

# trazos

DISEÑO



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

Arquitectura



trazos  
DISEÑO

The logo consists of the word 'trazos' in a lowercase, bold, sans-serif font. The letter 'A' is stylized with a sharp, upward-pointing triangle. The letter 'S' is also stylized, with a circular graphic element that overlaps the 'A' and extends downwards. Below 'trazos' is the word 'DISEÑO' in a smaller, uppercase, sans-serif font. The entire logo is rendered in a light blue color. A horizontal line passes through the middle of the logo, and two diagonal lines intersect at the center of the circular graphic element.

# Identidad cafetera como expresión de la memoria colectiva del paisaje rural.

## Corregimiento de San Joaquín – Cauca – Colombia

Por: Liseth Catherine Mejía Mora<sup>1</sup>, Diana Yineth Dorado Garzón<sup>2</sup>



La investigación que se presenta, analizó y valoró la identidad de la arquitectura cafetera del corregimiento de San Joaquín – El Tambo Cauca enfocado en la salvaguardia del patrimonio heredado, el cual se encuentra amenazado por el deterioro y abandono de los habitantes donde la arquitectura tradicional presenta cambios en su identidad.

Es así como mediante una metodología de carácter exploratorio y descriptivo; se identificaron las concepciones históricas de la cultura y tradición del paisaje rural determinando de qué manera el paisaje rural expresa un sentido de pertenencia en sus habitantes, para finalmente proponer estrategias que contribuyan a su salvaguarda.

<sup>1</sup> Arquitecta de la Fundación Universitaria de Popayán. Técnica en catastro. Correo electrónico: Katherrin91\_8@hotmail.com

<sup>2</sup> Arquitecta de la Fundación Universitaria de Popayán. Correo electrónico: arqtodo.diana@outlook.com





**Figura 1.** Cabecera principal Cultura cafetera /// **Fuente:** Diana Dorado

**Palabras Clave:** Salvaguarda, Pertenencia, Paisaje rural, Arquitectura cafetera, Patrimonio.

Etimológicamente el termino patrimonio se refiere a aquello que se hereda o se recibe del padre, asociado al entorno rural del corregimiento de San Joaquín, se puede entender como el legado cultural de quienes presidieron las generaciones pasadas y quienes, con su sabiduría lograron trabajar la fertilidad de las tierras, de tal forma que las nuevas generaciones tengan oportunidad para mejorar su fuente de ingresos.

En ese sentido, el corregimiento de San Joaquín, localizado en el municipio del Tambo, descrito así por la Alcaldía del Tambo (2015): “El municipio del Tambo está situado al centro occidente del departamento del Cauca, cuya cabecera municipal se ubica a 33 km de la ciudad de Popayán. Es uno de los municipios más grandes de Colombia, cuenta con 19 corregimientos y 226 veredas”<sup>3</sup>, es la fiel muestra de que el patrimonio en la actualidad es visto y tratado como un objeto, procedente del pasado y ajeno, donde la problemática está centrada en la indiferencia social y crisis de sentido de pertenecía.

Ahora bien, considerando un tema específico en dicho corregimiento, referido a la arquitectura tradicional y el paisaje cafetero, se encuentran cambios de orientación, llegando a involucrar la identidad, las costumbres y las tradiciones que empiezan a quedar discontinuas ocasionando la pérdida de su autenticidad. De allí surge la pregunta de investigación: ¿Cómo hacer de San Joaquín un escenario de valor, donde perdure la integridad y autenticidad de su paisaje rural y arquitectura cafetera?

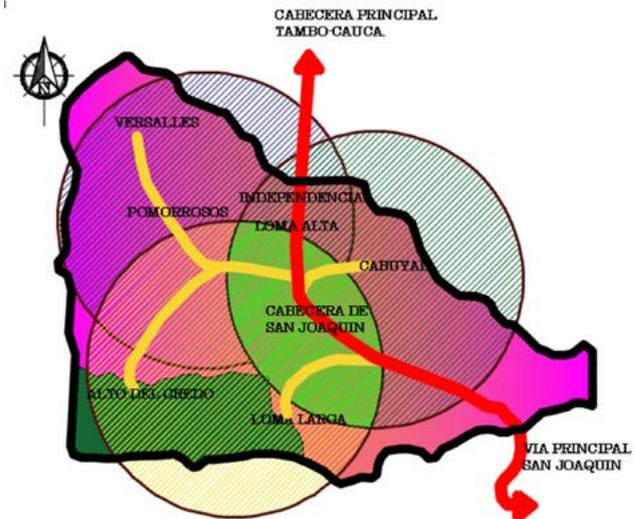
<sup>3</sup> Alcaldía municipal de El Tambo Cauca. (2015): “Por la grandeza de El Tambo”. Plan Básico de Ordenamiento Territorial. pp. 5.

Relacionado con dicha problemática, se formula el proyecto de investigación para obtener el título en Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán denominado: Paisaje rural y la arquitectura cafetera del corregimiento de San Joaquín municipio el Tambo-Cauca, desarrollando objetivos específicos enfocados en: Identificar las concepciones históricas de la cultura y tradición del paisaje rural cafetero de San Joaquín, El Tambo Cauca; Caracterizar elementos y aspectos del paisaje rural y la arquitectura cafetera de San Joaquín, El Tambo Cauca; Determinar de qué manera el paisaje rural cafetero expresa un sentido de pertenencia en los habitantes de San Joaquín, El Tambo Cauca y Proponer una estrategia que contribuya a la salvaguarda del paisaje rural cafetero de San Joaquín, El Tambo Cauca.

El diagnóstico de la investigación demostró las condiciones sociales y culturales del corregimiento de San Joaquín, la caracterización del estado físico de la arquitectura rural y su relación con el paisaje cafetero, enfatizando el entorno ambiental, social y el estado actual de la zona de estudio.

