

“HUELLAS DEL BAMBUCO EL SOTAREÑO”
CONFORMACIÓN DE UNA SERIE AUDIOVISUAL ENFOCADO EN LA DANZA EL
SOTAREÑO DURANTE EL AÑO DE 2022

JULIÁN ANDRÉS GAMBOA DORADO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POPAYÁN – CAUCA

2023

“HUELLAS DEL BAMBUCO EL SOTAREÑO”
CONFORMACIÓN DE UNA SERIE AUDIOVISUAL ENFOCADO EN LA DANZA EL
SOTAREÑO DURANTE EL AÑO DE 2022

JULIÁN ANDRÉS GAMBOA DORADO

DIRECTORA:

Dra. Diana Paola Muñoz Martínez

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POPAYÁN – CAUCA

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN



NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "Huellas del Bambuco Sotareño", presentado por el estudiante Julián Andrés Gamboa Dorado, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.



Firma de Jurado



Firma Director de Trabajo de Grado

Dedicatoria

Mi proyecto se lo dedico especialmente a mis padres Sandra Dorado y Marino Gamboa porque me han brindado su apoyo incondicional durante este proceso y haberme guiado en la construcción de mi vida profesional, porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo, su saber y sus consejos para concluir mi carrera como Licenciado en Educación Artística y Cultural; además de mis abuelas y mis hermanas que me dieron el soporte, confianza y su apoyo necesario para llegar al cumulo de esta carrera profesional. También quiero dedicar este proyecto a mis amigos, compañeros y todas las personas que de una u otra forma han contribuido de manera positiva el lograr este objetivo.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primera parte a toda mi familia, ha sido un gran apoyo para mi dentro del desarrollo de mi carrera profesional, además de la docente Diana Paola Muñoz y el cuerpo de docentes de la licenciatura que me brindaron sus conocimientos, para formarme como Licenciado en Educación Artística y Cultural. También quiero dar un agradecimiento muy importante para Oscar David Velazco, quien fue una de las personas que me brindo su amistad y sus conocimientos de danza durante el proceso que lleve a cabo en la Agrupación folklórica de la Fundación Universitaria de Popayán.

Resumen

El proyecto “Huellas del Bambuco el Sotareño”, es una serie audiovisual que nace con el propósito de presentar la historia, presente y futuro de la danza el Sotareño, en el Municipio de Sotará por medio de la proyección de capítulos. En este proyecto se tiene como visión la apreciación de información y experiencias que pueden brindar las personas que viven en los sectores poblados de los municipios Popayan y Sotará, debido a que son municipios representativos del Sotareño; con el pasar del tiempo surge una limitación de información sobre el Sotareño y lo que se busca en este proyecto es tener un registro digital con fácil acceso para las personas que deseen indagar sobre esta danza, además de dar muestra de dos posturas del Bambuco el Sotareño. Y, aun así, se encontraron en diversos campos existentes de investigación una información corta o no muy precisa de esta, en donde no la muestran con el gran significado que posee para la comunidad caucana o simplemente omiten pasos relevantes sobre el Sotareño, del mismo modo cabe destacar que dentro del desarrollo del proceso se implementó la investigación creación con el tipo de investigación documental y con énfasis en el enfoque cualitativo.

La realización de la serie audiovisual le proporciona el valor artístico y cultural que se merece, es por esto que se desarrolló la serie en ocho capítulos en donde se describe por medio de entrevistas, cuestionarios y un conversatorio con preguntas descriptivas sobre los contextos de Popayán y Sotará, el origen de la danza, el tipo de vestuario, ritmos e instrumentos, características que lo diferencian de los demás bambucos, coreografía y el tipo de accesorios que usan; en dicho transcurso participaron personas influyentes en el campo sociocultural del departamento caucano, teniendo en cuenta de que es una de las más importantes identidades

culturales que nos caracteriza., Todo esto llega con el fin de generar un proceso de conciencia hacia los jóvenes o personas adultas de hoy en día y como una fuente de clara información para las futuras generaciones sobre una de las grandes riquezas culturales que poseemos en nuestra tierra caucana. Para lo siguiente se tuvo presente el contexto de la comunidad sotareña y payanesa que son regiones que promueven la danza el Sotareño como una identidad de un pueblo.

Palabras clave: experiencias, registro digital, identidades culturales, fuente clara de información, identidad, promover.

Abstract

The project "Huellas del Bambuco el Sotareño" is an audiovisual series that was born with the purpose of presenting the history, present and future of the dance el Sotareño, in the Municipality of Sotará through the projection of chapters. In this project, the vision is the appreciation of information and experiences that people who live in the populated sectors of the Popayan and Sotará municipalities can provide, because they are representative municipalities of Sotará; With the passage of time, a limitation of information about the Sotareño arises and what is sought in this project is to have a digital record with easy access for people who wish to inquire about this dance, in addition to showing two postures of the Bambuco the Sotareño . And even so, short or not very precise information on this was found in various existing fields of research, where they do not show it with the great significance it has for the Cauca community or simply omit relevant steps on the Sotareño, in the same way it is possible to It should be noted that within the development of the process, creation research was implemented with the type of documentary research and with emphasis on the qualitative approach.

The realization of the audiovisual series gives it the artistic and cultural value it deserves, which is why the series was developed in eight chapters where it is described through interviews, questionnaires and a conversation with descriptive questions about the contexts of Popayán and Sotará, the origin of the dance, the type of costumes, rhythms and instruments, characteristics that differentiate it from the other bambucos, choreography and the type of accessories they use; In this course, influential people in the sociocultural field of the department of Cauca participated, taking into account that it is one of the most important cultural identities that characterizes us. All this comes in order to generate a process of awareness towards young

people or adults of today and as a source of clear information for future generations about one of the great cultural riches that we possess in our land of Cauca. For the following, the context of the Sotareño and Payanesa community was kept in mind, which are regions that promote the Sotareño dance as an identity of a people.

Keywords: Experiences, digital record, cultural identities, clear source of information, identity, promote.

Contenido

	Pág.
Introducción	18
Capítulo 1. Planteamiento el problema.....	21
Título.....	21
Descripción del problema.....	21
Formulación del problema	22
Objetivos	22
Objetivo general	22
Objetivos específicos.....	22
Justificación	23
Capítulo 2. Marco de referencia.....	25
Marco conceptual	25
Colombia	25
Cauca.....	25
Breve reseña histórica del contexto.....	27
Contexto del municipio de Sotará.....	29
Contexto del municipio de Popayán.	31
Marco teórico conceptual.....	34
Antecedentes de investigación	34
Antecedente internacional	35
Antecedente nacional.....	36

Antecedente local	36
Componente pedagógico	37
Componente disciplinar.....	39
Educación artística y cultural	39
Las historias de vida como medio de proyección de historia	41
La danza folclórica como elemento nodal.....	42
Componente cultural	44
Identidad cultural propia.....	44
Estrategias artísticas y pedagógicas.....	45
Capítulo 3. Diseño metodológico	48
Caracterización del enfoque cualitativo	48
Tipo de investigación	48
Investigación creación.....	49
Etapa de preparación	52
Etapa de realización.....	52
Etapa de terminación	53
Instrumentos de recolección de datos.....	53
Observación.....	54
Diario de campo	57
Población y muestra	60
Recursos	60
Recursos humanos.....	61
Recursos financieros	61

	12
Recursos materiales.....	62
Análisis e interpretación de datos.....	62
Convenciones	63
Capítulo 4. Actividades y resultados	64
Observación no estructurada	64
Talleres fundamentales.....	64
Taller 1. Sotará un pueblo olvidado	66
Justificación.	67
Objetivos. Se tienen los siguientes.....	68
Taller 2 – “Reconocimiento de autores”	¡Error! Marcador no definido.
Justificación	70
Objetivos. Presentados a continuación:	70
Taller 3. Consulta de tipo de investigación	72
Justificación	73
Objetivos.	73
Taller 4. Huellas del Bamcuco el Sotareño	73
Justificación.	74
Objetivos.	74
Diarios de campo.....	75
Diario de campo. Taller 2 – Reconocimiento de autores	75
Fase descriptiva.....	75
Fase interpretativa.....	77
Fase propositiva.	78

	13
Diario de campo. Taller 4 – Huellas del Bambuco el Sotareño	78
Fase descriptiva.....	79
Fase interpretativa.....	80
Fase propositiva.....	81
Diario de campo. Entrevistas – Huellas del Bambuco el Sotareño	81
Fase descriptiva.....	82
Fase interpretativa.....	82
Fase propositiva.....	83
Capítulo 5. Conclusiones	83
Descripción general de las categorías	83
Necesidad de fortalecer la identidad cultural propia dentro del municipio de Sotará.....	84
Crear una serie audiovisual sobre el bambuco el sotareño a través del uso de instrumentos de recolección de datos	86
Serie audiovisual del Sotareño como método informativo digital y de identidad cultural propia.....	88
Creación artística.....	90
Conclusiones	93
Referencias.....	100
Anexos	104

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Recursos financieros.....	61
Tabla 2. Convenciones.....	63
Tabla 3. Taller 1 - “Sotará un pueblo olvidado”.....	66
Tabla 4. Inicio, desarrollo y cierre del taller 1.....	68
Tabla 5. Taller 2 – “Reconocimiento de autores”.....	69
Tabla 6. Inicio, Desarrollo y cierre del taller 2.....	71
Tabla 7. Taller 3 – “Consulta de tipo de investigación”.....	72
Tabla 8. Taller 4 – “Huellas del Bambuco el Sotareño”.....	73
Tabla 9. Identificación de subcategorías en los datos 1.....	86
Tabla 10. Identificación de subcategorías en los datos 2.....	88
Tabla 11. Identificación de subcategorías en los datos 3.....	88

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa político de Colombia	25
Figura 2. Mapa político del departamento del Cauca	27
Figura 3. Mapa del municipio de Sotará.....	29
Figura 4. Mapa del municipio de Popayán	31
Figura 5. Mapa conceptual diseño metodológico preliminar.....	51
Figura 6. Paispamba - municipio de Sotará	67
Figura 7. Municipio de Popayán.....	67
Figura 8. Arles Benítez Piamba - municipio de Sotará.....	69
Figura 9. Rudver Fabián Rojas – Municipio de Popayán	69
Figura 10. Libro introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes.....	72
Figura 11. Conversatorio huellas del bambuco el sotareño	74
Figura 12. Página “Huellas del Bambuco el Sotareño”.....	92
Figura 13. Inicio de la página, Biografía del autor del Sotareño.....	92
Figura 14. Introducción al Sotareño.....	93
Figura 15. Introducción audiovisual por parte de los informantes culturales.....	93
Figura 16. Contextos municipio de Sotará y municipio de Popayán.....	94
Figura 17. Contexto audiovisual por parte de los informantes culturales.....	94
Figura 18. Danza y figuras del Sotareño.....	95
Figura 19. Vestuario de Bambuco el Sotareño.....	95

Figura 20. Características principales en vestuario del Bambuco el Sotareño.....	96
Figura 21. Ritmo Bambuco el Sotareño.....	96
Figura 22. Instrumentos de la chirimía caucana.....	97
Figura 23. Accesorios que compone el vestuario de Bambuco el Sotareño.....	97
Figura 24. Conversatorio Huellas del Bambuco el Sotareño.....	98

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Conversatorio informantes culturales.....	104
Anexo 2. Entrevista a Eduardo Sánchez.....	106
Anexo 3. Entrevista a Rudver Fabian Rojas.....	108
Anexo 4. Entrevista a Alex Quilindo.....	109

Introducción

La serie audiovisual “Huellas del Bambuco el Sotareño” es un proyecto investigativo, en el cual se trabajó mediante la exploración realizada de un conjunto de pensamientos distintos e información incompatibles sobre la historia de la danza del Sotareño en el Municipio de Sotará durante el año 2022 – 2023; y es ahí donde se busca dar una aclaración más cercana hacia lo que se compone como Bambuco Sotareño. En ese sentido, este proyecto se tiene como visión, la apreciación de información y experiencias que pueden brindar las personas que viven en este sector, como lo mencionado por el señor Arlés Benítez Piamba (2012) “El Sotareño, como historia, presente y futuro en el municipio de Sotará” (p. 1). Debido a que es una mención honorífica del Departamento del Cauca para muchas personas; y, aun así, con el pasar del tiempo surge una limitación de información sobre el Sotareño y lo que se busca en este proyecto es tener un registro digital con facilidad de acceso para todas las personas que deseen indagar sobre esta danza caucana, del mismo modo cabe destacar que dentro del desarrollo del proceso se implementó la investigación creación con el tipo de investigación documental y con énfasis en el enfoque cualitativo, de tal manera durante la observación se encontraron diversos campos existentes de investigación, en donde la información es muy corta o no muy precisa, en donde no se da muestra del gran significado que posee para la comunidad caucana, para esto se tuvo en cuenta a John Dewey (1934) con el libro *el arte como experiencia* y a los informantes culturales de las zonas que promueven el Bambuco el Sotareño como los son el municipio de Popayán y el municipio de Sotará.

Resumidamente, se tiene en cuenta que el Sotareño es una de las más importantes identidades culturales que nos caracteriza como territorio caucano, y la realización de la serie audiovisual, que se compone de ocho capítulos, le suministra el valor artístico y cultural que se

merece. Todo esto llega con el fin de generar un proceso de conciencia hacia los jóvenes de hoy en día y como una fuente de clara información para las futuras generaciones sobre una de las grandes riquezas culturales que poseemos en nuestra tierra caucana. Para lo siguiente se tuvo presente el contexto de la comunidad sotareña y payanesa, que son regiones que promueven la danza El Sotareño como una identidad de un pueblo.

En el capítulo I que es el Planteamiento del problema, se constituye de una demostración de cómo se está percibiendo la situación que se quiere investigar o resolver y de allí se encontrarán con elementos principales que dieron al desarrollo del proyecto investigativo como son el título del proyecto “Huellas del Bambuco el Sotareño”, la descripción del problema, el cual es la ausencia de información para las personas con respecto al Sotareño, la pregunta de investigación, y los objetivos tanto general como específicos de la investigación y la justificación; que dan respuesta a las interrogantes que se presentan dentro de la investigación.

En el capítulo II es el Marco de referencia y tiene como principal función el recopilar los antecedentes de un tema en estudio, en este caso proyectos de investigación que fortalecen la información de investigador puede identificar de manera consolidada el fundamentar su investigación, para esto se establecen los elementos como el marco contextual, breve reseña de los contextos (Popayán y Sotará) en donde se desarrolla la investigación, marco teórico conceptual, en donde parten los antecedentes de investigación que se componen de internacional, nacional, local y de manera continua se encuentran el componente pedagógico en este caso se encuentra John Dewey (1934), también está el componente disciplinar con la maestra Delia Zapata Olivella y como componente cultural el egresado de la Licenciatura Rudver Fabián Rojas, además de las estrategias artísticas y pedagógicas.

En el capítulo III se encuentra el Diseño metodológico, que esencialmente se encuentra un esquema en el que se organizan e incluyen todas las variables estudiadas y los procedimientos llevados a cabo para el adecuado desarrollo de la investigación, en estos están la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de investigación (Investigación creación) con sus etapas de preparación, realización, terminación que son en base los pasos a tener en cuenta en el momento de la construcción de la serie audiovisual y los instrumentos de recolección de datos, los cuales son la observación, el diario de campo, cuestionarios, entrevistas, conversatorio.

En el capítulo IV se encuentran las Actividades y resultados, los cuales son la acción de intervención sobre la realidad necesaria para alcanzar los objetivos de un proyecto, en ella encontramos la observación no estructurada, talleres fundamentales los cuales permitieron llevar con finalidad el proceso investigativo, diario de campo, categorías emergentes y la creación artística, que en este caso es la serie audiovisual disponible para todas las personas.

En el capítulo V se encuentran las Conclusiones, en este apartado se ofrece un cierre en el que el proyecto se finaliza y con él se encontraran los hallazgos definitivos del proyecto Huellas del Bambuco el Sotareño, en donde toda la información recopilada a través de los informantes culturales, se convierte en una serie audiovisual de valor informativo para las personas, además se hace descripción general de las categorías, las conclusiones, las recomendaciones sobre la investigación, sus referencias bibliográficas que ayudaron a tener validez al proceso y por último los anexos.

Capítulo 1. Planteamiento el problema

Título

“Huellas del Bambuco el Sotareño” conformación de una serie audiovisual enfocado en la danza el Sotareño durante el año de 2022-2023.

Descripción del problema

La presente investigación nace con el propósito de presentar la historia, presente y futuro de la danza, el Sotareño, a los jóvenes de la cabecera municipal de Sotará (Paispamba), debido a la ausencia o la falta de disposición de información para las personas que se encuentren en la búsqueda de indagar con referencia al Bambuco el Sotareño de manera escrita, visual o auditiva, esto pone en perspectiva lo que caracteriza a la comunidad sotareña; ya que con el pasar del tiempo muchas personas han transcurrido a varias discrepancias y confusiones con respecto al Sotareño. Además, el proyecto busca generar conciencia en las personas interesadas sobre este tema, adaptadas en el medio social, sobre el potencial cultural que se encuentra dentro del contexto del departamento de Cauca. Para esto se tiene en cuenta la visión apreciativa de información y experiencias que pueden brindar las personas de los sectores poblados como lo son Popayán y Sotará. Ofreciendo a las personas la oportunidad de apreciar, conocer y de tener la capacidad de razonar el conjunto de valores que como individuos conforman el sentimiento de pertenencia hacia la identidad cultural que poseen en su territorio, a través de este registro digital.

