda que los lleva al mejoramiento de problemáticas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, su actitud debe ser comprometida, propositiva y consiente ante la importancia que esta tiene en la búsqueda de los resultados en el propósito de elevar la calidad de formación en los estudiantes. (Murillo Torrencilla, Francisco Javier, 2011)²⁹

La propuesta de investigación acción pedagógica aquí planteada se fundamenta en los principios y términos utilizados por Kurt Lewis³⁰ quien conceptualizó como una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de las acciones que emprenden. A partir de esto se pretende diagnosticar qué tipo de problemática se presenta e implementar métodos pedagógicos de mejoramiento a través de actividades que generen cambios positivos dentro del ámbito educativo y social en niños del grado cuarto B de la Institución Educativa “Los Comuneros”.

3.2.1 Etapa De Deconstrucción

Es un proceso que trasciende más allá del análisis crítico y reflexivo que se hace normalmente a la práctica pedagógica ante las diferentes problemáticas. Jacques Derriba explica que: “La deconstrucción no se debe considerar como una teoría crítica literaria ni mucho menos como una filosofía. Es una estrategia, una nueva practica de lectura, un archipiélago de actitudes ante el texto” (Jacques, Derriba)³¹ A partir de este planteamiento encontramos durante el proceso de observación, y realización de las diferentes actividades que los estudiantes poseen una gran capacidad creadora, pero necesitan apoyo para seguir explorando y llevar sus ideas más allá de la imaginación a la creación, través de estrategias, técnicas y

²⁹ RODRÍGUEZ-JIMÉNEZ, OLGA ROSALBA; MURILLO-TORRECILLA, FRANCISCO JAVIER Estimación del efecto escuela para Colombia Magister. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 3, núm. 6, enero-junio, 2011, pp. 299- 316. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

³⁰ GOMEZ ESQUIVEL (2010) Investigación- acción: una metodología del docente para el docente.

³¹ JACQUES DERRIBA (1930-2004) La deconstrucción
<http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>

metodologías pedagógicas innovadoras y creativas que logren cautivar la atención del niño para llevar a cabo dicho propósito.

3.2.2 Etapa De Reconstrucción

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico. No para aplicarlas al pie de la letra, si no para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, dialogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, un saber practico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación (Bernardo Restrepo Gómez)³². Una vez determinado el problema, proponemos en esta investigación alternativas pedagógicas que dan respuesta a la problemática, por medio de la ejecución de actividades con estrategias didácticas e innovadoras, las cuales permiten al niño fortalecer el desarrollo de pensamiento creativo, para resolver problemas y enfrentar los retos del mundo, con un pensamiento más divergente, a partir de un proceso, de observaciones no estructuradas, entrevistas, diarios de campo que nos ayuden a construir una nueva propuesta de investigación.

3.2.3 Etapa De Validación

Según Elliot (1991)³³, “la validez de las teorías e hipótesis que genera una Investigación Acción no depende tanto de pruebas científicas, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. Se validan a través de la práctica, no independientemente de ella”.

En este sentido la validación hace referencia a los aciertos y desaciertos en el uso de algunas metodologías propuestas por autores, las cuales han sido utilizadas para obtención de resultados conducentes a la solución de la problemática planteada en esta investigación, en la cual se adoptarán algunas didácticas respaldadas por expertos autores en el tema de desarrollo creativo y producción textual, que han generado resultados positivos ante los objetivos propuestos.

³² BERNARDO RESTRO GOMEZ OEI- Revista Iberoamericana de educación (ISSN: 1681-5653): Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa.

³³ DECIBE, GARCÍA, AGUERRONDO, BRASLAVSKY (1997) La investigación acción en la educación, antecedentes y tendencias actuales pag.19-20

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados (Carlos Sabino, Pág.149³⁴)

En este caso cabe anotar que la investigación que está realizando es de carácter cualitativo y por lo tanto, utilizaremos algunos instrumentos para la recolección de datos como son la observación estructurada, la no estructurada, los registro descriptivos, la entrevista y diario de campo, los cuales nos servirán de orientación en nuestro proceso investigativo.

3.3.1 Observación Estructurada

Se refiere a la observación metódica que es apoyada por los instrumentos como la guía de observación y el diario de campo mediante la utilización de categorías previamente codificadas y así poder obtener información controlada, clasificada y sistemática.

3.3.2 Observación No Estructurada

La observación no estructurada llamada también simple o libre, es la que se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales. En ella se trata de observar sin tener en cuenta categorías o indicadores que guíen el proceso; careciendo de control temporal y llevando a cabo registros libres y globales.

3.3.3 Registro Anecdótico

El registro anecdótico es un instrumento en el cual se describen comportamientos importantes de los estudiantes en situaciones cotidianas. En el mismo se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas que presenta los estudiantes en situaciones diarias del proceso de enseñanza aprendizaje.

³⁴ SABINO CARLOS (1992), libro: proceso de investigacion pág., 149

3.3.4 Registro Descriptivo

El registro descriptivo es el instrumento que permite recoger información acerca de la ejecución de los alumnos y alumnas como resultado de la observación de los diferentes elementos que intervienen en la praxis educativas del escolar; allí se debe detallar minuciosamente la actuación del estudiante con relación a los aspectos a evaluar, previamente establecidas y la interpretación de los hechos evidenciados.

3.3.5 Entrevista

Las entrevistas realizadas permitieron obtener respuestas verbales a interrogantes planteados en la pregunta problema, dando lugar para abordar temas de interés dentro de la investigación, durante diferentes momentos del proceso investigativo, al inicio, durante y después del desarrollo de los talleres.

3.3.6 El Diario Pedagógico

Esta herramienta nos permite recolectar sistematizar la información, datos, eventos, que ocurran a los participantes en el desarrollo de la investigación, sirve como estrategia para realizar el detalle de las acciones con el propósito de evidenciar las metodologías que implementan lo que deben mejorar y fortalecer en la práctica

3.4 POBLACIÓN MUESTRA

El grupo que conforma la población y muestra son, 33 niños (as) con edades entre 10 y 12 del grado cuarto A de la Institución Educativa Los Comuneros sede principal.

3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la investigación cualitativa se identifica al análisis de datos como un proceso minucioso de organización sistematizada de las transcripciones, a partir de observaciones, entrevistas, diarios pedagógicos, registros anecdóticos y descriptivos entre otros, que ayudan a al investigador a encontrar hallazgos y resultados.

3.5.1 Convenciones

Las convenciones facilitan el análisis de datos cualitativos y por lo tanto haremos uso de ellas.

E1	Estudiante #1
E2	Estudiante #2
DG	Director de grupo
OBNE	Observación no estructurada
RA	Registro anecdótico
RD	Registro descriptivo
DP	Diario pedagógico
DP1	Diario pedagógico #1
DP2	Diario pedagógico #2
DP3	Diario pedagógico # 3
DP4	Diario pedagógico #4

CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presenta una variedad de registros, los cuales permiten hacer seguimiento al proceso investigativo a través del análisis interpretativo y la sistematización de datos.

4.1 EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICO

En la investigación acción pedagógica se utilizan una serie de instrumentos de recolección de datos que van desde la observación no estructurada, la entrevista, registro anecdótico y descriptivo, diario pedagógico entre otros, que serán aplicados en la presente investigación, a continuación se hace alusión a algunos de estos elementos.

4.1.1 Observación No Estructurada

Fecha: 8 de septiembre de 2017

Lugar: Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal

Hora de inicio: 8:00 a.m.

Hora de finalización: 9:20 a.m.

El grupo de tercero A, está conformado por 22 niñas y 20 niños (42 estudiantes, en total), con edades entre los 8 y 10 años, los cuales se muestran un poco distraídos e inquietos durante las clases (juegan con el compañero de al lado, se paran de sus sillas y, constantemente, la profesora está gritando y llevándolos de un brazo hasta sus sillas). La actividad realizada fue la revisión de una tarea que previamente había dejado la docente y la cual muchos de los niños no habían realizado. Esto desató un gran disgusto en la docente ya que la mayoría de estudiantes iban mal y prácticamente el año se estaba por terminar. Por lo tanto, le preguntaba a los niños por qué no habían realizado la tarea y cómo pensaban ganar el año si no hacían el propósito por mejorar sus notas. Los niños daban excusas, tales como, que no habían estado el día antes en su casa si no en la de un familiar, que no se habían acordado, que se les había olvidado el cuaderno, que no entendían que tenían que hacer, entre otras. Finalmente, la docente envió una nota a los padres de familia para que se acercaran al colegio para hablar del

rendimiento académico de su hijo. En ese momento la docente manifestó que la mayoría de padres siempre hacían caso omiso a sus llamados y al final cuando los niños perdían el año le echaban toda la culpa a ella.

4.1.2 Registro Anecdótico

Fecha: 12 de septiembre de 2017

Grado: Tercero A

Lugar: salón de clase.

Estudiante: Juan Camilo.