Como resultados de la investigación se plantean dos programas, uno de carácter cultural y otro para el fortalecimiento del paisaje. Cada uno trazado en tres estrategias; a nivel cultural; primero buscando reconocer el patrimonio tangible e intangible, su visibilización y promoción; en segunda instancia, con el objetivo de educar en cultura principalmente desde la primera infancia; en tercer lugar, fomentando acciones que permitan “tejer sociedad”, articulando las anteriores estrategias.

Respecto al segundo programa referido al fortalecimiento del paisaje, se plantean: primero recuperar el



**Figura 2.** Cabecera principal // **Fuente:** Elaboración propia con base en la cartografía de la Federación de Cafeteros





**Figura 3.** Vivienda cafetera rural. Vereda San Joaquín, Tambo. Cauca /// **Fuente:** Catherine Mejía

paisaje existente, a través de tratamientos de mejoramiento integral; segundo, se formulan espacios de cultura y por último se reactiva el patrimonio mejorando y restaurando las viviendas cafeteras existentes y realizando nuevos proyectos.

Ahora bien, en el proceso realizado se identificó que el paisaje rural hoy atraviesa una situación crítica, la calidad de los campos empieza a verse deteriorado, esto debido a los impactos visuales de las actividades agrarias y no agrarias, entendiendo que la pérdida de un elemento específico paisajístico sustrae la posible lectura de la historia dándole un valor negativo al te-

ritorio. De allí que la sociedad olvide el valor del paisaje rural y empiece un permanente estado de transformación, que lleve a la destrucción o degradación de los valores patrimoniales que ha dejado el pasado. Su arquitectura tradicional empieza a tener cambios de orientación, llegando a afectar la identidad, las costumbres y las tradiciones que quedan discontinuas al perder el carácter de su significado.

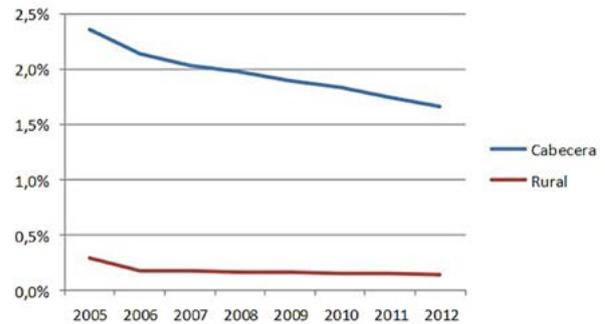
Es importante resaltar que uno de los paisajes que se ve afectado en el país, es el cafetero; la identidad, las costumbres y tradiciones heredadas atraviesan una situación crítica donde se cuenta con poco apoyo de los entes gu-

bernamentales, que están dejando en el olvido y sin reconocimiento a muchos paisajes cafeteros importantes de Colombia, como lo afirma la senadora María del Rosario Guerra en el foro de la Comisión de Ordenamiento Territorial del Senado realizado en febrero del 2016 en Pereira.

Al referirse específicamente al paisaje cafetero del corregimiento de San Joaquín, El Tambo –Cauca, se encuentra que desde hace más de una década está pasando por una situación de transformación, como lo manifiesta el señor John Jairo Acosta, habitante del sector, quien relata que las causas de su transformación, provienen de: el poco uso de las técnicas constructivas vernáculas, la situación socioeconómica y la presencia de grupos armados en las décadas pasadas, esta última situación ha generado el desplazamiento de cientos de civiles, que se adicionan al alto número de víctimas de la violencia en el País. De igual manera se identifica en la zona la presencia de cultivos ilícitos que ofrecieron a los campesinos un *modus vivendi* en la zona facilitando la generación de ingresos. Estos aspectos del pasado han generado el deterioro de la identidad cultural del paisaje cafetero del sector.

Existen otros enunciados no aislados y que se encuentran asociados con los flagelos descritos, principalmente la aparición de grupos armados ilegales, junto a su llegada un gran número de civiles han sido una vez más desplazados por la violencia, así como los cultivos ilícitos que han ofrecido a los campesinos un *modus vivendi* en la zona, que ha dado posibilidades de generar ingresos (ver figura 4)

La figura 4 evidencia el decrecimiento poblacional que se ha presentado en los últimos años el municipio



**Figura 4.** Crecimiento poblacional rural y urbano. Municipio del Tambo- Cauca // **Fuente:** Elaboración propia con base en la cartografía de la Federación de Cafeteros



del Tambo, el desplazamiento forzoso y el nivel socioeconómico que ha obligado a los habitantes a dejar su tierra e irse a los municipios aledaños, generando la llegada de nuevos habitantes que no conocen la cultura y costumbres de habitar y proteger el paisaje.

“Esto no es solo paisaje, es algo más que lo físico, se trata de usos, costumbres, expresiones (...) y es necesario que las personas se apropien de esto”. Rincón (2013)<sup>4</sup>

Es así como las consecuencias del cultivo del café como recurso económico ha cambiado a cultivos diferentes, puesto que este resulta cada vez más costoso en cuanto a insumos para la siembra y sostenibilidad para su propia comercialización; obligando a sus habitantes a obtener otras alternativas de producción.

En definitiva, todos estos acontecimientos dan paso a problemáticas sociales y culturales, tales como el deterioro del entorno rural, vulnerabilidad, pérdida y desinterés por la arquitectura y el paisaje cultural, así como el desconocimiento del valor patrimonial que este puede tener.

Analizando antecedentes documentales relacionados con el objeto de estudio del proyecto, se identifica la metodología de investigación de Hernández, Fernández y Bautista y se aplica abordando la investigación con un carácter exploratorio y descriptivo, buscando organizar variedades de fuentes de información, para definir criterios que permitieran un conocimiento del tema, construir una mirada valorativa desde procesos culturales y etnográficos realizando un trabajo documental,

sumado al objetivo de conocer las costumbres, situaciones y actividades predominantes de la población de San Joaquín- El Tambo Cauca, con el fin de recolectar datos que ayuden para examinar un tema poco estudiado e ignorado por muchas administraciones como es el paisaje rural cafetero e identificar su valor.