Formulación del problema

Teniendo en cuenta la problemática que se presenta, se determinó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo crear una serie audiovisual enfocada en la danza el Sotareño para fortalecer la identidad cultural propia en los jóvenes del municipio de Sotará?; con el propósito de brindar información confiable y de carácter que cause un interés en las personas que tengan acceso a dicha información, debido a que el tema correspondiente se encuentra dentro de un debate; debido a una descripción de dos zonas en la que se ve registrado el Bambuco el Sotareño y a su vez las características que lo diferencian de las zonas.

Objetivos

Objetivo general

Crear una serie audiovisual enfocada en la danza el Sotareño como elemento nodal de la cultura caucana, que abarca al municipio de Sotará y Popayán para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes durante el periodo 2022 – 2023.

Objetivos específicos

- Identificar las características que representan esta danza folclórica como elemento nodal de la cultura.
- Realizar aportaciones audiovisuales sobre el Bambuco el Sotareño a favor de la cultura caucana.

Justificación

Dentro del desarrollo de la investigación se encuentra la justificación, es la parte de un proyecto de investigación en donde se exponen las razones o motivos por la que realiza la misma; así que la sección está dirigida a que el investigador compruebe que se considera propio que los jóvenes e inclusive los adultos conozcan e interioricen sobre la danza el Sotareño como una mención representativa de las zonas de los municipios de Popayán y de Sotará; considerado así por muchas personas de estos sectores que trabajan dentro y fuera del sector cultural. La proyección de la identidad cultural es importante por varias razones, en primera ayuda a las personas a reconocer y valorar su patrimonio cultural y mantiene una conexión con su comunidad, la identidad cultural permite además el compartir sus experiencias culturales y aprender sobre otros.

Entre estas zonas se encuentran dichas personas que cuentan con la denominación de informantes culturales, las cuales son personas destacadas que promueven el desarrollo cultural mediante las expresiones dancísticas e incluso mediante expresiones musicales, además de otro tipo de expresiones; es así como promueven la tradición de sus pueblos por medio de sus experiencias. Esto nos lleva a comprender cómo existe una disposición, puesto que hay un respaldo ante la falta de información física o virtual sobre el Sotareño para las personas de estas comunidades, ya que estos informantes culturales han incluido en el trayecto de su vida el mantener la proyección y recuperación de costumbres folclóricas de la región caucana.

Por ello han realizado estudios en donde, a través de su propia investigación, engloban la historia de vida no tanto de la danza del bambuco el Sotareño, sino del proceso que se llevó a cabo para inspirar dicha obra. Es dicha esta situación en la que se ve la aplicación de un recurso audiovisual, para dar a conocer el Bambuco el Sotareño, pero a su vez el trabajo que han

realizado estas personas al momento de recaudar tan importante y valiosa información. Así mismo, John Dewey (1934) plantea como la relación de movimientos artísticos con la vida cotidiana relaciona la sensibilidad de las personas y la concepción de experiencia y la experiencia nace de esa reorganización o reconstrucción, de desarrollar una educación en la que se pudiera unir, la tradicional mente y cuerpo, teoría y práctica o hasta el pensamiento y la acción. El arte es una experiencia única y personal que puede ofrecer una forma en que las personas puedan explorar sus pensamientos y experiencias de manera creativa, sumergiéndose en una perspectiva diferente de la vida; además, desarrollan una comprensión más profunda del mundo que les rodea, como forma de comunicación y conexión entre diferentes culturas y comunidades.

De igual manera, considera que el arte es aquello que intensifica la experiencia de la vida ordinaria. Dicho esto, el proyecto investigativo busca desarrollar un punto de vista divergente para esclarecer la identidad cultural de estos dos municipios y a su vez permita a la persona un conocimiento y pensamiento nuevo hacia la complejidad cultural que existe actualmente sobre el tema, es ahí en donde se encuentran los beneficios que trae este proyecto investigativo, la preservación cultural que se pretende hacer, debido a la poca oferta cultural y así mismo formar una condición propia para llegar a una conclusión objetiva del Bambuco el Sotareño.

Colombia se extiende por una superficie continental, sumadas las aguas marinas, submarinas y alrededor del 10% de la biodiversidad mundial; La diversidad climática y de paisajes es enorme gracias a la existencia de cinco regiones diversas: la región andina, conformada por tres divisiones de la cordillera de los Andes; la región Amazónica, considerada el pulmón del planeta; la región Caribe, en la costa norte de Colombia; la región de la Orinoquía, con enormes llanuras. Colombia es también rica en diversidad biológica y es la única nación suramericana que limita a la vez con los océanos Atlántico y Pacífico, lo que le permite tener 2.900 kilómetros de costa, esto lo convierte en un país rico de muchas cosas y lo que caracteriza a la población colombiana es por su multiculturalidad, llevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas. Colombia cuenta con grandes niveles de diversidad que pueden mediarse en hechos como su diversidad étnica, costumbres y su variada gastronomía (Colombia, Co, 2022).

El país cuenta con 102 etnias indígenas, alrededor de 64 lenguas amerindias y afrocolombianas, más de 30 fiestas tradicionales, 191 ritmos folclóricos y 7 expresiones culturales declaradas como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, (sistema nacional de información cultural, SINIC).

Con plena consciencia de sus privilegiadas condiciones geográficas y culturales, y en un esfuerzo conjunto por potenciar y fortalecer todos sus sectores, Colombia se perfila actualmente como un país con solución en materia de cultura, turismo, medio ambiente, inversión y exportaciones. (Colombia, Co, 2022, párr. 7).

Hoy día, la cultura colombiana es una mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y la relación con la naturaleza, la música colombiana es una de las razones por las que más nos conocen en el exterior y además los colombianos contamos con “la capacidad de adaptarnos y crecer, a pesar

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino, distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. (Ministerio del Trabajo, 2018, p. 2)

Los diferentes pisos térmicos del departamento de Cauca, ofrecen al visitante hermosos paisajes, el volcán nevado del Huila, montañas y ríos que forman valles profundos como el Patía, algunas lagunas naturales como del Magdalena, la del buey y tres parques nacionales como el de Puracé por su gran riqueza en Flora y Fauna, geología e hidrografía. (Gobernación del Cauca, 2017, p. 14)

El Munchique catalogado como uno de los más ricos en variedad de especies de aves, mamíferos, reptiles y subespecies endémicas; donde se desarrolla un turismo educativo-científico. El departamento del Cauca es uno de los más diversos geográficas, social y culturalmente; posee varios climas, desde el clima de Páramo de Valencia hasta el templado de la costa pacífica o del Valle del Patía. Así mismo, el territorio caucano cuenta con una importante variedad étnica, ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. (Colombianando, 2016, párr. 1)

En el Cauca se encuentran o etnias indígenas, las cuales son: los Yanaconas, los Ingas, los kokonukos, los Totoroes, los Paéces, los Guámbianos, los Eperara y los Siapidara. El norte del departamento es una región que hace parte del valle geográfico del Río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones, la Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda en donde cuenta con presencia de núcleos de

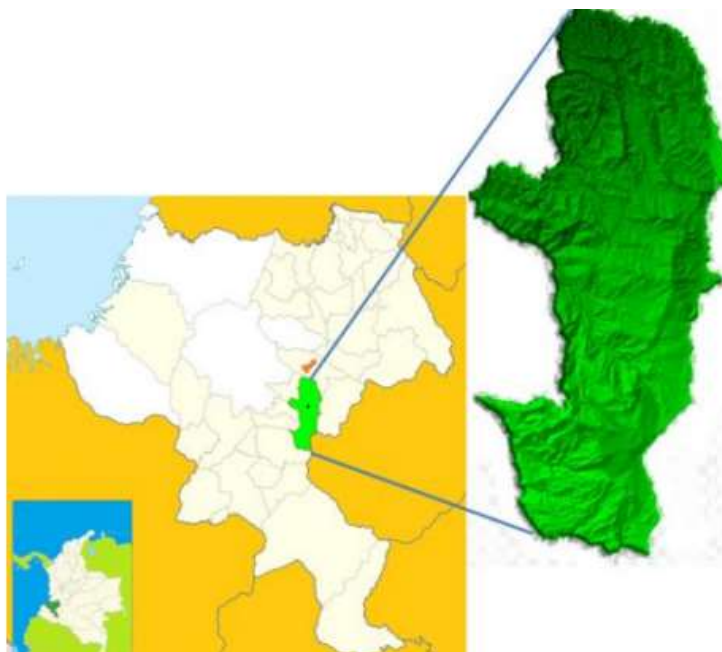
población negra e indígena que conservan prácticas y expresiones musicales de origen africano (Cardona et al., 2020).

Breve reseña histórica del contexto

Contexto del municipio de Sotará.

Figura 3

Mapa del municipio de Sotará



Nota. Tomado de la investigación de Bermúdez (2016)

“El Municipio de Sotará fue fundado en 1.879 y comienza a tener vida en el año de 1.920 alcanzando la categoría de inspección de policía judicial. Su nombre se tomó del volcán Sotará” (Colombia Turismo, 2019, párr. 4).

La ley 26 de 1935 autoriza a la Asamblea del Cauca para crear el distrito de Sotará tomando el territorio del entonces distrito de Timbío, por los linderos que estimasen convenientes y sin tener que llenar todos los requisitos exigidos por las leyes vigentes sobre la materia; en virtud de esta ley se dictó la ordenanza N° 2 de 1936, que segregaba su territorio para

conformar el distrito de Sotará, la cual fue demandada ante el Consejo de Estado obteniéndose un fallo favorable, aunque posteriormente reuniendo todos los requisitos indispensables se crea el nuevo municipio de Sotará (Colombia Turismo, 2019).

Se considera de gran importancia la fundación de Paispamba, ya que implicó un espacio territorial, económico y étnico a diferencia del Resguardo de Rioblanco. Establecido Paispamba como eje social y económico de la región, las fuerzas políticas del municipio reclamaron ante el estado su autonomía jurisdiccional, proponiendo a Paispamba como Cabecera Municipal.

Es así que como por ordenanza N 11 de 1931 se fijaron los límites, la Ordenanza N 38 Art. 15 aclara los límites y por Ordenanza N 2 se creó definitivamente el Municipio. Se encuentra localizado en la región centro del Departamento del Cauca, su Cabecera est localizada a los 219' de latitud norte y 7634' de longitud Oeste de Greenwich. En la Figura N 2 se presenta la Localización general del municipio de Sotará. (Colombia Turismo, 2019, párr. 6)

La mayor parte del territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera central, Cuenca del río Patía. En las diferentes regiones del Municipio se presentan notables diferencias climáticas con referencia a factores de temperatura, precipitación, humedad relativa y vientos. Población estimada: 8717, Habitantes (Sisben, 2018), El municipio limita al Oriente con el municipio de Puracé, al Occidente con los municipios de Timbío, Rosas y la Sierra, al Norte con el Municipio de Popayán, al Sur con el municipio de la Vega. El municipio de Sotará está dividido en 10 Corregimientos (Incluido el Resguardo) que a continuación se nombran: “Chapa, Chiribo, El Crucero, Hato Frío, La Paz, El Carmen, Sachacoco, Piedra León, Buena Vista, Resguardo Roblanco y la Cabecera Municipal Paispamba” (Corporación Autónoma Regional del Cauca, 2021). Sotará cuenta con gran diversidad de manifestaciones culturales como la

con una temperatura promedio de 14/19 °C y con una distancia aproximada de 600 km de Bogotá, capital de Colombia. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, Ciudad única por su estructura urbana y por su entorno eglógico con un aproximado de 236 manzanas de sector histórico (Valencia, 2016).

Esta bella ciudad ha dado a Colombia y al mundo sabios como Francisco José de Caldas; en el año de 2005, la UNESCO designo a Popayán como ciudad UNESCO de la gastronomía, debido a la gran variedad y significado para el patrimonio intangible. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. Como capital departamental alberga sedes muy importantes como el palacio de la gobernación del cauca, la asamblea departamental, el tribunal superior el distrito judicial, la fiscalía general de la nación, el instituto nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, la Procuraduría Departamental, la Procuraduría Regional, la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, el edificio de la Lotería del Cauca y, en general, sedes de instituciones y organismos del Estado (Valencia, 2016).

El municipio del Popayán, fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcázar, conservando su nombre indígena que se mantiene hasta el día de hoy, Popayán, además de ser una hermosa ciudad cargada de historia, ha sido siempre un reconocido centro de cultura, hogar e poetas, artistas y literatos; quizás por esto son sus gentes portadoras de tan auténticas de la más legítima tradición, admirable por su cultura y cortesía. Popayán es una de las ciudades más antiguas de América, es la capital del departamento del cauca, con 1769 mts, sobre el nivel del mar y con una temperatura media de 18°C (Valencia, 2016).

Los payaneses tienen costumbres religiosas arraigadas de hecho, gran parte de sus actividades turísticas giran en torno al turismo religioso tal como es la celebración de semana santa, dicha celebración ha sido reconocida por la UNESCO como parte de los patrimonios inmateriales de la humanidad; las procesiones que se realizan en esta semana se celebran desde la época colonial, lo que hace una de las tradiciones más antiguas del país, los ciudadanos y los turistas se reúnen para seguir una caminata e casi dos kilómetros con cirios y hábitos. La ciudad conserva una arquitectura histórica y colonial, lo que le ha dado el seudónimo de la ciudad blanca, esta cuenta con una plaza principal donde se encuentran la mayoría de los edificios coloniales y republicanos de la ciudad, se conoce como el Parque Caldas y además existen sitios turísticos como la Torre de Reloj y el Puente del Humilladero, desde donde se aprecia una de las mejores vistas de la ciudad, así como el Morro de Tulcán, un monumento precolombino y arqueológico y el Rincón Payanés, que es una réplica en miniatura de la ciudad.

La ciudad cuenta con atractivos naturales y centros de turismo al aire libre como el Parque Natural Puracé, declarado por la UNESCO en 1979 como reserva de la biosfera. el parlamento andino se une a esta celebración, resaltando los diferentes aspectos que hacen atractiva a la ciudad, de igual forma pone en consideración el marco normativo para impulsar el Turismo Gastronómico Intracomunitario y Extracomunitario, y el Marco Normativo para la Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural. Popayán es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca y se encuentra localizado en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país; con una extensión de 512 km² y una altitud media de 1720 metros sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 14/19 °C y con una distancia aproximada de 600 km de Bogotá, capital de Colombia.

De acuerdo con Valencia (2016), es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, Ciudad única por su estructura urbana y por su entorno eglógico con un aproximado de 236 manzanas de sector histórico. Esta bella ciudad ha dado a Colombia y al mundo sabios como Francisco José de Caldas; en el año de 2005, la UNESCO designo a Popayán como ciudad UNESCO de la gastronomía, debido a la gran variedad y significado para el patrimonio intangible. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. Como capital departamental alberga sedes muy importantes como

El palacio de la gobernación del Cauca, la asamblea departamental, el tribunal superior el distrito judicial, la fiscalía general de la nación, el instituto nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, la Procuraduría Departamental, la Procuraduría Regional, la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, el edificio de la Lotería del Cauca y, en general, sedes de instituciones y organismos del Estado. (Valencia, 2016, p. 3)

Marco teórico conceptual

Antecedentes de investigación

Un antecedente se refiere a una acción, hecho, dicho o circunstancia que permite comprender o valorar los hechos, en el proceso de investigación es necesario llevar a cabo un determinado número de antecedentes en los cuales se componen de internacional, nacional y local; todos aquellos trabajos de investigación preceden al que se está realizando, con el fin de servir como soporte documentado en donde se evidencien un acercamiento al tema de interés a la investigación realizada, que además demuestren la producción de conocimientos ante el proyecto realizado. Para ello es pertinente plantear el criterio de quienes sostienen los antecedentes de la

investigación y para ello es pertinente plantear el criterio de Méndez et al. (1990), quienes sustentan que los antecedentes de la investigación “tienen que incluir una buena revisión actualizada de la bibliografía existente sobre el problema de investigación planteado, por lo que deberán contener resultados o hallazgos de estudios preliminares, nacionales y/o extranjeros” (p. 29), que den muestra sostenible del estado en cuestión.

Antecedente internacional

Dentro del antecedente internacional, se encuentra el proyecto investigativo denominado *la cueca, baile del diablo*, por la maestra Margot Loyola (2010). El trabajo contaba con la proyección de recopilar versiones del baile de la Cueca que existían en los diferentes espacios artísticos de la zona, dicho trabajo hay que resaltarlo debido al interés que demostró la maestra Margot Loyola en aportar de una forma significativa las experiencias por parte de los gestores culturales. Este trabajo logró recoger información por medio de las entrevistas y las observaciones con los distintos gestores culturales de la zona.

