

“TITEREHABLANDO SE DESENREDA LA ATENCIÓN”

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN SOSTENIDA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DEL
COLEGIO LICEO BELLO HORIZONTE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN
DURANTE EL PERIODO 2018 - 2019**

AUTORES:

LINA MARCELA GONZALEZ VILLAMARIN

VIVIANA SHIRLEY NARVAEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2.019

“TITEREHABLANDO SE DESENREDA LA ATENCIÓN”

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN SOSTENIDA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DEL
COLEGIO LICEO BELLO HORIZONTE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN
DURANTE EL PERIODO 2018 - 2019**

AUTORES:

LINA MARCELA GONZALEZ VILLAMARIN

VIVIANA SHIRLEY NARVAEZ

Directora:

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2.019

DEDICATORIA

Doy Gracias a Dios todo poderoso por la oportunidad de haber desarrollado este proyecto investigativo tan importante para el comienzo de mi vida profesional, otorgándome sabiduría y fuerza para seguir luchando por mis metas en momentos difíciles. A mi mamá, Adriana Patricia Narváez, que se encuentra ausente, pero orgullosa de haber visto un gran logro en mi vida. A mi esposo, Alberto Jiménez Gómez, por su acompañamiento y apoyo durante este proceso que fue de gran importancia para lograr mi objetivo. A mis hermosos hijos, Sara Valentina y Juan Esteban Jiménez Narváez y hermano Santiago Velasco Narváez quienes son el motor para seguir superándome profesionalmente.

VIVIANA SHIRLEY NARVAEZ

Agradecer a Dios y a la vida por este proceso de mi vida que hoy culmina y da inicio al comienzo de nuevos proyectos para mí de ahora en adelante. Gracias al motor de mi vida y mi gran ejemplo de lucha constante como lo es mi mamá, María Janeth Villamarin Idrobo, en la compañía de mis hermanos Juan David e Isabella González Villamarin y desde el cielo mi papá, Víctor Hugo González Agudelo, que ha sido mi más grande fortaleza para no decaer a lo largo de mi vida.

LINA MARCELA GONZÁLEZ VILLAMARIN

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a nuestra mentora, la Magister Diana Paola Muñoz Martínez, quien fue un apoyo esencial en este proceso, con su perseverancia, disciplina y entrega incondicional.

Al licenciado Jaime Alejandro Muñoz Mera: Gracias por el acompañamiento en la culminación de este proceso, su compromiso y conocimiento desde el campo de la investigación, fue fructífero en el desarrollo del contenido de este trabajo.

A mis educadores...

Con el más sincero agradecimiento por ser docentes de corazón en el sistema educativo. No olvidaremos lo que dijeron... mucho menos lo que fueron.

En nuestra memoria quedarán los principios y valores, la participación y el aprendizaje, la responsabilidad individual y grupal, la interacción que con entusiasmo y positivismo generaron el mejor ambiente, que enriquecieron los intereses y sueños de cada uno, para llegar y culminar con alegría nuestra meta.

Las palabras se las lleva el viento, pero hoy son las que enmarcan un sincero y emotivo homenaje a quienes han sido artífices de un logro que hoy florece con maestros de corazón, que nos exigieron pasar por todas las estaciones y florecer hoy.

Gracias, muchas gracias por hacer que este sueño pudiera más que una excusa.

RESUMEN

El proyecto “ Titerehablando se desenreda la atención “, se realizó en el colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, donde se evidenció la facilidad con la que los estudiantes pierden la atención en las clases, jugando con sus implementos escolares o conversando entre ellos, ante esto, se plantea el objetivo general del proyecto el cual busca fortalecer el proceso de atención sostenida a través de la estrategia pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello horizonte de la ciudad de Popayán durante el periodo 2018 - 2019. Este proyecto se plantea a partir del enfoque cualitativo de la investigación, el cual proporciona una visión holística del contexto y de las personas; y, desde el marco de la Investigación Acción Pedagógica, la cual, a través de sus etapas de Deconstrucción (reflexión), Reconstrucción (acción) y Validación (transformación) propone una práctica pedagógica alternativa por medio de la implementación de talleres artístico - pedagógicos.

El proyecto se fundamentó a la luz de la corriente pedagógica del Constructivismo Social, en donde Vygotsky afirma que el conocimiento se construye desde el inicio de la interacción con el medio social y su entorno como lo es el lenguaje, la memoria, la concentración y en lo fundamental la atención y en lo propuesto por Judith O’ Hare que hace una profundización sobre la importancia del títere en las diferentes actividades del aula, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de un desarrollo cognitivo y motriz, aportando elementos positivos a una forma creativa y expresiva del arte asequible a los niños. Ante esto, el proyecto pretende que los estudiantes logren mejorar el proceso de atención sostenida en el aula de clase, además que se construyan y brinden espacios de interacción y juego para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, imaginación, lenguaje y la apropiación de los lenguajes artísticos

Palabras clave: propuesta lúdico – pedagógica, títeres, déficit de atención, constructivismo social, interacción social

ABSTRACT

The project "Titerehablando unravels the attention", was carried out in the Liceo Bello Horizonte school in the city of Popayán, where was evidenced the ease with which the students lose attention in the classes, playing with their school implements or talking to each other was evidenced . In this sense, the general objective of the project is proposed, which seeks to strengthen the process of sustained attention through the pedagogical strategy of the puppets in the Second grade students of the Liceo Bello Horizonte School in the city of Popayán in the 2018 - 2019. This project is based on the qualitative approach to research, which provides a holistic view of the context and of the people and from the framework of the Pedagogical Action Research, which, through its stages of Deconstruction (reflection), Reconstruction (action) and Validation (transformation) propose an alternative pedagogical practice through the implementation of artistic - pedagogical workshops.

The project was based on the pedagogical current of Social Constructivism, where Vygotsky affirms that knowledge is built from the beginning of the interaction with the social environment and its environment such as language, memory, concentration and in Attention and in the proposal by Judith O 'Hare that deepens the importance of the puppet in the different activities of the classroom, offering students the possibility of cognitive and motor development, contributing positive elements to a creative and expressive of the art available to children. Given this, the project aims for students to improve the process of sustained attention in the classroom, as well as to build and provide spaces for interaction and play for the development and strengthening of creativity, imagination, language and the appropriation of artistic languages

Key words: playful proposal - pedagogical, puppets, attention deficit, Social Constructivism, social interaction

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. TÍTULO.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:.....	13
1.3. PREGUNTA PROBLEMA:.....	15
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.....	21
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	21
2.1.1. COLOMBIA.....	21
2.1.2. CAUCA.....	23
2.1.3. POPAYÁN.....	24
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO LICEO BELLO HORIZONTE.....	26
2.1.5. MISIÓN.....	27
2.1.6. VISIÓN.....	28
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	29
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	29
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	33
2.2.2.1. <i>Constructivismo</i>	33
2.2.2.2. El Aprendizaje Sociocultural: Lev Vygotsky.....	34
2.2.2.3. Con amigos se aprende mejor.....	37
2.2.3. COMPONENTE PEDAGÓGICO DISCIPLINAR.....	38

2.2.3.1.	La Educación Artística.	38
2.2.3.2	Títeres: Origen, Historia y Misterio.....	39
2.2.3.3.	El Poder de los Títeres.....	44
2.2.3.4.	Mi Títere y Yo.....	47
2.2.4.	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	48
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR.		50
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	50
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.	51
3.1.1.	ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.	52
3.1.1	ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.	53
3.1.2	ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN.	58
3.2	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.....	59
3.2.1	LA OBSERVACIÓN.....	59
3.2.2	DIARIO PEDAGÓGICO.	59
4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	60
3.3.4.	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	60
3.3.5.	CONVENCIONES.	61
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....		63
4.1.	Observación no estructurada.....	63
DIAGRAMA DE AULA		67
4.2.	TALLERES FUNDAMENTALES.....	68
4.2.1.	TALLER No 1	68
4.2.2.	TALLER No 2	77
4.2.3.	TALLER No 3	83

4.2.4. TALLER No 4	88
CAPITULO 5. CONCLUSIONES.	94
5.1. Descripción general de las categorías emergentes.	94
5.1.1 La falta de Atención Sostenida y su incidencia en el desarrollo de las actividades académicas en el aula.	94
5.1.2 El teatro de títeres como practica alternativa; transversalizando saberes y mejorando el proceso de atención sostenida.	96
5.2 Conclusiones:	98
5.3 Recomendaciones:	99
6. ANEXOS	100
7. BIBLIOGRAFÌA	105

INTRODUCCIÓN.

El proyecto de investigación, “Titerehablando se desenreda la atención” - Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán durante el periodo 2018 – 2019, tiene como propósito conocer las causas que provocan un corto tiempo de atención en un grupo de estudiantes entre los 6 y 7 años de edad y buscar estrategias pedagógicas que logran estimular la atención sostenida, buscando un favorable aprendizaje en sus procesos académicos y sociales. Se dispuso el trabajo de títeres como estrategia pedagógica para realizar la estimulación en el proceso de atención.

Muchos de los estudiantes de educación básica se enfrentan a un obstáculo, como lo es la falta atención y concentración, que no les permite una buena asimilación de los conceptos que se presentan en el aula, para responder adecuadamente a sus actividades escolares. Por esto, en el proceso de aprendizaje escolar, se desarrollan habilidades para lograr mantener una eficaz atención, durante el tiempo que se requiere para una determinada tarea. De acuerdo con Ison Mirta¹, los problemas de atención dificultan notablemente su desempeño académico influyendo negativamente en todos los aprendizajes que interfieren con el desarrollo personal y social del niño. El mecanismo de atención se encamina a conseguir un control de la cognición, en especial, en situaciones novedosas que requieren de actividades propiamente planificadas. La focalización atencional se une con la capacidad del niño para discriminar y seleccionar un estímulo, y para, la atención sostenida se referencia a la capacidad para lograr sostener la atención centrada en una tarea, en un tiempo determinado. Las dos capacidades atencionales son muy importantes para conseguir unos objetivos escolares, pero es la atención sostenida la que permite a la memoria de trabajo

¹ ISON, Mirta Susana., et al. Programa de intervención para estimular atención sostenida y habilidades cognitivas en niños con disfunción atencional. C. Richaud y M. Ison (Comp.), *Avances en investigación en Ciencias del Comportamiento en Argentina*. Mendoza: Universidad del Aconcagua. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/2990/299023516009.pdf>, 2007.

almacenar y disponer temporalmente de la información. Con los niveles satisfactorios de atención sostenida se facilita el proceso del aprendizaje escolar.

La forma de asimilar la enseñanza ha cambiado, de un predominante llenado de vasija como era lo que se creía del alumno en formación por sus profesores, a establecer unas variables que se asocian con la enseñanza, capaz de generar aprendizajes significativos y efectivos dando un toque holístico en el contexto académico y social. La sociedad moderna clama de las instituciones educativas para el ser una educación integral, que considera el aprendizaje de valores, un desarrollo cognitivo y emocional y pensamiento crítico. El docente debe reflexionar sobre el factor de la enseñanza y sus herramientas pedagógicas que se perfilan como una opción clave para la eficacia y mejoramiento de la autonomía, posibilitando una retroalimentación curricular.

La creación y el juego de títeres permiten a los niños y niñas hacer uso de su imaginación, cumpliendo una función de motor para el pensamiento y el lenguaje, haciendo posible la estimulación de la creatividad, encontrando los recursos pedagógicos y didácticos que puedan permitir que el proceso de enseñanza y aprendizaje se refleje en su asimilación de conceptos. Por esto es importante tener en cuenta que no todos los niños aprenden en el mismo plano cognitivo, que hace referencia a un conjunto de conceptos, ideas que el estudiante ya posee en un dado campo del conocimiento. La lúdica hace parte del desarrollo integral del ser humano, viéndose reflejada por medio de una de sus herramientas como lo es el trabajo de títeres en el aula de clase, fomentando fantasía, curiosidad y goce por el conocimiento, dando al estudiante una dimensión en su desarrollo de enseñanza – aprendizaje activo y participativo, donde el docente es el facilitador en cada infante de un proceso educativo eficaz para el crecimiento integral del ser.

En el capítulo I el lector podrá encontrar la descripción del problema, el cual lleva a la pregunta de investigación. Así mismo, se presenta en este capítulo, los objetivos de la investigación y la justificación.

En el capítulo II, se establecen, el marco referencial y contextual, el marco teórico conceptual, partiendo de los antecedentes de investigación y llegando a los componentes pedagógicos y disciplinar; Finalmente, se establecen las estrategias pedagógicas.

En el capítulo III, se encuentra la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de Investigación Acción Pedagógica con sus tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación. Por último, los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV, se puede observar las actividades y resultados, como lo son: la observación no estructurada, donde se evidencia el problema de investigación por medio de la observación diaria a los estudiantes durante una semana, en las diferentes clases. Los cuatro talleres fundamentales, cada uno con sus respectivas actividades y diarios pedagógicos.

En el capítulo V, se hace la descripción general de las categorías emergentes, las conclusiones acerca del proyecto de investigación que se realizó con los estudiantes, recomendaciones acerca del trabajo para los docentes de la institución, anexos que son las evidencias fotográficas de cada taller con sus respectivas actividades y las referencias bibliográficas en las cuales nos apoyamos para sustentar el proyecto de investigación.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO

“Titerehablando se desenreda la atención” - Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán durante el periodo 2018 – 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Dentro de los factores trascendentales que inciden en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación básica, se encuentra la atención que ellos tengan dentro y fuera del aula. De acuerdo con un informe presentado por el diario El Tiempo, el desarrollo de la atención es esencial para lograr un aprendizaje óptimo. Si no se tiene atención a lo dicho ¿Cómo se puede recordarlo? En general, se cree que tiene impacto el uso desmedido de la tecnología y malos hábitos en adultos y niños como lo es música con alto volumen en los auriculares, comer con la presencia de un celular entre otros. ¿Problemas de atención?, la falta de atención en los niños ocasiona complicaciones en su desarrollo escolar, de acuerdo con Acevedo² En la actualidad hay, por lo menos, un 10 por ciento de los pequeños que se les diagnostica déficit de atención en Colombia. Por fortuna ya se tiene mucha información sobre el asunto. Para beneficiar la atención y concentración se hace necesario buscar ejercicios físicos y mentales que ayuden a fortalecer el proceso de atención, desde el aula se puede hacer una pequeña dinámica para motivar a los estudiantes al inicio de una actividad académica acompañada en lo esencial por una lúdica pedagógica para lograr un fortalecimiento asertivo de la atención.

² Tomado de: periódico el tiempo [en línea], recuperado el 20 de febrero de 2019 en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14849247>

El colegio Liceo Bello Horizonte, que se encuentra ubicado en el barrio Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, en la comuna 2, es de carácter privado, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. En sus alrededores se encuentran ubicados almacenes de distintos tipos de bienes de consumo, está la galería, un CAI de policía y un despacho de transporte público de la empresa rápido Tambo. En el barrio se encuentran más instituciones educativas, las cuales llevan varios años ejerciendo y así mismo han ganado cierto reconocimiento por la comunidad. También se encuentran en el sector zonas verdes, canchas, parques y espacios donde se pueden realizar distintas actividades con los niños y niñas.

En cuanto a las instalaciones cuenta con una planta propia que alberga 320 estudiantes aproximadamente. Hay una pequeña zona verde, los juegos y baños adecuados para los niños. El salón está ubicado en el segundo patio donde se encuentran los salones de primaria. Tienen un tamaño adecuado para llevar a cabo el plan de trabajo y se puede realizar el movimiento de algunos objetos para hacer más fácil las actividades con los estudiantes.

El salón de grado segundo cuenta con 31 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 13 niñas y 18 niños que vienen de un estrato socio económico acorde al contexto donde habitan (estratos 1 y 2). Cuentan con clases de Educación Artística: dibujo, plastilina, pinturas, entre otros y son realizados en el aula de clase. La institución cuenta con el proyecto “Explorando mi planeta”, que es el recorrido por diferentes países. La actividad se realiza en cada grado del colegio. Si en ese año les corresponde Colombia, a cada nivel le corresponde una ciudad y los niños y los padres, junto con la docente trabajan en conjunto para el despliegue de esta gran actividad.

A partir del ejercicio de observación no estructurada que se realizó en el aula del grado segundo se lograron evidenciar algunas problemáticas, tales como: En las horas de Español logran por momentos cortos atender a la clase de la profesora, pero pierden con facilidad su entusiasmo por el tema, juegan con sus útiles

escolares o hablan entre ellos. En Ciencias Naturales están activos, mientras el trabajo sea lúdico, cuando pierden la atención buscan algo para entretenerse. En la clase de Matemáticas se encuentran con buena disponibilidad al trabajo de la docente, pero cuando la docente está con otros niños, ellos conversan, juegan y a pesar del llamado de la profesora se torna difícil conseguir que los estudiantes vuelvan a retomar su trabajo.

La docente utiliza varias estrategias dentro del aula para motivar a sus alumnos, como lo es, una dinámica antes de empezar colocando en marcha un despertar cognitivo y motriz alentando a los estudiantes para el inicio de una buena actividad académica. Durante la clase hace pequeñas pausas para que los niños y niñas tengan un espacio de descanso y éste se da por medio de rondas, movimiento motriz. Pero, aun así, la docente no logra captar la atención por tiempos más largos durante su clase, dándose de una forma muy repetitiva, provocando que los niños se aburran o distraigan con mayor facilidad y pierdan el hilo de la clase dificultando el proceso de aprendizaje en los educandos.

Al observar la docente que los estudiantes no atienden a su llamado procede a subir el tono de la voz, con el borrador da fuertes golpes a la mesa y si a pesar de eso no vuelven a su trabajo les informa que serán restados 5 minutos de su descanso y según sea la obediencia vuelve a su clase, si no aumenta el tiempo de salida al recreo.

Todo lo anterior lleva a la pregunta de investigación.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo fortalecer el proceso de atención sostenida a través de la estrategia pedagógica con títeres en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán durante el segundo periodo 2018 - 2019?

