

**Fortalecimiento de la identidad cultural Afro-Patiana en los estudiantes del grado 6° de la
Institución Educativa Desarrollo Rural el Estrecho, mediante el dibujo y la pintura como
técnicas de expresión de las artes plástica... desde un acercamiento bibliográfico**

Evelin Roxana Revelo Sánchez

Yudy Fernanda Sánchez Pérez

Directora proyecto de grado

Maestrante Yady Esperanza Ramírez

Licenciatura en educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Investigación y proyecto de grado III

2 junio de 2021

AGRADECIMIENTOS

A Dios por que con su infinita bondad nos permitió realizar y culminar con éxito este proceso.

A nuestras familias por su amor, comprensión y su constante apoyo.

*A la comunidad del municipio de Patía y la Institución Educativa Desarrollo Rural el Estrecho,
quienes nos abrieron sus puertas para que este trabajo hoy fuera una realidad.*

*A nuestra asesora de proyecto la maestrante Yady Esperanza Ramírez Montilla, por su paciencia
y grandes aportes, los cuales enriquecieron nuestra investigación.*

*Y finalmente a nuestros compañeros y maestros quienes compartieron con nosotras sus
conocimientos y experiencias enriqueciendo cada día nuestra labor como futuros docentes.*

Tabla de contenido

Introducción	4
Resumen general	6
Abstract	8
Capítulo I: Tradiciones culturales AfroPatianas.	10
Territorio Afrocolombiano (olvido, lucha y arraigo)	12
Capitulo II: Identidad cultural AfroPatiana.	23
Identidad cultural en las aulas de clase	26
Capitulo III: Expresión y creación por medio de los lenguajes artísticos	31
Expresión creativa	35
Obra de creación	39
Proceso de creación	46
Conclusiones	50
Anexos	51
Recomendaciones	67
Referencias	68

Introducción

El desarrollo de la creatividad abre espacios a la expresión de la identidad. Aprender, enseñar, descubrir quiénes somos y trascenderlo de generación a generación como una manera diferente de hacer historia (Arboleda, 2014, p.1)

La pérdida de la identidad cultural es un tema del que se ha venido hablando a lo largo de la historia, y se ve reflejado principalmente en la desaparición de algunas tradiciones culturales de los pueblos afrocolombianos, lo que ha llevado a que muchos de ellos no se reconozcan y se avergüencen de sus raíces.

En el presente proyecto de investigación a partir de la revisión bibliográfica y la observación, se abordarán temas referentes a la identidad cultural afroPatiana, sus tradiciones y costumbre y como los lenguajes artísticos dibujo y pintura serán el elemento motivador para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, destrezas, imaginación, creen y fortalezcan su identidad cultural de una manera agradable y acogedora, teniendo en cuenta la problemática que se está presentando en todo el mundo la cual nos ha llevado a utilizar estrategias con las que tendremos un mayor acercamiento para realización y ejecución de nuestro proyecto.

Las categorías que se trabajaran en esta investigación son: las tradiciones culturales afropatinas, Identidad cultural, y la expresión y Creación por medio de los lenguajes artísticos. Estas categorías serán el hilo conductor de nuestra investigación. De este modo en el primer capítulo se plantea, describe y justifica problemática que da origen a la realización de esta investigación, además se mostrara por medio de un contexto la formación geográfica he histórica de Colombia, Cauca y el municipio de Patía, que es construida por las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes, el segundo capítulo se podrán encontrar los fundamentos

teóricos que sustentan y tienen relación con nuestra investigación, finalmente en el tercer capítulo se mostrará como por medio de los lenguajes artísticos se logrará realizar nuestra obra de creación la cual será un mural pictórico de las diferentes tradiciones culturales que le dan identidad al pueblo afro Patiano.

Resumen

Este proyecto de investigación parte con una necesidad de trabajar desde los procesos educativos, actividades que apunten a fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa como estrategia para visibilizar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo Patiano. En este sentido nuestro trabajo investigativo busca fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Desarrollo Rural El Estrecho (INEDER), realizando un aporte significativo desde la revisión bibliográfica y las bondades de lenguajes artísticos dibujo y pintura, para revivir las tradiciones culturales del municipio de Patía, las cuales han quedado en el olvido, debido a que nuestros niños y jóvenes en su afán por adoptar modas y culturas extranjeras van perdiendo su identidad y el sentido de pertenencia hacia ellas, cabe mencionar que el objetivo principal de nuestro proyecto fue contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, utilizando como herramienta pedagógica los lenguajes artísticos (dibujo y pintura) ya que juegan un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo creativo, expresivo e imaginativo de los niños, niñas y jóvenes. Es importante mencionar que nuestra pregunta de investigación fue ¿cómo el dibujo y la pintura técnicas de expresión de las artes plásticas fortalece la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de INEDER. Desde una revisión bibliográfica?

Para dar respuesta a esta pregunta y alcanzar el objetivo propuesto de esta investigación, se utilizaron diferentes técnicas de recolección de información como: entrevistas, etnografía, ciberetnografía, documentos, revisión y análisis bibliográfica, libros, y artículos consultados, como metodología se utilizó la investigación creación, donde por medio de los lenguajes artísticos (dibujo y pintura) se propuso articular lo artístico y cultural con lo pedagógico, donde las actividades didácticas, lúdicas y artísticas fueron de gran ayuda para la reconstrucción y el

fortalecimiento de la identidad cultural afro Patiana en los estudiantes de INEDER .

Es de vital importancia mencionar algunos autores los cuales fueron un apoyo teórico en el proceso de investigación de nuestro proyecto: El maestro e historiador Adolfo Alban y la Maestra Lola Grueso, cuyos aportes e investigaciones sobre la cultura afroPatiana fueron importante para el desarrollo de nuestros capítulos I y II: tradiciones culturales AfroPatianas E identidad, cultural; Carlos Rueda y Doris Maglia Arboleda, quienes desde sus saberes y conocimientos sobre arte y técnicas de dibujo y pintura aportaron al desarrollo del capítulo III: expresión y Creación por medio de los lenguajes artísticos. Se puede evidenciar en nuestro proyecto el aporte que hacen los lenguajes artísticos en los procesos de enseñanza – aprendizaje, logrando así desde nuestra practica educativa una educación donde el compartir de saberes y la creatividad se hacen importantes para la pervivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Palabras claves: Identidad cultural, lenguajes artísticos, tradiciones culturales, cultura, motivación, lúdica, Educación, creatividad.

ABSTRACT

This research project starts with a need to work from educational processes, activities that aim to strengthen the cultural identity of the educational community as a strategy to make visible the traditions and customs of our Patiano people.

In this sense, our investigative work seeks to strengthen the cultural identity in 6th grade students of the rural development educational institution El Estrecho, making a significant contribution from the bibliographic review and the benefits of artistic languages, drawing and painting, to revive cultural traditions of the municipality of Patía, which have been forgotten, because our children and young people in their eagerness to adopt foreign fashions and cultures are losing their identity and the sense of belonging towards them, it is worth mentioning that the main objective of our project It was to contribute to the strengthening of cultural identity, using artistic languages (drawing and painting) as a pedagogical tool since they play a fundamental role in the learning and creative, expressive and imaginative development of children and young people. It is important to mention that our research question was how does drawing and painting techniques of expression of the plastic arts strengthen the cultural identity of 6th grade students of the Rural Development Educational Institution El Estrecho (INEDER). From a bibliographic review?

To answer this question and achieve the proposed objective of this research, different information gathering techniques were used, such as: interviews, ethnography, cybernetnography, documents, bibliographic review and analysis, books, and articles consulted. Research was used as a method. creation, where through artistic languages (drawing and painting) it was proposed to articulate the artistic and cultural with the pedagogical, where didactic, recreational and artistic

activities were of great help for the reconstruction and strengthening of the Afro Patiana cultural identity in students from the rural development educational institution El Estrecho.

It is vitally important to mention some authors who were a theoretical support in the research process of our project: Teacher and historian Adolfo Alban and Teacher Lola Grueso, whose contributions and research on Afro-Patiana culture were important for the development of our chapters. I and II: AfroPatian cultural traditions and identity, cultural; Carlos Rueda and Doris Maglia Arboleda, who, based on their knowledge and knowledge about art and drawing and painting techniques, contributed to the development of Chapter III: expression and Creation through artistic languages. The contribution that artistic languages make in the teaching-learning processes can be evidenced in our project, thus achieving an education from our educational practice where the sharing of knowledge and creativity become important for the survival and strengthening of cultural identity.

Keywords: Cultural identity, artistic languages, cultural traditions, culture, motivation, playfulness, Education, creativity.

Capítulo I: Tradiciones Culturales Afro Patíanas

Resumen

En el presente capítulo se hace una breve descripción, de las tradiciones culturales afro-Patíanas, seguidamente se darán a conocer algunos aspectos geográficos, históricos y culturales, de Colombia, Cauca y especialmente del municipio de Patía, los cuales nos permitirán conocer más a fondo desde que tiempo comenzó el proceso de cambios culturales que han llevado a la pérdida de algunas de las tradiciones culturales.

Por otro lado, se mencionaran brevemente algunas de las dificultades que ha tenido que pasar nuestra cultura por culpa de la esclavitud, la discriminación racial y el sincretismo cultural, las cuales han llevado a la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes y habitantes de la región Patíanana, además daremos a conocer como por medio del dibujo y la pintura como técnicas expresión de las artes plásticas podemos fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6^a de la institución educativa INEDER.

Venimos de familias afrodescendientes, desde niñas observamos la riqueza inmensa que tiene nuestro territorio y todas las manifestaciones del arte que hacen parte de él, nuestras familias nos llevaron constantemente a reconocernos en el bambuco, la gastronomía, el cortar mate como fuente de ingreso de las familias, y en sus danzas. Siempre era fantástico poder sentarse bajo la luz de luna a escuchar esas historias que nos contaban nuestros abuelos, e ir al río Patía, disfrutar de sus playas en compañía de nuestras familias, comerse un delicioso sancocho de gallina, era de gran alegría participar y disfrutar de las fiestas tradicionales como: Nuestra Señora del Tránsito en agosto, San Miguel en septiembre, el Carnaval de Blancos y Negros del Estrecho, y de San Juan en Galíndez, en estas fiestas siempre estaban presentes todas las manifestaciones culturales que nos identifican como pueblo, en especial las danzas y el bambuco Patíana, ese bambuco que se bailaba, se recreaba y recitaba, en el que sus textos expresaban esa picardía y la cotidianidad de la vidas de los habitantes de la región, como no sentirnos orgullosos de las cantadoras del Patía, son del tuno, son de Mulalo, de lorenzo cuando toca su violín, del maestro Elvar cuando interpreta sus canciones y de toda la riqueza natural que engalana nuestro municipio. Toda esta riqueza cultural es lo que nos enorgullece, identifica y nos motiva a contribuir en el fortalecimiento de las raíces afropatínas para su pervivencia.