Tiempo de observación: 40 minutos

Al llegar al aula de clase los estudiantes estaban dispersos y había un grupo en la parte de atrás del salón, que aunque el docente ya había realizado dos llamados de atención al orden, no paraban de reír, hablar y cantar. Cuando el docente se acerca, Juan Camilo esconde una hoja en su bolsillo. El docente pide el favor que se la entregue. El estudiante se rehúsa un poco, pero finalmente ante la insistencia del docente le entrega el papel. Al verla el docente le pide a Juan Camilo que salga al frente y lea lo que tiene escrito en la hoja. Inmediatamente los estudiantes empiezan a reír y murmurar entre ellos, mientras tanto, el estudiante se veía nervioso y muy tímido. Sin embargo, salió y comenzó a interpretar una canción en tono bajo, con la cabeza agachada. Sólo hacía un movimiento con su mano derecha, como llevando el ritmo de la canción. Al finalizar el docente no dijo nada al respecto, sólo que fuera a sentarse y prestara atención. Pero algunos estudiantes comentaban que Juan Camilo cantaba muy bien y tenía escritas muchas canciones.

Interpretación:

A Juan Camilo le gusta escribir e interpretar sus propias canciones, lo cual es reflejo de la gran capacidad creativa que tiene, sin embargo, parece ser un poco tímido y tornase nervioso al actuar frente al grupo de compañeros, ya que unos apoyan su talento y otros lo toman como motivo de burla.

4.1.3 Registro Descriptivo

Fecha: 19 de septiembre 2018

Lugar: salón de clase

Estudiante: Ana Sofía

Grado: Cuarto A

SITUACION:

Al iniciar la actividad Ana Sofía observa las imágenes de las fichas que se le había entregado para organizar la secuencia de un cuento. Llama a la docente en formación y le dice: “Profe, a mí me encantan los cuentos y creo que aquí se pueden formar muchos cuentos. Si pongo esta ficha aquí cambia y puedo decir que el lobo está invitando a Caperucita a dar un paseo en vez de decirle que se vaya por el camino peligroso o decir que la primera ficha es la última ficha y empezar a contar el cuento desde el final”. Ante lo cual interpela la maestra en formación: “Muy bien. Tienes muchas ideas. Pero, ¿Cómo lo quieres hacer tú? Puedes introducir todas tus ideas en una”. La estudiante entusiasmada contesta: “Sí... profe. Que me salga un cuento donde el lobo no sea el malo ni hallan malo”, “¡Claro que lo puedes hacer! Organiza las fichas y empieza a escribir”. Ana Sofía responde: “Profe, espera... Puedo quitar la ficha donde el lobo está atacando a la abuelita o para no quitar la ficha decir que la abuelita se enojó un poco con el amigo lobo de Caperucita porque se demoraron mucho jugando en el bosque y la abuela le pegó un empujón con su bastón y el lobo hizo ahhhh.... y mostró todos sus hermosos dientes” “Muy buena idea, Ana Sofía”, manifiesta la maestra.

Interpretación:

Ana Sofía demuestra gran interés por la actividad que está realizando y da uso de su imaginación para dar fluidez y originalidad a sus ideas. Además muestra actitudes creativas en narrativas muy fluidas y ordenadas.

4.1.4 Diario Pedagógico

Fecha: 28 de agosto de 2018

Hora de inicio: 7.00 a.m.

Hora de cierre: 8:10 a.m.

Lugar: Institución Educativa “Los Comuneros”, sede principal

Grado: Cuarto A

Situación: primer día de práctica

Al llegar a la institución nos encontramos con el docente a cargo del grupo de cuarto A, quien necesitaba hacernos algunas recomendaciones antes de encontrarnos con los estudiantes.

Comenzó diciendo: “No sé si ya sepan, pero a mí no me gusta trabajar con practicantes, porque tengo mucho trabajo con los estudiantes y muchos van atrasados. La verdad es que se pierde mucho tiempo con estas cosas”. Tratamos de explicarle la importancia de los talleres para los niños, pero nos interrumpió de inmediato diciendo: “Si les sirve, les voy a dar la hora de Educación Artística, pero tienen que introducir a su práctica mi proyecto de Ciencias Sociales que tiene como nombre “El carrusel del folclore”. Le respondimos que no había ningún problema, pero después llegamos a un acuerdo estratégico, dado que precisamente en este semestre tenemos que hacer la práctica de taller de danza y se nos daba muy bien el tema a tratar. El profesor nos asignó un espacio en horas de descanso para la práctica de danza, lo cual no nos pareció justo con los estudiantes y tratamos de organizar con el profesor en la hora de otra profesora que amablemente nos colaboró con una de español. Para continuar nos recomendó hablarle duro a los estudiantes para que no se nos salieran de las manos, ya que el grupo es muy numeroso, son 33 estudiantes y hay mucha indisciplina. Aunque la situación fue un poco incómoda, ya nos habían advertido de las actitudes del profesor, por lo tanto, tratamos de llevar la conversación tranquila y amena.

Entramos al salón y los estudiantes estaban tranquilos a nuestro parecer y el profesor en un tono alto pidió a los estudiantes que se organizaran y pusieran atención a lo que él iba a decir. Nos presentó y advirtió que quien se portara mal lo enviaría a la biblioteca y que ya sabían que tenían que hacer. Ante eso los niños respondieron: “No, Profe”.

Una vez salió el profesor del salón nos sentimos más tranquilos y comenzamos el trabajo con los estudiantes haciendo una presentación corta tanto de ellos como de nosotros, que iremos reforzando con el transcurrir de los talleres. Durante la

presentación los niños recordaban algunas de las prácticas anteriores, ya que una de los practicantes ya había tenido la oportunidad de compartir ellos. Muchos de los niños comentaban estar muy contentos por su regreso y esto fue de gran ayuda para comenzar con el desarrollo de la primera actividad.

Los niños se notaban muy interesados en el tema, los cuentos clásicos son muy conocidos por ellos. Incluso, nos contaron un par de cuentos. Luego narramos y actuamos el cuento de Caperucita Roja. La atención de los niños estaba puesta en lo que estábamos haciendo. Cuando terminamos habían muchos comentarios: Decían que habían sentido miedo cuando el lobo se iba a comer a Caperucita, que había que ser obedientes, que al cuento le faltaba un pedazo, que no era una cesta si no un regalo que le había enviado la mamá de Caperucita a la abuelita, que el perro del cazador se había comido al lobo, entre otros. Comentarios que daban cuenta que los niños se habían disfrutado el cuento y les había ayudado a recordar a otros a imaginar.

4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

Los talleres fundamentales pertenecen a la etapa de reconstrucción en, la cual se combina la teoría y la práctica para abordar la temática.

4.2.1 Taller # 1 “Mi Primer Cuento”

Participantes: 33 Estudiantes de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: cuarto A

Tiempo: 4 sesiones de 2 horas.

Lugar: cancha deportiva

JUSTIFICACIÓN.

El cuento como estrategia pedagógica permite desarrollar en las niñas y niños el pensamiento creativo, lo cual es de gran ayuda en los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que posibilita trabajar diversas áreas y contenidos. Apoyados en los conceptos dados por la psicóloga Anna Ristol, quien precisa que “Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño,

en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere“. Por lo tanto, se puede decir que al realizar estas actividades se adquieren nuevas destrezas y habilidades que facilitan el desarrollo del pensamiento creativo.

Objetivos:

Relacionar a los estudiantes con el mundo mágico de los cuentos para fortalecer lazos de confianza con la imaginación, la fantasía, la creación de ideas y solución de problemas

Estimular el pensamiento creativo de los estudiantes a través de la reestructuración de los cuentos clásicos infantiles y así generar nuevos conocimientos.

Actividad N° 1

Objetivo.

Presentar a los estudiantes las diferentes actividades que se realizarán durante el proceso de los talleres para que conozcan la finalidad del trabajo.

INICIO:

- Saludo y presentación
- La Canción “Caperucita va pa’ la escuela” para la ‘presentación de cada estudiante.

Canción: “Caperucita va pa’ la escuela”

Porque quería estudiar,

Como no tenía amigos

Se puso a preguntar:

¿Cómo te llamas tú? Desarrollo.

- Presentación breve de la finalidad del trabajo que se realizará durante todo el proceso de los talleres desde el por qué, para qué y cómo.
- Narración actuada del cuento de “Caperucita Roja” de Charles Perrault con el cual se pretende transmitir a los estudiantes el mundo fantástico que contienen los cuentos y elevar su imaginación con el transcurrir del relato.

- A partir de la narración anterior se organizan unas láminas con imágenes y escenas diferentes a las del cuento original sin dejar a un lado los componentes del cuento de Caperucita Roja.
- Se hace formar a los niños en grupos de cinco (5).
- Se entrega a cada grupo, cinco (5) láminas para construir el rompecabezas del cuento “Caperucita Roja” de acuerdo a su criterio e interpretación
- Leer el cuento según el orden que le dieron los grupos.
- Finalmente se da el espacio para preguntas, sugerencias, contar su experiencia frente a la actividad.

Actividad N° 2

Objetivo.

Permitir que los estudiantes hagan uso de su imaginación a través de los sentidos, para ayudarlos a experimentar situaciones que permitan y faciliten la creación de sus propias ideas y producción textual.

INICIO:

Saludo.

Dinámica de motivación: “El dulce de la amistad”

En forma de círculo cada estudiante deberá pasar al centro y tomar un dulce, el cual lo entregará a uno de sus compañeros manifestando el por qué (ejemplo: “Te entrego este dulce porque eres buen compañero”).

DESARROLLO:

Para el desarrollo de esta actividad se tiene en cuenta los cuentos El patito feo, El gato con botas y Pulgarcito.

