

FORTALECIENDO LA INVENCION DE TEXTOS CREATIVOS A TRAVÉS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEXTO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS DEL MUNICIPIO DEL TAMBO.



YURANY TUQUERRES PALECHOR
NELSON VELASQUEZ PAZ
YIRLY NATALY MONTOYA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019

FORTALECIENDO LA INVENCION DE TEXTOS CREATIVOS A TRAVÉS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEXTO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS DEL MUNICIPIO DEL TAMBO.



DIRECTORA
ESP. BEATRIZ EUGENIA CAHAPARRO

YURANY TUQUERRES PALECHOR
NELSON VELASQUEZ PAZ
YIRLY NATALY MONTOYA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación, primeramente, agradecerle a Dios por bendecirnos y darnos la vida por ayudarnos a llegar hasta donde se ha logrado, porque hizo realidad el sueño esperado; triunfar como profesionales.

A nuestra familia, padres, hijos, hermanos por su compañía, ayuda moral y económica es la esperanza viva y por quien día a día persistimos.

Igualmente, la Licenciatura, porque nos ofreció su espacio, herramientas y personal competente, quienes nos encaminaron con la intención de graduar unas personas idóneas para la labor educativa.

Además, la Institución Educativa San Carlos el Tambo, en especial a los estudiantes del grado sexto por ser parte de la investigación.

También a la directora y asesora del trabajo de grado, agradeciéndole por haber estado en este período tan importante, por participar de sus conocimientos, los cuales fueron de una gran contribución para la vida de cada uno en la investigación.

Finalmente, a los compañeros que brindaron su ayuda incondicional y produjeron que el transcurso académico fuera ameno.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado a mi papá José Hermes Tuquerres, mi Mamá Melva Alcira Palechor y a mi hijo John Fredy Tuquerres quienes han estado conmigo en el proceso académico, y así, aprobar el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

YURANY TUQUERRES PALECHOR

Este trabajo de investigación es dedicado a mi Mamá Aura paz que se encuentra en el cielo, a mi esposa Deyanira Pungo y mi hijo Alejandro Velásquez Pungo quienes han estado conmigo en el proceso académico, y así, aprobar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

NELSON VELASQUEZ PAZ

Este trabajo de investigación es dedicado a mi Mamá Ana Cecilia Pedraos, mis hijos Juan Diego y Alison Yiret. A mis hermanos Lorena, Angie y Alexander Montoya; a mi esposo Carlos Eduardo Ospina y segunda madre María Victoria Valencia quienes han estado conmigo en el proceso académico, y así, aprobar el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

YIRLY NATALY MONTOYA PEDRAOS

RESUMEN

La investigación denominada: “Fortaleciendo la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos del Municipio del Tambo”, como propósito, fortalecer la invención de textos creativos a través de la exploración de la inteligencia musical. La investigación se llevó a cabo con un grupo de 35 estudiantes a través de una estrategia pedagógica desarrollada en cuatro talleres fundamentales.

Para el proceso de la investigación se realizaron observaciones no estructuradas y estructuradas, como instrumentos de recolección de datos, así como el seguimiento al diario pedagógico; evidenciando en los estudiantes la dificultad para inventar y escribir textos propios.

La realización de la investigación, llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo en el marco de la Investigación Acción Pedagógica, el diseño y análisis de la propuesta se inició desde el estudio de autores como: Vygotsky, Ausubel, Gardner, Celestin Freinet, Piaget, entre otros.

Entre los principales alcances están, la invención de textos creativos como frases, cartas, rondas, adivinanzas surgen de la inteligencia musical, destacando los toques de tambor y ejercicios rítmicos con las manos.

Finalmente, la autonomía, creatividad y motivación lograda por las niñas y niños fue evidente en el desarrollo de los talleres. El cambio de ambiente y método, en especial, la efectividad en el uso de la inteligencia musical como medio de aprendizaje, aportó al proceso de creación literario de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencia musical, invención de textos, creatividad, pedagogía musical.

ABSTRACT

The research called: "Strengthening the invention of creative texts through musical intelligence with children of the sixth grade of the San Carlos Educational Institution of the Municipality of Tambo had the purpose of strengthening the invention of creative texts through the musical intelligence. The research was carried out with a group of 35 students through a pedagogical strategy organized in four workshops.