Aunque es evidente que el pasar del tiempo ha transformado la identidad cultural afroPatíana, donde poco a poco sus tradiciones y costumbres han ido cambiando, las fiestas patronales ya no son las mismas, el bambuco tradicional casi ni se escucha, las danzas han sido relegadas a un segundo plano y muy pocas personas practican el arte de cortar mate y hacer artesianas, todo esto como consecuencia de que muchas familias han optado por otras formas de vida que las ha llevado a no valor nuestra cultura.

Por esta razón decidimos desde una revisión bibliográfica realizar un acercamiento que nos permita implementar estrategias artísticas desde el dibujo y la pintura como respuesta para el fortalecimiento de la identidad y valores culturales.

Con lo anterior queremos dar a conocer que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, donde la identidad cultural afrocolombiana se ve reflejada en su diversidad y en las miles de manifestaciones culturales que la identifican.

Territorio afrocolombiano (Olvido, lucha y arraigo)

Colombia es la cuarta nación más grande de Sudamérica con 1'141.748 kilómetros cuadrados de extensión. se localiza al noroeste del continente de América del Sur. Está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular, con costas en los océanos Pacífico y Atlántico.

Colombia tiene una ubicación geográfica privilegiada que se evidencia en su biodiversidad y en una gran variedad climática que lo hace todo un paraíso natural, es reconocida por su rica diversidad cultural expresada en la multiplicidad de identidades y expresiones culturales de los pueblos y comunidades que la conforman como Nación.

Es así como Quintero (2010) afirma

La población negra colombiana está constituida por descendientes africanos esclavizados que fueron arrancados de sus tierras y traídos en los barcos negreros en pésimas condiciones a América desde los tiempos de la conquista. Su llegada se da en el contexto del desarrollo del capitalismo mundial, cuando la colonización europea introdujo la mano de obra esclava en el continente americano para el desarrollo de las actividades

productivas ligadas a la explotación de materias primas como el algodón, el arroz, el azúcar, el tabaco entre otros...

...Es importante mencionar que toda esa riqueza africana mezclada con los habitantes de la época colonial dio como resultado un sincretismo cultural y religioso que hasta nuestros días se puede apreciar claramente en las manifestaciones culturales como lo son: los carnavales, la gastronomía, el baile, la música, los ritos fúnebres y los mitos. (Pag.11, 14).

Es fundamental recordar que estos procesos culturales de los afro- descendientes colombianos, han implicado en la historia un olvido y un desarraigo sutil, debido a la discriminación racial que ha existido desde hace mucho tiempo, donde unas razas primaban más que otras, donde solo los blancos podían estar en el poder y los negros eran relegados a otros oficios, donde la negación de su humanidad plena, dignidad, libertad, oportunidades y de sus derechos como la educación, hicieron que los pueblos negros iniciaron un deplorable proceso de sumisión que los ha hecho víctimas de distintos tipos de violencia y aniquilamiento de sus culturas, saberes y conocimientos, todo esto como consecuencia del proceso de esclavitud al que fuimos sometidos. Por estas razones los gobiernos están llamados a modificar la política de desconocimiento de los grupos étnicos y en consecuencia plantear unas políticas de mayor reconocimiento, participación y equidad. Algunos planteamientos en esta dirección son la Constitución política (1991)

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es

fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. (Pág. 19)

Ubicado en Colombia se encuentra el Departamento del Cauca uno de los más diversos geográfica, social y culturalmente. Posee varios climas, desde el clima de páramo de Valencia hasta el templado de la costa pacífica o del Valle del Patía. Cuenta con innumerables riquezas naturales y variedad de especies de flora y fauna. Así mismo, cuenta con una importante variedad étnica ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales.

Domínguez (2001) como se citó en Gamarra (2007) afirma que

Durante la época de la Colonia y hasta finales del siglo XIX, el Estado del Cauca se extendía a lo largo de lo que hoy son los departamentos de Cauca, Chocó, Nariño, el viejo Caldas, parte de Antioquia, Huila y la Amazonía. En la actualidad su territorio es sólo una fracción de esas extensiones, limitándose a las zonas de mayor influencia de Popayán, en especial el área que sustentaba su economía aurífera. (Pág.8)

La mayor parte de la población afro caucana se encuentra ubicada en la zona norte, la zona pacífica y en la zona sur del departamento. Es notable que en estos territorios del país la población afrodescendiente está inmersa en una situación de pobreza, olvido y exclusión por parte del gobierno, donde la mayoría de las personas negras en este departamento son pobres. Estas situaciones han conllevado a que algunos pobladores emigren a otras ciudades, como una estrategia de supervivencia física frente a la violencia ejercida por distintos grupos armados

ilegales y el abandono del estado, ocasionando que ellos experimenten múltiples adaptaciones culturales propias de otras regiones, olvidando sus costumbres y tradiciones que los identifican.

Cabe destacar que el racismo y la falta de oportunidades tanto laborales como educativas hacen de los afro-caucanos personas vulnerables y con muy pocas posibilidades de salir a delante, generando una desigualdad e inequidad donde para muchas personas los blancos son los únicos que pueden ocupar grandes cargos, mientras que los negros debemos de estar relegados a cargos inferiores por que para muchos lo blanco es sinónimo de grandeza, de superioridad, y lo negro es sucio y malo. Todo esto se ve reflejado en algunos acontecimientos de racismo en la ciudad de Popayán, donde por medio de mensajes escritos en las paredes manifiestan su rechazo hacia las personas afro.

Por ello, el Ministerio de Cultura en la proclamación del Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024) sugiere la protección y promoción de los derechos humanos de las poblaciones afrodescendientes, y la decidida apuesta por la visibilización de su legado histórico, su memoria y los referentes culturales que permitan contribuir con el fortalecimiento de sus identidades, para la lucha contra la discriminación racial.

Realizando un recorrido por la zona sur del departamento y de manera más precisa en el municipio del Patía, se logró evidenciar que este municipio cuenta con una gran cantidad población afrocolombiana.

El municipio de Patía hace parte de la subregión sur, dentro de la región Pacífico del territorio colombiano. Se encuentra localizado al sur del Departamento del Cauca, en la cuenca hidrográfica del Río Patía, más exactamente entre la parte alta y media, con una extensión total de 723 Km² y representa aproximadamente el 2,5 % del territorio del Cauca. Históricamente el

nombre del municipio de Patía se debe a que esta región estuvo habitada por los indios Patías que se situaron en la parte plana del municipio, los cuales fueron exterminados totalmente en la época colonial (Alcaldía Municipal de Patía, 2020).

Su ubicación lo convierte en un centro de desarrollo regional, ya que su cabecera municipal, El Bordo, converge como epicentro para los municipios del sur del Cauca y norte de Nariño, siendo paso obligatorio por la vía panamericana que comunica al sur con el centro del país (Alcaldía Municipal de Patía, 2020). Cabe resaltar que los principales rasgos que son distintivos de la cultura AfroPatiana son el bambuco Patiano, la danza, la gastronomía, sus artesanías en Totumo y su tradición oral, la cual es fundamental para la supervivencia de su cultura y su historia.

Estas prácticas culturales se han ido olvidando con el pasar de los años, debido a que no se les está dando la importancia que estas merecen dentro de la comunidad, donde dichas prácticas culturales son utilizadas para brindar espectáculos políticos, por otra parte, se evidencia la que en las instituciones educativas es carente lo que se enseña sobre las tradiciones y costumbres del municipio.

Es así como Rocero (2014) menciona que el “enfrentarse al rechazo, la marginalidad, la criminalización y racionalización es parte de la agenda de estas comunidades que se niegan a aceptar que su cultura sea absorbida por las narrativas que pretenden la homogenización de los sentidos de vida” (Pág. 257).

De esta manera el contexto de INEDER el Estrecho, no es ajeno al pasar de la historia, porque se evidencia la pérdida de características y valores culturales dentro del aula escolar, debido a la falta de un currículo integrado el cual fomente y cultive la cultura propia de la región

y a la influencia de los medios de comunicación, lo que conlleva a que muchos de sus estudiantes se aferren a modas y culturales extranjeras, dejando a un lado el legado cultural que los identifica y los hace únicos. Es necesario mencionar que existe una necesidad urgente de articularse con otras disciplinas, como son: la educación artística, la antropología, la etnoeducación y los sabedores ancestrales, los cuales nos ayudaran a visibilizar todas aquellas manifestaciones y rasgos que nos identifican como pueblo y así contribuir fortalecimiento de la identidad cultural afro-Patíanas en los estudiantes, dejando un legado que permita su pervivencia de generación en generación.

Rodríguez y Malambo (2020) lo manifiestan de la siguiente manera

En la actualidad es difícil ver niños que juegan en un ámbito tradicional como se hacía en épocas (tiempos) pasadas, el entorno en que viven por lo general es diferente, ha cambiado la configuración familiar, sus relaciones y roles, de igual manera la introducción de artefactos electrónicos y de tecnologías de la información que han impuesto nuevos órdenes y dinámicas en lo individual, familiar y social. (Pág. 9)

Cabe resaltar que se han realizado varios trabajos e investigaciones que han contribuido al fortalecimiento de las prácticas culturales Patíanas, en los que se evidencia que A partir de la década del 80 hubo un resurgir gracias a trabajos de investigación realizados por personas del pueblo, por estudiantes de las Universidades del Cauca y del Valle donde se descubrió la riqueza y variedad de expresiones literarias que fueron recogidas por un grupo de personas inquietas que vieron que la cultura en el Patía son los pilares de la transformación para lograr un desarrollo físico espiritual y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo que trata de escudriñar sus raíces en África por medio de escritos, cantos rituales, donde descubrimos nuestro origen (Albán, 1997 y Caicedo et al., 1998).