- Se invita a los niños a escuchar la narración de los cuentos con los ojos vendados, para imitar y dibujar lo escuchado.
- Después de tres minutos se detiene la narración, para que los niños dibujen lo interpretado de los cuentos.
- Para terminar se quita la venda y cada uno de los estudiantes debe escribir su experiencia durante la actividad: cómo se sintió, qué cuentos escuchó, qué dibujó, etc.

Actividad N° 3.

Objetivo.

Promover la imaginación, fluidez de ideas y producción textual por medio de la creación de un nuevo final para el cuento de “Hansel y Gretel”.

INICIO:

Saludo

Dinámica de motivación “La hormiguita”

“La hormiguita”

Yo tengo una hormiguita

Que me sube por aquí,

Que me sube por acá,

Que me rasca por acá,

Que me pica por aquí

Y como no la quiero más

Se la regaló a... (Se dice un nombre de uno de los participantes).

DESARROLLO

El desarrollo de la dinámica consiste en que cada estudiante deberá pasar la hormiguita por su cuerpo siguiendo el texto; cada uno lo hará de diferentes maneras (gritando, llorando, riendo, saltando, etc.)

Cambiar el final del cuento.

- Se entregará a cada estudiante una copia con el texto del cuento de Hansel y Gretel sin el final, para que los niños hagan uso de la imaginación y la fantasía que posee y de esta manera le fluyan muchas ideas para lograr crear un nuevo final al cuento.
- Dibujar el cuento de Hansel y Gretel de acuerdo a su nuevo final.
- Finalmente cada estudiante da a conocer por escrito su creación y comparte sus ideas y experiencias con los demás compañeros.



Érase una vez unos hermanos gemelos llamados Hansel y Gretel, que vivían en una pequeña aldea muy pobre al borde de un bosque. Su familia era la más pobre de todas, tanto que su padre se pasaba los días enteros fuera en el bosque buscando leña para vender en los pueblos cercanos y casi nunca le veían. Por eso Hansel y Gretel siempre querían ir con él al bosque, pero él les repetía: “No podéis venir conmigo, el bosque es muy peligroso”. Pero aún no hemos hablado de la madre de Hansel y Gretel, que era una mujer malvada que no quería bien a sus dos hijos y solo miraba por el dinero. Tanto es así que un día convenció a su marido, que sí quería a los niños, que les dejase abandonados en el bosque. La malvada bruja que vivía allí le había prometido unas monedas de oro a cambio de los jóvenes gemelos

Pero aún no hemos hablado de la madre de Hansel y Gretel, que era una mujer malvada que no quería bien a sus dos hijos y solo miraba por el dinero. Tanto es así que un día convenció a su marido, que sí quería a los niños, que les dejase abandonados en el bosque. La malvada bruja que vivía allí le había prometido unas monedas de oro a cambio de los jóvenes gemelos

Aunque el padre de Hansel y Gretel los quería mucho, le resultaba imposible ir en contra de su esposa, por lo que un día se llevó a Hansel y Gretel al bosque, los cuales estaban muy contentos hasta que de repente se vieron solos en el bosque. Su padre les dijo: “Esperad aquí un momento y volveré en seguida”, pero nunca volvió.

Los niños caminaron y caminaron hasta que de repente vieron a lo lejos una casita. Cuando se acercaron más pudieron ver que estaba toda hecha de chocolate, caramelos, bizcochos y otros dulces. Por supuesto Hansel y Gretel no pudieron resistirse y comenzaron a comer.

COMPLETAR EL CUENTO.....

Actividad N° 4

Objetivo.

Elaborar un títere de paleta para construir un pequeño guión entre el grupo de estudiantes, lo cual fortalece su creatividad e imaginación, al intercambio de ideas y de la misma manera estimular la producción textual.

Dinámica para recordar los nombres.

“LA TIENDA DE DON JUAN”

Todos hacen un círculo de tal forma que queden intercalados. Se hace memorizar el estribillo:

“Cristian come pan en la tienda de don Juan”. Él contesta: ¿Quién? ¿Yo? Sus compañeros dicen: “Si, usted”. Nuevamente él responde: “No, yo no fui”. ¿Entonces quién? y él señala a otro compañero. Cuando todos lo manejan se desarrolla la dinámica hasta que todos se presenten.

Elaboración de títeres.

- Hacer una pequeña representación por parte de los docentes en formación para que los estudiantes determinen cómo se maneja e interpreta los títeres.
- se organiza por grupos a los estudiantes. Cada grupo deberá ponerse de acuerdo en cual cuento clásico que conozcan van a trabajar para luego empezar a dibujar los personajes y construir los títeres.
- Se facilita los materiales a los estudiantes para la elaboración de los títeres.
- Después los estudiantes según cada personaje van a ir organizando y escribiendo el diálogo que corresponde.
- Finalmente por grupos salen y empiezan a representar el cuento, sin decir el nombre del cuento para que sus compañeros descubran cuál es.

ESTRATEGIAS

- Narración de cuentos.
- Elaboración e interpretación de títeres.
- Producción textual.
- Láminas creativas.
- Trabajo en equipo e individual.
- Juegos y dinámicas.

RECURSOS

- Humanos.
- Papel block.
- Lápiz.
- Mesas, sillas
- Fotocopias.
- Guitarra.
- Colores.
- Cancha múltiple.
- Cuentos clásicos.
- Palitos de paleta.

Criterios de evaluación:

- Originalidad de las propuestas.
- Interés por crear nuevas ideas.
- La espontaneidad para asociar elementos.
- La fluidez de ideas.
- capacidad creativa.

4.2.2 Taller # 2 “Mi Mágica Versión”

PARTICIPANTES: 33 estudiantes de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal.

GRADO: cuarto A

TIEMPO: 4 sesiones de 2 horas

LUGAR: aula máxima de la institución

JUSTIFICACIÓN:

La variación de los cuentos originales, transforman una idea común y corriente en algo nuevo, novedoso, que capta la atención y la imaginación de los niños, ya que les permite cambiar, los personajes, tiempo, ambiente, trama para reconstruir una nueva versión y de esa manera fomentar la producción textual, la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

OBJETIVOS:

- 1- Estimular la imaginación para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual.
- 2- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la creación o composición de sus propias ideas

Actividad N° 1

Objetivo:

Permitir que los estudiantes se relacionen con otro tipo de versiones que se pueden encontrar, a partir de los cuentos clásicos.

Saludo

Canción y dinámica acompañada con la guitarra “Había un sapo, sapo, sapo”

Había un sapo, sapo, sapo

Que nadaba en el río, río, río
Con su traje verde, verde, verde.
Tiritaba de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa
Que tenía un amigo, mío, mío, mío
Era profesor...

- Recordamos un poco sobre las actividades anteriores, para seguir con el proceso.
- Invitamos a los estudiantes a mirar y observar el Video-cuento “Caperucita Roja según la versión del lobo”
- <https://www.youtube.com/watch?v=H5facsOI1qA>
- A partir del video-cuento se realizará un dibujo y la producción de una pequeña narración describiendo lo entendido. Finalmente se da el espacio para compartir la narración con todos los compañeros y escuchar comentarios y preguntas sobre el tema.

Actividad N° 2

Objetivo:

Contribuir al desarrollo de la originalidad de ideas e imaginación de los estudiantes, con el propósito de mejorar el proceso creativo y producción textual.

Saludo

A partir del cuento “Caperucita Roja según la versión del lobo” se elaboran unas tiras cómicas con imágenes de personajes y lugares invertidos para que los estudiantes organicen el cuento según su versión.

Secuencias.

- Se les entrega una plantilla a cada grupo de 4 estudiantes para organizar la secuencia del cuento
- Se da un espacio para que los estudiantes observen e imaginen a través de las imágenes.

- Luego cada estudiante formula unas ideas sobre qué texto debe ir en cada espacio, las cuales debe escribir en una hoja que se le entregó al inicio de la actividad.
- Finalmente organizan las ideas y llenan los espacios según su imaginación.

SECUENCIA TEMPORAL: CAPERUCITA ROJA www.soposyculebras.es

NOMBRE:

1	2	3	4
---	---	---	---






Estas imágenes son propiedad de Revista Edita Maestra Infantil.

Actividad N° 3

Objetivos:

Incentivar la imaginación y creatividad de los niños para la creación de sus propias historias.

Saludo.

Cuento colectivo:

- Se organiza a los estudiantes en círculo.
- Se les entrega a cada estudiante una hoja con una palabra clave, la cual será utilizada para continuar con la historia.
- Los estudiantes tienen un minuto (1) para narrar una parte de la historia y darle paso al siguiente compañero, el cual continuará la historia desde el punto anterior del compañero. Así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo cuentan parte de la historia y se construya una sola.

Actividad N° 4.

Objetivo:

Potenciar la producción textual en los niños a través las secuencia de ideas construidas a partir de su imaginación.

DESARROLLO

- Se hace la lectura del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” de Charles Perrault.
- Luego se le entrega a cada estudiante una plantilla para llenar los espacios que están en blanco
- Para terminar se hace lectura de los cuentos, para escuchar las diferentes versiones creadas por los estudiantes.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez, una niña muy guapa y muy _____ que se llamaba Blancanieves. Cuando era pequeña, su madre murió y su padre volvió a casarse de nuevo. La nueva madre de Blancanieves era muy _____ - y le tenía _____ a Blancanieves porque ésta era muy guapa. La madrastra de Blancanieves tenía un _____ al que todos los días preguntaba: "Espejito, espejito, ¿Quién es la más guapa?". Y el espejo respondía: "Tú, mi ama".