Para abordar el tema, es necesario analizar los siguientes aspectos: paisaje cultural como patrimonio y memoria cultural:

### **Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación.**

Es necesario entender que es un paisaje cultural, saber cuáles son los criterios para su identificación; ese es el aporte para el desarrollo de este proyecto que realizó la arquitecta Elena Cambón (2018), el planteamiento conceptual de su artículo Paisajes Culturales

<sup>4</sup> RINCÓN Fabio, Director de la Cátedra Unesco de la Universidad Nacional, sede Manizales. Citado por DIARIO EL TIEMPO, El paisaje cultural cafetero dos años de honores y amenazas, Colombia. 30 de junio de 2013.



como Patrimonio, en él explica este concepto basándose en la Conferencia General de la UNESCO realizada en 1962, en el cual se aprobó: “Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes”, documento donde se plantean los primeros pasos para el reconocimiento como bien patrimonial de aquellos sitios que por sus cualidades paisajísticas son merecedores de una protección especial.

Posteriormente en 1972 la “Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”, se convierte en un instrumento normativo que identifica y protege aquellos sitios que por sus valores naturales y culturales poseen valor universal. Sin embargo, no es hasta 1992, con la “Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial” cuando se reconoce el concepto de paisajes culturales como aquellos sitios que representan la obra conjunta de la naturaleza y el hombre y toda la variedad de procesos y manifestaciones producto de esa interacción:

“La obra combinada de la naturaleza y el hombre... ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y(o) las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas” (Cambom, H. 2018).<sup>5</sup>

Concepto que fue fundamental para la investigación abordada, al considerar que el paisaje posee valores culturales excepcionales que lo identifican, con

el enfoque en su protección y manejo que establece la UNESCO, teniendo en cuenta las tres categorías de paisaje cultural: a) Paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre: comprende los jardines y los parques; b) Paisajes evolutivos: son resultantes de condicionantes sociales y en respuesta a su medioambiente natural (paisaje fósil o relicto: el proceso evolutivo llegó a su fin o paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida); c) Paisaje cultural asociativo: asociativo a los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

Dentro de estas categorías la UNESCO da el reconocimiento a un entorno cultural asociado a un producto, es el caso del café colombiano cultivado en el eje cafetero a partir del cual surge la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero, que busca conservar y desarrollar los

<sup>5</sup> CAMBOM FREIRE, Elena del Carmen. Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación. Arquitectura Y Urbanismo [en línea], [fecha de consulta: 29 de octubre de 2018] disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839856002>> ISSN 0258-591X.

Principio del formulario



valores productivos, culturales, sociales y ambientales del territorio donde se aplicaron los siguientes criterios para la evaluación y selección de la zona:

Café de montaña; Institucionalidad cafetera y redes afines; Predominancia de café; Cultivo en ladera; Edad de la caficultura; Patrimonio natural; Disponibilidad hídrica; Patrimonio arquitectónico; Patrimonio arqueológico; Poblamiento concentrado y estructura de la propiedad fragmentada; Influencia de la modernización; Patrimonio urbanístico; Tradición histórica en la producción de café; Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra; Cultivos múltiples y las Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café.

Por otra parte, la arquitecta Cambón (2015) expresa que el NPS (Servicio Nacional de Parques, en EEUU) más que cualquier otra organización o agencia, está ejerciendo un liderazgo teórico y práctico en las iniciativas de preservación de una gran diversidad de paisajes culturales. Y lo define como: “Un área geográfica asociada con un evento, actividad, personaje histórico, o que exhibe otros valores culturales o estéticos”

El NPS ha establecido cuatro tipos de paisajes culturales, aplicables a esta investigación que incluyen más variedad en cuanto a los valores que componen cada paisaje.

- a. Paisaje histórico diseñado: Diseñado conscientemente o proyectado por un arquitecto u horticultor, de acuerdo con determinados principios de diseño o realizado por un jardinero aficionado dentro de un estilo característico o tradición. Ejemplos: campos, parques o estancias.
- b. Paisaje histórico vernáculo: Que ha evolucionado

do a través de su uso por parte de las personas, cuyas actividades y ocupaciones han perfilado el entorno. Mediante las aptitudes sociales y culturales de individuos, familias y comunidades, el paisaje llega a reflejar las características físicas, biológicas y culturales de la vida cotidiana. Ejemplo: una simple propiedad de una finca; un grupo de propiedades, como un conjunto de fincas históricas a lo largo de un río o un valle; asentamientos rurales, complejos industriales y paisajes agrícolas.

- c. Sitio histórico: es un paisaje que se destaca por su asociación con un evento histórico, actividad o persona. Ejemplos: campos de batalla, propiedades de personalidades relevantes, etcétera.
- d. Paisaje etnográfico: Es un paisaje que tiene una variedad de recursos naturales y culturales los que las personas relacionadas con los mismos definen como recursos patrimoniales. Ejemplos: sitios religiosos o sagrados y estructuras geológicas masivas.

Como puede observarse, existen equivalencias entre los tipos de paisajes culturales que ambas organizaciones han identificado. Solo que el NPS enfoca marcadamente el componente histórico en la definición y clasificación de los paisajes culturales. De esta forma se establecen unas bases o criterios para identificar estos paisajes; Así, se dan pautas para dicho proceso como son la identificación, la evaluación, el contexto histórico, su significado histórico y la autenticidad del sitio.