La propuesta inicial de la Maestra Loyola (2010) da cuenta de su sistemática pura y positivista, que busca describir con objetividad meridiana algo que está más allá para así lograr que se uniera información de interés para las personas interesadas en profundizar más en esta danza, al igual que se tiene pretendido con el proyecto a presentar; en el marco de la documentación la maestra buscaba que se enriqueciera de información y de desarrollo hacia el proyecto.

La autora del proyecto logró con toda la información obtenida el proceso de un libro en donde resalta el trabajo a nivel nacional como la danza de la cueca es la más representativa de Chile. La recopilación de diferentes versiones de la cueca, fomento la colaboración y cooperación entre artistas y comunidades de diferentes regiones y sus culturas, además de

trabajar juntos en la documentación y el desarrollo de una comprensión más profunda sobre la apreciación por la diversidad cultural que poseen (Loyola, 2010).

Antecedente nacional

Dentro del antecedente nacional se encuentra el proyecto titulado *experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del centro de expresión cultural de Usme*, desarrollado por García (2019) en la ciudad de Bogotá, Colombia; en la presente investigación se presenta dentro del enfoque cualitativo, cuyo paradigma se vale de procedimientos descriptivos que caracteriza y comprende el fenómeno social. En otras palabras, el proyecto da muestra de cómo la experiencia de una propuesta transformadora, garantiza la permanencia de sus prácticas educativas, culturales, sociales y del fortalecimiento de una memoria que les permitirá escribir su historia. Además de esto, permite al proyecto elaborar líneas de formación humana y artística que posibilita el reconocimiento de prácticas en donde la comunidad desde su participación, de cuenta de la importancia cultural que poseen en el sector.

Esta sistematización de experiencias es de gran importancia para la investigadora, ya que permite el aprender, compartir y construir conocimiento con la comunidad en la que se desarrolló, siendo la producción de acción de fuerza y relevancia para que los procesos sirvan de reflexión, generando nuevas alternativas sociales y culturales para el conocimiento desde las acciones individuales o colectivas. La participación de los niños, jóvenes y adultos puede ayudar a desarrollar habilidades de comunicación, confianza y autoexpresión; en talleres de arte puede proporcionar una sensación de logro y autoeficacia que puede empoderar a las personas en la participación de festivales culturales y la exploración de la cultura.

Antecedente local

Como antecedente local, se cuenta con el proyecto de investigación de nombre, *cualifiquemos y dancemos el sotareño*, caracterización de las concepciones de gestores culturales sobre el Sotareño en los municipios de Popayán y Sotará, a través de relatos de vida, este proyecto fue desarrollado por Rojas (2017) en la ciudad de Popayán; en él se evidencia el caracterizar las concepciones de los gestores culturales sobre el Sotareño, a través de relatos de vida, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural de los caucanos principalmente de Sotará y Popayán. El proyecto además cuenta con el enfoque cualitativo que permite mejores acercamientos a la población del tema que se pretende investigar, este proceso obtiene información de primera mano de aquellos personajes que aún permanecen en la actualidad, permitiendo así identificar elementos de la cultural dancística caucana por medio de relatos de vida. Además, el proyecto cuenta con un tipo de investigación acción, la cual se considera pertinente para una reflexión profunda que acontece en acción transformadora de la realidad que se presentan en las zonas de los municipios de Popayán y Sotará.

Componente pedagógico

Sobre el Arte como experiencia de John Dewey

John Dewey (1934) propone dentro del documento *el arte como experiencia*, una teoría sobre el arte y la experiencia como “el proceso artístico que pasa de la obra de arte a desarrollarse en una experiencia”, (p. 6). En la cual la característica principal es propiciar al niño con un desarrollo cognoscitivo y de actividad motora, con el objetivo de hacer más efectivo su aprendizaje; mediante estudios que articulen un tema o una actividad e interrelacionarlos con lectura, escritura, matemáticas, geometría, dibujo, etc.

La educación de Dewey (1934) se caracteriza por tener una corriente de pedagogía contemporánea que fomenta la acción del niño con estímulos, orientación y guía del maestro. Además, el autor menciona dentro de su libro “como la experiencia reorganiza y reconstruye el desarrollo de una educación tradicional hacia un método de aprendizaje activo, participativo y colaborativo” (p. 8)

Cabe destacar que para Dewey (1934) el arte como experiencia es un proceso que vive cada sujeto que lo lleva a profundizar la dimensión experimental a través de una obra, en lo social existe una voluntad común en la que las personas comparten y sienten una responsabilidad de cuidar su identidad cultural, para esto el estudio se encuentra basado en lo social que impulsa hacia la transformación, modificación y la mejora del entorno que nace de la interacción del organismo mismo con su medio. Hoy en día los jóvenes solemos tener una orientación errónea con las experiencias, pero la verdad es que por medio de estudios y de comparación se desarrolla un punto de vista vigente y cualitativo que determina un conocimiento estético hacia una complejidad cultural que poseen dichas experiencias y de la diversidad de pensamiento que poseen las personas.

Para él, el desarrollo de la experiencia artística es un camino hacia la producción de conocimientos de acción, interés y de un proceso válido que, por ende, se convertirá en experiencia personal (Dewey, 1934).

Dewey (1934) considera que el arte es todo aquello que intensifica la experiencia de la vida ordinaria, por eso es necesario “recobrar la continuidad de la experiencia estética con los procesos normales de la vida”, (p. 11). El arte hace parte de la interacción del organismo en el ambiente y como característica fundamental está la experiencia, la cual se adquiere en un pleno sentido de la participación y comunicación *significativa*. Es entonces que dicha noción de

experiencia surge en un plano interactivo descriptivo; Dewey plantean de manera explícita esta dicotomía en el que:

Respecto a lo que la obra de arte hace en y por nosotros, solo veo dos alternativas: o bien opera porque alguna esencia trascendente (generalmente llamada belleza) o desciende a la experiencia desde fuera, o bien el efecto estético se debe a la transcripción única que hace el arte, de la energía de las cosas del mundo. “Entre estas dos alternativas, yo no sé cómo un simple argumento puede determinar la elección, pero ya es algo saber lo que implica hacer la elección” (Dewey, 1934, p. 208).

Dicho de otra manera, la idea base del pensamiento que tiene Dewey es que la experiencia surge de una interacción del individuo con su ambiente y se transforma en participación y comunicación, la experiencia igualmente supone un esfuerzo por cambiar lo dado y de formar una dimensión proyectiva,

Basada en conexiones o interacciones y continuidades que implica de manera permanente los procesos de reflexión, para ello la experiencia y el pensamiento no constituyen términos opuestos, ya que ambos se refuerzan mutuamente para transformar un estado de indeterminación hacia una lógica de valor consecuente. (Ruiz, 2013, p. 107)

Componente disciplinar

Se encuentra Valderrama (2013), quien estudió de cerca la obra de la maestra Delia Zapata Olivella, investigadora del folclor y maestra en danzas, así como un minucioso trabajo de investigación sobre la danza y la música de las regiones de las costas colombianas del Caribe y el Pacífico, por estos motivos cada investigación realizada tiene su respectivo aporte hacia la construcción de la historia, en donde por medio de relatos, documentos e inclusive artículos, formaron su abastecer informativo. También es importante tener en cuenta que dentro de la

investigación que realizo, se desarrolle un conocimiento formal en el que se reconoce una riqueza cultural en conjunto de coherentes ideas, momentos y creencias, “sus prácticas folclóricas y su condición le permitieron interpretar la realidad social y cultural colombiana desde una perspectiva cambiante” (Valderrama, 2013, p. 272), que den paso a algo más específico hacia la creación informativa.

Sus investigaciones y escritos ponen en valor la importancia de nuestra diversidad y riqueza cultural que se expresan desde la danza y la música, por profundizar en las raíces de las culturas y las tradiciones populares, así como en la redefinición y valoración por las identidades latinoamericanas, además se considera propio del desarrollo mediante expresiones dancísticas, de la tradición de sus pueblos e inclusive en el mantener la proyección o recuperación de costumbres folclóricas de la región caucana. Algunas de estas personas han realizado estudios minuciosos en donde engloba la historia de vida de muchas muestras de proyección que se desarrollaron en algunas danzas, tales como el bambuco, el sotareño, a través de investigaciones; por motivos de que cada investigación realizada tiene su respectivo aporte hacia la historia de las danzas de las regiones, en donde por medio de relatos, documentos e inclusive artículos, formaron su abastecer informativo. Delia dedicó su vida a promover el folklore de los pueblos de las costas Caribe y Pacífico en Colombia. En este sentido, su labor estuvo enfocada en rescatar esos saberes populares presentes en los distintos pueblos colombianos ubicados a lo largo del país, por medio del uso de entrevistas, cuestionarios y encuestas dirigido a las personas conocedoras sobre el folklore de las costas Caribe y Pacífico.

Además, se encuentra Dussel y Gutiérrez (2006) con el proyecto *educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*, abordan, por medio del equipo de acción, la producción de materiales audiovisuales en la formación que afrontan los distintos niveles, el problema de la

identidad y las diferencias culturales existentes. Por otra parte, el proyecto combinó las diferentes estrategias de difusión y formación en donde vinculan el arte con la acción en sectores para consolidar este orden. Las relaciones que tienen las páginas, entre imágenes y palabras, es que siguen un sistema educativo, el cual actúa como acciones de nuevos lenguajes, de pensar las formas de la producción de saberes, la cultura de la imagen es de mucho significado que tenemos de la sociedad y de la naturaleza; es así como la relación que cuenta la escuela y la cultura audiovisual promueve recursos interesantes para enseñar y pensar. Dicha producción audiovisual busca relaciones más abiertas entre la educación que recibe la audiencia y una visión más compleja de interacción social.

Educación artística y cultural

Dentro de mi parecer, toda actividad y espacio dentro del colegio, debe ser construido como un ambiente de aprendizaje que incide hacia la formación integral del estudiante; y es así como llegamos a la educación artística como un campo de conocimiento, centradas en actividades hacia la convivencia armoniosa; además de la búsqueda de una ciudadanía que critica y que comprenda las artes como desarrollo y fortalecer de su función educativa. La concepción de Educación artística y cultural para los docentes, es de requerir un estudio constante que legitima el tipo de aportaciones que requieren los estudiantes, además de recoger aportes como las experiencias significativas que permita desentrañar de manera vital nuestro hacer educativo sobre la comprensión del arte hacia los estudiantes; la capacidad que cuenta la modalidad artística y cultural como expresión, demuestra el fortalecer de las vivencias en la escuela mediante una pedagogía promotora hacia la realización de la comprensión, la vivencia del arte, la creatividad y la familiarización con los diferentes medios de expresión artística.

Es necesario comprender que la Educación Artística ayuda al desarrollo de actitudes placenteras y de valoración del arte, además que para el área es fundamental la concepción de estudios adelantados. La educación artística de manera conjunta es una relación que tienen las artes con la educación, que puede ser analizada a través de un criterio pedagógico, en donde transforma la información en conocimiento y el conocimiento se convierte en educación, vinculados hacia la aportación de valores de significado propio a cualquier otra materia educativa. Esta relación contribuye hacia ámbitos de educación desde las diversas áreas culturales con el objetivo de contribuir a formar criterio acerca de la educación artística como ámbito común, es por eso que las “prácticas artísticas” son ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, que no solamente disfrutan de un espacio libre, sino de obtener experiencia sensorial que les brinda el arte.

Las historias de vida como medio de proyección de historia

Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, un investigador conoce como aquellos individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea por medio de una construcción sobre la realidad, es decir, lo que buscan es interesarse por el entendimiento sobre el fenómeno social, desde la visión que tiene el actor; es por esto que las historias de vida ofrecen un marco interpretativo en el cual se le da el sentido de experiencia humana y más que solo acciones son métodos que filtran y ordenan una respuesta a las categorías a manera de investigación cualitativa que el investigador se está planteando.

Para estas se encuentra un método capaz de captar los procesos y además las formas de cómo los individuos perciben el significado y el cómo corroborar tal sentido que tiene sus orígenes, pero, por otra parte, también su trayectoria que los han llevado a la construcción

histórica sobre un papel importante que es el transmitir de manera social, los conocimientos y las experiencias de una generación a otra (Aguaded et al., 2020).

La danza folclórica como elemento nodal

Para gran parte de las personas, la danza es el conjunto de movimientos corporales que se generan a través de la música, bueno, no es del todo cierto. La danza es un espacio que posee un poder muy grande de transmitir sentimientos, imágenes, pensamientos, emociones de manera agrupada y duradera; esto, para un bailarín es una representación vivencial hacia el mundo, dándole un profundo sentido a ese pasado histórico que nos rodea. Así que como maestros tenemos el deber o meta de demostrar esa vida convencional que es la danza, sumergiendo a los estudiantes en ritmos, culturas y de nuevas expresiones musicales; esto con el propósito de encontrar un dinamismo expresivo en las aulas de clase, además de que “la danza con lleva un potencial educativo altamente significativo” (Andrade, 2014, p. 4), desde este punto, podemos observar como la danza en un contexto comunicativo compete a un gran apoyo en el trabajo de comunicación, expresión, valores y desarrollo motor.

“La danza se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que se suelen recoger por parte de su imaginario o sus tradiciones, en su vestuario, movimientos del año en que se realizaban” (Editorial Etecé, 2022, párr. 2). Su práctica es tradicional y se hereda de generaciones previas, estos integrantes suelen vestir un atuendo específico que los vincula con los valores tradicionales y a menudo con un acompañamiento musical, “hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultural; en donde incluye los relatos, artesanías y música” (Castillo, 2014, p. 1).

Componente cultural

En el componente cultural se encuentra Rojas (2017), egresado de la carrera de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LEBEA) del Municipio de Popayán y que actualmente se desempeña como Gestor cultural en la Fundación Utrahuilca; es una de las personas que, a través de investigaciones y relatos propios de la gente cercana a los contextos de Popayán y Sotará que se menciona que estuvo Francisco Eduardo Diago, creador del sotareño; a lo largo del trayecto cultural que ha llevado, ha recaudado información relevante sobre el Bambuco el Sotareño, en donde da muestra de cómo el creador de esta pieza, se inspiró en los maravillosos paisajes que ofrecía las tierras sotareñas y da muchos datos importantes que llevan a la construcción de la historia de esta y hacia su proyecto investigativo, debido a que no se encuentran muchos escritos que tengan un soporte válido de la historia del Sotareño. Es por esto que, por medio de los gestores culturales de las zonas ya mencionadas, logró un soporte documentado.

En este tema muchas personas dan aportes de él, algunos de ellos tienen la aprobación de la investigación realizada, pero otros no se encuentran de acuerdo, pero no se sabe con certeza absoluta de cuál es la versión real a través de la creación del Bambuco el Sotareño. El Bambuco el Sotareño es mencionado por muchas personas, en especial en la Ciudad de Popayán como danza representativa, pero muchas de ellas ignoran el hecho de que el Sotareño también hace parte del municipio de Sotará como una herramienta de enseñanza para los concursos o eventos que se presentan en esta zona. La danza tanto en Popayán como en Sotará tiene sus respectivas variaciones en vestuario, pasos, expresiones, etc. Pero sin olvidar el propósito de proyectar esa muestra de la vida y el amor del campesino. También es importante que dentro de las experiencias de los informantes culturales se desarrolle un conocimiento formal que reconoce

una riqueza cultural en conjunto de coherentes ideas, momentos y creencias que den paso a algo más específico del Sotareño.

Identidad cultural propia

Dentro del diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2022), define la cultura como “resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre” (párr. 1), en este sentido, la idea difundida en término de cultura es de aquellos conocimientos, ideas, gustos y modos de actuar en las cuales poseen en algunas minorías dentro de una colectividad humana. Además, cuenta con la capacidad de razonar, apreciar e incluso crear a lo que definimos continuamente como identidad cultural propia, que es “el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia” (Universidad Santo Tomás, 2021, párr. 1); es decir, no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello los valores; de esta manera perdura el ideario colectivo que siempre permanecerá, aunque pase el tiempo.

Además, a través de este mundo, cada vez más globalizado por el internet, existe la forma de interactuar hacia un campo de conocimiento que ha permitido conocer nuevas culturas que han enriquecido de manera social el mantener y proteger las actividades culturales como identidad local y como criterio para diferenciarse de otros colectivos. Es allí, en el cual se constituye un valor patrimonial de la humanidad, en donde se promueve lo cultural como fuente de creatividad, que estimula el desarrollo y permite que las diferentes culturas sean accesibles a

toda la información para el sector público y privado, como principio de intercambio de conocimientos y valores como comprensión, convivencia y respeto.

De allí entender que cada uno se refiere al reconocimiento de la diferencia cultural; el cultivo de conocimientos sobre su propia cultura puede ayudar a las personas a sentirse más conectadas y comprometidas con su comunidad y su historia, el conocimiento de la cultura propia comprende mejor las diferencias culturales, a respetar e incluso a valorar la diversidad en el mundo en general. Es por esto que el cultivo de conocimientos sobre la propia cultura tiene ese efecto positivo en una persona, en una mayor conexión en sus saberes.