Pero un día al preguntarle la madrastra al espejo quién era la más guapa, el espejo contestó: "Lo siento mi ama, _____, la más guapa es Blancanieves." Entonces la madrastra enfurecida llamó a sus sirvientes y les dijo: "El espejo mágico me ha dicho que Blancanieves es más guapa que yo. Así que cogerla y llevarla al bosque y _____, después quiero como prueba de que ha muerto quiero que me traigáis _____ en una caja."

Todos los sirvientes llamaron a Blancanieves y le dijeron que iban a dar un paseo por _____. Mientras tanto, los sirvientes comentaban entre ellos que Blancanieves era una niña buena y no _____.

Cuando llegaron al centro del bosque le contaron a Blancanieves las intenciones de su _____ pero que no la matarían. Dejaron allí a Blancanieves y mataron a un _____ para llevarle su corazón a la madrastra como si se tratara del de _____.

Mientras tanto, Blancanieves encontró una casita muy _____ y entró. Había una mesita muy chiquitita con _____ sillas, también había 7 camitas. Como tenía _____, se sentó en la mesita y se comió _____ lo que había en los 7 platitos y después se acostó en las 7 camitas. Pero esa casita tenía dueños, eran los _____ que cuando llegaron a casa después de trabajar los _____ se encontraron a Blancanieves _____ plácidamente en sus camitas. Uno de ellos exclamó: "Miradla, es muy _____". Y otro respondió: "Sí que lo es. Podríamos pedirle que se quede a vivir con nosotros". Y así lo hicieron los 7 enanitos le pidieron a Blancanieves que _____, y ella accedió después de contarles su triste historia.

La malvada _____ seguía preguntando a su espejo quién era la más guapa del lugar y éste respondía " _____". Y la madrastra dijo: "No puede ser; está muerta". A lo que _____ el espejo: "No, no está muerta, Vive en _____ en la casa de _____" La malvada madrastra entonces se disfrazó de _____ y fue a ver a Blancanieves. Llevaba una cesta con _____ envenenadas para Blancanieves. Cuando llegó a la casa de los enanitos, llamó a la puerta. "¿Quién es?", dijo Blancanieves. "Soy _____".

Blancanieves abrió la puerta y no pudo resistirse a _____ que brillaban como _____. Al coger una y morderla cayó muerta al suelo. La malvada madrastra se marchó _____ y _____ porque ahora sí sería ella la más guapa del lugar.

Cuando llegaron _____ encontraron en el suelo a Blancanieves y todos muy tristes se pusieron a llorar. Todos los enanitos construyeron una caja

de _____ y en ella metieron a Blancanieves y la llevaron _____. Estando allí en el bosque pasó un príncipe que quedó asombrado por la _____ de Blancanieves y la tristeza de los enanitos. Entonces el príncipe decidió abrir la caja y _____ a Blancanieves que sorprendentemente la _____ despertó. Todos los enanitos saltaban de alegría al ver a Blancanieves viva. El príncipe y Blancanieves se _____ y _____.

Autor: Charles Perrault

ESTRATEGIAS:

- Producción textual
- Lectura de cuentos
- Versión diferente del cuento “Caperucita Roja” (video)
- Plantillas
- Cuento colectivo
- Juegos y dinámicas

RECURSOS:

- Humanos
- Dinámicas y juegos infantiles
- Sala de video de la institución
- USB
- Cuentos clásicos
- Mesas, sillas
- Plantillas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Habilidad imaginativa
- Participación activa de los estudiantes
- La originalidad de las ideas.

4.2.3 Taller# 3 “Elaboro Mi Personaje Favorito En Material Reciclable”

Participantes: 33 Estudiantes de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: cuarto A

Tiempo: 4 sesiones de 2 horas.

Lugar: aula de clase.

JUSTIFICACIÓN.

La construcción de un personaje favorito con material reciclable, nos permite determinar y analizar las diferentes habilidades y facultades en cuanto al manejo de los recursos para la elaboración de los personajes. Otro aspecto importante radica en un concepto básico y general para la reflexionar sobre el cuidado y conservación del medio ambiente. Específicamente tres ideas fundamentales se entrelazan en esta estrategia cuyo objetivo está enfocado en fortalecer y motivar la creatividad: en primer lugar, juega la habilidad para crear, en segundo lugar cómo lo vamos a identificar y relacionar junto a un texto y en tercer lugar reutilizar los diferentes materiales. Cada objetivo pretendido desde una habilidad es la mayor atracción para observar las capacidades de los estudiantes, que junto al respaldo y ayuda de la docente en ejercicio, como de los maestros en formación, se logrará hacer un trabajo bien estructurado.

Objetivo.

Crear el personaje favorito con material reciclable para motivar y determinar las habilidades artísticas y de la misma manera contribuir a la conservación del medio ambiente.

Descripción del proceso.

Actividad N° 1.

Objetivo.

Seleccionar su personaje favorito impreso para la elaboración con el material reciclable.

Los diferentes personajes favoritos de los cuentos clásicos, se presentarán en fotocopia a color, donde los estudiantes deberán seleccionar su preferencia.

Desarrollo.

- Entrega de los diferentes materiales para la elaboración del personaje.
- Construcción del personaje favorito.
- Presentación de lo realizado con su respectivo nombre.
- Desarrollo de puesta en escena con los personajes.

Actividad N° 2.

Un recorrido por las diferentes partes del mundo con mi personaje favorito.

Objetivo.

Describir y desarrollar la producción textual con el personaje favorito tomando como base diferentes lugares del mundo, especialmente, su propio contexto, con el propósito de crear un cuento.

Dinámica.

El barco va navegando.

Para el desarrollo de la actividad se organizan dos grupos. La persona que dirige la dinámica narra con voz fuerte: “El barco va navegando por las olas inmensas del mar, el barco se mueve y forma grupos de 2, 4, 5...”. Esto dependiendo del narrador. Participante que quede por fuera de cada grupo deberá pagar una penitencia.

Desarrollo.

- Cada estudiante deberá poner al de frente cada uno el personaje realizado en material reciclable, para que en forma individual haga la respectiva descripción.
- En forma improvisada cada estudiante le creará una frase que represente a su personaje favorito.
- Inventar una canción acerca del personaje favorito.
- Escribir de manera activa, creativa e imaginativa un cuento con el personaje favorito utilizando los diferentes contextos seleccionados.

Actividad N° 3.

La alegría de compartir lo creado.

Objetivo.

Socializar de manera creativa y dinámica lo creado anteriormente con el fin de determinar la imaginación e innovación de cada estudiante.

Canción.

La gallina Pintadita.

La gallina pintadita

y el gallo Coroco.

La gallina usa falda

Y el gallo un reloj.

La gallina se enfermó

Y al gallo no le importó.

Los pollitos fueron corriendo

A llamar a su doctor.

El pavo era el doctor,

La enfermera era un halcón.

Y la aguja de la inyección

era una pluma de pavo real.

En forma de círculo los estudiantes cantarán la canción “La gallina pintadita”, acompañados por la guitarra, donde se seleccionará por grupos para que cada uno haga la representación de forma cómica y activa del contenido del texto.

Desarrollo.

- Se da un espacio de 10 minutos para que cada estudiante repase su cuento, como también, analice la forma de socializar lo creado frente a sus compañeros.
- Entrega de materiales para las diferentes presentaciones.
- Socialización de los cuentos.
- Cada estudiante deberá escribir un texto corto acerca de la presentación que más le llamó la atención y dar su justificación.

Actividad N° 4.

El stand de la fantasía.

Objetivo.

Crear un stand con todos los personajes realizados en material reciclable para poner en práctica la creatividad e imaginación, dándole un sentido histórico a la organización.

Juego.

Hoy voy a cazar un león.

Hoy voy a cazar un león

Uno grande y fuerte

Y no tengo miedo.

Ohhh, qué laguna tan grande

¿Cómo la cruzaremos?, nadando.

Los participantes en forma de círculo deberán nadar, hasta el centro del círculo donde estará el león, la cual el orientador llegando al objetivo dirá con voz fuerte y gruesa que ahí hay un cocodrilo inmenso, donde los participantes correrán para no ser atrapados por el cocodrilo.

Nota: cada momento del juego se varía con diferentes actividades, tales como, escalar, cortar, saltar, correr, entre otras.

Desarrollo.

- Con ayuda de la maestra en ejercicio se asignará el lugar para la elaboración del Stand.
- De forma enumerada se organizará los grupos para la elaboración del Stand.
- Elaboración de los Stand.
- Realización de cartelera en forma creativa para darle el nombre al Stand.
- Socialización de los diferentes Stand.

ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Producción textual
- Trabajo en equipo e individual
- Juegos y dinámicas

RECURSOS:

- Humano
- Materiales reciclables (tela, papel, cartón, hilo...)
- Papel block, lápices, marcadores, colores, ega.
- Mesas, sillas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La creatividad para asociar elementos
- Originalidad de sus obras
- Curiosidad e interés por descubrir cosas nuevas
- Actitud positiva y resolutiva ante los problemas e inconvenientes
- Interés por su trabajo y el de los demás

4.2.4 Taller# 4 “Mi Mundo Creativo”

Participantes: 33 Estudiantes de la institución educativa “Los Comuneros” sede principal.