Sin embargo, se evidencia una ausencia de la apropiación de la identidad afroPatiana en la institución educativa, ya que es muy poco lo que se habla sobre ella, además la no utilización herramientas artísticas que contribuyan al mejoramiento de la práctica pedagógica, hacen que los estudiantes no se motiven por aprender cosas nuevas.

Es por esto, que queremos que sea fundamental enseñar y mostrar desde nuestras instituciones educativas todas aquellas historias, lugares, bailes y música que identifican nuestro patrimonio cultural Patiano, donde haya un reconocimiento de las creencias y tradiciones culturales de nuestros antepasados siendo un legado histórico que nos identifica y hace parte de nuestra vida. problemática expuesta surge la necesidad de implementar nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje desde los lenguajes artísticos dibujo y la pintura, donde los murales colectivos se convertirán en la mejor estrategia pedagógica comunicativa para lograr procesos de concientización, sensibilización y reflexión que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Por esta razón, la pregunta de investigación que orienta nuestro proyecto es: ¿Cómo el dibujo y la pintura técnica de expresión de las artes plásticas fortalece la identidad cultural en los estudiantes del grado 6^a de la Institución Educativa de Desarrollo Rural INEDER?

Es importante mencionar que para contribuir en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural, debemos identificar cuáles de nuestras costumbres y tradiciones se están perdiendo, para con ello desarrollar actividades teórico prácticas y herramientas remotas, utilizando los lenguajes artísticos dibujo y pintura como medio de creación y expresión para que a través de ellos se logre recuperar las creencias y tradiciones culturales del Patía y así fortalecer en los estudiantes su identidad cultural.

Hoy podemos experimentar y reconocer que ser docente es una tarea que implica asumir roles investigativos para dar respuesta a las problemáticas manifestadas en un país donde cada día surgen nuevos modelos educativos, nuevas modas, nuevas tecnologías, que van cambiando hábitos y comportamientos de las personas, las cuales se aferran a modelos modernos y extranjeros que han llevado a la pérdida y olvido de algunas costumbres, creencias y tradiciones culturales de los pueblos afrocolombianos.

Por ello es fundamental enseñar a nuestras jóvenes actividades que les permitan vencer los complejos sociales que los limitan a expresarse, a querer y respetar la diversidad étnica y cultural que tiene nuestro país, a reconocer sus raíces, y a valorar las prácticas culturales de su pueblo, las cuales forman parte de ese proceso de resistencia social que libraron nuestros antepasados para la construcción de su propia identidad. Cabe resaltar que es importantes realizar dentro y fuera de las instituciones educativas proyectos que contribuyan al fortalecimiento de las tradiciones culturales puesto que por medio de ellos se conocerá la historia, y el legado cultural que identifican el pueblo afrocolombiano, y así generar en los estudiantes un conocimiento desde su entorno, sus vivencias, y desde escenarios que los motiven a amar, valorar y respetar su cultura, pero lo más importantes es el reconocimiento de nuestra identidad.

Frente a estos argumentos se trazan objetivos los cuales favorecen de manera significativa a estos procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, los cuales van a contribuir en su formación y construcción de conocimientos sobre su identidad cultural, aportando elementos de gran importancia que ayudaran a evitar el fenómeno de desarraigo y discriminación que día a día va en aumento. Es de mencionar que diversas connotaciones dan origen a este mal como lo son: la violencia, la globalización, y el desconocimiento que se tiene sobre nuestra historia, esto debido a que por décadas los procesos educativos se han caracterizado por ser ajenos a la

enseñanza de nuestra de nuestra cultura, llevando a los estudiantes a un proceso de desconocimiento de su historia y a la pérdida de su identidad cultural.

Taparues et al. (2019) refieren que

Desde el campo educativo porque los docentes se encargan de enseñarle al estudiante los saberes occidentales más no los propios porque creen que no es importante y que para ellos es mejor que se conozca la historia de otros lugares, esto ha llevado a que los estudiantes no se apropien de su cultura y no conozca sus riquezas culturales que se encuentran en su región. (Pág. 12)

Por eso queremos que con la ejecución de este proyecto se pueda desarrollar la capacidad expresiva y creativa en los estudiantes del grado 6° de INEDER el Estrecho, mediante actividades artísticas (dibujo y pintura), que estimulen y despierten el amor y el sentido de pertenencia por sus tradiciones culturales. Con el fin de que surjan nuevos líderes que sigan fortaleciendo y ejecutando actividades que contribuyan al rescate de las tradiciones culturales del pueblo afro-Patiano.

Arboleda (2015) hace referencia a que “el arte es un instrumento de la comunicación, donde el dibujo y la pintura desarrollados y perfeccionados con constancia y dedicación, lograrán que sus participantes expresen con detalles claros y legibles sus propias ideas y percepciones de su entorno” (Pág.23). Por consiguiente, las estrategias artísticas se convierten una ayuda tanto en lo pedagógico y en lo didáctico, ya que provee herramientas metodologías eficaces para elevar los niveles de motivación, creación y atención de los estudiantes, generando así un cambio positivo logrando que ello por medio del arte expresen sus conocimientos culturales.

Acevedo, et al. (2016) afirman que

A partir del dibujo y la pintura el niño construye un proceso complejo, ya que reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este sentido, el niño proporciona una parte de sí mismo y es una actividad que ejecuta de manera espontánea, placentera y dinámica. La pintura es un arte y por esto, no debe ser una actividad condicionada y repetitiva. (Pág.37)

Asimismo, Acevedo, et al. (2016) mencionan que las actividades con pintura conllevan muchos beneficios para los niños entre estos:

- Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Favorece la expresión de sentimientos
- Disminuye la ansiedad y los miedos (pág.37)

Por ello es importante brindar a los estudiantes actividades que les permita ocupar su tiempo libre dentro y fuera del aula de clase, mediante estrategias artísticas (dibujo y la pintura) que fortalezcan sus habilidades y destrezas, para lograr que la finalidad del proyecto sea que ellos expresen lo aprendido con dibujos de las principales costumbres y tradiciones culturales que le dan identidad étnica y cultural al pueblo Patfano, las cuales serán plasmadas en un mural colectivo, donde se involucren docentes, padres de familias y estudiantes.

Por otro lado, varios autores reconocen la importancia que tiene la elaboración de murales colectivos dentro de las escuelas y colegios porque fomentan el trabajo en equipo y la cooperación, cabe destacar que para ellos un mural es la representación gráfica de la memoria cultural de un pueblo (Albán, 2020; Rueda, 2020).

En este proyecto se puede evidenciar el gran aporte que le brinda la educación artística la etnoeducación, la antropología y los sabedores ancestrales a la educación, que mediante sus aportes contribuyen a fortalecer y revivir los saberes culturales y ancestrales de nuestra región, convirtiéndose estas un medio facilitador, transversal y pedagógico, para que ellos reconstruyan sus conocimientos frente al legado cultural que nuestros antepasados nos dejaron, siendo esto para ellos de gran importancia ya que hace parte de su vida y les ayudara a fortalecer su sentido de pertenecías así su cultura.

Por consiguiente, este proyecto se constituye en un aporte para posibilitar la transformación de las prácticas y metodologías incentivando y motivando al estudiante a despertar su creatividad y a estimular su interés por mejorar en los procesos escolares. donde se incluya una asignatura que exalte y promueva las tradiciones culturales, en la cual los docentes trabajen de la mano de los cultores empíricos los cuales nos brindaran sus conocimientos y saberes para a revivir y reconstruir nuestra memoria histórica cultural, y así generar nuevas relaciones y nuevos saberes que contribuyan a la transversalización de las practicas pedagógicas de las aulas de clases y unidades temáticas, permitiendo que los estudiante sean capaz de abordar diferentes temas, de una manera diferente y lúdica, logrando así que ellos reconozcan sus raíces desde sus primeros años escolares.

Capítulo II: Identidad Cultural AfroPatiana

Resumen

En este capítulo se hará referencia a la identidad cultural Patiana, y la recuperación colectiva de la memoria histórica cultural teniendo en cuenta los aportes de teóricos - conceptuales de autores que nos ayudaran a entender la importancia de fortalecer la identidad cultural en el ámbito educativo, mediante la utilización de los lenguajes artísticos dibujo y pintura como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de INEDER el Estrecho. Por lo tanto, la identidad cultural será el hilo conductor de esta investigación.

Una de las principales temáticas a desarrollar en el presente trabajo de investigación es la de identidad cultural afroPatiana, podemos decir que la identidad cultural de un pueblo se encuentra en cada una de las manifestaciones culturales que hacen parte de la historia de la comunidad, en ella se refleja la memoria y recuerdos de las personas conectadas con su pasado y sus ancestros. Para acercarnos un poco más al concepto de la identidad debemos tener en cuenta algunos términos como el planteado por Larrea, et al. (2015) quienes expresan que la identidad cultural es

Un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar sus sentimientos de pertenencia que hacen parte de la diversidad interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten. Los rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones configurando así una identidad cultural a través del tiempo. (Pág. 25)

La identidad cultural del pueblo Patiano está ligada a nuestra historia, pasado y a todo aquello que nos enseñaron nuestros antepasados y que ponemos en práctica para el desarrollo social y cultural de la región.

Hall (2003) citado por Rosero (2014) menciona que

Ninguna identidad cultural es producida del aire, sino que es producida de aquellas expresiones históricas, tradiciones culturales, de aquellos lenguajes perdidos y marginales, de aquellas experiencias marginalizadas, de aquellas gentes e historias que permanecen sin escribir. Estas son las raíces específicas de la identidad. De otro lado la

identidad no es en sí misma su descubrimiento si no lo que ella como recurso cultural, permite producir a la gente. La identidad no se encuentra en el pasado por encontrar, sino en un futuro por construir. (Pág. 94)

Esta cita nos muestra como nuestra identidad cultural está impregnada en todas nuestras manifestaciones culturales que como pueblos tenemos, y que en nosotros está el mantenerlas vivas y vigentes de generación en generación, además hace énfasis en que nuestras raíces del pasado no deben de convertirse en obstáculo para el futuro, sino por el contrario debe ser utilizadas para fortalecer y construir nuestro presente.