1.4. OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el proceso de atención sostenida a través de la estrategia pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán durante el periodo 2018 – 2019.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular la capacidad de atención, comprensión y concentración de los niños y niñas.
- Fomentar espacios lúdico - pedagógicos para el fortalecimiento de la creatividad y la interacción comunicativa entre pares, a través de juegos con títeres.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El proyecto pedagógico investigativo pretendió mejorar el proceso de atención de los discentes a través de los lenguajes artísticos como un medio de transformación en la práctica pedagógica, brindando una serie de herramientas que median en el aprendizaje de nuevas habilidades y conocimientos. Es de anotar que los lenguajes artísticos se transversalizan como herramientas en el currículo dando inclusión de experiencias artísticas en el desarrollo cognitivo y motor de los estudiantes. Se puede definir que “La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, lo cultural y el patrimonio.”³ La educación artística logra un desarrollo integral en cualquier área

³ Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y Educación de Colombia, en

del conocimiento, que se articula en el currículo de tal manera que el estudiante pueda sumergirse en sus aprendizajes para ser utilizados en diversas situaciones y contextos.

La atención es fundamental para el aprendizaje del niño: si el niño o niña no está atento no podrá captar la información del docente y compañeros. Por ende, tampoco lo hará en sus interacciones sociales, prácticamente sin la atención es difícil aprender. El estudiante requiere de un grado de atención para interiorizar su aprendizaje. García Sevilla afirma que es un “mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica”⁴. Debido a esto se le da un lugar importante para el trabajo de enseñanza – aprendizaje en el discente. Es importante el apoyo del colegio en todos los procesos que se llevarán a cabo, al igual que el de la familia: se hace la unión de un compromiso para alcanzar una mejor interiorización de lo aprendido.

Los niños y niñas entre las edades de 6 a 7 años tienen el deseo por la exploración motriz y una búsqueda de soluciones a la propuesta del docente. De acuerdo con Klimenco⁵, la atención sostenida, “es aún débil en esta etapa, elevándose en tareas que particularmente le causan interés. Los menores que presentan un bajo nivel de atención sostenida se ven afectados en su rendimiento escolar y en las relaciones sociales que lo rodean, hace un esfuerzo por lograr la concentración y seguir instrucciones, portarse bien en casa y colegio. La atención sostenida representa un papel importante en los diferentes aspectos de la vida del ser humano”. Para García citado por Klimenko, “Aun realizando un esfuerzo para mantener la atención, no consiguen permanecer concentrados un tiempo similar al que pueden hacerlo otros de la misma edad. Esto se manifiesta muy claramente

el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

⁴ GARCÍA, Julia. (1997) citado en la atención: activando el aprendizaje, recuperado de <http://formavil.es/modulo3.pdf>.

⁵ KLIMENKO, Olena. La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 2011, vol. 1, no 27.

cuando se les pide que realicen tareas largas, repetitivas o que carecen de atractivo para ellos”⁶. La atención no se encuentra aislada del sistema cognitivo, al contrario, se relaciona con selección de información, competencia de tareas, la concentración de actividades de duración larga, lo que prepara para la acción. Se indica un cálculo aproximado del tiempo de atención de los niños, de acuerdo con la página de internet psicología y mente⁷, en el primer año de vida se da una atención de entre dos y cinco minutos, a los dos años de vida su atención puede ser de cuatro a ocho minutos incluso unos diez minutos, en los tres años de vida se puede dar una atención de un cuarto de hora, a los cuatro años de vida puede ser de veinte minutos, en el quinto año de vida puede ser de veinticinco minutos, en el sexto año de vida se puede dar entre doce y treinta minutos, a los siete años entre los doce y treinta y cinco minutos; este tiempo puede variar según la capacidad del niño para la atención y concentración.

El Constructivismo Social es un enfoque planteado para una práctica pedagógica infantil, estimulando la evolución de los procesos educativos, haciendo que los sujetos tengan la posibilidad de realizar construcciones a partir de su experiencia en la interacción cognitiva y social. Es la construcción diaria del ser humano entre los dos factores, en el contexto donde se desarrolla la actividad centrándose en los educandos como individuos con potencialidades. Lev Vygotsky citado por Payer afirma: “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.”⁸ Se hace de forma pertinente e integrada la educación infantil, se presupone que los infantes no están separados del ambiente social, éstos no aprenden del vacío. Al contrario, aprenden de las experiencias que interiorizan en sus situaciones particulares y sociales.

⁶ KLIMENKO, Olena. La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 2011, vol. 1, no 27.

⁷ Tomado de psicología y mente, recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tiempo-maximo-concentracion-ninos-segun-edad>

⁸ PAYER, Mariangeles. Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 2005.

Por medio de títeres, los niños pueden expresar su modo particular de simbolizar la realidad social convirtiéndose en una excelente herramienta socializadora por medio de la cual, ellos juegan, crean, inventan, aprenden a colaborar en grupo. Los títeres ayudan con su capacidad de expresión verbal, corporal, la memoria, su autoestima y, principalmente, la atención y concentración. Judith O Hare citada en Oltra, afirma que “un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias de las que disponemos y las muchas maneras en que las personas aprenden. La creación de personajes de títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que pueda recontar la historia desde la mente y el corazón.”⁹ Utilizar los títeres como una herramienta pedagógica permite al docente desarrollar varias habilidades para crear en su contexto y todo esto puede ser aprovechado para mejorar: su autoestima y la autoconfianza, y crear un ambiente agradable en el aula entre compañeros y profesores. Los niños se encuentran en la etapa del juego primordial. Para Lev Vygotsky citado en Tripero afirma que “el juego, como instrumento y recurso sociocultural, otorga el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento, tales como, la atención o la memoria voluntaria.”¹⁰ Este se debe aprovechar ya que es un medio para captar un aprendizaje ameno y divertido, proporcionando al niño un aprendizaje significativo, por cuanto, a través del juego va construyendo su realidad social y cultural.

El proyecto investigativo logra hacer impacto desde el ámbito social, personal y escolar. Al ser conscientes de las habilidades sociales se puede prevenir problemas personales, escolares a futuro. Hay niños que presentan dificultades para relacionarse con los demás independientemente de situación, edad, contexto

⁹ OLTRA Albiach, M. A. (2013).” Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de intervención socioeducativa, 54, p. 164-179.

¹⁰ TRIPERO, Andrés. Vygotsky y su teoría constructivista del juego. *Educación e Innovación*, 2011, vol. 5.

social, sexo, entre otros. Esto hace que el niño se aíse de sus demás compañeros, creando una niñez y un futuro adulto inseguro, y no autónomo al no ser capaz de decidir por sí mismo, de no poder crear una crítica constructiva hacia él y los demás. El ámbito personal es sumamente importante logrando que el niño o niña al sonreír pueda disfrutar de la relación con los demás, creando buenos hábitos de conducta como lo es saludar, despedirse, dar gracias. En sus habilidades cognitivas se hace un fortalecimiento de su creatividad, el desarrollo del pensamiento, al ser capaz de solucionar problemas, entre otros, lo cual genera que su autoestima sea alta y se autoafirmen con sentimientos agradables y, a su vez, positivos. Rivera afirma que “en la actualidad se aprecia un incremento de problemas de relación interpersonal en la infancia. Se aprecia también una falta de enseñanza directa de las habilidades para interactuar con otras personas, de modo que actualmente estas conductas se aprenden de forma espontánea y fortuita en la familia y la sociedad; y forman parte del curriculum en la escuela.”¹¹ Los educandos lograron ser beneficiados en su ámbito escolar, al darse un fortalecimiento en su habilidad social provocando una expectativa más alta en sus logros escolares. Al comunicar sus ideas y escuchar a los demás, se logra un trabajo en equipo, pero a la vez, un trabajo de tipo individual. Poco a poco, el taller de títeres logró una transformación en todos estos aspectos antes mencionados y más.

Al darse la oportunidad de ejecutar el proyecto “Titerehablando se desenreda la atención”, los niños tuvieron la oportunidad de trabajar una importante herramienta pedagógica que hace parte de los lenguajes artísticos ayudando con el proceso de atención sostenida y concentración como base fundamental para el desarrollo, interiorización e interpretación de la formación integral de los educandos en todos los aspectos de su vida social.

¹¹ RIVERA, Marlene. Desarrollando habilidades sociales en los niños y niñas a través del juego. *Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx>, 2008.*

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. COLOMBIA



Figura No. 1. Mapa político de Colombia

Tomado de la web: Banrepcultural.

<http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>

La República de Colombia se localiza al noroeste el continente de América del Sur. Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe, por el Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, y por el occidente con el océano Pacífico. Su territorio tiene 1.141.748 km² de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 kms², la extensión es de 2.070.408 km². El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular. Colombia se extiende desde los 4° 13' 30" de latitud sur, hasta los 12° 27' 46" de latitud norte; y

desde los 66° 50' 54" al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente, hasta los 79° 0' 23" del mismo meridiano, por el occidente.¹²

Es un país rico de muchas formas. Con una amalgama de especificidades étnicas y regionales que con llevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas que son reconocidas y protegidas protegida por la Constitución de 1991, una de las más progresistas del mundo. "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria nacional, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general", señala en su Artículo 1.

Colombia es un país ubicado en el trópico, que tiene costas sobre los océanos Pacífico y Atlántico. Su territorio es de 1'141.748 kilómetros cuadrados a los cuales se suman la plataforma marina y submarina. La diversidad climática y de paisajes es enorme gracias a la existencia de cinco regiones diversas: la región andina, conformada por tres divisiones de la Cordillera de los Andes; la región Amazónica, considerada el pulmón del planeta; la región Caribe, en la costa norte de Colombia; la región de la Orinoquía, con enormes llanuras. Colombia es también rica en diversidad biológica.

¹² Tomado de la web el día 21 de febrero de 2019
<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>
<http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>

2.1.2. CAUCA

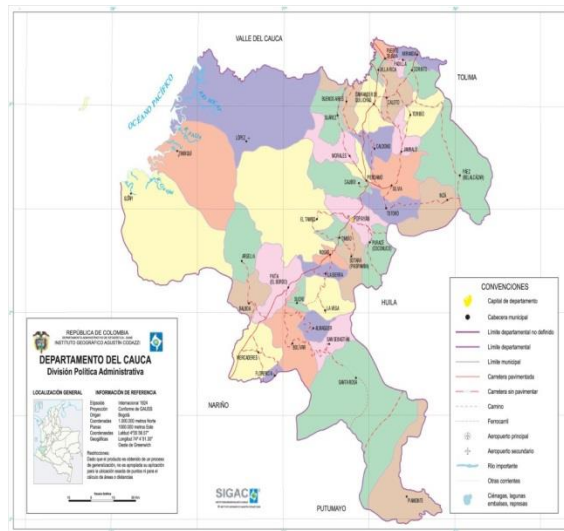


Figura No. 2. Mapa Departamento del Cauca

Tomado de la web: mapas del departamento del Cauca.

<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.¹³

Gentilicio: Caucanos, Superficie 29.308 km², Población 1'416.145, Habitantes (Proyección DANE 2018), Densidad 48.32 Hab/Km², Capital Popayán – 284.949 Habitantes (Proyección DANE 2018). El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8

¹³ Tomado de la web el día 22 de febrero de 2019
<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

2.1.3. POPAYÁN



Figura No. 3. Mapa Municipio de Popayán

Tomado de la web: colombiamania. <http://www.colombiamania.com/ciudades/popayan.html>

Fue fundada el 13 de enero de 1537 por el Adelantado Español Don Sebastián Moyano de Belalcázar quien tenía "La más recia envoltura que cupo en suerte jamás a macho alguno". Está situada a una altura de 1.737 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 19 grados C. Es una de las ciudades más tradicionales de Colombia.¹⁴

Ciudad única por su estructura urbana y por su entorno eglógico. Esta bella ciudad ha dado a Colombia y al mundo sabios como Francisco José de Caldas: Jurisconsulto de América, como Camilo Torres y Tenorio, poetas ecuménicos como Guillermo Valencia, escultores universales como Edgar Negret, juristas, hombres de estado, pintores, matemáticos, Oficiales Generales y de Insignia, Mitrados que le hicieron honor a la Iglesia Mundial de Roma, y 13 presidentes de la Republica de Colombia en 17 periodos. Tiene un pueblo valeroso y constante que no se arredra ante la contienda o ante la adversa fortuna, y lucha denodadamente por superar su propio destino.

A finales del siglo XIX el tráfico de comercio por el Río Magdalena y el Camino de Guanacas se desplazó a Panamá, Buenaventura y Cali, perdiendo Popayán su calidad de centro de distribución mercantil, así como su hegemonía sobre el territorio que integraba el Gran Cauca. Ya en el siglo XX, la ciudad se vio afectada por la suspensión de los ferrocarriles en la década de los 80, por la conmoción de la industria bancaria y particularmente por la aparición en las cordilleras de grupos subversivos que aún permanecen en ellas. Finalmente, el terremoto que sacudió a la ciudad en 1983 volvió a causar estragos. Nuevamente reconstruida, hoy la ciudad, reconocida por las festividades y procesiones que recorren sus calles en época de Semana Santa, es uno de los principales centros turísticos del país.

¹⁴ Tomado de la web el día 22 de febrero de 2019
<http://www.colombiamania.com/ciudades/popayan.html>

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO LICEO BELLO HORIZONTE.

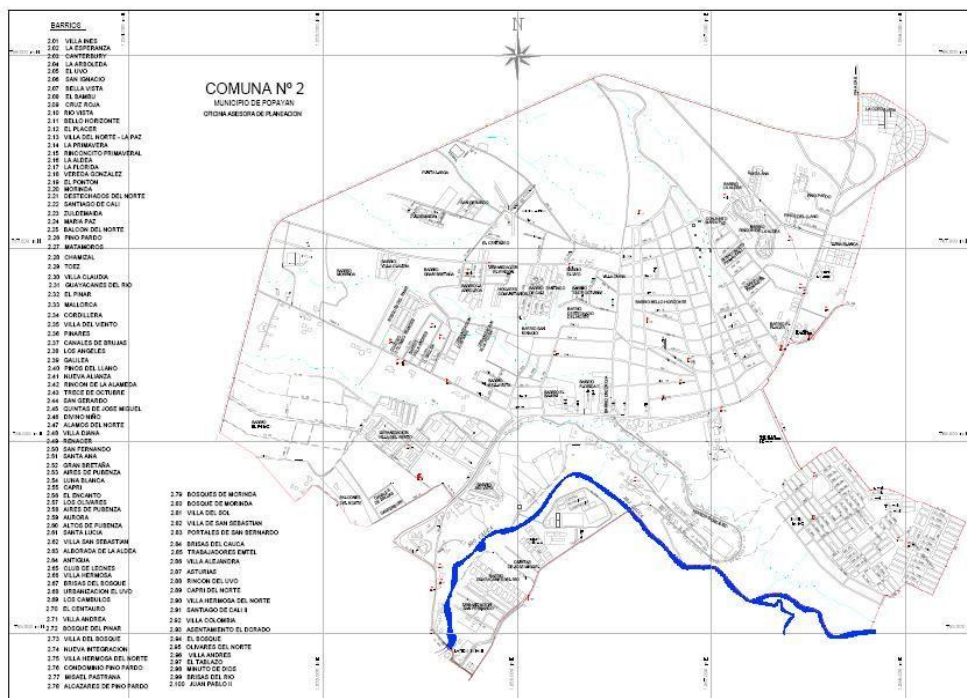


Figura No. 4. Mapa de la Comuna

Tomado de la web: <https://co.pinterest.com/pin/552887291731087798/>

En el barrio Bello Horizonte se encuentra ubicado el colegio Liceo Bello Horizonte (Calle 67N 13- 30), el cual es fundado hace más de 20 años por su directora María del Carmen Garzón Aguirre en ese sector, identificado con NIT. 34558725-0, código DANE 319001003379, resolución de aprobación 1204 de septiembre 2005 y código ICFES 100388. Es un establecimiento de educación privada y de carácter mixto, consta de una principal y única sede con una población estudiantil aproximadamente de 320 estudiantes y 30 profesores.¹⁵

¹⁵ Colegio Liceo Bello Horizonte. Proyecto Educativo institucional P.E.I. p.6

Maneja dos jornadas, en la mañana básica primaria—básica secundaria y media vocacional y en la tarde pre-escolar. Teléfonos 8 35 35 58 - 8 24 74 43 - 320 992 30 65 y su correo electrónico liceobellohorizonte@gmail.com.

El Liceo Bello Horizonte en la búsqueda de una sustentación teórica del Proyecto Educativo Institucional – PEI - se ha hecho fundamentalmente en postulados críticos que los identifiquen. La expresión filosófica permite explicar y comprender el proceso histórico de la formación del ser humano en sociedad, y es la educación como proceso socializador la que debe aglutinar individuos, saberes, valores, costumbres sentimientos y cultura. Por eso, es importante dar forma a una fundamentación que permita entender la acción de la formación de un hombre para una sociedad determinada, en este sentido globalizada.

Su PEI se encuentra fundamentado así: en lo filosófico arraiga sus raíces en una propuesta antropológica, personalista; una alternativa epistemológica multidisciplinar, un contexto sociocultural de identidad humana que se experimenta como construcción permanente de identidad y trascendencia.

2.1.5. MISIÓN

El Liceo Bello Horizonte ofrece a la comunidad una educación integral fundamentada en valores morales y espirituales, que a través de la teoría y la práctica, ayudarán al estudiante a ampliar su conocimiento, disciplina, responsabilidad y habilidades necesarias para interactuar en sociedad y contribuir en el desarrollo de la región.

Para este fin se cuenta con los niveles Preescolar, Educación Básica Primaria, Secundaria y Media vocacional, con una modalidad técnica enfatizada en Sistemas y Mantenimiento de Computadoras¹⁶.

¹⁶ Colegio Liceo Bello Horizonte. Proyecto Educativo institucional P.E.I. p.7

2.1.6. VISIÓN

En el año 2025 el Liceo Bello Horizonte se habrá consolidado como una institución líder en el servicio educativo en la ciudad de Popayán, brindando una educación integral y de alta calidad gracias a la cual sus estudiantes se destacan por ser individuos activos, curiosos, emprendedores, comprometidos con el desarrollo de la comunidad, liderazgo y con gran actitud social y política.

La innovación en las prácticas pedagógicas, articulación de las TIC en los procesos de enseñanza e investigación, en procura de consolidar un proyecto de vida con identidad liceísta, capacidad para interactuar en un mundo pluricultural, multicultural y diverso, con sentido crítico y responsabilidad ética que le permita utilizar la tecnología para el progreso humano sostenible.