Grado: cuarto A

Tiempo: 4 sesiones de 2 horas.

Lugar: cancha múltiple.

JUSTIFICACIÓN.

La producción textual a partir de la creatividad e imaginación es el paso para demostrar y demostrarse como propios creadores de nuevos textos y diseños en cuanto a una argumentación como imagen. A través del fortalecimiento lúdico pedagógico por parte de la docente en ejercicio como de los maestros en formación, permite determinar y analizar los avances y desarrollo en cuanto a la creación de ideas e innovación. Puntualmente el ejercicio será detallado con la creación de un cuento, según Álvarez (2007)³⁵ “relaciona a la producción de textos con la escritura creativa, donde se puede plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco el cual no es tarea fácil” de acuerdo a lo anterior se hace necesario de motivación para ayudar a los estudiantes a estimular esa capacidad creativa.

³⁵ ÁLVAREZ, M. (2007). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. pp: 83-87

Objetivo.

Crear un cuento infantil a partir de la creatividad e imaginación con los estudiantes del grado cuarto A para determinar su desarrollo durante los procesos de fortalecimiento.

Descripción del proceso

Actividad N° 1.

Saludo.

Dinámica.

Yo tengo un tic.

Yo tengo un tic. Tic, tic, tic.

Y he llamado al doctor

Y el doctor me dijo:

Que moviera la mano derecha.

Desarrollo.

- En forma de círculo el docente en formación empezará a inventarse un cuento donde cada estudiante deberá seguir la historia dándole una secuencia y coherencia hasta el final.
- Dibujar y pintar la historia narrada.
- El Festival de los cuentos. Cada estudiante pasará al frente y deberá escoger el nombre de otro personaje favorito de los cuentos clásicos y escribirlo en el tablero y de la misma manera determinar un lugar.
- Observar los diferentes nombres y lugares descritos en el tablero y crear un título para su nueva creación.

Actividad N° 2.

Construyo mi propio cuento.

Objetivo.

Crear un cuento con los lugares y personajes favoritos para determinar su desarrollo y avance en el proceso de creación en cuanto a la producción textual.

Canción.

YO TE DARÉ

Yo te daré,

Te daré niña hermosa.

Te daré una cosa,

Una cosa que yo sólo sé... café. (Abrazo, beso...)

Desarrollo.

- Creación del cuento con el lugar y personaje favorito seleccionados anteriormente.
- Crear algunos de los personajes del cuento creado en plastilina.
- Socialización del cuento creado con los personajes en plastilina.

Actividad N° 3.

Cambiar la palabra por la imagen.

Objetivo.

Cambiar la palabra por la imagen de los cuentos creados para practicar y demostrar una manera distinta de interpretar los cuentos.

Desarrollo.

- Los docentes en formación presentarán un cuento con las palabras reemplazadas por las imágenes, para explicar la actividad.
- Transcribir el cuento en un cartel grande para que cada estudiante determine qué palabras va a cambiar por las imágenes.
- Dibujar y pintar las imágenes para reemplazar la palabra.
- Lectura de los cuentos por parte de los estudiantes.

Actividad N° 4.

Reestructurando mi cuento.

Objetivo.

Estudiar y analizar los cuentos para hacer las diferentes observaciones o recomendaciones con el propósito corregir la redacción y mejorar la producción textual.

Actividad de motivación.

Escribo lo que cada uno de mis compañeros hace con su cuerpo

YAXON	LINA	PAULA
YONIER	CRISTIAN	KATHERINE
FERNANDA	MARIA	LUIS

Nota: De manera muy dinámica cada estudiante deberá realizar una acción donde los presentes escribirán lo observado.

Desarrollo.

- Separar el grado Cuarto en tres grupos, donde cada maestro en formación tomará uno para analizar y corregir los cuentos.
- Pasar el cuento corregido al libro creado por los estudiantes para su respectiva organización.
- Organizar con imágenes el libro de los estudiantes.
- Exposición de los diferentes libros.

ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Producción textual
- Trabajo en equipo e individual
- Juegos y dinámicas
- Exposición de los trabajos.
- Escritura en el tablero.

RECURSOS:

- Humano.

- Mesas, sillas
- Materiales (cartulina, colores, etc.,)
- Imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Originalidad de sus obras
- Curiosidad e interés para construir cosas nuevas
- Actitud positiva y resolutiva ante los problemas e inconvenientes
- Interés por su trabajo y el de los demás.
- Interés para sustentar lo elaborado.

4.3 DIARIOS PEDAGÓGICOS

En los siguientes diarios pedagógicos se presentan unos aspectos descriptivos, interpretativos y propositivos, con el fin de hacer un proceso de análisis y encontrar nuevas ideas de mejora al trabajo de investigación.

4.3.1. Diario # 1

DESCRIPTIVO

FECHA: 5 de septiembre de 2018

HORA DE INICIO: 7.00AM

HORA DE CIERRE: 9:20 AM

LUGAR: Institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: 4 A

Al llegar a la institución, el director del grupo del grado cuarto A nos manifiesta que se le presentó un inconveniente y por lo tanto podíamos disponer del tiempo de 7:00 am a 9:20 am para llevar a cabo las actividades con los niños.

Al entrar al salón saludamos a los niños -¡buenos días niños como están! Inmediatamente se levantan de sus sillas y responden en coro “buenos días profesoras como están...”,

Iniciamos con la presentación de los niños, por medio de una dinámica corta “caperucita va para la escuela” como no tenía amigos se puso a preguntar ¿Cómo te llamas tú?, durante esta dinámica algunos niños presentaron timidez y poco interés por participar, lo cual mejoró durante el proceso de la actividad que consiste en vendar los ojos a cada niño, para escuchar atentamente los audios de

los cuentos, el patito feo, el gato con botas y pulgarcito, con lo cual deben imitar y dibujar lo escuchado, al comienzo se reían mucho y trataban de hacer algunos movimientos corporales, mientras otros se sentían incómodos y trataban de quitarse la venda o solo mirar si todos estaban vendados y se volvían a arreglar, ante esto le dijimos a los niños que escucharan los cuentos y se dejaran llevar por la imaginación sin miedo, sin pena, tranquilos, ya que todos estaban vendados y no podían observar lo que hacía sus compañeros, después de esto los niños con más confianza y fluidez empezaron a realizar la actividad, al finalizar quitamos las vendas y los niños dejaron ver los dibujos que hicieron, algunos interpretaron los cuentos por medio de dibujos creativos a pesar de tener los ojos vendados, sin embargo a la mayoría niños se les dificultó un poco este proceso, para lo cual realizamos las siguientes preguntas ¿Cómo se sintió? ¿Qué cuentos escuchó? ¿Qué dibujo? ¿Qué le gustó y no le gustó? E1 “profe a mí me dio miedo porque yo me imagine que estaba en una cueva sola y habían muchos murciélagos y que me estaban volando alrededor pero después ya me tranquilice cuando comencé a escuchar los cuentos que era el gato con botas, el de patito feo y el otro cuento profe no sé cuál era... E5 “hayyy noo profe yo no pude dibujar bien..., pero me divertí mucho, porque no sabía dónde estaba la hoja y donde había dibujado la última vez y cuando tenía que imitar los cuentos sentía un poco de pena porque pensaba que me estaban viendo, pero en el cuento del patito feo profe... sentí mucha pena cuando sus amigos lo rechazaban y luego ya me sentí más tranquila cuando encontró a su familia”

INTERPRETATIVO

La estimulación auditiva es muy importante para los procesos de aprendizaje en la etapa escolar, según Lemer 1993 tomado de la Revista nacional e internacional de educación inclusiva, “es la capacidad del cerebro (del sistema nervioso central) para procesar las señales sonoras que recibe, comprender la información auditiva y elaborar juicios y evaluaciones de los mensajes auditivos. Un ejercicio verdaderamente resaltante donde cada estudiante actuó e interpretó de acuerdo a lo que a sus oídos recibe. La exposición de los diferentes trabajos por parte de

cada uno de los estudiantes nos da a entender la capacidad para decepcionar lo escuchado que basada desde la creatividad logra manifestar diferentes trabajos.

PROPOSITIVO

El desarrollo de las actividades innovadoras nos permite que los estudiantes empleen de manera activa e interrogativa su cerebro manifestando su incógnita acerca de lo que va a suceder. Nuestra propuesta es a seguir con la dinámica en cuanto al desarrollo de los trabajos innovadores; hablando y teniendo en cuenta específicamente el ejercicio con los vendados en esta actividad, el resultado fue máximo y divertido.