Otros aspectos considerados en la investigación, se



refieren a lo expresado por Álvaro Acevedo Tarazona (2008)<sup>6</sup>. Para Acevedo, un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales. El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado, donde los componentes que lo identifican son el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua). Es una acción humana, una modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta, actividad productiva (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura). Es así como recalca dentro de sus características la influencia que ha traído consigo la modernización, la cual adapta el paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación, la arquitectura, servicios públicos, salud y educación.

En este sentido, es importante valorar la cultura cafetera, de tal manera que se contribuya a su conservación, sostenibilidad, integridad y autenticidad como paisaje evolutivo (vivo). Apreciar la cultura cafetera, el sentido de lugar, la cohesión social, la belleza escénica; albergar a la población, estimular las actividades productivas

Apreciar la cultura cafetera,  
el sentido de lugar,  
la cohesión social,  
la belleza escénica;  
albergar a la población,  
estimular las actividades  
productivas locales;  
contribuye a la continuidad  
de la caficultura y a  
fortalecer la denominación  
de origen del café  
de Colombia.

<sup>6</sup> ACEVEDO TARAZONA, Álvaro Y OSORIO, Jorge Enrique. Paisaje Cultural Cafetero de Risaralda. Pereira: Corporación Autónoma Regional de Risaralda, 2008.



locales; contribuye a la continuidad de la caficultura y a fortalecer la denominación de origen del café de Colombia; contribuye a la protección de la biodiversidad y a la protección del agua y al uso racional del suelo. Los aspectos mencionados son la base fundamental para la delimitación de las unidades de paisaje que posee San Joaquín debido a que en él se presentan zonas con características singulares que permiten la delimitación de las unidades de paisaje para este proyecto: paisaje histórico, paisaje natural, paisaje agrícola/productivo.

Por otra parte, al referirse al Hábitat rural y hábitat autónomo, Jairo Coronado<sup>7</sup> hace énfasis en el espacio rural o el hábitat rural como él lo llama, un aspecto importante sobre todo en Colombia, donde el campo presenta serios problemas sociales y económicos, con cambios fundamentalmente por fenómenos como el desplazamiento forzado, las migraciones y el asentamiento en zonas de alto riesgo.

Con base en la teoría anterior, se pudo llevar a cabo el desarrollo de los diferentes instrumentos de recolección de información y planteamiento para el desarrollo de estrategias teniendo claro el concepto del hábitat rural y sus características, donde el área a analizar presenta los factores enmarcados dentro del hábitat en un paisaje rural planteados por Coronado, los factores de orden social, cultural, económico, ecológico y ambiental, en el marco de la problemática y el deterioro que presenta el paisaje rural, por factores externos como el desplazamiento forzado y las migraciones.

Por otro lado, Joël Candau<sup>8</sup> en su libro “La memoria e identidad” plantea que la memoria permite que la sociedad se organice como conjunto dándole sentido por



**Figura 5.** Estudiantes de la Escuela Loma Larga. // Fuente: Catherine Mejía

<sup>7</sup> CORONADO RUIZ, Jairo Alberto. Hábitat rural y hábitat autónomo: nuevos escenarios hacia una nueva ruralidad. Revista de la Universidad de La Salle (s.f.)

<sup>8</sup> CANDAU, J. Antropología de la Memoria, Buenos Aires Capítulo 5, pág. 56-86.

medio del recuerdo, la nostalgia, los conocimientos, enriqueciéndola con un patrimonio, es decir, el individuo organiza su vida en base a lo que la memoria le proporciona, lugares, objetos, nombres, vivencias y experiencias.

Partiendo de la definición de memoria e identidad y el papel tan importante que tienen estas en la forma como las personas ocupan el territorio, es imprescindible entender la interrelación entre el ser humano y su entorno, ya que su valor social, cultural y su memoria se ve reflejado en el paisaje. Se concluyó que el aporte de esta teoría es importante para contrarrestar la pérdida de identidad que se encuentra en el paisaje rural cafetero a través del fortalecimiento y salvaguarda de la memoria e identidad. Por esta razón para este trabajo investigativo fue necesario analizar el sector desde su historia para así entender cómo ha evolucionado el territorio y como aún se mantiene viva su memoria e identidad.

### **Identidad cafetera como expresión de la memoria colectiva del paisaje rural**

Inicialmente se aplicaron entrevistas a los cafeteros de la zona, donde se verifica que un porcentaje del 85% tiene aún el arraigo por la cultura cafetera, dejando claro que la memoria colectiva aún existe. Se realizó un taller con estudiantes de primaria entre los 8 – 10 años de edad en la Escuela de la vereda Loma Larga, se analizaron conceptos sobre el paisaje, cultura cafetera, medio ambiente y vivienda, el cual proporcionó un aporte significativo al diagnóstico, pues se concluye que las nuevas generaciones son conscien-

tes de su tradición y por ende tienen un gran sentido de pertenencia por el paisaje que habitan.

La arquitectura cafetera se destaca por sus formas particulares de vivienda, se pueden identificar patrones tanto en la forma como en la materialidad, las cuales se repiten de forma clara en cada una de las viviendas. Pues con base en la tipología espacial, estos se convierten en la materialización de la cultura cafetera de San Joaquín.

Respecto a la disposición de la planta arquitectónica/Cubierta se identificaron tres tipologías, las cuales pueden variar en área y distribución de los ambientes internos según la necesidad de cada núcleo familiar en forma Rectangular en L y en U.

La composición de la fachada se hace por medio de tres componentes (Zócalo, muro, cubierta.), la fachada está dispuesta de forma horizontal, la cubierta que puede ser de dos, a cuatro aguas, con un alero que cubre los corredores. Las fachadas están compuestas u ornamentadas por elementos estructurales como pilastras o columnatas entorno al 100% de la vivienda o parte de ella, esto con el fin de sostener la cubierta de los corredores. Estas pilastras aportan verticalidad y ritmo a la fachada, además de ser un elemento estructural, puede convertirse en un elemento ornamental.