Estrategias artísticas y pedagógicas

El desarrollo de las estrategias artísticas y pedagógicas, según Hernández (2000) “son de todo tipo de actividad del arte mediante las cuales se hace posible el medir la capacidad, el experimentar y manifestar códigos para comunicar por medio de las diferentes expresiones” (p. 125). La metodología que se usó en el diseño de las estrategias fue en busca de dar solución al problema descrito en el contexto observado; el cual mediante la investigación busca que conlleve al mejor rendimiento del proceso investigativo que se lleva a cabo en el proyecto, es así que se detonan en desarrollo las actividades en diversas áreas de conocimiento, en busca por medio de las estrategias diseñadas el análisis de los resultados obtenidos.

Taller 1. “Sotará un pueblo olvidado”. La presente actividad tiene como prioridad, dar solución a los interrogantes que se presentan en la pregunta, problema y reforzar los conocimientos previos sobre el tema, a tratar, por ende, o por consiguiente se enfoca, en el descubrimiento y análisis de diversos escritos que se consultan. Teniendo en cuenta lo anterior se plantean estrategias cualitativas que permitan ejecutar de manera contundente la información obtenida.

Taller 2. “Reconocimiento de autores”. El proceso que se llevara a cabo, va en busca de la implementación de una fuente clara y concisa de información respectiva hacia el tema a tratar, esto como un paso de gran importancia que tiene hacia la proyección de la sociedad caucana. Para lo deducido se tendrá en cuenta la aplicación de personajes con una característica particular de información y experiencia con respecto a la danza, el bambuco “el sotareño” en donde para el promover de este tema se tendrán los recursos visuales y auditivos que demuestran una experiencia de aprendizaje significativo, además de su fácil uso y accesibilidad disponible para todo público.

Taller 3. “Consulta del tipo de investigación”. La presente actividad se hace presente con el fin de conocer y explorar los tipos de investigación en el cual se adapte a la modalidad de la investigación que se encuentra realizando.

Taller 4. “Huellas del Sotareño”, La presente actividad se tiene como prioridad, el recopilar la información proporcionada por los informantes culturales de la zona de los Municipios de Popayán y Sotará por medio de sus experiencias, a través del proceso de cuestionarios, conversatorio y entrevistas en el cual se realizará la invitación pertinente a estas personas que promueven el Sotareño como identidad del pueblo. Hacia la producción de conocimientos de acción, interés y de un proceso válido que, por ende, se convertirá en experiencia personal para las personas que tengan acceso a esta información.

Capítulo 3. Diseño metodológico

Caracterización del enfoque cualitativo

Tipo de investigación

El enfoque cualitativo en una metodología de investigación en la que se centra en las comprensiones profundas y detalladas de las experiencias humanas, perspectivas y los significados; se comprende mediante la observación, la entrevista y la interpretación de los fenómenos sociales y culturales. El enfoque cualitativo tiene el objetivo de producir datos detallados o descriptivos que den muestra de la realidad que viven, teniendo como base el análisis y la evaluación. El presente proyecto cuenta con el enfoque cualitativo en el cual se presentan los métodos como hechos de la realidad, que interpretan e interactúan con los fenómenos sociales y humanas; que por mediante de su práctica se trabaja con pequeñas muestras, así como lo menciona Hernández et al. (2018) en donde se presenta la recolección y el análisis de datos como una “medición numérica en el cual se descubren las más importantes, desde el punto de vista de cada uno” (p. 54).

Esta investigación con el enfoque cualitativo ha permitido al maestro en formación Julián Andrés Gamboa Dorado, del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, de la Fundación Universitaria de Popayán, que las investigaciones se desarrollen conceptos y comprensiones partiendo de pautas en las que siguen un diseño de una investigación flexible, hacia el proceso de interpretación y la atención a la complejidad de la diversidad de las experiencias humanas, para así comenzar con los estudios de interrogantes solamente vagamente formulados en donde se incluyen la observación no estructurada, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y la reflexividad del investigador. Así mismo, el enfoque cualitativo permite evidenciar la conducta de los involucrados en este proceso y como partida se tuvo en

cuenta la observación no estructurada, que permite un proceso de reflexión detallada del entorno mismo.

Investigación creación

La investigación-creación es un enfoque de investigación en la que se combina la creación artística y la investigación para producir nuevos conocimientos que contribuyan al desarrollo de la cultura y el arte para así crear obras de arte originales y al mismo tiempo integra la investigación con la práctica artística para avanzar en la comprensión y el conocimiento de la cultura y la sociedad.

El proyecto se hace presente en la investigación creación, en donde para Montoya (2018) “la creación es vista como hecho, proceso y producto” (p. 28), y en donde los artistas desarrollan proyectos de investigación, creación con el fin específico de crear una obra distinta a la creación habitual, con la realización de proyectos que tejen puentes entre las artes hacia las diversas disciplinas y de estas hacia las artes.

La investigación-creación se utiliza comúnmente en campos como las artes visuales u otras áreas como la tecnología, como es en caso, la cual hace parte de la modalidad de una investigación documental que, hace que los documentos sean estudios de movimientos y a su vez, junto al trabajo práctico, se tiene presente el usar los documentos como fuentes de información; esto permitiendo aclarar los conceptos básicos entre el investigador y la realidad vehiculada teniendo como base la información existente en forma de documentos escritos, electrónicos o audiovisuales, entre otros.

La investigación documental implica la búsqueda de fuentes relevantes que evalúen de manera crítica la información recopilada y la síntesis de los hallazgos para responder a preguntas de investigaciones específicas.

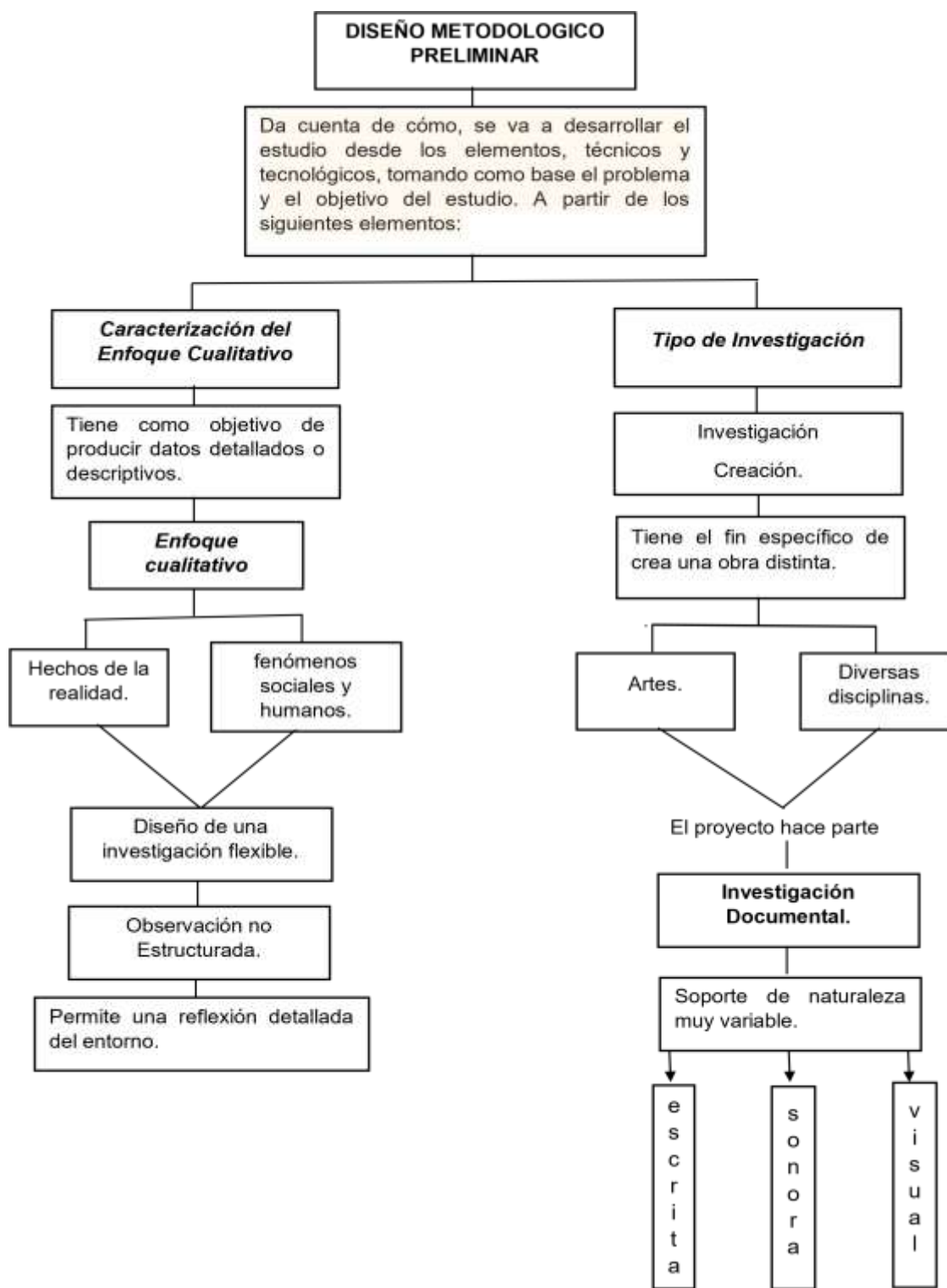
Según la unión - francesa de Organismos de Documentación (UFOD) “define el documento como un soporte de naturaleza muy variable en el cual puede ser escrita, sonora o visual”. Los registros generados con este tipo de investigación son materiales que pueden ser presentados de forma física o virtual, que tengan un valor histórico, educativo o divulgativo. Para esto también se tiene presente la investigación documental, ya que “es una técnica de investigación cualitativa, que se encarga de recopilar y seleccionar información relevante” (Ortega, 2019, párr. 3), en este caso, sobre la danza el Sotareño a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, etc.

Sobre todo, esta investigación ofrece resultados lógicos que permite encontrar hechos que sucedieron tiempo atrás, este tipo de investigación Documental es informativa, debido a que se encarga de mostrar información relevante sobre un tema específico que viene de diversas fuentes, además de tener en cuenta la información verbal que pueden generar los informantes culturales de los contextos ya mencionados anteriormente.

En resumen, la investigación documental es una metodología que investiga el análisis y la interpretación de información ya existente, dicha herramienta es valiosa para las investigaciones en las que se recopilan los datos necesarios y proporcionan una base sólida para las futuras investigaciones.

Figura 5

Mapa conceptual diseño metodológico preliminar – fuente propia



Etapa de preparación

La etapa de preparación en la investigación documental implica el definir el problema de investigación, establecer objetivos y preguntas de investigación claras y específicas, en donde es importante determinar el alcance de la investigación y establecer criterios para la selección de las fuentes de información que se utilizarán; la etapa de preparación formula una pertinencia a su idea, tema o asunto; estas ayudarán a tomar decisiones sobre las fuentes de información.

El proyecto “Huellas del Bambuco el Sotareño” se sitúa tanto en el Municipio de Sotará como en el Municipio de Popayán en el periodo 2022-2023, propuesto por el maestro en formación Julián Andrés Gamboa Dorado de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural; tiene como objetivo el crear una serie audiovisual enfocada en la danza el sotareño del municipio de Sotará para fortalecer la identidad cultural propia de los jóvenes del municipio durante el periodo 2022 – 2023, debido a que con el pasar el tiempo surge una limitación en la información a la que muchas personas del municipio de Sotará e inclusive personas de otros sectores poblados no cuentan con el acceso para consultar.

Por esto teniendo en cuenta los documentos que generaron los referentes estéticos como Rojas (2017), quien bajo investigaciones de carácter cualitativo logro consolidar una información de carácter muy importante para la cultura caucana y el señor Arlés Benítez Piamba, que con el paso del tiempo recaudo información relevante ante el Sotareño, en donde dan una caracterización esencial de la danza y el contexto del Sotareño, de igual manera se busca el identificar las características que representan la danza el Sotareño y también el generar una identidad cultural propia hacia los jóvenes sotareños a través de relatos o experiencias de vida.

Etapa de realización

En la etapa de realización de una investigación se lleva a cabo la recolección de datos y la implementación de la metodología seleccionada, esto implica la realización de entrevistas, la recopilación de datos por medio de encuestas, revisión de documentos y otros métodos de investigación; es importante mantener un registro detallado de los datos recopilados, también es importante asegurarse de que los datos sean precisos y confiables. En esta etapa, el investigador escoge el método o técnica que recoja los datos y los informantes para ser sometidos a un proceso de transformación.

Para esto se tendrá en cuenta la exploración del proyecto del egresado Rudver Fabián Rojas “cualifiquemos y dancemos el sotareño” y el documento generado por el señor Arlés Benítez Piamba, además como también el trabajo de experiencia informativa por parte de los informantes culturales en donde se da muestra de su capacidad explicativa sobre el tema correspondiente, así se dará un proceso de transformación, en la cual, por medio de cuestionarios, entrevistas y un conversatorio que desarrollo el investigador, permita por medio del uso de las herramientas audiovisuales tales como las cámaras de video, se logre llevar a cabo con grata finalidad, los datos o informaciones sobresalientes de las fuentes, que, por otro lado, continuamente se realiza de manera resumida, con comparaciones y observaciones que puedan agrupar la información que el investigador logra llenar de manera manual o digital.

Etapa de terminación

La etapa de terminación de una investigación implica la preparación y presentación final del trabajo realizado. El investigador debe cumplir con lo establecido en las anteriores etapas para la culminación del proceso investigativo y asegurar de que la presentación esté completa y sea de manera precisa, dentro de esta etapa es importante destacar que la presentación final debe

de incluir los resultados que presente los hallazgos de la investigación. Además, antes de la presentación final, se debe de incluir que sea completo y preciso la información para que asegure la finalidad de la investigación.

La etapa final se dedica a que el investigador ejecute actividades con las que terminará su proyecto. Así que, dentro de la etapa de terminación, el proceso que se llevó en las anteriores etapas se convertirá en una serie audiovisual en el que se desarrollan ocho capítulos descriptivos sobre el bambuco el sotareño, a través del uso de las herramientas digitales en la cual se proyectará la danza el bambuco el sotareño como muestra cultural del departamento del Cauca por medio de los informantes culturales destacados de los contextos del municipio de Popayán y Sotará, de igual modo con la información obtenida y diligenciada se generará un sitio web en el cual las personas tengan acceso a este tipo de información y puedan llegar a una conclusión más objetiva hacia lo que se compone como bambuco Sotareño.

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos son herramientas utilizadas para recopilar información de los participantes en una investigación. Dichos instrumentos pueden incluir observación, cuestionarios, entrevistas, análisis documental como entre otros. Los cuestionarios son una serie de preguntas escritas a la que los participantes pueda responder acorde a su conocimiento, las entrevistas son conversaciones entre un investigador y un participante para recopilar información y la observación directa sobre los eventos o participantes. La elección de los instrumentos de recolección de datos depende de los objetivos de la investigación y del tipo de información que desee recopilar.

Un instrumento de recolección de datos es “un recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer información de ellos” (Palella y Martins, 2017, p. 119).

En el proceso de recolección de datos se da un paso importante y para esto se tendrá en cuenta la observación de los documentos generados que permitan estudiar las experiencias informativas relevantes hacia el tema de la danza el Sotareño, además de las encuestas que presentan a los participantes las opciones con respuestas limitadas, pero a su vez permite dar una evaluación a su saber respectivo al tema, las entrevistas son conversaciones con una estructura o son semiestructuradas en las que se den detalles importantes o se complemente información relevante y un conversatorio que son concepciones de encuentro para reflexionar o analizar de un tema en varios campos, ofreciendo nuevas perspectivas a partir de sus experiencias y así darán una claridad mayor a la información recolectada.

Observación

La observación es una técnica que nos permite “obtener información sobre un hecho, fenómeno o grupo social” (Hernández et al., 2018, p. 123); además de que es un instrumento de recolección de datos que permite la recopilación directa de información a partir de la naturaleza mediante trabajos de campo. La captación de la información que nuestros sentidos nos proporcionan y la observación desempeña un importante papel en la investigación, debido a que ella proporciona uno de los elementos fundamentales que se denomina como los hechos.

Dentro de la clasificación de observación, el proyecto cuenta con la observación no estructurada debido a que este tipo de observación es cualitativa y puede clasificarse para los investigadores como un método para describir y comprender la naturaleza y al ser humano mismo, es un tipo de observación que no utiliza ningún tipo de instrumento o guía para llevar a cabo, simplemente se limita a observar y llevar un registro de lo que ocurre sin seguir un plan preestablecido. Es ahí en donde lo observado dentro del municipio de Sotará, más preciso en la cabecera municipal no se cuenta actualmente con un registro informativo sobre el bambuco el

Sotareño en la institución educativa o en la biblioteca municipal, simplemente la información que existe se arroja un sector que es conocido como el corregimiento de la Paz, lugar en donde se lleva a cabo el conocido concurso del Bambuco el Sotareño en la Institución Educativa “La Paz”; dicho concurso tiene como propósito el fortalecer los procesos culturales y de identidad cultural propia, además de ofrecer conocimientos de enriquecimiento mediante la proyección dancística e incluso musical, y es ahí en donde se reúnen las instituciones educativas de los sectores y las entidades culturales invitadas para que lleven una muestra de lo que se conoce como el Sotareño dentro de sus sectores, en el que se inculca la autenticidad y originalidad del bambuco el Sotareño. Este concurso se lleva a cabo en los meses de verano en donde se establece un intercambio de saberes sobre el Sotareño mediante este tipo de expresiones.