Quintero (2010) afirma que

A partir de 1930 el Municipio del Patía comienza un proceso de cambios culturales, enfrentándose a la pérdida de sus tradiciones culturales las cuales se vieron reflejadas en los ritos fúnebres, bailes, medicina tradicional, música entre otros los cuales han llevado a los habitantes del municipio del Patía a la pérdida su identidad cultural. (Pág. 10)

Historiadores como el docente investigador Albán (1997) plantea en su libro "*Patianos Allá y Acá*" la problemática y los factores que influyeron en la pérdida de las tradiciones culturales de la comunidad del Patía, debido al desarraigo y la falta del sentido de pertenencia en gran parte de la población. La modernidad y las migraciones han logrado darle otro rumbo a la cultura Patiana, llevando a que muchas de sus manifestaciones culturales se pierdan o se dejen de practicar en la comunidad. Un claro ejemplo es que en las instituciones educativas como la Institución Educativa Desarrollo Rural el Estrecho (INEDER), sus estudiantes ya no se interesan por sus tradiciones, esto se ve reflejado en que muchos de ellos ya no se reconoce como afro, las niñas prefieren alisar su pelo que llevarlo al natural por que se avergüenzan de sus raíces, los

niños se cortan rapan el cabello, ya no les gusta danzar a ritmo de la música autóctona de nuestra región como es el Bambuco, prefieren bailar reguetón, bachata y otros ritmos foráneos que nada tiene que ver con su cultura, es evidente que los cambios y la transformación que está viviendo la sociedad, ha ocasionado que ellos se olviden y no se reconozcan sus raíces. Es así como para ellos es muy fácil adoptar posturas diferentes a las nuestras, ya que en el valle del Patía hay mucha diversidad de cultura, lo que ha llevado a que ellos traten de imitar y apropiarse de las diferentes manifestaciones, formas, estilos que no son propios.

Identidad cultural en las aulas de clase

La identidad cultural y la educación artística se fomentan mediante aspectos muy importantes que son relativos del lugar y de la herencia ancestral de los pueblos, mostrándose estas como ejes transversales en la actual educación. Se sabe que hoy en día existe dentro de las instituciones educativas un escaso sentimiento de pertenencia hacia nuestra identidad y tradiciones culturales que nos identifican, de hecho, solo se evidencian de forma carente en eventos y fechas especiales conmemorativas que se celebran dentro de estas, evidenciando un progresivo desarraigo y la no valoración por lo propio. Es ahí donde el sistema educativo y la enseñanza juega un papel importantísimo a la hora de fortalecer la identidad ya que al utilizar el concepto de identidad cultural en la educación se fomenta en los estudiantes una conciencia cultural, la reivindicación, el sentido de pertenencia y la utilización de los saberes otros como elemento fundamental al momento de configurar su propio aprendizaje.

Debido a esta problemática es indispensable que nosotros como maestras diseñemos e implementemos estrategias pedagógicas que se orienten a través de los procesos académicos que permitan desarrollar las habilidades comunicativas y creativas en los estudiantes por medio de las prácticas artísticas, utilizando dibujo y pintura como herramienta para contribuir en el

fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, cabe destacar que dichas estrategias se realizaran mediante una revisión bibliográfica, la cual permitirá que los estudiante del grado 6° de INEDER, afiancen su identidad cultural, tengan nuevas experiencias que los ayuden a conectarse con su pasado, con su territorio y con todo el legado cultural que nos han dejado nuestros ancestros.

Es así como Grueso (2020) en la entrevista manifiesta que *“La creatividad, si acaso se enseña, si se despierta, inspira, alienta. Un poco de locura es necesario para mirar lo cotidiano desde lo extraordinario. Salirse del camino convencional sin desligarse de su entorno, de sus tradiciones y de sus raíces. La pedagogía de la corridez es una sacudida a los esquemas formales que condicionan a pensar en una sola dirección. En cambio, la pluridireccionalidad, la multiplicidad de aspectos de un problema u objeto de investigación resueltos y aprendidos por medio de versos, cantos, pinturas, dibujos y la danza; transforman las metodologías estáticas del aula en una manera diferente y estimulante de la creatividad de los estudiantes de la corridez”*.

Se debe entender que la identidad cultural debe prevalecer en lo local, y que los lugares más propicios para fortalecerla son el núcleo familiar, las escuelas y colegios brindando contenidos que estimulen a niños y jóvenes a despertar el amor por su cultura como una forma de pervivir a través de la historia. Cabe mencionar que es importante que los estudiantes reconozcan la diversidad cultural que existe en nuestro municipio, pero sin olvidarse de donde son y de sus rasgos propias que hacen parte de su identidad cultural.

Es por ello como la Ley 70 de 1993 en su Artículo 39 crea la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se fundamenta en la necesidad de que el sistema educativo reconozca y difunda las prácticas culturales de las comunidades Negras, Afrocolombianas,

Raizales y Palenqueras (NARP), y sus aportes a la historia, a la cultura y a la construcción de identidad nacional.

En relación con el tema anterior, La Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para Maestros de Rojas (2008) aporta al debate pedagógico nacional nuevos enfoques conceptuales y metodológicos, que permitan promover el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural, también busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios, del Proyecto Educativo Institucional –PEI- y en todas las actividades curriculares. Es notable que estos aportes son muy significativos, ya que en ellos se visibiliza la importancia del rescate de las tradiciones culturales, su uso en el desarrollo del currículo, y la forma como desde allí se puede fortalecer la identidad cultural, mediante la utilización de prácticas pedagógicas que permitan el intercambio de saberes y la creatividad e los estudiantes.

Por otra parte, López (2019) en su artículo 7 pasos para soñar en las aulas, propone la implementación de una pedagogía de la emocionalidad y transformación, donde se incentive, la curiosidad, la imaginación y la creatividad

Incentivar la curiosidad desde las aulas de clases permitirá que las diferentes materias sean ejemplificadas desde la experiencia, donde los docentes utilicen el juego y el tiempo libre, como la actividad y el escenario más relevante para la construcción de hábitats de saberes y fraternidades en las aulas y fuera de ellas, donde la curiosidad sea el deseo incesante de aprender, y la ruta fundamental para la transformación de realidades y contextos permitiendo configurar nuevos mundos que trastocuen la imaginación y la creatividad. (Pág. 3)

Desde esta perspectiva se observa la necesidad de buscar estrategias innovadoras que despierten la motivación para que por medio de ellas fortalezcan la identidad cultural, los procesos de inclusión y desarrollo, preservación de la identidad Patiana desde los contextos educativos.

En investigaciones como las realizadas por Arboleda (2014) y Chona y Garzón (2017) en las cuales ellas exaltan la importancia que tienen los lenguajes artísticos en la educación, los cuales permiten la creatividad, la imaginación, y la libre expresión de pensamientos y sentimientos, así como también se convierten en una herramienta importante para la transversalización de las diferentes áreas, posibilitando el reconocimiento de la interculturalidad, el diálogo de saberes y la integración de la comunidad educativa.

De esta manera nuestro proyecto propone la utilización de las artes plásticas (Dibujo y pintura) como medio de enseñanza para reconstruir las tradiciones culturales del pueblo afro-Patiano en los estudiantes de los grados 6° de INEDER.

En entrevistas concebida por el docente investigador Albán (2020) y el gestor cultural Carlos rueda, nos comentan como ellos han logrado recrear por medio del dibujo y la pintura de murales algunas de las tradiciones culturales del Patía. Se logró establecer que para ellos el arte como proceso de expresión y comunicación, tiene como objetivo demostrar, que por medio del dibujo y la pintura como técnicas de expresión se pueden plasmar los diferentes momentos históricos, sociales, culturales de una comunidad, donde el trabajo en equipo y la colectividad juegan un papel muy importante en de desarrollo de la obra de creación.

En el mismo sentido Egorov (1978) en su libro problemas de la estética, plantea que

el artista representa la vida en forma de imágenes artísticas representado en ellas las expresiones culturales de cada individuo...

...El arte lleva implícitos sus rasgos propios sin que eso signifique que entre las naciones no haya nada en común. En la creación artística de los distintos pueblos se reflejan las particularidades de su desarrollo histórico de su vida social, sus costumbres y saberes propios. (Pág. 240)

Las apreciaciones de estos autores son de gran importancia puesto que se consideran como un punto de partida para darnos cuenta de la importancia que tiene el fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en las escuelas y colegio, y la necesidad de implementar estrategias lúdico – pedagógicas desde los lenguajes artísticos como herramienta interdisciplinar que contribuyan al desarrollo de la creatividad y libre expresión de los estudiantes, logrando que ellos se conviertan en generadores de cultura mostrando con orgullo y arraigo las manifestaciones culturales de su región.

Capítulo III: Expresión y creación por medio de los lenguajes artísticos

Resumen

En este capítulo se dará a conocer mediante una revisión bibliográfica la importancia que tiene los lenguajes artísticos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, ya que por medio de ellos los estudiantes se motivan a imaginar y crear obras propias por medio del dibujo y la pintura como elementos transversales que ayuden a fortalecer la identidad cultural afroPatiana en los estudiantes.

Es inevitable no ligar el termino expresión con las emociones y con la creación artística, una sonrisa de alegría, un grito de enojo, una escultura, un mural entre otros, son algunas manifestaciones con las que el ser humano se expresa y se comunica, es por ello que el arte es un medio comunicador, el cual nos permite expresar de manera libre y espontanea nuestro sentir y vivir de una manera diferente. Es por medio de las artes y sus expresiones artísticas que nuestra sensibilidad se pone de relieve para comunicar con un lenguaje no verbal nuestras vivencias y aconteceres cotidianos, donde los lenguajes artísticos dibujo y pintura nos permiten interactuar con el resto del mundo a partir de diferentes creaciones y expresiones, que por medio de sus textura, imágenes y colores logran que los estudiantes creen una obra a partir de su imaginación y vivencias.

Como afirma Miñana (1997) citada por López (2013)

La experiencia artística se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de sensibilización y creación, donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno. (Pág. 55)

Es por medio de la expresión artística que los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y crear espacios, los cuales representan nuevas dimensiones del entorno en su medio interior y exterior, lo que sienten, piensan, lo que ven y como lo ven. También les brinda la oportunidad de desarrollar sus habilidades físicas e intelectuales, permitiéndoles disfrutar y ser críticos de sus creaciones y las de los demás.