Acorde con esta filosofía educativa, se desarrolla el Proyecto Educativo Institucional, teniendo en cuenta las diferentes áreas que conforman la institución y que permiten, desde el quehacer comprometido el desarrollo óptimo de los objetivos en búsqueda de la calidad en la prestación de nuestros servicios.¹⁷

Es así, como en este documento se plasma claramente el horizonte institucional en el que se da paso al direccionamiento estratégico cuyo objetivo principal es brindar calidad en cada uno de los servicios ofrecidos por la institución. Por consiguiente, se establece claramente la filosofía institucional enmarcada por una política educativa y los valores religiosos católicos que nos identifican.

¹⁷ Colegio Liceo Bello Horizonte. Proyecto Educativo institucional P.E.I. p.8

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Mediante un ejercicio riguroso de exploración y revisión bibliográfica se identificaron a nivel local, nacional e internacional, diferentes estudios y proyectos de investigación acordes a las características del proyecto “Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán durante el segundo periodo de 2018 – 2019”.

Al finalizar el proceso exploratorio, se lograron identificar e integrar tres ejercicios investigativos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Contexto de los sujetos de investigación.
- b. Enfoque problemático.
- c. Lenguaje artístico.
- d. Enfoque investigativo.

Ante las diferentes opciones, se relacionan las siguientes investigaciones.

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

“Los Títeres como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades de lectura de los estudiantes de básica elemental, Escuela “Estenio Burgos Galarza”, Parroquia San Carlos, Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

Investigación propuesta y realizada por Danny Carlina Mendoza Llaguno de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, en la cual se ven beneficiados los estudiantes de básica elemental, teniendo como enfoque cualitativo-cuantitativo (enfoque mixto), como objetivo general determinar los recursos didácticos (títeres), que inciden para desarrollar habilidades de la lectura en los estudiantes de Básica

Elemental de la escuela Estenio Burgos Galarza de la Parroquia San Carlos del cantón Quevedo-Ecuador en el año 2014 en el área de Lengua y Literatura.

Según el estudio realizado se comprobó que para aplicar los títeres como recursos didácticos en el desarrollo de la lectura, se debe ser perseverante, constante, firme y laborioso, tener un conocimiento arraigado de cómo aplicarlas, para que se construyan en una forma esencial la enseñanza.

Esta tesis nos permitió identificar el poco conocimiento que tenían los docentes de cómo aplicar los recursos didácticos títeres dirigidas en estudiantes de bajo rendimiento en el desarrollo de la lectura en la escuela de educación básica “Estenio Burgos Galarza”, lo que nos hace obligatorio la orientación a los docentes para que atiendan a este grupo de estudiantes a desarrollar el proceso del desarrollo de la lectura para que puedan interactuar entre compañeros y docentes. De igual manera, que el departamento del área de Lengua y Literatura no provee a las docentes herramientas de cómo aplicar los recursos didácticos títeres en los estudiantes. La no aplicación de los recursos didácticos títeres en la comprensión lectora no permite visualizar que el estudiante desarrolle una lectura fluida, lo que produce en los estudiantes un bajo rendimiento, un déficit de conocimiento. Indicando que la lectura es parte esencial para los estudiantes, la escuela “Estenio Burgos Galarza” presenta un porcentaje bajo de estudiante que tienen dificultades en la lectura.¹⁸

Este proyecto fue de gran aporte para la realización del trabajo investigativo de “Titerehablando se desenreda la atención”, aportando metodología sobre el trabajo de títeres en los niños y niñas en otra área diferente a la atención sostenida de nuestro proyecto, pero con un gran impacto sobre la lectura, siendo esta importante en su proceso de aprendizaje.

¹⁸ MENDOZA Danny Carlina. Títeres como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades de lectura de los estudiantes de básica elemental, Escuela “Estenio Burgos Galarza”, Parroquia San Carlos, Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos. Quevedo-Los Ríos-Ecuador. 2015. P. 1-114.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.

“La abuela Violeta y Lila su nieta, Obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá (2014).

Investigación propuesta y realizada por Diana Alexandra Moya Pascuas, Karin Dayana Prieto Valencia y Laura Maritza Velasco Canon de la universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la cual se ven beneficiados los niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá, teniendo como enfoque cualitativo y como objetivo general estructurar una obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años de la ciudad de Bogotá.

Las autoras de la presente monografía concluyen que: Se identifican las pautas necesarias para la creación de material artístico-teatral enfocado en los pilares de la educación inicial, las políticas públicas educativas para la primera infancia y las dimensiones de desarrollo del niño de 3 a 5 años en Bogotá. Se apropia un lenguaje artístico a partir de la generación y consolidación de un proceso creativo pertinente con el objetivo del trabajo de investigación. Se evidencia que las técnicas teatrales y artísticas, se pueden usar en función del desarrollo de objetivos pedagógicos en la primera infancia, como lo es en este caso, la estimulación de la imaginación en el niño y de esta forma fomentar un pensamiento divergente en la capacidad creadora y la resolución de problemas.

Se analizan dos puntos de observación dentro de la investigación creación aplicada para este proyecto; desde el proceso pedagógico se identifica que los planteamientos van en búsqueda de resultados, y desde la creación artística se observa que su propósito es la realización del producto artístico (obra) en función de una intensión individual, separada de la interpretación o apreciación que esta evoque.¹⁹

¹⁹ MOYA PASCUAS Diana Alexandra, PRIETO VALENCIA Karin Dayana y VELASCO CANÓN Laura Maritza. La abuela Violeta y Lila su nieta, Obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá. Bogotá-Colombia. 2014. P. 1-101.

La investigación mencionada, toca un aspecto importante para el proyecto de investigación “Titerehablando se desenreda la atención” como lo es la imaginación, siendo fundamental en su desarrollo de aprendizaje, fomentando ideas acordes para el mejoramiento de la atención por medio de títeres, ya que la imaginación juega un papel fundamental para ésta, interviniendo en los procesos cognitivos en los niños y niñas de nuestra investigación.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.

“Los títeres, magia pedagógica para la fortalecer la atención sostenida en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Agroambiental La Nueva Esperanza del municipio de Buenos Aires, Cauca, Resguardo Pueblo Nuevo Ceral”. Investigación propuesta y realizada por Carlos Andrés López de la Fundación Universitaria de Popayán, teniendo como enfoque cualitativo con tipo de investigación Acción Pedagógica, en la cual se ven beneficiados 18 niños del grado sexto. Su objetivo es implementar el teatro de títeres de guante como estrategia pedagógica para lograr la atención sostenida en los estudiantes del grado sexto de la institución mencionada. Desarrolla una propuesta lúdica y artística para atender el problema de la desatención en los escolares en el año 2014.

El problema se convierte en la oportunidad de fusionar la enseñanza del Castellano y la Literatura con las artes. Es el trabajo con títeres de guantes y el teatro de títeres, una opción para cambiar la desatención por atención sostenida o concentración.

Se propone que con los títeres de guante y el teatro de títeres se mejoraran las prácticas lecto-escritoras de los estudiantes. Esto realmente se logra. “El simple compromiso de realizar el guion, hizo que los subgrupos hicieran lecturas de búsqueda de las fábulas que les agradaran, permitiendo la discusión y la fijación de acuerdos, es decir leer y escribir eran urgencias desde ellos, aunque la escuela

estuviera presente, no como una que impone, sino como una que posibilita y reconoce. Además estas maneras de leer no quedaron confinadas al salón de clases porque los chicos y las chicas leían en sus casas, para lograr el mejor guion, no con la intención de competir, sino mostrar lo mejor de ellos. Así las clases se toman gratificantes, no sé hasta qué punto maravillosas”²⁰

Este proyecto de aula hace un gran aporte al proyecto investigativo “Titerehablando se desenreda la atención”: se pudo reconocer un impacto positivo al realizarse las actividades para fortalecer el proceso de atención sostenida, ratificando la importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades académicas dentro del aula como un eje que transversaliza el currículo. A partir del recorrido que se realizó, se llega a la conclusión que el títere es una gran herramienta para el desarrollo y fortalecimiento del vínculo entre pares y cualquier actividad académica.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

2.2.2.1. *Constructivismo:*

El desarrollo del aprendizaje contribuye en que aprender no es copiar o realizar la realidad. Para el Constructivismo se aprende cuando se es capaz de representar personalmente un objeto real o un contenido que se pretende aprender. Implica un acercamiento dando como finalidad el lograr aprenderlo, pero no se trata de una aproximación vacía o de la nada, sino de experiencias o conocimientos previos que al parecer nos resulta nuevo, pero que en realidad lo podríamos interpretar con los conocimientos ya adquiridos. En este proceso logramos modificar lo que poseíamos y lo nuevo y así lo podemos integrar y hacerlo nuestro. Para Carretero “El Constructivismo es la idea de una construcción propia, que se produce día a

²⁰ LOPEZ Carlos Andrés. Los títeres, magia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Agroambiental La Nueva Esperanza del municipio de Buenos Aires Cauca-Resguardo Nuevo Pueblo Ceral. Popayán-Cauca. 2014. P. 1-45.

día como resultado de la interacción entre esos factores.”²¹ La construcción es dada por el alumno de modo que el niño o niña va construyendo un aprendizaje más significativo, ya que los conocimientos son variados conforme a la necesidad del momento, construyendo por lo que escucha y por la ayuda del docente, pudiendo afirmar que la ayuda que recibe y su autonomía permite una construcción de significados por parte del discente.

2.2.2.1.2. Aprender es Construir:

En la observación que se pudo realizar de los niños y niñas del colegio Liceo Bello Horizonte del grado segundo en su contexto (el aula escolar), los alumnos se ven un poco dispersos ante la explicación de la docente para la realización del trabajo. Cada uno va asimilando los nuevos conocimientos con los que ya poseía, dando una construcción individual a lo que les solicita la docente. Ante algunas dudas sobre lo que realizaban, se levantan del puesto para comentar a sus compañeros sus inquietudes. Por el momento comparten entre sí lo que saben y lo nuevo por absorber, pero esto dura poco ante la fácil distracción para tornarse en una conversación ajena al ámbito académico. Con el llamado de atención vuelven al puesto para seguir con su trabajo. La docente les explica nuevamente el tema y les realiza preguntas sobre la actividad, algunos responden acertadamente y otros piensan mucho para dar una fugaz idea a lo que se les preguntó. Por otra parte, otros escuchan las opiniones de los demás y las asocian con lo que creen que es correcto y lanzan su respuesta, sea ésta acertada o no construyendo sobre lo que tenían y el nuevo conocimiento.

2.2.2.2. El Aprendizaje Sociocultural: Lev Vygotsky.

El Constructivismo es una corriente pedagógica basada en la necesidad de dar a los estudiantes las herramientas necesarias que les permitan construir sus propios

²¹CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. Editorial Progreso, 2000.

recursos para resolver cualquier situación problemática. El Constructivismo propone el proceso de enseñanza que el niño recibe y lo lleva a cabo como un proceso dinámico, considerando que el estudiante es el poseedor de los conocimientos, en los cuales él construirá nuevos saberes. Para que todo esto sea efectivo es importante la estimulación de cada niño y niña, la comunicación efectiva entre el docente y el estudiante, entre otros, para lograr un mejor aprendizaje.

Se logra propiciar en cada niño el desarrollo de sus capacidades al máximo, para lograr integrar sus conocimientos y dar grandes aportes desde su ser individual al social para poder hacer una transformación del mundo. Por esto, la nueva educación tendrá el reto de ser capaz de formar individuos para la solidaridad, comprensión y la paz. Se recalca que la buena formación del docente es importante para una buena dimensión pedagógica, como una conveniente motivación y capacidad para innovar dado que el ambiente escolar sea acogedor y ameno para los niños y niñas.

Vygotsky citado por Bodrova afirma que “el niño aprende en la participación activa con el ambiente que está a su alrededor, desarrollando su aprendizaje cuando interactúa socialmente, siendo parte de su desarrollo en los procesos cognitivos en niveles interactivos en que los niños y niñas aprenden: el interactivo es cuando se aprende con los individuos que se interactúa en ese momento, el estructural está por las influencias sociales que lo rodean como la familia y el colegio, y el social o cultural es la sociedad en general, como la tecnología, el sistema numérico y el lenguaje, dando como la influencia del contexto una parte importante en el desarrollo del niño”²² El aprendizaje del alumno depende de las interacciones que establezca, por esto propone que los docentes constituyan equipos de trabajo, por cuanto, esto intensifica el aprendizaje ayudando a una

²² BODROVA Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación Bodrova Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, p. 48.y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, p. 48.

buena relación de trabajo entre ellos. Teniendo claro el planteamiento de Vygotsky, “los grupos dispersos suelen ser de cuatro alumnos lo cual es sumamente beneficioso para los niños hiperactivos, porque los grupos reducidos favorecen el aprendizaje, ya que tienen menos estímulos para dispersarse y al mismo tiempo favorece el dialogo entre ellos y la reflexión.”²³. El trabajo en grupo es un gran aporte ya que todos trabajan unidos, comparten sus opiniones y se expresan frente a algo que no les agrada, manteniéndolos activos y pensantes en lo que quieren realizar.

Para el educador la función será: descubrir el interés, las necesidades y los objetos que sean capaces de satisfacerlos; las experiencias cotidianas de la vida también pueden ser capaces de despertar el interés por su entorno. Por consiguiente, si hay un cambio de contenidos, debe ser lógico también, la forma cómo se transmiten. Se introducen una serie de actividades para lograr un desarrollo libre de la atención, imaginación y creatividad.

El proyecto se enfoca en el Constructivismo Social porque hace que el alumno tenga la iniciativa hacia el desarrollo de los procesos educativos, porque contribuye a su construcción, que nace de la experiencia e interacción en lo cognitivo y social. No obstante, el sujeto no tendría un conocimiento significativo por sí mismo, el ámbito social ayuda a que esos saberes previos reunidos con los demás amplíe una gama de saberes dando vida a la construcción de otros aprendizajes desde la perspectiva de cada uno. Son de vital importancia los primeros años de la infancia para el desarrollo y futuro de la personalidad de los individuos.

²³ FERNÁNDEZ, Rafael Díaz. Análisis psicosocial de la problemática de los niños hiperactivos en las aulas: las comunidades de aprendizaje como metodología de integración. Studium: Revista de humanidades, 2005, no 11, p. 241-256.

2.2.2.3. Con amigos se aprende mejor.

Con lo observado durante las diferentes clases, los niños y niñas hacen un trabajo individual, afianzando conocimientos. Notamos algo interesante durante este tiempo: cuando ellos trabajan en grupo hay un mayor aprendizaje y disfrute por las actividades académicas, logrando interactuar más entre ellos, comparte cada uno lo que sabe y van formando una construcción más amplia sobre el tema. Es tanto el compartir y la discusión sana de las ideas que el tiempo se les va rápido y cuando terminan hacen una exclamación y petición por más tiempo. Entre todos buscan una posible solución ante los problemas planteados. Pasando a otro ámbito, el trabajar en grupo hace que sea sociable, haya una mayor interacción con los demás, que el niño o niña que se encuentra alejado se acerque a trabajar con los demás, dándose una interacción afectiva y efectiva para su fortalecimiento integral del ser. Cuando se finaliza la jornada los educandos van con una pila de muchos conocimientos que fueron adquiridos de manera individual, pero otros a través del trabajo en equipo.

Durante el desarrollo de los talleres en el aula de clase se pudo apreciar el agrado e interés por el desarrollo de las actividades en grupo: compartían sus experiencias y conocimientos previos sobre las actividades, logrando adquirir nuevos aprendizajes que los hacen reflexivos y críticos ante los temas de su interés. También se pudo evidenciar ciertos problemas de convivencia entre algunos estudiantes al no querer trabajar en grupo, al expresar su inconformidad por el compañero. Ante esta situación se colocó en marcha el aprendizaje socio cultural planteado por Lev Vygotsky, haciendo comprender al estudiante sobre los aportes positivos a su proceso de aprendizaje como lo era compartir ideas, agilidad en el trabajo, socialización, entre otros. Por medio del trabajo colaborativo se logró un acercamiento entre aquellos niños que tenían un temor por el trabajo en equipo dando a conocer que cada ser humano es único y puede aportar cosas diferentes a nuestro conocimiento. El trabajo en grupo evidenció lo más importante, la atención sostenida en las actividades, logrando captar más su

atención por determinados momentos que precisa la importancia de concentración y atención al igual que la escucha, para un buen desarrollo del trabajo y lograr un muy buen producto final.

2.2.3. COMPONENTE PEDAGÓGICO DISCIPLINAR.

2.2.3.1. La Educación Artística.

En la vida de cada individuo es realmente importante la expresión artística, otorgando al niño o niña oportunidades de hacer parte activa en la elaboración artística (su expresión creativa), logrando comunicar a través de cualquier clase de material sus sentimientos y análisis personal sobre el ambiente que le rodea en su día a día. La actividad artística produce y refleja placer, armonía, vida, realidad en conflictos internos o sociales, aporta a la capacidad creadora como base de un nuevo descubrimiento del arte como un lenguaje. Gembuel afirma que “la Educación Artística se debe proponer como un medio más no como un fin”²⁴. La clase de Educación Artística dentro del currículo muchas veces es tomada como un ocio de entretenimiento y hasta como una manualidad “matadora” de tiempo.

La Educación Artística se presenta como una actividad de gran valor educativo para los estudiantes como medio de comunicación y expresión creando competitividad individual y relacionándose con lo social. Por medio de la sensibilización, se experimenta, se imagina y se da rienda suelta a la creatividad logrando un disfrute en cada clase de Educación Artística. Son muchos los lenguajes artísticos para explorar con los estudiantes y los títeres se convirtieron en el medio de conexión entre estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte y los docentes en la realización de este proyecto investigativo.

²⁴ GEMBUEL, Fabio. Clase de creación de talleres artísticos, del Curso: Proyecto de Artística del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

2.2.3.2 Títeres: Origen, Historia y Misterio.

Se hace un poco difícil identificar con precisión el verdadero origen de los títeres. Se ha logrado encontrar muchos indicios de su existencia en las civilizaciones antiguas. Por eso en palabras de Villafañe Javier plantea que:

“Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Charles Nodier —quien fue un ferviente admirador de los títeres— se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la *Revue de Paris*: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho, del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Yo quisiera —continúa— poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesaremos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia.

