

EL ESTÍMULO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL GRUPO LAS MARGARITAS DE LA FUNDACIÓN FEDAR, VEREDA BONANZA – CORREGIMIENTO DE CALIBÍO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2019.
Yenny Mancilla – Viviana Camayo.

“TOCANDO Y CANTANDO MI MOTIVACION VOY MEJORANDO”

EL ESTÍMULO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA LUDICO PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL GRUPO LAS MARGARITAS DE LA FUNDACIÓN FEDAR, VEREDA BONANZA – CORREGIMIENTO DE CALIBIO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2019.



YENNY PAOLA MANCILLA RIASCOS.

ANYI VIVIANA CAMAYO ORDOÑEZ.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.

POPAYÁN-CAUCA.

2019.

EL ESTÍMULO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL GRUPO LAS MARGARITAS DE LA FUNDACIÓN FEDAR, VEREDA BONANZA – CORREGIMIENTO DE CALIBÍO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2019.
Yenny Mancilla – Viviana Camayo.

“TOCANDO Y CANTANDO MI MOTIVACION VOY MEJORANDO”
EL ESTÍMULO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA LUDICO
PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN EN LAS ACTIVIDADES
COTIDIANAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL
GRUPO LAS MARGARITAS DE LA FUNDACIÓN FEDAR, VEREDA BONANZA –
CORREGIMIENTO DE CALIBIO DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL
AÑO 2019.

YENNY PAOLA MANCILLA RIASCOS.

ANYI VIVIANA CAMAYO ORDOÑEZ.

Proyecto de investigación pedagógica para obtener el título de:
Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.



Director (a) y asesor(a) de la investigación:

Esp: Dora Marcela Gutiérrez Losada.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA.

POPAYÁN

2019.

DEDICATORIA.

Esta tesis de investigación se la dedicamos primero que todo a Dios, por bendecirnos, guiarnos, siendo nuestro apoyo y fortaleza en los momentos de debilidades y dificultades, dándonos fuerza para continuar en este largo proceso de nuestra carrera.

Dedicada a mi padre, Wilbert Mancilla, por su amor, trabajo y constante apoyo en todo este tiempo, logrando llegar hasta donde estoy, convirtiéndome en lo que soy.

A mi primos (as) por su presencia continua, acompañándome, apoyándome moralmente en la travesía de esta maravillosa etapa de mi vida; y a todas aquellas personas que me han apoyado en el transcurso de la realización de este trabajo.

A mis padres Alba Lilia Ordoñez y Renehe Camayo por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, a mi hijo Sebastián López, que es la luz de mis ojos y a mi hermano Alex Camayo, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este. Gracias por la motivación y el constante apoyo.

AGRADECIMIENTOS.

En primera instancia queremos darle las gracias a Dios como ser superior en este mundo, pensando que sin la bendición de Él, no hubiera sido posible nuestro logro, agradecerles en especial a nuestros padres por su apoyo y constancia incondicional brindada durante este largo y frutífero proceso, que con sus esfuerzos y sacrificios en ningún momento dudaron de nuestras capacidades y habilidades, entregándonos siempre lo mejor de ellos.

Agradecerle al resto de nuestras familias, amigos, a las personas que están en nuestras vidas y las que ya no hacen parte de ella, por apoyarnos, animarnos, aconsejarnos y dándonos mucha esperanza en este proceso de la investigación.

Darles las gracias a la Fundación Universitaria de Popayán -FUP, a las instituciones, colegios, y en especial a la Fundación para la Estimulación en el Desarrollo y las Artes - FEDAR, por abrirnos sus puertas, colaborándonos en nuestra formación como docentes y en el proceso de la investigación.

A nuestra directora y asesora de tesis, Dora Marcela Gutiérrez Losada, al Licenciado Alejandro Muñoz por su apoyo, siendo un pilar importante en este largo proceso, por su profesionalidad y compromiso en el desarrollo del proyecto.

Agradecerles a nuestro Director, Subdirector y Docentes de la Licenciatura por su amor, entrega y mucha paciencia durante el proceso de enseñanza hacia sus estudiantes.

Agradecerles a todas aquellas personas que confiaron y creyeron en nosotras y en nuestras capacidades.

RESUMEN.

El siguiente trabajo muestra como el estímulo de la inteligencia musical favorece la motivación en los niños (as) con síndrome de Down en edades entre los 5 y 8 años de la casa las Margaritas.

Es una investigación que a pesar de los diversos problemas o dificultades que puede presentar el niño Down, busca favorecer en primera instancia la motivación en las actividades cotidianas a partir de estrategias lúdico pedagógicas involucrando la música desde los instrumentos de percusión (tambor, maracas, panderetas, platillos) como eje principal del trabajo, aparte de lo ya mencionado, busca mejorar y sensibilizar por medio de la intervención musical las habilidades adaptativas, que entre estas se centra en dos de ellas; las habilidades de comunicación, las sociales y emocionales, comprendiendo las relaciones sociales y comunicacionales con los demás dentro del ámbito familiar como en su lugar de estudio.

Para ello, se habla del enfoque cualitativo como metodología a seguir durante el proceso de la investigación, contando con el apoyo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, (inteligencia musical) de Gardner y el método Musical de Dalcroze, que permite darnos cuenta de la gran sensibilidad que presentan los niños Down de las Margaritas frente al estímulo musical, trabajándolo desde los instrumentos de percusión, permitiendo comunicación y relación social consigo mismo y con los demás compañeritos a través de esta.

La música es un arte y un arma primordial en este trabajo de investigación, porque facilita que haya una integración en el grupo al momento de cantar, bailar las rondas, y tocando los instrumentos que involucran ritmo y movimientos.

Palabras claves: Síndrome de Down; inteligencia musical, música, motivación, Habilidades comunicación, sociales y emocionales.

ABSTRACT.

The following work shows how the stimulation of musical intelligence favors motivation in children with Down syndrome between the ages of 5 and 8 at Las Margaritas.

It is an investigation that in spite of the various problems or difficulties that the Down child can present, seeks to favor in the first instance the motivation in the daily activities from pedagogical playful strategies involving the music from the percussion instruments (drum, maracas, tambourines , cymbals) as the main axis of the work, apart from the aforementioned, seeks to improve and sensitize adaptive skills through musical intervention, which focuses on two of them; communication, social and emotional skills, understanding social and communicational relationships with others within the family environment as in their place of study.

To do this, we talk about the qualitative approach as a methodology to follow during the research process, with the support of Gardner's Theory of Multiple Intelligences (musical intelligence) and the Dalcroze Musical method, which allows us to realize the great sensitivity that the Down children of the Margaritas present in front of the musical stimulus, working it from the percussion instruments, allowing communication and social relationship with themselves and with the other companions through it.

Music is an art and a primary weapon in this research work, because it facilitates the integration of the group at the time of singing, dancing the rounds, and playing the instruments that involve rhythm and movements.

Keywords: Down syndrome; musical intelligence, music, motivation, communication, social and emotional skills.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	11
1.1. TÍTULO.	11
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	11
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	12
1.5. JUSTIFICACIÓN.	13
CAPITULO II. MARCOS DE REFERENCIA.....	15
2.1. MARCO CONTEXTUAL.	15
2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.	15
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	17
2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN	18
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.....	20
2.1.5. MISIÓN.	21
2.1.6. VISIÓN.	21
2.1.7. MARCO LEGAL.	22
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	26
2.2.1.1. Antecedente internacional.	26
2.2.1.2. Antecedente Nacional.....	27
2.2.1.3. Antecedente Local.	29
2.2.1.4. Síndrome de Down	30
2.2.1.5. Habilidades Adaptativas.	36
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	38
2.2.2.1. La motivación.....	38
2.2.2.2. La motivación extrínseca.	39
2.2.2.3. La motivación en el niño con Síndrome de Down.	40
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.....	42
2.2.3.1. Inteligencia.	42
2.2.3.2. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples De Howard Gardner.	42

2.2.3.3. La inteligencia musical.....	43
2.2.4. <i>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.</i>	47
CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO	49
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.	49
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.	50
3.2.2. <i>ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.</i>	52
3.2.3. <i>ETAPA DE VALIDACIÓN.</i>	52
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.3.1. <i>OBSERVACIÓN.</i>	53
3.3.3. <i>REGISTRO DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICO.</i>	54
3.3.4. <i>POBLACIÓN Y MUESTRA.</i>	54
3.3.5. <i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.</i>	54
3.3.6. <i>CONVENCIONES.</i>	55
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	56
4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	56
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES	59
4.2.1. TALLER NO 1: “Me sensibilizo con sonidos rítmicos”	59
4.2.1.1. Diario Pedagógico	64
4.2.1.2. Diario Anecdótico.....	67
4.2.2. TALLER NO 2. “voy percibiendo sensaciones”.....	68
4.2.2.1. Diario Pedagógico No 2.	74
4.2.2.2. Diario anecdótico No 2.....	77
4.2.3. TALLER NO 3. <i>Mis movimientos rítmicos, la música, mi motivación.</i>	77
4.2.3.1. Diario Pedagógico No 3.	83
4.2.3.2. Registro de observación anecdótico No 3.....	87
4.2.4. TALLER NO 4: <i>Intervención Musical de los sonidos de los animales.</i>	87
4.2.4.1. Diario Pedagógico No 4.	93
4.2.4.2. Diario anecdótico.	96
CAPITULO 5. CONCLUSIONES.....	97
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.	97

5.1.1. LA LÚDICA MUSICAL DESPIERTA EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS CON S.D.....	97
5.1.2. EL RITMO COMO HERRAMIENTA MUSICAL PARA L MOTIVACION DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS.	98
5.2. CONCLUSIONES.....	99
5.3. RECOMENDACIONES.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ANEXOS.	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo, se fundamenta en la investigación realizada a niños y niñas con síndrome de Down entre 5 y 8 años, centrándose en favorecer la motivación en las actividades cotidianas a través del estímulo de la inteligencia musical, involucrando estrategias lúdico pedagógicas llevadas a cabo con la intervención de los instrumentos de percusión musical (tambor, maracas, platillos, panderetas), y algunas rondas infantiles.

Teniendo la música como base fundamental e indispensable en la vida del ser humano, expresándose a través del cuerpo, la voz, los gestos y los instrumentos; favoreciendo en estos pequeños las habilidades adaptativas, (habilidades de comunicación, las sociales y emocionales).

La investigación se desarrolló en la granja FEDAR, con el grupo las Margaritas, conformado por siete niños con necesidades educativas especiales, entre ellos cinco con síndrome de Down.

El interés de llevar a cabo esta investigación con este grupo de niños surge de las múltiples necesidades que podemos encontrar en estas personas con diferentes discapacidades, pues es evidente que la música causa múltiples beneficios en los niños con síndrome de Down, tales como mejorar la capacidad de la memoria, la atención y la concentración, al mismo tiempo fortalece las relaciones interpersonales y los comportamientos con sus pares.

Es por esta razón es que en cada taller fundamental se incorpora a música y el contexto en que se encuentran los niños, la granja FEDAR cuenta con diferentes espacios lúdicos donde se puede trabajar de manera agradable y divertida, siendo así más fácil evidenciar las falencias que se presentan y hallar posibles soluciones involucrando la música. Las actividades repetitivas son muy beneficiosas para ellos, es importante que ellos se familiaricen con el contexto en que se encuentran para que vayan adquiriendo confianza propia.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO.

“Tocando y cantando mi motivación voy mejorando”

El estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica para favorecer la motivación en las actividades cotidianas en los niños y niñas con síndrome de Down del grupo LAS MARGARITAS de la fundación FEDAR, vereda Bonanza – corregimiento de Calibio del municipio de Popayán, durante el año 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La fundación FEDAR brinda educación a niños, jóvenes y adultos con diferentes condiciones de necesidades especiales educativas, una de ellas es la atención a niños y niñas con Síndrome de Down. Allí se realizan una serie de actividades encaminadas a desarrollar en estos pequeños habilidades cognitivas y habilidades adaptativas que les permiten ser funcionales, logrando de esta manera autonomía en su medio ambiente familiar y social.

Se observa y se establece junto con la pedagoga y el psicólogo a cargo del grupo las Margaritas, conformado por siete niños y niñas entre edades de 5 a 8 años, cinco de ellos con síndrome de Down; que se evidencia una necesidad en los niños y niñas, como lo es la falta de motivación para alcanzar a desarrollar las actividades cotidianas que se realizan a diario. Cada niño y niña manifiesta un tipo de comportamiento diferente con algunas falencias de socialización, desarrollo del lenguaje o cognitivos, asociados a la caracterización de la Trisomía 21.

Es posible que el desarrollo de las actividades diarias realizadas en el mismo lugar (casa las Margaritas) hace que los niños se desmotiven y pierdan la atención fácilmente, y a su vez la falta de estrategias lúdicas ha impedido que se desarrollen las habilidades tanto cognitivas (funciones superiores del pensamiento, la memoria, el aprendizaje, la atención y el lenguaje) como adaptativas (habilidades sociales, el autocuidado, lo socio-afectivo, de reconocimiento, y el trabajo); las cuales son necesarias para que sean autónomos en el ámbito social y familiar, siendo personas funcionales en la vida cotidiana.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo favorecer la motivación de las actividades cotidianas a través del estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica en los niños y niñas con Síndrome de Down de la fundación FEDAR, vereda Bonanza – corregimiento Calibio del municipio de Popayán, durante el año 2019?

1.4. OBJETIVO GENERAL.

Favorecer la motivación en las actividades cotidianas a través del estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica en los niños y niñas con Síndrome de Down de la fundación FEDAR vereda Bonanza – corregimiento de Calibio del municipio de Popayán.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Favorecer la interacción con el entorno y consigo mismo en los niños y niñas con Síndrome de Down del grupo las Margaritas de la F. FEDAR a partir del estímulo de la inteligencia musical.

- Crear espacios lúdicos pedagógicos a través de actividades que estimulan la inteligencia musical, incentivando la motivación extrínseca en los niños y niñas con síndrome de Down del grupo las Margaritas.
- Favorecer el desarrollo de habilidades adaptativas básicas a partir juegos musicales, individuales y grupales mediante la exploración del entorno y los diferentes espacios donde se encuentren, con los niños con S.D. del grupo las Margaritas.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

La Educación Artística es fundamental en el desarrollo integral del ser humano. Desde la primera infancia es importante estimular a los niños a través de los diferentes lenguajes artísticos debido a que por medio de ellas el hombre puede expresarse de diferentes maneras, así mismo se logra desarrollar de forma lúdica sus diferentes dimensiones. Para el caso de esta investigación se considera relevante tomar en cuenta las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner (1995) específicamente la “inteligencia musical” dada las condiciones del grupo de niños a intervenir se estima pertinente a iniciar su motivación hacia el desarrollo de sus actividades cotidianas a través de la **Inteligencia Musical**.

Así pues, a través de estimular la inteligencia musical en los niños y niñas con síndrome de Down a partir de la música, se favorece su desarrollo integral dentro de su mundo cotidiano, debido a que los niños son seres sensibles y pueden abrirse e integrarse de alguna u otra forma sintiendo la música y a la vez se incrementa su motivación.

De esta manera se considera que la motivación, es compleja trabajarla desde un punto de vista con los niños con Síndrome de Down, sin embargo, tienen la capacidad de motivarse debido a que en algunos momentos muestran señales de entusiasmo e interés; si los pequeños están motivados al momento de realizar las dinámicas posiblemente van a aprender y a retener más la información haciendo

los ejercicios con mayor entusiasmo desarrollando sus habilidades cognitivas y adaptativas. Es necesario buscar la manera de plantear estrategias lúdico pedagógicas que fomente la motivación ya sea con algo que les agrade o pueda atraerlos.

Según La profesora Wishart (2002) en el documento de Flórez, afirma que, si no se aborda este problema con reflexión y acierto, conforme los niños con síndrome de Down crecen, puede aumentar su resistencia a tomar la iniciativa para aprender por sí mismos: es decir, mostrarán mayor pasividad, esperando a que les lleguen las oportunidades de aprendizaje en lugar de tomar la iniciativa, buscar tales oportunidades y aprovecharlas¹.