El uso de materiales está implementado según la disposición de elementos naturales, pues desde los orígenes del corregimiento, los habitantes construyeron sus viviendas con la materia prima que la naturaleza les aportaba, materiales como la piedra, la madera, en ladrillo artesanal para el adobe, arcilla y heces de ganado para el bahareque, la caña brava, guadua,





**Figura 6.** Vivienda cafetera rural. Vereda San Joaquín, Tambo. Cauca // **Fuente:** Catherine Mejía

entre otros; actualmente las viviendas más antiguas aún conservan algunos de los materiales originales.

De este modo la arquitectura, está inspirada en la técnica de “bahareque” y “adobe” que se ha convertido en una característica del corregimiento. La arquitectura en bahareque “es un referente cultural y atributo en el que se expresa el valor universal excepcional del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, es el resultado de un proceso de evolución formal, funcional, tecnológico y estético cuyo origen se remonta al inicio del proceso de poblamiento que comenzó en el siglo XIX y a la necesidad de las gentes que hicieron parte del mismo, de proveerse de cobijo”<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Ministerio de cultura (2017). “Paisaje cultural cafetero, un paisaje productivo muy cultural”. En: [<http://paisajeculturalcafetero.org.co/>] [11 de septiembre de 2018].

## Diagnóstico: Criterios para su evolución e identificación

Basándose en los conceptos que establecen la UNESCO, se encuentra que este corregimiento cumple con características culturales e históricas que lo diferencian de su entorno y que gracias a sus potencialidades puede consolidarse como un paisaje cultural cafetero de gran importancia para el municipio, el departamento e incluso el país Colombia, de este modo se caracteriza el estado de conservación del paisaje y los elementos que lo componen:

**Criterios culturales:** San Joaquín posee áreas que constituyen reservas naturales, zonas de bosque nativo que no tienen una normativa de protección y conservación, además los asentamientos humanos implantados en esta zona han forjado formas de producción únicas, debido a que el cultivo de café tiene su respectivo proceso. Estas características y manifestaciones culturales únicas representan la idiosincrasia de este grupo social denominado caficultores.

**Criterios históricos:** En el corregimiento existen zonas que hacen parte de la memoria colectiva de los habitantes debido a su vínculo con personajes históricos, como es el caso del militar Liborio Mejía, que participó batallas históricas relevantes para la independencia de Colombia como la batalla de La Cuchilla de El Tambo, entre las tropas independentistas de la Nueva Granada y el ejército de la corona española; estos sucesos marcaron hitos en la historia de esta región e incluso del país.



Figura 7. Paisaje cafetero San Joaquín // Fuente: Diana Dorado



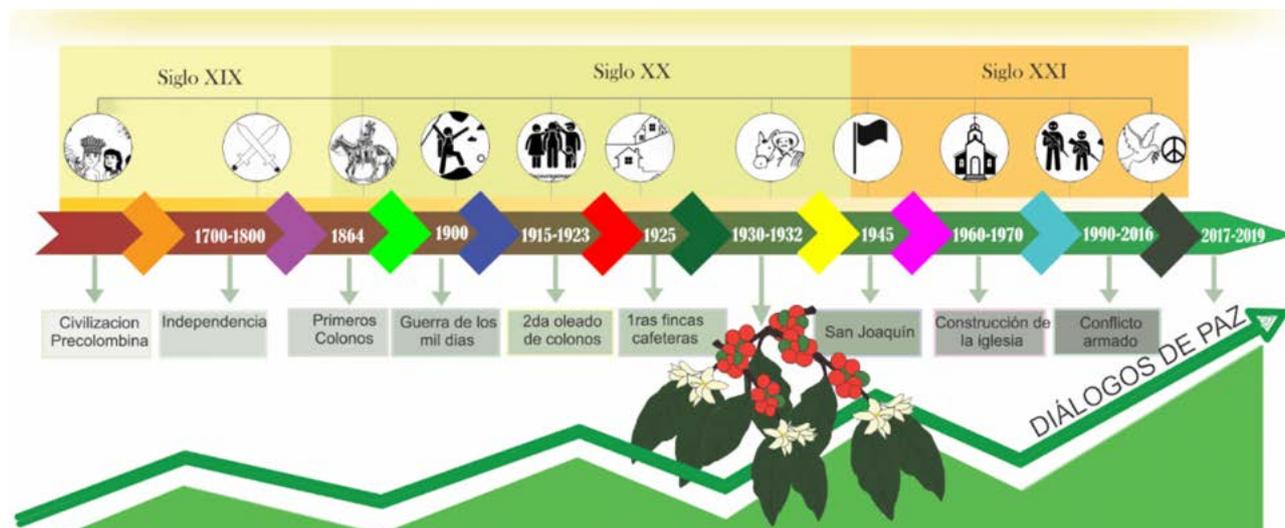


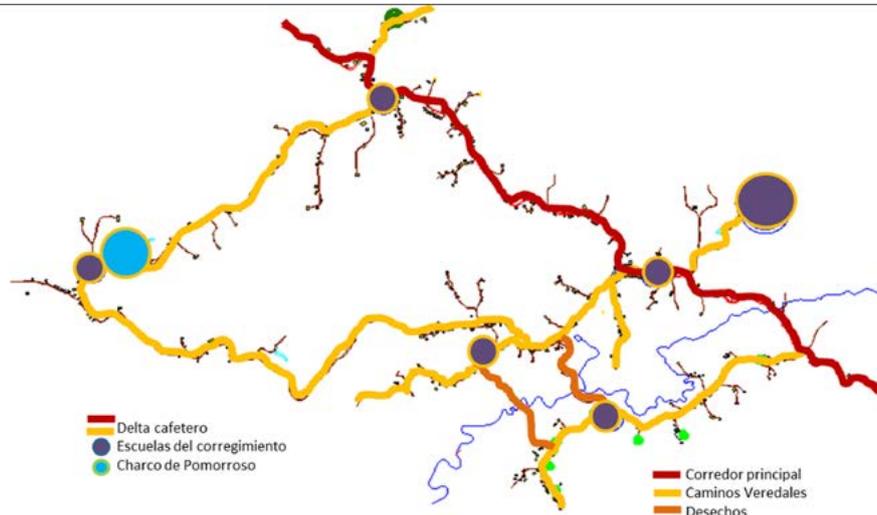
Figura 8. Línea del tiempo de la historia de San Joaquín Tambo Cauca. // Fuente: Elaboración propia