Así mismo, Lowenfeld (1980)

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños(as). El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos. (Pág. 88)

Los lenguajes artísticos como medio de expresión y creación promueven procesos de crecimiento personal y cultural en los estudiantes, permitiendo que los saberes otros sean protagonistas en las diferentes creaciones artísticas, además el arte ayuda a revivir todas aquellas manifestaciones culturales que con el pasar del tiempo han ido quedando en el olvido, fortaleciendo así el arraigo, la identidad y el amor por su cultura. Es importante mencionar que los lenguajes expresivos como el dibujo y la pintura son herramientas de mediación esenciales los cuales permiten que los niños, jóvenes y adultos expresen, exploren, vivencien y desarrollen las capacidades necesarias para relacionarse consigo mismo, con los demás y con su entorno.

El MEN (2002) citado por Molina y Jaramillo (2017) plantean que “el dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”. (Pág. 19)

Cabe destacar que las artes es especial el dibujo y la pintura son herramientas artísticas muy importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza - aprendizaje y en la formación integral de los estudiantes, ya que a través de ellos se expresan las creencias, mitos y

costumbres de los pueblos, además desarrollan la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo.

Es así como Acevedo, et al. (2016) mencionan que

A partir del dibujo o la pintura el niño construye un proceso complejo, ya que reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este sentido, el niño proporciona una parte de sí mismo y es una actividad que ejecuta de manera espontánea, placentera y dinámica. (P.34)

Partiendo de lo anterior podemos evidenciar como el arte a través de sus lenguajes artísticos ha logrado convertirse en el medio de comunicación y expresión en el cual los pueblos cuentan sus historias de vida, permitiendo la conservación y difusión de nuestras costumbres y tradiciones, además fomenta el trabajo colaborativo, el intercambio de pensamientos, el acercamiento con otras culturas entre otros. El arte y la cultura reflejan modos de vida, expresan la cotidianidad, los sentimientos, fortalecen la identidad, el arraigo hacia lo propio. Es así como el arte se convierte en una herramienta de resistencia de los pueblos, creando un vínculo entre el pasado y futuro a través del presente.

El Ministerio de Educación Nacional (1997) afirma que

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. (Pág. 1)

Tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (1997), el arte crea un puente para que los estudiantes, puedan expresar libre y espontáneamente diversas situaciones

vivenciadas de su entorno, convirtiéndolos en investigadores y creadores de sus propias obras artísticas. Cabe destacar que dentro de nuestro territorio el dibujo, la pintura y el muralismo se han convertido en un medio integral e integrador fortaleciendo procesos sociales y comunitarios de forma creativa, novedosa y crítica, que permite expresar nuestras realidades y vivencias de nuestra cultura, resaltando gráficamente diversas situaciones mediante la cual se ha logrado visibilizar nuestra identidad cultural. Es importante mencionar que estos procesos artísticos han llevado a que las comunidades afrocolombianas y afro Patíanas logren repensar su identidad proponiendo pedagogías de re-existencia, que contribuyan a inculcarnos un sentimiento de identidad y continuidad.

Expresión creativa

La expresión creativa sin duda la tenemos todos los seres humanos y cada uno tenemos diferentes formas de desarrollarla, aunque en muchos de nosotros está inexplorada, esperando ser descubierta y liberada, es ahí donde el arte juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad, ya que por medio de ella se incentiva la imaginación, curiosidad y la libre expresión. Por consiguiente, el desarrollo de la creatividad abre espacios a la expresión de la identidad. Aprender, enseñar, descubrir quiénes somos y trascenderlo de generación en generación como una manera diferente de hacer historia, con un propósito de enseñanza de las artes en la escuela, contribuyendo con el proceso educativo y cultural de los pueblos.

El Ministerio de Educación de Chile (2013) en su texto orientaciones pedagógicas para implementar los lenguajes artísticos en la escuela, refiere que:

Incentivar la creatividad en los niños/as, desde la más temprana edad, significa ciertamente fomentar su capacidad de asombro, sus ganas de explorar, experimentar y

descubrir, para comprender. En definitiva, para motivarlos a apropiarse de la realidad que los rodea, para luego transformarla con su creatividad e imaginación. (Pág.18)

La creatividad y el arte transforman, descontextualizan, abstraen y deconstruyen, logrando en los estudiantes un pensamiento flexible que les permita interactuar en diferentes ambientes. La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, creador de sí mismo y de la realidad que lo rodea, siendo capaz de explorar, imaginar, improvisar, inventar, transformar y de aceptar a los demás tal y como son. El proceso creativo debe partir de los saberes previos, de los gustos y de las experiencias propias de los educandos, ya que ellos son los que más disfrutan al realizar actividades artísticas que les permitan, dibujar, pintar, moldear y crear, llevándolos a un mundo de miles de posibilidades, donde por medio de estos dejen volar su imaginación.

Petrel (2004) expresa

El dibujo no solo es el medio que le permite al niño expresar y elaborar nuevos modelos artísticos desde su visión de sí mismo y del mundo; sino que además a través de él puede expresar su inteligencia o su nivel de desarrollo mental y lo más significativo del dibujo para este tema de estudio es que es un medio que permite al niño la proyección de su propia existencia y de la relación que tiene con las demás personas y con el medio en que convive. (Pág.7)

Es importante que el niño vea el dibujo, la pintura y su cultura como un medio de inspiración, expresión, creación y exploración por el cual él logre plasmar todo aquello que sienta y que lo rodea, es por medio de estos lenguajes artísticos que ellos pueden interactuar con diferentes materiales y técnicas, las cuales ayudan en el desarrollo de la creatividad y de las habilidades y destrezas de nuestros estudiantes, permitiendo crear obras donde su identidad,

estilo y originalidad se vean reflejadas en ellas, además el dibujo y la pintura como medio de expresión son un medio facilitador para que desde las instituciones educativas se fomente el amor por la cultura, se fortalezca la identidad y el arraigo hacia las manifestaciones culturales que como pueblo nos identifican.

Como señala Verduga (2002)

La pintura permite expresar sentimientos internos cuando es difícil verbalizar. La creencia de que el proceso creativo ayuda a descubrirse, expresar y resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejar la conducta, reducir el stress, alimenta la autoestima y la autoconciencia y se logra contacto con la interioridad fundamente aún más fortalece el uso de este medio en el aula. (Pág. 7)

No cabe duda que la educación artísticas ha venido a darle color y vida a la educación por medio de las diferentes expresiones artísticas, donde se ha logrado transversalizar la educación, creando nuevos ambientes de aprendizaje donde el arte es la mejor herramienta, para crear un entorno de enseñanza y aprendizaje activo, el cual fomente el crecimiento académico, el trabajo en equipo y la creatividad, desarrollando en los estudiantes habilidades y destrezas que utilizarán para la creación de sus obras, es por medio del dibujo, la pintura y el muralismo, que muchos pueblos plasman su historia, sus luchas, sus creencias, ideas, relatos y sus tradiciones culturales. Por consiguiente, estas expresiones serán nuestras aliadas para fortalecer en los estudiantes de la Institución Educativa Desarrollo Rural el Estrecho (INEDER) su identidad cultural Patiana, pintando un maravillo mural donde la memoria cultural AfroPatiana será la protagonista.

El rescate de las manifestaciones culturales ancestrales presentes en los territorios del municipio de Patía se logra mediante la conservación del arte, la investigación y la difusión de

los saberes ancestrales relacionadas con la danza, gastronomía, oralidad, pintura mural y el bambuco Patiano como patrimonio cultural, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación, sensibilización y pervivencia de nuestras tradiciones culturales afroPatiana.

OBRA DE CREACION

Esta obra de creación la cual es un mural colectivo se elaboró desde las intuiciones, sensibilidad y sentires que, desde todo el trabajo de revisión bibliográfica, nos permitió crear esta obra como respuesta a la pandemia causada por la COVID – 19 la cual nos impidió desarrollarla de manera presencial dentro de la institución educativa, también utilizamos la investigación creación como metodología, dado que esta nos brinda la posibilidad crear conocimiento a partir de una obra de creación. Es importante mencionar que, en el campo educativo, esta permite trabajar por medio del arte y la cultura.

Por consiguiente la investigación creación es una metodología de Investigación que sin duda ocupa un lugar importante en las instituciones universitarias, en este tipo de investigación se considera el sustento teórico de importancia para el desarrollo de cada planteamiento, sin embargo es el proceso creador, desde los lenguajes artísticos, una característica indispensable en el desarrollo de la investigación, la triada planteada por Archer (1995), citado por Daza (2009) Arte-Artista, obra, espectador, son parte del fundamento de la investigación creación que pone de relieve las cualidades y los elementos que determinan un creador –investigador.

Este tipo de investigación parte también de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando Técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método etnográfico desde la técnica de entrevistas, ciber etnografía, fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear. Hablando de reciprocidad este tipo de investigación, muestra claramente que el futuro docente LEAC, además de sus competencias

pedagógicas, será capaz de construir conocimiento desde la obra de creación, ya sea por intuiciones desde los referentes o por el proceso y todos los constructos que se hacen desde una observación participante, que es ética y respetuosa frente a lo que emerge de cada uno de los entornos educativos y comunitarios.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta, va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009), pero además a aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (Obra de creación, 2021, Ramírez, Comp.).

Partiendo de lo anterior cabe resaltar que la pintura mural es una estrategia artística, que permite no solo procesos de enseñanza y aprendizaje, también es una estrategia para crear conocimiento y fortalecer procesos educativos, sociales y culturales desde la reciprocidad.

Es importante mencionar que la pintura mural como medio de expresión tiene su génesis miles de años atrás, cuando en la prehistoria los hombres plasmaban imágenes e historias de sus vivencias, creencias y cosmovisión, sobre rocas, piedras y huesos, utilizando pigmentos naturales de plantas, minerales, sangre entre otro, lo que actualmente se conoce como pintura rupestre, ejemplos claros de esta manifestación artística la podemos encontrar en las Cavernas de Altamira en España, en las paredes de la Sierra de Chibiiriquete en la Amazonia Colombiana y en el

parque arqueológico de Tierradentro en el departamento del Cauca, donde quedaron plasmados para la historia datos de las primeras obras de arte que constituían la identidad de quienes habitaron estas regiones.