Más adelante, Villafañe sostiene que:

“En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños. En *Marionnettes et Guignols*, Ernest Maidron asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos. También se halló en Egipto, en la tumba de una bailarina de nombre Jelmis, al lado de la momia, un barco pequeño tripulado por varias figuras de marfil. Una de ellas, articulada, podía ponerse en movimiento mediante unos hilos. En el centro de este barco, había una casita con puertas de marfil, que al abrirse dejaba ver toda la

escena de un teatro de títeres. Quizás esta bailarina ofrecía con sus muñecos representaciones por el estilo de las que años más tarde se dieron en Grecia y en Roma y, más adelante, aplaudieron las muchedumbres de París, Londres y Viena”.

De igual manera, Villafañe en su recuento histórico sobre el origen de los títeres, manifiesta que:

“Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo. De China —según las crónicas—, los llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros”.

Puntualiza que en Grecia:

“Se han encontrado títeres. Dice Charles Magnin en su famosa *Histoire des marionnettes*, que los títeres eran recibidos en las moradas aristocráticas de Atenas; Xenofonte, en el relato del banquete de Callais, nos cuenta que entre las diversiones que el hotelero había preparado para sus invitados figuraba un titiritero de Siracusa. Photeinos, de oficio titiritero, tenía en Grecia un permiso especial para dar representaciones públicas en el Teatro de Baco. Aristóteles y Apuleyo hacen referencia a los títeres. Lo atestigua Magnin, "el sabio historiador de las marionetas", como lo llamó Anatole France. Estos títeres eran bastante complicados. Así los describe Aristóteles: "El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta un acto de su voluntad: de

la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida".

Villafañe, en uno de sus apartes sobre el origen de los títeres, menciona algunos personajes de las farsas primitivas:

Petronio, Horacio, Aulus Gelio mencionan en sus escritos espectáculos de títeres en Roma. Los personajes más característicos de las farsas primitivas de títeres en Roma fueron tomados de la realidad, de tipos populares que más tarde influenciaron notablemente a la *commedia dell'arte* —que a su vez influye sobre el teatro de títeres— para dar nacimiento a Brighella, el Capitán, Colombina, Cassandro, Pantalón. "Lamia el vampiro africano y Manducus el otro antiguo —escribe Pierre Louis Ducharte en *La comédie italienne*— han nacido de marionetas y el último ha evolucionado en Capitán." Y más adelante agrega: "Al lado de la *commedia dell'arte* existió siempre el teatro de marionetas. El uno y el otro, sin duda, se ha hecho sin interrupción préstamos de escenarios y de máscaras."

Villafañe expresa, de igual manera que hay quien afirma que en la India:

"Existían los títeres varios siglos antes de Cristo. En la literatura hindú, en cuentos, leyendas y libros sagrados, hallamos referencias a estos remotos personajes movidos por la mano del hombre. En el *Mahabarata* —donde la historia está mezclada con la mitología— nos encontramos con este pasaje: "Cuando el hijo del poderoso Arjun salió al frente de una expedición guerrera, su novia, la princesa Uttara, le pidió al despedirse que le trajera lindas y transparentes telas de colores para vestir a sus títeres." Y dice un viejo relato hindú:

"Parvati, la mujer del Dios Shiva, hizo un hermoso títere que escondía a los ojos de su esposo para que éste no lo viera y se enamorara. Llevó la muñeca a la montaña, y todos los días iba a visitarla y a adorarla. Pero el Dios Shiva, una vez, la descubrió mientras buscaba una flor. Se enamoró del títere, le dio vida y huyeron juntos".

Enrique Vesely, distinguido escritor checoslovaco que se ha dedicado al estudio de los títeres, en un libro editado en Praga en 1910 — Desde los primitivos títeres hasta los títeres checos—, escribe refiriéndose al origen de las marionetas: "La cuna del teatro de muñecos fue la India y desde allí se divulgó por el mundo." Y más adelante traza un caprichoso itinerario: de la India, lugar preciso del nacimiento, pasaron a Persia, de allí a Arabia, y de Arabia los gitanos los llevaron a Europa atravesando Grecia e Italia. Dice también en el libro mencionado que Vidushaka, el personaje más popular y más viejo del teatro de títeres hindú, es el bisabuelo de todos los fantoches. Y por ser Vidushaka un enano con joroba, con dientes largos asomándose por entre los labios gruesos, la cabeza pelada, el rostro deformado, todos sus descendientes directos o indirectos — Polichinela, Kasperek, Guignol, Punch— han heredado la joroba u otra deformidad del desgraciado progenitor.

De otra parte, Villafañe se hace algunas preguntas para abordar con mayor profundidad el tema del origen de los títeres y hablar sobre los títeres hieráticos:

¿Cómo puede precisarse un determinado lugar geográfico para ubicar el nacimiento y la infancia del títere? ¿En qué lugar preciso puede fijarse el nacimiento del hombre? Y el títere —es mejor divagar sobre su origen— nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a

su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir.

En los escritores antiguos hay referencias a los títeres hieráticos. Los citan Herodoto y Luciano. Es conocida la Venus de madera, atribuida a Dédalos, que se movía por medio de mercurio. También se movía y predecía el futuro la estatua de Júpiter Ammon. Ochenta sacerdotes, en las procesiones, la cargaban sobre sus hombros y ella, con movimientos de cabeza, les indicaba el camino. Charles Magnin y Ernest Mairon, en los libros ya citados, nos dan detalles sobre estas curiosas imágenes y del conocimiento que se tenía entonces sobre las propiedades del imán sobre el hierro. Los títeres hieráticos — anota Vesely— tomaron parte original en los misterios religiosos, cuando el hombre no se animaba a representar a sus dioses.

Finalmente, Villafañe manifiesta que:

“Las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, viven y sonríen por encima el tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas”.

“En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de carácter cómico o dramático, tomadas sobre relatos que se iban

transmitiendo verbalmente, de generación en generación. Muy rara vez aparecían en escena más de dos personajes. El público solía intervenir casi siempre en las representaciones, y el titiritero se veía obligado a improvisar y a apartarse del argumento”.

“En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con una novedad en materia de títeres que los franceses llaman marionnettes à la planchette. El músico, después de congrega al público, mueve al compás de su instrumento dos figurillas sostenidas por un hilo que sujeta a su pierna. De esta manera las hace danzar, mientras suena alegremente la gaita, la pipa o el tambor. Shakespeare y Ben Jonson suelen recordar con frecuencia a estos remotos personajes movidos por hilos. Milton se inspiró, para crear su Paraíso perdido, mientras asistía a una función de marionetas que representaban la Historia de Adán y Eva. Goethe fue también un enamorado de los títeres. El Fausto le fue revelado por unos titiriteros de la feria de Francfort. Y Lord Byron llegó a decir: el que no ama a los títeres no es digno de vivir”²⁵.

2.2.3.3. El Poder de los Títeres.

Los títeres son una estrategia lúdica para fomentar y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con esto los niños y niñas pueden proyectar cualquier clase de vivencia, estimulando al proceso de atención y concentración en ellos. Se emplean los títeres como una actividad artística, como una técnica que se utiliza en la formación integral del educando, ayudando a potenciar fortalezas y superar algunas debilidades para formar individuos capaces de enfrentar el nuevo mundo con capacidad crítica y analítica, que puedan tomar decisiones, resolver problemas, liberar tensiones, dando soluciones creativas a los problemas de la vida. Siendo este un arte plástico que contribuye a la educación de los estudiantes en su desarrollo psicomotor con la evolución de un pensamiento inventivo.

²⁵ VILLAFÑE, Javier. Títeres: Origen, historia y misterio. *Teatro*, 1983, p. 18-24.

En el niño, la fantasía hace que cualquier objeto cobre vida y alma asumiendo la función en un mundo imaginario, donde el niño dicta sus reglas y las posibles soluciones a conflictos; según Vygotsky “este tipo de juego mejora el desarrollo del niño en todas las etapas.”²⁶ Los títeres integran casi todas las disciplinas que son importantes para el desarrollo de los estudiantes como lo es: la coordinación, movimiento, comprensión, interacción con el medio ambiente y en especial la atención.

Judith O’ Hare citada en Oltra, afirma “la importancia de profundizar sobre el títere en la diferentes actividades en el aula sobre todo el proceso que requiere para llegar al producto, ofreciendo a los infantes un desarrollo cognitivo y motriz, aportando elementos positivos a una forma creativa y expresiva del arte asequible a los menores”²⁷. Por último, los títeres aportan una cantidad de elementos a la enseñanza y aprendizaje reforzando el proceso educativo, estando abiertos a su entorno. Por eso es de vital importancia todo el proceso de los talleres artísticos, el proceso final toma parte del gran espectáculo que se debe tener en cuenta porque el estudiante habrá interiorizado un aprendizaje significativo para toda su vida.

Los títeres son un medio didáctico efectivo y poderoso, aún más que la televisión, celulares, entre otros medios de tecnología. Este lenguaje artístico traslada al público a una infinidad de mundos maravillosos, dándose un intercambio de comunicación viva entre el títere, el titiritero y los espectadores, es un amor vivo entre el títere y el titiritero. Para Rodríguez y Trueba “el objetivo del títere es transmitir ideas y sentimientos. Para que pueda hacer todo eso, se necesita alguien detrás, es decir, aporte talento, energía y creatividad para dotar de vida todo lo que rodea al mundo de los títeres.”²⁸. Cuando el niño o niña tiene el

²⁶ OLTRA Albiach, M. A. (2013).” Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de intervención socioeducativa, 54, p. 164-179.

²⁷ OLTRA Albiach, M. A. (2013).” Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de intervención socioeducativa, 54, p. 164-179.

²⁸ RODRIGUEZ, José. TRUEBA, Beatriz. Títeres en el taller. Ediciones OCTAEDRO. Colección recursos No 23. Barcelona. 2011. p.21

acercamiento y su posterior desarrollo en el trabajo de talleres con títeres, cambia el status de pasivo, se vuelve autónomo, receptor del mensaje del docente y susceptible de aprender, de generar una diversidad de respuestas ante su contexto.

Así mismo, los títeres proporcionan una interactividad participativa entre los niños y los adultos, creando en el niño un pensamiento inteligente y creativo, con el desarrollo de su personalidad dando una interacción social, alcanzando un entorno diverso en oportunidades de aprendizaje con los demás, provocando una curiosidad y necesidad de aprendizaje. Siendo conscientes de las dificultades en el proceso de atención sostenida al lograr conectar el pensamiento con la acción, por medio del trabajo de títeres se buscó un puente real entre el problema sujeto de investigación y las actuaciones educativas que se realizaron.

Los títeres no solo pueden ser utilizados como herramienta pedagógica para la creatividad, afianzamiento de la expresión oral y un ambiente de interacción que son necesarios para los niños y niñas en esta edad; estos también pueden ser de gran ayuda para la comunicación entre pares a nivel social otorgando un desempeño activo para la realización de trabajos en grupo, cómo dialoga sus ideas y, a la vez, cómo expresa su desacuerdo con éstas. Deja a un lado su timidez para relacionarse de una manera más abierta hacia las demás personas en una conversación fluida sin tener miedo de comenzar o finalizar un tema, sin importar qué tanto pueda saber de este. Para Mejía Perucho, “el mundo del títere puede ser pensado desde el punto de vista artístico y, su presencia social, crea en el ámbito educativo del sujeto – niño o adulto – un instrumento capaz de propiciar una realidad originaria fundada en el juego de la recreación.”²⁹ El títere es un medio para expresar las costumbres, mitos o creencias de una sociedad determinada, dando a conocer todo lo relacionado a esta. De una manera

²⁹ MEJIA, Perucho. El títere, un objeto animado en el espacio escénico. Instituto Departamental de Bellas Artes. Primera edición. Colombia. 2010. p. 14

divertida, pero con un aprendizaje significativo, se obtiene el conocimiento de la historia de una ciudad, departamento o país.

2.2.3.4. Mi Títere y Yo.

Cuando se determinó el problema de investigación, se exploraron diversos lenguajes artísticos para lograr identificar cuál era de mayor agrado para los niños y niñas, por cuanto, cada lenguaje es diverso en sus aprendizajes. El lenguaje de títeres fue el más acertado para los niños y niñas del Liceo Bello Horizonte, ya que este lenguaje artístico no presenta antecedentes dentro del aula ni de la institución, así que se presenta ante los estudiantes como una novedad muy llamativa. Para ellos era emocionante y divertido conocer otro tipo de expresión artística, ya que siempre en las clases de artística se trabajaba el dibujo, la pintura, plastilina y música.

El títere permitió la entrada para captar la atención de los estudiantes en el aula. Aunque ellos ya poseían ideas básicas de los títeres, les fascinaba la idea de trabajar con ellos, esto pudo ser aprovechado por las docentes para lograr nuevos aprendizajes y lograr transversalizar este lenguaje junto con el área de matemáticas, enriqueciendo aún más sus conocimientos de una forma didáctica y diferente a el planteamiento académico de la institución.

Al darse la oportunidad de desarrollar los talleres con los niños del grado segundo, encontramos avances significativos en el proceso de atención sostenida, ya que el lenguaje de los títeres fue de mucha ayuda en las diferentes actividades. Los títeres proporcionaron elementos didácticos a su aprendizaje como el saber escuchar, respetar la palabra del compañero, estar atentos a las indicaciones de la profesora. Esto ayudó en gran manera para que los niños y niñas logaran un buen desempeño en sus actividades. Al realizar los talleres se demostró la importancia de la transversalización de los lenguajes artísticos dentro de las distintas áreas académicas. Las Matemáticas fue el área escogida para

transversalizar los títeres: por medio de ellos su aprendizaje fue más ameno y divertido, sin dejar a un lado el propósito principal que era enseñar cantidades con los títeres. Eran los títeres los que les guiaban en el proceso y no la docente, ésta sólo utilizaba la herramienta como un instrumento pedagógico con la certeza de que los niños y niñas iban a disfrutar las Matemáticas de forma diferente.

El trabajo en grupo se evidencia en gran medida, al lograr una cercanía con algunos niños poco sociables, que se sentían rechazados por sus compañeros. El trabajo con los títeres logra un trabajo en equipo donde comparten, opinan y construyen entre todos un buen trabajo, que sin la ayuda de todos no se hubiera podido realizar.

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Los talleres fundamentales que se propusieron para el proyecto se basan principalmente en el trabajo colaborativo guiándose en los postulados del Constructivismo Social transversalizado con el lenguaje artístico de los títeres, teniendo como estrategias:

En el taller #1 “Memorizando vamos creando”: en este primer taller se trabaja la memoria y la atención. La atención, como uno de los ejes fundamentales en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que por medio de esta el niño almacena en su memoria de trabajo la información para luego disponer de ella. Los niños y niñas del grado segundo, al no tener el suficiente nivel de atención hace que se les dificulte desarrollar el trabajo y seguir instrucciones, provocando algunos elementos de distracción.

En el taller #2 “Construyendo y creando títeres”: a través del juego con títeres de diferentes materiales, se logra atraer la atención en los niños y niñas. Además, fortalecemos el trabajo en equipo, intercambiando saberes y, sobre todo, en medio del juego reflexionan sobre el comportamiento hacia los demás compañeros y docentes.

En el taller # 3 “Transversalización de las Matemáticas”: el lenguaje de títeres como un puente entre una materia por fuera de la Educación Artística en el currículo en la mayoría de los colegios, evidenciando cómo se puede dar la introducción de los lenguajes artísticos como una estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas, siendo este un método bien recibido por los alumnos, motivándose aún más por aprender.

En el taller # 4 “Trabajo en equipo”: se ve reflejado a cabalidad el proceso y resultados obtenidos a través de nuestros talleres realizados anteriormente y teniendo como principal herramienta “La estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención sostenida por medio de los títeres”, y no dejando nunca de lado el Constructivismo Social apoyado por Lev Vygotsky. En esta parte del taller ya es mucho el avance con los niños y niñas del grado segundo, al lograr observar los pequeños pero significativos avances en cuanto al fortalecimiento de la atención sostenida, cuando los estudiantes escuchan, están atentos a las instrucciones o tema dirigido por las docentes. Esto les permitió desarrollar actividades sin ninguna dificultad, realizar trabajo en equipo y hacer aportes a dicha actividad establecida.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR.

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

El proyecto de investigación “Títere hablando se desenreda la atención” se fundamenta en un proceso inductivo (explorar, descubrir y luego generar perspectivas teóricas). Va de lo particular a lo general, basándose en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico y, es de interés las interacciones entre individuos y grupos. El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, donde se permite ir al aula del grado segundo del Colegio Liceo Bello Horizonte para analizar al estudiante en su contexto. Así se logró evidenciar que se debe realizar una serie de estrategias partiendo de los talleres lúdico - pedagógicos yendo de la mano con un lenguaje artístico, el teatro de títeres, para hacer un fortalecimiento en el proceso de atención en los educandos, para lograr una mejor interiorización de las experiencias vividas en el aula y, por ende, un mejor desempeño en su contexto escolar.

El proyecto se planteó desde el enfoque cualitativo porque permite sistematizar al ordenar ciertos elementos, etapas y pasos, con el propósito de otorgar jerarquías a los diferentes componentes que de alguna manera han dado una conexión entre estos; de carácter interpretativo al permitir comprender la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes dentro y fuera de contexto escolar, siendo este también constructivista al lograr construir unas estrategias que se acomodan al problema de investigación, para alcanzar un resultado óptimo frente al problema o evidenciar ciertas fallas dando una reestructuración en lo que se plantean como posible fortalecimiento del problema de investigación. Nos basamos en lo que piensa, siente y cómo actúa el sujeto, más no en sus resultados de origen cuantitativo.

González afirma que “la naturaleza de la investigación cualitativa la conforma con la vida cotidiana de las personas, las comunidades y sociedades en general”³⁰ se trata de mencionar que todos los hechos del sujeto son parte del diario vivir que resulta inadvertido y no se les da el valor suficiente para adquirir un proceso de enseñanza – aprendizaje en un contexto real con el que se presenta el problema objetivo de indagación, formando parte de una sola disciplina dentro del contexto que se observa la problemática desde una concepción que es posible comprender.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

El proyecto de investigación “Titerehablando se desenreda la atención” es una práctica pedagógica alternativa que se realizó en el aula del grado segundo donde se pretendía lograr una transformación de la ya existente, a partir de la transversalización de los lenguajes artísticos por medio del teatro y los títeres. La Investigación Acción – Pedagógica es la transformación de la práctica ya mencionada antes, que a su vez genera un descubrimiento de conocimiento nuevo. Kurt Lewin citado en Restrepo afirma que “concibe este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades como una actividad colectiva en bien de todos, consiste en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la practica con miras de establecer cambios apropiados en la situación estudiada.”³¹ Siendo esta la idea central de un proyecto, recolectando datos sobre el tema establecido para finalizar con una acción de planeación de renovadas aplicaciones.