Al no orientar una buena enseñanza basada en estrategias lúdicas desde la infancia, los niños con síndrome de Down pueden crecer sin tener autonomía, sin expresarse libremente ya sea en su ámbito social y familiar, no podrán tomar la iniciativa y será más difícil su desarrollo integral y de aprendizaje. Por ello se considera favorecer la motivación desde estímulo de la inteligencia musical.

Esta estrategia del estímulo de la inteligencia musical se desarrolla a través de las actividades lúdico pedagógicas que sean de su agrado, favoreciendo la motivación en los niños y niñas con síndrome de Down, tomando como eje central la música y así ayudar a cada uno de los niños para que se desenvuelvan en las actividades, y en su vida cotidiana.

De esta manera se toma la música como componente disciplinario porque se puede evidenciar que, mediante la observación del desarrollo de algunas actividades, (ejercicios musicales con el cuerpo, y manipulación de los instrumentos de percusión musical), los niños y niñas muestran interés por la música. Esto permite favorecer la motivación en los niños y niñas con Síndrome Down, permitiendo en estos la integración en su medio familiar y en la cotidianidad, a ser autónomos y a tomar sus propias decisiones. Por medio de

¹ FLOREZ, Jesús. La motivación en el síndrome de Down – Downciclopedia. 2018. Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-motivacion-en-el-sindrome-de-down.html>.

diferentes instrumentos musicales se propician emociones y sentimientos potenciando las habilidades de comunicación, las sociales y emocionales.

CAPITULO II. MARCOS DE REFERENCIA.

2.1. MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.



Figura 1. Mapa de la República de Colombia

Fuente: Ubicación geográfica de Colombia. <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>

El territorio continental de la República de Colombia se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano².

²Tomado de: <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>

Al norte limita con el océano Atlántico, al oriente con Venezuela y Brasil; al sur con Perú y Ecuador y por el occidente con el océano Pacífico³

Las personas con necesidades educativas especiales, hoy en día, se les ha dado gran importancia e inclusión para la educación, anteriormente esta población no se les reconocía sus derechos en el tema de formación y no eran aceptados en las diferentes instituciones de modalidades públicas y privadas por su condición. Si educamos a estas personas con las diferentes condiciones que presentan ya sean físicas o cognitivas se logra en ellos transformar su autonomía, en que sean sociables con los demás individuos a su alrededor que por decirlo así no presentan dichas condiciones, logrando desarrollo educacional tanto para ellos como para sus familias.

La política de inclusión de la población con discapacidad busca transformar la gestión escolar para garantizar educación pertinente a estudiantes que presentan discapacidad cognitiva, síndrome de Down y otros retardos como autismo, limitación auditiva por sordera o por baja audición, limitación visual por ceguera o por baja visión, discapacidad motora por parálisis cerebral u otra lesión neuromuscular y discapacidades múltiples, como ocurre con los sordo-ciegos⁴.

El solo hecho de incluir a los niños, niñas, adolescentes y adultos con necesidades educativas especiales en las diferentes instituciones educativas estamos haciendo una transformación educativa tanto para los niños que padecen cierta condición como para los estudiantes que no presentan ningún tipo de condición especial porque se está ayudando a transformar a los niños y niñas a la sociedad, con pensamientos y percepciones diferentes de las que han estado acostumbrados a

³ Tomado de: <https://www.saberespractico.com/geografia/limites-de-colombia/>

⁴ Tomado de: educación para todos. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>.

Su economía se basa en la producción agrícola basada en fique, caña de azúcar, caña panelera y café. Hay cultivos menores de papa, maíz, yuca, frijol y tomate. Otro renglón importante lo constituye la ganadería, altamente tecnificada. El Litoral Pacífico constituye la mayor reserva forestal con existencias madereras que alcanzar un volumen comercial de 4,5 millones de C3. Las principales industrias son las de alimentos, bebidas, textiles. La piscicultura ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos con el cultivo del camarón. En las márgenes del río Naya hay grandes reservas de oro⁵

2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN.



Figura 3. Mapa municipio de Popayán.

Fuente: Adriana, Vereda san Bernardino. Disponible en: <http://adriana-musica.blogspot.com/2010/07/en-el-sector-de-san-bernardino-se-va.html?m=1>

Popayán, es la capital del departamento del Cauca en Colombia. Se encuentra localizada en el Altiplano de Popayán y el piedemonte de la Cordillera Central, entre los 2° 27" de latitud norte y 76° 37" de longitud desde el Meridiano de Greenwich, entre las cordilleras Occidental y Central al sur occidente del país.

⁵ Tomado de: departamento del cauca. <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/departamentos/cauca/>

La cabecera Municipal está ubicada en el Valle de Pubenza, Extensas áreas planas y onduladas, ubicadas principalmente en las proximidades del río Cauca, son el paisaje predominante en todo el valle.

El municipio de Popayán limita al norte con los municipios de Cajibío y Totoró. Por el Oriente con los municipios de Totoró y Puracé. Por el Sur con Puracé y Sotará. Y por occidente con Timbío y el Tambo.

El sistema hidrográfico del municipio comprende corrientes que descienden del Macizo Colombiano y van a desembocar al río Cauca que es la arteria principal, el cual nace en el extremo sur del municipio de Puracé en la Laguna del Buey, atraviesa el municipio de Popayán de sur a norte para cambiar su dirección en el casco urbano y atravesarlo de este a oeste⁶.

En el municipio de Popayán existen instituciones especializadas para las personas con necesidades educativas especiales, presentando diferentes discapacidades físicas y cognitivas como lo son: síndrome de Down, autismo, sordera, baja visión entre otros. Teniendo en cuenta de que todas las instituciones ya sean públicas o privadas deben incluir a esta población en sus instalaciones.

Las fundaciones que trabajan con personas con necesidades educativas especiales son: CENIDI (cognitivo), INADE (auditiva), PASO A PASO (auditivo), Cotolengo (físicas y cognitivas).

Algunas de las instituciones educativas de Popayán donde están algunos estudiantes que presentan condiciones físicas y cognitivas en estas instalaciones.

I.E. Alejandro de Humboldt, sede Alejandro de Humboldt (física, movilidad, intelectual, mental-psicosocial, múltiple, sistémica, trastorno permanente), Alférez Real (auditiva, lenguaje, física, movilidad, intelectual, múltiple, visual- baja visión), Antonio García Paredes (auditiva- lenguaje, física – movilidad, intelectual, mental-

⁶ Tomado de: <http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=9>

psicosocial, sistémica) Comercial del Norte (física- movilidad, intelectual, múltiple, sistémica, visual-baja visión), Cristo Rey (auditiva, física- movilidad, sistémica, intelectual, visual. Baja visión), Don Bosco (mental- psicosocial, múltiple, sistémica, trastorno del espectro autista, visual- baja visión)⁷ entre otras instituciones, como tal en la mayoría de los colegios del municipio de Popayán se encuentran personas con necesidades educativas especiales.

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.

“Nacimos en el año 1985, producto de las ganas de transformar la vida de las personas en situación de discapacidad cognitiva y sus familias, teníamos la certeza que ellos y ellas eran mucho más que un diagnóstico, teníamos la certeza que el camino no era el asistencialismo. Queríamos junto a ellos y ellas explorar que habitaba en su interior, descubrir sus tesoros y desde este andar, reconocerlos como sujetos de derechos, cambiando el falso imaginario que la sociedad construyo de esta población, que ha visto cómo sus derechos han sido vulnerados históricamente. Nacimos para construir nuevos caminos, nacimos para hacer realidad los sueños y acercarnos cada día al país que hemos soñado, un país para todos y todas, donde las diferencias nos permiten crecer y fortalecernos como sociedad.

Tenemos una mirada distinta de los procesos terapéuticos y de los procesos de formación, rompemos radicalmente con el silencio establecido por mandato, entonces convocamos a la palabra hablada, la palabra cantada, la palabra escrita, el gesto que se convierte en palabra, el lenguaje corporal como parte fundamental de nuestra comunicación, convocamos a la risa, y cuando es necesario oír al mundo o simplemente oír nuestros pensamientos y sentimientos, convocamos al silencio, acompañado de la soledad que nos abraza. Aprendemos haciendo,

⁷ Información tomada de: Alcaldía de Popayán (oficina, secretaría de educación municipal). (agosto 08 de 2019)

descubriendo, investigando, asombrándonos, tenemos como aliados: la Tierra, como un enorme cuaderno abierto lleno de sabiduría y las artes como un vehículo que nos lleva por mundos imaginados por la magia creadora del ser⁸”.

2.1.5. MISIÓN.

Posibilitar, construir los espacios necesarios para que las personas con discapacidad cognitivas puedan ser reconocidas como seres humanos activos, participativos a través del arte, la agricultura, la complicidad, la convivencia, la ternura y la tolerancia, conformando una organización amplia y democrática que cree en el ser humano y que, a partir de la juntura de saberes, sueños, experiencias y vivencias, buscan día a día un fraternal encuentro con la felicidad⁹.

2.1.6. VISIÓN.

Orientar colectivamente todo nuestro trabajo, nuestro entusiasmo y compromiso en la búsqueda de espacios en la sociedad, donde la risa, el afecto, la amistad involucre a todos los actores que intervienen en este proceso.

Nuestros esfuerzos van encaminados a posibilitar un sinnúmero de alternativas afectivas sociales, ocupacionales y llevar a la fusión entre el arte y la agroecología, como compromiso de desarrollo humano para las personas con discapacidad cognitiva¹⁰.

⁸ Fundación FEDAR [En línea] Recuperado de: <https://fedar.org/calificacion-rte-2019/>

⁹ Ibíd.

¹⁰ Ibíd.

2.1.7. MARCO LEGAL.

Constitución política de Colombia.

TITULO II. De los Derechos, las Garantías y los Deberes.

Artículo 27º.

El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y Cátedra.

Artículo 67º.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley¹¹”.

Ley General de Educación LEY 115 DE 1994 (febrero 8).

TÍTULO III. Modalidades de atención educativa a poblaciones.

CAPÍTULO 1. Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales.

Artículo 46º. Integración con el Servicio Educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

Parágrafo 1º.- Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8 de la Ley 60 de 1993, hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

Parágrafo 2º.- Las Instituciones Educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y

¹¹Constitución política de Colombia. Disponible en: https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_constitucion_politica.pdf

desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

Artículo 47º.- Apoyo y fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley.

Igualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin.

El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

Artículo 48º.- Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones”¹².

DECRETO 1421 DE 2017 (29 AGOSTO).

¹² ley general de educación 115- 1994. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

Que el artículo 8 de la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, establece la primacía de los derechos de los niños y las niñas sobre los derechos de los demás, y el artículo 36 establece que todo niño, niña o adolescente que presente algún tipo de discapacidad tendrá derecho a la educación gratuita.

Que la Ley 1618 de 2013, «Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad», ordena a las entidades públicas del orden nacional, departamental, distrital, y municipal, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, la responsabilidad de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos de manera inclusiva.

Que el artículo 11 de la Ley estatutaria en cita ordenó al Ministerio de Educación Nacional reglamentar el esquema de atención educativa a la población con discapacidad, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo¹³.

¹³Tomado de: Presidencia de la República. Decreto 1421 –. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>.

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Realizando una indagación en la búsqueda del estado del arte acerca de autores con propuestas o ideas que se acercan a la investigación, se tiene la oportunidad de referenciar algunas investigaciones de trabajos de grado, a nivel internacional, nacional y local que de alguna manera se aproximan a la investigación del proyecto en curso teniendo en cuenta la población con la que se trabaja, personas con limitaciones cognitivas (síndrome de Down).

2.2.1.1. Antecedente internacional.

Como antecedente internacional se toma el trabajo de investigación denominado: EMOCION-ARTE: Propuesta didáctica para la mejora de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en niños con síndrome de Down a través de la música y movimiento por Celia Sumillera Rumoroso de la Universidad de Cantabria (España). Su objetivo es Desarrollar una autoconciencia emocional. Conocer sus propias emociones, Mejorar las habilidades comunicativas.

En cuanto a la metodología que utiliza Cecilia, toma como base los ideales del constructivismo expuestos en el marco teórico: partir de los conocimientos previos, importancia de la interacción con los iguales, etc. En esta propuesta, se busca actuar aplicando herramientas artísticas, como son la Música y la Danza, por lo que se describe los beneficios que ambas disciplinas tienen para la humanidad, y, principalmente, con aquellas personas que presentan algún problema de discapacidad mental.

Así mismo, se intentará crear espacios seguros de aprendizaje donde el alumnado sea parte activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, relacionado con la participación activa del niño en el aula, se busca conseguir aprendizajes significativos.

Por tanto, los alumnos no son meros receptores de conocimiento, sino que parten de un punto concreto de desarrollo y maduración, tanto cognitiva como física. Esta última anotación es muy importante a la hora de diseñar las diferentes actividades ya que se debe de tener en cuenta las características personales de los estudiantes, y, sobre todo, las características que describen la personalidad¹⁴.

Mediante la estimulación de la inteligencia musical, los niños y niñas con síndrome de Down mejoran las habilidades adaptativas básicas, la autoestima teniendo mejor relación social y de comunicación con las personas que los rodean. Para esto se debe tener en cuenta las características personales de cada niño al momento de ejecutar las actividades que se van a desarrollar, no se puede planear por planear una actividad, hay que saber ¿para qué se está realizando dicha dinámica?, ¿en qué está beneficiando al niño?, ¿qué es lo que estamos favoreciendo, o mejorando en ellos?, sabiendo los beneficios que tiene el trabajar con la música para las personas con esta discapacidad cognitiva.

2.2.1.2. Antecedente Nacional.

Como antecedente nacional se toma el Trabajo de grado titulado. “Estado del arte de la influencia de la música en el rendimiento cognitivo de niños con síndrome de Down” por Madelyn Nayara Nieto García, de la universidad Santo Tomas, facultad

¹⁴ SUMILLERA, Cecilia. Emocion-Arte: Propuesta didáctica para la mejora de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en niños con síndrome de Down a través de la música y movimiento. 2017, p. 28. (GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL). UNIVERSIDAD DE CANTABRIA (ESPAÑA). Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12477>

de educación. Como objetivo general tiene, Comprender cómo la música incide en el rendimiento de la capacidad cognitiva de los niños y niñas que presentan síndrome de Down, el alcance de la investigación es descriptivo, debido a que se realiza un análisis bibliográfico tomando como referencia una serie de investigaciones, libros o documentos que se van a estudiar.

El método de aplicación es bibliográfico, debido a que se toma como objeto una serie de documentos, libros, etc., los cuales se analizarán tomando como referencia una ficha bibliográfica. El enfoque investigativo que se emplea en la investigación es de tipo cualitativo ya que sigue un plan de exploración que en este caso es dirigido a diferente bibliografía referente al propio tema”¹⁵.

La música incide de manera positiva para las personas que presentan diferentes tipos de discapacidades cognitivas y físicas. La autora de la tesis se basa en un enfoque cualitativo aplicando métodos bibliográficos acerca de estudios de pedagogos y psicopedagogos musicales, sobre los beneficios que aporta la música para esta población y la influencia que esta tiene para ellos.

Es importante el trabajo de grado que plantea la autora puesto que en el da a saber que la música es una disciplina buena para el desarrollo cognitivo de todo ser humano y más aún cuando se trabaja con niños que presentan dichas discapacidades cognitivas (síndrome de Down). Cabe mencionar entonces que la música es una herramienta eficaz para el progreso y el beneficio de sus habilidades de poderse comunicar y relacionarse social y emocionalmente dentro de su entorno.

¹⁵NIETO, Madelyn. Estado del arte de la influencia de la música en el rendimiento cognitivo de niños con síndrome de Down. Bogotá, 2016, 78p. Trabajo de grado (licenciatura en biología con énfasis en educación ambiental). Universidad santo tomas. Facultad de educación. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10065/Nieto2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.2.1.3. Antecedente Local.