En América latina los principales exponentes del muralismo mexicano son Diego Rivera, Alfredo Siqueiros, José Clemente y Roberto Montenegro, quienes decidieron cambiar los lienzos por paredes para contar historias. Mandel (2007) expresa “La creación del muralismo, como un arte colectivo y público, se constituye, originalmente, como un espacio de recuperación del legado histórico de México, así como, también, en un espacio de reflexión acerca de sus herencias étnicas, tradicionales y culturales” (p.50). Estos artistas desde la expresión muralista se han caracterizado por trabajar en pro de reconstruir la historia, y de generar identidades individuales y colectivas, retomando experiencias de la memoria social de este país. Esta iniciativa no pasó desapercibida por los artistas de todo el mundo, en especial por los colombianos que deciden representar la realidad a través de la pintura mural.

Aragón y Herrera (2018) refieren que

La influencia procedente del muralismo mexicano dio base a un gran movimiento que incidió en el Manifiesto de los Artistas Independientes de Colombia. Donde sus principios se basaron primordialmente en el arte como una forma de actividad necesaria para el desarrollo de los pueblos, además de proponer que la pintura mural fuera para el pueblo. (Pág. 26)

Asimismo, Gómez (2020) da una mirada de la pintura mural en Colombia destacando artistas como Pedro Nel Gómez, Alejandro Obregón, Ignacio Gómez Jaramillo, Enrique Grau, entre otros. Los cuales promovieron una nueva idea de arte nacional. Uno de los murales más

representativos en Colombia fue creado por el artista Eduardo Ramírez-Villamizar, quien fue contratado para realizar la obra de arte público más ambiciosa de Colombia llamada el dorado.

(Pág. 10)

Los artistas anteriormente mencionados han sido fuente de inspiración para muchos muralistas en Colombia, donde este arte se fue expandiendo por todo el territorio nacional, donde pintores, escultores entre otros, han dejado plasmados en muros y paredes gran parte de la historia de nuestro país. La pintura mural se ha convertido en la aliada de muchas comunidades entre ellas las comunidades indígenas y afrodescendientes del departamento del Cauca, ya que por medio de ella estas comunidades buscan mantener viva la memoria cultural y ancestral de sus pueblos.

Entre los artistas caucanos más representativos de la pintura mural tenemos a Jafet Gómez, Adolfo Alban y Carlos Eduardo Rueda, quienes ven el arte como territorio de re-existencia, donde por medio de murales colectivos reconstruyen, exaltan y fortalecen los valores culturales reafirmando su identidad y sentido de pertenencia de los pueblos, de esta manera cabe mencionar que el muralismo va de la mano con los lenguajes artísticos dibujo y pintura donde por medio de ellos buscamos contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afroPatiana en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa de Desarrollo Rural el Estrecho (INEDER).

Es así como Rueda (2021) en la entrevista manifiesta que *"la pintura de murales trae cambios significativos en los pueblos, veredas o lugares donde se pintan, primero van a embellecer sus muros y paredes llenándolos de mucho color e historia, también son fuente de inspiración para muchas personas ya que en ellos se encuentra retratada, la luchas que han librado las comunidades para ser visible su cultura, y preservar su identidad."*

Partiendo de lo anterior se puede evidenciar que la pintura mural es considerada como herramienta de expresión del ser humano, donde por medio de imágenes y el juego de colores las comunidades y grupos sociales plasman sus vivencias y su acontecer cotidiano, ayudándolos a preservar y a mantener vivo todo ese legado histórico cultural que los identifica como pueblo y que los hace únicos. Es por esto que el arte se convierte en el ente para visibilizar la lucha en contra de la colonialidad, es una práctica deconstructiva que nos lleva a desaprender lo aprendido, reflexionar, expresarnos libremente sin ataduras ni restricciones, a desarrollar el pensamiento creativo, crítico e innovador.

Cabe destacar que la realización de actividades como los murales colectivos en el cual se utilizan los lenguajes artísticos predispone y mejoran el ambiente social dentro y fuera del aula de clase, ya que por medio de estos los estudiantes demuestran y reconocen sus talentos y los de sus compañeros. Esta clase de actividades estimula y fomenta el trabajo colaborativo e individual, logrando una mejor convivencia y un aprendizaje significativo.

Frente a la situación actual que estamos viviendo, y el no poder realizar el mural colectivo con los estudiantes del grado 6°, docentes y padre de familia de INEDER el Estrecho, como estrategia para la elaboración de la obra de creación nos vimos en la necesidad de buscar otro espacio para la pintura del mural, donde tuvimos en cuenta que el lugar fuera visible, donde permitiera despertar en sus espectadores un pensamiento crítico y reflexivo de la cultural social de nuestro pueblo Patfano.

Para la elaboración del boceto se realizó una lluvia de ideas de los diferente elementos culturales y sociales de nuestra comunidad que serán tenidos en cuenta.

El boceto final del mural tiene distintas perspectivas que nos permite resaltar la parte social, cultural y nuestra tradición como grupo étnico negro, lo que conlleva a la creación de un mural de género costumbrista con acabados de tipo realista donde se plasmaron las siguientes costumbres y tradiciones culturales del municipio del Patía:

Cultural. Mujer negra danzando bambuco Patiano, tambora, cununo, maracas y violín negro los cuales son los principales instrumentos de interpretación del bambuco patino.

Social. Mujer vendedora de mango, este personaje tiene las características que es un mural interactivo, ya que en la cara tiene un orificio para que la persona que este visitando el lugar, pueda sacar el rostro por la parte de atrás haciendo ella parte del mural. Mujer cortando mate, cocinando mate y mujer con turbante.

Territorial. Cerro de manzanillo y arboles de totumo, frutas como sandia, mango, papaya, melón que son producidas en esta región El formato de nuestro mural está compuesto por 4 secciones que están relacionadas entre sí, y tienen una medida total de 6mts de largo x 250 de alto pintado sobre tablas de madera con técnicas mixtas de pintura acrílica y terminados con pintura al óleo, para su elaboración utilizamos materiales como: pinceles, brochas, rodillos, vinilos, oleo, trementina, aceite de linaza entre otros

Figura 1*Boceto a lápiz*

Nota. Ilustración a lápiz de las costumbres y tradiciones AfroPatíanas. Foto tomada por: Sánchez (2021)

Figura 2:*Boceto colores*

Nota. Representación del diseño con colores. Foto tomada por: Sanchez (2021)

Proceso de Creación

Figura 3:

Materiales



Nota. Materiales utilizados para la elaboración del mural Foto tomada por: Sánchez (2021)

Figura 4:

Proceso de creación pintura mural



Nota: imprimación de muro y elaboración boceto. Fotos tomadas por: Revelo y Sánchez (2021)

Figura 5:

Proceso de creación pintura mural



Nota: Aplicación de primera mano de pintura Fotos tomadas por: Rueda (2021)

Figura 6

Proceso de creación pintura mural



Nota: Avances del proceso de pintura con primera y segunda mano. Fotos tomadas por: Rueda (2021)

Figura 7:

Proceso de creación pintura mural



Nota: Mural ya casi terminado con primera y segunda mano. fotos tomadas por: Rueda (2021)

Figura 8

Proceso de creación pintura mural



Nota: Retoques finales de nuestra obra de creación. Foto tomada por Rueda y Revelo (2021)

Figura 9*Mural terminado*

Nota. Finalización de nuestro mural donde se plasmaron algunas tradiciones AfroPatíanas Foto tomada por: Revelo (2021).

Figura 10*Mural terminado*

Nota. Finalización de nuestro mural donde se plasmaron algunas tradiciones AfroPatíanas Foto tomada por: Rueda (2021).

Link video Obra de Creación: <https://youtu.be/-0Ubb7BJV5c>

Conclusiones

La presente investigación por medio de la revisión bibliográfica nos permitió concluir que la base de la identidad es la cultura, la cual está enmarcada en las múltiples manifestaciones culturales que se encuentran en ella. Si los educandos son capaces de reconocerse y reconocer a los demás en el contexto cultural en el cual conviven, logran una unidad social que los hace generadores de un proceso de cambio desde sus propias experiencias y construcción de valores para la vida en comunidad.

Los lenguajes artísticos dibujo y pintura son un eje transversal dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos, donde por medio de ellos pueden expresar de una manera libre sus sentimientos, emociones y vivencias, logrando en ellos un mejor desarrollo tanto cognitivo como intelectual, desarrollando habilidades en la creación y composición de diferentes obras de arte pertenecientes a su contexto y al patrimonio cultural que los identifica.

Este proyecto nos permitió reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas que se vienen desarrollando dentro y fuera del aula de clases, donde podemos notar que a la educación artística no se le está dando el valor necesario que esta tiene dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los educandos. Siendo esta una herramienta de suma importancia dentro del campo educativo, ya que mediante ella y la utilización de los lenguajes artísticos podemos construir nuevos aprendizajes y crear obras en pro de la recuperación y construcción de la memoria histórica cultural afrocolombiana y afroPatiana, logrando transversalizar la educación de una forma didáctica.

ANEXOS

Actividades capítulo I: Tradiciones Culturales Afro Patíanas

Actividad # 1

Presentación de la propuesta

Objetivo

Establecer un vínculo de comunicación e integración con los estudiantes, docentes y directivos de la Institución Educativa Desarrollo Rural (INEDER) el Estrecho.

Diálogo

Se realizará una dinámica de presentación mediante una actividad lúdica, donde docentes, estudiantes, directivos y maestra en formación, entablaran un dialogo ameno y divertido para conocerse mejor.

Actividad de preparación

Mediante el juego llamado nombre y gesto se realizará la presentación de todos los participantes, esta actividad consiste en que ellos se pondrán de pie y formarán un círculo, cada uno procederá a decir su nombre acompañado de un gesto, luego las maestras en formación darán una descripción breve del proyecto a desarrollar.

Actividad plástica

Se realizará un juego con globos de colores, donde cada uno de los participantes escogerá el color del globo con el que más sienta atraído, luego cada uno pegará y explotará el globo en

una pared desinada para esa actividad, donde se formará una pintura abstracta realizada por todos.

Cierre:

Se realizará una conclusión donde se les preguntará a los participantes si les gusto la actividad y como se sintieron, luego se les explicara que la intención de ella es fortalecer el trabajo en equipo, también se tendrá en cuenta algunos aspectos que ocurrieron durante el trascurso que la actividad.

