

**Estrategia de Comunicación Digital para el Fortalecimiento de la identidad cultural de
los habitantes del Corregimiento de Animas Altas, Municipio de Simiti Departamento
de Bolívar**

Zhaira Nazhira Villafañe Ortega

Fundación Universitaria de Popayán

Programa de Comunicación Social

Bolívar, 2026

**Estrategia de Comunicación Digital para el Fortalecimiento de la identidad cultural de
los habitantes del Corregimiento de Animas Altas, Municipio de Simiti Departamento
de Bolívar**

Zhaira Nazhira Villafañe Ortega

Dirigido por

Mg. Valeria Fierro Cadena

Fundación Universitaria de Popayán

Programa de Comunicación Social

Bolívar, 2026

Tabla de contenido

1. Resumen
2. Introducción
3. Demografía
4. Contextos
 - 4.1. Contexto histórico
 - 4.2. Contexto sociocultural
5. Planteamiento del problema
6. Pregunta problema
7. Objetivos
 1. Objetivos generales
 2. objetivos específicos
8. Justificación
9. Marcos
 - 9.1. Marco referencial
 - 9.2. Marco teórico
 - 9.3. Marco legal
10. Metodología

11. Fase 1: Acercamiento

11.1. Fase 2: diseño de la estrategia comunicativa

11.2. Fase 3: Implementación y diagnóstico

12. Conclusiones

13. Recomendaciones

14. Referencia

15. Bibliografía

16. Anexos

1. Resumen

Este proyecto tiene como objetivo preservar y difundir la historia y las tradiciones culturales del corregimiento de Animas Altas, municipio de Simiti, departamento de Bolívar, enfocándose en la importancia de transmitir estos valores a las futuras generaciones. La comunidad ha mantenido ciertas costumbres únicas, como la elaboración de dulces caseros y la organización de festividades, que representan su identidad y cohesión social. Sin embargo, la modernización y las influencias externas ponen en riesgo la continuidad de este legado cultural. A través de la implementación de una estrategia de comunicación digital, se busca documentar, proteger y compartir estas historias y costumbres, fortaleciendo la identidad cultural del corregimiento en un entorno globalizado.

Palabras claves: identidad cultural, memoria colectiva, comunicación digital, historia local, preservación cultural.

Abstract

This Project aims to preserve and disseminate the history and cultural traditions of the community, focusing on the importance of transmitting these values to future generations. The community has maintained unique customs, such as making traditional sweets and organizing parties, which represent its identity and social cohesion. However, modernization and external influences pose a risk to the continuity of this cultural heritage. Through the implementation of a digital communication strategy, we seek to document, protect and share these stories and customs, strengthening the cultural identity of the community in a globalized environment.

Keywords: cultural identity, rural community, tradition, digital communication, local history, cultural preservation

2. Introducción

Realizar un proyecto en un entorno rural, como lo es el corregimiento de Animas Altas, representa un desafío significativo, pero al mismo tiempo constituye una oportunidad única. Este tipo de localización alejada de los municipios y rodeada de montañas, se caracteriza por ser mucho más que un simple punto en el mapa; es el hogar de una comunidad que, a pesar de enfrentar diversas dificultades, posee una riqueza que trasciende lo material.

Vivir a una hora de los municipios más cercanos podría sugerir una desconexión respecto a los centros urbanos, sin embargo, en la práctica, esta distancia ofrece acceso a servicios esenciales como internet. A pesar de la lejanía geográfica, esta conectividad permite la preservación de tradiciones y valores locales, brindando el espacio necesario para construir una identidad singular y arraigada. Además, el acceso a internet facilita la conexión con el mundo exterior, permitiendo una integración con los avances digitales y el intercambio de conocimientos.

Sin embargo, no se debe ignorar que, en ocasiones, el corregimiento enfrenta situaciones de tensión social debido a la presencia de grupos armados como el ELN, Las Farc y el Grupo Armado AGC.

Esta realidad revela la dualidad de su situación: por un lado, disfrutan de tranquilidad y aislamiento, pero al mismo tiempo estos aspectos traen consigo desafíos que la comunidad debe afrontar.

Las montañas y serranías que rodean al corregimiento no solo delimitan el paisaje, sino que también influyen en las vidas de quienes lo habitan. La minería, aunque fuente de ingresos, genera tensiones constantes, y la tierra fértil que produce yuca y plátano se convierte en un símbolo de resistencia y arduo trabajo.

Sin embargo, más allá de los recursos naturales, lo que verdaderamente caracteriza al corregimiento es la fortaleza de su gente, su capacidad de adaptación y su voluntad de perseverar

frente a las adversidades.

En el contexto de este proyecto, orientado a preservar la historia local del corregimiento Animas Altas, se ha desarrollado una estrategia de comunicación digital que tiene como objetivo dar voz a quienes, en su vida cotidiana, contribuyen a la construcción de la identidad cultural de este lugar. No se trata únicamente de documentar hechos, sino de reconocer el valor de cada victoria, cada anécdota y cada tradición, entendiendo que su difusión efectiva es un acto de justicia hacia la tierra y sus habitantes.

Este esfuerzo adquiere una relevancia significativa en un entorno social que, en ocasiones, enfrenta tensiones. Sin embargo, es en esos desafíos donde se encuentran las mayores enseñanzas, y precisamente allí es donde radica la importancia de este proyecto. No solo busca narrar la historia del corregimiento, sino también construir un puente entre el pasado y el futuro, utilizando la comunicación como herramienta para amplificar las voces de su comunidad, más allá de las montañas que lo circundan.

Por supuesto, el camino no estará exento de obstáculos. El entorno social, a menudo tumultuoso, puede dificultar el avance del proyecto. No obstante, tales desafíos refuerzan la convicción de que la historia no es simplemente lo que ha sucedido, sino lo que se decide hacer con ella en el presente. Al final, este proyecto no será solo un documento o una serie de publicaciones en redes sociales; será un testimonio vivo de la raíz cultural y la capacidad del corregimiento para proyectarse hacia adelante.

3. DEMOGRAFÍA

Al reflexionar sobre la dimensión demográfica de mi proyecto, me detengo a considerar cómo las características de la población influyen en la forma en que se desarrollará y recibirá este trabajo. Este corregimiento, con su mezcla de generaciones y diversidad de historias, es mucho más que un simple conjunto de habitantes; es un tejido vivo donde cada persona aporta un hilo único a la narrativa colectiva.

La población aquí es heterogénea, con una convivencia entre mayores, jóvenes y adultos en distintas etapas de sus vidas. Esta diversidad etaria trae consigo diferentes perspectivas, recuerdos y aspiraciones, que enriquecen la historia del corregimiento, pero también presentan un desafío: como hacer que el proyecto resuene con todos ellos. Las generaciones más jóvenes, por ejemplo, pueden estar más conectados con la tecnología y las redes sociales, mientras que los mayores pueden tener un apego más fuerte a las tradiciones y modo de vida antiguos. Mi reto es encontrar un equilibrio en la comunicación, que honre el pasado mientras mira hacia el futuro, para que todos se sientan parte de esta historia.

Además, no puedo ignorar cómo la estructura familiar y las dinámicas poblacionales ha evolucionado. La migración tanto hacia el corregimiento como desde él, ha moldeado la comunidad de maneras sutiles pero profundas. Las familias aquí no solo están formadas por quienes permanecen, sino también por aquellos que han dejado el lugar, llevado consigo una parte de la identidad local y, a veces, enviando de vuelta recursos y nuevas ideas. Este flujo de personas y las conexiones que mantienen con el corregimiento a pesar de la distancia, son una parte crucial de la historia que quiero contar.

Finalmente, la demografía también me obliga a pensar el legado que este proyecto puede dejar. No es solo un ejercicio académico; es una oportunidad para fortalecer la identidad colectiva y fomentar un sentido de pertenencia más profundo entre habitantes. Al final, el éxito del proyecto no se medirá solo en términos de datos recogidos o historias contadas, si no en su capacidad para reflejar y reforzar la riqueza humana que hace de este corregimiento un lugar único y lleno de vida.



4. CONTEXTO

4.1. CONTEXTO HISTORICO

El El corregimiento de Ánimas Altas se encuentra ubicado en el municipio de Simití, al sur del departamento de Bolívar. Según información del Esquema de Ordenamiento Territorial, Simití cuenta con una extensión aproximada de 1.238 km², está a una altura de 53 metros sobre el nivel del mar y limita con los municipios de Santa Rosa del Sur, Morales y San Pablo. También se encuentra cerca de la vertiente del río Magdalena, hacia el departamento de Santander. Este municipio está conformado por 13 corregimientos, entre ellos Ánimas Altas, y 84 veredas.

Ánimas Altas está ubicada en una zona rural del municipio. De acuerdo con información cartográfica consultada, sus coordenadas aproximadas son 7.73303° de latitud norte y -73.95105° de longitud oeste. El territorio hace parte de una zona de clima cálido húmedo, propio del municipio de Simití, donde las temperaturas medias se mantienen por debajo de los 30 °C. Para ubicar mejor al lector, es importante incluir un mapa donde se pueda identificar el corregimiento dentro del municipio, el departamento de Bolívar y el país.

El corregimiento en el que se desarrolla este proyecto es una comunidad formada por varios caseríos o sectores, aunque en las fuentes consultadas no se encontró un dato exacto sobre cuántos lo componen actualmente. Según los relatos de la comunidad, estos caseríos se establecieron originalmente en medio de montañas y zonas rurales. Con el tiempo, los habitantes fueron tomando pequeños pedazos de tierra, construyendo sus hogares y formando familias, lo que llevó al crecimiento de la comunidad.

En sus inicios, la vida en el corregimiento giraba principalmente en torno a la agricultura, con cultivos como yuca, plátano, maíz y palma, los cuales se vendían dentro del corregimiento y en áreas cercanas. Con el tiempo, actividades como la minería y la pesca también hicieron parte de la economía del municipio. En el caso de Ánimas Altas, el Esquema de Ordenamiento Territorial menciona zonas relacionadas con la extracción de minerales como oro y plata. Sin embargo, es importante precisar con fuentes locales o testimonios de la comunidad cuáles de estas actividades se mantienen en la actualidad.

Además de estas dinámicas económicas, la historia reciente de Ánimas Altas también estuvo marcada por el conflicto armado y el desplazamiento forzado. De acuerdo con el Plan Integral Único para la Atención a la Población Desplazada de Simití, el municipio fue tanto expulsor como receptor de población desplazada. Este documento señala que los años de mayor recepción de población desplazada fueron 2001 y 2002, mientras que los momentos más fuertes de expulsión de hogares se presentaron en 2001, 2002, 2005 y 2006. En este mismo documento, Ánimas Altas aparece mencionada como una de las zonas críticas de alto riesgo de desplazamiento forzado.

Después de este proceso, Ánimas Altas ha sido reconocida como una comunidad retornada. En el año 2020, la Unidad para las Víctimas realizó en este corregimiento la estrategia psicosocial “Tejiéndonos”, orientada al fortalecimiento del tejido social, la convivencia y la reconstrucción de la confianza entre la comunidad y el Estado. Esto muestra que el retorno de la población y la reconstrucción de la vida comunitaria también hacen parte de la historia reciente del corregimiento.

A pesar de estas transformaciones, algunas tradiciones agrícolas, familiares y comunitarias han perdurado en el tiempo. Muchos de los relatos, costumbres y saberes de Ánimas Altas siguen presentes en sus habitantes, especialmente en quienes han vivido los procesos de desplazamiento, retorno y permanencia en el territorio. Por esta razón, aunque este proyecto no se centre directamente en los relatos del conflicto armado, es necesario incluir este contexto, porque ayuda a comprender la importancia de preservar la memoria cultural y las tradiciones del corregimiento para las futuras generaciones.

4.2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El corregimiento de Ánimas Altas se caracteriza por ser una comunidad rural del municipio de Simití, en el departamento de Bolívar. Sus dinámicas sociales están relacionadas con la vida del campo, las actividades económicas del territorio, la organización comunitaria y la transmisión de costumbres familiares. Sin embargo, en las fuentes consultadas no se encontró una caracterización puntual que indique si la población del corregimiento se reconoce mayoritariamente como campesina, afrodescendiente, indígena, raizal u otra. Por esta razón, este dato debe complementarse con información del DANE, de la Alcaldía Municipal o con entrevistas realizadas a los habitantes de la comunidad. El Censo Nacional de Población y Vivienda del DANE permite caracterizar la población y sus condiciones de vida, pero para este caso sería necesario revisar datos más específicos del municipio o del corregimiento.

Dentro de sus costumbres y tradiciones, el corregimiento conserva prácticas asociadas a las festividades, los encuentros comunitarios y la preparación de alimentos tradicionales. Durante estas celebraciones es común la elaboración de dulces caseros como buñuelos, arroz con leche, cafongos, enyucados y mazamorra de maíz, entre otros. Entre estos productos, el cafongo puede destacarse como una preparación más característica del territorio y de la tradición local, ya que

no es tan común como otros dulces más conocidos en diferentes regiones del país. Estos productos suelen venderse en espacios comunitarios, como la plaza central, y hacen parte de la identidad culinaria de Ánimas Altas.

En relación con las festividades, es necesario precisar una celebración propia del corregimiento, es decir, una fiesta que tenga un significado particular para Ánimas Altas y que no se viva de la misma forma en otros lugares. En las fuentes consultadas se encontró información sobre las fiestas de San Simón, reconocidas como una tradición del municipio de Simití; sin embargo, todavía se debe verificar si Ánimas Altas cuenta con una festividad propia o con una manera particular de celebrar alguna tradición local. La Alcaldía de Simití ha señalado que San Simón hace parte de sus fechas tradicionales y autóctonas, por lo que puede mencionarse como referente municipal, pero no debe presentarse como una fiesta exclusiva de Ánimas Altas sin confirmarlo con fuentes locales.

En cuanto a la vestimenta, los habitantes no poseen un estilo particular que los diferencie de otras comunidades cercanas. En general, utilizan una forma de vestir sencilla y práctica, adecuada para las labores cotidianas, el clima y las actividades propias del corregimiento.

Respecto a las creencias religiosas, en la comunidad se identifica la presencia de la iglesia cristiana, la cual cumple un papel importante en algunos espacios de encuentro espiritual y comunitario. Sus integrantes participan en cultos realizados tanto en el templo como en algunos espacios abiertos del corregimiento. No obstante, esta información debe presentarse desde una mirada descriptiva y no desde la creencia personal de la autora. También es necesario revisar si en Ánimas Altas existen personas o grupos que profesen otras creencias religiosas, o habitantes que no pertenezcan a ninguna iglesia, para evitar generalizar sobre toda la comunidad.

La comunidad también demuestra un sentido de solidaridad y organización colectiva. En algunas ocasiones, los habitantes se reúnen para limpiar las calles, apoyar actividades comunitarias o

resolver situaciones mediante reuniones lideradas por la Junta de Acción Comunal. Este tipo de acciones permite mantener ciertos vínculos de cooperación entre los habitantes y fortalecer la participación en asuntos del corregimiento.

El deporte también hace parte de la vida social de Ánimas Altas. La comunidad cuenta con equipos que representan al corregimiento en diferentes competencias y encuentros deportivos con otros sectores o poblaciones cercanas. Estas actividades funcionan como espacios de integración, especialmente para jóvenes y adultos, y ayudan a fortalecer las relaciones entre los habitantes.

En cuanto a la organización social, varias actividades colectivas son coordinadas por la Junta de Acción Comunal, que funciona como un espacio de participación y gestión comunitaria. Sin embargo, cuando se mencione la influencia de actores armados en la vida comunitaria, esta idea debe explicarse con mayor cuidado y relacionarse con el contexto histórico del conflicto armado en el territorio. No se recomienda dejar esta afirmación suelta, porque puede generar confusión o parecer una opinión sin sustento. Para incluirla, es necesario apoyarse en fuentes documentales o testimonios que expliquen cómo el conflicto afectó la vida social del corregimiento.

El lenguaje predominante en el corregimiento es el español o castellano. En las interacciones cotidianas, especialmente entre personas cercanas, es común el uso de expresiones coloquiales propias de la confianza y de la oralidad del territorio. La música también forma parte de la vida diaria de la comunidad, con preferencia por canciones populares, música secular y canciones antiguas. En los espacios religiosos, por su parte, se escuchan alabanzas y adoraciones, tanto modernas como tradicionales.

En el corregimiento también existen algunas formas de expresión artística, como la pintura. Sin embargo, este aspecto debe ampliarse para explicar quiénes la practican, en qué espacios se realiza y qué importancia tiene dentro de la comunidad. De lo contrario, la idea queda aislada y

no se conecta claramente con la descripción sociocultural del territorio.

La economía del corregimiento está relacionada con actividades como la agricultura, la minería, el comercio y, en algunos casos, la pesca. No obstante, es importante precisar cuáles de estas actividades se mantienen actualmente en Ánimas Altas y cuáles corresponden al municipio de Simití en general. En el caso de la minería, esta actividad aparece relacionada con algunas zonas del municipio, pero debe especificarse cómo se desarrolla actualmente en el corregimiento y qué papel cumple en la vida de sus habitantes.

En cuanto al conocimiento y la educación, según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019), el municipio de Simití cuenta con cinco instituciones educativas rurales y 56 sedes educativas habilitadas, atendidas por 214 docentes que prestan servicio a 4.129 estudiantes. De esta población estudiantil, 1.589 estudiantes pertenecen a la cabecera municipal y sus veredas, mientras que 2.540 corresponden a corregimientos y zonas rurales. La operación estadística de Educación Formal del DANE corresponde al censo de sedes educativas que ofrecen educación básica formal en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

En el caso de Ánimas Altas, el corregimiento cuenta con una institución educativa llamada “La 27 de Octubre”, la cual ofrece formación desde preescolar hasta grado undécimo. Esta institución ha sido importante para que muchos jóvenes del corregimiento puedan terminar sus estudios escolares y continuar su formación en universidades públicas y privadas en otras ciudades. Además, la transmisión del conocimiento no se limita a la educación formal, pues también se mantiene el aprendizaje práctico y la transmisión oral de saberes, especialmente en temas relacionados con la cocina tradicional, las labores del campo, la historia local y las costumbres de la comunidad.

En este sentido, el contexto sociocultural de Ánimas Altas está marcado por sus prácticas

comunitarias, sus saberes tradicionales, su vida rural, sus creencias, su gastronomía y sus formas de organización. Estos elementos son importantes para comprender la identidad del corregimiento y la necesidad de preservar sus historias y tradiciones a través de una estrategia de comunicación digital.



5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ánimas Altas es un corregimiento que ha construido su identidad a partir de la vida rural, el trabajo comunitario, las prácticas agrícolas, las celebraciones familiares y la transmisión oral de sus historias. Como se mencionó en el contexto histórico, su formación estuvo relacionada con la llegada de los primeros colonos y con las condiciones de un territorio de difícil acceso. Sin embargo, esta información debe complementarse con mayor precisión, especialmente indicando de dónde provenían estos primeros pobladores y qué situaciones los llevaron a establecerse en estas tierras.

Con el paso de los años, la comunidad fue cambiando. Las casas de palma y madera fueron reemplazadas por construcciones más sólidas, se mejoraron algunas vías de acceso y aparecieron nuevas formas de comunicación y transporte. También se fortalecieron actividades como la agricultura, el comercio y la minería, que han hecho parte de la vida económica del corregimiento. Estos cambios permitieron mejorar algunas condiciones de vida, pero también transformaron la manera en que se conservan y transmiten las costumbres de la comunidad.

La historia reciente de Ánimas Altas también está relacionada con el conflicto armado que afectó al sur de Bolívar durante varias décadas. La Defensoría del Pueblo ha señalado que esta región ha sido escenario de presencia de actores armados ilegales por aproximadamente cinco décadas, especialmente en zonas de explotación minera y cultivos de uso ilícito. Entre los actores mencionados se encuentran el ELN, con presencia en el Sur de Bolívar desde 1972; las Farc-EP, con los frentes 37 y 24 durante los años noventa; y las autodefensas del Bloque Central Bolívar y Bloque Mojana, que incursionaron con fuerza desde finales de esa misma década.

En el caso de Simití, diferentes hechos de violencia evidencian la gravedad de este periodo. Rutas del Conflicto registra que, entre el 16 y el 17 de octubre de 1999, paramilitares del Bloque Central Bolívar recorrieron varias veredas del municipio y asesinaron a cuatro campesinos, en un contexto de disputa con la guerrilla del ELN. Aunque el presente proyecto no tiene como centro narrar directamente los hechos del conflicto armado, este contexto es necesario porque permite comprender las rupturas que vivió la comunidad, los desplazamientos, los silencios y las dificultades para hablar de ciertos momentos de la historia local.



Después de estos procesos de violencia, Ánimas Altas ha sido reconocida como una comunidad retornada. La Unidad para las Víctimas señala que en 2020 se desarrolló en este corregimiento la estrategia psicosocial “Tejiéndonos”, orientada al fortalecimiento del tejido

social, la convivencia y la reconstrucción de la confianza entre la comunidad y el Estado. Esto muestra que el retorno no solo implica volver físicamente al territorio, sino también reconstruir la vida comunitaria, recuperar vínculos y volver a dar valor a las historias y prácticas que hacen parte de la identidad del corregimiento.