Como antecedente local se toma el trabajo de grado “La música como apoyo al tratamiento de los niños con retardo mental del centro de habilitación del niño CEHANI de Pasto Nariño” por Alexander Javier Montero Montenegro, de la Universidad del Cauca facultad de Artes. Su objetivo es plantear y desarrollar un plan de actividades musicales como apoyo a los procesos de tratamiento y habilitación que conlleve al desarrollo histórico de los niños con retardo mental del centro de habilitación del niño CEHANI de la ciudad de Pasto (Nariño).

La metodología de este proyecto de investigación, se trata de una investigación tipo acción participación, si se tiene en cuenta tanto el tema de investigación como el de las actividades realizadas involucran a niños con retardo mental, a los terapeutas y a los padres de familia en función de los objetivos planteados por el investigador, quien durante todo el proceso investigado ejerce una participación activa y directa que genera un ambiente interactivo y de mutuo beneficio”¹⁶.

Es de suma importancia involucrar a los padres de familia y demás personas que comparten con ellos a diario, de una buena atención depende el aprendizaje y evolución del niño. En cada taller que se realizara con ellos se encaminara la música como lenguaje artístico para fomentar la motivación en cada niño y niña, las actividades serán lúdicas donde también se involucre el juego como herramienta principal, de esta manera el aprendizaje será más significativo para ellos y se irán fortaleciendo las debilidades que se presenten en el trascurso de la práctica.

¹⁶ MONTERO, Alexander. La música como apoyo al tratamiento de los niños con retardo mental del centro de habilitaciones del niño CEHANI de Pasto Nariño. Popayán 2016 , universidad del Cauca, facultad de artes. Tomado de: universidad del cauca, facultad de artes.

2.2.1.4. Síndrome de Down.

¿QUÉ ES EL SÍNDROME DE DOWN?

El síndrome de Down es una alteración genética causada por la presencia de un cromosoma extra en las células del bebé. Los cromosomas están presentes en la mayoría de las células de los tejidos del cuerpo humano. La mayor parte de la gente tiene dos copias de todos los cromosomas. Las personas con síndrome de Down tienen tres copias del cromosoma 21. Es por esto que se le conoce también como trisomía 21.

El síndrome de Down es la principal causa de discapacidad intelectual congénita y la alteración genética humana más común. Se produce de forma espontánea, sin que exista una causa aparente sobre la que se pueda actuar para impedirlo. Se produce en todas las etnias, en todos los países, con una incidencia de una por cada 600-700 concepciones en el mundo. Únicamente se ha demostrado un factor de riesgo, la edad materna (especialmente cuando la madre supera los 35 años) y, de manera muy excepcional, en un 1% de los casos, se produce por herencia de los progenitores.

No es una enfermedad, tampoco existen grados de síndrome de Down, el efecto que la presencia de esta alteración produce en cada persona es muy variable. Las personas con síndrome de Down muestran algunas características comunes pero cada individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas. Los bebés con síndrome de Down tendrán muchos rasgos físicos propios de su familia, además de los característicos de las personas con síndrome de Down y algún grado de discapacidad intelectual. Su personalidad, aficiones, ilusiones y proyectos serán los que verdaderamente les definan como personas y su discapacidad será sólo una característica más de su persona.

El SD debe su nombre al apellido del médico británico John Langdon Haydon Down, que fue el primero en describir en 1866 las características clínicas que tenían en común un grupo concreto de personas, sin poder determinar su causa. Sin embargo, fue en julio de 1958 cuando el genetista francés Jérôme Lejeune descubrió que el síndrome consiste en una alteración cromosómica del par 21. Por tanto, la trisomía 21 resultó ser la primera alteración cromosómica hallada en el hombre.¹⁷

TIPOS DE ALTERACIONES CROMOSÓMICAS EN EL SÍNDROME DE DOWN.

A continuación, se mencionan los diferentes tipos de alteraciones cromosómicas que conllevan al síndrome de Down, utilizando la información teórica de Down España 2018 en la página web.

Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Uno de estos pares determina el sexo del individuo y los otros 22 se denominan autosomas, numerados del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente. El proceso de crecimiento se fundamenta en la división celular, de tal forma que las células se reproducen a sí mismas gracias a un proceso que lleva por nombre 'mitosis', a través del cual cada célula se duplica a sí misma, engendrando otra célula idéntica con 46 cromosomas distribuidos también en 23 pares¹⁸.

- Trisomía regular o libre.
- Mosaicismo o trisomía en mosaico.
- Translocación cromosómica.

¹⁷ DOWN ESPAÑA, El síndrome de Down hoy. Dirigido a familias y profesionales. septiembre 23/2019 Editorial Down España. 2018. [En línea] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf>

¹⁸ *Ibid.*

DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE DOWN.

El diagnóstico del síndrome de Down puede hacerse antes del parto o tras él. En este último caso se hace con los datos que proporciona la exploración clínica y se confirma posteriormente mediante el cariotipo, esto es, el ordenamiento de los cromosomas celulares, que nos muestra ese cromosoma extra o la variedad que corresponda¹⁹.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y COGNITIVAS EN NIÑOS CON S DOWN.

Los niños con síndrome de Down tienen unos rasgos físicos particulares que los diferencian de las demás personas, además de la condición cognitiva que presentan; acortando las habilidades básicas y del lenguaje para el desempeño en la vida cotidiana.

Características físicas:

Los niños con síndrome de Down frecuentemente tienen diferencias en los músculos o en la estructura de la zona facial que pueden causar dificultades con el habla. Entre estas diferencias están:

- Bajo tono muscular (hipotonía) -es decir, músculos que están más relajados y están más "flojos" de lo normal, y por tanto son más difíciles de controlar. Pueden verse afectados los músculos de los labios, la lengua y la mandíbula del niño.
- Una boca que es relativamente pequeña comparada con la lengua que, al ser hipotónica, parece más grande.
- Tendencia a respirar por la boca debido a las grandes adenoides o amígdalas, a las alergias recurrentes, o a los resfriados. Esto es algo que

¹⁹_DOWN ESPAÑA, El síndrome de Down hoy. Dirigido a familias y profesionales. septiembre 23/2019 Editorial Down España. 2018. [En línea] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf>

en muchos niños con síndrome de Down mejora con el paso del tiempo y el tratamiento médico adecuado.

- Un paladar alto y estrecho (ojival) que podría limitar los movimientos de la lengua para hablar.

Es evidente que los niños con síndrome de Down tienen dificultades para ejecutar movimientos con el propio cuerpo, por esto, en ocasiones al momento de desarrollar las actividades encaminadas con la música, a los habitantes de la casa las Margaritas se les dificulta realizar algunos movimientos rítmicos que requiere la dinámica, debido a las características físicas que estos presentan, ya mencionadas.

Es fundamental realizar dinámicas que requieran de la movilidad del cuerpo permitiendo mejorar en el niño Down sus habilidades adaptativas básicas para la vida cotidiana, en la vida social y la familiar, siendo unas personas que al llegar a la edad adulta sean capaces o tengan la capacidad de efectuar trabajos que le sean útiles en la vida.

Características cognitivas.

Con frecuencia, la mayor parte de las dificultades de los niños con síndrome de Down para aprender el lenguaje se debe a sus problemas intelectuales, es decir, a la discapacidad intelectual. Porque ella tiene un impacto especialmente notable sobre las habilidades comunicativas, ya que el aprendizaje del lenguaje depende mucho de las capacidades cognitivas (pensar), como son el razonamiento, la comprensión de los conceptos y la memoria.

A continuación, se exponen algunas de las características cognitivas que suelen estar afectadas en la discapacidad intelectual.

A: Generalización. Es la capacidad para aplicar la información aprendida en una situación a otra nueva situación. Los niños con **síndrome de Down** pueden aprender una habilidad en una determinada situación, pero les cuesta generalizarla automáticamente a situaciones parecidas.

B: Memoria. La memoria se define como la capacidad de almacenar y evocar la información, las acciones, los acontecimientos. Se puede dividir en memoria a largo plazo y memoria a corto plazo. La memoria a corto plazo verbal es un área de especial dificultad para niños con **síndrome de Down**. Y en general, tienen mejor memoria para recordar lo que ven (memoria visual) que lo que oyen (memoria auditiva).

- ✓ **Memoria auditiva.** Es otro término de la memoria a corto plazo verbal, es decir, retener y recordar la información que acabáis de oír. Los niños con síndrome de Down tienen dificultades con el bucle fonológico. Recordar las secuencias de los sonidos y procesar la información sobre las diferencias entre los sonidos es un área difícil para ellos.
- ✓ **Memoria visual.** La memoria operativa para las actividades visoespaciales es más fuerte **en los niños con síndrome de Down** que la de las actividades verbales. Sus habilidades visuales son más potentes que las auditivas.
- ✓ **Pensamiento abstracto.** El pensamiento abstracto se refiere a la capacidad de comprender las relaciones, los conceptos, los principios y otras ideas que son intangibles.
- ✓ **Habilidades de procesamiento.** Nuestros cerebros están procesando constantemente la información que reciben de los sentidos. La recibimos, la interpretamos y respondemos a las miradas, los sonidos y otros tipos de estimulación que proviene nuestro entorno.

- ✓ **Procesamiento visual.** Es la habilidad para recibir, interpretar y responder a las cosas que vemos, y es en general un punto relativamente fuerte en los niños con síndrome de Down.
- ✓ **Procesamiento auditivo.** Los niños con síndrome de Down por lo general necesitan más tiempo para procesar y comprender lo que se les dice, y por tanto pueden ser más lentos para responder a las preguntas o para seguir las instrucciones, incluso cuando no están experimentando problemas de memoria auditiva.
- ✓ **Discriminación auditiva,** o capacidad para percibir las diferencias entre sonidos, puede serles también difícil. Esto influye en si el niño entiende la palabra que se le dice, es decir, si distingue entre palabras que suenan parecido: “tren” y “ven, “pato” y “gato”.²⁰.

✓

Los habitantes de la casa las Margaritas presentan dificultades en sus habilidades adaptativas básicas y problemas en las habilidades cognitivas, dificultándose en ellos la atención y el retener la información en ciertas actividades, la imitación de ciertos movimientos rítmicos con el cuerpo. El emitir palabras cortas les trae un poco de dificultad debido a la condición intelectual que tienen.

Cabe mencionar que, mediante la estimulación de la inteligencia musical, se mejora y se favorece en los niños con síndrome de Down sus habilidades adaptativas básicas(comunicación, la social y emocional) y porque no, las habilidades del lenguaje, desarrollando con ellos diferentes actividades lúdicas pedagógicas, como lo es la sensibilización y la imitación de los sonidos musicales, ritmos musicales, movimientos musicales mediante el cuerpo como instrumento

²⁰ KUMIN, Libby. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y COGNITIVAS EN NIÑOS CON S DOWN. Revista virtual síndrome de down. [En línea] Recuperado de: <https://www.down21.org/revista-virtual/1736-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-octubre-2017-n-197/3115-articulo-profesional-caracteristicas-fisicas-y-cognitivas-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html>.

musical y el lenguaje, llevando al progreso el favorecimiento de sus destrezas en el ámbito social y familiar.

Esto lleva a que las actividades que se realizan con los niños con síndrome de Down sean de manera repetitiva y de su agrado para lograr en ellos un grado de motivación durante la ejecución de las mismas: teniendo la música como el estímulo para conseguir los objetivos planteados en la investigación.

2.2.1.5. *Habilidades Adaptativas.*

Dentro de las habilidades adaptativas básicas nos centramos a trabajar con las habilidades de comunicación y las habilidades sociales y emocionales:

Comunicación.

“Habilidades que incluyen la capacidad de comprender y transmitir información a través de comportamientos simbólicos (por ejemplo, la palabra hablada, palabra escrita, símbolos gráficos, lenguaje de signos) o comportamientos no simbólicos (por ejemplo, la expresión facial, movimiento corporal, tocar, gestos). La capacidad de comprender o de recibir un consejo, una emoción, una felicitación, un comentario, una protesta o un rechazo, entre otras”²¹.

La habilidad de la comunicación es importante en nuestro diario vivir, porque en todo momento estamos en total comunicación e interacción con los individuos, no solamente comunicándonos de manera verbal sino también por medio de señas, símbolos, las expresiones corporales entre otras. Es trascendental esta habilidad

²¹ CORREAS, Isabel. Habilidades adaptativas: intervención. Fundación Síndrome de Down de Madrid. (01 octubre de 2019). Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectos-cognitivos/3016-habilidades-adaptativas-intervencion.html>.

porque por medio de la comunicación se expresan las inquietudes, emociones y comportamientos del ser humano, a partir de movimientos corporales, señales por medio de lo escrito, y del habla, permitiendo la comprensión del mensaje que se quiere dar.

En el caso de los niños con síndrome de Down de la casa las Margaritas, la comunicación es compleja en el sentido de sus conductas simbólicas como lo es. la palabra hablada, palabra escrita, símbolos gráficos, lenguaje de signos, pero cabe resaltar que, en el caso del habla, los pequeños balbucean y sueltan frases que se entienden y otras que son poco comprensibles; sin embargo, esto no ha sido impedimento para que los niños expresen lo que sienten, porque lo hacen por medio de señas, con expresión facial, por medio del movimiento corporal, tocar y con los gestos.

Habilidades sociales y emocionales.

“Se tratan de habilidades relacionadas con intercambios sociales con otros individuos, incluyendo variables de comunicación verbal y no verbal. Se abordan competencias tales como reconocer sentimientos, regular el comportamiento de uno mismo, ser consciente de la existencia de iguales y aceptación de éstos. El desarrollo social incluye también aspectos relacionados con la resolución de conflictos interpersonales y el mantenimiento de relaciones mutuamente satisfactorias. El cumplimiento de normas, reglas y responsabilidades favorecerán la inclusión en contextos de participación social y la convivencia”²².

Estas habilidades permiten a los niños relacionarse de manera afectiva, permitiendo una mejor comunicación en el ámbito familiar y escolar, descubriendo con esta los comportamientos y emociones de cada individuo, solucionando de esta manera los diferentes problemas y conflictos que se presenten. Partiendo de

²² CORREAS, Isabel. Habilidades adaptativas: intervención. Fundación Síndrome de Down de Madrid. (01 octubre de 2019). Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectos-cognitivos/3016-habilidades-adaptativas-intervencion.html>

una buena relación interpersonal se puede lograr un aprendizaje significativo en los niños. Es importante que cada niño y niña reconozca y exprese lo que siente, de manera respetuosa para que no se presenten problemas de convivencia dentro del contexto en que se encuentran.

Los niños con SD se caracterizan por ser emotivos y cariñosos. En la casa las Margaritas, los habitantes expresan sus sentimientos y emociones de manera no verbal, siendo fácil de identificar cuando la actividad les agrada o no. Las actividades programadas se realizan de manera grupal e individual, dejando que ellos la realicen por sí solos para así descubrir sus destrezas, la participación y la forma de relacionarse con sus amigos.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

2.2.2.1. *La motivación.*

Teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto de investigación es, Favorecer la motivación en las actividades cotidianas a través del estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica en los niños y niñas con Síndrome de Down de la fundación FEDAR, es necesario tomar artículos que dan aportes importantes a los temas que se abordan en el proyecto (la motivación).

“La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”²³.

²³ NARANJO, María. Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170
Universidad de Costa Rica. 28-09-2019. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>.

Como bien sabemos los niños con síndrome de Down presentan un nivel de motivación no muy visibles en ciertas actividades, ahora bien, los habitantes de la casa las Margaritas muestran un grado de motivación de acuerdo al estímulo o a las dinámicas que se están desarrollando, si el tema a desarrollar no es de su gusto, no va a haber ningún interés de parte de ellos, siendo esta la causa por la que se vayan a jugar bien sea con sus juguetes o a salirse de la casita del conocimiento.

2.2.2.2. La motivación extrínseca.

“La motivación extrínseca, por su parte, obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa”²⁴. Los niños con síndrome de Down muestran motivación por lo que se está desarrollando de acuerdo al tema ejecutado, como bien la música es una aliada para que esto se dé con los niños, trabajando con ellos desde el cuerpo como instrumento musical emitiendo diferentes sonidos, (con la boca, las manos, pies entre otras) con los instrumentos de percusión musical, (el tambor, las maracas, panderetas y platillos), con objetos que emiten sonidos y sonidos onomatopéyicos de los animales.