Actividad # 2

Mi Municipio

Tiempo: 1 ½ horas

Objetivo

Conocer por medio de preguntas y dibujos que tanto saben los estudiantes del grado sexto acerca de nuestro municipio y sus tradiciones culturales.

Diálogo

Se realizar una dinámica llamada nos vamos de fiesta, donde todos los participantes se colarán en círculo, empezara uno diciendo 1 cosas que le gustan de su vereda o pueblo y que llevaría a la fiesta, el siguiente deberá hacer lo mismo y así sucesivamente y al final de escribirá una canción con todo lo dicho.

Actividad de preparación

Mediante el juego la telaraña el cual consiste en que todos lo estudiante se sentaran en circulo. Donde la primera persona que es el docente tirara la madeja de lana a un estudiante y este debe responder una pregunta, y así sucesivamente se pasara la madeja de estudiante en estudiante hasta formar la telaraña. La idea es saber que tanto conocen Los estudiantes a cerca de su región, donde por medio de sus conocimientos previos responderán a preguntas relacionadas con su municipio, algunos que no son de la región contarán aspectos del lugar de donde provienen.

Preguntas:

¿El municipio de Patía es conocido como?

¿Qué color es la bandera del municipio?

¿Qué manifestaciones culturales conoces del municipio?

¿Qué sitios turísticos existen en el municipio?

Actividad plástica

Los estudiantes deberán dibujar y colorear sus obras referentes al tema visto, las cuales deberán guardar dentro de una carpeta para luego ser recopiladas y plasmadas en la obra creación.

Cierre:

Cada estudiante dará una breve explicación de su obra, además de decir cómo se sintieron, sus comentarios y sugerencias acerca de la clase y se cantara la canción que se realizó.

Actividad # 3

Un viaje por las tradiciones culturales del Patía

Objetivo

Incentivar a los estudiantes a que conozcan la riqueza cultural de nuestro municipio

Diálogo

Se realizará una dinámica llamada encuentra la palabra, la cual trata formar grupos de 4 estudiantes, los cuales deben formar con las letras que encontraran pegadas en diferentes laminas la palabra tradiciones culturales en el menor tiempo posible, esta palabra será la llave para encender el bus que nos llevara a recorrer nuestro municipio. El grupo que primero lo haga será quien encenderá nuestro bus para dar continuidad a nuestra actividad.

Actividad de preparación

Mediante la presentación de un video se les hará un recorrido a los estudiantes por principales tradiciones culturales de nuestro municipio con el fin de que las conozcan.

Actividad Plástica

Mediante la utilización de un mate o totumo los estudiantes realizarán una artesanía la cual deberán pintar y decorar.

Cierre

Se realizará con una actividad lúdica donde bailaremos un bambuco para desestresar nuestros cuerpos y se les dejara una tarea en la cual deben investigar en compañía de sus padres sobre los sabedores y cultores de nuestro municipio.

Actividad # 4

Pintando y dibujando mis tradiciones voy rescatando

Objetivo

Utilizar el dibujo y la pintura para rescatar las tradiciones culturales

Diálogo

Se realizará una dinámica llamada la pelota preguntona, donde los estudiantes estarán sentados en el piso y al ritmo de la música la cual será un bambuco Patiano se rotará una pelota y cuando la música pare el que queda con la pelota deberá realizar una penitencia y responder una pregunta

Actividad de preparación

Mediante un conversatorio se les contara a los estudiantes la importancia que tienen las tradiciones culturales dentro de nuestro municipio, y cuales han sido las personas que se han encargado de mantener vivo nuestro legado cultural.

Actividad Plástica

Se les entregara a los estudiantes un material didáctico el cual deben pintar y formar una historia referente al tema visto.

Cierre

Se realizará con una oración agradeciendo a Dios y por último se despejarán las dudas que tengan los estudiantes.

Actividades capítulo II: Identidad Cultural AfroPatiana

Actividad # 1

Respecto y acepto mi identidad

Objetivo

Promover la tolerancia y el respeto por mi identidad

Diálogo

Se realizará un juego donde cada uno escogerá una pareja y la observará durante 8 minutos y luego cada uno le dirá que es lo que más le llamo la atención de esa persona, y le dirá algo positivo que piensa de ella.

Actividad de preparación

En esta actividad se hablará un poco de lo que es la identidad cultural, de lo importante que es para nosotros conocer de ella y el respeto que se le debe darle , se tendrá en cuenta primero que todo los aportes de cada uno de ellos, de lo que conoce de su comunidad como identidad cultural, luego se realizara una dinámica que se llama el baile de la silla se escogerán 5 participantes los cuales bailaran un bambuco Patiano alrededor de la silla, en un momento se apagara la música en debajo de la silla donde cada uno está sentado habrá un papel que tendrá una palabras referentes al tema explicado y el dará su opinión de lo que conoce o lo que haya entendido.

Actividad plástica

Cada uno de los estudiantes realizaran un dibujo el cual para el represente identidad teniendo en cuenta lo realizado y lo que el conozca.

Cierre

luego de haber terminado su obra la socializará y dirá porque para él su dibujo representa identidad cultural.

Resultados y evaluación:

Actividad # 2

Amo y acepto mis rasgos físicos y expresiones.

Objetivo

Identificar mis rasgos físicos y expresiones los cuales hacen parte de mi identidad cultural

Diálogo

Se iniciará con un saludo y luego de eso se les mostrará un video donde la maestra María Dolores Grueso les dará una charla de los rasgos físicos y expresiones que hacen únicos a los afropatianos.

Actividad de preparación

Se realizará un baile libre donde cada uno de ellos se moverá expresará de la forma que quiera con todo su cuerpo.

Actividad plástica

Cada uno dibujara y pintara una parte de su cuerpo que más le guste.

Cierre

Se realizará una dinámica donde se colocará una canción y cada uno bailará sin mover la parte del cuerpo que dibujo.

Resultados y evaluación:

Actividad # 3

Mi territorio

Objetivo

Implementar estrategias para que lo estudiantes investiguen acerca de los ríos que pertenecen a su municipio.

Diálogo

Se les explicara en que consiste la actividad en la cual tendrán que investigar acerca de los ríos que pertenecen a su municipio y los que están alrededor de su comunidad.

Actividad de preparación

En esta actividad se realizará en grupo de dos, cada uno escoge con quien trabajar, luego de haber investigado ellos realizaran una breve socialización de lo investigado.

Actividad plástica

Luego se les dará a escoger el material que ellos quieran para que realicen el dibujo de su comunidad y los ríos que están alrededor de ella.

Cierre

Cada grupo presentara su trabajo nos hablara de cómo fue su experiencia de trabajar con su compañero y que si le gusto el material con que realizaron su obra grupal.

Resultados y Evaluación:

Actividad # 4

Mitos y leyendas de mi comunidad

Objetivo

Conocer los diferentes mitos y leyendas tradicionales de mi pueblo

Diálogo

Saludo y se iniciara con una actividad física con diferentes tipos de música para entra en confianza y para que lo estudiantes comiencen activos en la actividad.

Actividad de preparación

Se realizar una investigación acerca de todo lo mitos y leyendas de mi pueblo, luego de haber investigados, se realizará una breve socialización de todos los mitos y leyendas, cada uno contara la experiencia de cómo fue su proceso de investigación.

Luego se harán grupos de 5 y escogerán el mito o leyenda que más le llamo la atención y realizarán una obra de teatro.

Actividad plástica

En la actividad plástica los estudiantes realizaran un collage del mito o leyenda con el personaje que cada uno desee y lo van a hacer con retazos de diferentes materiales el que cada uno quiera pude ser con tela, plástico, hojas, semilla etc.

Cierre

Cada estudiante presentara su trabajo y realizaremos una mesa de exhibición para que todos puedan apreciar sus obras de creación.

Actividades capítulo III: Expresión y creación por medio de los lenguajes artísticos

Actividad # 1: Pequeños artistas

Taller de pintura Teoría del color y técnicas de pintura, manejo de la técnica con acrílicos

Objetivo

Enseñar teoría del color y técnicas de pintura para luego aplicarlas en la elaboración del mural colectivo.

Diálogo

Se canta la canción las manos; Mis manos moviéndose están para trabajar lo que les voy a indicar, sacudo mis manos, moviéndose están para trabajar lo que les voy a explicar. A ritmo de la canción se realizan movimientos de las manos con el fin de realizar un calentamiento previo.

Actividad de preparación

Acostaditos en el suelo y con los ojos cerrados, escucharan la lectura del arcoíris, luego de escuchar el cuento, tomaran pintura, cartulina y un pincel procederán a dibujar.

Actividad plástica

Trabajaremos el círculo cromático donde se les enseñaran los colores primarios, secundarios, terciarios y sus respectivas mezclas.

Cierre

Se hará una retroalimentación donde tanto estudiantes y docentes en formación mencionarán que aprendieron durante la realización de la actividad y para terminar cada uno deberá pintárselas manitas y plasmarlas en una cartulina que será pegada dentro del aula de clases.

Actividad #2

Lluvia de ideas y colores

Objetivo

Realizar una actividad con la participación de los estudiantes y docentes, para realizar una lluvia colores.

Diálogo

Se realizará saludo, oración en agradecimiento a Dios y presentación de las actividades y luego una actividad lúdica para empezar con más entusiasmo nuestra actividad.

Actividad de preparación

se realizará una actividad en la cual se utilizará la pintura como forma de expresión individual donde los docentes, estudiantes, directivos y maestras en formación aportaran sus ideas para la elaboración del mural pictórico cultural.

Actividad plástica

Se realizarán dibujos a lápiz, por parte de cada uno de los participantes, donde deberá expresar por medio de dibujos, lo que escribió como la idea más representativa de su cultura y su territorio, luego procederán a pintarlos utilizando pinturas

Cierre

Se realizara un collage con todos los dibujos realizados por los estudiantes el cual servirá de guía para la elaboración del mural pictórico, también se hará una conclusión final donde se establecerá con los participantes, cuáles fueron las expresiones culturales y territoriales más representativas, para terminar se reflexionara sobre cómo les pareció el desarrollo de la

actividad, además se tendrán en cuenta algunos aspectos que ocurriendo durante la actividad los cuales nos serán de gran ayuda en la realización de nuestra obra de creación

Actividad # 3

Arreglo y limpieza de la pared

Objetivo

Realizar el arreglo y limpieza de la pared donde se pintará el mural colectivo

Diálogo

Mediante la canción que te duele catalina de son de patanguejo se realizará un calentamiento inicial para empezar con buena disposición nuestra actividad.