A nivel cultural, Ánimas Altas conserva tradiciones que forman parte de su memoria colectiva. Entre ellas se encuentran las celebraciones familiares y comunitarias, como las reuniones del 24 de diciembre, así como la preparación de dulces caseros que han pasado de generación en

generación. Dentro de estas preparaciones se destacan productos como los cafongos, enyucados, buñuelos, mazamorra de maíz y arroz con leche. Sin embargo, es importante precisar si existe una fiesta propia del corregimiento, que se celebre únicamente en Ánimas Altas o que tenga una forma particular de vivirse en este territorio, para mostrar con mayor claridad aquello que diferencia culturalmente a la comunidad.

El problema principal es que buena parte de estas historias, recetas, prácticas y recuerdos se conservan principalmente en la memoria de los adultos mayores y de personas que han vivido los cambios del corregimiento. Esto representa un riesgo porque, si estos saberes no se documentan ni se comparten con las nuevas generaciones, pueden perderse con el tiempo. La tradición oral ha sido reconocida como una forma importante de conservar la identidad de las comunidades rurales, ya que permite transmitir relatos, conocimientos y formas de vida de una generación a otra. De igual manera, estudios sobre memoria colectiva señalan que la oralidad ayuda a construir y preservar la identidad cultural de las comunidades, especialmente cuando sus historias no han sido suficientemente documentadas.

En Ánimas Altas, este riesgo se relaciona con varios factores: el envejecimiento de quienes poseen esos conocimientos, la falta de registros escritos o audiovisuales, el poco interés que pueden tener algunos jóvenes por las prácticas tradicionales y la presencia de nuevas formas de vida asociadas a la modernización, el internet y los medios digitales. Aunque estos cambios han permitido mayor conexión con otros territorios, también pueden hacer que las nuevas generaciones se alejen de las historias locales, de las formas tradicionales de cocinar, de los relatos sobre la fundación del corregimiento y de las experiencias vividas por sus habitantes.

Por esta razón, se plantea la necesidad de desarrollar una estrategia de comunicación digital que permita visibilizar la historia y la cultura de Ánimas Altas. Esta estrategia busca rescatar y difundir relatos, fotografías, recetas, testimonios y otros recursos multimedia que ayuden a conservar la memoria del corregimiento. Además, puede contribuir a fortalecer el sentido de pertenencia de sus habitantes, especialmente de los jóvenes, conectando el pasado con el presente y reconociendo el valor de las tradiciones que han acompañado la vida comunitaria.

De esta manera, la estrategia de comunicación digital no solo serviría para mostrar la historia de Ánimas Altas, sino también para proteger una parte importante de su identidad cultural. Documentar estas memorias permite que las nuevas generaciones tengan acceso a los relatos de sus mayores, comprendan mejor el territorio que habitan y reconozcan las tradiciones que han dado forma a la comunidad.

6. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué estrategias de comunicación digital debe implementar el Corregimiento de Animas Altas, Municipio de Simiti, Departamento de Bolívar, ¿para fortalecer su identidad cultural y el relacionamiento con sus habitantes?

7.

OBJETIVOS

7.1.OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia integral de comunicación digital que ayude en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Corregimiento de Animas Altas, Municipio de Simiti, Departamento de Bolívar.

7.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar hitos de la historia y la cultura del Corregimiento de Animas, a través de habitantes de la zona.
- Diseñar una estrategia digital que promueva el contexto histórico y cultural del Corregimiento de Animas Altas en la construcción de la sociedad actual de la zona.
- Implementar la estrategia comunicativa e entornos digitales y redes sociales que inspire la identidad cultural de los habitantes.

8. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nace de una profunda preocupación por la historia y las raíces del corregimiento Ánimas Altas. Con el paso del tiempo, se ha observado cómo las historias transmitidas por los abuelos y las tradiciones que han acompañado a la comunidad comienzan a desvanecerse. En un mundo donde todo cambia rápidamente, es fácil perder de vista la identidad propia y el vínculo con el entorno en el que se vive. Sin embargo, se reconoce que, en las raíces, en esas historias y costumbres transmitidas de generación en generación, reside la esencia de lo que la comunidad es.

Preservar la historia del corregimiento no es solo un acto de memoria, sino también un gesto de respeto y amor hacia las generaciones futuras. El proyecto busca que los jóvenes conozcan y valoren los relatos de aquellos que construyeron el corregimiento desde sus cimientos, con esfuerzo y dedicación. Es importante que comprendan que las tradiciones, como la elaboración de dulces caseros o las festividades comunitarias, representan mucho más que simples actividades; son símbolos de identidad y unidad comunitaria. Además, se pretende mantener vivo ese sentido de pertenencia que ha caracterizado históricamente a los habitantes.

Este esfuerzo de preservación se articula a través de una estrategia de comunicación digital diseñada para fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Ánimas Altas. Al compartir las historias y costumbres mediante plataformas digitales, se busca conectar a toda la comunidad, desde los más jóvenes hasta los mayores, fomentando el orgullo por sus raíces. En un contexto donde lo local tiende a diluirse en lo global, es esencial reafirmar la identidad cultural y recordar que aquello que hace única a la comunidad debe ser protegido y celebrado.

Hoy en día la comunicación digital ha revolucionado el mundo entero, ya que esta brinda facilidad al ser humano para aprender, interactuar, informar, socializar, expresar opiniones, promocionar productos y servicios entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación digital ha tenido gran impacto en la cultura ha sido total y global ya que gracias a los medios digitales se puede acceder a la información, transforma las maneras de relacionarse, permite difundir y preservar tradiciones, crea nuevos lenguajes y costumbres, es decir; en ella se mezclan lo local con lo global dando origen a culturas nuevas, promoviendo así la identidad cultural.

En definitiva, esta estrategia de comunicación digital es una forma de asegurar que, aunque el entorno cambie constantemente, la esencia de las tradiciones siga siendo parte integral de la identidad del corregimiento y de sus habitantes, presente y futura.

9. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este proyecto es importante abordar algunos conceptos que permiten comprender la relación entre comunicación digital, identidad cultural, memoria colectiva y territorio. Estos conceptos ayudan a explicar por qué es necesario recoger y difundir los relatos, costumbres y saberes de los habitantes del corregimiento de Ánimas Altas, especialmente aquellos que han sido transmitidos de forma oral por las generaciones mayores.

En primer lugar, la comunicación puede entenderse como un proceso social que permite compartir experiencias, sentidos y formas de comprender la realidad. Alfred Schütz plantea que la comunicación no se reduce al intercambio de palabras, sino que implica compartir experiencias en un presente común, lo cual permite construir una relación entre quienes participan en el acto comunicativo. Desde esta mirada, la comunicación es fundamental para este proyecto, porque permite que los habitantes de Ánimas Altas narren sus experiencias, compartan su historia y fortalezcan los vínculos con su comunidad.

De igual manera, Rizo García, retomando a Simmel, señala que la comunicación es un fenómeno propio de la vida cotidiana, donde las personas expresan significados que otros interpretan. Esto quiere decir que la comunicación no solo transmite información, sino que también construye relaciones sociales y sentidos compartidos. En el caso de Ánimas Altas, esta idea es importante porque los relatos sobre la fundación del corregimiento, las tradiciones culinarias, las celebraciones y las experiencias comunitarias hacen parte de una memoria que se comunica entre generaciones. En el texto original, la estudiante ya venía trabajando estas categorías de comunicación, comunicación digital, cultura regional e identidad, pero hacía falta articularlas mejor con memoria y territorio.

La comunicación digital también es una categoría importante para este trabajo. Según Scolari, el desarrollo de los medios digitales ha permitido nuevas formas de producción, circulación e

interacción de contenidos. En ese sentido, las plataformas digitales pueden convertirse en espacios para compartir relatos, fotografías, videos y testimonios de la comunidad. Para este proyecto, la comunicación digital no se entiende solamente como el uso de redes sociales, sino como una estrategia para visibilizar la historia local y acercar estos contenidos a las nuevas generaciones.

Otro concepto importante es el de identidad cultural. Stuart Hall plantea que la identidad no es fija, sino que se construye y transforma a través de los discursos, las representaciones y los contextos históricos y culturales. Desde esta perspectiva, la identidad de Ánimas Altas no debe entenderse como algo detenido en el pasado, sino como un proceso que sigue cambiando con el tiempo. Las prácticas agrícolas, la elaboración de dulces, las celebraciones, la oralidad y las formas de vida comunitaria son elementos que han contribuido a construir esa identidad.

En esa misma línea, Anthony D. Smith plantea que las identidades se relacionan con la historia, los recuerdos, los símbolos y las tradiciones compartidas por una comunidad. Esta idea resulta útil para el proyecto, porque permite comprender que la identidad cultural de Ánimas Altas se fortalece cuando sus habitantes reconocen sus relatos fundacionales, sus costumbres y las experiencias que han marcado la vida del corregimiento.

Sin embargo, además de la identidad, este proyecto debe incluir de manera central el concepto de memoria colectiva. La memoria colectiva permite comprender cómo una comunidad recuerda su pasado y cómo esos recuerdos ayudan a construir su identidad en el presente. Jan Assmann explica que la memoria cultural está relacionada con la identidad colectiva, porque permite que un grupo comparta recuerdos, símbolos, relatos y prácticas que se transmiten en el tiempo. También señala que estos recuerdos pueden conservarse a través de objetos, fiestas, imágenes, historias, archivos y otros elementos simbólicos.

En el caso de Ánimas Altas, la memoria colectiva está presente en los relatos de los adultos mayores, en las historias sobre los primeros habitantes, en la preparación de dulces tradicionales, en las celebraciones familiares y en las experiencias vividas por la comunidad. Por eso, esta categoría es más adecuada que hablar solamente de “patrimonio histórico”, ya que el proyecto no busca declarar un bien patrimonial, sino recoger y comunicar memorias comunitarias que están en riesgo de perderse.

También es importante hablar de memoria oral o tradición oral. La tradición oral permite que las comunidades transmitan historias, valores y conocimientos de una generación a otra. En investigaciones sobre comunidades rurales de Antioquia, se ha señalado que las manifestaciones orales, como relatos, leyendas, refranes e historias locales, reflejan la identidad colectiva de los grupos y ayudan a preservar la memoria de la región. Esta idea se relaciona directamente con Ánimas Altas, porque muchos de sus saberes no están escritos, sino que permanecen en la voz de sus habitantes.

Por esta razón, la memoria oral se convierte en una fuente fundamental para el proyecto. A través de entrevistas, testimonios, fotografías y recursos audiovisuales, se puede recoger parte de esa memoria y convertirla en contenidos digitales que puedan ser consultados por niños, jóvenes y otros habitantes del corregimiento. Esto permite que los relatos no dependan únicamente de la transmisión verbal, sino que también puedan conservarse en formatos digitales.

El concepto de territorio también debe ser incluido dentro del marco teórico. Mario Sosa Velásquez plantea que el territorio no es solamente una porción de tierra, sino un espacio construido social, histórica, económica, política y culturalmente. Para este autor, el territorio se configura a partir de las relaciones entre los grupos humanos y el espacio que habitan, y también de las formas en que las comunidades lo representan, lo apropian y lo transforman.

Desde esta mirada, Ánimas Altas no debe entenderse únicamente como un lugar geográfico del

municipio de Simití, sino como un territorio cargado de historia, vínculos familiares, prácticas culturales, memorias del conflicto, procesos de retorno y formas de organización comunitaria. Es decir, el territorio también es el lugar donde se construyen los sentidos de pertenencia.

Por su parte, Gilberto Giménez relaciona el territorio con la cultura y la identidad, al explicar que las regiones y los espacios habitados adquieren sentido por las prácticas, símbolos, tradiciones y formas de vida de quienes los ocupan. También señala que las culturas rurales y populares tienen un papel importante en la manera como se construyen las identidades locales. Esta perspectiva permite comprender que las tradiciones de Ánimas Altas, como la preparación de dulces, las celebraciones y los relatos comunitarios, no están separadas del territorio, sino que tienen sentido porque nacen de la relación de la comunidad con el lugar que habita.

De esta manera, los conceptos de comunicación, comunicación digital, identidad cultural, memoria colectiva, memoria oral y territorio permiten sustentar teóricamente este proyecto. A partir de ellos, se comprende que la estrategia de comunicación digital no solo busca divulgar información sobre Ánimas Altas, sino también preservar relatos, fortalecer la identidad comunitaria y generar un puente entre las generaciones mayores y los jóvenes del corregimiento.

1.1.1. MARCO LEGAL

En el marco legal de este proyecto debe partir de la Constitución Política de Colombia, ya que allí se reconocen principios importantes relacionados con la diversidad cultural, la protección de las riquezas culturales y el acceso a la cultura. En primer lugar, el artículo 7 establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Este artículo es importante porque respalda la necesidad de valorar las distintas expresiones culturales presentes en los territorios del país.

Asimismo, el artículo 8 señala que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Este punto se relaciona con el proyecto porque la memoria, las tradiciones y las prácticas culturales de una comunidad también hacen parte de esas riquezas que deben ser reconocidas y cuidadas.

También es pertinente incluir el artículo 70 de la Constitución, el cual establece que el Estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. Además, este artículo reconoce que la cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y que el Estado debe promover la investigación, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

En este sentido, el proyecto de comunicación digital sobre Ánimas Altas se relaciona con estos principios constitucionales, porque busca difundir los valores culturales de una comunidad rural, fortalecer su identidad y permitir que sus relatos puedan ser conocidos por las nuevas generaciones.

De igual manera, la Ley 397 de 1997, conocida como Ley General de Cultura, es importante para este proyecto porque desarrolla los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política y establece normas sobre patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura. Esta ley define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos, incluyendo modos de vida, tradiciones y creencias.

Sin embargo, es importante aclarar que esta ley no debe usarse para afirmar que las tradiciones de Ánimas Altas ya son patrimonio cultural declarado. Para que una expresión sea considerada patrimonio cultural de manera formal, debe existir un proceso de identificación, valoración, registro o declaratoria por parte de las entidades competentes y con participación de las comunidades. Por eso, en este proyecto es más adecuado decir que la Ley 397 de 1997 sirve como marco general para respaldar procesos de creación, promoción y difusión de la cultura en

los territorios.

La Ley 1185 de 2008 también puede mencionarse, pero con cuidado. Esta norma modificó aspectos de la Ley 397 de 1997 y fortaleció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural. Además, establece procedimientos para la declaratoria de bienes de interés cultural y reconoce la importancia de la participación de las comunidades en los procesos de identificación de manifestaciones culturales. En este caso, la ley sirve como referencia para comprender que la protección del patrimonio requiere procesos formales; por lo tanto, no se debe afirmar que los relatos, dulces o celebraciones de Ánimas Altas son patrimonio declarado si no existe un registro oficial que así lo demuestre.

Por otro lado, la Ley 1516 de 2012 puede incluirse como apoyo, ya que aprueba la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Esta norma permite sustentar la importancia de promover expresiones culturales diversas, especialmente aquellas que nacen de comunidades locales, rurales o minoritarias. En este sentido, respalda la necesidad de visibilizar las tradiciones de Ánimas Altas desde una estrategia de comunicación que respete la voz de sus habitantes.

De esta manera, el marco legal del proyecto no debe centrarse únicamente en la idea de patrimonio histórico, sino en la protección de la diversidad cultural, el acceso a la cultura, la difusión de los valores culturales y la participación de las comunidades en la preservación de sus propias expresiones. Desde esta perspectiva, la estrategia de comunicación digital propuesta para Ánimas Altas se justifica como una acción orientada a documentar, visibilizar y compartir la memoria colectiva del corregimiento, sin afirmar que sus expresiones culturales ya cuentan con una declaratoria patrimonial formal.

10. METODOLOGÍA

El proyecto se desarrollará a partir de un enfoque metodológico mixto, con mayor énfasis cualitativo, ya que busca recoger relatos, experiencias y saberes de los habitantes del corregimiento de Ánimas Altas. Aunque se tendrán en cuenta algunos datos de carácter descriptivo, el interés principal está en comprender cómo la comunidad recuerda su historia, conserva sus tradiciones y transmite sus manifestaciones culturales a las nuevas generaciones.

Para esto, se utilizará como método principal la **historia oral**, debido a que el proyecto se basa en los relatos de personas que conocen la historia del corregimiento y que han vivido diferentes momentos importantes de la comunidad. Este método permite recoger testimonios sobre el origen de Ánimas Altas, los primeros pobladores, las costumbres, la vida cotidiana, las celebraciones, la gastronomía tradicional y los cambios que ha tenido el territorio con el paso del tiempo.

Además, se emplearán entrevistas semiestructuradas a personas de la comunidad, especialmente adultos mayores y habitantes que puedan aportar información sobre la memoria colectiva del corregimiento. Estas entrevistas permitirán organizar los relatos y seleccionar los contenidos que harán parte de la estrategia de comunicación digital.

El proyecto se estructurará en tres fases, manteniendo la misma orientación metodológica.

Fase 1: Acercamiento

En esta primera fase, el proyecto se orientará a identificar las categorías históricas y socioculturales que agrupan diversos aspectos fundamentales del corregimiento. Entre ellas se encuentran el origen de Ánimas Altas, los primeros pobladores, la organización del territorio, las prácticas gastronómicas, las tradiciones y costumbres, los eventos comunitarios, las manifestaciones culturales y el surgimiento de la institución educativa local.

En esta fase también se realizará el acercamiento a las personas entrevistadas, con el fin de recoger sus relatos y reconocer cuáles son los temas más importantes para la comunidad. Si bien en el contexto histórico se abordan aspectos relacionados con el conflicto armado, la presencia de actores armados y el desplazamiento, el proyecto delimita su alcance al trabajo con las memorias culturales, las tradiciones y los relatos comunitarios. Por esta razón, no se profundizará en testimonios relacionados directamente con víctimas del conflicto, aunque este contexto sí se reconoce como parte importante de la historia del corregimiento.

Fase 2: Diseño de la estrategia comunicativa

En esta segunda fase, el proyecto se enfocará en el diseño de la estrategia comunicativa a partir del análisis del contexto y de la realidad de la comunidad. Para ello, se realizará una revisión inicial de la información recolectada en las entrevistas y en las fuentes consultadas, con el propósito de comprender las condiciones internas y externas que influyen en el desarrollo del proyecto.

Con base en este análisis, se avanzará en la construcción de la estrategia comunicativa, la cual incluirá la definición del nombre del podcast, la elaboración de guiones, la selección de relatos y la construcción de recursos sonoros. De igual manera, se utilizarán redes sociales como medio para compartir los contenidos y recoger algunas percepciones de la comunidad frente a la propuesta.

Finalmente, esta fase permitirá preparar la publicación y difusión del podcast, con el propósito de conservar parte de la memoria colectiva del corregimiento y utilizar los medios digitales como herramienta para compartir sus historias, costumbres y manifestaciones culturales.

conservación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Recordando memorias Podcast

Fase 1: Acercamiento

En esta fase desarrollamos entrevistas a actores clave para Identificar las categorías historias y socioculturales como:

- A. **Origen:** fundación y primeras familias, motivos de asentamiento y el proceso de adaptación.
- B. **Primeros personajes:** personajes influyentes en el desarrollo del corregimiento (sabedores, lideres comunales, autoridades)
- C. **División y uso de los terrenos:** repartos de tierras, formas de producción agrícola, o económica inicial, cambios en el ordenamiento territorial, es decir como se ha ido transformando la forma en que se dividen y/o utilizan los terrenos a lo largo del tiempo: por ejemplo, si antes se utilizaban para agricultura y después empezaron a destinarse para viviendas o comercio. Si hubo reubicación de familias por carreteras, proyectos o problemas de conflicto.
- D. **Origen de la institución educativa local:** creación del colegio, primeras escuelas, impacto de esta institución en el crecimiento del corregimiento.
- E. **Gastronomía:** formas de preparación heredadas, comidas típicas, ingredientes propios del corregimiento, dulces, panes caseros (propios heredados)
- F. **Tradiciones y costumbres:** practicas diarias es decir (formas de saludo, trabajo comunitario, celebraciones, hábitos transmitidos de generación en generación)

G. **Eventos comunitarios:** encuentros culturales o deportivos, ferias, reuniones, eventos cristianos y religiosos.

H. **Patrimonio inmaterial:** expresiones artísticas (artesanías, música) saberes tradicionales.

El proyecto delimita su alcance y no aborda ciertos temas sensibles del contexto territorial, considerando los riesgos asociados a su difusión en entornos digitales y documentos públicos, con el fin de proteger la integridad del autor y de los participantes de la comunidad.

Entre los temas excluidos del alcance del proyecto se encuentran:

1. Minería
2. Actividades ilegales
3. violencia en el territorio
4. Testimonios de víctimas del conflicto

Para obtener información de los temas seleccionados, se entrevistaron figuras como:

1. Líderes sociales mayores/as,
2. Historiadores
3. Testigos del poblamiento
4. Jóvenes y adolescentes
5. Docentes
6. Familiares de los primeros fundadores

Estos actores representan distintas miradas del corregimiento, es decir que, se permite una reconstrucción completa de la historia y la identidad cultural.

Actividad 1. Entrevistas

Para la realización de las entrevistas se tuvieron en cuenta diversos aspectos metodológicos que permitieron garantizar claridad y coherencia en la recolección de la información. Las preguntas se diseñaron con una extensión adecuada, de manera que facilitaran respuestas amplias sin generar cansancio en los actores. Así mismo se estableció una duración aproximada de dos a tres horas por entrevista, considerando la edad de los entrevistados, quienes en su mayoría eran personas de la tercera edad, con el fin de respetar su tiempo y propiciar un dialogo fluido.