Se busca sistematizar una experiencia de investigación-acción en los maestros estando presente siempre el objetivo de transformar su práctica pedagógica a partir de un modelo de capacitación basado en la investigación. La hipótesis que

³⁰ GONZALEZ, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. Psicoperspectivas Individuo y Sociedad, 10(2), 35-59.

³¹ RESTREPO, Bernardo (2000) :<<Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula>>, en: Cuadernos Pedagógicos, nº 14. Medellín, Universidad de Antioquia.

orienta el trabajo es la del “maestro investigador”. En esta perspectiva, se asume el texto La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico, apoyándose en los planteamientos de Bernardo Restrepo sobre esta problemática.

El saber pedagógico es un conocimiento de experiencia a través del tiempo y los años, adquiriendo una investigación acción – pedagógica para un método eficaz donde la construcción del saber pedagógico por parte de los docentes, desarrolla una argumentación apropiada en cada momento de su investigación acción – educativa.

La investigación acción pedagógica se fundamenta en tres fases las cuales son continuas y se retroalimentan constantemente. La etapa de Deconstrucción, a través de la observación no estructurada, se logra evidenciar el problema de investigación, siendo este importante para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. La etapa de Reconstrucción, con el problema de investigación ya identificado, damos paso a la creación de los talleres artísticos pedagógicos, para el fortalecimiento de la atención sostenida. Finalmente, la etapa de Validación, donde se verifica el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3.1.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Se inicia el proceso al realizar acercamientos al contexto y al aula del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte, con el propósito de encontrar o establecer el tema de investigación. La observación permite una reflexión que se basa en las experiencias que surgen de la observación diaria en el aula de clase del grado segundo. Este proceso reflexivo se da antes, durante y después de la acción, con un ciclo que permite identificar situaciones que señalen ciertas dificultades; así, durante este proceso es esencial tener una mente abierta que contenga actitudes de responsabilidad: personales, académicas, sociales y políticas; y también tener en cuenta opiniones y creencias, una práctica educativa abierta y con el deseo positivo de escuchar la opinión de los demás docentes, de

atender a las alternativas de mejora y reconocer la posibilidad de cambiar, llevando a tomar una postura de análisis y crítica.

Dado lo anterior, se llegó a la pregunta problema, donde se evidencia el tema de investigación que estaba presente en el aula: los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo. Posteriormente, se realiza el planteamiento de objetivo general y específicos dando origen a los talleres lúdico - pedagógicos para afianzar la atención en los discentes. Para la realización del proyecto fue necesaria una búsqueda bibliográfica acorde al tema y la construcción del estado del arte, donde se evidencia unos antecedentes de investigación internacional, nacional y local, que aportaron ciertos elementos (metodología, didácticas, referentes teóricos, entre otros) al proyecto de investigación. Todo ello permitió el inicio de la construcción del componente pedagógico basado en el Constructivismo Social de Lev Vygotsky y el componente disciplinar de Judith O' Hare sobre la importancia de los títeres en el proceso de atención en el aula.

3.1.1 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

En esta etapa del proceso se parte de la generación de una práctica pedagógica alternativa, a través de los talleres artístico – pedagógicos que son fundamentales en el proyecto pedagógico, que se forma desde un componente disciplinar como las teorías de Judith O' Hare sobre la importancia de los títeres en el aula estudiantil y pedagógico a partir de las ideas del psicólogo Lev Vygotsky, en cuanto a, la teoría del Constructivismo Social; esto hace parte del trabajo investigativo para favorecer el fenómeno que se encontró en el aula de clase del grado segundo del Colegio Liceo Bello Horizonte. A medida que se hace el desarrollo de los talleres encontramos una serie de dificultades que nos hacen modificar los pasos a seguir y, a la vez, se logra una reflexión dentro de la práctica que da una conexión entre esta etapa y la etapa de validación.

En palabras de Bernardo Restrepo, “la reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, si no para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber practico para el docente que lo teje. Al son de la propia experimentación.”³² Todo esto ayuda a mejorar la práctica por la transformación y, al mismo tiempo, se procura entenderla implicando la realización de un análisis crítico en las situaciones.

	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
TALLER N° 1 Memorizando , vamos creando	OBJETIVO GENERAL: Determinar los factores que inciden en la falta de atención y concentración, y qué lo obstaculiza. Este juego trabaja las siguientes áreas cognitivas: ➤ Memoria ➤ Percepción ➤ Atención OBJETIVOS ESPECÍFICOS: • Determinar la realidad de	Memorización y concentración acompañada de atención y un trabajo colaborativo asociado al Constructivismo Social.	• Hacer una exploración con los niños y niñas del grado segundo. • Lograr un ambiente de aprendizaje entretenido producido por docentes y estudiantes. • Escuchar y desarrollar instrucciones • Trabajo individual y colaborativo • Expresión física y gestual • Comunicación entre

³² RESTREPO, Bernardo (2000) :<<Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula>>, en: Cuadernos Pedagógicos, n° 14. Medellín, Universidad de Antioquia.

	cada curso frente a las habilidades de atender y concentrarse frente a una actividad o una experiencia de aprendizaje dirigida o no dirigida.		compañeros y docentes
TALLER N° 2 Construyendo y Creando Títeres	OBJETIVO GENERAL: Se pretende, mejorar la asimilación de conocimientos nuevos y aplicación de los mismos teniendo en cuenta y fortaleciendo nuestro tema principal: La atención sostenida.	Orientar y dirigir, pero a su vez permitir que vayan descubriendo cada proceso, ya sea personificando su títere o a manera de creación de su historia. Teniendo como base esencial la colaboración de cada alumno o alumna participante.	• Atención y concentración • Escuchar y desarrollar instrucciones • Trabajo individual y colaborativo • Expresión física y gestual • Comunicación entre compañeros y docentes Se seleccionan los personajes de las fabulas o cuentos, y se caracterizan en los títeres, se evalúa según corresponda entendiendo las particularidades de lo real y teniendo en cuenta la imagen de cada personaje teniendo en cuenta cada historia de vida.

TALLER N° 3 Transversali zación de Matemáticas	OBJETIVO GENERAL: Lograr la transversalización de la asignatura de Matemáticas por medio del lenguaje artístico de los títeres. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Mantener la atención sostenida de cada alumno al realizar dicho taller.	Determinar los factores que inciden en la falta de atención y concentración que obstaculiza la comprensión del tema.	La actividad que nos interesa particularmente es la de contar, es decir, de aquellas actividades relacionadas con la pregunta: “¿Cuántos?, en todas sus formas y variantes.³³ Una, la práctica de contar, como aquello que norma el uso de los números, y por ende les da forma y funcionalidad; la otra, el arte, particularmente el teatro de títeres, preparándonos para lo estético, es decir, a la sensibilidad o condición de apertura, permeabilidad o porosidad del sujeto al contexto en que está inmerso. La obra que nos interesa analizar y utilizar como medio es: “La historia de vida”; la que será diseñada con los elementos del teatro de títeres, donde las situaciones que
--	--	---	--

³³Tomado de: Funes unidades, recuperado de:

<http://funes.unidades.edu.co/5919/1/FerrariELusoALME2014.pdf>

			viven los personajes emergen de la práctica de contar, entremezclando así, lo titiritesco con saberes matemáticos. ³⁴
TALLER N° 4 Trabajando En Equipo	OBJETIVO GENERAL: Determinar los factores que influyen en la falta de atención, concentración y comprensión. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Establecer en forma conjunta, a partir de la reflexión crítica, elementos de nuestras planificaciones que posibilitaran en los alumnos el desarrollo de la atención y concentración.	Atención, memorización y concentración, y trabajo colaborativo entre estudiantes - docentes	• Trabajo individual y colaborativo • Comunicación entre docentes – estudiantes • Resultado final del proceso de atención sostenida a través de la estrategia pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte.

³⁴Tomado de: Funes.uniandes, Recuperado de:

<http://funes.uniandes.edu.co/5919/1/FerrariELusoALME2014.pdf>

3.1.2 ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN.

En esta etapa se hace la implementación de la práctica para lograr los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, todos los componentes de ésta deben materializarse y su desempeño debe someterse a esta tarea evaluadora de la práctica. El docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya, sobre el comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos.

Al respecto Bernardo Restrepo afirma “la última fase de la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación.”³⁵ Los alcances esperados por las docentes, en cuanto a, los talleres lúdico – pedagógicos, es lograr que sean de carácter positivo y poder evidenciar el fortalecimiento del proceso de atención y concentración en los niños del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte durante el periodo 2018 - 2019.

A partir de la ejecución de los talleres fundamentales se lleva a cabo un proceso de observación con los diarios pedagógicos permitiendo localizar unas categorías emergentes que nos llevan a las conclusiones del proyecto, verificando el cumplimiento o no de los objetivos propuestos, en los cuales se hace una interacción entre lo descriptivo, lo interpretativo y lo propositivo acerca de la practica pedagógica alternativa. Se hace un escrito de los hechos sucedidos como emociones, sentimientos, incidentes, conflictos, reflexiones entre otros, como una formación del docente ante las situaciones que lo rodean en su contexto.

³⁵ RESTREPO, GÓMEZ, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898>.

3.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.

3.2.1 LA OBSERVACIÓN.

La observación no estructurada, es una técnica cualitativa que se utiliza en muchos casos de estudio de exploración, con el propósito de encontrar orientaciones o pistas para los estudios, en ello se adhiere participantes, ambiente, objetivo y comportamiento, es importante tomar apuntes de lo observado en ese momento para poder evidenciar el posible problema de investigación.

Para el proyecto se hizo tres jornadas de observación en las clases de Matemáticas, Español, Ciencias y Artística. Se analizan todos los datos recogidos frente a los diferentes comportamientos tanto individuales y del grupo, para establecer con seguridad el problema de atención de cómo éste afecta a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, siendo de importancia el desarrollo de talleres para hacer un fortalecimiento dirigido hacia el proceso de la atención en los diferentes escenarios de aula de clase del grado segundo.

3.2.2 DIARIO PEDAGÓGICO.

Es un espacio que problematiza el proceso de formación y propicia revisar ¿De qué estamos contruidos? Es la posibilidad de pensarse a sí mismo con relación al otro. De acuerdo con Muñoz Diana³⁶, “es una posibilidad de sistematizar vivencias, discursos, experiencias de vida, conocimientos, sentimientos, percepciones, incertidumbres, certezas, que emergen de las prácticas pedagógicas cotidianas. Una estrategia para el registro de experiencias que puedan ser objeto de construcciones teóricas a partir de las prácticas pedagógicas”.

³⁶ MUÑOZ, Diana. Clase magistral, del Curso: Practica profesional II, opción de grado, del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

El diario pedagógico es importante porque rompe barreras entre el estudiante como espectador pasivo y el maestro como el oficiante activo del saber, para que se piensen y reconozcan como sujetos interactuantes con relación a la práctica docente y el saber pedagógico. Su escritura y socialización develan situaciones en las que el maestro y estudiante se encuentran involucrados, para fundamentar su práctica mediante el reconocimiento investigativo de los principios que orientan la acción educativa. Su estructura está conformada por: descriptivo (contexto y contenido), interpretativo (apreciaciones y análisis de los contenidos), propositivo (plan de mejoramiento).

4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para la realización de los talleres lúdico – pedagógicos del proyecto, se tiene en cuenta una población de 31 estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte. Como muestra se toman 15 alumnos escogidos al azar, 7 niños y 8 niñas. Los niños se encuentran entre los 6 y 7 años de edad, todos pertenecientes a los estratos 1 y 2, todos residentes en sectores aledaños a la institución.

3.3.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

En la investigación cualitativa, el análisis de datos es el proceso de organizar en forma sistemática las transcripciones de entrevistas, notas de campo de las observaciones, entre otros. Estos se van recolectando durante la investigación para permitir que el investigador logre hallazgos. Según Valenzuela y Flores³⁷ la interpretación de los datos hace referencia al desarrollo de las ideas de acuerdo al hallazgo y la relación con la literatura o conceptos amplios. El análisis trabaja con los datos, organiza y fragmenta para lograr que sean manejables y, a su vez, codificarlos buscando temas o categorías. En la práctica el investigador hace sus

³⁷ VALENZUELA, Jaime y FLORES, Manuel. Fundamentos de investigación educativa, Volumen 2, (2012)

propias conclusiones personales y las ajusta a las situaciones o temas que obtienen las principales categorías de la información.

Para Merrian en Valenzuela y Flores, el análisis de los datos cualitativos es una de las mínimas facetas en la cual hay una manera preferida de hacer en el método cualitativo, donde el investigador ha dado una pregunta de investigación seleccionando una unidad de análisis basada en ese propósito y ha logrado coleccionar datos. El producto final se conforma por los datos y el análisis va transcurriendo a través de todo el proceso. Sin este proceso continuo de la investigación cualitativa, los datos no se enfocan y serian repetitivos. Los datos que son coleccionados se tornan reflexivos e iluminadores, ocurriendo en forma simultánea dentro y fuera del campo, lo que a su vez permite que mientras el investigador realiza un análisis de datos, puede realizar actividades de colección de datos.

3.3.5. CONVENCIONES.

Para facilitar el proceso de análisis e interpretación de los datos, se hizo uso de una serie de convenciones que alude principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos. Es así como se hacen o se utilizan las siguientes convenciones, a saber:

Convención	Significado
ONE	Observación No Estructurada
ROA	Registro de Observación Anecdótica
ROD	Registro de Observación Descriptiva
DP	Diario Pedagógico
ENT	Entrevistas

HTV	Historia de Vida
MT	Maestro Titular
EST	Estudiante

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1. Observación no estructurada

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D- FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: 13 de Febrero de 2018

Hora de inicio: 8:00 am **Hora de Finalización:** 12:30 pm

Observador (es): Viviana Shirley Narváez y Lina Marcela González Villamarin

Lugar de Observación: Colegio Liceo Bello Horizonte

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

El Colegio Liceo Bello Horizonte se encuentra ubicada en la calle 67 norte # 13-30 barrio Bello Horizonte, comuna 2 en la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, Colombia. Siendo un establecimiento de educación privada de carácter mixto. El colegio se encuentra ubicado en zona residencial y comercial aledaña a un C.A.I de policía, la plaza de mercado, un puesto de control de la empresa Rápido Tambo y varios sitios de comercio. Es una zona bastante transitada por la comunidad, a pocas cuadras se encuentran otros colegios también de carácter privado. El colegio Liceo Bello Horizonte, cuenta con planta física propia que alberga 320 estudiantes aproximadamente, una pequeña zona verde, los juegos y baños son adecuados para los niños, los salones de primaria se encuentran ubicados en el segundo patio.

Al ir al Colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, nos ubicamos en el aula de clase del grado segundo. Cuenta con 28 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 12 niñas y 16 niños, pertenecientes a los estratos 1 y 2. Como base inicial, se utilizó la observación no estructurada, donde se observó a los niños y niñas en su contexto.

Cuando llegamos a realizar la observación los niños ya se encontraban en clase de español. La profesora estaba explicando sobre las partes del cuento, los niños estaban un poco dispersos. Al notar nuestra presencia empezaron a preguntar quiénes éramos y el porqué de nuestra visita. La docente nos presentó y explicamos brevemente el porqué de nuestra presencia. La docente siguió con su explicación, algunos estaban atentos y otros conversaban con los compañeros, algunos se levantaban del puesto para preguntar al compañerito cualquier cosa y eso causaba un ambiente de desorden. La profesora hace un llamado de atención diciéndoles, “No les da pena que las invitadas los vean con ese comportamiento”. Ante el llamado, vuelven a prestar atención hacia al frente donde se encuentra ubicada la docente para ver si quedó entendido el tema. Les hace realizar una actividad en el cuaderno, escribe la actividad en el tablero dejando espacios en blanco, los cuales deben ser completados por los estudiantes. En ese momento unos empiezan a escribir en sus cuadernos, por el contrario de otros, que comienzan con una conversación en un volumen alto, otros se levantan de sus puestos para preguntar a la docente sus inquietudes. El ambiente se torna algo incómodo por el número de estudiantes que hablan al mismo tiempo. Algunos llevan su cuaderno a la profesora para que ella revisa sus ejercicios. Al encontrarse todo bien, ella les concede el permiso para salir al recreo. La docente se levanta un poco molesta por el desorden de algunos estudiantes y procede a pasar por cada puesto revisando la actividad. Encuentra en los cuadernos la actividad incompleta, otros con el trabajo realizado en la mitad, y algunos con respuestas incorrectas ante lo explicado en la clase. Se para al frente y le comunica a los niños que deben escribir una nota, “Llevan

tarea para ser terminada en compañía de los padres, ya que el niño(a) se atrasó durante la clase por estar en conversa con sus compañeros”. Al terminar de dictar la nota la profesora da la orden de salida al recreo.