²⁴ NARANJO, María. Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170
Universidad de Costa Rica. 28-09-2019. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>.

2.2.2.3. La motivación en el niño con Síndrome de Down.

Para esto se tiene en cuenta los aportes de la profesora y terapeuta María Victoria Troncoso, respecto a las aportaciones que aluden a la motivación de los niños y niñas con síndrome de Down.

“Según María Victoria Troncoso (2003), profesora Especializada en Pedagogía Terapéutica, dice que: “Sin ninguna ambigüedad ha de afirmarse que las personas con síndrome de Down tienen capacidad para estar motivadas, y con frecuencia muestran signos y conductas que demuestran intensa motivación. Como a cualquier otra persona, les motiva lo que les agrada y atrae. En ese sentido, los estímulos habituales -comida, bebida, sentimientos de contenido sexual, elementos de diversión (música, cine, TV, cuentos, juegos de ordenador)- ejercen sobre ellos las mismas influencias y capacidad de generar respuestas que en las demás personas”²⁵.

La motivación es fundamental para los niños y niñas porque promueve en ellos la autonomía personal, fomentando la creatividad para su desarrollo. Esta juega un papel principal en el aprendizaje para los pequeños, mejorando en los niños y niñas sus habilidades de procesamiento cognitivos, las habilidades adaptativas, entre esas la comunicación, social y emocional, trabaja con ellos desde las diferentes actividades lúdico pedagógicas relacionadas con la música, con el fin de que en cada actividad realizada favorezca en ellos la motivación.

La motivación como factor clave en el aprendizaje es uno de los aspectos más difíciles de estudiar y más controvertidos al analizarlo en el contexto de las personas con síndrome de Down.

²⁵ ROSER, OIARIA, FLÓREZ, JESÚS. La motivación en el síndrome de Down. (12 marzo- 2019). [En línea] Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-motivacion-en-el-sindrome-de-down.html>.

“Según Troncoso, (2003). “El conocimiento de esta realidad ayuda a que el educador recurra a estrategias diversas, a que no saque conclusiones demasiado rápidas sobre las posibilidades de aprendizaje del niño, y a que sepa cuándo debe mantener la tarea y cuándo debe cambiarla, sepa mantener la estructura y el tiempo de aprendizaje sin dejarse “conmover” por las estrategias “cariñosas” del alumno. Esto será particularmente necesario en las primeras sesiones pedagógicas en las que es el niño el que trata de “examinar” o “poner a prueba” la capacidad y experiencia del educador”²⁶.

Es necesario que el docente en su quehacer, tenga en cuenta las necesidades y dificultades que presentan los niños y niñas, sabiendo que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, es ahí donde el maestro debe buscar estrategias y diferentes maneras de llegar al mismo, descubriendo sus fortalezas y debilidades, haciendo que el estudiante tenga una mejor expresión comunicativa, pierda sus miedos, relacionándose con los demás dentro de su entorno.

Teniendo el problema ya identificado de los niños y niñas del grupo las Margaritas, se hace necesario desarrollar estrategias didácticas con el propósito de Favorecer la motivación, al mismo tiempo mejorar las habilidades adaptativas, (habilidades de comunicación, social y emocional). Involucrando la música como el lenguaje artístico más acorde para trabajar con los niños con síndrome de Down, en las diferentes dificultades, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran.

Según Troncoso, “Es importante evaluar al niño y a su entorno para tomar decisiones sobre qué sistema es el que mejor se adapta a las necesidades de cada uno”²⁷. Es de suma importancia tener en cuenta el entorno y contexto en el que se encuentran los niños, donde las actividades que se desarrollen sean

²⁶ ROSER, Oloria, FLÓREZ, Jesús. La motivación en el síndrome de Down. (12 marzo- 2019). [En línea] Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-motivacion-en-el-sindrome-de-down.html>.

²⁷ MORENO, Ainara SÍNDROME DE DOWN: COMUNICACIÓN, HABLA Y LENGUAJE. En: REVISTA ARISTA DIGITAL. No 52 (01/2015); pág 11. disponible en : http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_agosto_4.pdf.

adaptables al medio y al entorno escolar, partiendo desde las necesidades de los niños y niñas con síndrome de Down, e involucrando temas que sean de su agrado para así obtener mejores resultados.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.

2.2.3.1. *Inteligencia.*

Las características que asociamos con el concepto de inteligencia, como capacidad de solucionar problemas, de razonar, de adaptarse al ambiente, han sido altamente valoradas a lo largo de la historia. Desde los griegos hasta hoy se ha pensado que este conjunto de características que distingue positivamente a las personas les brindan un lugar especial en la sociedad²⁸.

2.2.3.2. *La Teoría De Las Inteligencias Múltiples De Howard Gardner.*

Para el presente proyecto de investigación se tiene en cuenta los estudios realizados por el pedagogo Howard Gardner acerca de las inteligencias múltiples en los seres humanos; aplicando la inteligencia musical, como herramienta fundamental para favorecer la motivación en las actividades cotidianas en los y niñas y niñas del pueblo FEDAR casa de las Margaritas. En el artículo de, Aida B. Villatoro “La teoría de las inteligencias múltiples; es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para él que “la inteligencia no es un

²⁸ ARDILA, Rubén. *Inteligencia. ¿qué sabemos y qué nos falta por investigar?* Rev. Acad. Colomb.Cienc. 35 (134): 97-103, 2011. ISSN 0370-3908. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v35n134/v35n134a09.pdf>.

conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí²⁹.

Cada ser humano adquiere de manera única cada una de las inteligencias, las personas no poseen solamente una inteligencia, sino que cada individuo puede potenciar y dinamizar todas las inteligencias que en si podemos encontrar.

Es por ello que muchas personas se inclinan o sobresalen más en algunas asignaturas que en otras, unos pueda que sobresalgan en la música, las matemáticas, entre otras; lo mismo sucede en los niños con discapacidad cognitiva (síndrome de Down), ellos no podrán realizar operaciones matemáticas, ni químicas o biología, pero si nos vamos por el lado de lo artístico, habrá niños que su motivación sea la música, la danza, la pintura y más. Si se tiene conocimiento y la oportunidad de trabajar con estas poblaciones con discapacidad cognitiva, física, visual, intelectual entre otras, nos damos cuenta que estas personas pueden aprender y realizar las diferentes funciones como cualquier otro ser humano que no presenta ninguna discapacidad.

A esta población les gusta realizar trabajos artísticos, permitiéndoles el ser y el hacer.

2.2.3.3. *La inteligencia musical.*

El lenguaje musical es una de las inteligencias que poseen casi todos los seres humanos, destacándose ya sea en lo vocal, en lo instrumental, en el ritmo o el movimiento. Por medio de la música se pueden fortalecer, mejorar, fomentar las

²⁹VILLATORO, Aida. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples. Disponible en:http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

diferentes dificultades que presentan las personas con diferentes discapacidades como: cognitiva, intelectual, física, autismo, y más fortaleciendo la expresión corporal, el lenguaje, la atención, la motivación, la memoria, entre otros.

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y a sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas³⁰. Según Gardner “todos los seres humanos tienen una inteligencia musical oculta en lo más profundo de su ser”, sabiendo que las personas tienen la posibilidad de descubrir sus dotes musicales de diferentes maneras, que puede ser en lo rítmico, el movimiento, en lo instrumental, en la interpretación, en lo vocal y más.

De acuerdo con lo anterior se puede inferir que los niños con síndrome de Down a pesar sus limitaciones genéticas, ya tienen intrínsecas la inteligencia musical, por ende, pueden manifestar el gusto por la música, sin importar la condición física o cognitiva. Por el solo hecho de pertenecer y hacer parte de una sociedad ya tienen esa inteligencia musical. Cualquiera sin importar la condición cognitiva que presente puede manifestar el gusto por la música, instrumentalmente, por el ritmo, el movimiento y lo vocal. Es evidente porque se observa en el grupo el cual está enfocada la investigación que los niños y niñas con síndrome de Down manifiestan de una manera u otra el gusto por la música, por los sonidos que emiten algunos instrumentos de percusión (tambor, maracas, panderetas, platillos).

Además, el estímulo musical para los niños con síndrome de Down es de gran importancia porque ayuda en primera instancia a mejorar la habilidad de la memoria, la atención, el lenguaje y la concentración; estimula lo que son sus sentidos, el equilibrio, los músculos del cuerpo, mejorando sus habilidades para resolver problemas básicos de la vida cotidiana, así mismo la música ayuda a que

³⁰VILLATORO, Aida. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples. Disponible en:http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

la expresión corporal de los habitantes de la casa las Margaritas se vea más estimulada. La música ayuda a que estos pequeños sean personas sociables y que más adelante en la edad adulta tengan la capacidad de realizar actividades artísticas como el modelado con arcillas, la pintura y más.

Como aporte a la música en la investigación se toma a Emile Jaques-Dalcroze con su método de educación musical y de rítmica.

Dalcroze, “empezó sus investigaciones a raíz de las dificultades detectadas en sus alumnos en las clases de solfeo. Su método se desarrolla a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma”. Desarrollando diferentes actividades musicales, involucrando el cuerpo como instrumento, con los instrumentos de percusión musical (tambor, maracas, campana, platillos), dinámicas rítmicas, de movimientos, y de percepción musical, se favorece la motivación en las actividades cotidianas y al mismo tiempo desarrollen sus habilidades de comunicación, social y emocional.

Dalcroze se basa en la “coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes metales de los sonidos. Dalcroze fue el pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil”.³¹

Es por ello que se tiene en cuenta este método para la investigación, lo que se pretende es realizar diferentes actividades donde intervenga la música en cada taller, para que se favorezca la motivación y al mismo tiempo desarrollen con más fluidez su comunicación y expresión corporal. La música es una herramienta de suma importancia para trabajar con los niños y niñas con síndrome de Down, porque por medio de esta los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones como parte fundamental del ser.

³¹ Tomado de: Redmusicamastro.com/medodologia/Dalcroze.co

Con los niños de esta casita se pretende fomentar siempre la música en cada actividad, afianzando en lenguaje y la motivación, realizando actividades lúdico pedagógicas donde aprendan y al mismo tiempo potencien sus destrezas de manera fácil y divertida para ellos. Se programarán talleres motivadores y mediante la aplicación de cada uno de ellos se observará las fortalezas y las debilidades que presenta cada niño para así buscar estrategias que conlleven a buscar soluciones de manera constructiva para ellos. Con la aplicación de los talleres se observa la conducta de cada uno de ellos y de cierta manera conocer sus gustos y el disfrute con cada actividad artística realizada. Es importante que la música este acompañada de un movimiento, es por ello que se fortalece mucho la expresión corporal en los niños y niñas con síndrome de Down, que utilicen su cuerpo como instrumento musical y al mismo tiempo mejoren su motricidad gruesa.

En el método Dalcroze de educación musical, encontramos algunas características importantes para el desarrollo de sus habilidades tanto cognitivas como adaptativas.

“Se caracteriza porque su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonales y armónicos a través de un sexto sentido que es el macular, desarrollado a través del movimiento. También porque el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto del ritmo como base del solfeo y porque apela al esfuerzo”.³²

La música y las actividades musicales ayudan a combatir y a reducir los diferentes problemas que presentan los niños con NEE. Por medio de actividades musicales se puede mejorar la atención, la expresión corporal, las relaciones socio-afectivas, el lenguaje, la coordinación, entre otras. El desarrollo de los talleres repetitivos ayuda al niño Down a recordar fácilmente ya que la música estimula el

³² Tomado de: Redmusicamastro.com/medodologia/Dalcroze.co

cerebro. También es importante incorporar movimientos en la música para así ir mejorando poco a poco la coordinación motora.

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Para los talleres de la investigación se aplican diferentes estrategias pedagógicas a partir de la música, con el fin de favorecer la motivación y la interacción con el entorno en las actividades cotidianas creando espacios que incentiven sus habilidades de comunicación, la social y emocional, además mejorando la atención, la memoria, y el lenguaje en los niños y niñas del grupo las Margaritas. “Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje”.³³

Las estrategias que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron las siguientes:

- Trabajar mediante el contexto donde se encuentran, apropiarse de los recursos que hay en la granja para un aprendizaje más significativo.
- Despertar el interés en cada una de las actividades que se desarrollan, involucrando la música como herramienta fundamental, utilizando los diferentes espacios que hay en la granja, explorando cada uno de ellos,

³³ Lectura y Escritura. Universidad de Antioquia. [En línea] Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html-.

volverlos curiosos y observadores, enseñarles de manera divertida para obtener mejores resultados

- Estimular a los niños y niñas para que por medio de cada actividad vayan mejorando su lenguaje y expresión corporal utilizando la música desde las diferentes perspectivas (involucrando el cuerpo como instrumento, canciones, objetos, materiales reciclados, los instrumentos de percusión musical – tambor, maracas, campanas entre otros, las rondas infantiles, juegos y actividades lúdicas, para que se afiancen estas dificultadas y al mismo tiempo se diviertan en este proceso. Trabajar cada actividad que se programe en periodos cortos y prolongarlos poco a poco.
- Dejarlos que se expresen y hagan las actividades por sí solos, no anticipar ni responder por ello. entender que su aprendizaje se realiza a ritmo lento ya que ellos presentan mayor dificultad para comprender y seguir instrucciones.
- Como eje central se trabaja la música en cada una de las actividades para motivar a los niños y niñas de la casa las margaritas y al mismo tiempo fortaleciendo las dificultades que presentan, la música es una herramienta clave para trabajar con los niños Down ya que por medio de esta se mejora el lenguaje, la expresión corporal, el trabajo grupal, el ritmo, la coordinación que es de gran beneficio para estos niños.

CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

La propuesta de investigación para favorecer la motivación en las actividades cotidianas a través del estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica en los niños y niñas con Síndrome de Down de la fundación FEDAR se desarrolla a través del enfoque cualitativo lo cual permite tener una interacción en la casa las Margaritas, con los niños y las niñas durante el desarrollo.

Según Sandín Esteban, (2003; 91) la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión y en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a las transformaciones de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y el desarrollo del cuerpo organizado de conocimientos³⁴.

Esta investigación permite que el docente cambie o transforme el espacio de aprendizaje en un lugar más agradable para favorecer las condiciones de los niños y niñas con Síndrome de Down del grupo las Margaritas, de la fundación FEDAR. A través de actividades lúdico pedagógicas por medio de la música incorporando el cuerpo en primera instancia como instrumento sonoro y con el juego de objetos que produzcan sonidos y ritmos, favoreciendo la motivación de los pequeños.

Dentro de esta propuesta, se utiliza el enfoque cualitativo como una herramienta básica de la investigación, permitiendo inicialmente el razonamiento como argumento de aprendizaje, igualmente porque su punto de partida se centra dentro una situación que se está vivenciando en cierta manera, dando la posibilidad de

³⁴ SANDÍN, Esteban. Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España. 2003 Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007

indagar y responder con argumentos propios dentro del contexto donde prima la educación de los niños y las niñas con síndrome de Down.

Tratándose de una investigación encaminada a detectar las problemáticas o dificultades con relación a la falta de motivación, es necesario utilizar herramientas como la observación, la participación, las conductas y partes básicas de la investigación cualitativa, estableciendo de esta manera un punto de encuentro con resultados significativos. Esto permite generar nuevas ideas y recursos que favorezcan la motivación de los niños con S. Down del grupo las Margaritas, en las actividades cotidianas, utilizando el estímulo de la inteligencia musical como herramienta fundamental para el desarrollo de los talleres. Es evidente que la música ha estado presente en la vida del ser humano, transformándose poco a poco en una herramienta útil para la enseñanza en el aula, permitiendo al docente enseñar desde los diferentes espacios a partir de los elementos de percusión musical, el ritmo, el movimiento, y desde lo vocal.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

Para este proyecto se utiliza el tipo de investigación acción pedagógica. En ella el docente investigador es el principal autor en el proceso de investigación. Para su ejecución se desarrollan tres fases que son: Fase de Deconstrucción donde se hace una valoración y se hace la observación acerca de la problemática encontrada, en este caso en el grupo las Margaritas de niños y niñas con Síndrome de Down; la segunda es la fase de Reconstrucción, en donde se aplican las diferentes estrategias para mejorar o transformar aquellos componentes débiles que se observan en la problemática, y la tercera fase es la Validación donde se verifican los resultados reflejados en el diario pedagógico.