El trabajo de campo implicó el desplazamiento directo a las zonas donde habitan los actores comunitarios, lo cual supuso enfrentar condiciones propias del entorno rural. Este se desarrolló durante un aproximado de tres días, tiempo en el cual se realizaron entrevistas alrededor de ocho actores.

Herramienta 1: Entrevista a actores

Población: 8, Edad: 50 - 105

Preguntas sobre origen

1. ¿Cómo y porque surge este territorio, cual es el motivo?
2. ¿Quiénes llegaron primero?

3. ¿Cuáles son las primeras familias que habitan en el territorio?
4. ¿De dónde venían estas personas?
5. ¿Cuándo fue fundado este lugar? (reconocido como corregimiento)
6. ¿Quién o quiénes decidieron fundarlo como corregimiento?
7. ¿Cómo fue el proceso de adaptación en el territorio? (como sobrevivieron al lugar tan lleno de árboles y animales peligrosos)

Preguntas sobre primeros personajes

8. ¿Cuáles son los nombres de los personajes influyentes en el desarrollo del corregimiento?

Preguntas sobre división y uso de los terrenos

9. ¿Cómo fue el proceso de repartos de tierra?
10. ¿De que dependían económicamente dichos pobladores?
11. ¿cómo se ha ido transformando la forma en que se dividen y/o utilizan los terrenos a lo largo del tiempo? (por ejemplo, si antes se utilizaban para agricultura y después empezaron a destinarse para viviendas o comercio. Si hubo reubicación de familias por carreteras, proyectos o problemas de conflicto)

Preguntas sobre origen de la Institución Educativa

12. ¿Quién o quiénes expusieron la iniciativa de la necesidad de una Escuela en el territorio y por qué?
13. ¿Cuál fue la fecha en la cual fue fundada la institución?

14. ¿Cómo hicieron para que esta iniciativa se llevara a cabo?
15. ¿Cuál fue el impacto del crecimiento del corregimiento por la llegada de la Escuela al territorio?
16. ¿Cómo se recibía la educación antes de la llegada de la institución?

Preguntas sobre gastronomía

17. ¿Qué formas de preparación fueron heredadas?
18. ¿cuáles son las comidas típicas del corregimiento?
19. ¿Cuál es el nombre de los dulces, panes caseros que se heredaron? Expresar el conocimiento de estos.
20. ¿Cómo son aquellas practicas diarias que tenían y aún persisten en la actualidad? (formas de saludo, trabajo en comunión, celebraciones, hábitos trasmitidos de generación en generación).

Preguntas sobre eventos comunitarios

21. ¿Qué eventos culturales se realizan actualmente y si anteriormente se ejecutaban?
22. ¿Qué eventos cristianos y religiosos se realizaban y se realizan?
23. ¿Qué expresiones artísticas tiene el corregimiento? (artesanías y música entre otras)

Entrevista 2: Entrevista Jóvenes

Población: 8, Edad: 18 - 23

1. ¿Cómo crees que llegaron los primeros pobladores a esta tierra?
2. ¿De qué manera se alimentaban estos?
3. ¿Cómo vivían y sobrevivían los animales peligrosos?
4. ¿Cuál crees tú, que fue la imagen y el impacto que causa en estos pobladores el haber observado por primera vez esta tierra?
5. Al observar por primera vez la tierra. ¿Cómo crees que fue el paisaje que miraron estos pobladores?

Datos obtenidos durante las entrevistas

A partir de las entrevistas realizadas, se obtuvo información valiosa que permite comprender diversos aspectos de la historia y la vida sociocultural del corregimiento desde la experiencia de quienes participaron en el proceso. En las siguientes paginas se presentan las experiencias, recuerdos y anécdotas compartidas, las cuales aportan una mirada cercana y significativa sobre los procesos, vivencias y transformaciones del territorio. Estos relatos constituyen una fuente fundamental para la construcción de la memoria colectiva y el análisis del contexto local.

Memorias Históricas

Actor #1 - Enelda Pardo Suarez | Testigo del poblamiento y familiar de algunos de los fundadores

Según su testimonio, los primeros colonos que llegaron al territorio provenían de **Corral Viejo**, una aldea ubicada en San Benito Abad, Sucre. Enelda relata que el señor Liberato Puertas le habló a Trinidad Ávila sobre unas tierras baldías que existían en el sur de Bolívar y lo invitó a conocerlas. Después de visitar el lugar y ver las posibilidades que ofrecía la tierra, Trinidad Ávila compartió esta información con sus sobrinos y amigos, quienes posteriormente se convirtieron en algunos de los primeros colonos del corregimiento. Entre ellos se encontraban Alberto Pardo, Santana Garavito, Jesús Menco y Juan Bautista Pardo.



En lo económico, estos primeros habitantes encontraron en la **raicilla** una de sus primeras fuentes de ingreso. Esta era una raíz que se extraía de la tierra y se vendía a un señor del municipio de San Pablo, quien la utilizaba con fines medicinales. Con el tiempo, comenzaron a sembrar arroz y otros productos agrícolas, e incluso algunas

familias lograron adquirir ganado. La fertilidad de la tierra favoreció la producción de maíz, yuca, batata y otros cultivos que se convirtieron en sustento para las familias.

En cuanto a la alimentación, Enelda recuerda que las comidas eran “muy sanas”. Los huevos se preparaban con habichuela y el arroz se cocinaba con aceite de marrano, sal y ajo. A esta preparación la llamaban “manteca dormida”. Aunque este arroz se endurecía al enfriarse, con el paso del tiempo fue reemplazado por el uso de aceite procesado.

Su memoria también conserva anécdotas que reflejan la cotidianidad de la época. En una ocasión, relata que no soportaba la molestia de los mosquitos mientras estaba cubierta con una

mosquitera, por lo que decidió encender un tabaco, es decir, una hoja seca, para generar humo y ahuyentarlos. “Ahí aprendí a fumar tabaco y luego lo aborrecí”, comenta entre risas.

De esta manera, su testimonio se centra en los orígenes del corregimiento y en la forma como los primeros pobladores construyeron sus modos de vida a través de la agricultura, el comercio, la alimentación y la transmisión de costumbres que hoy hacen parte de la memoria colectiva de Ánimas Altas.



Actor #2 - Rosario Pardo Suarez | Testigo del poblamiento y familiar de uno de los fundadores

Rosario Pardo Suárez relató cómo se fue configurando la vida económica y cultural de su familia durante los primeros años del corregimiento. Aunque con el tiempo en su hogar se adoptaron otras formas de trabajo, muchas de las prácticas que hoy conserva están relacionadas con las preparaciones heredadas de su madre, María Ovidia Suárez Carmona. Según su testimonio, en los primeros años las cosechas se comercializaban en el municipio de San Pablo, Bolívar. Con el dinero obtenido de la venta, las familias compraban los víveres necesarios y los transportaban de regreso en mula o a pie, recorriendo largos trayectos hasta llegar nuevamente a la montaña.

De acuerdo con su relato, los animales de la comunidad eran criados de manera natural, sin químicos ni productos para engorde, pues se alimentaban de lo que se cultivaba en el territorio. Las familias criaban gallinas criollas y preparaban los alimentos con manteca de marrano, que usaban como aceite y consideraban más sano. Además, complementaban su alimentación con la pesca en lugares como El Piñal, vereda del corregimiento de San Luis, perteneciente al municipio de Simití, Bolívar.

Con la voz de una mujer agradecida y orgullosa de sus raíces, Rosario resalta el legado culinario que recibió de su madre. Entre sus recuerdos se encuentra el aprendizaje de preparaciones tradicionales como el peto, las galletas, el bollo de mazorca, la mazamorra de maíz, el bollo de plátano maduro, el bollo de maíz blanco, el enyucao o enyucado y el cafongo.¹ Para ella, este conocimiento no fue solamente una enseñanza práctica, sino una herencia cultural que fortaleció la identidad de su familia y de la comunidad. Cada preparación transmitida de generación en generación representa una muestra de la riqueza gastronómica del corregimiento y de la importancia de las mujeres como guardianas de la memoria culinaria local.

Posteriormente, Rosario explica cómo se realizan algunas de las preparaciones tradicionales que conserva en su memoria.

Preparaciones tradicionales

El peto:

La elaboración del peto inicia con el lavado del maíz, que luego se hierva en una olla con canela hasta que los granos estén blandos. Una vez alcanza este punto, se incorpora la especiadura, que puede ser arroz molido o fécula de maíz, para espesar la mezcla. Durante la cocción se añaden leche, azúcar, leche en polvo y una pizca de sal. Finalmente, se deja hervir unos minutos más hasta obtener la consistencia característica de esta preparación tradicional.

Galletas:

Esta preparación comienza tostando el anís y la canela en una sartén. Luego, estos ingredientes se licuan junto con los huevos. Aparte, en una taza se mezclan el azúcar y la mantequilla hasta obtener una mezcla homogénea. En la licuadora también se procesan la leche, el queso y el suero, para después incorporar esta preparación a la mezcla de azúcar y mantequilla, a la cual se le agrega un poco de bicarbonato.

Posteriormente, se ralla nuez moscada y cáscara de limón, que se agregan a la mezcla. Después, se incorpora la harina poco a poco hasta lograr una masa uniforme. Sobre una mesa enharinada, la masa se amasa cuidadosamente hasta quedar suave; luego se extiende con un bolillo y se aplana. Con ayuda de un molde redondo se les da forma a las galletas, que se colocan en una tártara para horno y se dejan cocinar hasta que tengan una cocción uniforme. Rosario señala que es importante revisarlas constantemente para que no se quemen, pues con la práctica se va reconociendo el tiempo exacto de cocción.

Bollo de mazorca:

La preparación del bollo de mazorca inicia desgranando la mazorca y moliendo los granos hasta obtener una masa suave. A esta masa se le añade azúcar para darle sabor. Posteriormente, se envuelve cuidadosamente en las mismas hojas de la mazorca, formando los bollos. Luego, en un caldero con agua, se colocan los bollos envueltos, se tapan y se dejan cocinar hasta que estén en su punto.

Mazamorra de maíz:

Para su elaboración, primero se desgrana el maíz y se muele hasta formar una masa. Luego, esta masa se cuela con abundante agua y el líquido obtenido se vierte en un recipiente, preferiblemente un caldero. Este se coloca en el fogón de leña y la mezcla se revuelve constantemente con un meneador de palo o cuchara de madera. Una vez el maíz está cocido, se le agrega leche, azúcar y un poco de sal. Se deja hervir unos minutos más hasta alcanzar la consistencia deseada, obteniendo así la tradicional mazamorra de maíz.

Bollo de plátano maduro:

Para su elaboración, se utilizan plátanos bien maduros, los cuales se pelan y se muelen hasta obtener una masa uniforme. A esta masa se le añade azúcar y mantequilla, integrando bien todos los ingredientes. Posteriormente, se envuelve en hojas de plátano y se colocan los bollos en un caldero con agua hirviendo. Se dejan cocinar hasta que adquieran la consistencia adecuada.

Bollo de maíz blanco:

Para esta preparación se utiliza maíz blanco previamente cocido, el cual se muele y se mezcla con coco rallado y azúcar. Luego, se amasan todos estos ingredientes hasta obtener una masa homogénea. Esta se envuelve en hojas de bijao y se coloca en un caldero con agua hirviendo. Finalmente, se deja cocinar el tiempo necesario hasta que los bollos estén listos.

Enyucao o enyucado:

El enyucado se prepara rallando la yuca hasta obtener una masa. A esta se le agrega panela derretida, coco, suero, canela y anís, mezclando bien todos los ingredientes en una taza grande. Luego, la masa se envuelve en hojas de bijao o se coloca directamente en un caldero para su cocción.

De manera tradicional, el enyucado se elaboraba en fogón de leña. La masa se vertía en un caldero para formar una especie de torta y, para cubrirla, se utilizaba una tártara o tapa metálica, sobre la cual se colocaban brasas encendidas. Esto permitía que el calor envolviera la preparación también por encima. Actualmente puede cocinarse en horno, pero su valor cultural se mantiene en el método tradicional de cocción, que realza su sabor y autenticidad.

Cafongo:

El cafongo se prepara con maíz blanco, el cual se deja en remojo durante tres días. Posteriormente, se muele hasta obtener una harina suave. A esta se le incorpora panela, clavo, pimienta brava, suero, queso y mantequilla, mezclando bien todos los ingredientes hasta formar una masa uniforme. La mezcla se envuelve cuidadosamente en hojas de plátano o de bijao y se lleva a cocción. Una vez listo, se obtiene el cafongo, caracterizado por su color café y por un sabor tradicional que combina lo dulce con lo salado.

Actor #3- Simón Pardo | Líder de la vereda Las ahuyamas del corregimiento de Animas Altas

“Soy hijo de esta comunidad”. “Soy hijo de esta comunidad”. Con esta frase, Simón Pardo expresa el vínculo que ha construido con Ánimas Altas y con la vereda Las Ahuyamas. A sus 57 años, recuerda su participación en distintos procesos comunitarios, especialmente desde su paso por la presidencia de la Junta de Acción Comunal. Durante su gestión, impulsó acciones importantes en beneficio de la población, entre ellas la construcción del acueducto, la vinculación de promotoras de salud y la consecución de camionetas para apoyar a la Institución Educativa 27 de Octubre, con el acompañamiento de la señora Marceliana González.

Tras culminar sus cuatro años de gestión, decidió prepararse como inspector de policía,

formación que adelantó durante 15 meses. Desde ese rol continuó aportando al desarrollo comunitario, especialmente en la coordinación de jornadas colectivas como la limpieza de los pozos del acueducto y el mantenimiento de la red. Además, promovió la búsqueda de apoyos para el arreglo de vías terciarias que conectan las veredas de la región.

En el ámbito educativo, el señor Pardo recuerda que, en épocas de ausencia de docentes, acudían directamente a la Alcaldía de Simití, donde en ese entonces el alcalde tenía la potestad de asignar maestros a la institución. Según su testimonio, estas gestiones fueron importantes para el fortalecimiento de la educación local y para garantizar que los niños y jóvenes del corregimiento pudieran continuar sus estudios.



De igual forma, ha gestionado soluciones a problemáticas relacionadas con transformadores eléctricos y otros asuntos comunitarios. En la actualidad, aunque ya no ocupa cargos de representación formal, continúa participando activamente en la vida de la comunidad. Reconoce que la labor social se ha vuelto más compleja, pero mantiene firme

su compromiso de dialogar y buscar soluciones colectivas en favor del bienestar común.

Actor #4 - Marceliana Gonzales Torres | Docente de la Institución Educativa 27 de octubre en Animas Altas

Recuerda los orígenes de la comunidad (escuchó el testimonio sobre el origen) resaltando la llegada de los primeros colonos procedentes de la Sabana de Sucre. Según su relato, estas familias arribaron en busca de nuevas tierras y mejores oportunidades de vida. Entre los primeros que llegaron, menciona sus apellidos estos son **los pardos, los menco, los Garavito y los Castillos**. En aquel entonces, cada familia tomaba y trabajaba su propio

pedazo de tierra.

En el proceso de reconocimiento oficial de las veredas como corregimiento, sobresalieron figuras líderes como **Alberto Pardo, Pedro Pardo y Roque Castillo**, quienes desempeñaron un papel fundamental en las gestiones comunitarias. Fue la **Asamblea Departamental** la que, **mediante decreto**, otorgo la categoría de corregimiento, resultado de la lucha y organización de estos líderes.

La profesora Gonzales resalta también, el espíritu de supervivencia de los primeros habitantes, quienes, pese a las adversidades, lograron adaptarse a un entorno difícil. Vivir en las montañas implicaba enfrentarse a diversas inclemencias y a la presencia de todo tipo de animales. Sin embargo, la comunidad adoptó una especie de “coraza” que les permitió sobreponerse a las dificultades y consolidar su permanencia en el territorio.

Como anécdota, la profesora Gonzales recuerda que en tiempos pasados un niño llegó a perderse en las montañas y apareció hasta el día siguiente. Para ayudarlo a encontrar el camino, los habitantes golpeaban con palos el tronco de una gran **ceiba**, cuyo sonido sirvió de guía para que el menor lograra regresar.

La docente menciona además a varios líderes influyentes en la historia del corregimiento, como **Trinidad Avila, Alberto Pardo, Roque Castillo y Lisandro Arcia** junto con otros actores comunitarios aportaron al desarrollo local.

En cuanto a la economía, explica que antiguamente los pobladores se dedicaban principalmente al **cultivo de maíz y yuca**, así como a la crianza de **gallinas, cerdos y conejos**. Con el tiempo, los terrenos fueron transformándose debido a proyectos comunitarios y a la necesidad de abrir nuevos espacios para el comercio.

Respecto a la gastronomía, resalta que es esta fue heredad de los colonos que venían de la

Villa de San Benito, en Sucre ellos trajeron consigo el consumo del suero, el queso, la carne de aves de corral y dulces preparados a base de yuca y arroz alimentos que aun hacen parte de la dieta local.

En lo cultural, recuerda que antes existía un saludo muy característico: para llamar a un amigo se decía **“oye gallo”**, y cuando alguien no sabía algo se usaba la expresión **“sabrá pijiño”**. Según la profesora, estas costumbres se han ido perdiendo con el paso del tiempo. También señala que la comunidad era mucho más unida en los trabajos colectivos, lo que permitió avanzar como población a pesar de la falta de apoyo del Estado. Finalmente, comparte que hoy día, debido a la situación del orden público, las celebraciones comunitarias se han reducido, afectando la tradición de unión que antes caracterizaba al corregimiento. Se realizan campañas evangélicas, cultos evangelísticos, eventos religiosos: como misa, visita de los curas de vez en cuando y artísticamente se realizan tallas en madera.

Creación de la Institución Educativa “27 de octubre”



La **profesora Marceliana Gonzales** relata que la creación de la **institución Educativa “27 de octubre”** en el corregimiento de Animas Altas, fue el resultado de la organización comunitaria y la lucha por la educación.

En un principio, la enseñanza era limitada: existían dos pequeñas escuelas rurales construidas en bareque y palma, una en Campo hermoso y la otra en las Ahuyamas. Allí un solo docente atendía estas dos escuelas lo que dificultaba el aprendizaje. Además, los estudiantes solo podían llegar hasta quinto de primaria.

Ante esta situación, los padres de familia y líderes comunitarios decidieron unirse para exigir mejores condiciones. Primero se trasladaron al Municipio de Simiti, donde dialogaron con la Alcaldía y los entes municipales, pero no obtuvieron respuesta luego viajaron a la ciudad de Cartagena para insistir en su petición.

El impulso definitivo lo dio el **sacerdote italiano Clemente Berel**, quien sugirió unificar las dos escuelas en un solo lugar, con el fin de concentrar recursos y mejorar la cobertura educativa. Esta iniciativa tuvo un impacto positivo, pues permitió que llegaran más estudiantes de las veredas vecinas, fortaleciendo el crecimiento poblacional y educativo del corregimiento.



Finalmente, la institución fue creada oficialmente en **1988** y comenzó a funcionar en 1990, consolidando la educación básica y secundaria en un solo centro. Gracias al esfuerzo comunitario, **los niños y jóvenes**

del corregimiento pudieron acceder a un derecho que antes les había sido negado la **educación completa.**

Actor#5 - Cesar Tulio Pardo | Habitante de la Vereda de Campo Hermoso

Recuerda que llegó a estas tierras en **1967**, explica que en su lugar de origen la visa no era rentable y, por ello, muchos hombres se trasladaron a Bolívar en busca de terrenos fértiles y montañosos que permitieran desarrollar la agricultura.



En aquel tiempo, la producción agrícola era abundante y para la recolección se contrataban entre 30 y 40 obreros del Departamento de Sucre. Agricultores destacados como **Don Alberto Pardo** y **Don Trinidad Ávila** llegaban a obtener hasta 2000 puños de arroz en sus cosechas. Cada familia construyó su propia vivienda, y poco a poco fueron llegando más personas, atraídas por la rentabilidad de la tierra.

Tulio recuerda que, aunque los recursos eran limitados, “Aunque fuera arroz con huevo de gallina, había comida”. Con el tiempo, los primeros pobladores comenzaron a abrir pastizales, criar animales y apropiarse de grandes extensiones de tierra, de entre 200 y 300 hectáreas, con el fin garantizar el sustento.

Aunque reconoce que desde los inicios hubo conflictos entre los mismos habitantes, también señala que esta tierra fue una bendición, pues le permitió quedarse, casarse y

formar a sus hijos en un lugar que ofrecía mejores oportunidades de vida que su tierra natal.

Actor #6 - Lisandro Arcia



Lisandro Arcia, de 73 años, recuerda que hacia 1986 se realizaron tres debates con el propósito de crear oficialmente el corregimiento de Ánimas Altas, proceso que fue impulsado por César Torres Ricardo. Según su testimonio, antes de establecerse en las montañas que hoy hacen parte del corregimiento, algunas familias se asentaron inicialmente en un lugar conocido como Los Cauises, en una finca llamada La Unión. Desde allí, posteriormente se trasladaron hacia el territorio que hoy se reconoce como Ánimas Altas.

Lisandro narra que la dinámica de trabajo consistía en tumbar el monte y dejar encargado a alguien de prender fuego para limpiar los terrenos. Más tarde, en el año 1962, regresaron con sus familias para establecerse de manera definitiva. Entre los primeros pobladores menciona a Jesús Menco, Trinidad Ávila, Alberto Pardo y Santana Garavito. Él llegó en abril de ese mismo año, acompañado de su madre y del esposo de ella, cuando apenas tenía 10 años de edad.