Por otro lado, dentro del contexto del municipio de Popayán se encontró la existencia de documentos, artículos e incluso entrevistas generadas a personajes conocedores sobre el sotareño; pero la mayoría de dicha información se encuentra limitada dentro de los estándares para la formación de los grupos culturales de los gestores o simplemente como método informativo explícitamente para los gestores culturales del municipio, lo que no permite profundizar e informar a las demás personas interesadas sobre esto.

Es por esto que la observación no estructurada permite utilizar la información captada por nuestros sentidos y así de esta manera obtener el registro del fenómeno observado para verificar su validez y su fiabilidad. En la investigación cualitativa lo observado es un fenómeno o hecho social y cultural, que busca la variabilidad de fenómenos o conductas que puedan ser de interés para el objeto de la investigación. Se debe saber en líneas generales que se quiere observar y a partir de ahí el observador tiene libertad para escoger lo que considera relevante.

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento en el que se pueden incluir descripciones informativas y detalladas de manera sistemática sobre los eventos o situaciones que ocurren en la investigación de campo. Dicho diario de campo es una herramienta muy útil para analizar y describir la información en una etapa posterior, esto incluye notas de las observaciones realizadas y los pensamientos que han suscitado al investigador; según Valverde (1993) “el diario de campo ofrece una amplia posibilidad de utilización, pues es un instrumento principal complementario para varias técnicas de recolección de datos” (p. 309). Además, es una herramienta válida dentro de la investigación, ya que contiene o genera datos con el tiempo; en donde se registran las observaciones, pensamientos y pistas fundamentadas que ayuden al investigador a comprender el sistema que llevará al desarrollo de eventos, actividades o procesos en el cual puedan responder la pregunta de investigación.

Este sistema es también utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo se da un registro de descripciones e interpretaciones. Las notas del diario deben ser publicadas diariamente y con un orden cronológico para que la información no tenga ninguna modificación y el contenido debe registrarse con regularidad (Valverde, 1993). También es importante tener claro que las observaciones deben cumplir con un objetivo, comunicación y características del entorno, además de los instrumentos de recopilación de información como:

Cuestionarios: Los cuestionarios consisten en la realización de preguntas diseñadas para recopilar información sobre un tema en específico, al diseñar el cuestionario es importante de entender que debe mantenerse lo más corto y simple posible, así de esta manera serán breves y fáciles de entender. En estos se presentarán preguntas rápidas, en el cual tiene como propósito evaluar a los informantes culturales donde se tendrá en consideración su experiencia y su saber

sobre el tema en relación. Por consiguiente, se presentará las preguntas desarrolladas en el cuestionario para los informantes culturales:

Pregunta 1: ¿Qué opina sobre el proceso que se lleva a cabo para dar a conocer el bambuco el Sotareño?

Pregunta 2: ¿Cree de importancia que las personas conozcan sobre la identidad cultural que poseen dentro de su territorio y por qué?

Pregunta 3: ¿Qué medidas considera usted, que se debería tomar en cuenta en el momento de dar a conocer sobre la identidad cultural?

Pregunta 4: ¿Considera que existe una información física o digital sobre el Sotareño de forma confiable, a la que las personas tengan acceso?

Pregunta 5: ¿De qué manera cree que se podría difundir a la comunidad, la información recolectada sobre el Bambuco el Sotareño?

Pregunta 6: ¿Desde su espacio como gestor cultural como llevaría a cabo el fortalecimiento de la danza el Sotareño?

Pregunta 7: ¿Cómo gestor cultural considera usted que hace falta espacios donde se rescate y se fortalezca los valores artísticos en torno al Bambuco el Sotareño?

Conversatorio: El conversatorio es una técnica en la que se promueve el diálogo y la discusión sobre un tema en específico, el objetivo de este es fomentar la participación activa debido a la autenticidad del proceso, pues el nivel de comprensión que este brinda, permite compartir su opinión, ideas, experiencias en cuestión (Hernández et al., 2018). Para el conversatorio se realizará la invitación pertinente a los informantes culturales de la comunidad sotareña y payanesa, ya que son regiones que promueven el Sotareño como identidad del pueblo; en donde también se den muestra de su capacidad y experiencia informativa sobre la danza el

Sotareño, teniendo en cuenta que es una muestra de identidad cultural que poseemos en nuestro departamento del Cauca.

Para esto se tuvo en cuenta ocho puntos valiosos; en donde se pueda cubrir de manera satisfactoria la información que se quiere obtener, los cuales son:

Punto 1: Introducción al bambuco el Sotareño.

Punto 2: Contextos, (del municipio de Popayán y del municipio de Sotará).

Punto 3: Origen de la danza del bambuco el Sotareño.

Punto 4: Vestuario, (para hombre y mujer).

Punto 5: Ritmo.

Punto 6: Instrumentos.

Punto 7: Coreografía.

Punto 8: Accesorios.

Entrevistas: Las entrevistas consisten en una conversación estructurada o semiestructurada entre el investigador y el entrevistado, la clasificación de los participantes se basa en criterios delimitados, tales como la experiencia en el tema de estudio o su perspectiva dentro de una formación (Hernández et al., 2018). En las entrevistas se realizará una estructura flexible en donde se hará la presentación pertinente de los informantes culturales y además proporcionen datos detallados sobre la danza, el sotareño, a su vez darán complementos informativos que descubrieron o redescubrieron con el paso del tiempo que llevan ejerciendo su labor. Para esto, se tiene presentes las siguientes preguntas, en las que se da una complementación a la información obtenida en el conversatorio:

Pregunta 1: ¿Desde su postura como gestor cultural, que es el Bambuco el sotareño?

Pregunta 2: ¿Qué cambios considera usted que ha tenido la danza el Bambuco el Sotareño?

Pregunta 3: ¿Desde el campo o área que trabaja, que compone el Bambuco el Sotareño?

Pregunta 4: ¿A que nos referimos cuando hablamos del Sotareño?

Pregunta 5: ¿Realiza algún tipo de trabajo para la proyección o preservación del Bambuco el Sotareño?

Pregunta 6: ¿Existen diferencias entre el Sotareño del municipio de Sotará y del municipio de Popayán, podría mencionar algunas de estas?

Población y muestra

Dentro de un proyecto de investigación, la población hace parte del conjunto de individuos o de las características necesarias para realizar estudios y que son importantes de definir en un inicio del proyecto de investigación (Hernández et al., 2018). Así mismo la muestra que son una parte representativa de la población. El proyecto tiene como presente a los jóvenes de la cabecera municipal de Sotará (Paispamba) y a los informantes culturales de la comunidad sotareña y payanesa, en el cual son reconocidos por su trabajo dentro del contexto cultural, social y además de su exploración por las diversas culturas que posee el territorio caucano y colombiano, además de las personas con interés en el proceso investigativo que se lleva a cabo.

Recursos

Los recursos son algo necesarios para la implementación de un proyecto, es un activo necesario para la función de contribuir una determinada tarea, en estos se pueden tener presente a personas, equipos, herramientas, dinero e inclusive tiempo. Antes de que un proyecto pueda avanzar, se deben definir los requisitos de sus recursos, lo que implica identificar el tipo y la cantidad de recursos que se requieren, es importante con qué recursos se cuenta, para así

determinar que se deberá adquirir, incluidas a las personas (Wrike, 2017). Los recursos son elementos esenciales dentro de la investigación, por ende, cada uno hace parte el desarrollo vital para llegar a cabo el proyecto investigativo.

Recursos humanos

Los recursos humanos se encargan de estudiar y proporcionar conocimiento de los procesos por medio de las personas. Dentro de los recursos humanos, se refiere al equipo de trabajo que conformará el desarrollo de la investigación, en donde se brinda a las personas involucradas el conocimiento y la oportunidad de dar solución al problema que posee el proyecto (Velázquez, 2020).

Recursos financieros

Teniendo en cuenta que el proyecto se manejara el uso de herramientas audiovisuales, se tiene presente el valor monetario de \$200.000 para el préstamo de estos y una persona encargada de hacer uso correcto de los implementos necesarios, además del préstamo de vestuario de bambuco el sotareño, refrigerio e hidratación.

Tal como se da muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Recursos financieros

Elementos	Presupuesto
Préstamo de herramientas audiovisuales.	\$50.000
Encargado de las herramientas audiovisuales.	\$50.000
Préstamo de vestuario de bambuco el sotareño, (2 parejas)	\$50.000
Refrigerio	\$30.000
Hidratación	\$20.000
Total	\$200.000

Recursos materiales

Los recursos materiales definidos son herramientas esenciales para llevar a cabo el proceso del proyecto, en este caso serían las herramientas audiovisuales tales como: cámaras de video, micrófonos, proyector de video (VB) y cabina de sonido

Además del uso de vestuarios de bambuco el sotareño como:

Hombres: Pantalón negro, Camisa blanca, Rabo de gallo, Sombrero negro, Ruana negra, Ruana a Cuadros, Alpargatas blancas.

Mujeres: Falda, blusa blanca, cinta roja, cinta negra, alpargatas de colores, alpargatas blancas.

Accesorios. Canastos y Flores.

Análisis e interpretación de datos

El análisis de los datos lleva al proceso de revisar y llegar a un término relevante para categorizar, manipular y resumir los datos en comportamientos emergentes que ayudarán a tomar la disposición de reconocer patrones en función de descomponer la información; los análisis e interpretación de datos se refieren a un resumen de los descubrimientos que se están investigando a determinado grupo de personas, dicha sección se refiere a una muestra de examinar los patrones deductivos en conjunto con datos similares. De esta forma la interpretación de los datos da con el fin de llegar a la resolución de un proceso, para esto se tuvo presente a Taylor y Bogdan (1984) en la cual plantean tratamientos por medio de análisis compresivos, articulados con métodos de búsqueda de categorías fundamentales en los hechos; dichas categorías atienden los análisis registrados en los distintos instrumentos que en este caso son la observación no estructurada, el diario de campo, cuestionarios, conversatorio y las entrevistas, emitidos para el desarrollo del proceso investigativo.

Convenciones

Para unan mayor comprensión y rastreo de las categorías que se han utilizado se presenta lo siguiente:

Tabla 2

Convenciones

Convenciones	
O.N.E	Observación No Estructurada
D.C	Diario De Campo
P.1- E	Participante 1 - Encuesta
E.P.1	Entrevista Participante 1

Capítulo 4. Actividades y resultados

En las actividades y resultados que se desarrollaron dentro del proyecto, son aquellas que permitieron un plazo determinado para la ejecución de dichas actividades que deben ser realizadas para producir los resultados previstos. Por consiguiente, cada uno de los objetivos específicos deberán de definirse en los resultados esperados o metas correspondientes, que se planificaron para la intervención sobre la realidad necesaria de alcanzar, nos ayuda a definir el tipo de alcance que tendrá el proyecto y que se conviertan en evidencias del trabajo realizado durante la ejecución.

Observación no estructurada

Fecha: 08 de febrero de 2022

Hora de inicio: 2:00 PM

Hora de finalización: 4: 30 PM

Lugar: Municipio de Sotará y Municipio de Popayán.

En el proceso de la observación no estructurada, se presentó inicialmente en la cabecera municipal de Paispamba – Sotará, durante el año 2022-1, sector distinguido por su gastronomía, agricultura, producción de lácteos y por ser uno de los pueblos distinguidos del Bambuco el Sotareño; es ahí en donde se realiza la búsqueda de información referente sobre el Bambuco el Sotareño en los distintos lugares como lo son en la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará de la cabecera e igualmente en la biblioteca municipal, y no se obtuvo información descrita referente sobre dicho tema; pero durante la búsqueda se encontró una información referente sobre una institución educativa en la cual dicha institución es pionera en la organización del concurso del bambuco el sotareño; la Institución Educativa la Paz-Sotará, proyecta a través de herramientas novedosas de enriquecimiento un conjunto de conocimientos

que servirán como oportunidad de integrarse y fortalecer los valores artísticos en la danza, letra, música, traje típico y coreografía del Sotareño.

El concurso cuenta como objetivo el rescatar y fortalecer los valores artísticos y culturales del corregimiento de la Paz y además del municipio de Sotará; como primordial la preservación del patrimonio cultural del municipio y el estímulo a las personas en edades infantiles, jóvenes y adultos que desarrollas promueven expresiones artísticas y culturales. Dicho concurso se encuentra ejecutado desde 1997 y cuenta con una amplia cobertura en las categorías infantil, pre-juvenil, juvenil y edad de oro (personas mayores de 50 años) en la que dicho espacio busca el generar la oportunidad de un intercambio de saberes y de bienestar de las múltiples habilidades, destrezas y talentos humanos. El corregimiento de la Paz es un territorio privilegiado culturalmente en donde buscan el involucrar la autenticidad y originalidad del bambuco El Sotareño, además de difundir y valorar la música, letra y coreografía de la danza del bambuco el Sotareño.

Igualmente, en otra zona, en un aproximado de 34 km del municipio de Sotará, se encuentra el municipio de Popayán, lugar que también es promotor del bambuco el sotareño en las distintas áreas como lo son la música con sus chirimías y en las danzas caucanas; durante la búsqueda de referentes informáticos o informantes culturales, se pudo evidenciar que dentro de este municipio se encuentra una cantidad ejemplar de material informativo sobre el sotareño, sin embargo, dicho material se encuentra bajo la supervisión de los gestores o promotores culturales, de cada grupo dancístico o musical que son pertenecientes al municipio de Popayán, las cuales dichas personas son muy reservadas con la información que han obtenido durante su trayecto cultural, y por esto el proceso que llevan a cabo otras personas durante sus muestras de carácter

cultural, en los distintos espacios permitidos, se encuentra estancada o cuentan con vacíos de información; a lo que lleva a la desinformación y a una proyección errónea sobre el sotareño.

Es por esto que en la actualidad existen distintas posturas investigativas sobre el sotareño que se han formado dentro del transcurso del tiempo, cada una de ellas cuanta, con una investigación sustentada con referentes, pero, aun así, no se ha llegado a una consolidación universal de este tema, a lo que lleva a distintas disputas entre los gestores culturales para llegar a un seguimiento estructurado del bambuco el sotareño.

Talleres fundamentales

Los talleres fundamentales son el ejercicio práctico artístico pedagógico alternativo ante cualquier proyecto de investigación, en donde se pretende una serie de puntos que se abordan dentro del mismo desarrollo del proyecto investigativo, como lo son el identificar, categorizar y dar sentido a la práctica desde el área de educación artística.

Taller 1. Sotará un pueblo olvidado

Tabla 3

Taller 1 - “Sotará un pueblo olvidado”

Actividades y Evidencias

Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado.

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará, Biblioteca Municipal de Sotará, Biblioteca sede san camilo – Fundación Universitaria de Popayán, Biblioteca Rafael Maya.

Tiempo: Sesiones de 5 horas, (3 días).

Actividad: *Reconocimiento de textos.*

Lo primero dentro de la actividad es la búsqueda y reconocimiento de material informativo disponible en los diferentes espacios recurrentes dentro de los contextos como los son bibliotecas, centros informativos, instituciones o alcaldías municipales y así las personas puedan llegar a encontrar fuentes claras del tema en cuestión.

Figura 6

Paispamba - municipio de Sotará



Nota. Fotografía tomada de Paispamba Sotará (2022)

Figura 7

Municipio de Popayán



Nota. Fotografía tomada de Wikipedia (2022)

Justificación. La presente actividad tiene como prioridad, dar solución a los interrogantes que se presentan en la pregunta problema y reforzar los conocimientos previos sobre el tema a tratar, por ende, o por consiguiente se enfoca, en el descubrimiento y análisis de diversos escritos que se consultan.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantean estrategias cualitativas que permitan ejecutar de manera contundente la información obtenida, para esto se tuvo presente a distinguidos lugares con fácil acceso para las personas, en el que es posible encontrar información sobre el tema y así

hallar una fuente de información que sea de ayuda dentro del proceso de investigación, de igual manera se analiza los lugares con el fin de descubrir que tanta información y de qué manera esta referenciada o establecida, dicha información.

Objetivos. Se tienen los siguientes

- Presentar la historia, presente y futuro de la danza el Sotareño como visión de información, experiencia y de indagación que promuevan como identidad del pueblo caucano, a través del uso de herramientas audiovisuales.
- Analizar, comprender y comparar diversos textos para llegar a una información contundente.