Según Bernardo Restrepo “El énfasis de este prototipo de I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro.”³⁵

En otras palabras, la investigación acción pedagógica se basa en lo que es el aprendizaje social o de los comportamientos que se aprenden por medio del contacto social con la familia, la comunidad, la escuela (docentes) o los refuerzos que se obtienen socialmente mediante las personas. Así mismo, la exploración con los instrumentos de percusión (tambor, maracas, platillos, panderetas) aparte de estimular la inteligencia musical para favorecer la motivación en las actividades cotidianas en los niños y niñas con síndrome de Down, permite una mejor relación social entre ellos, el docente, la familia, y la comunidad, estimula sus habilidades cognitivas (la memoria, la atención, la comprensión auditiva, y la expresión oral), y las habilidades adaptativas (las funcionales, la autodirección, la comunicación, la relación social, el autocuidado, entre otras); realizando diferentes estrategias lúdicas a partir de la música como instrumento musical, permitiendo de esta manera alcanzar los objetivos propuestos.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Esta etapa permitió, a través de diferentes instrumentos y actividades, la reflexión y la crítica a la práctica pedagógica que se desarrolla actualmente en la fundación FEDAR, grupo las Margaritas. Para Restrepo “es un proceso de deconstrucción de la práctica, no solo de reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, la deconstrucción a partir de los datos del diario pedagógico, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan”³⁶ durante las continuas visitas que se realizaron a la granja FEDAR se pudo evidenciar las

³⁵ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción Educativa. p. 6. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

³⁶ RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación – acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*.2003.

diferentes falencias que se presentaban en esta casa del conocimiento y a través de los distintos talleres y actividades que se realizaron con los niños y niñas con SD.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

Durante esta etapa de la investigación, se realizó una reflexión de cada uno de los instrumentos de recolección de datos y de las herramientas pedagógicas, que se utilizaron para la recolección de información, y su efectividad en la investigación para aportar una construcción de saberes pedagógicos y así alcanzar los objetivos propuestos, con la aplicación de cada taller fundamental favorecer la motivación y despertar el interés por las artes, con la música el individuo mejora su expresión corporal, sus relaciones interpersonales y al mismo tiempo se afianza su lenguaje.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Restrepo afirma “que la investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de pos vida, ya que le enseña como aprender a aprender y como transformar permanentemente y sistemáticamente su práctica pedagógica³⁷. Dentro de la investigación acción pedagógica se caracteriza, principalmente por la ejecución de las estrategias didácticas propuestas en los talleres fundamentales, a medida que se realiza cada actividad, los maestros en formación hacen herramientas como el diario pedagógico y registro anecdótico que permitan identificar las fortalezas y debilidades de cada individuo, para efectuar un cambio o evolución. La etapa de

³⁷ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación- acción educativa. Revista Iberoamericana de educación, 2002.29(1),1-10.

validación es un proceso sistemático, donde se verifican los resultados de las intervenciones del proyecto.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. OBSERVACIÓN.

Esta herramienta en el proyecto de investigación nos permitió desglosar toda la información que se necesitaba para la formulación del problema que es nuestro tema de estudio.

“La observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación. Generalmente, se lleva a cabo en el contexto natural donde se dan los acontecimientos, que puede ser el centro educativo en general, el aula.”³⁸.

La observación permite recopilar información acerca de los problemas más característicos en el ámbito escolar, en este caso en la granja FEDAR, casa de las Margaritas, analizando de manera detallada todo lo que pasa en la casa con los habitantes (niños Down), identificando cual es el problema que en su mayoría presentan.

3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.

Por medio del diario pedagógico se busca enriquecer las vivencias de los niños y niñas con síndrome de Down dentro de este proceso de formación. Realizando diferentes actividades que en sí se programaron, obteniendo los resultados

³⁸ Tomado de: <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es> > ... > Documento UNIDAD 4

respectivamente, de esta forma se realizó una observación progresiva de la motivación, y no solamente la motivación sino también en las habilidades básicas (habilidad de comunicación y habilidades sociales y emocionales.) con el fin de evidenciar el resultado de los objetivos propuestos.

3.3.3. REGISTRO DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICO.

Esta observación se caracterizó por detallar algunos de los incidentes más característicos a partir de las actividades realizadas con los niños, centrándose en escribir las anécdotas y comentarios de uno de los sujetos en particular, como valoraciones especiales.

3.3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Cinco niños (as) con síndrome de Down del grupo las Margaritas.

3.3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Para este proceso es importante la recolección e interpretación de los datos obtenidos durante el transcurso de la observación, permitiendo que el investigador encuentre posibles respuestas a la pregunta problema, además de esto se puedan encontrar otras falencias en el transcurso de la investigación. Según Hurtado(2000), “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos³⁹”. Estos

³⁹ Tomado de: ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTEPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>

aportes dan ideas para la solución de la problemática encontrada, dando respuesta a los objetivos planteados, desarrollándolos en el pueblo FEDAR.

3.3.6. CONVENCIONES.

Son elementos, pautas o criterios que muestra la utilización de los instrumentos de recolección de datos para hacer más fácil el desarrollo de las observaciones y la interpretación de los datos de los habitantes u objetos de estudio en el avance de la investigación acción pedagógica, siendo de gran importancia el proceso de la investigación, realizando una secuencia de dinámicas que de alguna manera da solución a la pregunta problema, cumpliendo los objetivos propuestos en el proyecto, “el estímulo de la inteligencia musical como estrategia lúdico pedagógica para favorecer la motivación en las actividades cotidianas en los niños y niñas con síndrome de Down del grupo las margaritas de la fundación FEDAR, usando las siguientes convenciones.

ONE	Observación no estructurada.
DP	Diario pedagógico.
ROA	Registro de observación anecdótica.
MT	Maestra titular.
SJ	Sujeto.

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: 22 de marzo de 2019.

Hora de inicio: 7:30 am **Hora de Finalización:** 12:00 m

Observador (es): Viviana Camayo.

Yenny Mancilla.

Lugar de Observación: granja FEDAR – casa las Margaritas.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La fundación FEDAR (centro) está ubicada en el municipio de Popayán departamento del cauca.

La granja FEDAR pertenece a la vereda Calibio, corregimiento de la Bonanza.....

La granja FEDAR cuenta con 12 casitas del conocimiento, entre estas se encuentra la casa de taller de cerámicas, taller de pintura, taller de música, danza y taller del papel; cuenta con restaurante, granjas de animales (vacas, toros, y chivos), aprovechando el espacio con el que cuenta este lugar, los habitantes con ayuda de los pedagogos realizan la siembra de hortalizas para el consumo de las mimas.

El punto de encuentro es en la fundación FEDAR sede centro, allí se reúnen en su

mayoría los niños, niñas, jóvenes, adultos, pedagogos, auxiliares, trabajadores sociales, psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas y practicantes de las diferentes universidades.

A las 7:30 am salen con rumbo a la granja FEDAR, llegando a las 8:30 am aproximadamente. FEDAR cuenta con su propio medio de transporte (2 chivas).

Al momento de llegar se reúnen en el restaurante los niños más pequeños (casa las Margaritas, casa las Flores) para el refrigerio, luego se dirigen a su respectiva casita para iniciar las labores pedagógicas del día.

Encontramos niños jóvenes y adultos con diferentes necesidades educativas especiales.

El grupo las Margaritas cuenta con siete niños y niñas entre ellos cinco con síndrome de Down en edades entre los seis y los siete años se observa una problemática identificada en términos de las dificultades evidenciadas en los niños y niñas con respecto a la falta de motivación, la pérdida de atención, problemas en el lenguaje, problemas de coordinación, dificultades en el ritmo y el movimiento, falta de la retención de información al momento de desarrollar las diferentes actividades en que se realizan a diario, son pocos los sujetos que terminan de manera satisfactoria los talleres, pues los demás se dispersan, levantándose de sus puestos y tirando las sillas, dirigiéndose al lugar donde están los juguetes o simplemente saliéndose de la casita del conocimiento para irse a jugar al parque o también a observar los animales que allí habitan.

Los niños de esta casita aun no controlan sus esfínteres, pues en ocasiones no manifiestan su necesidad por ir al baño. Al momento de tomar sus alimentos no son ordenados ni utilizan de manera adecuada los cubiertos, tomando los alimentos con las manos, regando sobre su ropa; cuando el alimento no es agradable para ellos lo dejan a un lado o lo arrojan al piso.

Las conductas en los niños son inadecuadas, llegando sin saludar, no dan las gracias, se tiran al piso, escupen y alzan su mano como forma de amenaza a sus compañeros y docentes. Al momento de realizar las actividades fuera de la casa, la pedagoga y la auxiliar deben tomar a cada niño de su mano para evitar que no se metan a la cerca o se dirijan a otros lugares.

La forma de los niños manipular los materiales didácticos y las herramientas para trabajar y realizar actividades no es adecuada, porque tienden a dañarlas ya sea con las manos o con su boca. Se nota que los chicos siempre agreden físicamente a una de su compañera, porque ella no manifiesta ni da quejas de lo ocurrido a la pedagoga.

Se puede evidenciar en uno de los sujetos problemas de visión, complejizándose el desarrollo de las actividades con él. Los niños de este grupo son curiosos con respecto a los materiales y todo aquello que se encuentra en el entorno, ya sea tocando, o probando.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

4.2.1. TALLER NO 1: “Me sensibilizo con sonidos rítmicos”

Dirigido a: 7 Niños y niñas con Síndrome de Down del grupo las “Margaritas” fundación FEDAR.

LUGAR: Casa las margaritas.

DURACIÓN: 3 sesiones.

Justificación.

Desde la necesidad de motivar a los habitantes⁴⁰ “casa de las Margaritas” se da inicio al primer taller a partir de la sensibilización perceptualmente desde los sonidos emitidos por el cuerpo, objetos e instrumentos de percusión (tambor, maracas, platillos entre otros). Teniendo en cuenta que la música no sólo es utilizada como fuente de diversión sino como herramienta fundamental, útil para el bienestar físico y mental de las personas. Pedagogos y psicopedagogos han descrito ampliamente los efectos que tiene la música en el ser humano durante el ciclo vital. Este taller es de gran importancia debido a que la actividad que realizarán los niños y niñas con ayuda de las docentes en formación, ayudarán en gran parte a favorecer la motivación y a potenciar el proceso de las habilidades auditivas por medio de los instrumentos u objetos sonoros.

Objetivo General.

Sensibilizar perceptualmente a los niños y a las niñas con síndrome de Down del grupo las margaritas de la Fundación FEDAR, a partir de un taller lúdico pedagógico basado en juegos rítmicos para motivar el disfrute de sus actividades cotidianas.

⁴⁰ De acuerdo con las estipulaciones de la fundación FEDAR los niños son llamados como habitantes.

Actividad No 1.

TITULO: Emito sonidos rítmicos con mi cuerpo.

PARTICIPANTES: 5 niños y niñas.

LUGAR: Patio de la casa las margaritas.

TIEMPO: Una hora.

Descripción de la actividad.

- Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

Para esta sesión se tendrá la oportunidad de trabajar los sonidos emitidos por el cuerpo de manera rítmica.

Se desarrolla la actividad de manera participativa.

- Estaremos ubicados en un espacio abierto sobre un plástico, tanto docentes como los niños estaremos en ropa cómoda y prestos para desarrollar las dinámicas por medio del baño (agua).
- Una de las docentes en formación dirige la dinámica, los niños siguen los pasos que hace la docente emitiendo sonidos por medio de palmadas “las

palmas de pepe suenan así”, “los saltos de pepa suenan así”, “pepita hace con la boca así”, “las palmas en mi estómago suenan así” entre otros.

- Para ser un poco más||| recreativo la actividad, estarán dos imágenes de animales (cerdo, vaca) cada una pegada en un tarro; una de las docentes pregunta, ¿cómo se llama este animal, y como hace?
- Una vez terminado ese ejercicio se le entrega a cada uno dos pelotitas de colores para que la enceste en el tarro que corresponda al animal que pronuncia la docente.

Actividad No 2.

TITULO: Exploro los sonidos emitidos por medio de objetos.

PARTICIPANTES: 4 niños y niñas.

LUGAR: Casa las margaritas.

TIEMPO: 20 minutos.

Descripción de la actividad.

Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Para esta ocasión se harán actividades para emitir sonidos a través de objetos reciclados y objetos que podemos encontrar dentro de la casa las margaritas, palos, tapas tarros, botellas plásticas con piedras adentro, las sillas, y mesa.

- Nos ubicamos en círculos sentados en las sillas junto a la mesa, una de las docentes en formación empieza a manipular los objetos y haciendo con ellos diferentes sonidos, - “oh escuchemos como suenan las piedras mientras las chocamos”, - “miren como suenan los tarros”.
- A cada niño (a) se le pasa un objeto.
- Cuando todos tengan el objeto, se le pide a cada uno que produzca un ruido con lo que tiene en la mano.
- La docente le indicará como lo pueden hacer en caso de que no puedan o se les dificulte al momento de realizarlo.
- La docente en formación indica a los niños que produzcan ruidos con volumen alto, medio y bajo y en ocasiones parar un momento sin hacer sonar los elementos; todo esto con ayuda de la docente.

Actividad No 3.

TITULO: Sensibilización de los sonidos mediante los instrumentos de percusión (el tambor, maracas, pandereta, platillos).

PARTICIPANTES: Niños y niñas.

LUGAR: Casa las margaritas.

TIEMPO: 40 minutos.

Descripción de la actividad:

Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / con la boca - clap clap clap

Mis pies hacen / con la boca - stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

Esta sesión se orienta en la casa las Margaritas.

- Se deja que los niños exploren los instrumentos (tambor, maracas). teniendo de apoyo a las docentes en formación.
- Estarán un momento sentados mientras la docente les hace una pequeña demostración como pueden tocar el instrumento y señalando el nombre de cada uno de los elementos musicales.
- Los niños tendrán la oportunidad de ir pasando uno por uno a emitir el sonido del instrumento que la docente les está mostrando.
- A cada niño se le hace entrega de un instrumento para después ejecutar los sonidos que estos emiten individualmente y luego lo hará todo el grupo al mismo tiempo.

Estrategias metodológicas.

De manera participativa de parte de los habitantes se harán actividades lúdicas involucrando el cuerpo, objetos e instrumentos de percusión musical sensibilizando perceptualmente el pulso de los sonidos emitidos por los instrumentos ya mencionados, imitando las melodías que producen los diferentes materiales.

Se imita vocalmente el sonido que emite dicho objeto a modo de sonidos onomatopéyicos, repetitivamente.

Recursos.

Elementos de percusión musical.

- Tambor.
- Maracas.
- platillos.
- Panderetas.
- El cuerpo como instrumento.

Materiales reciclados.

- Botellas plásticas.
- Palos.
- Papel periódico.

Criterios de evaluación.

Observar mediante el desarrollo de las actividades, las dificultades que se presentaron durante la ejecución, si hubo motivación por parte de los niños al momento de las dinámicas, si lograron realizar todo lo que se hizo, si se logra captar la atención, concentración y la actitud mediante las dinámicas con los pequeños, si se logró el objetivo propuesto.

4.2.1.1. Diario Pedagógico No 1.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 11/ 13/ 18 de septiembre de 2019.

Hora de inicio: 7:30 am

Hora de Finalización: 10:00 am

Docente(s) en formación: Viviana Camayo y Yenny Mancilla.

Taller: Me sensibilizo con sonidos rítmicos.

Actividad:

No 1. Emito sonidos rítmicos con mi cuerpo.

No 2. Exploro los sonidos emitidos por medio de objetos.