4.3.2 Diario #2

DESCRIPTIVO

FECHA: 12 de septiembre de 2018

HORA DE INICIO: AM

HORA DE CIERRE: AM

LUGAR: Institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: 4 A

Empunto de las de las 7: am del día 11 de septiembre los maestros en formación ingresaron a la Institución educativa los Comuneros al aula del grado cuarto para seguir con las actividades planteadas. Para el desarrollo de la actividad de motivación se interpretó una canción donde los estudiantes la desarrollaron con gran interés y entusiasmo, la mayoría expresan alegría y liderazgo para los juegos y el canto. Una de las maestras en formación para iniciar la actividad le entrega a cada estudiante un bolígrafo para que con su compañero hablaran y escribieran sus cualidades y virtudes. Algunos de los estudiantes manifestaron indisciplina hablando y jugando con su compañero, otros de los niños no se ubicaban correctamente en su respectiva silla. Para complementar la actividad los maestros en formación hablaron a cerca de la indisciplina y timidez ya que algunos de los

estudiantes no realizaban con gran responsabilidad el trabajo asignado como mirarse de frente con su compañero. Posteriormente nos dirigimos a la sala de internet para ver el video de Caperucita Roja, donde los estudiantes salían de forma ordenada para la otra sala. Estando en la sala los maestros en formación retroalimentaron en la parte de la buena disciplina ya que había algunos estudiantes que conversaban con su compañero. Terminado el video los maestros en formación realizaban las respectivas preguntas acerca del mismo, donde la mayoría de los estudiantes muy activamente participaban. Una de las maestras en formación resaltó la importancia del valor del respeto, tolerancia e humildad.

El docente en ejercicio tomó la palabra manifestando la importancia de conocer las diferentes historias, versiones o anécdotas de los cuentos resaltando que cada uno de ellas nos deja una enseñanza fundamental para nuestras vidas. Posteriormente los maestros en formación realizaron una práctica fundamental acerca de los valores, donde en grupos de cuatro y con un valor escrito en un papel manifestaran ejemplos acerca de la importancia del valor.

Terminada la actividad nos dirigimos al salón para realizar un taller sobre Blanca Nieves y los siete enanitos, donde la mayoría de los estudiantes estuvieron muy atentos a la explicación de la maestra en formación para el desarrollo de la actividad. Fue importante observar como cada grupo muy activamente dialogaban y daban sus diferentes opiniones para el desarrollo del ejercicio. Como se trabaja con conocimiento previo algunos de los estudiantes responden a su propia versión a cerca de los cuentos. Por ejemplo unos dicen que la manzana era verde, otros que eran rojas. En conclusión el trabajo en grupo fue muy resaltante.

INTERPRETATIVO

El trabajo en grupo es muy significativo partiendo en primer lugar que se resaltan los valores, donde la tolerancia y el respeto juegan un papel fundamental como al escuchar y ser escuchado respetar y ser respetado. Según el Licenciado Nelson E. Barrios Jara “Un esfuerzo de concertación para llegar a metas comunes, formas de trabajo y mecanismos para regular el comportamiento. Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideales,

formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta”. La evidencia absolutamente resaltante en cuanto al trabajo en equipo, partiendo del dialogo y compromiso para llegar a un fin. Las sustentaciones de los diferentes trabajos dieron resultados, la imaginación y creatividad para crear un cuento o fabula fue verdaderamente importante. Es aquí donde nos damos cuenta que los estudiantes independientemente de la edad, tienen mucho potencial para hacer sus propias creaciones solo que hay que estimular y motivar para lograr cosas nuevas.

PROPOSITIVO

Como el trabajo en grupo fue bien importante, una de las opciones a tener en cuenta y valorar es seguir con esta dinámica, pero teniendo en cuenta que los grupos no sean siempre los mismos. Realmente como recomendación a seguir es concientizar un poco más sobre las ventajas que se tiene al trabajar en equipo. Que desde la unificación de propuestas se puede lograr un buen trabajo donde la creatividad e imaginación sería más fuerte y así lograr también una producción textual destacable.

4.3.3 Diario # 3

DESCRIPTIVO

FECHA: 26 de septiembre de 2018

HORA DE INICIO: 7 AM

HORA DE CIERRE: 9:20 AM

LUGAR: Institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: 4 A.

Empunto de las 7 am; los maestros en formación llegaron a la Institución Educativa Los Comuneros. Con gran alegría y entusiasmo los estudiantes nos reciben que con una extensa curiosidad preguntándonos ¿“profes que vamos hacer hoy” eso nos motiva a un más. La dinámica para empezar las actividades se realizó a partir de una canción presentada en guitarra por el docente en formación Cristian Fanyani llamada “El chiriguare”. Como de costumbre todos los Estudiantes estaban muy contentos desarrollando la dinámica, como el ejercicio

consistía en hacer movimientos con el cuerpo y al frente de su compañero algunos se retractaban al hacerlo, demostrando alta timidez para lo planteado.

Para la siguiente actividad se entregó a cada estudiante material reciclable para la elaboración de su personaje favorito con respecto a los cuentos clásicos infantiles. Bien motivados empiezan a construirlo, algunos de los estudiantes se pelean por los materiales, en ocasiones con palabras fuertes manifiestan “es que ella siempre quiere coger los materiales de primero”. Al final se logró hacer un buen trabajo cada estudiante de forma activa e imaginativa realizó la presentación de su respectivo personaje que consistió primero que todo en mencionar su nombre posteriormente un cuento construido por ellos mismos. Algunos de los estudiantes son más creativos que otros manifestando palabras y coherencia en los sustentado bien interesantes.

Al final los estudiantes determinaban cuál de los personajes con su respectivo cuento les llamó más la atención. En definitiva esta parte estuvo muy interesante se vio mucha motivación, se valora el trabajo hecho por ellos mismo. Específicamente un estudiante que por nombre Kleiderman en su participación destaco el trabajo de María Paula manifestando. El cuento de María tiene diferentes momentos “de alegría, tristeza y es muy chistoso”. Como maestros en formación definitivamente nos complació realizar estas diferentes actividades se demostró interés mucha imaginación solidaridad y mucho trabajo en grupo por parte de los estudiantes.

INTERPRETATIVO

El hecho de tener la posibilidad de manipular y trabajar con objetos reutilizables, permite orientar actividades lúdicas – pedagógicas que motivan la imaginación de los estudiantes, además se da que una parte formativa al propender por el cuidado del medio ambiente. Según María Mar Ramos Ochoa “docente de inglés Madrid “crear objetos con material reciclable, tiene muchas ventajas para un niño, ya que le ayuda no solo a desarrollar habilidades plásticas, sino a cuidar el entorno, a ser autosuficiente y aumentar su creatividad, es un recurso maravilloso para el desarrollo de las inteligencias múltiples”. La creatividad para el desarrollo de esta

actividad fue bien resaltante, donde el compromiso e interés dio lugar para presentar trabajos impresionantes. Para analizar, como los materiales de reciclable nos permite trabajar para darle vida a un objeto ligado a la creatividad.

PROPOSITIVO

Tener muy en cuenta la organización y la consecución del material, porque de lo contrario se pierde la esencia de reciclar, crear y economizar, pues puede suceder que en el afán de presentar algo bonito los materiales se compren o exceda en la cantidad lo que ocasiona más contaminación. Para la próxima ocasión el compromiso es concientizar un poco más sobre las ventajas de reutilizar los materiales.

4.3.4 Diario # 4

DESCRIPTIVO

FECHA: 10 de octubre de 2018

HORA DE INICIO: 7:00AM

HORA DE CIERRE: 9:20 AM

LUGAR: Institución educativa “Los Comuneros” sede principal

GRADO: 4 A.

Activamente los maestros en formación llegan a su lugar de práctica. Los estudiantes muy interesados nos dan la respectiva bienvenida unos con más expresividad que otros. Como dinámica de motivación se presentó el juego “yo tengo un tic”; en el grupo se siente un ambiente de confianza debido al tiempo compartido, esto realmente nos favorece para lograr un desarrollo de las actividades con mayor éxito.

Como el seguimiento de los maestros en formación es estricto nos atrevemos a decir que el avance en cuanto a la creatividad e imaginación para la creación de cuentos y fabulas tanto narradas como escritas son resaltantes. Específicamente hablando de aquella actividad donde en forma de círculo con estudiantes y maestros se empieza por parte de un practicante a narrar un cuento, donde en

forma ordenada cada uno va agregándole creativamente el seguimiento al cuento. Impresionantes para nosotros ver como cada estudiante realizó la actividad de manera muy creativa e imaginativa. Cada uno de los trabajos desarrollados por los estudiantes se exponen, donde el interés y disciplina por presentar lo realizado es de gran motivación. El progreso para la producción textual también se hace bien notorio, encontramos creaciones donde la forma de escribir desde la creatividad e imaginación es bien interesante. Los estudiantes activamente presentan a los diferentes grupos de la Institución sus creaciones. Un caso donde un estudiante invitó de forma personal a cierto grupo e hizo la lectura de sus cuentos, los asistentes muy respetuosamente le felicitan manifestando buen desarrollo del trabajo. Esta actitud de los estudiantes nos satisface enormemente nos damos cuenta el avance y disciplina que adquirieron para hacer y presentar sus respectivos trabajos.

INTERPRETATIVO

La exposición de los diferentes trabajos por parte de los estudiantes es necesaria porque los hace sentir importantes, debido a que les permite mostrar y explicar sus creaciones que son el resultado de un arduo trabajo.

Según Montserrat Bigas Salvador “el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos... liberar la expresión, todo esto gracias a que es un instrumento de codificación del pensamiento”. La expresión oral que nació a raíz de la lectura de los cuentos infantiles desarrolló la imaginación y creatividad de los estudiantes, lo cual se pudo evidenciar en los textos y locuciones producidas, que dan cuenta de la gran capacidad de los niños para innovar y de la necesidad de generar herramientas educativas que contribuyan a ese proceso.