Tabla 4

Inicio, desarrollo y cierre del taller 1

Inicio	Desarrollo	Cierre
Reconocimiento de textos con disponible acceso encontrados	Proyecto de investigación “Cualifiquemos y Dancemos el Sotareño”, por parte del señor Rudver Fabián Rojas, sector – municipio de Popayán.	Proyecto investigativo, ubicado en la biblioteca de la sede san camilo de la Fundación Universitaria de Popayán.
	Investigación independiente por parte del señor Arles Benítez Piamba, sector – municipio de Sotará.	Investigación ubicada dentro de la propiedad del señor Arles Benítez Piamba.
Cartilla informativa.	Cartilla publicitaria del concurso del sotareño en la Paz – Sotará.	Cartilla desarrollada por dirigentes en la institución educativa la Paz – Sotará y promotores culturales.
Información obtenida.	Cartilla el sotareño, por estudiantes de 7° semestre de LEAC 2022-1	Cartilla desarrollada por el estudiante Julián Andrés Gamboa Dorado.

Inicio	Desarrollo	Cierre
Creación de material audiovisual.	https://huellasdelbambuco.wixsite.com/huellas-del-bambuco/general-9	El material audiovisual se compone por capítulos descriptivos sobre el tema en cuestión, desarrollado por el estudiante Julián Andrés Gamboa Dorado.

Tabla 5

Taller 2 – “Reconocimiento de autores”

Actividades y Evidencias
<p>Participantes: Informantes culturales.</p> <p>Lugar: No específico (Se implementa la virtualidad para acercamiento con los autores)</p> <p>Tiempo: Sesiones de 5 horas, (4 días).</p> <p>Actividad: <i>Implementación de fuentes.</i></p> <p>En esta actividad se presentan los materiales disponibles en los cuales se busca información de soporte respectivo al Bambuco el Sotareño que permita una reflexión considerada de los distintos elementos que se describe por parte de los autores de estos materiales.</p>

Figura 8

Arlés Benítez Piamba - municipio de Sotará



Nota. Fotografía tomada del perfil de Facebook de Arlés Benítez Piamba (2020)

Figura 9

Rudver Fabián Rojas – Municipio de Popayán



Nota. Fotografía tomada del perfil de Facebook de Rudver Fabián Rojas (2023)

Justificación. El proceso que se llevara a cabo, va en busca de la implementación de una fuente clara y concisa de información respectiva hacia el tema a tratar, esto como un paso de gran importancia que tiene hacia la proyección de la sociedad caucana. Para lo deducido se tendrá en cuenta la aplicación de personajes con una característica particular de información, experiencia con respecto al campo cultural y a la danza, el bambuco “el sotareño” en donde para él promover de este tema se tendrán los recursos visuales y auditivos que demuestran una experiencia de aprendizaje significativo, además de su fácil uso y accesibilidad disponible para todo público. Para esto se tiene en presencia a dos poblaciones promotoras del Bambuco, el sotareño, en la cual en dicho contexto se tiene un abordaje más esencial, con sus características propias que los hacen similares, pero a su vez distintos unos de otros, en los distintos elementos que se desarrollan en este bambuco.

Objetivos. Presentados a continuación:

- Identificar los autores que han desarrollado trabajos de soporte o reflexión profunda sobre el bambuco el sotareño.
- Tener en consideración la información descrita por los autores.

Tabla 6*Inicio, desarrollo y cierre del taller 2*

Inicio	Desarrollo	Cierre
Reconocimiento de textos con disponible acceso encontrados	Proyecto de investigación “Cualifiquemos y Dancemos el Sotareño”, por parte del señor Rudver Fabián Rojas.	Proyecto investigativo, ubicado en la biblioteca de la sede san camilo de la Fundación Universitaria de Popayán.
	Investigación independiente por parte del señor Arles Benítez Piamba	Investigación ubicada dentro de la propiedad del señor Arles Benítez Piamba.
Cartilla informativa.	Cartilla publicitaria del concurso del sotareño desarrollado en el corregimiento de la Paz – Sotará.	Cartilla desarrollada por dirigentes en la institución educativa la Paz – Sotará y promotores culturales.
Creación de material audiovisual.	https://huellasdelbambuco.wixsite.com/huellas-del-bambuco/general-9	El material audiovisual se compone por capítulos descriptivos sobre el tema en cuestión.

Taller 3. Consulta de tipo de investigación

Tabla 7

Taller 3 – “Consulta de tipo de investigación”

Actividades y Evidencias

Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado.

Lugar: Sede Fup, San Camilo - Popayán, Cauca.

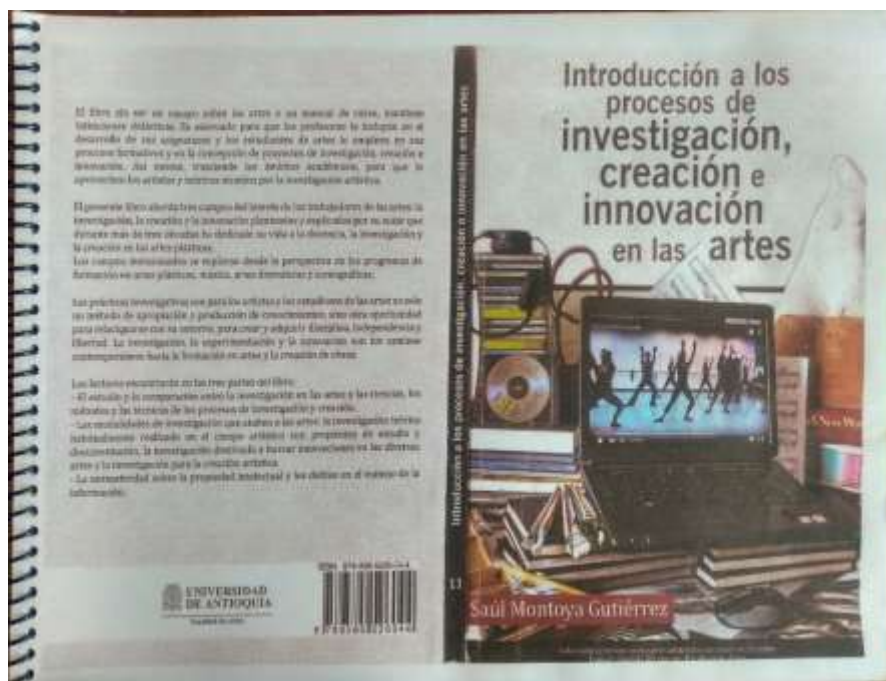
Tiempo: Sesiones de 5 horas.

Actividad: *Exploración de tipos de investigación.*

Durante esta actividad se realiza una revisión a un material informativo sobre procesos de investigación y se llegó a que este proyecto se hace presente dentro de los marcos de la investigación creación en donde plantea creación e innovación planteadas y explicadas por parte del autor en campos mencionados o explorados desde distintas perspectivas de formación en artes como otra oportunidad de relacionar el entorno y así crear caminos contemporáneos para las artes; además el proyecto hace parte de la modalidad o tipo de investigación documental, que, junto al trabajo práctico de las herramientas audiovisuales, permita aclarar los conceptos teniendo en cuenta la información escrita, oral o audiovisual.

Figura 10

Libro introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes



Nota. Imagen del texto de Montoya (2018)

Justificación. La presente actividad se hace con el fin de hacer una exploración en los distintos desarrollos de un proyecto de investigación, para así conocer y explorar los tipos de investigación en el cual se adapte a la modalidad de investigación que se encuentra visionando dicho proyecto.

La búsqueda bibliográfica previa arrojó que los datos necesarios para el desarrollo de esta parte de la investigación están en una cartilla elaborada por Saúl Montoya Gutiérrez, quien enuncia los procesos de investigación creación e innovación en las artes practicas investigativas como un método de apropiación y producción de conocimientos.

Objetivos.

- Identificar el tipo o modelo de investigación, al que pertenece el proyecto.
- Identificar las fases que desarrollen o den comienzo a los estudios.
- Delimitar los lineamientos de la investigación.

Taller 4. Huellas del Bambuco el Sotareño

Tabla 8

Taller 4 – “Huellas del Bambuco el Sotareño”

Actividades y Evidencias
<p>Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado, informantes culturales.</p> <p>Lugar: Sede Fup - San Camilo, Popayán - Cauca.</p> <p>Tiempo: Sesión de 2 horas.</p> <p>Actividad: <i>Conversatorio Huellas del bambuco el sotareño.</i></p> <p>En esta actividad se tuvo presente a informantes destacados dentro de su campo cultural en los contextos como Popayán y Sotará, es así como a través de sus experiencias de promotores de la cultura, se sintetizó un acercamiento hacia el tema del bambuco el sotareño; para este encuentro se tuvo vigente el uso de herramientas audiovisuales, de manera que la información obtenida se preserve como registro digital.</p>

Figura 11

Conversatorio huellas del bambuco el sotareño



Justificación. La presente actividad se tiene como prioridad, el recopilar la información proporcionada por los informantes culturales de la zona de los Municipios de Popayán y Sotará por medio de sus experiencias, a través del proceso de conversatorio, en el cual se realizará la invitación pertinente a estas personas que promueven el Sotareño como identidad del pueblo. Hacia la producción de conocimientos de acción, interés y de un proceso válido que, por ende, se convertirá en experiencia personal para las personas que tengan acceso a esta información.

Objetivos.

- Presentar la danza el Sotareño como visión de información, experiencia y de indagación que promuevan como identidad del pueblo caucano, por medio de las experiencias de los informantes culturales.
- Proyectar que dentro de las experiencias de los informantes culturales se desarrolle un conocimiento formal que reconoce una riqueza cultural en conjunto de coherentes ideas, momentos y creencias que den paso a algo más específico del Sotareño.

- Generar interés en la población.

Diarios de campo

Esta herramienta de exploración como lo es el diario de campo, es uno de los acompañantes más importantes dentro del desarrollo de la investigación, a la hora de estudiar un entorno en particular. Por consiguiente, se presenta los puntos y fases donde se describe lo llevado a cabo en el diario de campo:

Diario de campo. Taller 2 – Reconocimiento de autores

Fecha: 08 de febrero de 2022

Hora de inicio: 2:00 PM

Hora de finalización: 4: 30 PM

Lugar: Sede Fup - San Camilo, Popayán - Cauca.

Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado, informantes culturales de las zonas de Popayán y Sotará.

Fase descriptiva.

El desarrollo de este taller 2 da inicio y dentro de esta fecha se ejecuta la Observación no Estructurada, en donde se arroja la exploración de posibles materiales informativos sobre el bambuco el Sotareño, tanto en el municipio de Popayán como en el municipio de Sotará, debido a que son dos pueblos reconocidos como promotores de este bambuco y es de esperarse que cuenten con información disponible sobre este tema.

La búsqueda dio lugar primeramente en el municipio de Sotará, en los espacios más recurrentes en el que se espera información, tales como la Biblioteca Municipal de Sotará, la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará e incluso en la Alcaldía del Municipio; pero no fue posible el encontrar material en los anteriores espacios mencionados, La búsqueda arrojó

poca información referente al tema, al parecer todo tipo de información se encuentra ubicada en el corregimiento de la paz, Sotará; para el desarrollo del concurso del bambuco el Sotareño.

Dicha información se encuentra bajo la supervisión de la docente encargada del proceso, (no fue posible el contacto con la docente) y además se encontró a una persona conocedora del tema, un historiador Sotareño sobre el bambuco, el Sotareño, en el cual me permitió explorar la información que ha recolectado durante el transcurso de su vida con respecto al tema y que ha hecho una recapitulación del Sotareño. Por otra parte, en el municipio de Popayán si se encontró mucho material descriptivo sobre el Sotareño, pero desafortunadamente todo el material no se encuentra disponible para las personas que desean conocer y explorar un poco más sobre este tema, es así como en el transcurso del tiempo han surgido nuevas posturas hacia lo que compone o que se estructura como el Bambuco el Sotareño, dentro del territorio caucano (Alcaldía Municipal de Sotará, 2022). En ese sentido, se trae a colación los aportes realizados en el marco de la Observación No Estructurada.

O.N.E: El concurso del Sotareño cuanta como objetivo el rescatar y fortalecer los valores artísticos y culturales del corregimiento de la Paz - Sotará y además como prioridad tienen la preservación del patrimonio cultural del municipio y el estímulo de estas hacia las personas en edades infantiles, jóvenes y adultos que desarrollan o promueven expresiones artísticas y culturales.

O.N.E: Se pudo evidenciar que dentro del municipio de Popayán se encuentra una cantidad ejemplar de material informativo sobre el Sotareño, pero dicho material se encuentra bajo la supervisión o resguardo de los gestores o promotores culturales, de algunos grupos dancísticos o musicales que son pertenecientes al municipio, las cuales dichas personas son muy

reservadas con la información que han obtenido durante su trayecto cultural, debido a distintas controversias encontradas en los diferentes espacios culturales de la zona.

Fase interpretativa. Es así como dentro de las posibilidades como investigador se encontraron disponibles dos investigaciones en el cual dicho material se encuentra, uno realizado por el señor Arlés Benítez Piamba perteneciente de la cabecera del municipio de Paispamba – Sotará.

Sin embargo, en la actualidad reside en la ciudad de Popayán por temas de salud y dentro de la investigación da a conocer como fue ese proceso que llevo el autor del Sotareño a componer dicha obra y la otra investigación se encuentra en la biblioteca de la sede san camilo de la fundación universitaria de Popayán, el proyecto de investigación propuesto por el señor Rojas (2017) perteneciente en el municipio de Popayán y que tiene como nombre “cualifiquemos y dancemos el Sotareño”.

Dicho proyecto se recolectó información referente al Sotareño, teniendo en cuenta a dos sectores que trabajan el Sotareño, los cuales son: Sotará y Popayán, dentro de esta investigación se encuentra la forma de cualificar el Sotareño tanto la manera que usan en el municipio de Sotará como el del municipio de Popayán. Los materiales de investigación sobre el Sotareño, cuentan con una información muy destacada y objetiva hacia lo que compone el Bambuco el Sotareño; el diseño de este material es de gran importancia al proceso que se lleva a cabo, por la medida en la que se presentan posturas recurrentes a dicho tema. En dichos proyectos se da a conocer el bambuco el Sotareño en los diferentes aspectos que se han desarrollado dentro de dos contextos promotores de esta, además se tuvo presente como fuente de información a las personas de los sectores, las cuales son conocedoras del tema respectivo.

Fase propositiva. Dentro de esta fase lo que se busca es el acercamiento y aprovechamiento de los conocedores del tema correspondiente, de esta manera se realiza el pertinente acercamiento a los informantes culturales destacados de los contextos como Popayán y Sotará para socializar el propósito que se busca con el desarrollo del proyecto y con el fin de invitarlos para hacer parte de este proceso mediante la exploración de sus experiencias donde el tema central es el Sotareño.

Durante este acercamiento hacia los informantes culturales, se pudo evidenciar un interés positivo hacia la proyección del bambuco el Sotareño y de cómo esta iniciativa puede ser una herramienta muy valiosa para los procesos culturales que desarrollen las personas de diferentes sectores. En la selección de los informantes, se tuvo presentes aquellas personas que se percataron del proceso que se lleva en la investigación y tomaron la decisión de aportar su saber, referente al tema investigado, dichas personas además cuentan con un amplio conocimiento en el área cultural del municipio de Popayán y de Sotará.

Diario de campo. Taller 4 – Huellas del Bambuco el Sotareño

Fecha: 04 de noviembre de 2022

Hora de inicio: 3:00 PM

Hora de finalización: 5: 30 PM

Lugar: Sede Fup - San Camilo, Popayán - Cauca.

Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado, informantes culturales de las zonas de Popayán y Sotará.

Fase descriptiva. En el desarrollo de esta fase se realiza una respectiva encuesta para los informantes culturales que hacen parte del conversatorio, en donde se busca evaluar, reconocer sus conocimientos y experiencias sobre el sotareño, además del nivel de interés que tiene bajo estos procesos que se encuentran realizando para dar a conocer el bambuco el Sotareño, con el fin de establecer los puntos que se tendrán en cuenta dentro de este espacio. Las preguntas desarrolladas en la encuesta están centradas sobre el ámbito cultural que pueda ayudar a vincular la información que brinden los informantes culturales al proceso.

En el cual el motivo es proyectar la cultura del municipio Sotareño durante este espacio, por otro lado, este tipo de espacio contó con herramientas audiovisuales que captaran la información expuesta por los informantes culturales, de manera que la presente exposición se lleva a cabo. En ese sentido, se trae a colación los aportes realizados en el marco de las encuestas: P.1-E (Participante 1 – Encuesta)

“Es interesante y oportuno para rescatar y redimensionar la importancia de nuestros valores culturales nativos, y contrarrestar la influencia del modernismo musical foráneo, alimentado por el consumismo de moda y comercial” P.1-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022).

Es importante y necesario para no vivir la verdad sabiamente expresada en el planteamiento cuestionado que dice: el pueblo que no conozca su historia, sus costumbres e ignore sus valores, vivirá en la esclavitud impuesta por lo foráneo con todos sus defectos y efectos negativos para la comunidad de la que somos parte. P.2-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022)

“Hace falta más divulgación sobre la historia de la danza del sotareño, más actividades, las cuales den a conocer este baile, su historia, sus trajes, etc. a nivel regional y/o departamental”
P.3-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022).