Cada colono levantó su propia vivienda en el terreno que había despejado. Alberto Pardo, siendo soltero, trabajó junto a sus padres y hermanos, y bautizó su finca con el nombre de La Unión, lugar que hasta hoy conserva esa denominación y donde actualmente reside su hermana Elvira Arcia, viuda del señor Alberto. De estas primeras fincas surgieron más adelante las veredas Las Palmeras, Campo Hermoso y Las Ahuyamas, las cuales conforman el corregimiento.

La adaptación no fue sencilla, pues los habitantes debieron enfrentar las dificultades propias de la vida en la montaña y la presencia de abundante fauna silvestre, como puercos manaos, dantos, guartinajas, ñeques, pavas congonas, gallinetas, pascuiles y chorolas. Sin embargo, la abundancia de alimentos silvestres en aquel tiempo también favoreció la supervivencia de los colonos.

Además de su testimonio, el señor Lisandro compartió un documento en el que se reflejan hechos importantes para la historia del corregimiento, como la fundación de la escuela, la creación del colegio, la lista de docentes que han trabajado en la educación de la comunidad y de las veredas cercanas, así como la ordenanza departamental firmada en el municipio de Simití, mediante la cual se oficializó la creación de las tres veredas como corregimiento.

Entre los datos registrados en este documento se destacan: la creación de la Escuela Santa Isabel en el año 1968, la creación del corregimiento de Ánimas Altas el 19 de noviembre de 1986 y la creación del colegio de Ánimas Altas en el año 1991.

De igual manera, el documento menciona a algunos de los primeros profesores de la Escuela Rural Mixta de Campo Hermoso Santa Isabel, entre ellos: Martina Alemán, Lidis I. Parra, Jesús Quintana, Cleofelina Oldana, Leonor Galvis, Marcos, José M. Hernández, Sugey, Marceliana González T., Omar Arrieta, Auris Torres, Marlenis, Yoneris, Alberto Díaz, Dolvis Mier, Armando Higliecia, Viviana Rendón, Osiris, Nerelsis Narváez, Diovanis Pardo A., José M. Cuello, Yoni Mestra, Alberto Rojas, Héctor Córdoba P. y Augusto Castilla.

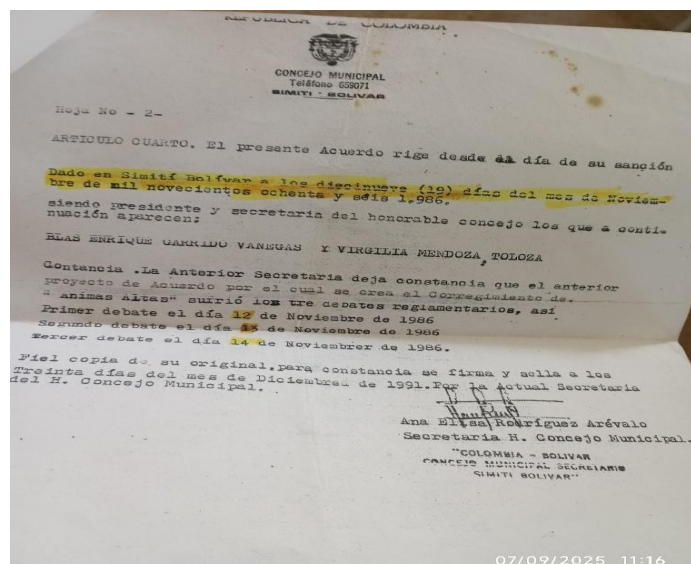
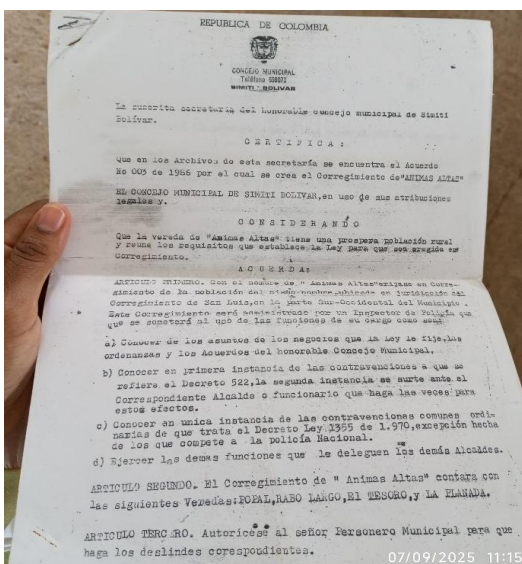
También se registran algunos nombres vinculados al colegio, como el licenciado Orlando Anaya, quien fue rector; la licenciada Julia Valdez; el licenciado Tivaldo Conde; Teotista Pardo A.; Fernanda Rojas, secretaria; Héctor Córdoba P.; Augusto Castilla; Guilmer Castillo; Fernando Anburguez; el rector Víctor Guerrero de la Cruz; el licenciado Luis Mina; Antonio Castrellón; Ramiro Nieto; Gladis Velázquez; Gerardo y el rector Julio.

La Escuela Santa Isabel. Año 1968. La creación del corregimiento Animas Altas, noviembre 19_1986. La creación del colegio de Animas Altas, año 1991.



Primeros profesores de la escuela rural mixta de Campo Hermoso Santa Isabel: Martina Alemán, Lidis I. Parra, Jesús Quintana, Cleofelina Oldana, Leonor Galvis, Marcos, José M. Hernández, Suguey, Marceliana Gonzales T. Omar Arrieta, Auris Torres, Marlenis, Yoneris, Alberto Diaz, Dolvis Mier, Armando Higlecia, Viviana Rendon, Osiris, Nerelsis Narvaez, Diovanis Pardo A, Jose M. Cuello, Yoni Mestra, Alberto Rojas, Ector Cordoba P, Augusto Castilla.

Del Colegio: Licenciado Rector Orlado Anaya, Lic. Julia Valdez, Lic. Tivaldo Conde, Teotista Pardo A. secretaria: Fernanda Rojas, Ector Cordoba P, Augusto Castilla, Guilmer Castillo, Fernando Anburguez, Rector Lic. Victor Guerrero de la Cruz, Lic. Luis Mina, Antonio Castrellón, Ramiro Nieto, Gladis Velázquez, Gerardo, Rector Lic. Julio Cesar.



Actor #7 - Elvira Arcia



Ella recuerda que provenían de San Benito, entre ellos el compadre Trino Ávila y el compadre Santana venían de la villa.

Cuenta que, al llegar, los colonos tumbaban árboles y quemaban el monte, encendiendo llamas de fuego en las noches para ahuyentar animales peligrosos, como los tigres, que rondaban cerca de las viviendas. A pesar de ello, no mostraban temor.

Las familias llegaron con lo poco que tenían y se las ingeniaban para sobrevivir: recogían raicillas que vendían en San Pablo, ya que estas se utilizaban como remedios para la gripe y para jarabes medicinales. Con el tiempo, comenzaron a vivir de lo que sembraban: arroz, ajonjolí, frijol, yuca entre otros.

El transporte en aquella época era limitado. Se viajaba de Animas Altas a San Pablo a pie o en bestia. Desde el lugar de salida llegábamos hasta Santo Domingo, donde tomaban el Johnson para poder continuar el trayecto hasta san pablo. Los recorridos duraban casi todo un día: salían después del desayuno y llegaban hacia las 5:00 pm.

En cuanto a los espacios, la señora Elvira recuerda que al llegar en 1961 ya algunas zonas estaban despejadas. Menciona que el compadre Trino tenía bastante organizada su finca, conocida. Antes de llegar a esa zona los recibía el señor José La Rosa,



abuelo de Miguel Alfredo hijo de Toñita Ávila. Desde la casa de esa familia hasta el resto del camino solo había montaña.

Respecto a la alimentación, señala que se cazaban animales como ñeque, venado, pava congona y guartinaja, además de lo que cultivaba. En la vida social, comenta que los cumpleaños se festejaban con Ron, música de radiola- que tenía la madre de Alberto Pardo- y bailes. Sin embargo, también surgían peleas, ya que no había presencia de policía.



En las dinámicas comunitarias, cuando alguien necesitaba apoyo en el trabajo, se organizaban por turnos: trabajan una semana en la finca de un vecino y la siguiente en la de otro. También elaboraba construcciones con materiales de la zona, como la palma capucho, que cortaban en trozos y tejían, reforzándola con astillas de mackenke. Con el tiempo, prefirieron comprar cemento y ladrillos para construir casas más resistentes.

Otro aspecto importante que recuerda es la pesca en la ciénega del piñal y en San Luis, para lo cual ellos mismos compraban hilo y tejían sus propias atarrayas.

La señora Elvira concluye su relato diciendo que, en aquella época, el trato entre vecinos era muy cercano: a las mujeres se les llamaba “niña” y a los hombres “señor”. Así poco, a poco se fue conformando la vida en la comunidad.

Actor #8 - Santana Garavito | Primeros colonos del corregimiento de Animas Altas

Relata que, al llegar, todo era **pura montaña** y que decidieron trasladarse porque no tenían tierras en su lugar de origen.

Cuenta que junto con Alberto Pardo, Trinidad Ávila y Juan Bautista Pardo llegaron desde la Villa de San Benito en el año 1958. Para ese entonces, el señor Santana tenía ya más de 30 años, pues se había casado a esa edad. Recuerda que fue Trinidad Ávila quien lo animó a hacer el viaje, aunque no tenía dinero en ese momento. Aun así, decidió venir con su familia.

“no tuvimos miedo -dice- porque el hombre no conoce el miedo”.

El señor llamó a su finca **La Esperanza**. Reconoce que era el más pobre de todos, pero supieron ingeniárselas para sobrevivir. Una de las prácticas que recuerda era la de aprovechar el corozo: se machucaba y se molía, del bagazo salía una grasa que su esposa recogía en un caldero, la freía y de allí obtenían un aceite casero que usaban para cocinar.

En cuanto a la repartición de tierras, cada quien tomó su pedacito de monte y lo registró para legalizarlo. Empezaron a sembrar arroz y, con el tiempo, fueron trayendo trabajadores de su tierra natal, la Villa.

El señor Santana también recuerda aspectos de la vida social y cultural. El saludo entre vecinos era sencillo: se daban la mano y decía “buenos días” dependiendo la hora del día. Sobre los nombres de las fincas y zonas del cultivo, menciona que se les llamaba La Rosa, aunque no recuerda el origen de ese nombre.

Finalmente, comparte que sus hijos son Nancy, Nelly, Jorge y Javier quienes también crecieron en el territorio.

Actor #8 - Abrahan Marimon |

Recuerda que en aquel tiempo los colonos tumbaban el monte con rula y los árboles con hacha, ya que no existían herramientas como la motosierra ni la guadaña para limpiar.

Su padre Andrés Marimon Gonzales también veterano en este territorio, fue agricultor y dependía totalmente de la siembra. Llegó a cultivar entre 10 y 50 hectáreas de maíz y alrededor de 12 hectáreas de yuca, en su terreno. La finca en la que hoy habita el señor Abrahán fue comprada a bajo costo, aunque antes muchos simplemente se adueñaban de la tierra y luego sacaban los títulos de propiedad.

En las primeras épocas sembraban arroz, maíz, batata y auyama, y además se alimentaban de lo que pescaban y de la caza de animales de monte, lo que aseguraba el sustento de la familia.

Con el tiempo Abrahán aprendió el oficio de la **Carpintería** y también a la agricultura, siguiendo el legado de su padre, quien siempre se desempeñó en este trabajo.

Actor #9 - Alba Torrez | Exconcejal del corregimiento

Manifiesta que los espacios culturales más representativos para la comunidad son los **escenarios deportivos** y las iglesias, los cuales fomentan la unión y la participación social. En sus palabras, “a la población le encantan estos espacios, ya que el fútbol y las actividades religiosas son parte esencial de nuestra cultura”.



Cuando la señora Alba ingresó al consejo, se creó una **estampilla denominada “procultura”**, a través de la cual se impulsaron actividades culturales y se reconoció a las **iglesias evangélicas** como parte del desarrollo cultural del corregimiento, considerándolas escenarios culturales junto con el deporte.

A partir del año **2008**, se comenzaron a realizar eventos cristianos evangélicos con apoyo institucional, tales como vigiliass, congresos juveniles, presentaciones de adoradores y ministración de cantos. Actualmente, estos espacios continúan siendo parte fundamental de la vida cultural y espiritual de la comunidad.

La señora Alba también manifiesta con orgullo: “te puedo dar fe de que gestionamos un coliseo, que hoy es una bendición para la juventud y para todo el corregimiento, incluso para las comunidades vecinas. Este espacio ha sido beneficioso, ya que ayuda a disminuir el consumo del alcohol y a promover actividades sanas”.

En cuanto a la tradición artesanal, comenta que en la vereda **Las Palmeras** existen artesanos y artesanías desde hace mucho tiempo, siendo el totumo el principal material utilizado para elaborar **platos, cucharas y vasos**, tal como lo hacían las generaciones pasadas para servir sus comidas. Además, se conserva la tradición del tejido en lana, con la cual se elaboran diversas piezas artesanales.



Respecto a la música, lamenta que haya quedado relegada, pues, aunque existe mucho talento en el corregimiento, no siempre se ha contado con el apoyo necesario. Destaca el caso de **Diego pardo Abad**, un Jove oriundo de Animas Altas que actualmente está siguiendo y cumpliendo su sueño en la música, fuera de **Bolívar**, representando así con su talento musical en el **género secular vallenato**.

Las experiencias obtenidas durante el desarrollo de las entrevistas fueron significativas, ya que permitieron establecer un dialogo cercano respetuoso que facilitó la recuperación de memorias, vivencias y saberes construidos a lo largo del tiempo. A través de estos espacios de conversación fue posible reconocer la importancia de la oralidad como medio para preservar la historia local, así como la disposición de las personas participantes para compartir sus conocimientos y experiencias. Este proceso evidenció el valor del encuentro directo como herramienta para comprender el territorio desde una perspectiva más sensible.

Actividad 2: Análisis de las entrevistas

Análisis de la Información recolectada por categorías:

Durante el desarrollo del proyecto se realizaron entrevistas a varias habitantes del corregimiento de Animas Altas, entre ellos adultos mayores, lideres comunitarios y docentes de la Institución Educativa 27 de octubre. La información obtenida permitió organizar los aportes en diferentes

categorías relacionadas con la historia, el origen, la gastronomía, las costumbres, la cultura y la educación en el corregimiento.

1. Origen y poblamiento

De acuerdo con los testimonios, el origen del corregimiento se remonta a finales de los años cincuenta y a inicios de los sesenta, cuando los primeros colonos llegaron desde La Sabana de Sucre específicamente en la Villa de San Benito, corregimiento Corral viejo (sembraban arroz, en terrenos ajenos, algunos tenían parcelitas, y otros trabajaban con personas que tenían propiedades, viajaban en **lancha**, duraban 8 días, una quebrada la bautizaron como Animas) para llegar a san pablo en busca de nuevas tierras para trabajar y mejores condiciones de vida. Entre ellos se destacaron **Trinidad Ávila, Santana Garavito, Alberto Pardo, Jesús Menco, Juan Bautista. Roque Castillo y Lisandro Arcia**, entre otros, quienes junto a sus familias se establecieron en terrenos baldíos, abriendo caminos, tumbando monte y construyendo sus primeras viviendas de palma y bareque.

La agricultura fue su principal fuente de sustento. Sembraron maíz, arroz, yuca y frijol, criaban animales domésticos y cazaban especies silvestres para alimentarse. La adaptación al territorio fue difícil, pues era una zona montañosa con abundantes animales salvajes; sin embargo, el esfuerzo y la unión de las familias permitió que se establecieran de manera definitiva.

El corregimiento de Animas Altas, actualmente está conformado por tres veredas en las cuales se construyeron las primeras viviendas; las fincas se consolidaron en un inicio en las palmeras, posteriormente en Campo Hermoso y luego en las Ahuyamas, las cuales se conservan hasta el día de hoy, originándose así las primeras veredas.

2. Crecimiento del Corregimiento

Gracias a la información recolectada, se evidenció que el crecimiento del corregimiento fue un proceso progresivo impulsado por el esfuerzo de sus primeros habitantes. Los pobladores relataron, que, con el paso del tiempo, fueron ampliando sus terrenos, construyeron sus viviendas y recibiendo a nuevas familias provenientes de municipios y veredas cercanas, lo que contribuyó al aumento de la población y al fortalecimiento del sentido de la comunidad.

De acuerdo con Simón Pardo, expresidente de la Junta de Acción Comunal de las Ahuyamas, entre los años 1980 y 1990 se lograron grandes avances sociales, como la construcción del **acueducto**, la gestión de **promotores de salud**, la **mejora de las vías terciarias** y el apoyo a la institución educativa 27 de octubre. Estas acciones marcaron un progreso notable en la calidad de vida de los habitantes.

Adicional a esto, la docente **Marceliana Gonzáles** explicó que la creación de la Institución Educativa fue uno de los pasos más importantes para el crecimiento del corregimiento. Los padres de familia, junto con los líderes locales, viajaron al municipio de Simiti y posteriormente a Cartagena para solicitar apoyo. Gracias a su esfuerzo, el proyecto de la creación de la Institución pudo ser un éxito satisfactorio para todo el corregimiento.

Por otro lado, según Alba Torres exconcejala del corregimiento de Animas Altas y habitante de la vereda de las Palmeras, el crecimiento también se reflejó en el ámbito cultural y recreativo. Destacando la construcción del coliseo, el cual se gestionó como un espacio de integración para los jóvenes y la comunidad en general. Además, a partir del año 2008, se comenzaron a apoyar eventos religiosos, artísticos y deportivos, fortaleciendo así los valores culturales y espirituales de los habitantes.

Se pudo determinar que el crecimiento del corregimiento de Animas Altas fue el resultado del compromiso, la gestión comunitaria y la unión de sus pobladores, quienes, a través del tiempo, lograron consolidar un territorio con identidad, desarrollo y proyección.

3. Educación

La educación fue parte esencial del crecimiento del corregimiento, pero también merece su propio espacio de análisis como categoría independiente.

En sus inicios. La enseñanza fue rústica y limitada, ya que existía una sola maestra encargada de impartir clases a todos los grados de primaria en una pequeña escuela construida de **bareque y palma (existían dos escuelitas en Campo Hermoso y Las ahuyamas)**. Con el tiempo, la comunidad sintió la necesidad de fortalecer la educación, por lo que los habitantes decidieron **unir esfuerzos** y realizar gestiones ante la **alcaldía de Simití**, con la **orientación del sacerdote Clemente Berel**.

Aunque en un principio no fueron escuchados, la persistencia de líderes y padres de familia los llevó a trasladarse hacia la ciudad de Cartagena, donde lograron obtener la aprobación para la creación de la **Institución Educativa 27 de octubre**, Establecida oficialmente en **1988** e iniciando sus labores sino hasta **1990**, **puesto que fue la comunidad quien la construyó y busco a los profesores para el inicio a las clases**.

Este logro permitió que muchos niños y jóvenes del corregimiento y de veredas vecinas pudieran continuar con sus estudios, convirtiendo la Institución en un espacio de progreso y formación. Gracias al esfuerzo de la comunidad y la gestión de sus líderes, la educación en Animas Altas se consolidó como **un pilar fundamental para el desarrollo social y cultural** del territorio. Cabe destacar que, aquellas personas que apoyaron el desarrollo de la institución fueron un pilar importante en la educación de aquellos jóvenes y niños desde el inicio, y entregaron su corazón a

esta, por amor al corregimiento y el desarrollo de este. Fue maravilloso el a ver conocido y redactado los nombres de aquellos docentes, y sé que al brindarles esta información o el proyecto como tal a la institución será de gran satisfacción para aquella generación que está comenzando su vida académica en la **27 de octubre**, al conocer un poco de la historia no solo del corregimiento y su desarrollo, sino que también conocerán un poco de la historia del lugar donde se están formando.

4.Gastronomia

Según los relatos, la alimentación en los primeros años se basaba principalmente en productos cultivados en la zona, como arroz, maíz, yuca, batata, frijol y ahuyama. La mayoría de los alimentos se preparaban con manteca de cerdo, lo que les daba un sabor característico. Además, los pobladores criaban aves de corral, cerdos y ganado, y complementaban su dieta con la pesca y la caza en las quebradas y montes cercanos.

Entre los platos más representativos se destacaban el peto, el bollo de mazorca, el enyucado, el cafongo y las galletas de harina, recetas transmitidas de generación en generación, especialmente por las mujeres del corregimiento. Estas preparaciones se realizaban con ingredientes locales como maíz, coco, queso, suero y panela, y representaban no solo una forma de alimentación, sino también una expresión de identidad y tradición.

Los testimonios reflejan que la gastronomía ha cambiado con el paso del tiempo, especialmente por la llegada de productos procesados y aceites refinados. Sin embargo, muchas personas conservan las formas tradicionales de preparación, considerándolas parte esencial de su cultura.

5. cultura y costumbres

Gracias a los relatos de líderes comunitarios y habitantes del corregimiento de Ánimas Altas, se logró identificar que la cultura de la comunidad se ha mantenido viva a través de prácticas religiosas, deportivas, artesanales y tradicionales. Estas expresiones hacen parte de la memoria colectiva del territorio, ya que han sido transmitidas por sus habitantes y siguen presentes en distintos espacios de encuentro comunitario.