No 3. Sensibilización de los sonidos mediante los instrumentos de percusión (el tambor, maracas, campanas).

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Mediante los instrumentos de recolección de datos se pudieron identificar las causas por las cuales los niños y niñas del grupo las Margaritas de la fundación FEDAR, presentan desmotivación con respecto a las actividades desarrolladas en la casa del conocimiento, también aparte de esto se evidencia, problemas del lenguajes al momento de pronunciar algunas palabras, problemas de convivencia, conductas inadecuadas al momento de tomar los alimentos.</p> <p>Para el día miércoles 11 de septiembre se da inició al primer taller, teniendo como objetivo principal “Sensibilizar perceptualmente a los niños y a las niñas con síndrome de Down del grupo las margaritas de la Fundación FEDAR, a</p>	<p>Las actividades estuvieron enfocadas en sensibilizar perceptualmente a partir de los sonidos musicales instrumentalmente, desde las dinámicas lúdicas pedagógicas para motivar a los habitantes en el disfrute de las actividades cotidianas.</p> <p>Con la ejecución de las actividades se presentaron diferentes dificultades con los niños desarrollando las dinámicas programadas, debido a la poca expresión verbal, al emitir los sonidos con su boca.</p> <p>Los niños muestran</p>	<p>Los niños y niñas mostraron gran curiosidad frente a algunos materiales utilizados en algunas dinámicas, acercándose a ellos y manipulándolos de manera brusca, más sin embargo se evidencia motivación al hacer uso de estos, (instrumentos de percusión musical).</p> <p>Es evidente que la música es una herramienta fundamental, que permite de cierta manera la interacción con los demás y consigo mismo, así mismo se realizan las</p>

<p>partir de un taller lúdico pedagógico basado en juegos rítmicos para motivar el disfrute de sus actividades cotidianas”, que parte de tres sesiones.</p> <p>En el desarrollo de la primera actividad, “Emito sonidos rítmicos con mi cuerpo”. la DF 1 y 2 inicia con un caluroso saludo en medio de abrazos y besos a los niños y niñas.</p> <p>La DF 1 organiza el lugar (zona verde) donde se va a realizar la actividad que trata de hacer sonidos rítmicos involucrando el cuerpo. El Sujeto 3, y 4 le temen al agua, siendo así la DT trata de convencerlos para que interactúen y participen en la dinámica con los demás.</p> <p>El día viernes 13 de septiembre, se da el desarrollo de la segunda actividad “Exploro los sonidos emitidos por medio de objetos”. La cual consiste en realizar sonidos con diferentes objetos reciclables y</p>	<p>desconfianza hacia las DF por lo que no han interactuado mucho tiempo con ellos. Mas sin embargo algunos niños desarrollaron sus actividades hasta terminarlas, satisfactoriamente, mientras que el SUJETO 1 se dispersa saliendo de la actividad dirigiéndose a tomar la escoba para barrer, o desplazándose al lugar de los juguetes, el SUJETO 2 no participa en algunas actividades, saliéndose de la casa y desplazándose hacia el parque de juegos o trasladándose a otras casitas.</p> <p>En ocasiones los niños con síndrome Down realizaban las actividades cuando</p>	<p>dinámicas de manera lúdica y divertida que favorezca su motivación y al mismo tiempo ganar su atención.</p>
--	--	--

<p>con los que se pueden encontrar en la casa, (botellas plásticas, piedras, pequeños palitos entro otros).</p> <p>La tercera actividad “Sensibilización de los sonidos mediante los instrumentos de percusión (el tambor, maracas, campanas”. se desarrolla el día miércoles 18 de septiembre, empezando con reconocer los instrumentos de percusión y la sensibilización de los sonidos a partir de los mismos.</p>	<p>querían.</p>	
--	-----------------	--

4.2.1.2. Diario Anecdótico No 1.

Nombre del niño(a): Sujeto 1.

Fecha: 11/ 13/ 18 de septiembre de 2019.

Taller: Me sensibilizo con sonidos rítmicos.

Descripción de la situación. .	Análisis/ interpretación.
<p>Durante el proceso de las actividades del taller 1, se llevaron a cabo varias actividades relacionadas con el cuerpo como instrumento sonoro, con los elementos de percusión y con la emisión de sonido por medio de materiales reciclados, por lo general</p>	<p>El desarrollo de las actividades fueron de gran interés para los niños y es sorprendente observar tanta curiosidad en ellos por los instrumentos, el objeto 1, trabaja a su manera, cuando quiere, en ocasiones sale a merodear por los alrededores de la casa, vuelve a la</p>

todos los niños con SD sienten esa curiosidad por mirar y tocar las herramientas con la se está trabajando, el objeto 1 está presente en la actividad, pero no le gusta participar.	actividad, observa y se va.
---	-----------------------------

4.2.2. TALLER NO 2. “Voy percibiendo sensaciones”

POBLACIÓN: 7 Niños y niñas con síndrome de Down del grupo las “margaritas” Fundación FEDAR

LUGAR: Casa de las margaritas.

DURACION: 3 sesiones.

Justificación.

Este taller es de gran importancia porque en él se trabajan las diferentes sensaciones, partiendo desde ejercicios dinámicos que involucran los diferentes sentidos (gusto, tacto, oído, olfato, vista) y las rondas infantiles, sensibilizando y estimulando sus habilidades de comunicación, sociales y emocionales. Siendo esta una estrategia lúdica pedagógica para el resultado del objetivo propuesto. María Montessori afirma “el niño forma sus primeras ideas abstractas a través de los sentidos, con ayuda de la educación”⁴¹ es por eso que se realizan diferentes actividades donde desarrollen los sentidos teniendo en cuenta el contexto donde se encuentran, en el método Montessori los materiales sensoriales están encaminados con los sentidos, utilizando los recursos que hay en nuestro medio.

⁴¹ Tomado de : <https://www.metodoMontessori.ugr.es>

Objetivo general.

Sensibilizar la percepción auditiva de los sentidos por medio de diferentes actividades lúdicas que involucran la inteligencia musical para el desarrollo de la misma.

Actividad No 1.

TITULO: “Identifico las partes de mi cara”

PARTICIPANTES: 5 niños y niñas.

LUGAR: Patio de la casa las Margaritas.

TIEMPO: 25 minutos.

Descripción de la actividad.

Esta actividad se desarrollará de la siguiente manera:

- Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Se realiza la canción “**mi carita redondita**” para reconocer cada una de las partes de la cara.

Mi carita redondita, tiene ojos y nariz.

Y también una boquita, para poder sonreír.

Con mis ojos veo todo, con mi nariz hago achis.

Con mi boca como coco, y copitos de maíz.

y se repite las veces que sea necesario.

- Luego, cada uno con ayuda de la docente en formación “Viviana” pasa al espejo y mientras se observa se reconoce las partes de su cara y su función, implementando el lenguaje,
- Para finalizar pasan todos los niños al espejo y lo hacen de manera grupal, señalando y nombrando la parte que la profesora le pregunte.

Actividad No 2.

TITULO: “Voy desarrollando mis sentidos”

PARTICIPANTES: 6 niños y niñas.

LUGAR: casa las margaritas.

TIEMPO: 35 minutos.

Descripción de la actividad.

- Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

Se desarrolla la actividad de manera de la siguiente manera.

- Se muestran las frutas visualmente con sus respectivos nombres.
- A cada niños se le hace entrega de una fruta para que las toquen sintiendo la textura de cada una.
- Se entrega a cada niño y niña un trozo de fruta para que la degusten, observando la reacción que tienen al saborearla.
- Luego se visualiza un video de las frutas que acaban de conocer.

Actividad No 3.

TITULO: “Ronda de las señoras frutas”

PARTICIPANTES: 6 niños y niñas.

LUGAR: Casa las margaritas.

TIEMPO: Veinte minutos.

Descripción de la actividad.

- Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Iniciamos con la ronda de las frutas, retroalimentando la actividad pasada.

Canción, “**Las rondas de las frutas**”.

Hoy conoceremos a las frutas
Que son muy nutritivas y sabrosas
De muchos sabores y colores
Y un ejemplo yo te voy a dar:
El rojito, verdecita pregúntale a mamita
Un poco redondita es la “**manzanita**”
Prepárate un juguito que sepa acidito
Con ese saborcito la “**naranja**” probaras
Pregúntale al changuito y es amarillito
Hazte un licuadito y come “**bananito**”
Esta fruta es cachetoncita
Y cuando la como es muy blandita
¿Si sabes que fruta es? pues es la “**perita**”
Hoy ya conocimos a las frutas
Que son muy divertidas y sabrosas
De muchos colores y sabores
Y con esta canción las conocimos hoy.

- Se hace entrega de la imagen de una fruta para rellenar en parejas.
- Cada pareja estará atento al llamado de la fruta que le corresponde mientras escuchan la canción.
- Cuando termine la dinámica de la canción “señoras frutas”, a cada grupo se le hace entrega de papelillos de diferentes colores.
- Con la ayuda de la docente en formación “Viviana” rasgaran el papelillo para rellenar la fruta que les correspondió.

Estrategias metodológicas.

Se realizan actividades involucrando la percepción de los sentidos a partir de la utilización de los frutos más utilizados en su menú diario, tales como, el banano, la pera, la manzana, el mango, la naranja. El reconocimiento de facial mediante el espejo realizando de manera lúdica a partir de la imitación de las mismas.

Recursos.

- Espejo.
- Frutas.
- Rocola.
- Música.
- Papelillo.
- Colbon.
- Hojas de blog.

Criterios de evaluación:

Se observará la participación y la motivación de cada niño y niña al realizar cada actividad programada.

4.2.2.1. Diario Pedagógico No 2.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha 25/ 27 de septiembre y 02 de octubre.

Hora de inicio: 7:30 am **Hora de Finalización:** 10:00 am

Docente(s) en formación: Viviana Camayo.

Yenny Mancilla.

Taller: “Voy percibiendo sensaciones”.

Actividad:

N° 1. “Identifico las partes de mi cara”.

N° 2. “Voy desarrollando mis sentidos”

N° 3. “Rondas de las señoras frutas”.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
El día 25 de septiembre se inició el segundo taller fundamental que tiene como objetivo sensibilizar la percepción de los sentidos por medio de diferentes actividades lúdicas que involucran la inteligencia musical para el de desarrollo de las mismas.	Con la aplicación de las actividades al principio no se lograba el objetivo propuesto, pues los niños y niñas se dispersaban o se mostraban tímidos para realizar las actividades	Los niños y niñas mostraron gran curiosidad al observar los materiales que se llevaban para cada actividad, se mostraban inquietos por tocarlos y esto era favorable para las DF porque era más fácil atraer la atención de

<p>a la hora de llegada 8:30 am los niños, pedagogas y las docentes en formación se dirigen a la casa del conocimiento, la DT los manda al baño mientras que las DF1 y DF2 organizan las mesas y las sillas para empezar la actividad del día. Una vez todos los niños y niñas hayan pasado al baño se realiza la bienvenida, la DF1 los saluda con un fuerte abrazo y beso, la DF2 los prepara para realizar la ronda infantil “mi cuerpo hace música” donde los niños y niñas cantan y bailan, imitando los movimientos que realiza la DF.</p> <p>En la realización de la primera actividad “Identifico las partes de mi cara” consistía en que los niños se observaran frente a un espejo reconocieran y pronunciaran las partes de su cara. Algunos individuos no reconocían la parte que se le</p>	<p>programadas por las DF1 Y 2.</p> <p>En las primeras sesiones dejaban siempre las actividades incompletas o si se trataba de alguna ronda infantil, solo movían su cuerpo sin hacer ningún tipo de ruido. El sujeto 2 nunca participaba se salía de casa o se iba a jugar con los juguetes sin atender al llamado.</p> <p>El sujeto 1 tampoco participaba en ocasiones ni se quería levantar de su silla o si lo hacía se dirigía a traer un escoba para barrer la casa sin atender al llamado de las DF.</p> <p>Con la ejecución de las actividades se pretende afianzar el</p>	<p>ellos y poder realizar de manera satisfactoria la actividad programada. Aun sabiendo que la música es una herramienta eficaz para trabajar con los niños con síndrome de Down, se debe tener en cuenta que las actividades no sean extensas y complejas, utilizando un tiempo de aproximadamente de veinte minutos máximos en cada sesión.</p> <p>Realizar actividades donde se integre la música es muy significativo para ellos pues siempre que observan que la DF1 sacaba la rocola ya sabían que era una ronda infantil que se iba a desarrollar.</p>
--	--	---

<p>mostraba, ni siquiera imitaba el sonido de la palabra que la DF nombraba.</p> <p>La segunda actividad se realizó el día 27 de septiembre que tiene como título. “desarrollando mis sentidos” que consiste en llevar las frutas más conocidas (banano, manzana, pera, uvas y naranjas y darles porciones pequeñas para la observen, la huelan, la prueben y reconozcan y nombren cada fruta. Algunos individuos no pronunciaban los nombres de las frutas que se les mostro</p> <p>La tercera cesión llamada “Rondas de las frutas” consistida en entregar una lámina con la imagen de una fruta y después estar atentos al llamado de la fruta que le correspondió y salir a participar de la ronda. Se mostraron un poco tímidos para salir a representar su personaje de la fruta ante sus compañeros.</p>	<p>lenguaje, y fortalecer las relaciones interpersonales, además de motivarlos siempre y despertar su gusto por la música.</p>	
---	--	--

4.2.2.2. Diario anecdótico No 2.

Nombre del niño(a): sujeto 1.

Fecha: 25/ 27 de septiembre y 02 de octubre.

Taller: Voy percibiendo sensaciones.

Descripción de la situación. .	Análisis/ interpretación.
Las actividades que se realizaron en esta semana, fueron didácticas, con el fin de favorecer la motivación en los niños, sobre todo que se relacionaran y trabajaran de manera grupal, siendo las actividades cortas, terminando de manera satisfactoria logrando el objetivo propuesto.	Durante la realización de las actividades, los niños con SD, manifiestan intereses por las mismas, en el caso del sujeto 1, se distrae haciendo otras cosas diferente a la actividad, es un poco agresiva en ocasiones, tomando objetos de manera brusca, corre las mesas y las sillas, inclina la cabeza al hacerle un llamado de atención y no termina la dinámica que se está desarrollando.

4.2.3. TALLER NO 3. Mis movimientos rítmicos, la música, mi motivación.

DIRIGIDO A: 7 Niños y niñas con Síndrome de Down del grupo las “Margaritas” fundación FEDAR.

LUGAR: Casa las margaritas.

DURACIÓN: 3 sesiones

Justificación.

El desarrollo de este taller es importante y de gran beneficio para los niños y niñas con síndrome de Down de la casa las Margaritas, porque favorece en ellos el desarrollo de sus habilidades adaptativas básicas (habilidad de la comunicación,

habilidades sociales y emocionales) dentro del entorno social, familiar y la cotidianidad; trabajando desde las diferentes dinámicas expuestas a partir de la música como estímulo. Montessori “la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas”.⁴² De cierta forma en las actividades relacionadas con la música a partir de los instrumentos musicales de percusión (tambor, pandereta, platillos, y maracas), desarrollando y potenciando los sentidos, así mismo el favorecimiento de la motivación en los habitantes de las Margaritas.

Objetivo General.

Favorecer el desarrollo de habilidades adaptativas básicas relacionando objetos y sonidos musicales mediante la ejecución de actividades lúdicas en los diferentes espacios, logrando motivación en los niños y niñas con síndrome de Down del grupo las “margaritas” durante la ejecución de las dinámicas.

Actividad No 1.

TITULO: Me muevo rítmicamente a través de la música.

PARTICIPANTES: 6 niños y niñas.

LUGAR: Patio de la casa las Margaritas.

TIEMPO: 30 minutos

Descripción de la actividad.

- Inicio: saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

⁴² Tomado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-montesso>

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Para esta actividad se tendrá la oportunidad de utilizar la canción infantil **“chu chu wa”**

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

- Todos estarán de pie en forma de media luna.
- imitando los movimientos que realiza la docente, los niños siguen el ritmo de la canción utilizando el cuerpo, teniendo a las docentes como facilitadora para el desarrollo de la dinámica.
- Este ejercicio se repite las veces que sea necesario.