For the investigation process, unstructured and structured observations were made as data collection instruments, as well as the monitoring of the pedagogical diary; evidencing in students the difficulty to invent and write.

The research was carried out under the qualitative approach within the framework of the Pedagogical Action Research. The design and analysis of the proposal began from the study of authors such as Vygotsky, Ausubel, Gardner, Celestin Freinet, Piaget, etc.

Among the main scopes is the invention of creative texts such as phrases, letters, rounds, riddles from musical intelligence highlighting drum and hand touches, autonomy, creativity and motivation achieved by girls and boys. The change of environment and method, and especially, the effectiveness in the use of musical intelligence mediates the teaching and learning process in students.

KEYWORDS:

Musical intelligence, invention of texts, environments and method, creativity, autonomy, pedagogical strategy

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	10
CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1 TÍTULO	13
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 ESTDO DEL ARTE	15
1.4 PREGUNTA PROBLEMA	16
1.5 OBJETIVO GENERAL	16
1.6 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
1.7. JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1 MARCO CONTEXTUAL	19
2.1.1 COLOMBIA.....	19
2.1.2 DEPARTAMENTO DEL CAUCA	21
2.1.3 MUNICIPIO DEL TAMBO	23
2.1.4. RESEÑA HISTORICA IE SAN CARLOS	24
2.1.4.1. MISION	24
2.1.4.2. VISON	25
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	25
2.2.1. ANTECEDENTE DE INVESTIGACION	25

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL	25
2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL	26
2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL	27
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO	28
2.2.2.1. HACIA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	28
2.2.2.2. MODELO CONSTRUCTIVISTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	29
2.2.2.3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	31
2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR	33
2.2.3.1. INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	33
2.2.3.2. LA INVENCION DE TEXTO A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL	34
2.2.3.3. LA ONOMATOPEYA	35
2.2.3.4. LA RONDA EN EL AULA ESCOLAR	35
2.2.3.5. JUEGOS MUSICALES	37
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO	38
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	38
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:	40
3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN	41
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCION	42
3.2.3. ETAPA DE VALIDACION	43
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.3.1 OBSERVACIÓN	43
3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO	44

3.3.3. OBSERVACION NO ESTRUCTURADA	45
3.3.4. POBLACION Y MUESTRA	46
3.3.5. ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	47
3.3.5.1. CONVENCIONES	47
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	48
4.1. OBSERVACION NO ESTRUCTURADA	48
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES	49
4.2.1. DIARIO PEDAGOGICO	52
CAPITULO 5. CONCLUSIONES	78
5.1. DESCRIPCION GENERAL	78
5.1.1. LA INTELIGENCIA MUSICAL FORTALECE LA INVENCION DE TEXTOS CREATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEXTO	79
5.1.2 LOS JUEGOS MUSICALES EN EL AULA MOTIVAN A ESCRIBIR E INVENTAR TEXTOS.....	80
5.1.3. LA MEMORIA COGNITIVA	80
5.2. CONCLUSIONES	80
5.3. RECOMENDACIONES	81
CAPITULO 6. ANEXOS	82
CAPITULO 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	86

INTRODUCCIÓN

La educación es fundamental para el progreso y prosperidad de un país, dentro de sus propósitos se debe tener en cuenta el logro de una formación integral en todos los aspectos del ser humano: científico, cognitivo, humanístico, ambiental, valores, artística, entre otros.

Esta necesidad, nos lleva plantear y desarrollar la investigación: “Fortaleciendo la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos del Municipio del Tambo”.

La propuesta metodológica está encaminada a fortalecer la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical para apoyar en este sentido, la creación escrita, y así alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto. La responsabilidad de los docentes frente al fortalecimiento de la invención de textos creativos desde el aula de clase no había sido lograda porque las estrategias pedagógicas y métodos de enseñanza estaban muy lejos de la necesidad y alcances de los estudiantes. De esta manera, la inteligencia musical contribuye al desarrollo cognitivo de los escolares en las salas educativas.

Además, el enfoque cualitativo de investigación y con el tipo de Investigación Acción Pedagógica, siendo el rol del docente en este proyecto de investigación orientar y guiar a los estudiantes durante el proceso de las actividades de los talleres, teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la invención de textos creativos; este modo, se logran cambios significativos que disminuyan la timidez y falencias lecto-escritoras aumentando el desarrollo de la imaginación, creatividad para la inventiva en la creación de textos propios.