Según la señora Alba Torres, la cultura en el corregimiento se refleja principalmente en los escenarios deportivos, como los campeonatos de fútbol, y en las fiestas patronales, que reunían a gran parte de la población. Con el paso del tiempo, también se incorporaron las iglesias evangélicas como espacios de participación comunitaria, donde se desarrollan actividades como vigiliass, congresos y encuentros musicales.

Además, la comunidad ha conservado algunas prácticas artesanales, especialmente en la vereda Las Palmeras, donde desde generaciones anteriores se ha trabajado el totumo para elaborar platos, cucharas y vasos. Esta práctica aún se mantiene en algunos habitantes, lo que evidencia la permanencia de saberes manuales transmitidos dentro del territorio. También se realizaban tejidos con lana, como muestra de la creatividad y habilidad artesanal de la comunidad.

En cuanto a la música, algunos entrevistados mencionaron que esta expresión ha perdido fuerza por la falta de apoyo. Sin embargo, todavía existen jóvenes con talento musical, como Diego Pardo Abad, quien actualmente representa al corregimiento fuera del departamento con su música secular.

Estas manifestaciones culturales evidencian el valor de la memoria colectiva de Ánimas Altas, así como el esfuerzo de sus habitantes por conservar sus costumbres y promover espacios que fortalezcan la convivencia, la identidad y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

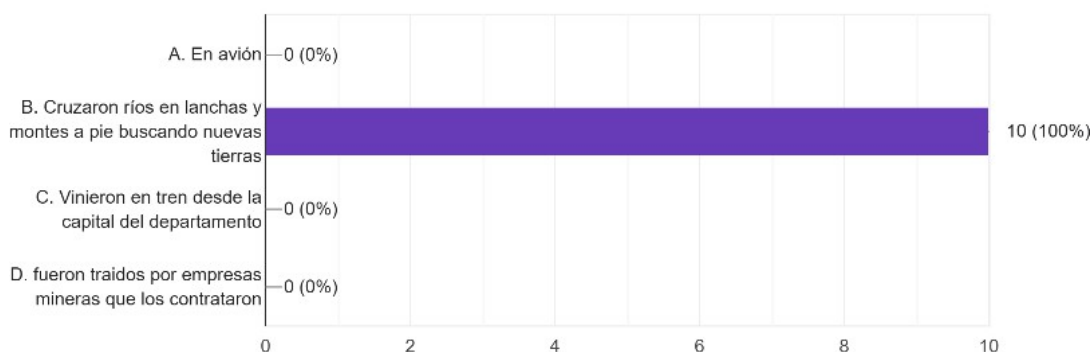
Actividad 3: Análisis de encuesta a jóvenes

Desde una mirada analítica, las respuestas de los jóvenes evidencian como la memoria histórica del corregimiento del corregimiento se mantiene viva a través de relatos transmitidos entre generaciones, aun cuando muchos de estos conocimientos no provienen de experiencias directas. La coincidencia en varias respuestas demuestra una percepción colectiva del origen, la vida cotidiana y los procesos iniciales de poblamiento, lo que refleja un fuerte sentido de pertenencia hacia el territorio. Aunque algunas respuestas se basan en la imaginación, estas no desvirtúan el valor simbólico de la información, si no que permiten comprender como los jóvenes interpretan y resignifican la historia local desde su contexto actual. En este sentido, el análisis confirma la importancia de fortalecer las estrategias comunicativas que preserven y difundan la historia del corregimiento mediante medios digitales contribuyendo a su conservación y apropiación cultural.

Análisis Estadístico

1. ¿Cómo crees que llegaron los primeros pobladores a esta tierra?

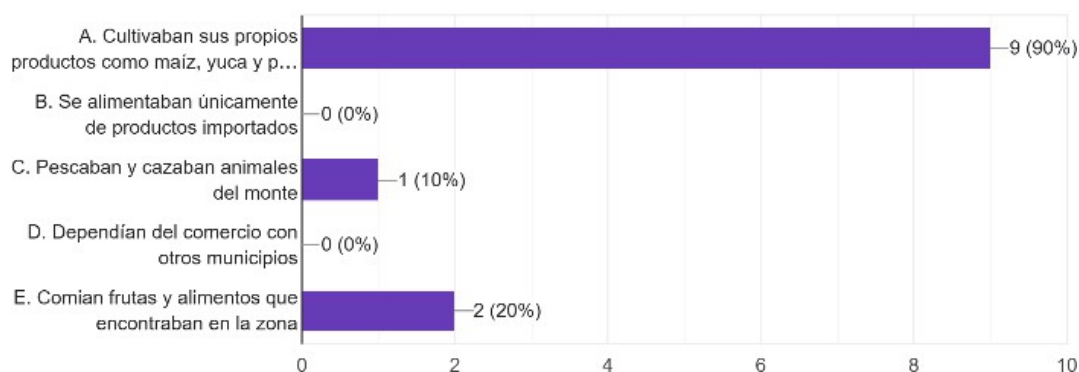
10 respuestas



En relación con las respuestas obtenidas en la primera pregunta, se identificó una tendencia clara y unificada entre los jóvenes. El 100 % considera que los primeros pobladores llegaron cruzando ríos en lancha y montes a pie en busca de nuevas tierras. Este resultado refleja una memoria colectiva sólida sobre las condiciones de llegada al territorio.

2. ¿De que manera se alimentaban estos?

10 respuestas

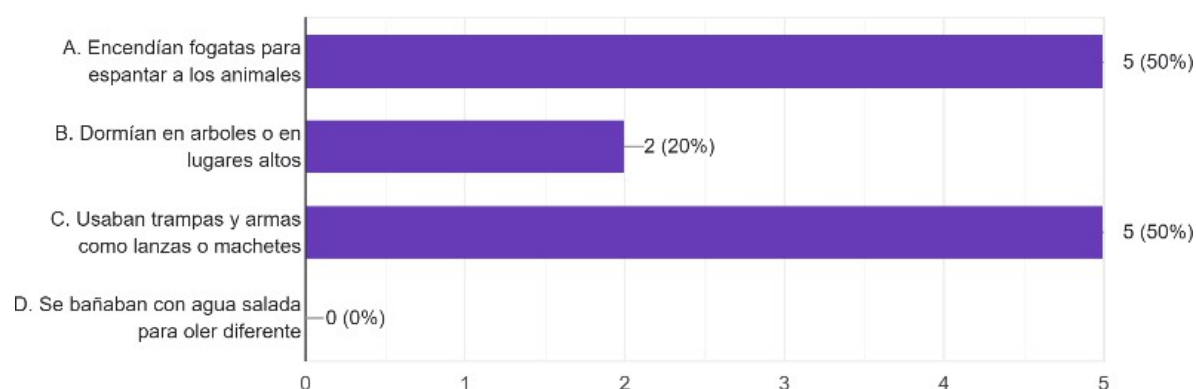


La segunda pregunta, está relacionada con la forma en que se alimentaban los primeros pobladores. El 90 % de los jóvenes indicó que cultivaban productos como maíz, yuca y plátano. Un 10 % señaló la pesca y la caza, y un 20% mencionó el consumo de frutas y alimentos encontrados en la zona, ya que tenían la libertad de seleccionar varias opciones. Estos porcentajes reflejan que los jóvenes del corregimiento tienen noción clara sobre la base agrícola que caracterizó a los primeros pobladores. El hecho de que el 90 % haya seleccionado el cultivo como principal forma de alimentación demuestra que reconocen la agricultura como el eje fundamental de subsistencia en los inicios del territorio.

En esta pregunta, el 50% identificó correctamente que encendían fogatas para espantar a los animales, siendo la practica más común. Sin embargo, también seleccionaron otras opciones como el uso de trampas o dormir en lugares altos. Esto evidencia que, aunque reconocen la estrategia principal, los jóvenes asocian la supervivencia con varias formas de protección utilizadas por los primeros pobladores.

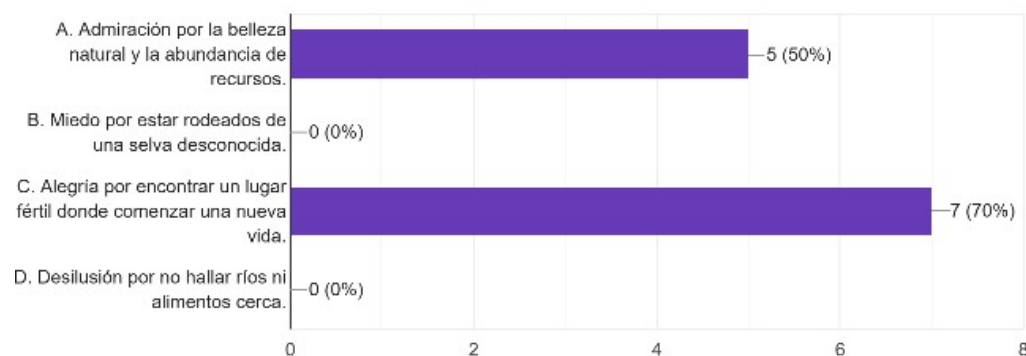
3. ¿Cómo Vivían y sobrevivían a los animales peligrosos?

10 respuestas

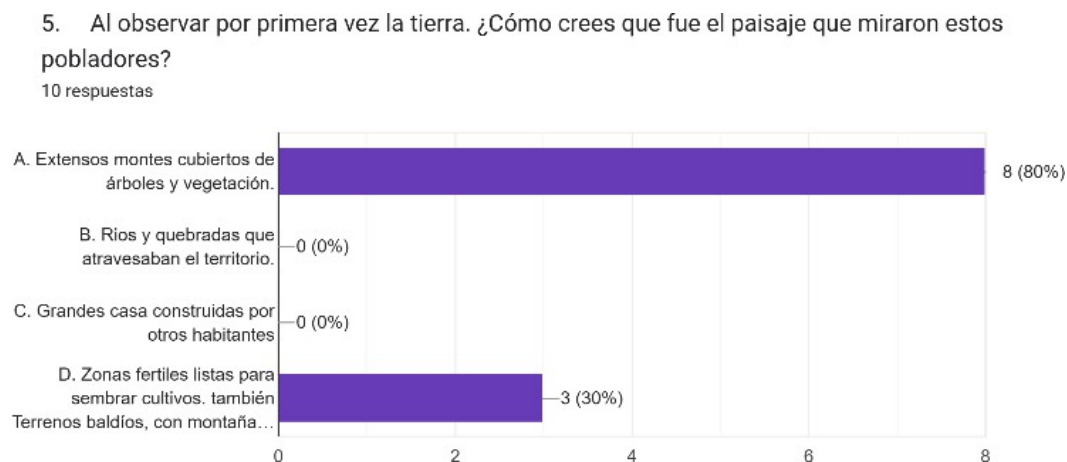


4. ¿Cuál crees tú, que fue la imagen y el impacto que causa en estos pobladores el haber observado por primera vez esta tierra?

10 respuestas



En esta pregunta el 70% consideró que el principal impacto fue de alegría por encontrar un lugar fértil donde comenzar una nueva vida, mientras que el 50% destacó admiración por la belleza natural y la abundancia de recursos. Al notar que ambas respuestas están relacionadas, se demuestra que los jóvenes comprenden que el impacto fue tanto natural como emocional.

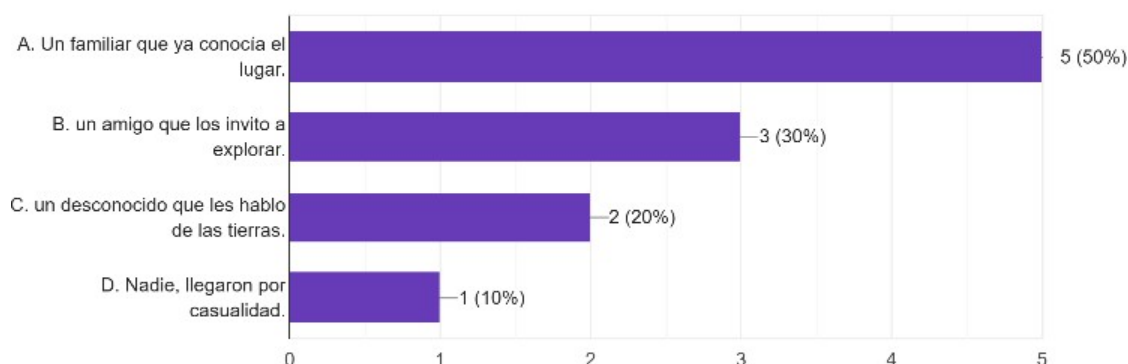


En esta pregunta, el 80% de los jóvenes seleccionó que el paisaje estaba informado por montes cubiertos de árboles y abundante vegetación, mientras que un 30% señaló que también había zonas fértiles listas para sembrar y terrenos con montañas.

Estos resultados evidencian que la mayoría reconoce el carácter natural, selvático y poco intervenido del territorio en sus inicios, lo cual se acerca más a la realidad historia del corregimiento.

6. ¿Quién cree que motivo a los primeros pobladores a viajar hacia esta zona?

10 respuestas



En esta pregunta, el 50% de los encuestados seleccionó la respuesta correcta: que un familiar que ya conocía el lugar motivó a los primeros pobladores a viajar hacia esa zona. El 30% respondió que fue un amigo quién los invitó a explorar; el 20% que un desconocido les habló de las tierras; y el 10% que llegaron por casualidad.

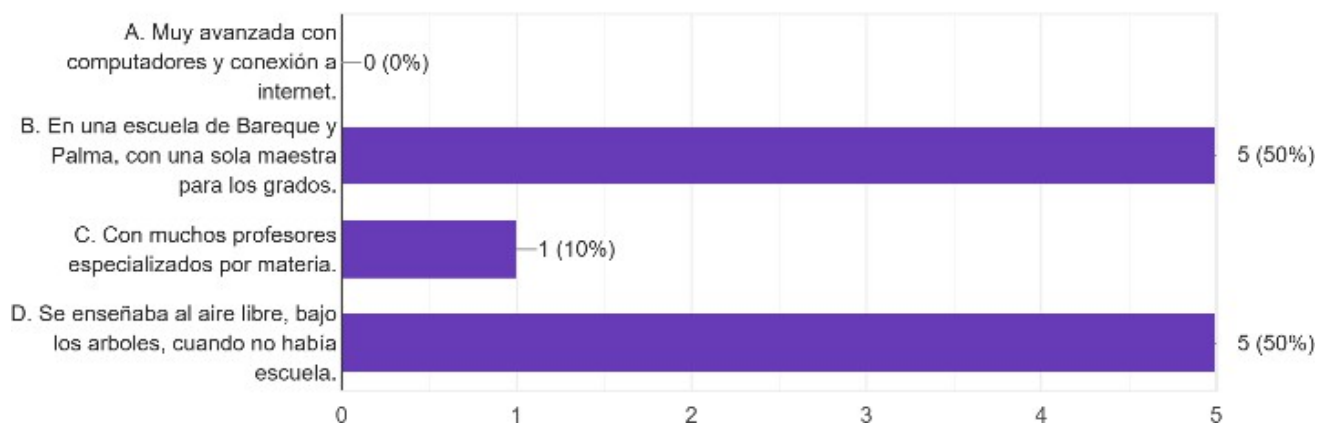
Aunque la mitad identificó acertadamente la influencia familiar como el principal motivo_ lo cual coincide con la realidad histórica del corregimiento_, los demás porcentajes evidencian que aún existen percepciones diversas entre los jóvenes.

En la séptima pregunta, relacionada con el año de llegada de los primeros colonos el 40% de los jóvenes respondió que fue en los años 40, otro 40% seleccionó los años 50 y el 20% eligió los años 80. Sin embargo, la respuesta correcta corresponde a los años 50%, periodo en el que se dio la llegada buscando nuevas tierras para vivir y cultivar.

Estos resultados evidencian que persisten algunas imprecisiones en torno a la temporalidad histórica del corregimiento, lo que reafirma la importancia del proyecto como una herramienta clave para fortalecer y aclarar el conocimiento sobre los orígenes de la comunidad.

8. ¿ Cómo crees que era la educación en los primeros años en Animas Altas?

10 respuestas

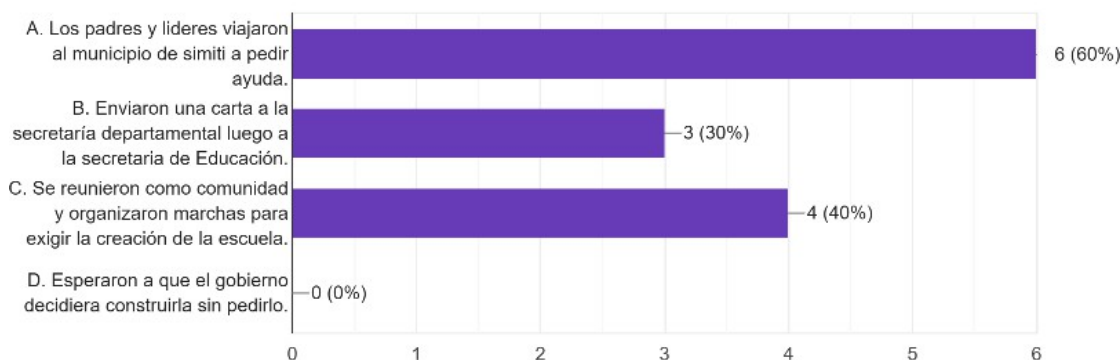


En la octava pregunta, relacionada con cómo era la educación en los primeros años de Animas Altas, el 50% de los jóvenes respondió que se impartía en una escuela de bareque y palma con una sola maestra; el 10% consideró que había varios profesores especializados por materia y otro 50% señaló que se enseñaba al aire libre bajo los arboles cuando no había escuela.

No obstante, la respuesta correcta corresponde a la escuela de bareque y palma con una sola maestra, lo que evidencia que, aunque existe una idea cercana a la realidad, aun no hay confusiones sobre cómo fueron realmente los inicios de la educación.

9. ¿De que forma crees que se expuso la iniciativa de la necesidad de una escuela en Animas Altas?

10 respuestas



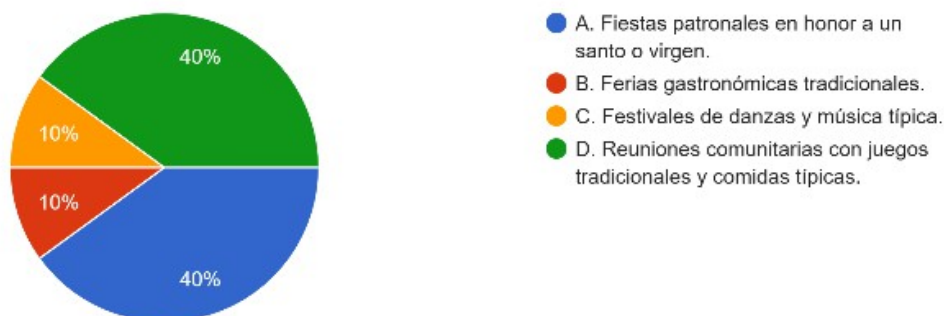
En la novena pregunta, el 60% de los jóvenes respondió correctamente que los padres y líderes viajaron al municipio para solicitar apoyo en la creación de la escuela. Por su parte, el 30% consideró que se enviaron cartas a la secretaria departamental y posteriormente a la Secretaría de Educación, mientras que el 40% señaló que la comunidad se reunió y organizó marchas para decidir la creación de la escuela.

Estos resultados evidencian que, aunque una mayoría identificó la respuesta verdadera todavía existen distintas percepciones sobre cómo se dio este proceso histórico, lo que refuerza la necesidad de continuar fortaleciendo la memoria y el conocimiento en el tema.

Actividad 4: complemento y contraste con información bibliográfica

10 ¿ Que eventos culturales crees que se realizan actualmente y que anteriormente se ejecutaban en Animas Altas?

10 respuestas



En esta etapa del proyecto la información recogida a través de entrevistas y encuestas se pone en dialogo con diferentes fuentes bibliograficas, con el fin de ampliar la comprensión sobre el origen y desarrollo del territorio. Este ejercicio permite reconocer puntos de encuentro entre la memoria local y los aportes teóricos, así como matizar algunas interpretaciones, fortaleciendo la construcción de un relato más contextualizado y coherente sobre la historia del corregimiento.

Origen y poblamiento

Basado en los relatos obtenidos de los habitantes y lideres comunitarios, se evidenció que el origen del corregimiento de Animas Altas está relacionado con los procesos migratorios internos que caracterizaron gran parte del siglo **XX en Colombia**. Las familias llegaron desde regiones cercanas, como **la Sabana de Sucre en San Benito Abad**, en búsqueda de tierras fértiles, oportunidades y un nuevo comienzo. Estos movimientos se dieron en contexto donde los terrenos eran baldíos y podían ser tomados para la agricultura y la ganadería.

Según **Cuervo Ramírez, Barbieri y Rigotti (2022)**, la redistribución de la población en Colombia, se dio en gran parte por el crecimiento demográfico rural, el auge de la industrialización urbana y los conflictos estructurales económicos y políticos. Estos factores llevaron al desplazamiento de miles campesinos que se asentaron en zonas baldías, conocidas luego como “**colonización tardía**”. Este fenómeno coincide con lo relatado por los primeros pobladores de Animas Altas, quienes narran cómo sus familias llegaron a este territorio buscando tierra y estabilidad.

En este sentido, puede decirse que el poblamiento de Animas Altas forma parte de un proceso más amplio de migración interna que transformó el territorio colombiano en la segunda mitad del siglo XX, consolidando comunidades rurales que hoy mantienen vivas sus tradiciones y memoria histórica.