Actividad No 2.

TITULO: El cuento, y los sonidos de los instrumentos musicales.

PARTICIPANTES: 5 niños y niñas.

LUGAR: Casa las margaritas.

TIEMPO: 40 minutos.

Descripción de la actividad.

- Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Cuento **“Los instrumentos de percusión musical y sus sonidos”**.

En una mañana soleada y hermosa, llegaron a la granja unos instrumentos de percusión musical, tocando y cantando, felices y contentos, la melodía que los caracterizaba. Esa mañana decidieron hacer una competencia para ver quien sonaba mejor y hacia más ruido.

Salen las Maracas con su melodía dulce y encantadora, al escucharla con atención, salen los Platillos y dicen – pero tú no sueñas tan alto como yo, y empiezan los Platillos a emitir su eco fuerte y despampanante, cuando de pronto entra la Pandereta con su sonido armonioso diciendo, - yo suono mejor que todos ustedes, miren como lo hago; al escuchar así, el Tambor sale tocando una melodía muy fuerte que todos se quedaron con la boca abierta al escucharlo.

Al final todos los instrumentos de percusión musical emitieron sus sonidos de manera conjunta, tocando una melodía hermosa que hasta los animales que habitan en la granja se quedaron asombrados⁴³.

- Cada niño tendrá una máscara puesta de los instrumentos de percusión musical para la narración del cuento.
- A cada niño se le hace entrega de un instrumento de acuerdo al elemento que tiene como máscara.
- La docente en formación hace la narración del cuento de los instrumentos musicales de percusión (tambor, pandereta, platillos y maracas).
- Mientras narra y menciona un instrumento, los niños harán sonar dicho objeto, con la ayuda de la docente en formación.
- Al final los niños y niñas tocan todos los instrumentos musicales, haciendo de ellos melodías espontáneamente.

Actividad No 3.

TITULO: Mi estímulo sensorial a los instrumentos musicales de percusión, y voy ejecutando movimientos.

PARTICIPANTES: 4 Niños y niñas.

LUGAR: Casa las margaritas.

TIEMPO: 40 minutos.

⁴³ Escrito por la docente en formación, MANCILLA, Yenny.

Descripción de la actividad.

- Inicio, saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

En esta sesión se tendrá la oportunidad de trabajar fuera de la casa las margaritas para más espacio.

- Se irá tocando cada uno de los instrumentos, ejecutando a través de estos sonidos bajos, medios y fuertes.
- Habrá un momento en que una de las docentes se esconderá de los niños y empezarán a tocar los instrumentos muy duro y los niños en compañía de la otra docente tratarán de buscar de donde provino el sonido, y así cambiando de lugar se tocan todos los instrumentos con los que se está trabajando.

Estrategia metodológica.

De forma práctica y participativa.

Recursos.

- Grabadora.
- Música (canción chuchugua).

- Cuento.
- Tambor.
- Maracas.
- Panderetas.

Criterios de evaluación.

Observar la atención, concentración y el grado de motivación que presentaron al momento de ejecutar la actividad, las dificultades obtenidas al momento de desarrollar las dinámicas, cuál fue su actitud durante las sesiones.

4.2.3.1. Diario Pedagógico No 3.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: Del 04 / 09/ 11 de octubre.

Hora de inicio: 7:30 am / **Hora de Finalización:** 10:00 am

Docente(s) en formación: Viviana Camayo.

Yenny Mancilla.

Taller: Mis movimientos rítmicos, la música, mi motivación.

Actividad:

No 1. Me muevo rítmicamente a través de la música.

No 2. El cuento, sus sonidos y mis movimientos.

No 3. Mi estímulo sensorial con los instrumentos musicales de percusión ejecutando movimientos.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>El día viernes 04 del mes de octubre se da inicio al tercer taller pedagógico, desarrollando las tres sesiones con el objetivo de “Favorecer el desarrollo de habilidades adaptativas básicas relacionando los instrumentos de percusión y los sonidos musicales mediante la ejecución de actividades lúdicas en los diferentes espacios, logrando motivación en los niños y niñas con síndrome de Down del grupo las “margaritas” durante la ejecución de las dinámicas”. En las sesiones desarrolladas se pudieron evidenciar algunas dificultades.</p> <p>Los niños y niñas después del refrigerio se dirigen a la</p>	<p>En la sesión No 2 y 3 se dejó evidenciado que los niños en su mayoría muestran mucho interés, el gusto y el disfrute por las actividades, trabajando con los instrumentos de percusión musical utilizados durante todo el proceso del taller.</p> <p>Ha sido tan significativa para los niños con síndrome de Down de las Margaritas, que en un momento las DF salieron de la casa dejándolos en compañía de los pasantes de la UNICAUCA, en un</p>	<p>Los niños mostraron mucho entusiasmo con las actividades plasmadas, la cual fue gratificante porque se logró en ellos mediante esta el favorecimiento de su motivación, atención y la emoción entre otras.</p> <p>Cabe resaltar que al implementar los instrumentos de percusión musical (tambor, pandereta, platillos, maracas) se logra gran motivación atrayendo la atención por completo en las actividades, terminando de forma satisfactoria y cumpliendo con el objetivo propuesto.</p> <p>Gracias al desarrollo de</p>

<p>casa las Margaritas, al llegar ubican sus bolsos y chaquetas al lugar correspondiente, después de hacer esto cada uno de forma individual ingresa al baño a hacer sus necesidades fisiológicas.</p> <p>En el desarrollo de la primera sesión, La DF 1 y 2 dan el saludo como de costumbre con abrazos y besos.</p> <p>La DF 1 se dirige a realizar la ronda de inicio “mi cuerpo hace música”</p> <p>En esta actividad, “me nuevo rítmicamente a través de la música”, trabajando con los instrumentos de percusión musical (tambor, maracas, pandereta, entre otros) algunos niños muestran algunas dificultades frente a esta, al momento de ejecutar algunos movimientos</p>	<p>descuido los niños sacan todos los instrumentos, organizándose en forma de orquesta, cada uno con su instrumento ejecutándolo como se les había enseñado, fue un momento emocionante para las DF al ver este acto tan maravilloso de parte de los niños.</p> <p>Las actividades estuvieron enfocadas en favorecer el desarrollo de sus habilidades adaptativas (habilidades de comunicación, social y emocional).</p>	<p>estas actividades los niños y niñas tuvieron la oportunidad de jugar y recrearse, divirtiéndose con lo que en realidad les llamaba la atención, la música desde la percusión con los diferentes instrumentos.</p>
---	--	--

<p>corporales, y al emitir sonidos involucrando el lenguaje.</p> <p>El 09 de octubre se realizó la segunda sesión, “El cuento, sus sonidos y mis movimientos”.</p> <p>Iniciando con el saludo y la ronda infantil, “mi cuerpo hace música”.</p> <p>En esta sesión los niños y niñas estuvieron prestos a escuchar el cuento con gran curiosidad y entusiasmo.</p> <p>El día viernes 11 de octubre finaliza el tercer taller con la actividad, “mi estímulo sensorial con los instrumentos musicales ejecutando movimientos”, como de costumbre se da el saludo y la ronda infantil, “mi cuerpo hace música”.</p> <p>Con esta actividad los niños ya familiarizados con los instrumentos trabajan felices manteniendo la motivación y atención hacia esta.</p>		
---	--	--

4.2.3.2. Registro de observación anecdótico No 3.

Nombre del niño(a): Sujeto 1.

Fecha: del 04 / 09/ 11 de octubre.

Taller: Ms movimientos rítmicos, la música, mi motivación.

Descripción de la situación. .	Análisis/ interpretación.
<p>como de costumbre se realizan las actividades lúdicamente partiendo desde el estímulo de la inteligencia musical favoreciendo la motivación en los niños, dinámicas cortas a partir de los instrumentos como base fundamental en el desarrollo de las mismas, los niños ya tienen confianza y saben y tienen esa percepción que cuando nos ven, saben que vamos a trabajar con los instrumentos y las rondas musicales.</p>	<p>En el desarrollo de las actividades muestran gran interés y curiosidad por las mismas, se observa que el objeto 1, ya participa, tomando el instrumento que le corresponda y haciendo todo lo que las docentes le indican, en ocasiones quiere utilizar todos los elementos musicales; tiende a abrazar las profesoras cuando está feliz.</p>

4.2.4. TALLER NO 4: Intervención Musical de los sonidos de los animales.

POBLACION: 7 Niños y niñas con Síndrome de Down del grupo las “Margaritas” de la fundación FEDAR..

LUGAR: Graja FEDAR, casa las Margaritas

DURACION: 3 sesiones

Actividad No 1.

TITULO: Interpretando la canción el arca de Noé.

PARTICIPANTES: 5 Niños y niñas.

LUGAR: Patio de la casa las margaritas.

TIEMPO: 1 hora.

Justificación.

Partiendo de estos talleres, se pretende favorecer la motivación, incitando a los habitantes el gusto por la música y la utilización de instrumentos de percusión como base fundamental para que los niños y niñas de esta casa del conocimiento se motiven, al mismo tiempo potencien las habilidades sociales, emocionales y de comunicación a través del estímulo de la inteligencia musical.

Objetivo General.

Favorecer la motivación extrínseca de los niños y niñas del grupo las Margaritas, a través del estímulo de la inteligencia musical al realizar actividades lúdicas pedagógicas en los diferentes espacios de la Granja FEDAR.

Descripción de la actividad.

- Inicio: saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

Para esta actividad se tendrá la oportunidad de trabajar con la canción infantil “**el arca de Noe**”

En el arca de Noé todos cantan todos bailan.

En el arca de Noé todos alaban a Dios.

Quieren oír como hace el perro.

Quieren oír el cerdo hace así “guau guau.

En el arca de Noé todos cantan todos bailan.

En el arca de Noé todos alaban a Dios.

Quieren oír como hace la oveja.

Quieren oír la vaca hace así “mee”.

En el arca de Noé todos cantan todos bailan.

En el arca de Noé todos alaban a Dios.

Quieren oír como hace la vaca.

Quieren oír la vaca hace así “muu.”

- Escuchando los sonidos que producen estos animales los imitaran y los cantaran en voz alta, este ejercicio se repite las veces que sea necesario.

Actividad No 2.

TITULO: Escucho e imito los sonidos de los animales.

PARTICIPANTES: 7 Niños y niñas.

LUGAR: Granja FEDAR, casa las Margaritas.

TIEMPO: 36 Minutos.

Descripción de la actividad.

- Inicio: saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- Para esta actividad todo el grupo de la casita de las Margaritas junto con la pedagoga, la auxiliar y las practicantes saldrán a hacer un recorrido por la granja.
- Recorriendo llegamos al punto donde se encuentra cada animal, la docente en formación “Viviana” pregunta: ¿cuál es el nombre de este animal, y que sonido emite?
- Para escuchar el sonido de los animales vistos en la anterior clase (gato, perro, vaca). Mientras los observan realizarán el sonido onomatopéyico de los mismos.

Actividad No 3.

TITULO: Interpretación de la canción el arca de Noé.

PARTICIPANTES: 7 Niños y niñas.

LUGAR: Granja FEDAR, casa las Margaritas.

TIEMPO: 20 Minutos.

Descripción de la actividad.

- Inicio: Saludo.
- Canción infantil: **Mi cuerpo hace música.**

Mi cuerpo, mi cuerpo hace música (2x)

Mis manos hacen / clap clap clap

Mis pies hacen / stomp stomp stomp

Mi boca hace / la la la

Cintura hace / cha cha cha!

- A cada niño se le entregará un instrumento de percusión musical para que toquen mientras las docentes en formación cantan la canción “el arca de Noé.”
- Cuando los niños escuchen ¿cómo hace tal animal?, los niños deberán responder con la imitación de su sonido.
- Cuando escuchen ¿cómo hace el perro?, ¡el perro hace así! los niños deberán responder con la imitación de su sonido, “guau guau”.
- Cuando escuchen ¿cómo hace la vaca?, ¡la vaca hace así! los niños deberán responder con la imitación de su sonido, “muu”

Así mismo con el otro animal.

- Intervención musical, “el Arca de Noe.” a los docentes y demás habitantes de la granja FEDAR.

Estrategia metodológica.

Se utilizarán varias estrategias para trabajar con los niños en este taller, una de ellas es incorporar la inteligencia musical por medio de instrumentos de percusión para favorecer la motivación, potenciar las habilidades sociales, emocionales y de comunicación para un aprendizaje significativo con los niños con síndrome de Down.

Recursos.

- Grabadora.
- Música (el arca de Noé).
- platillos
- Tambor.
- Maracas.
- Panderetas.
- Foamy
- Silicona
- Ojos plásticos

Criterios de evaluación.

Observar la motivacional participar cada niño en la realización de la actividad programada, afianzando todos los conocimientos de manera repetitiva para un aprendizaje significativo.

4.2.4.1. Diario Pedagógico No 4.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 16/ 18/ 23 de octubre.

Hora de inicio: 7:30 am.

Hora de Finalización: 10:00 am.

Docente(s) en formación: Yenny Mancilla.

Viviana Camayo.

Taller: Intervención musical de los animales.

Actividad:

No 1. Interpretando la canción “el arca de Noé”.

No 2. Escucho e imito los sonidos de los animales.

No 3. Interpretación de la canción “el arca de Noé”.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Se realizó el cierre de los talleres con el número 4 que tiene por título “Intervención Musical de los sonidos de los animales_” cuyo objetivo es favorecer la motivación extrínseca de los niños y niñas del grupo las	Al principio fue un poco complicado implementar los instrumentos de percusión porque eran muy bruscos y era tanta la curiosidad que tendían a dañarlos, pero desde el primer momento en que observaron cómo se	Los niños presentaron entusiasmo en cada una de las actividades programadas, fue satisfactorio para las DF porque se logró los objetivos propuestos que era favorecer la motivación por medio de

<p>“margaritas” a través del estímulo de la inteligencia musical al realizar actividades lúdico pedagógicas en los diferentes espacios de la granja FEDAR, el taller consta de tres sesiones en los cuales el eje central es motivar a los niños de esta casita por medio de actividades lúdico pedagógicas donde se involucre las inteligencia musical.</p> <p>El primer taller se realiza el día 16 de octubre donde los niños y niñas de la casa las “Margaritas” interpretan la canción infantil el arca de Noé y se entregan los instrumentos de percusión.</p> <p>Pero la dificultad en ellos era que no cantaban ni emitían sonidos de la letra de la canción.</p> <p>En el segundo taller</p>	<p>utilizaban ellos mismo tomaban la iniciativa para tocarlos, siempre se entregaban diferentes instrumentos para que aprendieran como utilizarlos, es evidente como la música es de gran aporte en la realización de la actividades, no solo favorece la motivación también fortalecen su lenguaje y al mismo tiempo aprenden a trabajar en grupo.</p> <p>Salir del contexto y aprovechar los diferentes espacios con los que cuenta la granja también son un factor importante, pues los niños aprenden de manera más fácil explorando e interactuando con su entorno.</p>	<p>diferentes actividades donde la herramienta fundamental fuera la música, pero también al mismo se obtuvieron otros resultados muy importantes los cuales fueron mejorar sus expresiones corporales y al mismo tiempo sus relación con sus pares.</p> <p>Con la realización de las actividades no solo se logró que los niños y las niñas de la casa las “Margaritas” se divirtieran sino que también vivenciaran otra experiencia y obtuvieran diferentes aprendizajes significativos.</p>
---	--	---

<p>Se hizo un recorrido por la granja con todos los niños de la casa, cuya finalidad era que ellos escucharan los sonidos onomatopéyicos de algunos animales (perro, oveja y vaca) pero el sujeto 3 y el sujeto 5 no se acercaron a observar pues les causaba temor los animales.</p> <p>La tercera sesión fue el cierre del taller donde los niños y niñas realizaron su intervención musical en el patio de la casita donde estuvieron presentes los habitantes y los pedagogos de otras casas del conocimiento en la cual ellos fueron el público que observó esta hermosa presentación.</p>		
---	--	--

4.2.4.2. Diario anecdótico. No 4

Nombre del niño(a): Sujeto 1.