En conclusión, del análisis histórico y de acuerdo a la línea del tiempo construida, San Joaquín es un corregimiento de población desplazada netamente de colonos cuyo contexto histórico es el café debido a que es el elemento más significativo de este lugar. Aunque a medida que va pasando el tiempo se ha perdido la semilla única adaptada a la región, debido a que las personas ven el cultivo desde el punto de vista económico no dimensionan, no analizan y no contextualizan el beneficio de mantenerla para el ecosistema, sienten arraigo por el café desde que tiene uso de razón, pero no saben que es el elemento que recordará ese contexto campesino por siempre.

A lo largo de la historia y debido a la llegada de grupos armados ilegales, la población empezó a migrar a otras zonas del país, llevando con consigo valores cul-

turales que cómo campesinos caficultores los identificaban; hoy día gracias al acuerdo de paz y por medio del programa de restitución de tierras y de la Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas, se ha logrado que un gran número de personas vuelvan a su territorio; por eso es necesario trabajar en la recuperación y fortalecimiento de su cultura e identidad cafetera.

**Criterios visuales:** Este territorio posee áreas de gran belleza natural y un alto valor estético basado en los “cafetales”; la topografía montañosa aporta una morfología compleja en la que las veredas se distribuyen de forma dispersa y con elementos singulares, como “la vivienda cafetera” implantada sobre las colinas. Es importante destacar los recursos hídricos que bañan al corregimiento, como: la quebrada Riachuelo, el charco de Pomorroso y la cascada del Mico.



**Figura 9.** Delta cafetero del corregimiento de San Joaquín // **Fuente:** Elaboración propia

**Criterios de autenticidad:** Se logró identificar la persistencia de la cultura cafetera y de sus elementos culturales que históricamente le han aportado identidad y originalidad al área de estudio.

**Criterios del estado de conservación:** En San Joaquín existe un trabajo comunitario que está consolidando en la capacitación de la población sobre el cuidado y prácticas relacionadas con el café. Es necesario formular estrategias, planes y acciones de conservación, protección y(o) manejo los componentes que definen la identidad del sitio como paisaje cultural y que permitan su adaptación a las condiciones de vida actual.

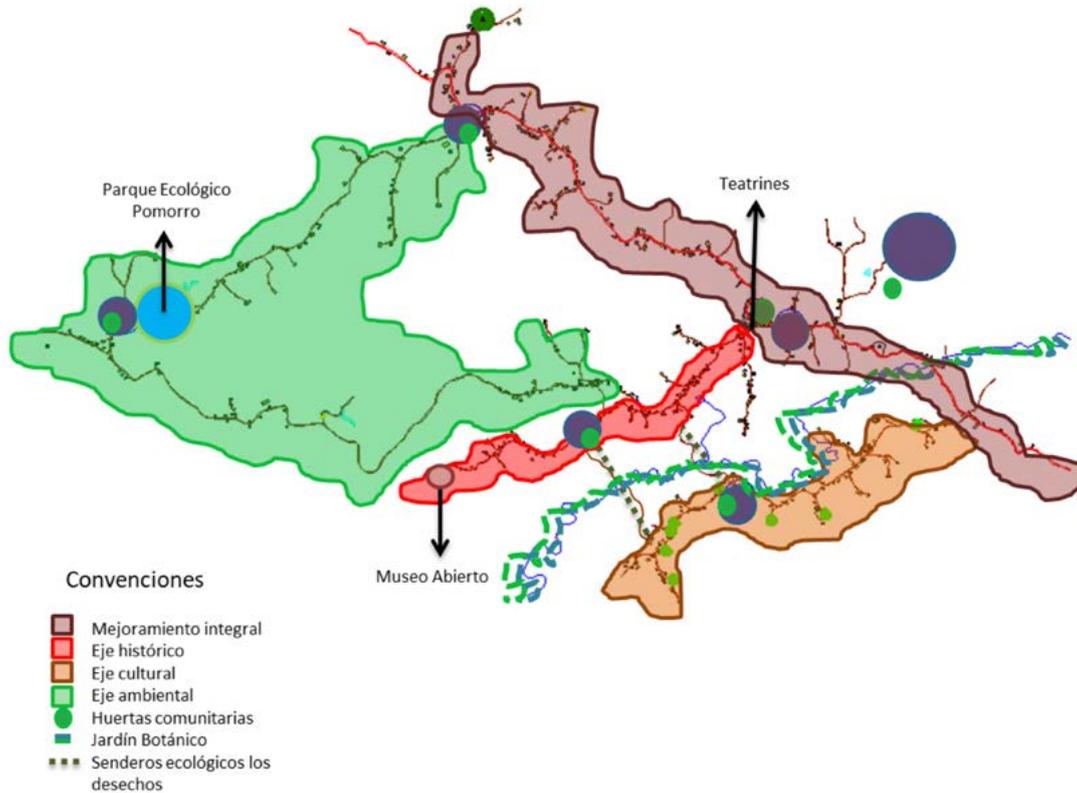
Se puede establecer que el estado de conservación del paisaje está en continuo deterioro debido a la pérdida de identidad y de los valores culturales de la población, pero que aún posee muchas potencialidades

(.....) que de ser usadas de la mejor manera podrían fortalecer el paisaje cultural cafetero de San Joaquín, siendo esta misma fuente de desarrollo. Los habitantes saben de los beneficios que el territorio les brinda, pero es necesario fortalecer, promover, proteger y divulgar los valores culturales (...) de esta comunidad.