Fase interpretativa. Durante esta fase se desarrolló el conversatorio con los informantes culturales de los contextos de Popayán y Sotará, informantes destacados dentro de su campo cultural; en él se presentaron ocho puntos en los cuales son: introducción al bambuco, el sotareño, Contextos, (del municipio de Popayán y del municipio de Sotará), origen de la danza del bambuco el sotareño, Vestuario, (para hombre y mujer), Ritmo, Instrumentos, Coreografía, Accesorios.

Cada participante tomaría su tiempo para dar su intervención respectiva sobre el punto en cuestión y así de esta manera dar a conocer su saber referente al Sotareño. Durante el desarrollo del conversatorio, se presentaron dificultades con respecto al espacio que se había solicitado anteriormente, pero se optó por un plan de respaldo y en él se desarrolló la presentación de este; se tomó en cuenta a cuatro participantes dos de cada contexto y a su vez cada participante presentó su saber que desempeña en una área o campo cultural dentro de su sector.

El proceso del conversatorio se llevó de manera satisfactoria, en cuanto a la información que brindaron los informantes e incluso algunos participantes que estuvieron presentes dentro de este espacio, pero sin lugar a duda aún quedaron algunas incógnitas con respecto al tema, incógnitas que se responderán mediante una entrevista posterior.

Fase propositiva. En la recopilación de la información se tuvo en consideración ocho puntos clave en los que cada informante cultural, con base a su experiencia, diera a conocer el valor cultural que posee el Bambuco el Sotareño dentro y fuera del territorio caucano.

Se realizó la recopilación de información por medio del proceso de conversatorio, que se llevó a cabo en las instalaciones de la Fundación Universitaria de Popayán, y se exploró la información en medida de dar respuesta al proceso de indagación que se está realizando. Entre la selección de los informantes, se tuvo presentes aquellas personas que contaran con un perfil idóneo dentro del área cultural y además de interesarse por el proceso que se lleva dentro del proyecto investigativo y tomaron la decisión de aportar con su saber informativo, referente al tema de investigar; por consiguiente, en el conversatorio no fue posible abordar gran parte los aspectos que componen el tema, fue un espacio de encuentro para dar a conocer sobre el Sotareño y es así como se opta por realizar una entrevista continuamente con el uso de las herramientas audiovisuales, como objeto de complementación de la información obtenida en el proceso; además de la exploración de otras posibles postulaciones que han surgido con el paso del tiempo.

Diario de campo. Entrevistas – Huellas del Bambuco el Sotareño

Fecha: 15 de abril de 2023

Hora de inicio: 3:00 PM

Hora de finalización: 4: 30 PM

Lugar: Distintos lugares de la Ciudad de Popayán.

Participantes: Julián Andrés Gamboa Dorado, informantes culturales de las zonas de Popayán y Sotará.

Fase descriptiva. Dentro de las estructuras de las entrevistas se realiza una exploración más narrativa sobre el tema en relación, es así como se define una conversación con preguntas puntuales con un fin determinado de recabar información con un propósito de clasificar un dinamismo en la investigación. En las entrevistas se realiza una estructura flexible en donde se hará la presentación pertinente de los informantes culturales y además proporcionen datos detallados sobre la danza, el sotareño, a su vez darán información complementaria que descubrieron o redescubrieron con el paso del tiempo que llevan ejerciendo su labor cultural.

El desarrollo de las entrevistas se pudo obtener información más completa y profunda, además de la posibilidad de aclarar dudas que se presentaron durante el proceso del conversatorio y es así como se puede asegurar unas respuestas más lucrativas para el proyecto investigativo. Este intercambio de saberes culturales y opiniones ha sido de interés debido a la emblemática clasificación de los participantes en criterios delimitados, tales como la experiencia en el tema de estudio o su perspectiva dentro de una formación.

Fase interpretativa. En el desarrollo de esta fase, es propio el tener en consideración este tipo de instrumentos de recolección de información, debido a que con esto se conozca y se interioricen este tipo de aspectos culturales que se han proyectado durante mucho tiempo como menciones representativas de las zonas municipales e incluso departamentales, es así como se encuentran los promotores del desarrollo cultural, que están dispuestos a comprender el desarrollo de las expresiones por medio de sus experiencias.

Esto nos deja en claro que, a pesar de una falta de información, ya sea física o digital sobre cualquier tema en cuestión, existen un grupo de personas que han incluido en su trayecto el mantener proyectado las costumbres folclóricas, en este caso la tradición del pueblo sotareño y payanes. Es así como la presente investigación audiovisual busca el presentar de alguna manera

la historia que se desarrolló y aún se sigue desarrollando del Sotareño, el presente de cómo han tenido una transformación dentro del aspecto de vestuario y su composición, del futuro que le espera a la danza el Sotareño en sus próximos cien años, de haberse creado.

Fase propositiva. Dentro de esta fase es de tener presente el resultado de este conjunto de procesos o acciones que, de manera planeada y organizada en las labores integradas de una orientación, con un rol de alcanzar los niveles adecuados en la apropiación de la información de aquellos espacios de socialización o proyección cultural en el que se estén involucrando los gestores o informantes culturales de las diversas zonas, de tal forma que se determine de manera clara el objetivo, las estrategias e incluso las actividades que se desarrollan para lograrlo, en pro de brindar beneficios informativos a todo tipo de personas que les permita saber y conocer este tipo de proceso de mejoramiento de la información, en el que se establece una educación con gran valor cultural y de la contribución que permite la superación de dificultades en los distintos medios con muchas carencias.

Capítulo 5. Conclusiones

Descripción general de las categorías

Las categorías emergentes son nuevas clasificaciones que surgen a partir de las observaciones de patrones o tendencias en los datos, estas categorías no están predefinidas, sino que son creadas durante el proceso por el contexto y las perspectivas del investigador. Entre las categorías emergentes descritas, son aquellas que surgen a medida de darle orden a la información con fines exploratorios dentro del desarrollo de la investigación cualitativa, en la cual se permite un proceso descriptivo entre los análisis y la recolección de datos propuestos durante la observación ya realizada. Una categoría es un término de clasificar una determinada

información, en función de darle importancia a la investigación, es ahí donde se puede evidenciar a través de la observación no estructurada como hay una insuficiencia existente de la información sobre el bambuco, el sotareño, para las personas pertenecientes en el sector de Sotará.

Necesidad de fortalecer la identidad cultural propia dentro del municipio de Sotará

La cultura es un papel relevante dentro del desarrollo humano, debido a que nos permite diferenciarnos de otros grupos sociales y a su vez nos permite el desarrollo de pertenencia de nuestro entorno; es allí donde la identidad cultural se construye a través del tiempo y de la transmisión de información, elementos o costumbres de generación en generación, lo que permite el mantener las raíces y la historia de una comunidad. El fortalecer la identidad cultural propia es fundamental para mantener nuestras raíces y preservar nuestra historia, pues con esto permite a las personas sentirse parte de una comunidad que también ayuda a preservar la diversidad cultural, a fomentar la tolerancia y el respeto hacia otras culturas; sin embargo, la identidad cultural no es estática, sino que está en una constante evolución y cambia a medida que una comunidad se adapta a nuevas circunstancias y se relaciona con otras culturas. También es importante el compartir nuestra cultura con otros, al hacer esto no solo estamos fortaleciendo nuestra propia identidad cultural, sino que también estamos promoviendo la diversidad cultural. Al hacerlo estamos enriqueciendo nuestra vida y nuestra comunidad hacia todas las culturas del mundo; de acuerdo con Carolina Ruiz, (profesora de la facultad de Educación, Universidad de la sabana):

En el que las tecnologías de información y comunicación (TIC) representan una oportunidad para que los profesores propicien una variedad de ambientes interactivos y

fortalezcan la identidad cultural de los niños por medio de juegos, retos y estrategias que respondan a su contexto, su cultura y sus costumbres.

Es por esto que, a través de las entrevistas, cuestionarios y un conversatorio propuestos por el investigador, presenta estos elementos fundamentales que darán respuesta al proceso que se lleva a cabo, además brinda una orientación informativa y precisa para fortalecer el transcurso de la investigación, lo cual permite develar cada uno de los conocimientos que poseen los informantes culturales y estos nos lleva hacia la recolección de información por medio de las experiencias realizadas en los sectores como Popayán y Sotará., en la cual por medio de los informantes culturales se presenta de manera descriptiva el proceso del bambuco el sotareño. Para fortalecer la identidad cultural propia, es importante conocer y aprender sobre el arte de nuestra cultura, realizar visitas a sectores culturales, hablar con los mayores o participar en los eventos culturales que son maneras de aprender y fortalecer nuestras raíces.

O.N.E: Las diferencias fundamentadas en el ambiente artístico en que se forman los ejecutantes, y es natural que en la ciudad hay más exigencia académica y artística por la formación profesional y competencia, e inclusive por el conocimiento de nuevas y mejores técnicas de ejecución, de la construcción y adquisición de instrumentos más eficientes, pero esto no es negativo y ayuda a la magnificación artística del Bambuco El Sotareño.





O.N.E: El concurso del Sotareño cuanta como objetivo el rescatar y fortalecer los valores artísticos y culturales del corregimiento de la Paz - Sotará y además como prioridad tienen la preservación del patrimonio cultural del municipio y el estímulo de estas hacia las personas en edades infantiles, jóvenes y adultos que desarrollan o expresiones artísticas y culturales.

O.N.E: Se pudo evidenciar que dentro del municipio de Popayán se encuentra una cantidad ejemplar de material informativo sobre el Sotareño, pero dicho material se encuentra

bajo la supervisión o resguardo de los gestores o promotores culturales, de algunos grupos dancísticos o musicales que son pertenecientes al municipio, las cuales dichas personas son muy reservadas con la información que han obtenido durante su trayecto cultural, debido a distintas controversias encontradas en los diferentes espacios culturales de la zona.

Tabla 9

Identificación de subcategorías en los datos 1

Identificación de subcategorías en los datos		
Falta de interés en fortalecer los procesos de la identidad cultural propia.	Falta de distribución de la información obtenida por parte de algunos gestores culturales.	Existentes discrepancias y confusiones con respecto al tema. Lo cual lleva a la desinformación.
		
Necesidad de fortalecer la identidad cultural propia.		
Primera categoría emergente		
		
Observación no estructurada.		
Datos		

Nota: tabla de las categorías en negativo.

Crear una serie audiovisual sobre el Bambuco el Sotareño a través del uso de instrumentos de recolección de datos

Es de evidencia como la calidad en el desarrollo de los escritos producidos en los últimos años es considerablemente alta, debido a las exploraciones e investigaciones que han realizado durante el desarrollo de los años, pero simplemente se encuentran dentro de un grupo cultural

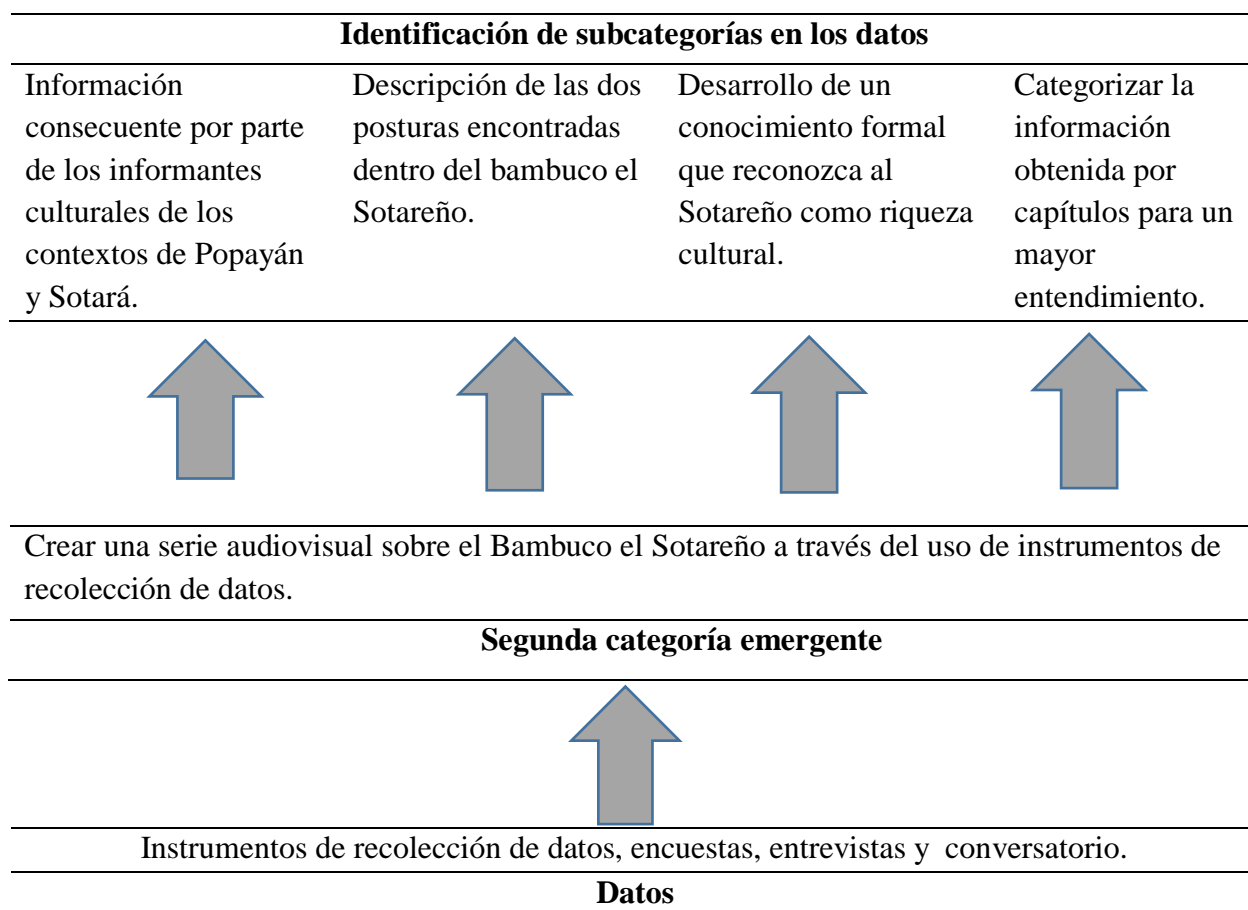
selectivo en las zonas promotoras de este Bambuco el Sotareño; es por esto que con el proceso que existe en el de crear una serie audiovisual sobre el Bambuco el Sotareño a través del uso de instrumentos de recolección de datos y las herramientas audiovisuales, es con la necesidad de mejorar de forma eficaz la información brindada o expuesta por parte de los informantes culturales y que por consiguiente se busca el analizar a las actitudes de las posturas que yacen en estos contextos.

La divulgación de las costumbres y cultura de la región mediante gestores culturales, escuelas, casas de la cultura de los municipios, no solo son en las fechas especiales de cada región, sino que sea una temática orientada a la niñez y comunidad en general. P.1-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022)

“Llevaría el fortalecer del Sotareño mediante talleres informativos y prácticos en las instituciones educativas y en lo posible realizar este tipo de talleres en espacios de interacción cultural, sea de danza, música o de gastronomía” P.2-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022).

“Es interesante y oportuno el rescatar y redimensionar la importancia de nuestros valores culturales nativos, y contrarrestar la influencia del modernismo musical foráneo, alimentado por el consumismo de moda y comercial” P.3-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022).

Es importante y necesario para no vivir la verdad sabiamente expresada en el planteamiento cuestionado que dice: el pueblo que no conozca su historia, sus costumbres e ignore sus valores, vivirá en la esclavitud impuesta por lo foráneo con todos sus defectos y efectos negativos para la comunidad de la que somos parte. P.4-E (comunicación personal, 4 de noviembre, 2022)

Tabla 10*Identificación de subcategorías en los datos 2*

Nota: Tabla de la categoría transitoria.

Serie audiovisual del Sotareño como método informativo digital y de identidad cultural propia






Con el objetivo de favorecer y compartir este tipo de información desde la implementación de los instrumentos de recolección de datos y además del uso de las herramientas audiovisuales en una representación del territorio caucano, como lo es el Bambuco el Sotareño, en donde se enfatiza de modo simple y abierto la muestra del proceso o la

composición en las diferentes comunidades como lo son el municipio de Sotará y el municipio de Popayán.

Es así como de esta manera la serie audiovisual se presenta como resultado de la recolección de información por parte de los informantes culturales de las zonas ya mencionadas, en una definición narrativa de identidad cultural, en donde se presentan fundamentos y una contextualización compuesta de aplicaciones al estudio de las características de los territorios; como resultante en este sentido de un modo coherente y ordenado, se ha manifestado de carácter creciente una progresión lineal para la comprensión y el diálogo como fuente de sentido para la cultura caucana.