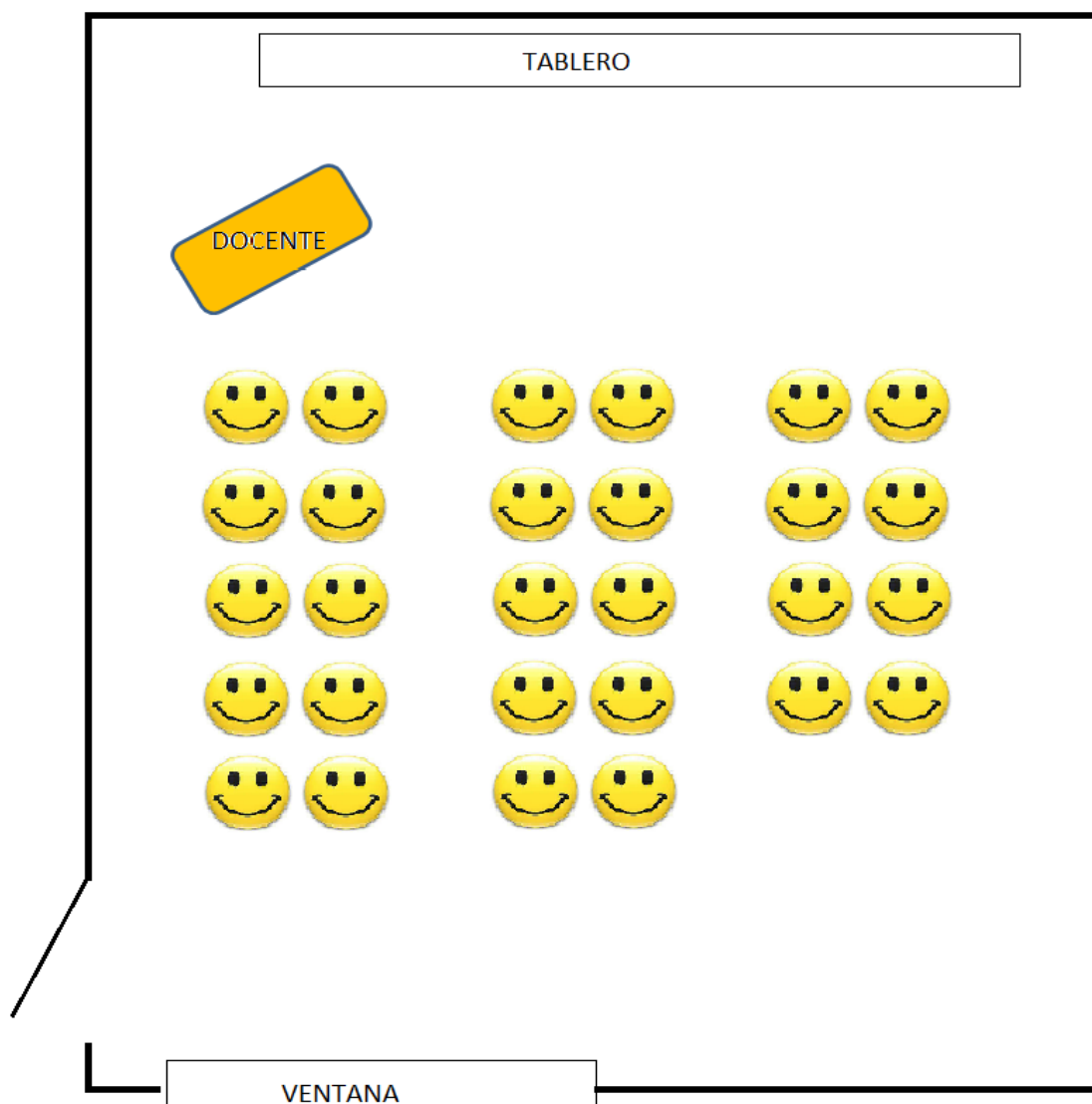
Suena el timbre que avisa a los estudiantes su regreso a clase, es la tercera hora para los niños y niñas, a última hora se disponen a ir al baño. Después, poco a poco, van entrando al aula. Les corresponde la materia de Ciencias Naturales. Los niños están un poco cansados por el juego en el descanso. La docente saluda a los niños y a nosotras. Los niños se colocan de pie ante la orden de la profesora para realizar un pequeño ejercicio de motivación. Ellos cantan y mueven su cuerpo al ritmo de la canción, la docente explica: “Este pequeño ejercicio nos ayuda a estar despiertos para terminar la jornada de clase”. Al estar sentados, ella retoma el tema de la clase pasada. Los niños y niñas se van acordando a la par con lo que dice la docente para continuar con el tema. Los seres vivos era el tema que estaba explicando la docente. Se encuentran motivados por los animales, cómo viven, cómo interactúan con los demás. Ellos responden a las preguntas que realiza la docente levantando la mano para dar su opinión. Al momento de dictar ellos atienden a la lectura. Todos escriben en sus cuadernos los conceptos de ese tema, llega un momento en que ella escribe y dibuja en el tablero dando la espalda a los estudiantes. Aprovechan para conversar entre ellos y para hacer visita al compañero. Esto hace que la docente realice un llamado de atención “Al momento que yo termine con la escritura y dibujos, ustedes ya deben de estar terminando”. De inmediato algunos vuelven a sus actividades y otros siguen con la conversa y distracción. La profesora termina en el tablero y pasa por cada puesto mirando que han hecho en el cuaderno. Al ver que no todos van como ella quiere, les anuncia “Voy a hacer una actividad y es nota”. Se apresuran a terminar para estar listos y empezar a realizar la actividad que la docente disponga. La actividad se basaba en responder unas preguntas, realizar dibujos y pintar. Aunque fuese de dibujar y pintar no lograban concentración para realizar este trabajo si no era

con el compañero de al lado o con el que se encontraba lejos, jugaban con sus mismos implementos escolares retrasando la solución de la actividad. La docente hace llamados para que se concentren en lo que están realizando para poder calificar antes que termine la clase. Algunos terminaron la actividad, otros la dejaron por la mitad y unos pocos no hicieron nada durante el tiempo que duró el ejercicio.

Llegan las dos últimas horas de la jornada, correspondientes al área de Matemáticas. Entra la respectiva docente al aula de clase. Saluda y da comienzo a su clase. Los niños por ser las últimas horas de la jornada están cansados y con pocos ánimos. La profesora empieza con los ejercicios de resta, suma y divisiones. Hace un corto repaso de cada una, siendo importante para la realización del examen programado. Los niños se encuentran dispersos y muy conversadores. La profesora hace la siguiente observación, “Si no están concentrados y prestan la debida atención a la explicación no podrán dar una respuesta exacta a los problemas y esto se verá reflejado en su nota”. Pese al llamado, no todos están en total concentración. Por orden de la docente todos guardan su cuaderno de Matemáticas y sólo dejan el lápiz y el borrador sobre la mesa. Se dispone a entregar la hoja de la evaluación y da algunas instrucciones de algunos puntos. Por estar en conversa algunos niños no acataron las sugerencias, ya en el ejercicio del desarrollo de la evaluación se vieron perdidos en esos puntos llamando a la docente para que les explique, pero ella les contesta “Ya di la información para todos, deberían de estar atentos, no vuelvo a repetir”. Esto les causó dificultades para solucionar estos puntos. Al dar la orden todos entregaron sus evaluaciones, corrige de inmediato para entregar los exámenes. En ese momento se disponen a hacer ruido, jugar y hasta pelear entre ellos. La docente hace un llamado al orden. Ellos acatan y vuelven a su puesto. Al entregar los resultados hubo notas altas y bajas y caritas tristes a lo que la profesora les dio la oportunidad de corregir de inmediato la evaluación para poder subir la nota. La profesora coloca unos ejercicios en el tablero para

que los niños los escriban y la tarea se realizará en casa. No todos terminan al tiempo por hacer otras cosas, pero algunos que han terminado empiezan de una vez a realizar la tarea. Suena el timbre que anuncia que ha terminado otro día más de colegio, organizan rápidamente sus cosas, se despiden de la docente y de nosotras y salen contentos para su casa.

DIAGRAMA DE AULA



4.2. TALLERES FUNDAMENTALES

4.2.1. TALLER No 1

Taller #1

Título: Memorizando, vamos creando.

Participantes: 14 niños y niñas del grado segundo

Lugar: Patio de juegos

Tiempo: 2 a 3 sesiones de 2 Horas

Justificación:

En lo que concierne a la educación, hay dos importantes tipos de memoria de cuyo funcionamiento se derivan distintas implicaciones educativas. Por un lado, la memoria operativa (también denominada memoria de trabajo) se encarga de mantener y manipular, durante un breve periodo de tiempo, la información implicada en muchas actividades cotidianas. Por ejemplo, la usamos cuando, tras preguntar a alguien por una dirección, intentamos memorizar y, a la vez, entender las indicaciones que nos da para llegar a nuestro destino. Por otra parte, la memoria a largo plazo representa el vasto conjunto de habilidades y conocimientos que hemos adquirido a lo largo de nuestra vida. Se pone de manifiesto cada vez que relacionamos una situación presente con alguna experiencia pasada. Así, por ejemplo, reconocemos a nuestro vecino diariamente porque accedemos a la información que tenemos almacenada sobre él en este sistema de memoria.³⁸

³⁸ PADRES Y MAESTROS ~ Nº 326, Septiembre del 2009

Objetivo General:

Determinar los factores que inciden en la falta de atención y concentración, y que lo obstaculiza

Objetivos específicos:

- Determinar la realidad del grado segundo frente a las habilidades de atender y concentrarse frente a una actividad o una experiencia de aprendizaje dirigida o no dirigida.

Descripción:

Se ubicaron las mesas y sus respectivas sillas alrededor del salón para dejar el espacio libre para la actividad. Ya formados los grupos se hará un pequeño ejercicio denominado “**juego de la nasa**”. Donde cada pareja tiene una hoja con el abecedario en letras mayúsculas, debajo de cada una de estas hay una letra minúscula al azar, i (izquierda), d (derecha), j (los dos brazos hacia arriba). De esta forma ellos irán experimentando el juego de atención de entrada para comenzar con la actividad.

Actividad N° 1**Juego de Memoria**

Este juego, también conocido como Memoria o Busca las parejas, es un juego donde las tarjetas están boca abajo. En cada turno se da la vuelta a dos de ellas. Si la imagen es la misma, se quedan hacia arriba. En el caso contrario, se vuelven a girar. El objetivo del juego es encontrar las parejas. El juego puede tener muchas variantes y alternativas de juego.

Existen diferentes versiones de este juego que se pueden usar. También se puede utilizar la creación de imágenes incorporando temas de clase anteriormente vistos.

Las instrucciones de una partida son:

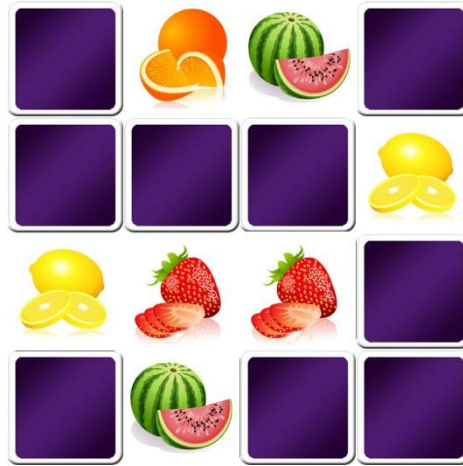


Figura No 5

Tomado de: <https://www.memozor.com/memory-game-online-free/for-adults/difficult-memory/fruits-and-vegetables>

Para comenzar la partida, se mezclan todas las cartas y se colocan boca abajo, de manera que las imágenes no se vean. El primer jugador dará la vuelta a dos cartas. En caso de ser iguales se las lleva, sino las vuelve a esconder. Luego le toca hacer lo mismo al siguiente jugador, y así sucesivamente. El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más cartas haya conseguido llevarse, ganará la partida.

Estrategias de enseñanza:

Memorización y concentración acompañada de atención y un trabajo colaborativo asociado al Constructivismo Social.

Recursos para el juego de memoria

- Estudiantes
- Aula de clase
- Tablas de figuras y sus respectivas fichas
- Una mesa u otra superficie lisa.
- Una silla para cada jugador (si lo necesitan).

Criterios de evaluación:

- Escuchar y desarrollar instrucciones
- Trabajo individual y colaborativo
- Expresión física y gestual
- Comunicación entre compañeros y docentes

Actividad N° 2

Teatro De Sombras

Al inicio de la sesión damos el saludo como bienvenida y posteriormente a esto realizaremos una ronda infantil llamada “Manzanita del Perú, ¿Cómo te llamas tú?” a la que cada estudiante deberá dar como respuesta y estar atento al llegar su turno y responder su nombre y apellidos completos.

A continuación, se entrega a cada niño una caja de cartón. Cada uno le quita las orejas de arriba y abajo con ayuda de las docentes. Se corta el papel mantequilla al tamaño de la caja para ser colocado en una de las aberturas (esto se hace con cinta para que quede bien ajustada). La caja será forrada con papel papelillo para darle una mejor presentación.



figura No 6, Tomada de: <https://www.hilandohistorias.com.co/tienda/26-teatrino-de-carton-para-leer-y-jugar.html>



Figura No 7

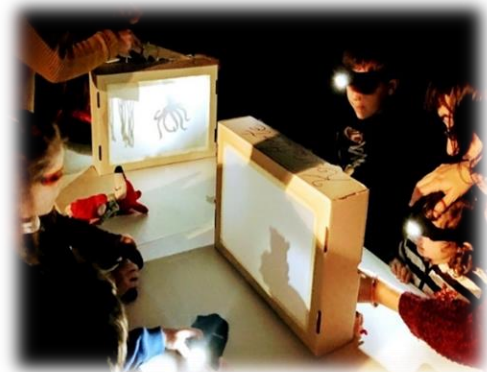


Figura No 8

Tomadas de: <https://estaesmicasa.blog/2017/06/27/teatro-de-sombras/>

Estrategias De Enseñanza

Trabajo colaborativo asociado al Constructivismo Social, creatividad en compañía de atención y concentración.

Recursos Para La Caja De Teatro De Sombras

- Estudiantes
- Aula de clase
- Caja de cartón pequeña
- Papel papelillo de colores
- Papel mantequilla
- Tijeras
- Cinta

Criterios De Evaluación

- Hacer una exploración con los niños y niñas del grado segundo.
- Lograr un ambiente de aprendizaje entretenido producido por docentes y estudiantes.
- Escuchar y desarrollar instrucciones
- Trabajo individual y colaborativo
- Comunicación entre compañeros y docentes

ACTIVIDAD N° 3

Creo Siluetas

Con la cartulina negra se realizará la silueta de un conejo, oso y gato. Se cortan y pegan en el palo bajalenguas quedando como un títere. Cada uno se apropiará de su personaje dándole vida y dándole un nombre para identificarlo. Deben aprender a manejarlos con propiedad. Se probarán con una linterna que irá junto con los personajes en la parte de atrás del papel mantequilla dando forma de un teatro de sombras.

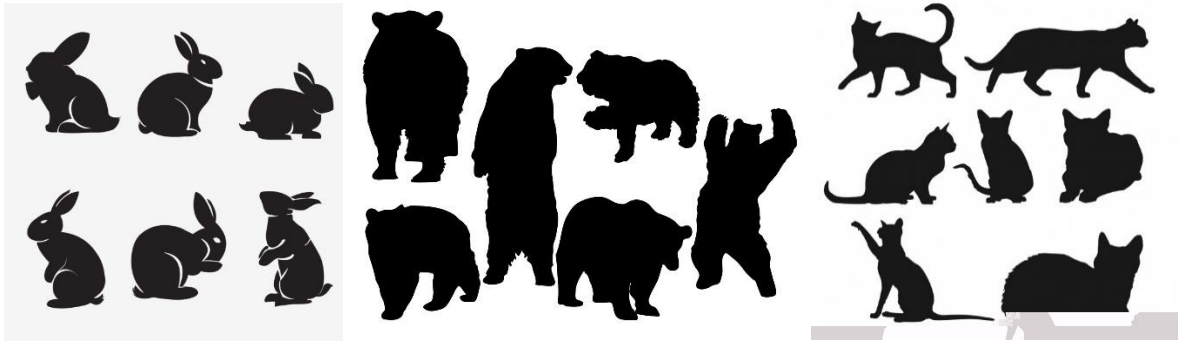


Figura No 9, 10,11.

Tomada de: https://es.pngtree.com/freepng/rabbit-silhouette_3719320.html

Estrategias De Enseñanza

Trabajo colaborativo asociado al Constructivismo Social, creatividad en compañía de atención y concentración.

Recursos Para Las siluetas

- Estudiantes
- Aula de clase
- Cartulina negra
- Palos largos
- Tijeras
- Lápiz
- Cinta

Criterios De Evaluación

- Hacer una exploración con los niños y niñas del grado segundo.
- Lograr un ambiente de aprendizaje entretenido entre docentes y estudiantes.
- Escuchar y desarrollar instrucciones.
- Trabajo individual y colaborativo.
- Comunicación entre compañeros y docentes.

4.2.1.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 5 de marzo de 2019

Hora de inicio: 8: am **Hora de Finalización:** 10: am

Docente(s) en formación Lina Marcela González Villamarin y Viviana Shirley Narváez

Taller: #1 memorizando vamos creando

Actividad: Juego de memorias, teatro de sombras, creando con cartulina negra

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Antes de iniciar con la actividad programada, se hizo una pequeña actividad “Manzanita del Perú, ¿Cómo te llamas tú? Con los niños ya dispuestos para empezar la actividad se da inicio al teatro de sombras, en el cual cada niño trabajó su	Cuando reconocemos nuestras fallas como docentes nos damos cuenta que los niños necesitan otros métodos de aprendizaje, se enfatiza en la importancia de los juegos educativos que se logran por medio de los lenguajes artísticos	De acuerdo con los talleres planteados dentro del aula se busca lograr un ambiente agradable para los estudiantes, en donde realizaron las actividades de una manera divertida y con gusto por lo que iban haciendo. Nos deja como resultado

caja adecuándola para las siluetas que iban a representar los personajes de la historia. Las docentes daban las instrucciones, paso a paso, para que los niños lograran captar las órdenes. Ya se estaba realizando el trabajo de corte de la caja cuando se acerca EST 1 “Profesora, ¿Qué es lo que debo realizar con la caja? No escuché lo que dijo”. El estudiante EST 4 responde “Hay que cortar las orejas de La caja”. Después de haber terminado, se procede a cortar el papelillo para ser pegado en la ventana de la caja donde irán los personajes, debe ir bien cubierta para que no pase la luz. Terminada la actividad EST 2, 5,6 dijeron “La actividad nos encantó mucho. Profesoras, logramos divertirnos haciendo algo diferente a lo que hacemos todos los días.”	y como ello tenemos los títeres, como una excelente herramienta de trabajo, logrando captar por medio de ésta su atención que es sumamente importante en el aula de clase y en su vida social. Para Andrade Blanca y García Carlos, “Los docentes juegan un papel fundamental en el desarrollo de estos pequeños, ya que se diagnostica el déficit de atención, durante los primeros años de enseñanza elemental”³⁹ Al lograr un mayor grado de atención el niño asimilará mejor el aprendizaje, siendo este integral y significativo para su vida. Por esto es importante realizar un plan de trabajo que ayude a fortalecer la atención y el trabajo en grupo que es sumamente importante en esta etapa de su vida.	que debemos seguir trabajando y fortaleciendo esta parte socio-afectiva, ya que no hay ese vínculo entre compañeros para trabajar en forma grupal. También rescatamos la participación de los demás estudiantes, teniendo en cuenta la colaboración, participación, atención y concentración al realizar la actividad, el trabajo grupal, y el acatamiento de normas y directrices dadas por las docentes. En cada grupo se nombró un representante o capitán, logrando dar orden en cada grupo y direccionando de tal manera que cada niño participara de la actividad.
--	--	---

³⁹ ANDRADE, Blanca Nelly; IBARRA, García. Conocimiento, actitud y práctica de los docentes frente a los alumnos con déficit de atención, con o sin hiperactividad. En *Publicación presentada en el Congreso Iberoamericano de Educación. Metas*. 2010.