Fecha: del 16 / 18/ 21 de octubre.

Taller: Intervención musical de los sonidos de los animales.

Descripción de la situación.	Análisis/ interpretación.
Las actividades que se realizaron en esta semana, fueron lúdicas y con diferentes fines, se nota la evolución de los niños, apenas nos ven llegar nos reciben con abrazos y besos, esto es muy satisfactorio para nosotros pues los niños ya participan de las actividades y las terminan satisfactoriamente, es evidente que involucrando la música en cada actividad se afianzan más rápido los comportamientos de cada individuo, todos los niños y niñas son muy felices con el simple hecho de empezar la actividad escolar con una ronda infantil.	Durante la realización de las actividades, los niños con SD, manifiestan intereses por las mismas, en el caso del sujeto 1, se distrae haciendo otras cosas diferente a la actividad, es un poco agresiva en ocasiones, tomando objetos de manera brusca, corre las mesas y las sillas, inclina la cabeza al hacerle un llamado de atención y no termina la dinámica que se está desarrollando. El Sujeto 2 por su edad se dispersa fácilmente, se sale de la casa para irse a la zona de los juegos, pues es el más pequeño de esta casa del conocimiento.

CAPITULO 5. CONCLUSIONES.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

Para la descripción de las posibles categorías de la investigación, se llevó a cabo una indagación partiendo de la recolección de datos y su interpretación. De allí surgieron categorías emergentes que conllevaron a comprender y dar respuestas más amplias a pregunta problema, desde una perspectiva artística y sistemática.

Según Bardín, citado por Domingo, “las categorías terminales provienen del agrupamiento progresivo de categorías de generalidad más débil”⁴⁴. Desde nuestro punto de vista, llegar a este procedimiento facilitó el proceso de recogida de datos esencialmente.

Teniendo presente esto, se escogió tres categorías emergentes, positiva y negativa que son flexibles al estudio de investigación

5.1.1. LA LÚDICA MUSICAL DESPIERTA EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS CON S.D.

Desde los primeros acercamientos al contexto y a través de los diarios pedagógicos y la observación no estructurada, se evidencia que mediante el desarrollo de actividades lúdicas a partir de la música como estímulo, los niños y las niñas con síndrome de Down se muestran emocionados realizando ciertas dinámicas con el implemento de los instrumentos de percusión musical. Bisguerra (2000: 243) define la educación emocional como: un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento

⁴⁴ DOMINGO, Angels. Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica. Editorial Publicia. Alemania 2013.

indispensable en el desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales en el desarrollo de la personalidad integral⁴⁵. Trabajando la música desde diferentes perspectivas se logra en los niños el desarrollo y aumento de sus habilidades de comunicación, social y emocional, permitiendo en estos una mejor relación interpersonal.

5.1.2. EL RITMO COMO HERRAMIENTA MUSICAL PARA LA MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS.

Es hermoso y gratificante ver el avance que tuvieron los niños y las niñas de las Margaritas, durante el proceso de la investigación, observando un cambio notorio con respecto a las actividades planeadas, un ejemplo claro de esto es el SUJ 1 que al inicio de los talleres no participaba en ninguno de los trabajos y permanecía con la cabeza inclinada hacia abajo; el SUJ 4 participaba en las dinámicas pero no expresaba, ni hacia ninguno de los ejercicios de imitación. Ya mediante el proceso que se realizaba, poco a poco fueron integrándose a las actividades, trabajando de forma grupal e individual con los instrumentos de percusión musical.

De esta forma se evidencia como las actividades lúdicas favorecen la motivación en los niños, aumentando el estímulo de los sentidos, combinando las rondas infantiles con movimientos rítmicos involucrando el cuerpo, para así también fortalecer el equilibrio y desarrollo muscular.

Siendo la música una herramienta ideal para llevar a cabo el desarrollo de las actividades motivacionales, promoviendo en los niños la capacidad de expresarse de cierto modo y de mantener la atención y concentración, estimulando de esta manera sus habilidades comunicativas, sociales y emocionales, brindando la

⁴⁵ GARCIA, Mireya “ la educación emocional: conceptos fundamentales. (24 octubre de 2019). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>.

oportunidad de que los niños con síndrome de Down casa las margaritas interactúen entre sí y en el medio que los rodea.

5.1.3. EL CUERPO, UN ELEMENTO MUSICAL QUE MOTIVA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS CON S.D.

Cabe destacar que el estímulo de la inteligencia musical favorece la motivación de los niños en las actividades cotidianas, siendo numerosas los aspectos positivos que la estimulación musical provoca en el desarrollo integral de los niños. Con esta los habitantes de la casa emplean su propio cuerpo como un medio de representación y comunicación musical, integrando el ritmo y el movimiento para el desarrollo de sus habilidades.

Se puede ver la alegría de los niños frente a los instrumentos de percusión, evidenciando un grado de emoción y motivación frente a esta, que les permite expresar de cierto modo sus emociones y ese sentimiento de felicidad, dejando en evidencia en el desarrollo de las actividades aplicadas. Se ve demostrado que la presencia de la música en las actividades educacionales, canalizan sus energías de manera positiva, sirviendo como medio para expresarse libremente.

La música como estímulo, es un elemento fundamental en la vida del ser humano, y más aún en las personas con discapacidad cognitiva, síndrome de Down. Siendo esta una de los lenguajes artísticos más importantes en el arte, porque allí los niños se sienten en total libertad para expresarse de cualquier forma, ya sea gestual, por señas, por sus emociones, y más, las habilidades y destrezas.

5.2. CONCLUSIONES.

Con la aplicación de cada taller se pudo evidenciar que el estímulo de la inteligencia musical fue un factor importante para incentivar y favorecer la motivación, el lenguaje y la expresión corporal. En cada actividad se notaba la alegría y el disfrute al escuchar o cantar una ronda infantil, de esta manera se logra inferir que la música genera un disfrute y potencia el desarrollo de capacidades en distintas dimensiones para que los niños con síndrome de Down adquieran nuevos aprendizajes.

Con ellos se trabajaba actividades muy cortas, sencillas y sobre todo repetitivas con instrumentos tales como: tambor, maracas, platillos, pandereta, al principio no tenían ni idea como se utilizaban, pero al observar a las docentes imitaban los movimientos y lo hacían con facilidad, fue muy notoria la alegría que se irradiaba en sus pequeños rostros se notaba el gozo que sentían tocando los instrumentos. En las actividades no podía faltar la música y las rondas infantiles, pues era el centro de atención y motivación para ellos, se entregaban siempre los instrumentos para que se familiarizaran con estos y los tocaran cada vez mejor.

Se desarrollaron actividades que no solo motivaran a los niños y niñas de esta casita sino que también descubrieran en la música el gusto, el disfrute y al mismo tiempo mejoraran su coordinación a través de diferentes ritmos, fortalecer el trabajo en grupo, mejorar las relaciones interpersonales y al mismo tiempo fortalecer su lenguaje. Empezando siempre con la misma ronda infantil antes de realizar las actividades programadas fue la mejor forma de fortalecer el lenguaje, pues se familiarizaron con letra y al ver a las docentes realizando la mímica ellos también imitaban y tarareaban entonando la canción.

Permitir manipular los instrumentos de percusión a cada niño fue la mejor forma de motivarlos, con ello, los niños se expresaban y era de notar en sus rostros la alegría que les producía tocar los instrumentos, experimentaron con cada uno de ellos (maracas, tambor, platillos, panderetas) pero siempre se destacan por tocar

el que más les llamaba la atención, sin duda se formaba una orquesta donde los niños reflejaban y expresaban sus emociones a través de los instrumentos, era de gran satisfacción ver esa sonrisa enorme reflejada en sus caritas.

RECOMENDACIONES.

La elaboración de este trabajo fue muy importante para favorecer el desarrollo de la motivación en las actividades cotidianas de los niños con síndrome de Down, enfocadas en estímulo de la inteligencia musical a través del uso de los instrumentos musicales de percusión en cada sesión.

Se recomienda a futuros docentes en formación y estudiantes universitarias, a fines de esta estrategia lúdico pedagógica continuar con esta investigación que favorezca a los niños con síndrome Down en el ámbito escolar.

De ahí que se proponga el estímulo de la inteligencia musical para ayudar a los niños con síndrome de Down a desarrollar y mejorar su atención, como también la expresión de estados emocionales.

Lo anterior se afirma dado que este grupo de niños de las Margaritas, poco expresaban sus estados de ánimos a personas desconocidas, ganarse el cariño es también un reto fundamental para el docente, conseguido esto, los niños realizaran las actividades programadas con confianza y sin temor a expresarse.

Es importante continuar este proceso con los niños del grupo las “Margaritas” porque se evidencio el beneficio que aporta el estímulo de la inteligencia musical en personas con esta condición (S. D.); pero ante todo, conocer más a fondo las características de cada niño, sus gustos pero también sus disgustos, siendo más fácil saber y conocer de manera casi precisa el lenguaje artístico que se facilite trabajar con ellos.

ANEXOS.

TALLER No 1.





TALLER No 2.



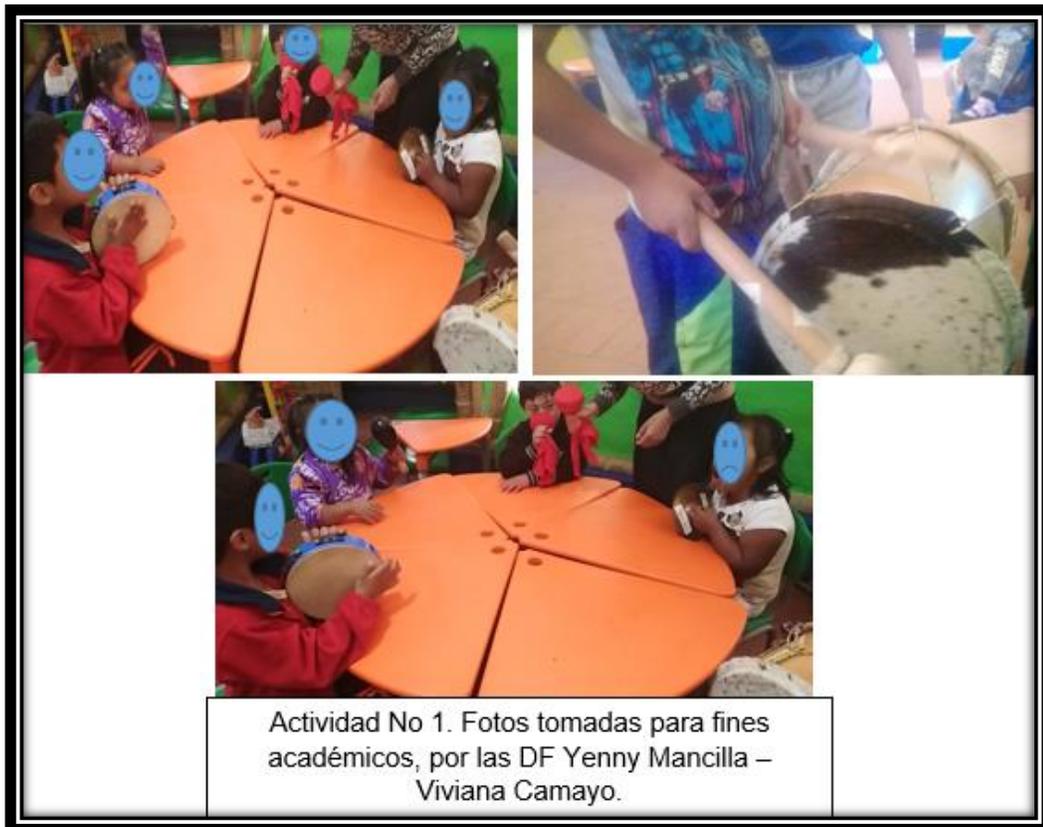


TALLER No 3.





TALLER No 4.



Yenny Mancilla – Viviana Camayo.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTEPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>
- ARDILA, Rubén. Inteligencia. ¿qué sabemos y qué nos falta por investigar? Rev. Acad. Colomb.Cienc. 35 (134): 97-103, 2011. ISSN 0370-3908.
- Constitución política de Colombia. Disponible en: https://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_constitucion_politica.pdf
- CORREAS, Isabel. Habilidades adaptativas: intervención. Fundación Síndrome de Down de Madrid. (01 octubre de 2019). Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectos-cognitivos/3016-habilidades-adaptativas-intervencion.html>.
- DOMINGO, Angels. Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica. Editorial Publicia. Alemania 2013.
- DOWN ESPAÑA, El síndrome de Down hoy. Dirigido a familias y profesionales. septiembre 23/2019 Editorial Down España. 2018. [En línea] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf>
- DOWN ESPAÑA, El síndrome de Down hoy. Dirigido a familias y profesionales. septiembre 23/2019 Editorial Down España. 2018. [En línea] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf>
- DOWN ESPAÑA, El síndrome de Down hoy. Dirigido a familias y profesionales. septiembre 23/2019 Editorial Down España. 2018. [En línea] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf>
- Educativa. p. 6. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

- FLOREZ, Jesús. La motivación en el síndrome de Down – Downciclopedia. 2018. Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-motivacion-en-el-sindrome-de-down.html>
- Fundación FEDAR [En línea] Recuperado de: <https://fedar.org/calificacion-rte-2019/>
- GARCIA, Mireya “ la educación emocional: conceptos fundamentales. (24 octubre de 2019). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>.
- <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20D-EL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>.
- <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es> › ... › Documento UNIDAD 4
- <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/departamentos/cauca/>
- <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>
- <https://sites.google.com> › site › pedagogiamusi › metodo-montesso
- <https://www.metodoMontessori.ugr.es>
- <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.htm>
- <https://www.saberespractico.com/geografia/limites-de-colombia/>
- KUMIN, Libby. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y COGNITIVAS EN NIÑOS CON S DOWN. Revista virtual síndrome de down. [En línea] Recuperado de: <https://www.down21.org/revista-virtual/1736-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-octubre-2017-n-197/3115-articulo-profesional-caracteristicas-fisicas-y-cognitivas-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html>
- Lectura y Escritura. Universidad de Antioquia. [En línea] Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html.
- ley general de educación 115- 1994. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MONTERO, Alexander. La música como apoyo al tratamiento de los niños con retardo mental del centro de habilitaciones del niño CEHANI de Pasto

Nariño. Popayán 2016 , universidad del Cauca, facultad de artes. Tomado de: universidad del cauca, facultad de artes.

- NARANJO, María. Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170
- NIETO, Madelyn. Estado del arte de la influencia de la música en el rendimiento cognitivo de niños con síndrome de Down. Bogotá, 2016, 78p. Trabajo de grado (licenciatura en biología con énfasis en educación ambiental). Universidad santo tomas. Facultad de educación. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10065/Nieto2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Presidencia de la República. Decreto 1421 -. Recuperado de:
- Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v35n134/v35n134a09.pdf>.
- Redmusicamastro.com/medodologia/Dalcroze.co
- RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación – acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Evidencias y obstáculos .*Educación y Educadores.2003.*
- RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción
- ROSER, Olaria, FLÓREZ, Jesús. La motivación en el síndrome de Down. (12 marzo- 2019). [En línea] Disponible en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-motivacion-en-el-sindrome-de-down.html>.
- SANDÍN, Esteban. Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España. 2003
Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007

- SUMILLERA, Cecilia. Emocion-Arte: Propuesta didáctica para la mejora de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en niños con síndrome de Down a través de la música y movimiento. 2017, p. 28. (GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL). UNIVERSIDAD DE CANTABRIA (ESPAÑA). Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12477>
- Universidad de Costa Rica. 28-09-2019. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>.
- VILLATORO, Aida. La Teoría De Las Inteligencias Múltiples. Disponible en: http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- De acuerdo con las estipulaciones de la fundación FEDAR los niños son llamados como habitantes
- Escrito por la docente en formación, MANCILLA, Yenny.