PROPOSITIVO

Se sugiere que en la presentación de los diferentes productos textuales se plasme en carteles vistosos y muy llamativos, para que el público tenga más acceso a una lectura amplia. El lugar de sustentación de los trabajos debe caracterizarse por

tener material más llamativo como dejar a criterio propio a los estudiantes para que organicen y decoren el lugar, todo determinado a una creatividad.

4.4 CATEGORIAS EMERGENTES

Las categorías emergentes son los resultados o hallazgos del proceso de investigación, donde se mencionan las conclusiones y recomendaciones dadas a través de la reflexión y el análisis minucioso de los datos recolectados.

4.5 CONCLUSIONES

En la busque de hallazgos y resultados se hace un enlace entre la práctica y los objetivos propuestos en el presente trabajo de investigación para generar una serie de conclusiones presentes a continuación.

4.5.1 Descripción De Las Categorías

Las categorías emergentes son el resultado de la recolección de datos, dentro del proceso investigativo, que en este caso tiene como fin fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual en los estudiantes de grado cuarto A, a través de la exploración de los cuentos clásicos infantiles, se presenta a continuación la descripción general de las categorías resultantes, a partir de un análisis minucioso y sistematizado.

4.5.1.1 Manifestación Del Pensamiento Creativo A Partir De La Pluralidad De Emociones.

Es normal que en el aula de clase se encuentren diferentes estados de ánimo, estudiantes donde su ser activo sobresale independientemente de la actividad presentada, también estudiantes a los que en realidad hace falta el apoyo de los maestros en formación para el desarrollo de la tarea asignada. Esta categoría identificada con la pluralidad de emociones como (interés, cordialidad, indisciplina, timidez, diversión) son las que en cada una de las prácticas se observaron en los estudiantes.

Cada una de las diferentes emociones se tuvo en cuenta para el desarrollo de las diferentes actividades, donde la timidez y la indisciplina se trabajaron de manera más controlada con fines de obtener un trabajo equilibrado.

E1: profe venga le ayudo con la guitarra (Cordialidad).

E2: profe mis dibujos están quedando bien pintados (interés)

E3: profe yo no quiero salir a jugar (timidez)

E4: profe volvamos a cantar con la guitarra. (Diversión).

Lo anterior son algunas de las manifestaciones que los estudiantes presentaban en cuanto a nuestras prácticas, algunos estados de ánimo en realidad fue ventaja para este trabajo específicamente hablando de los divertidos y del interés.

Es importante la motivación constante del docente para combatir emociones negativas que los estudiantes presentan, debido a las diferentes circunstancias de la vida cotidiana que afecta en gran manera su comportamiento, por lo tanto se debe tener en cuenta estas situaciones para evitar afectar susceptibilidades en los estudiantes, y lograr que cada actividad se realice en un orden positivo y agradable.

En definitiva el desarrollo de las actividades fue resaltante, donde la exploración de los cuentos clásicos infantiles ayudó a fortalecer la producción textual, por medio de la creatividad e imaginación.

4.5.1.2 Construcción de cuentos como estrategia motivacional en la producción de textos

La ilustración de los cuentos clásicos infantiles fue de gran apoyo, la cual permitió en primer lugar tener en cuenta el conocimiento previo, como segundo lugar son cuentos que tienen historias relativamente fáciles para la comprensión como para exponer. Las diferentes estrategias como actividades brindaron la posibilidad de “despertar” un poco más la parte creativa e imaginativa a través de una producción textual como narrativa. Para la producción textual el respaldo fueron los cuentos clásicos infantiles, donde los estudiantes de manera creativa van escribiendo relacionando personajes como contexto. Es decir “Caperucita Roja no en el bosque si no en la ciudad, El gato con botas ya no con botas si no con zapatos” y de esta manera la parte imaginativa como textual va dando una historia diferente a la historia.

Esta categoría define, como se mencionó anteriormente, fue abriendo y fortaleciendo el interés como la motivación para lo planeado. Los subtemas a

tener en cuenta van de acuerdo a lo observado y obtenido con el desarrollo de las diferentes actividades, como (creatividad, imaginación, motivación, producción textual, exposición satisfactoria, compromiso).

Cada una de ellas es el resultado del trabajo realizado.

Imaginación: para estructurar un cuento relacionando los personajes y el contexto para crear una historia nueva.

Creatividad: para construir una imagen o dibujo a lo creado.

Motivación: interés para desarrollar lo asignado.

Producción textual: claridad, coherencia y secuencia para la creación de los cuentos.

Exposición satisfactoria: organización, creatividad, y empeño para sustentar lo creado.

Compromiso: conciencia para resolver lo asignado.

4.5.1.3 El Trabajo En Equipo Como Promotor Del Pensamiento Creativo Y La Producción Textual.

Es satisfactorio resaltar esta parte en cuanto al esfuerzo compartido, hablamos del trabajo en equipo; literalmente se encontró un grado donde estas actividades de unificar fuerzas para realizar determinado trabajo, es un poco ajeno a sus tareas asignadas. Desde la primera intervención con los estudiantes se pudo identificar que se podría hacer trabajos importantes con respecto al trabajo en equipo.

Es de resaltar indudablemente aquellos estudiantes que por iniciativa propia tomaron la palabra para liderar ciertos trabajos.

Casos específicos donde se daba lectura al cuento clásico infantil, para que a partir de ese relato se recreara una nueva historia. Aquellos estudiantes donde en voz alta y clara responden al trabajo asignado. Un maestro en formación hace la narración del cuento Caperucita Roja donde un estudiante después de haber escuchado la explicación del docente sigue con su intervención Caperucita Roja ya no está en el bosque si no en la ciudad. Se destaca el esfuerzo compartido lo identificamos.

4.5.2 Conclusiones

Teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes fases del trabajo de investigación, se pueden formular las siguientes conclusiones:

La creatividad, es un tema difícil de definir, ya que se estudia desde diferentes ámbitos, mediante teorías propuestas por reconocidos investigadores, las cuales sirven de apoyo para recolectar información pertinente, según las orientaciones de sus trabajos basados en la creatividad. Se toman como referencia ciertos indicadores que son, principalmente, la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, vinculados con la creatividad y que permiten estimular el pensamiento creativo.

Para fortalecer el pensamiento creativo y la producción textual, a través de los cuentos clásicos, es pertinente la implementación de actividades lúdicas, estratégicas y pedagógicas, que capten la atención y la motivación de los niños, además para que estas actividades tengan resultados positivos es indispensable la presencia en el aula de un docente contextualizado, motivador, conocedor respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante.

Durante el desarrollo de los talleres se logró positivamente Implementar en las actividades algunas estrategias didácticas y pedagógicas basadas en la motivación, el juego, lectura de cuentos, siendo estos los protagonistas que daban vida a las ideas de los niños, a través de sus producciones textuales, sin embargo nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de algunos niños al momento de crear e imaginar mundos posibles, dificultad para escribir autónomamente; consideramos que el acondicionamiento negativo al que los docentes tienen sometidos a los niños en un ambiente desfavorecedor, donde los estudiantes no están acostumbrados a este tipo de actividades y creían que producir un texto era transcribir del tablero al cuaderno y llenar muchas hojas o transcribir de una cartilla al cuaderno, lo cual obstaculiza el desarrollo creativo y sensitivo de los niños.

Finalmente podemos decir que a pesar de que los resultados fueron muy positivos con el grupo de estudiantes de grado 4 A, dado a su cambio de actitud en disponibilidad e interés para realizar las actividades, la creación de textos; aun no

se ha completado totalmente este fortalecimiento, dado que el tiempo fue muy corto y no es suficiente para generar grandes cambios que por su naturaleza se dan a largo plazo.

4.5.3 Recomendaciones

Con el propósito de que el proceso de investigación que se ha llevado a cabo en la institución educativa “los comuneros” con los estudiantes de grado 4A prosiga, realizamos las siguientes recomendaciones:

Es necesario la transversalidad de estrategias didácticas en otras asignaturas para que las actividades basadas en el fortalecimiento de la creatividad y la producción textual no de queden como mera tarea de la clase de lenguaje, sino que se transformen en una actividad agradable que suscite el gusto por crear y recrear nuevas ideas en todas las áreas educativas.

Se recomienda que los docentes utilicen los cuentos clásicos infantiles como eje del trabajo en el aula, ya que estos son del agrado de los niños y tienen gran versatilidad a la hora de crear estrategias didácticas, que ayudan a fortalecer la lectura, la escritura, la imaginación, la reflexión, la creatividad, la producción textual, lo cual genera aprendizajes significativos.