4.2.2. TALLER No 2

Taller #2

Título: Construyendo y creando Títeres

Participantes: 14 niños y niñas del grado segundo

Lugar: Aula de Clase

Tiempo: 2 a 3 sesiones de dos horas

Justificación:

El fortalecimiento lector es indispensable en la formación de cada estudiante, los cuentos y las fábulas son parte esencial de ello y nos da una gran ayuda a la hora de crear y representar una obra para nuestro teatro de títeres. Por su parte, Margareta| Nicolescu, citada en Entretelones declara que “el títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”.⁴⁰ Darle vida a cada títere implica aplicar algunas técnicas para identificar a cada personaje de nuestra historia. Por este motivo se realiza dicho taller.

Objetivos:

Se pretende, mejorar la asimilación de conocimientos nuevos y aplicación de los mismos teniendo en cuenta y fortaleciendo nuestro tema principal: La atención sostenida.

Descripción:

⁴⁰ Tomado de: dspace, recuperado de:
<http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/9925/TESIS%20COMPLETA%20LIOKIS.doc%2014%20de%20junio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Antes de iniciar la actividad los niños cierran sus ojos, escucharán unos sonidos que los harán relajarse, las docentes utilizan un tono de voz suave para dirigir la actividad. Cada niño y niña empezará a imaginar de acuerdo con los sonidos y melodía de la canción que escuchen. Al terminar se dará inicio con la lectura del cuento o fábula en el salón de clase. Posteriormente y por iniciativa de cada alumno o alumna con un guía desde su hogar, buscaran una fábula o cuento que les atraiga de manera más significativa y quieran representar. Son lecturas que se harán de manera selectiva. En grupos irán consolidando dicha dinámica para caracterizar de manera creativa, ya sea por rasgos, formas, tamaños, colores, los personajes del cuento o fábula escogidos previamente.

Estrategias de enseñanza:

Orientar y dirigir, pero a su vez permitir que vayan descubriendo cada proceso ya sea personificando su títere o a manera de creación de su historia, teniendo como base esencial la colaboración de cada alumno o alumna participante.

Actividad N° 1

Títeres parlanchines

Luego pasaremos a una exploración de los títeres por medio de un audiovisual. Se prosigue a hacer un trabajo socio – colaborativo en grupos de 4 alumnos, para realizar el ejercicio con varias revistas ya previamente solicitadas por las docentes. Se les explica a los niños el trabajo a realizar: con el video que se observó ya tienen un conocimiento previo de cómo es la realización de un títere, cada niño del grupo cortará las imágenes que más les llame la atención y algunos fondos de colores. Cuando cada grupo tenga las imágenes cortadas, éstas serán pegadas en octavo de cartulina y recortarán la silueta de cada imagen dándole vida a un

nuevo personaje. Al finalizar cada grupo socializará sobre las imágenes que fueron pegadas y recortadas.

Estrategias De Enseñanza

Creatividad e imaginación acompañada de atención y un trabajo colaborativo asociado al Constructivismo Social.

Recursos:

- Video beam
- Estudiantes
- Aula de clase
- Revistas
- Tijeras
- Ega
- Octavos de cartulina

Criterios de evaluación

- Atención y concentración
- Escuchar y desarrollar instrucciones
- Trabajo individual y colaborativo
- Expresión física y gestual
- Comunicación entre compañeros y docentes

Actividad N° 2:

Leo y creo

Descripción:

Damos la bienvenida por medio de juego lúdico acompañado con rondas y movimientos corporales, así romperemos el hielo e interactuaremos con los niños, creando un ambiente de trabajo alegre y ameno. Cuando la docente se quede en silencio deben quedar como estatuas.

Como primer paso se dan unas orientaciones por parte del docente, lecturas de cuentos o fábulas. Por consiguiente, cada grupo trabaja en su construcción de cada historia de vida, haciéndola de manera corta y personificando su títere con el acompañamiento pertinente por parte del docente.

Recursos:

Los libros de la biblioteca (ya sean conseguidos en el colegio o traídos de casa de cada alumno para la lectura de ellos), colores, lana, medias, ojos móviles, silicona, entre otros.

Criterios de Evaluación:

Se seleccionan los personajes de las fábulas o cuentos y se caracterizan en los títeres. Se evalúa según corresponda entendiendo las particularidades de lo real y teniendo en cuenta la imagen de cada personaje teniendo en cuenta cada historia de vida.

4.2.2.1. DIARIO PEDAGOGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 13 de marzo de 2019

Hora de inicio: 8: AM

Hora de Finalización: 10: AM

Docente(s) en formación Lina Marcela González Villamarin y Viviana Shirley Narváez

Taller: # 2 construyendo y creando títeres.

Actividad: títeres parlanchines, leo y creo.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Antes de iniciar con las actividades, los niños y niñas cierran sus ojos para relajar su cuerpo de una jornada intensa de trabajo, donde a través de los sonidos y la voz de la docente logran imaginar, crear historias. Se termina con la actividad para proceder a la primera actividad del taller, la lectura es importante para el desarrollo de esta actividad, por eso cada niño y niña trae con previo aviso, una fábula y un cuento para ir caracterizando los	Para la creación del trabajo de títeres, es importante realizar lectura para crear nuestros personajes y el desarrollo de la creatividad e imaginación; todo esto ayuda con la expresión artística del sujeto, haciendo que se sensibilice más con su entorno. Para Lotman Yuri “El arte puede describirse como un lenguaje y la obra de arte como un texto creado en este lenguaje”⁴¹ Los lenguajes artísticos son un puente entre el estudiante y el docente para facilitar los	Es muy importante enfatizar en la lectura y escritura, por cuanto, es de gran apoyo para la creación de nuevos escenarios artísticos. Se evidencia de manera positiva el interés que se logra, por parte de los niños y niñas en el proceso académico ante las diferentes actividades. Además del fortalecimiento del trabajo en grupo y de manera individual, ya que el niño y niña también aprenden por sí mismos del entorno que los rodea. Estas actividades van fortaleciendo aún más el

⁴¹ LOTMAN, Yuri M. El arte como lenguaje. *Estructura del texto artístico*, 1970.

personajes de la obra, además guía su imaginación y creatividad. Los EST 4, EST 2, expresan: “Nos gusta mucho leer y más porque vamos a hacer nuestros propios personajes”. Para motivar aún más a los estudiantes se hace una pequeña proyección de títeres, para que se den una idea más certera del trabajo a realizar con los títeres. Con las revistas que ya tienen los niños y niñas, empiezan a cortar lo que más les llama la atención, estos serán pegados en un octavo de cartulina, se recorta la silueta y queda listo un personaje. Los estudiantes quedaron contentos con la realización de las actividades.	procesos de enseñanza aprendizaje. Para los niños y niñas la lectura es muy escasa por la poca motivación familiar o académica, y ésta se hace sumamente importante durante el proceso de los talleres ya que se debe realizar lectura y escritura para la realización de los guiones. Para Lizano Karina y Umaña Mónica “La importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, solicitud de opiniones, explicación de sentimientos y conceptos”⁴²..	proceso de atención sostenida causando un nivel alto de agrado, con respecto a su aprendizaje, reflejando el interés por los temas que imparte la docente.
---	---	---

⁴² PANIAGUA, Karina Lizano; VEGA, Mónica Umaña. La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 2008, vol. 12, no 1, p. 135-149.

4.2.3. TALLER No 3

Taller #3

Título: Transversalizando las Matemáticas

Participantes: 14 niños y niñas del grado segundo

Lugar: aula de clase

Tiempo: 2 a 3 sesiones de dos horas

Justificación:

En efecto, el títere en su uso escolar es un relevante recurso socializador, generador de empatías y emociones, así como un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes. Las Matemáticas en tanto, estructuradas desde el rigor científico, como aquello que debe ser transmitido, preservado, alejándose cada vez más de su génesis, de sus primeros argumentos, invitándonos escolarmente a conocerla desde su síntesis más descarnadas, en general desde las “obligaciones” de saber y de demostrar diariamente que desarrollamos nuestro lenguaje matemático, la mayoría de las veces como aquel discurso externo que se requiere reproducir sin cuestionar ni cuestionarnos, evoluciona en permanente vigilancia disminuyendo quizás nuestro gusto por ellas y aumentando la distancia entre la matemática escolar y la Matemática del cotidiano.⁴³

Objetivo General:

Lograr la transversalización de la asignatura de Matemáticas por medio del lenguaje artístico de los títeres.

⁴³ (Arrieta, 2003; Carraher, Carraher y Schilemann, 1991; Chaiklin y Lave, 2001).

Objetivos específicos:

Mantener la atención sostenida de cada alumno al realizar dicho taller.

Lograr una mejor asimilación de las cantidades en el área de Matemáticas por medio de títeres.

Descripción:

Se hará el saludo inicial y llamado a lista, acompañándolo de una serie de ejercicios corporales y sonoros.

Las docentes encargadas de realizar la actividad de títeres transversalizando el área de Matemáticas, tendrá como objeto principal la manipulación de los títeres de mano, explicando por medio de ellos el tema de “las cantidades”.

Actividad 1**Contando, vamos Titireteando**

Nuestra actividad consiste en aplicar el tema de “las cantidades” en el área de Matemáticas. Utilizamos los títeres con algunos números u objetos en foami e iremos contando grupalmente. Ubicándonos frente a los estudiantes explicaremos sumando y restando cantidades de forma lúdica haciendo divertida nuestra actividad y logrando que cada niño participe en ella.



Figura No 12

https://www.google.com/search?q=imagenes+de+titeres&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCO781CO

Estrategias de enseñanza:

Determinar los factores que inciden en la falta de atención y concentración que obstaculiza la comprensión del tema.

Recursos:

- Aula de clase
- Títeres
- Objetos
- Números en foami

Criterios de evaluación:

La actividad que nos interesa particularmente es la de contar, es decir, de aquellas actividades relacionadas con la pregunta: “¿Cuántos?”, en todas sus formas y variantes.⁴⁴

Una, la práctica de contar, como aquello que norma el uso de los números y, por ende, les da forma y funcionalidad; la otra, el arte, particularmente el teatro de títeres, preparándonos para lo estético, es decir, a la sensibilidad o condición de abertura, permeabilidad o porosidad del sujeto al contexto en que está inmerso.

La obra que nos interesa analizar y utilizar como medio es: “La historia de vida”; la que será diseñada con los elementos del teatro de títeres, donde las situaciones que viven los personajes emergen de la práctica de contar, entremezclando así, lo titiritesco con saberes matemáticos.

⁴⁴ Tomado de: Funes.uniandes, Recuperado de:

<http://funes.uniandes.edu.co/5919/1/FerrariELusoALME2014.pdf>

4.2.3.1. DIARIO PEDAGOGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 20 de marzo de 2019

Hora de inicio: 8: 00 AM **Hora de Finalización:** 10: 00 AM

Docente(s) en formación: Lina Marcela González Villamarin y Viviana Shirley Narváez

Taller: # 4 Transversalización de Matemáticas.

Actividad: Contando vamos Titireteando.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Antes de iniciar la actividad, se hace un saludo acompañado de una serie en ejercicios corporales y sonoros. La actividad se lleva a cabo con títeres de diferentes materiales, de esta manera reforzamos en los niños y niñas, las cantidades. Los títeres se utilizan en grupos, para explicar la suma y la resta. Los EST 2, 4, 5,6, demuestran agrado por el tema:” Profesora, me gusta ver a los títeres en Matemáticas”. Al continuar con la	Para generar nuevos espacios de aprendizaje, se debe tomar en cuenta una de las herramientas más poderosas dentro de la educación como lo es la Educación Artística, como eje fundamental, acompañado de sus lenguajes, a saber: la danza, música, pintura, dibujo, cerámica, teatro, entre otras. Para Ríos Stalin, “La Educación Artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas,	El colegio es el lugar donde están los niños y niñas la mayor parte de su vida y durante este tiempo van adquiriendo muchos aprendizajes. Se enfatiza en la importancia del títere como un puente para lograr aprendizajes significativos, que logran hacer grandes cambios, en los modelos educativos. Además, aporta un sinnúmero de elementos positivos a la vida del niño y la niña. El trabajo de títeres fue de gran importancia, para el objetivo primordial que era el

actividad, se puede observar la atención y concentración por el tema propuesto (la profesora había manifestado poca atención con respecto al tema). Los EST 1, 8, 9,12, expresan: “Profesora, entendí mucho mejor las cantidades, la suma y la resta, estuvo divertida la clase”. Los títeres brindaron la oportunidad de aprender de manera diferente, incluso la clase se pasa más rápido de lo normal, recalando en los estudiantes una nueva forma de trabajo. Los niños y niñas piden esta clase de actividades como trabajo en el aula, EST 10, 13, 14, 15, expresan: “Ojalá en las demás materias se pudiera explicar de esta manera tan divertida”.	cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.”⁴⁵. Todo esto es motivado en colegio, donde el docente permite que el estudiante pueda interactuar, con los diferentes elementos de la Educación Artística; teniendo en cuenta que cada estudiante tiene diferentes experiencias previas, gustos y habilidades diferentes. Los títeres en el aula como el medio facilitador entre el estudiante y el docente, como estrategia pedagógica para generar nuevos conocimientos. Para Rogozinski Viviana “El juego de títeres también es un aprendizaje, requiere de exploración, mucho ingenio, practica, y ejercitación adecuada que facilite la tarea. El juego de títeres también es un conocimiento que se construye y que ayuda a construir otros conocimientos.”⁴⁶ El títere propuesto, como una estrategia integral abarcando todos los	fortalecimiento de la atención sostenida. El trabajo en grupo hizo más fuerte los logros por alcanzar, ya que por medio de éste, compartieron ideas, reflexionaron sobre estas, buscando soluciones creativas para los problemas. Es grande el compromiso del colegio, al vincular de manera más importante, el trabajo lúdico-pedagógico de la mano con los lenguajes artísticos.
--	--	---

⁴⁵ RÍOS, García; STALIN, Antonio. Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 2005, no 2.

⁴⁶ ROGOZINSKI, Viviana. *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros, 2001.

	procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.	
--	---	--

4.2.4. TALLER No 4

Taller #4

Título: Trabajando en equipo

Participantes: 14 niños y niñas del grado segundo

Lugar: Patio principal

Tiempo: 2 horas

Justificación:

Cualquier aprendizaje requiere la participación de la memoria. Cuando se alude a la memoria en relación con la educación en ocasiones prima la cautela y en otros casos se relativiza su importancia. Esta situación puede obedecer a la asociación que se establece entre la memoria y un tipo de aprendizaje memorístico y repetitivo, relacionado con pasados sistemas educativos en los que se enfatizaba más el recuerdo de información que su comprensión. Sin embargo, la memoria, como otros procesos cognitivos (atención, lenguaje), es un elemento consustancial al aprendizaje humano. Del mismo modo que no es posible concebir el aprendizaje sin la atención, no puede entenderse el aprendizaje como algo ajeno a la memoria. En definitiva, es conveniente diferenciar entre planteamientos que identifican la memorización mecánica con una de las finalidades de la educación, con la idea de memoria como proceso cognitivo inherente al aprendizaje.⁴⁷

⁴⁷ PADRES Y MAESTROS ~ Nº 326, Septiembre del 2009

Objetivo General:

Determinar los factores que influyen en la falta de atención, concentración y comprensión.

Objetivos específicos:

Establecer en forma conjunta, a partir de la reflexión crítica, elementos de nuestras planificaciones que posibilitaran en los alumnos el desarrollo de la atención y concentración.

Descripción:

Saludo de bienvenida y estiramiento para relajar un poco a nuestros estudiantes.

Presentaremos nuestra obra final “Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida”

Actividad 1**Montaje en equipo**

Se realizará la creación de nuestra historia teniendo en cuenta los personajes ya realizados en el anterior taller, cada uno hará su aporte y, poco a poco, nutriendo nuestro guion y caracterizando cada personaje.

Por medio de los títeres le daremos paso a nuestra puesta en escena, dándole vida a cada personaje y teniendo en cuenta el guion realizado de manera conjunta entre maestras y estudiantes.



Figura 13. Tomada de: <http://zigzaggiocattoli.ch/prodotto/teatrino/> F

Estrategias de enseñanza:

Atención, memorización y concentración, y trabajo colaborativo entre estudiantes – docentes.

Recursos:

- Música
- Teatrino
- Títeres
- Alumnos
- Guion

Criterios de evaluación:

- Trabajo individual y colaborativo
- Comunicación docentes – estudiantes
- Resultado final del proceso de atención sostenida a través de la estrategia pedagógica de los títeres en los estudiantes del grado segundo del colegio Liceo Bello Horizonte.