Crecimiento del corregimiento

Durante el desarrollo del proyecto, gracias a los relatos de los habitantes y líderes comunitarios, se evidenció que el crecimiento del corregimiento de Animas Altas ha sido el resultado de un proceso lento pero constante, impulsado por la unión y el esfuerzo de sus pobladores. Los testimonios coinciden en que, en sus inicios, el corregimiento contaba con pocas viviendas dispersas y caminos de difícil acceso; con el paso del tiempo y el aumento de la población, se fueron construyendo nuevas casas, calles y espacios comunes que fortalecieron la vida comunitaria.

Los entrevistados, entre ellos los señores **Tulio, Enelda Suarez y Rosario**, recordaron como progreso del corregimiento se dio principalmente por la colaboración entre vecinos. Mencionaron

que no contaban con apoyo institucional y que fueron los propios habitantes quienes gestionaron la llegada de servicios básicos como **la energía eléctrica, el acueducto y la escuela**.

Este crecimiento también estuvo vinculado a los movimientos migratorios internos, tal como lo explica **Cuervo Ramírez, Barbieri y Rangel (2020)** en su artículo “**La migración interna en Colombia en la transición al siglo XXI**”, donde señalan que muchos territorios rurales se poblaron gracias al **desplazamiento de familias campesinas** en busca de nuevas tierras fértiles. En el caso de **Animas Altas**, esta dinámica se reflejó en la llegada de familias provenientes de otras regiones del **sur de Bolívar**, lo que contribuyó al aumento poblacional y a la conformación de nuevas veredas.

Educación

En sus inicios, la educación en Animas Altas se desarrollaba en condiciones muy precarias. Las primeras escuelas estaban construidas en **bareque y palma**, y una sola maestra enseñaba todos los grados bajo la modalidad de escuela nueva. Ante la falta de apoyo estatal, los padres y líderes comunitarios se organizaron y realizaron gestiones en **Simití y Cartagena** para crear una institución nueva.

Gracias a esos esfuerzos, en 1988 se fundó la Institución Educativa 27 de octubre (**El 27 de octubre de 1988 dieron respuesta a la marcha realizada por la comunidad, con el objetivo de recibir respuesta al derecho de la Educación. El nombre de esta quedó estipulado como la 27 de octubre por el gran logro de ese año**) que comenzó a funcionar en **1990**, garantizando el acceso a la educación básica y media para los niños del corregimiento y sus veredas vecinas.

Según el **Laboratorio de Economía de la Educación de la Universidad Javeriana (2023)**, el 79,8% de las instituciones rurales del país no cuentan con internet y el 18,1 % carecen de energía eléctrica,

lo que evidencia las brechas entre el campo y la ciudad. Muchos jóvenes rurales logran graduarse de secundaria, pero pocos continúan estudios universitarios por falta de recursos.

Por otro lado, como plantea **Durston** (sf) en su estudio para la **CEPAL**, muchas escuelas rurales en América Latina surgieron gracias a la autogestión y el liderazgo de las comunidades. Este mismo patrón se evidenció en Animas Altas, donde los habitantes realizaron una marcha pacífica, para lograr la creación de la institución 27 de octubre, demostrando un fuerte compromiso con la educación y el desarrollo local. Esta información se confirma al navegar en el documento institucional (PDF) del 27 de octubre, donde se expone el tema de la marcha y mucho más (estaré dejando la referencia de este)

No obstante, la reciente apertura de una universidad en el municipio de Simiti representa un cambio positivo, ya que ofrece nuevas oportunidades académicas a los jóvenes de Animas Altas, quienes ahora pueden proyectarse profesionalmente sin abandonar sus territorios.

Gastronomía

Revisando los relatos, encontramos que la gastronomía fue un elemento esencial dentro de la vida cotidiana dentro de las veredas mencionadas. Los entrevistados mencionaron que los alimentos más tradicionales eran el arroz, la yuca, la batata, la auyama y el maíz, productos sembrados por sus propias familias. Estos ingredientes no solo representaban el sustento diario, sino también una muestra del trabajo agrícola heredado de generaciones pasadas.

Asimismo, se destacó que la preparación de los alimentos estaba estrechamente relacionada con las costumbres, y con el aprovechamiento de los recursos naturales, los cuales tenían a la mano. Los platos eran cocidos en fogones de leña y se utilizaban de vez en cuando los utensilios

elaborados con totumo, junto a otros de peltre (este es un material metálico) estos formaban parte del uso doméstico tradicional. Aún persisten estos utensilios dentro de Animas Altas, específicamente en las casas de aquellos colonos, como una conserva.

De acuerdo con **el ministerio de cultura de Colombia (2022)**, la gastronomía tradicional es una manifestación de la **identidad cultural y de la memoria colectiva**, ya que permite reconocer la historia, los saberes y las practicas transmitidas entre generaciones. En este sentido la gastronomía de Anima Altas refleja la relación del pueblo con la tierra, su capacidad de adaptación y la permanencia de tradiciones alimentarias a lo largo del tiempo

Cultura y Costumbres

Basados en los relatos obtenidos, se evidencia que Animas Altas se caracteriza dentro de la cultura y costumbre por los diferentes escenarios y eventos en los que la comunidad se integra, se relaciona, donde se comparten momentos que quedaran como memoria histórica del corregimiento. De eso se tratan la cultura y la costumbre, de mantener viva diferentes prácticas en un determinado pueblo o comunidad al pasar de los años.

Asimismo, estas manifestaciones (cultura y costumbres) es una riqueza que tiene cada corregimiento, municipio, departamento y un país como tal. Animas Altas tiene guardada en su memoria todos aquellos saberes en cuanto a las prácticas tradicionales, que deben ser recolectadas para que no se pierda, en el momento que los colonos partan o ya no existan en este mundo.

Un ejemplo similar ocurre en el corregimiento de **San Basilio de Palenque** (Bolívar) reconocido por la UNESCO como patrimonio Oral e inmaterial de la Humanidad. Allí, las comunidades han conservado durante siglos sus tradiciones musicales, su lengua y sus celebraciones como forma de

resistencia cultural. Este tipo de experiencias reflejan cómo las costumbres locales pueden convertirse en un símbolo de identidad colectiva y memoria viva.

Así como en palenque, en Animas Altas cada costumbre, celebración y práctica cotidiana tiene un valor simbólico que fortalece la identidad del corregimiento y crea un sentido de pertenencia entre sus habitantes.

De acuerdo con **Rubio (2015)**, las identidades locales y las expresiones culturales son parte esencial del desarrollo de las comunidades, ya que permiten el reconocimiento y la participación activa de sus miembros en la construcción de su propio futuro.

Fase 2: Diseño de la estrategia comunicativa

En esta fase del proyecto se consolidó el diseño de la estrategia comunicativa a partir de un diagnóstico inicial del contexto, mediante la aplicación de los análisis PESTEL y DOFA. Con base en estos resultados, se construyeron tres guiones temáticos centrados en el origen y poblamiento del territorio, la gastronomía y las costumbres, y la educación, los cuales orientaron la producción de los episodios podcast. A partir de estos guiones se desarrolló la producción y edición del contenido sonoro, así como la definición del nombre del podcast. Posteriormente, los episodios fueron publicados en plataformas digitales permitiendo así, recoger opiniones de los oyentes a modo de Focus Group. Finalmente, se llevó a cabo la publicación y difusión definitiva del podcast, fortaleciendo la circulación de la historia local en entornos digitales.



Actividad 1. Análisis Pestel

Factores que pueden afectar positiva o negativamente

POLITICO	Muy Negativo	Negativo	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 Falta de Gobernanza					
1.2 vacío institucional					
1.3 Dominio ilegal					
1.4 violencia persistente					
1.5 inseguridad territorial					

Político: La influencia de estos grupos limita la presencia del estado. Esta situación genera conflictos de orden público que pueden afectar el desarrollo y la ejecución de proyectos

comunitarios, incluyendo esta investigación.

ECONÓMICO	Muy Negativo	Negativo	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 Sector primario dominante					
1.2 Base económica tradicional					
1.3 Dependencia del recurso minero					
1.4 Economía Mono productiva					

Económico: Estas actividades no solo han sostenido a la población, sino que también forman parte esencial de la historia que se desea rescatar.

SOCIAL	Muy Negativo	Negativo	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 la comunidad evita hablar de muertes y desplazamientos					
1.2 Hay desconfianza, miedo y baja organización					
1.3 algunas personas buscan reconstruir el tejido social					

Social: Esto se hace principalmente para proteger la vida de los entrevistados, en su mayoría abuelos y adultos mayores que vivieron estos hechos y que hoy son miembros valiosos de la comunidad para aquellos que lo observan de esta manera, ya que estos conservan la memoria oral del territorio.

TECNOLÓGICO	Muy Negativo	Negativo	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 Muchas personas cuentan con celulares permite comunicación directa y recolección de datos mediante entrevistas o encuestas					
1.2 Hay algunas computadoras, pero no suficientes					
1.3 Hay conexión a internet, aunque no está al alcance de todos. Es limitado para algunas personas					
1.4 No hay páginas, redes sociales oficiales, emisoras o medios de comunicación.					

Tecnológico: Debido a que los colaboradores no acceden a internet y al uso de teléfonos se opta por ir al campo a realizar la recolección de información.

ECOLÓGICO	Muy Negativo	Negativo	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 Contaminación del agua					
1.2 Escasez del recurso hídrico					
1.3 condiciones de insalubridad					

1.4 conciencia ambiental comunitaria					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

Ecológico: El agua como parte del entorno natural e histórico, el corregimiento ha tenido que adaptarse a la falta de agua potable. Según los datos sobre el agua, se concluye que este es un tema de suprema importancia, ya que se relaciona directamente con el proyecto y lo complementa.

LEGAL	Muy Negativ o	Negativ o	Neutro	Positivo	Muy Positivo
1.1 Leyes de descentralización					
1.2 normas de participación ciudadana					
1.3 Desarrollo rural; en la práctica hay limitaciones legales en el corregimiento					

Legal: El análisis legal beneficia significativamente al proyecto, ya que este se encuentra respaldado por leyes relacionadas con la descentralización, el desarrollo rural y la participación ciudadana.

2. Matriz FODA

Con el fin de identificar las condiciones internas y externas que inciden en el desarrollo del proyecto, se elaboró una matriz FODA, la cual permitió reconocer fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas relacionadas con la recuperación de la memoria histórica y el diseño de la estrategia comunicativa para el corregimiento de Ánimas Altas.

Amenazas

- Desinterés institucional frente a los procesos culturales y comunitarios.
- Pérdida de testimonios orales debido al fallecimiento de habitantes mayores.
- Resistencia al cambio o a la exposición pública por parte de algunos miembros de la comunidad.
- Condiciones de inseguridad en el territorio que pueden dificultar la recolección de información y la difusión de contenidos.

Fortalezas

- Conocimiento del contexto local y cercanía con la comunidad.
- Acceso directo a fuentes primarias, como habitantes, líderes comunitarios y personas mayores.
- Proyecto con impacto social y cultural significativo para el corregimiento.
- Enfoque claro en la recuperación y preservación de la memoria colectiva.

Debilidades

- Escasa documentación sobre la historia del corregimiento.
- Baja participación de parte de la comunidad, asociada al desconocimiento del tema o al poco interés inicial.
- Temor durante el proceso de recolección de información en la zona.
- Limitaciones en el acceso a recursos técnicos y digitales para una difusión más amplia.

Oportunidades

- Uso de redes sociales y medios digitales para visibilizar el proyecto.
- Posible participación de líderes y exlíderes sociales interesados en la historia local.
- Existencia de información complementaria en entidades como la Alcaldía Municipal.
- Posibilidad de generar alianzas futuras con instituciones educativas y medios comunitarios para ampliar el alcance del proyecto.

A partir del análisis de la matriz FODA, fue posible identificar factores internos y externos que inciden de manera directa en el desarrollo del proyecto. Este ejercicio permitió reconocer, por una parte, aquellos aspectos que pueden fortalecerse desde la gestión investigativa y comunicativa y, por otra, aquellos elementos estructurales del contexto que exceden la capacidad de intervención del proyecto.

En relación con los factores internos, se destaca como principal fortaleza el conocimiento cercano del territorio y el acceso directo a fuentes primarias, lo cual facilitó la reconstrucción de relatos, vivencias y saberes de la comunidad. Del mismo modo, el proyecto cuenta con un enfoque social y cultural pertinente, orientado a la preservación de la memoria colectiva, lo que le otorga valor dentro del corregimiento. No obstante, también se identificaron debilidades importantes, como la escasa documentación histórica disponible, la baja participación de algunos habitantes y el temor presente al momento de recolectar información en el territorio.

En cuanto a los factores externos, se evidencian oportunidades relevantes que pueden potenciar el alcance del proyecto, especialmente el uso de medios digitales, la posible articulación con actores comunitarios e institucionales y la existencia de información complementaria en instancias municipales. Sin embargo, también persisten amenazas significativas, como el desinterés institucional frente a los procesos culturales comunitarios, la pérdida progresiva de testimonios orales por el fallecimiento de los adultos mayores y ciertas condiciones de inseguridad o prevención frente a la exposición pública de la información.

En consecuencia, el análisis permitió concluir que el proyecto debe centrarse en aprovechar sus fortalezas internas, especialmente el vínculo con la comunidad y el acceso a testimonios directos, al tiempo que fortalece estrategias para enfrentar sus debilidades, como la socialización del

proceso, la organización de archivos y la sistematización de relatos. De igual manera, resulta fundamental aprovechar las oportunidades de difusión digital y de articulación comunitaria, reconociendo al mismo tiempo los límites estructurales que no pueden ser transformados directamente desde la propuesta.

Posteriormente, y con base en este diagnóstico, se desarrolló una matriz CAME, con el propósito de definir estrategias orientadas a **corregir** las debilidades identificadas, **afrontar** las amenazas del entorno, **mantener** las fortalezas del proyecto y **explotar** las oportunidades disponibles. Esta herramienta permitió traducir el análisis previo en acciones más concretas y acordes con las necesidades del territorio y los objetivos de la investigación.

	Fortalezas	Debilidades
Oportunidades	Estrategia ofensiva Usar mi cercanía con la comunidad y el acceso a personas que conocen la historia para crear contenidos sencillos y llamativos que se puedan compartir por redes sociales. Así, el proyecto podrá mostrar la memoria del corregimiento, llamar la atención de más (jóvenes, líderes, instituciones) y recuperar información que no ha sido difundida.	Estrategia de reorientación Aprovechar los medios digitales y la información disponible para corregir la falta de documentación histórica del corregimiento. De esta manera se busca fortalecer el sentido de identidad y memoria histórica.
Amenazas	Estrategia Defensiva Frente a la pérdida progresiva de testimonios orales y la resistencia al cambio por parte de la comunidad, se plantea una estrategia de protección del proceso cultural mediante mecanismos seguros y discretos de recolección de información, fortaleciendo la participación comunitaria.	Estrategia de Supervivencia Proteger el proceso de recolección y recuperación histórica y cultural del corregimiento pese al desinterés, la inseguridad y la baja participación comunitaria.

A partir del diagnóstico previo, la matriz CAME permitió traducir los hallazgos de la FODA en decisiones estratégicas concretas para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se planteó una **estrategia ofensiva** orientada a aprovechar las fortalezas del proceso, especialmente la cercanía con la comunidad y el acceso a fuentes primarias, para producir contenidos claros, sensibles y pertinentes sobre la memoria del corregimiento. Esta decisión responde a la necesidad de partir de los recursos reales disponibles, reconociendo que el conocimiento del contexto y la confianza construida con los habitantes constituyen la principal base del proyecto. En segundo lugar, la **estrategia de reorientación** buscó corregir debilidades como la escasa documentación histórica mediante el uso de medios digitales y la organización de la información recolectada, lo que permitió convertir una carencia en una oportunidad de sistematización y preservación. Por otra parte, la **estrategia defensiva** se justificó por la necesidad de proteger el proceso de recuperación de memoria frente a amenazas como la pérdida progresiva de testimonios orales y la resistencia de algunos miembros de la comunidad a la exposición pública, razón por la cual se priorizó una recolección de información prudente, respetuosa y focalizada. Finalmente, la **estrategia de supervivencia** respondió a las limitaciones estructurales del territorio, como la baja participación, el desinterés institucional y las condiciones de inseguridad, lo que llevó a plantear acciones viables, ajustadas al contexto y centradas en garantizar la continuidad del proyecto sin poner en riesgo a los participantes ni desbordar el alcance real de la propuesta.

La elección del podcast como formato principal de la estrategia comunicativa se fundamentó en criterios tanto narrativos como contextuales. Desde el punto de vista del contenido, el podcast resultó pertinente porque el proyecto se construyó, en gran medida, a partir de la oralidad, los relatos, las anécdotas y las memorias compartidas por los habitantes del corregimiento. En este sentido, el lenguaje sonoro permitía conservar mejor la esencia testimonial de las voces, los matices emocionales y la cercanía de las narraciones, aspectos que difícilmente se hubieran transmitido con la misma fuerza en formatos exclusivamente escritos o gráficos. Además, el podcast ofrecía una forma de organizar y difundir la información de manera clara, secuencial y accesible, sin exigir una producción audiovisual compleja o recursos técnicos elevados.

Asimismo, la decisión de trabajar con podcast, y no centrar la estrategia en redes sociales u otros formatos de circulación masiva, se relaciona directamente con las condiciones del territorio. Al tratarse de un corregimiento con dificultades de acceso a internet y con una población reducida,

las redes sociales no representaban por sí solas un canal suficientemente sólido para garantizar la apropiación del contenido. En cambio, el podcast se planteó como un formato más flexible, que puede circular en plataformas digitales, pero que también puede proyectarse a otros escenarios de difusión a mediano y largo plazo, como emisoras comunitarias, espacios escolares, encuentros comunitarios o actividades pedagógicas locales. De esta manera, el podcast no se pensó únicamente como un producto para internet, sino como un archivo sonoro de memoria que puede adaptarse a diferentes medios de circulación según las posibilidades reales de la comunidad.

Actividad 2. Construcción de guiones

Para la construcción de los guiones se realizó la transcripción de la información recolectada a través de entrevistas con el fin de organizar y sistematizar los relatos obtenidos. Posteriormente, la información fue categorizada, corroborada y analizada de manera cuidadosa, teniendo en cuenta el tiempo establecido para cada uno de los tres guiones, lo que permitió estructurar los contenidos de manera equilibrada y coherente. A partir de este proceso se definieron las categorías temáticas que orientaron la construcción de los guiones del podcast: Origen y poblamiento, gastronomía, educación, costumbres y cultura del corregimiento.

En el desarrollo de los episodios del podcast se tuvieron en cuenta diversos criterios orientados a garantizar la claridad, coherencia y pertinencia del contenido. se definió una duración aproximada de entre 8 y 10 minutos por guion, el uso de un lenguaje accesible, el respeto por los relatos obtenidos, Asimismo, se cuidó la contextualización histórica.

Actividad 3. Producción de podcast

La producción del podcast se desarrolló a partir de una planeación previa que integró criterios técnicos, narrativos, sonoros y visuales, con el propósito de garantizar coherencia entre el contenido histórico del proyecto y la forma en que este sería presentado a la audiencia. En esta

etapa, la grabación de los episodios no se asumió únicamente como un ejercicio técnico, sino como una construcción comunicativa en la que la voz, la ambientación y la organización del relato debían contribuir a la recuperación y transmisión de la memoria histórica del corregimiento de Ánimas Altas.

En primer lugar, se prestó especial atención a la selección de los espacios de grabación, priorizando lugares silenciosos o con la menor interferencia sonora posible, de manera que la captación de la voz fuera clara y adecuada. Este aspecto fue fundamental, ya que el podcast requería una narración de tono histórico, reflexivo y cercano, capaz de acompañar al oyente en el recorrido por los relatos y testimonios de la comunidad. No obstante, este proceso representó un reto importante, pues las condiciones del entorno no siempre permitieron una grabación limpia desde el primer intento, lo que implicó varias jornadas de ensayo, repetición y ajuste hasta alcanzar una voz con el ritmo, la intención y la claridad esperadas.

Asimismo, durante la producción se definieron criterios relacionados con la estructura de los episodios. Cada podcast fue pensado como una pieza breve, organizada y comprensible, con una introducción, un desarrollo temático y un cierre que permitiera mantener la atención del oyente y dar sentido a la narración. Esta organización buscó evitar contenidos dispersos o excesivamente largos, favoreciendo una escucha más fluida y una mejor apropiación del mensaje. En este sentido, la producción estuvo orientada a traducir los hallazgos del proceso investigativo en un formato sonoro accesible, sin perder el rigor ni el valor testimonial de la información recolectada.

En relación con la identidad sonora del proyecto, se incorporó música instrumental como recurso de ambientación, procurando que esta acompañara el tono evocador de los relatos y aportara sensibilidad a la experiencia de escucha. La selección musical respondió a la intención de generar una atmósfera cálida y reflexiva, coherente con el ejercicio de recordar y narrar la historia del territorio. Más allá de funcionar como fondo, la música permitió marcar transiciones, introducir emociones y fortalecer el vínculo entre la narración y el carácter cultural del proyecto.

Por otra parte, la producción también contempló una dimensión visual, especialmente importante para la circulación del podcast en plataformas digitales. Por ello, se integró de manera constante la imagen gráfica del proyecto, incluyendo el logo y las portadas diseñadas para cada episodio, con el fin de consolidar una identidad reconocible y coherente en todos los materiales publicados.