Actividad de preparación

Se realizará una dinámica llamada capitán manda, la cual consiste en que capitán del barco en este caso las docentes en formación le encomendaron una misión a cada estudiante, con el fin de que cada uno se responsabilice de la labor que lo correspondió

Actividad Plástica

Mediante la utilización de pintura acrílica, rodillos y estuco se procederá a arreglar la pared para que quede lista para empezar a pintar nuestro mural.

Cierre

Se hará mediante un compartir, donde mientras degustamos un delicioso juego natura, conversaremos un poco sobre nuestra actividad.

Actividad # 4

Diseño y elaboración mural pictórico colectivo.

Objetivo

Realizar mural colectivo dentro de la Institución educativa desarrollo rural el estrecho (INERDER)

Diálogo

Saludo, se les explicara a los estudiantes la actividad a realizar, luego realizaremos una actividad de calentamiento de todo nuestro cuerpo para iniciar activos.

Actividad de preparación

Se realizará una dinámica llamada manitos a la obra, la cual consiste en que los estudiantes deberán pintar algunas figuras con sus manos y dedos.

Actividad Plástica

Mediante la utilización de lápices, pintura acrílica, pinceles y rodillos empezaremos a plasmar y pintar nuestro mural colectivo, donde los estudiantes serán los principales creadores.

Cierre

Se hará mediante una reflexión colectiva y se tendrán encuentra aspectos que ocurrieron durante el desarrollo de la actividad.

Recomendaciones

Se hace indispensable que dentro de las instituciones educativas se realicen proyectos transversales que conlleven a desarrollar actividades que fortalezcan la identidad y el rescate de las tradiciones culturales en los estudiantes; es importante mencionar que la educación artística por medio de sus diferentes lenguajes artísticos, es una herramienta muy valiosa para fomentar la creatividad, la imaginación, el sentido de pertenencia hacia su cultura, el arraigo y la recuperación de todas las creencias y tradiciones culturales que nos identifican como Patíanos y afrocolombianos. Cabe destacar que cuando los estudiantes realizan actividades artísticas (dibujo, pintura y muralismo) se motivan y enriquecen sus conocimientos de una manera lúdica y divertida, además estas actividades contribuyen al mejoramiento de su rendimiento académico y a que ellos sigan construyendo su identidad.

Generar espacios artísticos y de participación dentro de las instituciones educativas, en los cuales se reflexione sobre la identidad cultural en el territorio y las prácticas pedagógicas que se orientan a través de los procesos académicos, teniendo en cuenta las experiencias y los saberes propios de los estudiantes, a los sabedores como fuente de historia, y a los docentes como agentes educativos, para que desde ese espacio de intercambio de saberes, aporten ideas que contribuyan al mejoramiento de dichas prácticas, a revivir y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, y así dar sentido a las prácticas ancestrales desde diferentes cosmovisiones, logrando una educación desde la igualdad, diversidad, y el reconocimiento étnico y cultural, que cada día va perdiendo fuerza en este mundo globalizado que no reconoce que somos un país multiverso.

REFERENCIAS

- Aceró, J. (2019). Mural: una experiencia cultural para fortalecer la expresión oral (Monografía de grado. Universidad Pedagógica Nacional) Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11697>
- Acevedo, A., Pérez, B. y Ortiz, J. (2016). El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio marco Antonio Carreño silva. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%C3%A9rezP%C3%A9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Aguirre, L (2015) Muralismo en Toribio, hacia un arte comprometido “Procesos artísticos y estructuras sociales una mirada interdependiente” (trabajo de grado. Pontificia universidad Javeriana). Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15926/AguirreQuinteroLauraXimena2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albán, A. (1997). Patianos alla y aca: migraciones y adaptaciones culturales 1950. Popayán: sol de los venados.
- Albán, A. (18 de Octubre de 2020). Tradiciones culturales e identidad cultural. (R. Revelo Sánchez, y Y. Sánchez Pérez, Entrevistadores).
- Alcaldía municipal de Patía 2020. Recuperado de: <https://www.patia-cauca.gov.co>

Aragon, M. (2013). *Reescribiendo la historia Afro-colombiana*. Obtenido de desdeabajo:

www.desdeabajo.inf

Aragón, A y Herrera, D. (2018). La mural herramienta para el fortalecimiento de la expresión artística en los estudiantes de grado noveno del I.E.D. rural quiba alta. (Trabajo de grado. Universidad del Tolima). Bogotá, D.C. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2983/1/T%200833%20015%20CD7043.pdf>

Arboleda, D. (2014). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio san miguel del cantón naranjal. (tesis de grado Universidad de Guayaquil). Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>

Así es la geografía colombiana (sf) recuperado de: [https://www.colombia.co/pais-](https://www.colombia.co/pais-colombia/geografia-y-medio-ambiente/asi-es-la-geografia-colombiana/)

[colombia/geografia-y-medio-ambiente/asi-es-la-geografia-colombiana/](https://www.colombia.co/pais-colombia/geografia-y-medio-ambiente/asi-es-la-geografia-colombiana/)

Caicedo et al. (1998). *Arte, Magia, Ternura y Algo Más*". (Trabajo de Grado). Popayán. Universidad del Bosque.

Chona, M. y Garzon, J. (2017). *Rescate y recuperacion de las tradiciones a través de la educación artística* (trabajo de grado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD.). Pamplona.

Egorov, A. (1978). *Problemas de la estética* . Moscú: progreso.

Franco, A. M. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX : El Dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 17(24), 26-44. Recuperado a partir de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46662>

Gómez, L. (2020) El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal (trabajo de grado. Universidad Santo Tomas). Bogotá, D.C.

Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Grueso, L. (28 de septiembre de 2020). Pedagogía en las aulas de clase. (R. Revelo Sánchez, y Y. Sánchez Pérez, Entrevistadores).

López, J. (7 de noviembre de 2019). *7 pasos para soñar en las aulas*. Obtenido de magisterio:

www.magisterio.com.co

Haceres y decires des/decoloniales. De la estética a la aestesis. Centro de Estudios y

Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad. Universidad

Nacional del Comahue. Colectivo. Recuperado de:

<http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0007/7%20aesteticas.pdf>

Hincapié, J. (2004). El dibujo como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo

psicosocial de las niñas 5 años del nuevo colegio del sagrado corazón de la ciudad de

Manizales (Trabajo de grado. Universidad de Manizales) Manizales. recuperado de:
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/484/Petrel_Hincapie_Alba_Cecilia_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Larrea, A. Ortega, M. Pérez, Y. y Salgado, G. (2015) la dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la escuela normal superior de Cartagena de indias. (trabajo de grado. Fundación Universitaria los libertadores). Bolívar. Tomado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/328/AlbaLuzLarreaLeal.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ley 70, art 39. Senado de la Republica, Bogotá, Colombia, 1993.

López, D. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales recuperado de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/07/MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia.pdf>

Lowenfeld, V. (1980). El niño y su arte. Editorial Kapelusz: Argentina.

Mandel, C. (2007). Muralismo mexicano: arte público, identidad y memoria colectiva.

Ministerio de educación de Colombia (1997). Serie de lineamientos curriculares (educación artística). Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Chile (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Molina y Jaramillo. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo cock Arango hacia el aprendizaje. (trabajo de grado corporación universitaria Minuto de Dios). Medellín. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40->

[Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Obra de creación. (2021). Ramírez, Y. (Comp.), *519005: Investigación V, Trabajo de Grado*. Fundación Universitaria de Popayán.

Pérez N. (2013) Propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución nacional Jean Bracamoros. (Trabajo de grado. Provincia de Jean región de Cajamarca). Chiclayo. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>

Quintero, J (2010) Religiosidad AfroPatiana (trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana). Bogotá.

Rocero, J. (2014). Cimarronaje religioso, recuperación cultural de la memoria colectiva y prácticas de re -existencia en el valle geográfico del Patía (Trabajo de grado Universidad del cauca) Popayán. Tomado de: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/139/cimarronaje%20religioso%2c%20recuperaci%c3%93n%20cultural%20de%20la%20memoria%20colectiva%20y%20pr%c3%81cticas%20de%20re->

[existencia%20en%20el%20valle%20geogr%c3%81fico%20del%20pat%c3%8da.pdf?sequence=1&isallowed=y](#)

Rodríguez, I. y Malambo, M. (2020). El juego una expresión en el reconocimiento de las tradiciones culturales en los niños de quinto grado (trabajo de grado Universidad Pedagógica Nacional). Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12255/EL%20JUEGO%20UNA%20EXPRESI%c3%93N%20EN%20EL%20RECONOCIMIENTO%20DE%20LAS%20TRADICIONES%20CULTURALES%20EN%20LOS%20NI%c3%91OS%20DE%20QUINTO%20GRADO%2030-07-20.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Rojas, A. (2008). Cátedra de estudios afrocolombianos aporte para maestros. Popayán: Universidad del Cauca.

Rueda, C. (18 de Octubre de 2020). Tradiciones culturales e identidad cultural. (R. Revelo Sánchez, y Y. Sánchez Pérez, Entrevistadores).

Rueda, C. (20 de Enero de 2021). Pintura mural. (R. Revelo Sánchez, y Y. Sánchez Pérez, Entrevistadores).

Serna, J. et al. (2017). El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral “Quién cuenta una historia, genera un mundo”. (Trabajo de grado. Universidad Minuto de Dios). Bogotá. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5105/THUM_SernaLadinoJohana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sistema Nacional de Información Cultural (sf). Recuperado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/PaginaColCultural.aspx?AREID=3&SECID=8>

Terapues, H., Valenzuela, R. y Pozo, R. (2019). Tradiciones y costumbre. Estrategias didácticas para fortalecer las tradiciones y costumbres de la cultura de los pastos del Resguardo Mayasquer con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa indígena agroambiental de mayker. (trabajo de grado universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD).Pasto. Recuperado de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26501/rdpozoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Verduga, L. (2002). La pintura, medio pedagógico y estratégico en la formación integral de los trabajadores sociales de la UCSG Mcs. (Presentación de experiencias profesionales y metodologías de intervención). Recuperado de

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-019-078.pdf>