Esto en un contexto en el que la información ya existente se encuentra albergada en espacios de difícil ingreso, debido a la complejidad del lugar o incluso del acercamiento a los dirigentes que poseen estos materiales, en que las personas puedan acceder a dicha información; es por esto que la producción audiovisual de este material digital se encuentra habilitada en la red, en donde las personas tendrán un acceso libre y además un enriquecimiento cultural por parte de los informantes culturales que de alguna forma conocen y han explorado la riqueza cultural caucana desde sus campos culturales.

Tabla 11*Identificación de subcategorías en los datos 3*

Identificación de subcategorías en los datos			
Favorecer un sitio informativo que resalte el proceso del Bambuco el Sotareño de manera significativa.	Articulación de experiencias significativas por parte de los informantes culturales.	Cumplimiento del objetivo propuesto en el desarrollo de la investigación.	Desarrollo de aportes pertinentes que ayuden a trascender hacia la mejora.
			
Serie audiovisual del Sotareño como método informativo digital y de identidad cultural propia.			
Segunda categoría emergente			
			
Instrumentos de recolección de datos, encuestas, entrevistas y conversatorio.			
Datos			

Nota: Tabla de la categoría de cierre.

Creación artística

En el desarrollo de la creación artística dentro del proceso de la investigación, se presenta una falta de información accesible ya sea de carácter físico o digital, para las personas de los contextos del municipio de Sotará y del municipio de Popayán, es por esto que teniendo en cuenta la falta tan grave dentro de nuestra cultura caucana, se presenta un material digital vigente en la red, en el que se muestran dos posibles posturas dentro de dos contextos promotores del Bambuco el Sotareño, la cual dicha información se encuentra disponible dentro de esta página y es ahí en donde la información obtenida, esta desde las experiencias de los informantes culturales

de los contextos ya mencionados; para esto, se tuvo en cuenta unos referentes los cuales ya habían realizado una exploración continua en las comunidades como lo son el señor Arlés Benítez Piamba, quien procede del municipio de Sotará y se tomó la tarea de explorar, reconocer y recobrar información sobre el autor del Sotareño y de cómo llegó a componer dicha obra, además se encuentra el señor Rudver Fabián Rojas, procedente del Huila y que actualmente desarrolla un papel fundamental en la cualificación y recuperación del Sotareño para la comunidad caucana.

Es por esto que el método de creación artística, es una composición de una serie audiovisual en el que se reconoce los conocimientos y las experiencias brindadas en ocho capítulos por los informantes culturales a nivel informativo dentro de este espacio, el cual es motivo principal de proyectar la cultura por medio del uso de las herramientas audiovisuales que captaron este tipo de información expuesta, es importante también considerar los valores destacados dentro del campo cultural y que las personas puedan acceder de manera remota y con un fácil acceso. Es así como en consideración de lo anteriormente mencionado se obtuvo de manera satisfactoria la serie audiovisual en el que se abordaron varios aspectos que componen esta obra, además continuamente de dar un espacio de encuentro informativo en el que se da a conocer sobre el Bambuco el Sotareño y de cómo ante la falta de información en el que las personas puedan explorar, ha surgido un beneficio informativo que les permita saber y conocer de gran valor cultural el Sotareño.

Por consiguiente, presento el link que los llevara hacia la serie audiovisual denominada “Huellas del Bambuco el Sotareño” <https://huellasdelbambuco.wixsite.com/huellas-del-bambuco>

Figura 12

Página “Huellas del Bambuco el Sotareño”.



- ➡ Reproducción Sotareño de la chirimía Alma caucana – francisco Eduardo Diago.
- ➡ Logo representativo del proyecto de investigación “Huellas del Bambuco el Sotareño”.
- ➡ Temas en relación al Bambuco el Sotareño.

Figura 13

Inicio de la página, Biografía del autor del Sotareño.



Figura 14

Introducción al Sotareño.



Figura 15

Introducción audiovisual por parte de los informantes culturales.

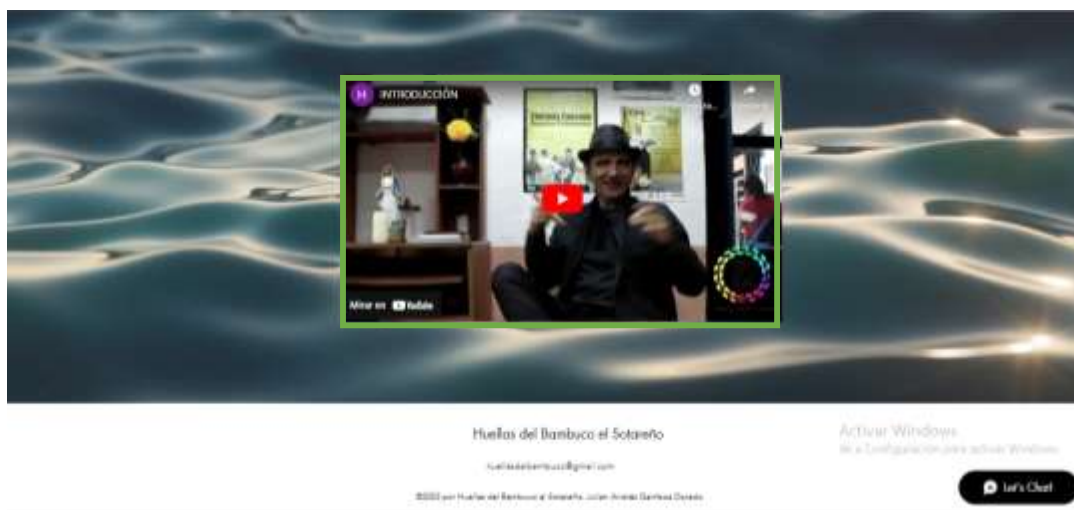


Figura 16

Contextos municipio de Sotará y municipio de Popayán.

[Inicio](#) | [Vale la pena](#) | [Cine](#) | [Deportes](#) | [Música](#) | [Fotografía](#) | [Arte](#) | [Gastronomía](#) | [Educación](#) | [Ciencia](#) | [Historia](#) | [Salud](#) | [Turismo](#) | [Opinión](#) | [Contacto](#)

CONTEXTOS

Cuando se habla del Sotareño, conscientemente o inconscientemente las personas de acuerdo al conocimiento regional, histórico, o cultural que tengan, se trasladan al entorno Sotareño o a la Región Cauca en general, como sucede al escuchar la Guaneña que nos ubica en Nariño, en Buenaventura en la Costa Pacífica Villana, o La Pasagua en la Costa Atlántica, y así con más canciones y ritmos, evocan en sí mismo su musicalidad y ven imaginariamente en una pareja danzando, una mujer campesina ataviada de faldas de coloridos detalles, de trenzas largas y mudanzas al viento de sus desplazamientos coquetos, haciendo y acercándose a un rubio trabajador del campo de rielera rusa de un solo color, el color de la lana de ovino de que está hecha, y con el sombrero desgastado por el sol, el agua, y el viento que muchas veces lo hizo rodar por lomas y cañales, ven como el campesino danza maliciosamente y decidido lo persigue y se acerca amenazando a la huida campesina, y ven a la pareja retirarse cogidos de las manos con gestos que auguran un final feliz allí en el rancho trepado en una loma, rodeado de un hermoso jardín que son los bosques y praderas circundantes, con quebeados susurrantes al descolgarse por las lomas que las dirigen a los rios para llevarlas a morir en el lejano mar.

Fuente: Arles Benítez Pineda

Municipio de Sotará
 Fuente:
[https://www.facebook.com/popayancaudano/](#)

Municipio de Popayán
 Fuente:
[https://www.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n](#)

Activar Windows
 Ir a Configuración para activar Windows

Let's Chat

Figura 17

Contexto audiovisual por parte de los informantes culturales.

Mirar en YouTube

Huellos del Bambuco el Sotareño
[huellosdelbambuco@gmail.com](#)

Activar Windows
 Ir a Configuración para activar Windows

©2020 por Huellos del Bambuco el Sotareño. Jairo Andrés Cortés Dorado

Let's Chat

Figura 20

Características principales en vestuario del Bambuco el Sotareño.



Figura 21

Ritmo Bambuco el Sotareño.

The image shows a document page with a blue background and the word "RITMO" in large, bold, black letters. The page is surrounded by musical notation. A blue box highlights the text on the right side of the page. The text describes the rhythm of Bambuco el Sotareño, mentioning its origin in the 19th century and its characteristics. The source is cited as "FUENTE: Azules Dantas Pereira".

La obra fue terminada con ritmo de Bambuco y métrica de 3/4 y 6/8 hasta el año 1928 [4], [5], [7] y pasó entonces, los recuerdos de las fiestas de verano acariciando los trigales de las faldas de La Cazorilla y del disperso caserío de Chapá de cuyas chozas salían las rutilantes espigas de las segadas, el singular paisaje resultado por el derruido fortín, el Quiñonez luchando el pica de Crema Negra y descolgándose por la cascada del mismo nombre (day de San Roque).

Que el ritmo del Sotareño sea el "bambuco" no es una casualidad y está muy ligado al hecho de ser un aire nacional que se desarrolló en el Cauca andino con características muy particulares desde los primeros años del siglo XIX [1], independientemente de su origen y nombre "bambuco" aún en discusión.

FUENTE: Azules Dantas Pereira

Figura 22

Instrumentos de la chirimía caucana.

**Figura 23**

Accesorios que compone el vestuario de Bambuco el Sotareño.



Figura 24

Conversatorio Huellas del Bambuco el Sotareño.



Conclusiones

La práctica investigativa llevo a destacar y a profundizar sobre el Sotareño, en ese sentido de palabras la sistematización de aquellos datos recolectados llega a plasmar un reconocimiento de los contextos promotores de Sotaró y Popayán pertenecientes como cultura caucana. El proceso de investigación dejo en evidencia como el desarrollo de estrategias significativas te pueden llevar hacia una realidad amplia y trascendente de información respectiva sobre determinado tema, es así como en el desarrollo de la investigación se encontró un cambio positivo en el cual toda la información que se obtuvo durante este proceso llevo a la transformación y más aún a la proyección del Sotareño con la posibilidad de esclarecer o incluso de formar procesos en el ámbito cultural. Dentro del proceso de investigación se propicia un desarrollo integral mediante las actividades prácticas que llevaron a la construcción de saberes a partir de la experiencia de los informantes culturales haciendo una relación fundamentada a partir del conocimiento, manifestando así su identidad cultural.

Es por esto que el objetivo de crear una serie audiovisual enfocada en la danza el Sotareño para fortalecer la identidad cultural propia de los jóvenes del municipio lleva hacia un conjunto de formas, valores y simbología de la realidad propia en un sentido de la sociedad actual y pertenencia, en especial hacia las nuevas generaciones. Igualmente se logró dentro de los objetivos el identificar las características que representan esta danza como elemento nodal de la cultura tanto por parte del municipio de Sotaró como en el municipio de Popayán y esto llevarlo hacia una aportación audiovisual para las personas en donde se le da valor cultural propio de las comunidades caucanas que promueven el Bambuco el Sotareño.

Referencias

- Aguaded, E., Pistón, M., Pegalajar, M., & Olmedo, E. (2020). El Sistema de Categorías como herramienta para comprender las Historias de Vida de los menores extranjeros no acompañados de los menores extranjeros no acompañados. *Revista espacios*, 41(12), 1-11. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n41/a20v41n41p12.pdf>
- Alcaldía Municipal de Sotará. (2022). *Cartilla publicitaria del concurso del sotareño en la Paz – Sotará*. Sotará.
- Andrade, V. (2014). *La danza, proyección estética de la actividad*. <https://bit.ly/3HYrFgC>
- Banco de la República. (2022). *Posición astronómica y geográfica de Colombia*. https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Posici%C3%B3n_astron%C3%B3mica_y_geogr%C3%A1fica_de_Colombia
- Benítez, A. (2012). *Reseña histórica del bambuco el sotareño*. Alcaldía Municipal de Sotará.
- Benítez, A. (2020). *Perfil personal*. [Publicación] Facebook: <https://www.facebook.com/servioarles/photos>
- Bermúdez, A. (2016). *Cuadro Comparativo Municipio de Sotará, Cauca*. <https://bit.ly/3Mhci5E>
- Cardona, C., Osorio, D., & Sotelo, D. (2020). Desempeño de las subregiones del departamento del Cauca y su contribución al desarrollo territorial (2015-2017). *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 28(2), 161–179. <https://doi.org/10.18359/rfce.4645>
- Castillo, M. (2014). *La danza folklórica*. <http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/LA%20DANZA%20FOLKLORICA.pdf>

- Colombia Co. (2020). *Así somos los colombianos*. <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/como-somos-los-colombianos/>
- Colombia Co. (2022). *Colombia está llena de hechos únicos que hoy nos permiten decirle al mundo que somos la respuesta*. <https://www.colombia.co/pais-colombia/hechos/asi-es-colombia-1/>
- Colombia Turismo. (2019). *Municipio de Sotará*. <https://bit.ly/3HWN49O>
- Colombiamanía. (2021). *Cauca. Ubicación, Extensión y Límites*. <https://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>
- Colombianando. (2016). *Cauca*. <http://colombianando.weebly.com/cauca.html>
- Corporación Autónoma Regional del Cauca. (2021). *Resumen ejecutivo*. <https://bit.ly/3pwqOx8>
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós Estética.
- Dussel, I., & Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial.
- Editorial Etecé. (2022). *Danzas folklóricas*. <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- García, L. (2019). Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del centro de expresión cultural de Usme. *Itinerarios de inclusión*, 7(1), 21–29. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.7.1.2020.21-29>
- Gobernación del Cauca. (2017). *Perfil departamento del Cauca*. <https://bit.ly/4511RwX>
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*. Editorial Fundamentos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Loyola, M. (2010). *La cueca, baile del diablo*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- Méndez, R., Namihira, G., Moreno, A., & Sosa, C. (1990). *El protocolo de investigación. Lineamientos para su elaboración y análisis* (2a ed.). Trillas.
- Merino, Á. (2021). *Mapa político de Colombia*. El Orden Mundial:
<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-politico-colombia/>
- Ministerio del Trabajo. (2018). *Ficha técnica departamento del Cauca*.
<https://app2.mintrabajo.gov.co/siriti/info/fichas-tecnicas/Cauca.pdf>
- Montoya, S. (2018). *Introducción a los Procesos de Investigación Creación e Innovación en las Artes*. Editorial Universidad Antioquia.
- Ortega, C. (2019). *¿Qué es la investigación documental?*
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>
- Paispamba Sotará. (2022). *Foto de perfil*. [Publicación] Facebook:
<https://www.facebook.com/paispambasotara/>
- Palella, S., & Martins, F. (2017). *Metodología de la investigación cualitativa*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Parlamento Andino. (2021). *Popayán, cultura, gastronomía y religión*.
<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/67-popayan-cultura>
- PNUD. (2022). *Colombia en breve*. <https://www.undp.org/es/colombia/sobre-colombia>
- Real Academia Española - RAE. (2022). *Definición de cultura*. <https://dle.rae.es/cultura>
- Rojas, R. (2017). *Cualifiquemos y dancemos el sotareño*. Gestión cultural.
- Rojas, R. (2023). *Perfil personal*. [Publicación] Facebook:
<https://www.facebook.com/rudver.rojas>

- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Sisben. (2018). *Población del municipio de Sotará*. <https://www.datos.gov.co/Salud-y-Proteccion-Social/POBLACION-SISBEN/2qsv-j8y3/data>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de información. La búsqueda de significados*. Paidós.
- Universidad Santo Tomás. (2021). *Identidad cultural*.
<https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clauiduarteIDENTIDAD%20CULTURAL/>
- Valderrama, C. (2013). Folclore, raza y racismo en la política cultural e intelectual de Delia Zapata Olivella. El campo político-intelectual Afrocolombiano. *Revista CS*(12), 259-296.
<https://doi.org/10.18046/recs.i12.1674>
- Valencia, C. (2016). *Popayán*. <https://bit.ly/3HYVQo0>
- Valverde, L. (1993). *El diario de campo*.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Velázquez, A. (2020). *¿Qué es el análisis de Recursos Humanos?*
<https://www.questionpro.com/blog/es/analisis-de-recursos-humanos/>
- Wikipedia. (2022). *Popayán*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n>
- Wrike. (2017). *¿Qué es un recurso en gestión de proyectos?* <https://www.wrike.com/es/project-management-guide/faq/que-es-un-recurso-en-gestion-de-proyectos/>

Anexos

Anexo 1. *Conversatorio informants culturales*

Nombre:	Informantes culturales.
Lugar:	Sede san camilo, fundación univesitaria de popayán.
Actividad:	Conversatorio.





Anexo 2. Entrevista a Eduardo Sánchez

Nombre:	Eduardo Sánchez.
Lugar:	Casa de la cultura, popayán.
Actividad:	Entrevista.





Anexo 3. Entrevista a Rudver Fabian Rojas

Nombre:	Rudver Fabian Rojas.
Lugar:	Fundación utrahuilca, popayán.
Actividad:	Entrevista.



Anexo 4. Entrevista a Alex Quilindo

Nombre:	Alex Quilindo.
Lugar:	Popayán.
Actividad:	Entrevista.