4.2.4.1. DIARIO PEDAGOGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha 11 de abril de 2019

Hora de inicio: _8: am _ **Hora de Finalización:** 11: am

Docente(s) en formación Lina Marcela González Villamarin y Viviana Shirley Narváez

Taller: # 4 Trabajando en equipo

Actividad: Montaje en equipo

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Antes de empezar la actividad programada, realizamos el saludo de bienvenida y se hace un estiramiento para relajar a los niños y niñas. Para el comienzo de la actividad, que es la puesta de escena, utilizamos los títeres ya realizados en el anterior taller. Para el comienzo de la obra, con las opiniones de cada estudiante armamos la historia y le damos un nombre. Cada estudiante se emociona con la actividad. EST 2 dice "Profesora, me gusta este trabajo, me divierte y estoy atento a lo que dicen mis demás	Los niños aprenden a través del entorno que los rodea, su aprendizaje se ve motivado por las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente, logrando potenciar sus cualidades, tales como: sensibilidad artística, ubicación en el espacio, su expresión corporal, la memoria y, en lo esencial, la atención sostenida, no siendo solamente el trabajo de títeres una transversalización, si no un eje vertebral que configura todas las actividades curriculares. Por esto para Rodríguez y Trueba "el títere como una acción de significado	Por medio de este último taller realizado con los estudiantes, se logra evidenciar un aumento en su proceso de atención, claro está que se debe fortalecer mucho más y que mejor que por medio de los lenguajes artísticos que ofrecen un sin número de recursos dentro y fuera del aula. El trabajo de títeres deja grandes aportes al educando en su desarrollo cognitivo, motor y socio afectivo. Se enfatiza en el trabajo de grupo haciéndolo más agradable y ameno para el niño y niña dando herramientas de trabajo

compañeros". Después de haber logrado el guion para la obra de títeres, se procede a realizar el montaje de escenografía (es la adecuación del telón para el teatro de títeres). EST 12 dice "No quiero participar porque algunos compañeros no me dejan dar mis ideas", a lo que responde EST 9 "Ven y juntos damos nuestras ideas a los demás". Con lo mencionado por los estudiantes observamos que el trabajo en equipo se hace más fuerte a medida que comparten los talleres, les da gusto el trabajo en equipo. Además, se dieron la oportunidad de trabajar con distintos compañeros.	incorporada a un aprendizaje natural y unido a intereses vitales, alejado de objetivos academicistas o artificiales"⁴⁸ El trabajo del teatro de aula da la oportunidad a los participantes de ser protagonistas, siendo este flexivo y elástico, valorando todas las opiniones. La educación se enfrenta al trabajo en equipo, a la sociedad donde encontramos niños o niñas mandones que hacen su voluntad sobre los demás. El títere respeta tanto el ritmo de tiempo individual como colectivo. Para Vygotsky citado en De Zubiria "enfaticó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno, actividades e interacciones sociales"⁴⁹. Es así como los estudiantes fortalecen el trabajo en equipo para alcanzar grandes resultados mejorando en cada actividad académica, concentrando un mayor porcentaje de su atención	individual y grupal gracias a los saberes previos y nuevos por adquirir.
--	---	---

⁴⁸ RODRIGUEZ, José. TRUEBA, Beatriz. Títeres en el taller. Ediciones OCTAEDRO. Colección recursos No 23. Barcelona. 2011. p.18

⁴⁹ REMY, Hilda Doris Zubiría. *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Plaza y Valdés, 2004.

	en los aprendizajes impartidos por la docente.	
--	--	--

CAPITULO 5. CONCLUSIONES.

5.1. Descripción general de las categorías emergentes.

Por medio de la metodología de sistematización, dentro de la investigación cualitativa que nos permite analizar al sujeto en su contexto, se obtiene un registro de observación no estructurada, donde sale nuestra primera categoría negativa. De los diarios pedagógicos del primer y cuarto taller, surge la segunda categoría de forma positiva, se logra formar un análisis y reflexión de las dos categorías, que determinan la importancia de la investigación realizada siendo esta sistemática, rigurosa y crítica. A continuación se hace una descripción de cada categoría emergente.

5.1.1 La falta de Atención Sostenida y su incidencia en el desarrollo de las actividades académicas en el aula.

A través de la recolección de datos por medio de la herramienta de investigación ONE, se evidencia la falta de atención en los estudiantes. Cuando la docente está explicando el tema, los niños se paran del puesto, conversan con los compañeros, hay un volumen alto en el aula por los compañeros que hablan al mismo tiempo. Al ser el aula de ambiente abierto donde no hay puertas ni ventanas los niños están expuestos a la bulla del exterior, esto logra que los niños se dispersen y se forme el desorden. Pese a esto, la docente realiza llamados de atención que no son escuchados en el primer intento. Al segundo intento, con un tono más alto, logra calmar a los estudiantes para que retomen la atención y concentración sobre lo que ella estaba explicando. No solamente encontramos elementos distractores dentro del aula, sino en los alrededores del colegio o en su familia. El niño o niña al ver o escuchar situaciones alarmantes para ellos, ya esto ocasiona una distracción que se ve reflejada en el aula al estar pensando en lo sucedido y más

aún cuando lo comenta a sus compañeros. De acuerdo con Ison Mirta⁵⁰, los problemas de atención dificultan notablemente su desempeño académico influyendo negativamente en todos los aprendizajes del niño o niña. Por esto se desarrollan habilidades para lograr un buen nivel de atención.

Ante la situación que se presenta en el aula por la baja atención, MT no realiza nada lúdico- pedagógico diferente a lo que los niños ven en materia de Educación Artística y esto evidencia la monotonía de los niños en el colegio. Por lo general, MT solo hace los correspondientes llamados de atención, volumen alto y otra serie de estrategias. La docente nota el cambio en sus alumnos al darse cuenta del comportamiento de los niños y niñas cuando se empezó con la estrategia de los talleres artístico – pedagógicos, mientras EST 1, EST 2, no estaban realizando el trabajo a lo que hacían preguntas constantes a los compañeros. EST 6, EST 12, les dicen que eso pasa por no prestar atención a lo que dicen las profesoras. La atención es fundamental para el niño ayudando en su desempeño académico y social. Blanca Andrade y Carlos García afirman que “los docentes, juegan un papel fundamental en el desarrollo de estos pequeños ya que el “trastorno” se diagnostica por primera vez durante los años de enseñanza fundamental, cuando resulta afectada la adaptación escolar”⁵¹ El docente cuenta con la capacidad para dudar sobre aquellos niños y niñas que pueden tener déficit de atención sostenida, además de poder documentarse y buscar estrategias que ayuden a fortalecer la atención sostenida en los estudiantes.

Dentro de aula encontramos muchos factores que pueden afectar los procesos de enseñanza- aprendizaje, pero la atención sostenida es fundamental para el

⁵⁰ ISON, Mirta Susana., et al. Programa de intervención para estimular atención sostenida y habilidades cognitivas en niños con disfunción atencional. C. Richaud y M. Ison (Comp.), *Avances en investigación en Ciencias del Comportamiento en Argentina*. Mendoza: Universidad del Aconcagua. Disponible en [http://www. redalyc. org/pdf/2990/299023516009. pdf](http://www.redalyc.org/pdf/2990/299023516009.pdf), 2007.

⁵¹ ANDRADE, Blanca Nelly; IBARRA, García. Conocimiento, actitud y práctica de los docentes frente a los alumnos con déficit de atención, con o sin hiperactividad. En *Publicación presentada en el Congreso Iberoamericano de Educación. Metas*. 2010.

desarrollo de las actividades, cumpliendo una función cognitiva y motriz. Si el niño o niña no está con un nivel satisfactorio de atención reflejará en sus trabajos la no comprensión de éstos, dificultándose su realización, lo que lo hace disperso, conversador, origina indisciplina al levantarse continuamente del puesto de trabajo y además no ayuda al trabajo en equipo. La capacidad de atención en los primeros años de infancia académica se da por ciertos momentos cortos de atención donde puede almacenar en su memoria de trabajo y después disponer de ellos, pero si en estos tiempos el niño o niña se distrae con facilidad va a hacer más difícil el aprendizaje. Teniendo una herramienta tan poderosa como lo son los diferentes lenguajes artísticos que abarcan de forma holística todas las etapas del ser, deben ser utilizadas como una herramienta pedagógica y lograr así un fortalecimiento más fuerte de la atención sostenida.

5.1.2 El teatro de títeres como practica alternativa: transversalizando saberes y mejorando el proceso de atención sostenida.

El teatro de títeres como practica alternativa, transversalizando saberes y mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje, se logra hacer una motivación por medio de títeres para que los niños y niñas se interesen por el aprendizaje escolar, de tal manera que se logra un interés hacia los temas que imparte la docente. EST 12, EST 13, EST 14, se acercan y dicen “Nos gustó mucho el trabajo con títeres, se nos pasa rápido el tiempo y nos entretiene”. Para Rogozinski Viviana “El juego de títeres también es un aprendizaje, requiere de exploración, mucho ingenio, practica, y ejercitación adecuada que facilite la tarea. El juego de títeres también es un conocimiento que se construye y que ayuda a construir otros conocimientos.”⁵² Es bastante importante el avance que se logró obtener con los niños y niñas del grado segundo al disfrutar de las actividades de

⁵² ROGOZINSKI, Viviana. *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros, 2001.

los talleres que fueron planteados para ellos, lograr esa atención hacia las distintas materias es un avance significativo en el logro de los objetivos escolares.

El proceso de atención sostenida se refleja a través de la implementación de los lenguajes artísticos transformando de manera significativa el trabajo realizado con los estudiantes en dicha práctica. Para Ríos Stalin, “la Educación Artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.”⁵³ Se hace inclusión de la experiencias artísticas de cada niño potenciando en esta etapa de aprendizaje del infante, el rendimiento escolar y las relaciones sociales, representando de manera importante en el contexto en que se encuentran y no dejando de lado la importancia del apoyo institucional en cada proceso, acompañado también de su entorno familiar, haciendo de éste un compromiso más amplio y con resultados favorables en cada estudiante. Fue de gran satisfacción lograr la atención en determinadas actividades cuando se les preguntaba algo sobre el tema a EST 1, EST 2, EST 5, EST 6. Daban correcta información sobre lo que se había explicado, ratificando la importancia de los lenguajes artísticos como transversalizador del currículo.

El trabajo individual de cada niño y niña es importante para su aprendizaje, por cuanto, él aprende del contexto que lo rodea, ya sea, escuela, familia y el medio social. El trabajo colaborativo o en grupo fue una buena herramienta para el disfrute de las actividades ya que en grupo los estudiantes logran escuchar a sus compañeros, comparten saberes previos y adquieren unos nuevos, interactúan con los compañeros respetando la opinión de los, mejorando el ambiente del aula. Se puede mejorar el trabajo en equipo con grupos pequeños conformados por diferentes compañeros con los que normalmente siempre trabajan, dando oportunidad de interactuar con los demás, usando actividades o talleres cortos para lograr la atención y concentración en un mayor tiempo al propuesto.

⁵³ RÍOS, García; STALIN, Antonio. Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 2005, no 2.

5.2 Conclusiones:

Finalmente podemos concluir que:

- Se puede mejorar el ambiente en el aula al fortalecer el proceso de atención sostenida, el cual debe manejar una serie de habilidades a desarrollar, para mantener durante determinado tiempo la atención de cada estudiante. También se maneja la retentiva de información que a su vez interfiere en explorar la memoria de trabajo y las habilidades cognitivas que desempeña cada niño y niña del grado segundo. Por lo tanto, concluimos que el lenguaje artístico utilizado, en este caso, el del teatro por medio de títeres, fue de gran importancia en dicho desempeño, por cuanto cada niño respondió de manera muy asertiva y dispuestos a cada actividad, logrando una atención sostenida por mayor tiempo.
- Hablando y centrándonos desde el trabajo colaborativo dentro del aula de clase se observa una disposición y entrega de cada estudiante al realizar cada actividad propuesta por las docentes encargadas, evidenciando así una unión y colaboración desde varios puntos de vista, como la ayuda entre estudiantes, la explicación y, ante todo, un trabajo en grupo realizado desde las orientadoras, en este caso las docentes, y la aceptación y agrado de los niños y niñas del grado segundo.
- La importancia desde la Educación Artística en el aula para motivar la enseñanza y fortalecer la atención sostenida nos permitió que el proceso de enseñanza y aprendizaje se vea reflejada la creatividad desde el pensamiento, la atención y concentración de cada estudiante, logrando desarrollar habilidades cognitivas para mantenerla por un tiempo más prolongado e influyendo así de manera positiva en el desarrollo del niño, estimulando la atención sostenida y manteniéndola en el aula.
- Cuando el niño asimila cada concepto, hace de la lúdica una parte esencial del ser humano y en este caso el trabajo por medio de títeres, fomentando la curiosidad y el desarrollo enseñanza – aprendizaje activa y

participativamente no dejando de lado el medio facilitador por el cual el docente hace parte fundamental de dicho proceso, logrando la transversalización de cualquier área, en este caso las matemáticas.

5.3 Recomendaciones:

Es fundamental seguir involucrando los lenguajes artísticos en el aula, de acuerdo a cada necesidad y gustos por cada estudiante, ya que se ve reflejado de manera asertiva la asimilación y agrado por estas actividades, fomentando un espacio ameno, lúdico y, sobre todo, de libre expresión, teniendo de mano el trabajo colaborativo del que se hace parte desde el inicio tanto estudiantes- maestro, maestro-estudiantes y estudiantes-estudiantes.

Se incentiva a una práctica pedagógica, de tal manera que se reflexione socialmente y en pro de establecer cambios positivos en el aula de clase, teniendo presente la práctica pedagógica a partir de una capacitación basada en la investigación y no dejando de lado cada una de sus etapas: deconstrucción, reconstrucción y validación o evaluación generando una alternativa a través de los talleres artístico – pedagógicos que hacen parte del proyecto pedagógico y que se forma desde un componente disciplinar.

Los docentes deben considerar los lenguajes artísticos y, en especial, el teatro de títeres, como una herramienta pedagógica, para integrar las demás áreas del currículo. El docente es el modelo a seguir de los estudiantes, es quien guía en lo largo de la vida académica; debe facilitar el conocimiento de una manera lúdica, pero a la vez pedagógica, dejando un aprendizaje significativo para toda la vida.

6. ANEXOS

Juego de memorias



Fotografía tomada por: Viviana Shirley Narváez

Juego de memorias

Fotografía tomada por: La docente Aura Lucia Mosquera

Juego de la nasa



Fotografía tomada por: La docente Aura Lucia Mosquera

Juego de la nasa



Fotografía tomada por: Viviana Shirley Narváez

Juego de memorias



Fotografía tomada por: Lina Marcela González Villamarin

Caja de sombras



Fotografía tomada por: Viviana Shirley Narváez

Caja de sombras



Fotografía tomada por: Viviana Shirley Narváez

Caja de sombras



Fotografía tomada por: Lina Marcela González Villamarin

Creando títeres – caja de sombras



7. BIBLIOGRAFÍA

- (Arrieta, 2003; Carraher, Carraher y Schilemann, 1991; Chaiklin y Lave, 2001).
- ANDRADE, Blanca Nelly; IBARRA, García. Conocimiento, actitud y práctica de los docentes frente a los alumnos con déficit de atención, con o sin hiperactividad. En Publicación presentada en el Congreso Iberoamericano de Educación. Metas. 2010..
- BODROVA Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación Bodrova Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, p. 48.y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005.
- CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación. Editorial Progreso, 2000.
- Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.
- FERNÁNDEZ, Rafael Díaz. Análisis psicosocial de la problemática de los niños hiperactivos en las aulas: las comunidades de aprendizaje como metodología de integración. Studium: Revista de humanidades, 2005, no 11.
- GARCÍA SEVILLA (1997) citado en la atención: activando el aprendizaje, recuperado de <http://formavil.es/modulo3.pdf>.
- GEMBUEL, Fabio. Clase de creación de talleres artísticos, del Curso: Proyecto de Artística del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

- GONZALEZ, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. Psicoperspectivas
- Individuo y Sociedad.
- ISON, Mirta Susana., et al. Programa de intervención para estimular atención sostenida y habilidades cognitivas en niños con disfunción atencional. C. Richaud y M. Ison (Comp.), Avances en investigación en Ciencias del Comportamiento en Argentina. Mendoza: Universidad del Aconcagua. Disponible en [http://www. redalyc. org/pdf/2990/299023516009. pdf](http://www.redalyc.org/pdf/2990/299023516009.pdf), 2007.
- KLIMENKO, Olena. La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 2011, vol. 1, no 27.
- LOPEZ Carlos Andrés. Los títeres, magia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Agroambiental La Nueva Esperanza del municipio de Buenos Aires Cauca-Resguardo Nuevo Pueblo Ceral. Popayán-Cauca. 2014.
- LOTMAN, Yuri M. El arte como lenguaje. Estructura del texto artístico, 1970.
- MEJIA, Perucho. El títere, un objeto animado en el espacio escénico. Instituto Departamental de Bellas Artes. Primera edición. Colombia. 2010.
- MENDOZA Danny Carlina. Títeres como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades de lectura de los estudiantes de básica elemental, Escuela “Esenio Burgos Galarza”, Parroquia San Carlos, Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos. Quevedo-Los Ríos-Ecuador. 2015.
- MOYA PASCUALS Diana Alexandra, PRIETO VALENCIA Karin Dayana y VELASCO CANÓN Laura Maritza. La abuela Violeta y Lila su nieta, Obra de teatro de títeres para estimular la imaginación en niños de 3 a 5 años en la ciudad de Bogotá. Bogotá-Colombia. 2014.
- MUÑOZ, Diana. Clase magistral, del Curso: Practica profesional II, opción de grado, del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.
- OLTRA Albiach, M. A. (2013).” Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de intervención socioeducativa.

- PANIAGUA, Karina Lizano; VEGA, Mónica Umaña. La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Electrónica Educare, 2008, vol. 12, no 1.
- PAYER, Mariangeles. Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 2005.
- REMY, Hilda Doris Zubiría. El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI. Plaza y Valdés, 2004.
- RESTREPO, Bernardo (2000) :<<Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula>>, en: Cuadernos Pedagógicos, nº 14. Medellín, Universidad de Antioquia.
- RÍOS, García; STALIN, Antonio. Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, 2005, no 2.
- RIVERA, Marlene. Desarrollando habilidades sociales en los niños y niñas a través del juego. Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx>, 2008.
- RODRIGUEZ, José. TRUEBA, Beatriz. Títeres en el taller. Ediciones OCTAEDRO. Colección recursos No 23. Barcelona. 2011.
- ROGOZINSKI, Viviana. Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación. Noveduc Libros, 2001.
- Tomado de: periódico el tiempo [en línea] recuperado el 20 de febrero de 2019.<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14849247>
- TRIPERO, Andrés. Vygotsky y su teoría constructivista del juego. Educación e Innovación, 2011, vol. 5.
- VALENZUELA, Jaime. Y FLORES, Manuel. Fundamentos de investigación educativa, Volumen 2, (2012)
- VILLAFañE, Javier. Títeres: Origen, historia y misterio. Teatro, 1983.