Esta articulación entre sonido e imagen permitió que *Recordando Memorias* no solo se presentara como un producto sonoro, sino como una propuesta comunicativa integral, pensada para generar recordación y facilitar su posicionamiento en entornos digitales.

En conjunto, la producción del podcast exigió tiempo, cuidado y múltiples decisiones técnicas y creativas. Cada episodio fue el resultado de un proceso de construcción progresiva en el que se articularon la investigación, la narración, la grabación y la ambientación, buscando que el producto final lograra representar de manera sensible y respetuosa la memoria histórica del corregimiento. De esta manera, la producción no solo permitió materializar los contenidos del proyecto, sino también darles una forma capaz de conectar con la comunidad y con otros posibles oyentes interesados en conocer la historia local.

Actividad 4. Creación del nombre del proyecto

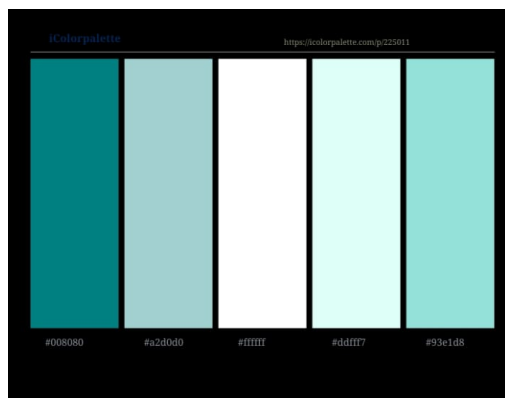
Durante el proceso creativo del proyecto se contemplaron diferentes opciones de nombre que permitieran representar su propósito central: la recuperación de la memoria histórica, la identidad cultural y la narración de experiencias comunitarias del corregimiento de Ánimas Altas. Entre las propuestas inicialmente consideradas se encontraron: **Voces de la Historia, Memorias Vivas, Raíces que Hablan y Recordando Memorias.**

Finalmente, se seleccionó el nombre **Recordando Memorias** por su fuerza simbólica y su relación directa con el sentido del proyecto. El término *recordando* remite al ejercicio de evocar, traer al presente y reconstruir, a través de la palabra, las experiencias, relatos y vivencias compartidas por los habitantes entrevistados. Por su parte, *memorias* alude al conjunto de recuerdos, saberes e historias que permanecen en la comunidad y que constituyen una parte fundamental de su identidad cultural. En conjunto, el nombre expresa la intención de rescatar y visibilizar aquellos relatos que han dado forma a la historia del corregimiento, convirtiendo el podcast en un espacio de preservación, escucha y reconocimiento del pasado local.

En coherencia con esta intención, se diseñó una identidad visual que acompañara el sentido narrativo y cultural del proyecto. El logo del podcast presenta una composición circular que sugiere unidad, continuidad y permanencia, elementos estrechamente relacionados con la memoria

colectiva. En su centro se ubica la figura de un micrófono acompañada por ondas sonoras, recursos gráficos que representan el formato podcast y el valor de la oralidad como medio para conservar y transmitir la historia comunitaria. La disposición del texto dentro de la composición refuerza la idea de un producto sonoro orientado al recuerdo y a la narración de experiencias significativas.

La paleta cromática del logo está compuesta principalmente por blanco y azul verdoso. Estos



colores aportan sensaciones de claridad, serenidad, limpieza visual, confianza y reflexión, cualidades que se asocian de manera pertinente con el propósito del proyecto y con el tono narrativo del podcast. De igual forma, la tipografía **Gagalin** fue seleccionada por su legibilidad y por su capacidad de aportar personalidad a la marca visual, manteniendo una estética llamativa y reconocible dentro de los entornos digitales.

Asimismo, el logo cuenta con adaptaciones en versiones horizontal y vertical, lo que permite su correcta aplicación en distintos formatos y plataformas como YouTube, Spotify y piezas de difusión digital. Esta versatilidad favorece la coherencia visual del proyecto y fortalece su identidad en los diferentes espacios de circulación.



Actividad 5. Edición de podcast

Para la realización y edición del podcast se utilizó la herramienta **CapCut** en computador, debido a que ofrecía las condiciones técnicas necesarias para integrar audio, imagen, portadas y recursos visuales dentro de un mismo proceso de producción. Para este trabajo fue necesario adquirir una licencia, ya que la versión básica no permitía desarrollar de manera adecuada tareas como la

limpieza de audio, la incorporación de animaciones, la organización de imágenes, la inclusión de música y la exportación final en distintos formatos. Esta decisión respondió a la necesidad de garantizar una mejor calidad técnica del producto y una presentación más adecuada para su circulación en plataformas digitales.

Durante la edición se definieron varios criterios técnicos y narrativos que orientaron la construcción de cada episodio. En primer lugar, se estableció que la duración del material no debía superar los **15 minutos**, con el fin de mantener la atención de la audiencia, evitar contenidos excesivamente extensos y favorecer un consumo más dinámico en plataformas como YouTube y Spotify. Asimismo, se procuró que cada episodio tuviera una estructura clara, con introducción, desarrollo temático y cierre, de manera que la escucha resultara comprensible, organizada y atractiva.

Otro criterio importante fue la construcción de una identidad visual y sonora coherente con el propósito del proyecto. Para ello, se diseñaron portadas específicas para cada episodio, cuidando que conservaran unidad gráfica con la imagen general de *Recordando Memorias*. De igual manera, se seleccionaron recursos musicales acordes con el contexto cultural del proyecto, priorizando sonidos y ambientaciones cercanas a la sensibilidad regional y al carácter reflexivo del podcast. La música no fue concebida únicamente como un elemento decorativo, sino como un recurso de acompañamiento capaz de aportar atmósfera, identidad y continuidad narrativa.

En cuanto al tono de la narración, se optó por una voz cercana, evocadora y respetuosa, con una apelación directa al oyente, buscando generar una experiencia de escucha sensible y vinculada con la memoria del territorio. Este criterio permitió que el podcast no se percibiera únicamente como un ejercicio informativo, sino como un espacio de encuentro con las historias y vivencias del corregimiento.

Por otra parte, el proceso de edición implicó múltiples ajustes técnicos sobre los audios originales. Fue necesario realizar recortes, limpieza de fragmentos y reorganización de algunas intervenciones, debido a la presencia de ruidos externos propios del entorno de grabación y a la extensión inicial de ciertos contenidos, que sobrepasaban el tiempo definido para cada episodio.

Estas decisiones permitieron mejorar la claridad del sonido, la fluidez del relato y la calidad general del producto final.

Finalmente, se tuvieron en cuenta los formatos de exportación más adecuados para los canales de publicación, especialmente **YouTube** y **Spotify**, garantizando así que cada episodio pudiera difundirse correctamente según las exigencias técnicas de cada plataforma. En conjunto, la edición del podcast no solo respondió a un proceso técnico, sino también a una serie de decisiones narrativas, estéticas y comunicativas que buscaron fortalecer la identidad del proyecto y hacer más efectiva la circulación de la memoria histórica en entornos digitales.

Actividad 6. Publicación de podcast - Focus Group

Luego de la publicación y realización del Focus Group, se obtuvieron recomendaciones a partir de la socialización del podcast con la comunidad.

En general, la recepción fue positiva, destacando la estructura de los episodios la estructura de los episodios, la imagen de portada y el nombre del proyecto. Sin embargo, se sugirió disminuir el volumen de la música instrumental para mejorar la claridad de la voz de la narradora y los entrevistados, así como corregir una información que resultó errónea.

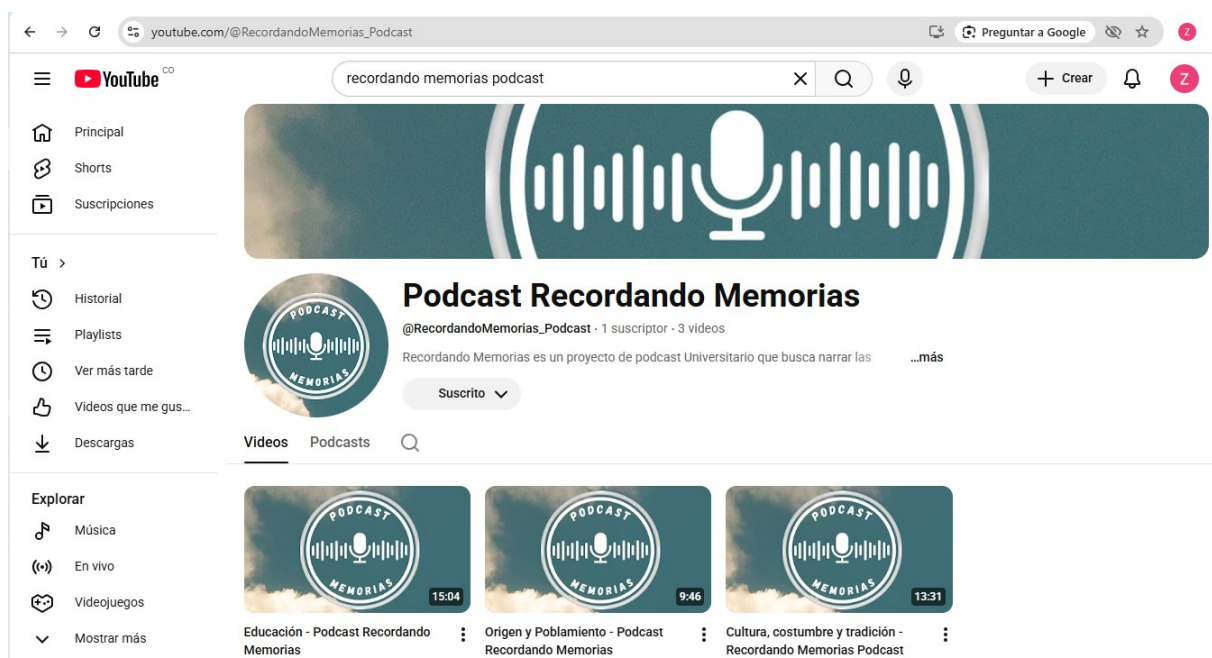
A Partir de estas observaciones se realizaron nuevos ajustes en la edición, lo que implicó regrabar y reorganizar algunos fragmentos del guion. Aunque el proceso fue exigente, permitió fortalecer la calidad final del podcast y obtener un resultado satisfactorio.

Actividad 7. Publicación y difusión de podcast

Para la publicación de los episodios en YouTube y Spotify, los podcasts fueron exportados en formato MP4, lo que permitió integrar el audio con la imagen de portada del proyecto y garantizar una presentación visual coherente en ambas plataformas. Asimismo, se elaboraron versiones en formato horizontal para YouTube y portadas cuadradas para Spotify, atendiendo a los requerimientos técnicos y visuales de cada medio digital. Esta adaptación fortaleció la identidad del podcast *Recordando Memorias* y facilitó su adecuada circulación en distintos entornos digitales.

De igual manera, se diseñaron portadas específicas para los videos del podcast y se redactaron descripciones orientadas a contextualizar el proyecto como una propuesta universitaria enfocada en la recuperación y narración de experiencias, saberes y memorias de los habitantes del corregimiento de Ánimas Altas, municipio de Simití, departamento de Bolívar. En el caso de YouTube, también se incorporaron palabras clave con el propósito de mejorar el posicionamiento SEO de los contenidos y favorecer su visibilidad dentro de la plataforma.

Canal de YouTube

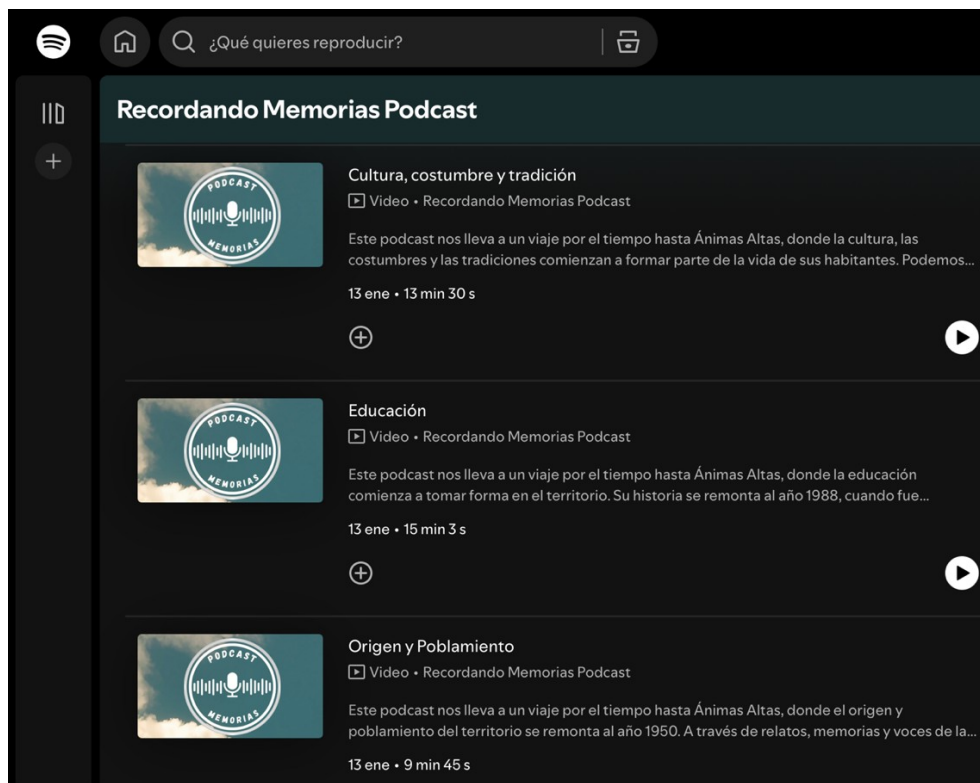
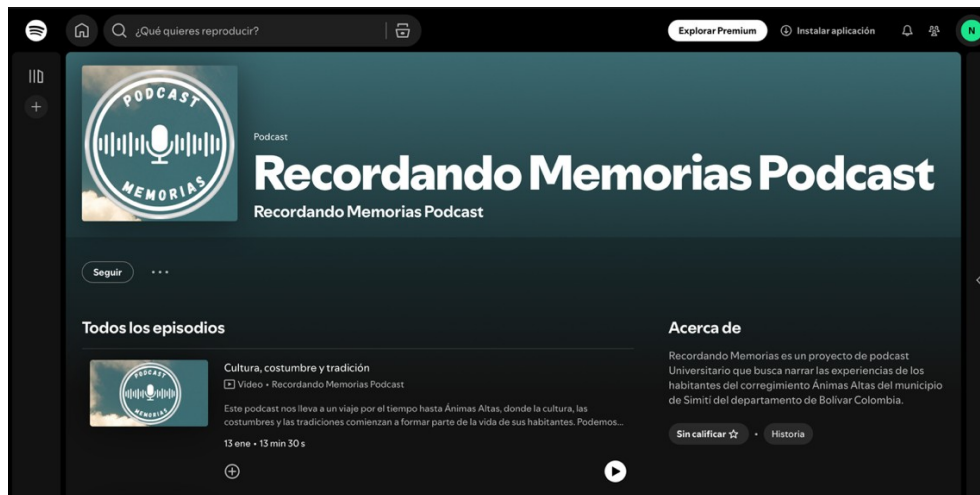


Ver

canal:

https://youtube.com/playlist?list=PLwG8lvWbBRAvGfeVJGX2AVOI4O2xOs_Dh&si=zF3C7yrC-w1lzXxO

Canal de Spotify



Ver canal: <https://open.spotify.com/show/0CGjdfUaSyMg5UqueSG9S1?si=e2dd79ce3a0e43cc>

En cuanto a la difusión, los enlaces de los episodios fueron compartidos con jóvenes del corregimiento, actores participantes, aliados del proceso y comunidad en general. Esta socialización permitió no solo ampliar el alcance inicial del material, sino también generar un primer momento de circulación y lanzamiento de los productos comunicativos. A su vez, esta estrategia facilitó la obtención de retroalimentaciones iniciales por parte de la audiencia, las cuales resultaron valiosas para valorar la recepción del contenido y reconocer oportunidades de ajuste y fortalecimiento.

Para escuchar los Podcast finales con las retroalimentaciones y mejoras editadas, ver el Anexo 1.

Podcast finales: [Recordando Memorias](#)

Fase 3: Implementación y diagnóstico

La fase de implementación representó el momento en el que el proyecto dejó de ser una propuesta para materializarse en un producto comunicativo concreto dentro y fuera del territorio. A través de su publicación en plataformas digitales, *Recordando Memorias* inició un proceso de circulación que permitió llevar las voces, relatos y memorias del corregimiento de Ánimas Altas a escenarios virtuales, ampliando su visibilidad y abriendo nuevas posibilidades para la preservación de la historia local.

La publicación de los episodios se realizó en YouTube y Spotify, atendiendo a los requerimientos técnicos y visuales de cada plataforma. En ambos casos, los podcasts fueron exportados en formato MP4, integrando el audio con la imagen de portada del proyecto. Además, se produjeron versiones horizontales para YouTube y portadas cuadradas para Spotify, lo que permitió mantener una identidad visual coherente. De igual forma, se redactaron descripciones explicativas sobre *Recordando Memorias* y se incorporaron palabras clave, especialmente en YouTube, con el fin de mejorar la organización del contenido y favorecer su visibilidad en la plataforma.

En cuanto a los resultados de difusión, se evidenció una mayor interacción en YouTube que en Spotify. Cada episodio alcanzó aproximadamente 18 visualizaciones en YouTube. Aunque esta cifra puede parecer limitada en comparación con otros contextos digitales, resulta significativa si se tiene en cuenta que el corregimiento cuenta con pocos habitantes y presenta dificultades de acceso a internet. En ese sentido, el alcance logrado debe leerse desde las condiciones reales del territorio, donde la conectividad es restringida y el consumo digital no se da en las mismas proporciones que en contextos urbanos. Por el contrario, Spotify no tuvo una acogida similar, debido a que no es una aplicación de uso frecuente dentro de la comunidad, lo que permitió identificar que no todos los canales digitales tienen la misma pertinencia para la circulación de contenidos locales.

Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de socialización mediante un *focus group* con miembros de la comunidad, en el cual se presentaron los episodios y se recibieron opiniones iniciales. Entre las recomendaciones más relevantes se señaló la necesidad de disminuir el volumen de la música instrumental para dar mayor claridad a la voz narradora y a las intervenciones de las personas entrevistadas, así como la corrección de un dato erróneo identificado durante la escucha colectiva. Estas observaciones permitieron realizar una nueva edición de los episodios, fortaleciendo la calidad final del producto.

En términos de recepción, el proyecto tuvo una valoración positiva por parte de quienes accedieron a los contenidos. Se destacó favorablemente la estructura de los episodios, el nombre del podcast, su imagen de portada y, en general, el aporte que representa para la recuperación de la memoria colectiva del corregimiento. Asimismo, en algunos oyentes se evidenció un fortalecimiento del sentido de pertenencia y una reflexión más consciente sobre la importancia de preservar la historia local y transmitirla a las nuevas generaciones.

Finalmente, esta fase permitió reconocer que, más allá de las cifras iniciales de visualización, *Recordando Memorias* constituye un primer ejercicio significativo de circulación de la memoria histórica en entornos digitales. A mediano y largo plazo, se plantea la posibilidad de fortalecer su difusión mediante alianzas con emisoras comunitarias de municipios cercanos y con la escuela del corregimiento, de manera que el material pueda tener también un uso pedagógico y comunitario. De este modo, el proyecto podría seguir desarrollándose con nuevos episodios y

consolidarse como una herramienta de fortalecimiento cultural, apropiación identitaria y preservación de la memoria del territorio.

10. CONCLUSIONES

1. El desarrollo del proyecto permitió reconocer que el corregimiento de Ánimas Altas posee una riqueza histórica, cultural y social construida a partir de los relatos, prácticas y saberes transmitidos por sus habitantes. La memoria oral de los pobladores, especialmente de los adultos mayores, se consolidó como una fuente fundamental para reconstruir el origen del territorio, sus transformaciones y las expresiones que configuran su identidad cultural.
2. A partir del proceso de recolección y análisis de la información, fue posible identificar hitos significativos relacionados con el poblamiento, la educación, la gastronomía, las costumbres y las dinámicas comunitarias del corregimiento. Estos elementos evidencian que la identidad cultural de Ánimas Altas no solo se sostiene en su pasado, sino también en las prácticas cotidianas que aún permanecen en la comunidad.
3. El diseño e implementación de la estrategia de comunicación digital permitió organizar y difundir contenidos orientados a la preservación de la memoria histórica local. En este sentido, el podcast *Recordando Memorias* se constituyó en una herramienta pertinente para visibilizar relatos comunitarios, generar reconocimiento sobre la historia del corregimiento y proyectar estos contenidos en escenarios digitales accesibles para la población.
4. El proyecto evidenció que la comunicación digital, cuando se articula con las realidades del territorio, puede aportar al fortalecimiento del sentido de pertenencia y al reconocimiento de la identidad cultural. Más allá de su función informativa, los medios digitales se convierten en canales de conservación simbólica, circulación de saberes y acercamiento entre generaciones.
5. Asimismo, el proceso investigativo permitió identificar limitaciones asociadas al contexto social, al temor frente a ciertos temas sensibles, a la escasa documentación previa y a la pérdida progresiva de testimonios orales. No obstante, estas condiciones también confirmaron la necesidad de desarrollar propuestas comunicativas que rescaten, organicen y preserven los relatos comunitarios antes de que desaparezcan.
6. En conclusión, este proyecto constituye un aporte al fortalecimiento cultural del corregimiento de Ánimas Altas, en la medida en que recupera parte de su memoria histórica y la traduce en una estrategia comunicativa concreta. De este modo, se reafirma la importancia de la comunicación social como una herramienta de mediación, preservación cultural y construcción de identidad en contextos rurales.

11. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda dar continuidad al proyecto mediante la producción de nuevos contenidos que amplíen la recuperación de la memoria histórica del corregimiento, incorporando otros relatos, personajes, prácticas y acontecimientos significativos para la comunidad.
2. Es importante fortalecer los procesos de archivo y conservación de la información recolectada, organizando entrevistas, audios, fotografías y documentos en repositorios digitales o físicos que faciliten su consulta y preservación a largo plazo.
3. Se sugiere vincular a la Institución Educativa 27 de Octubre en la socialización y aprovechamiento pedagógico del proyecto, de manera que los contenidos producidos puedan ser utilizados como apoyo para el reconocimiento de la historia local entre niños, niñas y jóvenes del corregimiento.
4. Se recomienda promover una mayor participación de las nuevas generaciones en este tipo de iniciativas, con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia y favorecer la apropiación de la identidad cultural a través de medios digitales cercanos a sus prácticas comunicativas.
5. Resulta pertinente que futuras investigaciones o estrategias comunicativas continúen abordando la cultura, las costumbres y la historia del corregimiento desde enfoques participativos, priorizando siempre el respeto por la comunidad y el manejo ético de la información compartida por sus habitantes.
6. Se recomienda gestionar alianzas con actores institucionales, educativos o comunitarios que puedan apoyar la difusión del proyecto y contribuir a su sostenibilidad, ampliando así el alcance de los contenidos producidos.
7. Finalmente, se sugiere seguir utilizando la comunicación digital como una herramienta de preservación cultural, siempre que esta responda a las condiciones del territorio y a las dinámicas propias de la comunidad, de modo que los contenidos mantengan su pertinencia, accesibilidad y valor social.

12. BIBLIOGRAFÍA

Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.

Arcos Guerrero, O. I. (2020). Memorias parentales, sociedad y género: *El olvido que seremos* de Abad Faciolince y *Sur ma mère* de Ben Jelloun. *Revista Espiga*, 19(40), 57–75.

Argenti, P. A. (2005). *Comunicación corporativa*. McGraw-Hill.

Assmann, J. (2008). Communicative and cultural memory. En A. Erll & A. Nünning (Eds.), *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*.

Castells, M. (1997). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura* (Vol. 2, *El poder de la identidad*). Alianza Editorial.

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículos 7, 8 y 70.

Cuervo Ramírez, S. M., Barbieri, A. F., & Rangel Rigotti, J. I. (2018). La migración interna en Colombia en la transición al siglo XXI: Una aproximación multiescalar. *Revista Latinoamericana de Población*, 12(22), 50–68. <https://doi.org/10.31406/n22a4>

Durston, J. (1995). *La participación comunitaria en la gestión de la escuela rural*. CEPAL. <https://enxarxats.intersindical.org/escolarural/Lapartici.pdf>

Egio Rubio, C. J., Torrejón Cardona, E. Y., Muñoz Arias, M. C., & Cumplido Rodríguez, L. (2015). Local identities, recognition and participation: Planning and management of rural areas of Medellín (Colombia). *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 14(27), 123–144. <https://doi.org/10.22395/angr.v14n27a7>

Erlj, E. (2018, 1 de febrero). Entrevista a Pierre Nora: “El historiador es un árbitro de las diferentes memorias”. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/revista/entrevista-a-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-de-las-diferentes-memorias/>

Grunig, J. E. (1992). *Excellence in public relations and communication management*. Lawrence Erlbaum Associates.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 2(4), 9-30.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*.

Gómez-Restrepo, C., Tamayo-Martínez, N., Buitrago, G., Guarnizo-Herreño, C. C., Garzón-Orjuela, N., Eslava-Schmalbach, J., de Vries, E., Rengifo, H., Rodríguez, A., & Rincón, C. J. (2016). Violencia por conflicto armado y prevalencias de trastornos del afecto, ansiedad y problemas mentales en la población adulta colombiana. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 45, 147–153. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2016.11.001>

Hall, S. (1996). Introducción: ¿quién necesita identidad? En S. Hall & P. du Gay (Comps.), *Cuestiones de identidad cultural*.

Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores.

Hernández-Bolívar, M. F., & Echeverry-Arias, A. J. (2020). Reconstrucción de la memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrodescendientes. *Cultura, Educación y Sociedad*, 12(1), 119–132. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.12.1.2021.08>

Institución Educativa 27 de Octubre de Ánimas Altas. (s. f.). *Manual de convivencia*. <https://www.ie27octubre.edusac4.co/manualconvicencia.pdf>

Lavanda Reyes, F., Reyes Mejía, M. G., Ruiz Reyes, R., Samanamud, L. C., & Reyes Ruiz, J. L. (2022). Importance of digital communication and the Peruvian consumer: Communication between company and consumer. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 10(1), 1–13. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3564>

Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura. Congreso de Colombia.

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997. Congreso de Colombia.

Ley 1516 de 2012. Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre la Protección y Promoción de la

Diversidad de las Expresiones Culturales.

Rizo García, M. (2006). George Simmel, sociabilidad e interacción: Aportes a la ciencia de la comunicación. *Cinta de Moebio*, 27, 43–60.

Ministerio de Cultura. (s. f.). *Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia*. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/Cocinas.aspx>

Pontificia Universidad Javeriana, Laboratorio de Economía de la Educación. (2023, 2 de octubre). *Características y retos de la educación rural en Colombia* (Informe análisis estadístico LEE No. 79). <https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/8102914/Informe-79-Educacio%CC%81n-rural-en-Colombia-%28F%29oct.pdf>

Prieto, E. (2023, 16 de noviembre). *5 características de los medios de comunicación digital*. Southern New Hampshire University. <https://es.snhu.edu/blog/5-caracteristicas-de-los-medios-de-comunicacion-digital>

Rottenbacher, J. M., & Espinosa, A. (2010). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú: Un estudio exploratorio. *Revista de Psicología*, 28(1), 147–174. <https://doi.org/10.18800/psico.201001.005>

Scolari, C. A. (2012). Comunicación digital. Recuerdos del futuro. *El Profesional de la Información*, 21(4), 337–340. <https://doi.org/10.3145/epi.2012.jul.01>

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa.
Sosa Velásquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens.

ANEXO 1. Guiones

Podcast 1

Origen y poblamiento - crecimiento del corregimiento

Sonido: Village Ambient Textures, Soft cowbells

Saludo introducción: Hola, Soy Zhaira. Bienvenidos a Recordando Memorias un espacio dedicado a contar y preservar las historias de corregimientos del sur de Bolívar, a través de relatos de sus habitantes, rescatando la memoria local, un puente entre el pasado y el presente. Hoy viajaremos al pasado para descubrir el origen del corregimiento de Animas Altas- Simiti Bolívar, conocer cómo se pobló y su crecimiento.

Sonido: Traditional countryside

Parte 1:

Contexto Corregimiento: Animas Altas es un corregimiento rural ubicado al sur del Municipio de Simiti, en el departamento de Bolívar, Colombia. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería, se caracteriza por clima caliente y frio, con amplias extensiones de tierra y abundante naturaleza. La población es reducida en comparación con las zonas urbanas, este también hace parte del proceso de Desarrollo municipal dentro de la zona sur de Bolívar.

Nombrar a autores: Para acercarnos más a la historia quiero presentarles a personas muy especiales para este episodio son miembros del corregimiento, familiares y amigos que no solo fueron expectantes del origen si no que han crecido escuchando los relatos de los primeros pobladores me refiero a la señora (Elvira, Enelda)

Breve Historia: En una tierra llamada la cascada rodeada de montañas y ríos, una familia en condiciones económicas inestable, buscando un lugar donde descansar. Al ver la tierra en buenas condiciones para sembrar, con agua cristalina y potable, y escuchar el canto de los pájaros y el sonido de la naturaleza, sintieron que habían encontrado su hogar. Luego construyeron una casa con madera y palma, con el tiempo, vecinos fueron llegando así sin imaginarlo se fue poblando el lugar hasta formar una población rural pequeña, llena de muchas riquezas naturales.

Historias como esta nos permiten entender cómo, a partir de pequeñas decisiones y familias valientes empezaron a formarse los primeros asentamientos de esta manera nos dirigimos al tema central:

Origen y poblamiento

De acuerdo con los testimonios, el origen del corregimiento se remonta a finales de los años cincuenta y a inicios de los sesenta, cuando los primeros colonos llegaron desde La Sabana de Sucre específicamente en la Villa de San Benito, corregimiento Corral viejo (sembraban arroz, en terrenos ajenos, algunos tenían parcelitas, y otros trabajaban con personas que tenían propiedades, viajaban en **lancha**, duraban 8 días, una quebrada la bautizaron como Animas) para llegar a san pablo en busca de nuevas tierras para trabajar y mejores condiciones de vida. Entre ellos se destacaron **Trinidad Ávila, Santana Garavito, Alberto Pardo, Jesús Menco, Juan Bautista, Roque Castillo, Salvador cuello y Lisandro Arcia**, entre otros, quienes junto a sus familias se establecieron en terrenos baldíos, abriendo caminos, tumbando monte y construyendo sus primeras viviendas de palma y bareque.

La agricultura fue su principal fuente de sustento. Sembraron maíz, arroz, yuca y frijol, criaban animales domésticos y cazaban especies silvestres para alimentarse. La adaptación al territorio fue difícil, pues era una zona montañosa con abundantes animales salvajes; sin embargo, el esfuerzo y la unión de las familias permitió que se establecieran de manera definitiva.

El corregimiento de Animas Altas, actualmente está conformado por tres veredas en las cuales se construyeron las primeras viviendas; las fincas se consolidaron en un inicio en las palmeras, posteriormente en Campo Hermoso y luego en las Ahuyamas, las cuales se conservan hasta el día de hoy, originándose así las primeras veredas. El nombre del corregimiento de Animas Altas nace del nombre de una quebrada que fue bautizada por los colonos como Animas, y debido a que el territorio se encontraba en la parte alta de la montaña, de allí surge el nombre de Animas Altas.

Audios de los autores:

Sonido: Traditional countryside

2. Crecimiento del Corregimiento

Gracias a la información recolectada, se evidenció que el crecimiento del corregimiento fue un proceso progresivo impulsado por el esfuerzo de sus primeros habitantes. Los pobladores relataron, que, con el paso del tiempo, fueron ampliando sus terrenos, construyeron sus viviendas y recibiendo a nuevas familias provenientes de municipios y veredas cercanas, lo que contribuyó al aumento de la población y al fortalecimiento del sentido de la comunidad.

De acuerdo con Simón Pardo, expresidente de la Junta de Acción Comunal de las Ahuyamas, entre los años 1980 y 1990 se lograron grandes avances sociales, como la construcción del **acueducto**, la gestión de **promotores de salud**, la **mejora de las vías terciarias** y el apoyo a la institución educativa 27 de octubre. Estas acciones marcaron un progreso notable en la calidad de vida de los habitantes.

Por otro lado, según Alba Torres exconcejala del corregimiento de Animas Altas y habitante de la vereda de las Palmeras, el crecimiento también se reflejó en el ámbito cultural y recreativo. Destacando la construcción del coliseo, el cual se gestionó como un espacio de integración para los jóvenes y la comunidad en general. Además, a partir del año 2008, se comenzaron a apoyar eventos religiosos, artísticos y deportivos, fortaleciendo así los valores culturales y espirituales de los habitantes.

Se pudo determinar que el crecimiento del corregimiento de Animas Altas fue el resultado del compromiso, la gestión comunitaria y la unión de sus pobladores, quienes, a través del tiempo, lograron consolidar un territorio con identidad, desarrollo y proyección.

Apreciados oyentes, recordemos que el propósito es mantener viva la memoria del territorio. Que es una forma de volver a vivir, cada recuerdo y anécdota compartido nos permite comprender quienes somos como comunidad, la historia no solo está en libros si no en la experiencia viva de las personas. La importancia del tema de hoy “preservar la memoria” es que fortalece, visibiliza, ayuda y contribuye a un lugar en específico en este caso al corregimiento de Animas Altas.

Agradecemos a cada uno de nuestros oyentes por acompañarnos en este espacio y recordarles que:

Frase para terminar “Para entender quiénes somos, primero debemos regresar a donde todo empezó”

Sonido: Traditional countryside

Podcast 2

1. Educación

Sonido: Village Ambient Textures, Soft cowbells

Saludo introducción: Hola, bienvenidos a nuestro programa Recordando Memorias hoy viajaremos al pasado para descubrir la historia de la Educación en el corregimiento de Animas Altas Simiti-Bolívar.

Sonido: Traditional countryside

Contexto Corregimiento: Animas Altas es un corregimiento rural ubicado al sur del Municipio de Simiti, en el departamento de Bolívar, Colombia. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería, se caracteriza por clima caliente y frío, con amplias extensiones de tierra y abundante naturaleza. La población es reducida en comparación con las zonas urbanas, este también hace parte del proceso de Desarrollo municipal dentro de la zona sur de Bolívar.

Nombrar a autores: Para acercarnos más a la historia quiero presentarles a personas muy especiales para este episodio son miembros del corregimientos, familiares y amigos que no solo fueron expectantes del origen si no que han crecido escuchando los relatos de los primeros pobladores me refiero a la señora (Marceliana) y al señor (Juan Villafañe)

Breve Historia: Un día, un grupo de personas que Vivían en una pequeña comunidad llamada la Esperanza, alejada de la ayuda del gobierno, descubrió una necesidad urgente: aprender a leer y a escribir para darle un mejor futuro a sus niños.

Aunque cada familia tenía sus propias responsabilidades, decidieron unirse para buscar apoyo y gestionar la creación de una institución educativa. Gracias a su unidad y compromiso lograron llamar la atención del Estado y abrir el camino hacia una oportunidad de aprendizaje para todos. Historias como esta nos permiten entender cómo, a partir de pequeñas decisiones y familias valientes empezaron a formarse los primeros asentamientos de esta manera nos dirigimos al tema central:

Educación

La educación fue parte esencial del crecimiento del corregimiento, pero también merece su propio espacio de análisis como categoría independiente.

En sus inicios. La enseñanza fue rústica y limitada, ya que existía una sola maestra encargada de impartir clases a todos los grados de primaria en una pequeña escuela construida de **bareque y palma (existían dos escuelitas en Campo Hermoso y Las ahuyamas)**. Con el tiempo, la comunidad sintió la necesidad de fortalecer la educación, por lo que los habitantes decidieron **unir esfuerzos** y realizar gestiones ante la **alcaldía de Simití**, con la **orientación del sacerdote Clemente Berel**.

Aunque en un principio no fueron escuchados, la persistencia de líderes y padres de familia los llevó a trasladarse hacia la ciudad de Cartagena, donde lograron obtener la aprobación para la creación de la **Institución Educativa 27 de octubre**, Establecida oficialmente en **1988** e iniciando sus labores sino hasta **1990, puesto que fue la comunidad quien la construyó y busco a los profesores para el inicio a las clases.**

Este logro permitió que muchos niños y jóvenes del corregimiento y de veredas vecinas pudieran continuar con sus estudios, convirtiendo la Institución en un espacio de progreso y formación. Gracias al esfuerzo de la comunidad y la gestión de sus líderes, la educación en Animas Altas se consolido como **un pilar fundamental para el desarrollo social y cultural** del territorio. Cabe destacar que, aquellas personas que apoyaron el desarrollo de la institución fueron un pilar importante en la educación de aquellos jóvenes y niños desde el inicio, y entregaron su corazón a esta, por amor al corregimiento y el desarrollo de este. Fue maravilloso el a ver conocido y redactado los nombres de aquellos docentes, y sé que al brindarles esta información o el proyecto como tal a la institución será de gran satisfacción para aquella generación que está comenzando su vida académica en la **27 de octubre**, al conocer un poco de la historia no solo del corregimiento y su desarrollo, sino que también conocerán un poco de la historia del lugar donde se están formando.

Audios de los autores: Docente Marceliana

Sonido: Traditional countryside

Agradecemos a cada uno de nuestros oyentes por acompañarnos en este espacio y recordarles que:

Frase para terminar “Para entender quiénes somos, primero debemos regresar a donde todo empezó”

Sonido: Traditional countryside

Podcast 3

Cultura y costumbres

Sonido: Village Ambient Textures, Soft cowbells

Saludo introducción: Hola, Soy Zhaira. Bienvenidos a Recordando Memorias un espacio dedicado a contar y preservar las historias de corregimientos del sur de Bolívar, a través de relatos de sus habitantes, rescatando la memoria local, un puente entre el pasado y el presente. Hoy

viajaremos al pasado para descubrir el origen de la gastronomía y costumbres de Animas Altas-Simiti Bolívar.

Sonido: Traditional countryside

Contexto Corregimiento: Animas Altas es un corregimiento rural ubicado al sur del Municipio de Simiti, en el departamento de Bolívar, Colombia. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería, se caracteriza por clima caliente y frio, con amplias extensiones de tierra y abundante naturaleza. La población es reducida en comparación con las zonas urbanas, este también hace parte del proceso de Desarrollo municipal dentro de la zona sur de Bolívar.

Nombrar a autores: Para acercarnos más a la historia quiero presentarles a personas muy especiales para este episodio son miembros del corregimientos, familiares y amigos que no solo fueron expectantes del origen si no que han crecido escuchando los relatos de los primeros pobladores me refiero a la señora (Enelda, Rosario, Marceliana)

Breve Historia: En la comunidad de La Esmeralda, la vida siempre giró alrededor del fogón de leña. Allí se preparaban las arepas asadas, el, café recién colado y el sancocho que reunía a las familias cada domingo. Las tardes se llenaban de conversaciones entre vecinos, intercambios de alimentos y costumbres que fortalecían la unión del pueblo. La Gastronomía no solo alimentaba también mantenía vivas las tradiciones y la memoria de la comunidad.

Historias como esta nos permiten entender cómo, a partir de pequeñas practicas gastronómicas empezaron a formarse lo que hoy conocemos como Gastronomía y Costumbres de esta manera nos dirigimos al tema central:

Cultura y costumbres

Revisando los relatos, encontramos que la gastronomía fue un elemento esencial dentro de la vida cotidiana dentro de las veredas mencionadas. Los entrevistados mencionaron que los alimentos más tradicionales eran el arroz, la yuca, la batata, la auyama y el maíz, productos sembrados por sus propias familias. estos ingredientes no solo representaban el sustento diario, sino también una muestra del trabajo agrícola heredado de generaciones pasadas.

Asimismo, se destacó que la preparación de los alimentos estaba estrechamente relacionada con las costumbres, y con el aprovechamiento de los recursos naturales, los cuales tenían a la mano. Los platos eran cocidos en fogones de leña y se utilizaban de vez en cuando los utensilios elaborados con totumo, junto a otros de peltre (este es un material metálico) estos formaban parte del uso doméstico tradicional. Aún persisten estos utensilios dentro de Animas Altas, específicamente en las casas de aquellos colonos, como una conserva.

De acuerdo con **el ministerio de cultura de Colombia (2022)**, la gastronomía tradicional es una manifestación de la **identidad cultural y de la memoria colectiva**, ya que permite reconocer la historia, los saberes y las practicas transmitidas entre generaciones. En este sentido la gastronomía de Anima Altas refleja la relación del pueblo con la tierra, su capacidad de adaptación y la permanencia de tradiciones alimentarias a lo largo del tiempo

Costumbres

Basados en los relatos obtenidos, se evidencia que Animas Altas se caracteriza dentro de la cultura y costumbre por los diferentes escenarios y eventos en los que la comunidad se integra, se relaciona, donde se comparten momentos que quedaran como memoria histórica del corregimiento. De eso se tratan la cultura y la costumbre, de mantener viva diferentes prácticas en un determinado pueblo o comunidad al pasar de los años.

Asimismo, estas manifestaciones (cultura y costumbres) es una riqueza que tiene cada corregimiento, municipio, departamento y un país como tal. Animas Altas tiene guardada en su memoria todos aquellos saberes en cuanto a las prácticas tradicionales, que deben ser recolectadas para que no se pierda, en el momento que los colonos partan o ya no existan en este mundo.

Un ejemplo similar ocurre en el corregimiento de **San Basilio de Palenque** (Bolívar) reconocido por la UNESCO como patrimonio Oral e inmaterial de la Humanidad. Allí, las comunidades han conservado durante siglos sus tradiciones musicales, su lengua y sus celebraciones como forma de resistencia cultural. Este tipo de experiencias reflejan cómo las costumbres locales pueden convertirse en un símbolo de identidad colectiva y memoria viva.

Así como en palenque, en Animas Altas cada costumbre, celebración y práctica cotidiana tiene un valor simbólico que fortalece la identidad del corregimiento y crea un sentido de pertenencia entre sus habitantes.

De acuerdo con **Rubio (2015)**, las identidades locales y las expresiones culturales son parte esencial del desarrollo de las comunidades, ya que permiten el reconocimiento y la participación activa de sus miembros en la construcción de su propio futuro.

Audios de los autores: Enelda Suarez, Marceliana Gonzales y Rosario

Sonido: Traditional countryside

Agradecemos a cada uno de nuestros oyentes por acompañarnos en este espacio y recordarles que:

Frase para terminar “Para entender quiénes somos, primero debemos regresar a donde todo empezó”

Sonido: Traditional countryside