### **Estrategias para salvaguardar y fortalecer la identidad del paisaje**

Este trabajo de investigación propone dos programas de carácter cultural, para el fortalecimiento del paisaje, cada uno trazado en tres estrategias; en primera instancia la necesidad de reconocer el patrimonio tangible e intangible, visibilizarlo y promocionarlo.





**Figura 10.** Línea del tiempo de la historia de San Joaquín Tambo Cauca. // Fuente: Elaboración propia

Seguido del enfoque que educa en cultura, principalmente desde la primera infancia y un tercero que busca tejer sociedad con la conexión de los aspectos anteriores Todo esto desarrollado sobre su delta cafetero.

El concepto de “delta cafetero” es un término que se decidió usar debido a la ramificación de caminos o “desechos” como lo llaman en el sector, que se desprenden de una vía principal y de la cabecera de San

Joaquín, tal y como sucede con el delta fluvial. Este Delta Cafetero contiene valores culturales y cada uno de los caminos posee una identidad y una unidad paisajística como se observó en el análisis del sitio, lo que permitió configurar la propuesta por zonas y temáticas.

De todo el análisis surge el Plan estratégico de revitalización denominado “Huellas cafeteras, caminos de identidad”, con el objetivo de fortalecer la identidad

del delta cafetero como medio de desarrollo para el sector, mediante dos programas: Programa 1. La identidad cafetera como forjador del paisaje y el Programa 2. El Paisaje cafetero como elemento revitalizador de la cultura, definidos así:

**Programa 1.** La identidad cafetera como forjadora del paisaje, con el objetivo de Promover en los habitantes de San Joaquín, el conocimiento del patrimonio tangible e intangible de su corregimiento. Este programa se estructuró en tres estrategias:

- **Estrategia 1:** “Reconociendo mi identidad cafetera”. Dirigida al reconocimiento, visualización y capacitación de la comunidad hacia los espacios culturales que se localizan en su territorio. Por ello es fundamental conocer su historia y paisaje, vivirlo, respetarlo y cuidarlo con el fin de preservar y fortalecer la identidad cafetera del corregimiento, mediante acciones como: visibilizar sitios de interés y espacios culturales por medio de inventarios culturales; conformar equipos comunitarios, para la gestión, seguimiento y divulgación del patrimonio (Junta de acción comunitaria Delta Cafetero, Veedurías Ciudadanas, Equipo de comunicaciones); Capacitar e informar al San Joaquinaños del gran valor de su paisaje rural cafetero.
- **Estrategia 2:** “Cátedra, El café mi patrimonio”, para fortalecer el tejido social con el fin de impulsar la cohesión social. Con acciones como: Niños cafeteros, planteando que, en el colegio y las 5 escuelas presentes en el corregimiento,

se oriente una materia enfocada a la cultura, costumbres, tradiciones e historia del área de estudio, de esta forma se espera que desde niños los habitantes, sin importar su edad, tengan sentido pertenencia por su patrimonio cultural. De igual forma, con el fin de conservar los valores culturales, ambientales y paisajísticos de la zona, se propone que los estudiantes de los últimos grados, en actividades denominadas alfabetización o labor social, realicen la limpieza y mantenimiento de los espacios.

Otras acciones planteadas se denominan: “Tejer raíces cafeteras”, dirigida a los niños, jóvenes y adultos, con el fin de hacer buen uso del tiempo libre y a su vez rescatar las tradiciones artísticas de los habitantes que habitan sobre el Delta Cafetero y “Vender cultura cafetera”, al proponer que cada una de las fincas sean pensadas por sus moradores como un museo al cual un visitante entre y pueda observar, admirar, entender y aprender sobre las técnicas relacionadas con el cultivo cafetero.

- **Estrategia 3:** “Vive el café, teje sociedad”, enfocada en disfrutar y vivir el patrimonio de forma tal, que la comunidad estimule su sentido de pertenencia hacia éste, que lo valore y fortalezca su significación, con tres acciones: “Caminos de cultura” dirigida a la valoración de las potencialidades que posee el Delta Cafetero, por medio de un mapa de potencialidades, como una guía y medio de divulgación; “Teje sociedad” con el fin de mantener activa la cultura y el arte con exposiciones rurales y una tercera que busca promover el uso eficiente



del suelo, para tejer sociedad es fundamental además de fortalecer la cultura, que los Sanjoaqueños conozcan su territorio.

**Programa 2:** La identidad cafetera como forjador del paisaje, enfocado en crear espacios que permitan la integración social y el desarrollo cultural de los habitantes de San Joaquín, entorno al cultivo de café que es su identidad y su cultura. Estructurado en tres estrategias:

- **Estrategia 1:** “Reaviva tu paisaje”, buscando mejorar la calidad de ese paisaje, con el fin de proporcionar un mejor hábitat para los moradores del corregimiento, mediante acciones como: Mantener el paisaje con las características principales del paisaje cultural de San Joaquín y su tipología arquitectónica, adornada de colores pasteles que generalmente se usan en las fachadas de las viviendas; Definir áreas de protección ambiental e implementar un tratamiento de mejoramiento integral en el delta cafetero, incluyendo el espacio público y los flujos peatonales en la zona.
- **Estrategia 2:** “Paisaje de cultura, historia y tradición cafetera”, considerando que el espacio libre o construido, es fundamental para el desarrollo de cualquier cultura, creando nuevos espacios culturales y fortaleciendo la red de espacios públicos y verdes existentes, con propuestas como el denominado “Parque ecológico de Pomorroso”, con el fin de evitar la extinción de este micro ecosistema sobre el cual, los sanjoaqueños desarrollan gran parte de sus actividades re-  
creativas, además incluyendo acciones relacionadas con la integración de espacios de alto valor ecológico al Delta Cafetero, con la propuesta de corredores verdes y el diseño de caminos rurales, con el fin de contribuir a la integración de los espacios existentes y propuestos.
- **Estrategia 3:** “Reactiva tu patrimonio”, buscando conformar una ‘Red’ de equipamientos que unifique todos los espacios de interés cultural presentes en el área de estudio. Para lograrlo se necesita regresar a la primera estrategia, “Reconociendo mi identidad”; pues al llegar a este punto ya se ha reconocido, visibilizado, capacitado y sensibilizado a la comunidad sobre el patrimonio del cual son poseedores. Otra acción “Rescatemos nuestro legado”, busca la posible restauración y conservación de las edificaciones que hacen parte de la memoria y herencia, no solo de los habitantes de este corregimiento sino del departamento en general, pues en dichos bienes se evocan los valores culturales que identifican al sector, con esto se busca que exista un inventario de construcciones que pueden ser declaradas como patrimonio, cada una conserva su tipología formal y métodos constructivos como el bareque y el adobe.

Por otra parte, la acción relacionada con los nuevos equipamientos busca permitir el libre desarrollo de expresiones culturales, con ideas como un museo que podría ser llamado “Raíces de San Joaquín”, en él se espera contar el proceso histórico que vivió el corregi-



miento desde lo precolombino hasta la cultura actual. Este sería un equipamiento que permitiría reconstruir la memoria de las personas que habitan el sector.

Con las propuestas anteriores y según la propuesta de desarrollo, San Joaquín podría convertirse en un corregimiento de preferencia por los turistas, por la apuesta cafetera y el ecoturismo que se podría brindar al visitante: de este modo se ve la necesidad de proponer un centro recreativo dotado de zonas de hospedaje y zonas recreativas, que cumpla con el perfil rural y su temática sea cafetera y eco turística.

Estas estrategias ayudaran a mitigar y minimizar la problemática para que así San Joaquín sea un escenario de valor donde perdure la identidad, integridad y autenticidad de su paisaje rural y arquitectura cafetera.

### **Conclusiones:**

Esta investigación recopiló información para la reconstrucción de la historia del lugar, condensada en la línea del tiempo presentada. Hablar sobre el pasado genera una especie de temor ante las personas, pero esta comunidad de campesinos demostró lo dispuestos que están, si de fortalecer su territorio se trata. Por medio de entrevistas y encuestas sus relatos y vivencias fueron el principal aporte para reconstruir esta historia. Durante este proceso se evidenció que existen muchas oportunidades con respeto al paisaje rural y la arquitectura cafetera, pero la comunidad no está al tanto del gran valor de su territorio.

El corregimiento de San Joaquín se percibe como un territorio rural enmarcado en una cultura cafetera, familias con sus propios arraigos, costumbres y tradiciones que merecen ser valorados tanto por sus habitantes como por el ente gubernamental. En esta investigación se demuestra que existen lugares con grandes riquezas arquitectónicas y paisajísticas, que han sido olvidados por diferentes factores. Además, el proceso no solo arrojó referencias, datos, y estimaciones, sino que añadió realmente un valor significativo a la comunidad del corregimiento de San Joaquín, aportó miradas que permitieron, de alguna manera, que la población se pueda sensibilizar respecto a sus propias problemáticas y oportunidades. La presente investigación puede aportar para la toma de decisiones por parte de la Alcaldía Municipal para implementarse en el plan básico del municipio, y como investigación a seguir con estudios semejantes.

### **Bibliografía**

ACEVEDO Tarazona, Álvaro/Osorio Velásquez, Jorge Enrique (2008): Paisaje cultural cafetero colombiano. Pereira-Risaralda: Centro de recursos informáticos y educativos sección diseño.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL TAMBO CAUCA (2015): "Por la grandeza de el Tambo". El Tambo Cauca: planeación municipal.

CAMBOM Freire, Elena del Carmen. Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y



evaluación. *Arquitectura Y Urbanismo* [en línea], [fecha de consulta: 29 de octubre de 2018] disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839856002>> ISSN 0258-591X.

CANDAU, Joël (2006): *Antropología de la memoria*. Buenos Aires Argentina: Universidad nacional de la plata. pp. 56-86.

CORONADO Ruiz, Jairo Alberto (2011): "Hábitat rural y hábitat autónomo: nuevos escenarios hacia una nueva ruralidad". En: *Revista de la Universidad de La Salle*, 55[Vol.], 109 [Núm.], Facultad de ciencias del hábitat, Bogotá D.C-Colombia, pp. 99-114.

FEDERACIÓN NACIONAL DE CAFETEROS (2005): *Industria del café en Colombia*. Bogotá D.C-Colombia: Café Colombia.

HERNÁNDEZ, Roberto/ Fernández, Carlos/ Baptista, Pilar (2004): *Metodología de Investigación*. México D.C, McGraw-Hill / Interamericana editores.

MINISTERIO DE CULTURA (2011): *Paisaje cultural cafetero: un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo*. Bogota D.C Taller Editorial Escuela Taller de Bogotá.

RINCÓN, Fabio (2013): "El paisaje cultural cafetero dos años de honores y amenazas". En: *Diario el tiempo*, Colombia: El Tiempo.

ZULUAGA GIRALDO, Lina María (2010): "paisaje cultural cafetero", Norte de Santander-Colombia: Universidad de Pamplona.







FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

“La calidad específica de la arquitectura, debe empujar a los arquitectos a conceptualizar una dimensión de investigación arquitectónica con una buena retroalimentación entre la investigación y la práctica, como ya sucede en otras profesiones”.

(Muntañola 2008, 2009a)