A las directivas de la Institución sugerimos realizar: Acciones de promoción de hábitos de lectura y escritura como un concurso anual de producción literaria de cuentos, poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas para que los estudiantes desarrollen el gusto y las habilidades para la producción textual y además dejen fluir su creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALFARO Alicia y BADILLA Maynor. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, Junio 2015 / pp 81-146.
- ÁLVAREZ, M. (2007). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. pp: 83-87
- BERNABEU, Natalia y GOLDSTEIN, Andy (2012). Creatividad y Aprendizaje. Narcea – Ediciones de la U, Bogotá, pág. 59.
- BOCCARDO, D. (s. f.). El cuento: Estructura y tipos de cuentos. El cuento. Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tiposde-cuentos.html> (consulta el 24 de enero de 2017)
- CERILLO, Pedro. JIMENEZ, Santiago Yubero. 2007 La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Universidad de Castilla la Mancha. Página 12
- CALLES, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Laurus. Revista de Educación, 11, 20, pp. 144-155.
- De la Torre. S. Educar en la creatividad. Narcea. Madrid.1982.p 88
- COLBERT, V. 1999. Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural, pobre, el caso de la escuela nueva en Colombia. Revista Iberoamericana de educación. 20, 107-135.
- DE LA TORRE, Saturnino (2003) "Importancia de la creatividad", Pág. 162
- DECIBE, GARCÍA, AGUERRONDO, BRASLAVSKY (1997) La investigación acción en la educación, antecedentes y tendencias actuales pag.19-20
- DERRIDA, Jacques (1930-2004) La deconstrucción. Recuperado el 23 de junio de 2018 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>
- EINSTEIN A. Vida, muerte e inmortalidad. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990:56. Recuperado el 10 de Febrero de 2018 de: <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/>
- ESCANDÓN. G (2009). Pensamiento, creatividad e innovación. Recuperado el 24 de julio de 2018 de <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/sección2>.

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia 2010.
http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/informacion_general_de_cauca/

GÓMEZ ESQUIVEL. 2010 Investigación- acción: una metodología del docente para el docente.

GOMEZ, Héctor (1970). El arte de escribir correctamente. Revista Universidad Eafit- Nº 87, P.81. file:///C:/Users/Miller/Downloads/1474-4916-1-PB. pdf.

HENDRICK, J. (1990). Educación Infantil. Lenguaje, creatividad y situaciones especiales. Barcelona: Ediciones CEAC.

HUERTA, Moisés. La estrategia en el aprendizaje: una guía básica para profesores y estudiantes. Primera edición, Bogotá: Magisterio Editorial, 2015

Informe FUNDACIÓN BOTIN, 2012 pdf.¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear.

LUJAN, frank (2003). México. Universidad pedagógica pública. 200.23.113.51/pdf/19663.pdf.

MAX NEEF, M. (1993). Desarrollo a escala humana. Montevideo. Uruguay: Nordan comunidad

KLIMENKO Olena (2006). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, pág. 137.

PERALTA, Teófilo. Estrategias de enseñanza, Página 2 Tomado de: Revista Virtual Universidad Católica del Norte".No.26, (febrero-mayo de 2009), [http://revistavirtual.ucn.edu.co/], ISSN 0124-5821

PROPP, V. Modelo estructural (adaptado de Lluch 2001 y moreno 2003).

RESTREPO GOMEZ, Bernardo. (1998-2002) Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa. OEI- Revista Iberoamericana de educación (ISSN: 1681-5653):

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Olga Rosalba; MURILLO TORRECILLA, Francisco Javier. Estimación del efecto escuela para Colombia Magister. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 3, núm. 6, enero-junio, 2011, pp. 299- 316. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia

ROJAS PÉREZ PALACIOS, Alfonso. "Educar para la libertad". México DF, 1996, Pág. 119

SABINO, Carlos (1992), libro: Proceso de investigacion pág., 149

SARLÉ, IVALDI y HERNANDEZ (2014), Arte, educación y primera infancia: sentido y experiencias

RODARI, G. (1999). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka

VYGOTSKI, S. Pensamiento y lenguaje. Paidós: Barcelona, 1995

ZUMAQUE (2011) universidad de Córdoba. Maestría en educación. "Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria"

ANEXOS



Fuente: propia

Estudiantes de grado cuarto 4 A



fuentes: propia

Lectura en grupo de cuentos infantiles



Fuente: propia

Cuentos auditivos y sensitivos



fuentes: propia

organización de secuencia de imágenes



Fuente: propia
Lectura En Vos Alta



fuelle: propia
Construcción Colectiva De Cuentos



Fuente: propia
Enlace de palabras para formar construir pequeñas historias que den el paso para seguir con el juego



fuelle: propia



Fuente: propia



fuentes: propia

Video-Cuento De Caperucita Según La Versión Del Lobo



Fuente: propia Elaboración De Un Títere Con Material Reciclable



Fuente: propia Interpretación de un cuento por medio de un dibujo



Fuente: propia Creación de un nuevo final al cuento de Hansel y Gretel



Fuente: propia Construcción de un cuento a través de imágenes



Fuente: propia Completar espacios faltantes del cuento de "Blancanieves"



Fuente: propia Creación y puesta en escena de un cuento con títere de paleta



Fuente: propia Entrega del cuento realizado por cada niño



Fuente: propia Una pequeña despedida con juegos, música y dinámicas



Fuente: propia Exposición de las creaciones textuales de los estudiantes de grado cuarto A en el stand de la fantasía



Fuente: propia Observación de los trabajos de las producciones textuales de los estudiantes de grado cuarto A, por parte de estudiantes de diferentes grados



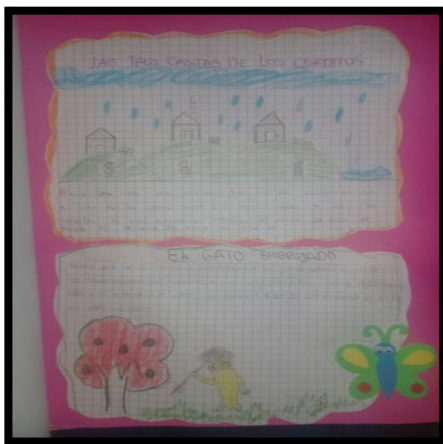
Fuente: propia

fuentes: propia

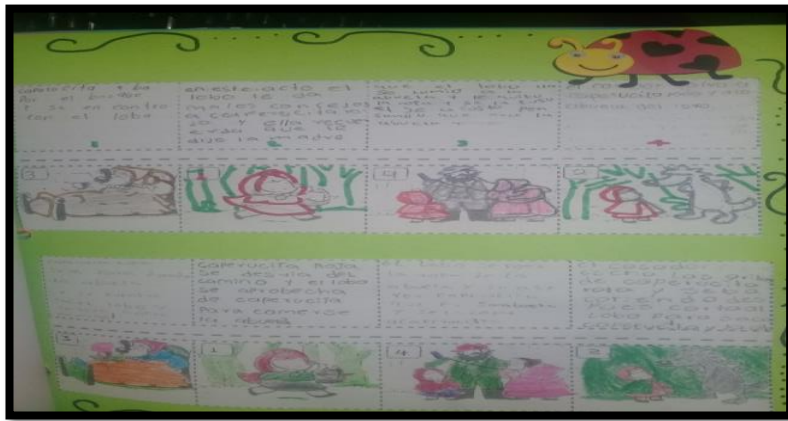


Fuente: propia Cierre de los talleres fundamentales con estudiantes, profesores y directivos de la institución educativa “**los comuneros**” sede principal.

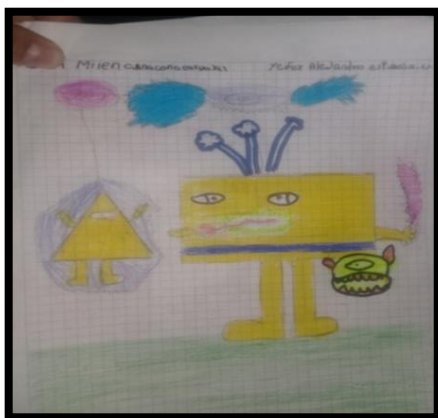
Evidencia de algunos de los trabajos de producción textual de los estudiantes de grado cuarto A



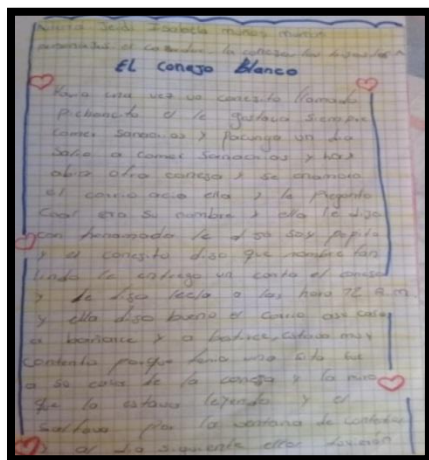
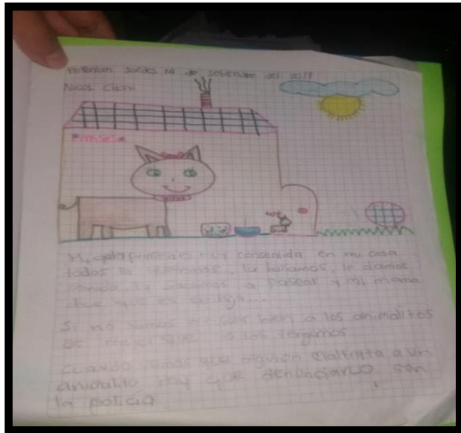
Fuente: propia Construcción de mi primer cuento, a partir de lecturas y narraciones actuadas.



Fuente: propia organizar la secuencia del cuento de caperucita roja teniendo cuenta su estructura (introducción, nudo, y desenlace).



Fuentes: propias Interpretación de cuento por medio de dibujos, haciendo uso de la fantasía, la imaginación y originalidad.



Fuentes: propias producción de un cuento, a partir de las experiencia vividas en las actividades anteriores haciendo uso de la fluidez, flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