Como referente teórico de la inteligencia musical se asumió a Gardner expresa “La teoría de las inteligencias múltiples representa un esfuerzo para fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia en los más amplios conocimientos científicos actuales, pretende ofrecer un conjunto de recursos a los educadores con los cuales ayudar al desarrollo de los potencialidades individuales, y creo que aplicada de manera adecuada puede ayudar a que todos los individuos lleguen al máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como en la privada”¹.

¹ GARDNER, Howard. Las inteligencias múltiples, unidad piloto para propuesta de cambio metodológico

Es decir, los saberes aprendidos por los estudiantes a través del desarrollo de la inteligencia musical expresada en la invención de textos creativos debe ser un aprendizaje significativo para la vida.

Desde la Pedagogía Freinet, el empleo de un nuevo método basado en principios distintos a los presentes en el método empleado tradicionalmente en las escuelas. Un nuevo método que empuje a niños y niñas hacia el conocimiento y para ello debe realizarse una graduación en el aprendizaje, de manera que éste se adapte tanto a las necesidades como a las posibilidades de los niños y niñas, por tanto las actuaciones deban encontrar su sentido en la naturaleza, respetando los ritmos vitales². Es decir, los docentes deben trabajar para que las actividades planteadas en el ejercicio educativo, reconozcan las necesidades de los estudiantes y su realidad social; por ejemplo, la invención de textos creativos que ayudan a la mejorar las falencias lecto-escritoras y a la producción de narrativas propias de la infancia.

En el primer capítulo de la investigación se presenta el planteamiento del problema, etapa indispensable que permitió mediante la observación no estructurada identificar la poca creación de escritos propios de los educandos del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos – El Tambo; además se manifiesta escasa motivación por parte de los profesores para escribir e inventar textos creativos, aludiendo de parte de dichos participantes, respuestas como: “no profe yo prefiero jugar o dibujar...algo es que escribir es aburrido” o “profe y si mejor cantamos...para que escribir, yo ya se me eso...en serio” y otro tipo de comentarios que pretenden evadir la temática de generación o invención de textos.

En el capítulo segundo, se mencionan y describen los contextos escolares, teniendo en cuenta la misión y visión de la institución. Así mismo, se analizaron los antecedentes como aportes que retroalimentaron significativamente la investigación, dando ejemplos de procesos que enriquecen la práctica de la inteligencia musical como medio de aprendizaje para la producción literaria. Por otro lado, se inició un componente pedagógico y disciplinar a través de algunas teorías relacionadas con la inteligencia musical, las cuales contribuyen al fortalecimiento de textos creativos.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>

² FREINET, Celestin. la pedagogía Freinet, como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias <https://www.redalyc.org/pdf/567/5754639019.pdf>

En el tercer capítulo, se trabaja con la metodología de investigación Acción Pedagógica; método que aporta a la solución de necesidades educativas que se presentaban en el grado sexto de la institución. También, se mantuvo el enfoque cualitativo que utiliza diferentes técnicas para recolección de datos que contribuyen a generar las preguntas de investigación, y poder probar las hipótesis en el transcurso de la interpretación de datos.

En el cuarto capítulo, crearon y diseñaron cuatro talleres fundamentales: primer taller iniciación musical con niños y niñas del grado sexto y su propósito exploración musical, segundo taller 1, 2 y 3 los juegos musicales riman sin parar y su propósito movimiento con el cuerpo, tercer taller la ronda fortalece la invención de texto y su propósito el sonido por medio de la música y por último cuarto taller canto a la virgen, al pueblito viejo y al pacífico con inteligencia musical y su propósito canto musical colombiano; se plantean actividades que ayudan a fortalecer la invención de textos creativos, pensando también en cuestionar y cambiar las actitudes negativas en los estudiantes que no se animaban a expresar de manera escrita y frente a otros su capacidad de inventar textos a través de la inteligencia musical dentro del aula escolar.

Para concluir, en el capítulo cinco se dan a conocer los alcances obtenidos en el desarrollo de la investigación, planteando que la inteligencia musical fortalece la invención de textos creativos, aportando a disminuir las falencias lecto-escritoras y explorando las posibilidades para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inventiva.

La música y la inteligencia musical, favorecen en la práctica el proceso de memorización y significación de datos, la concentración, la creatividad y la sensibilidad. Elementos que juegan un papel fundamental para la invención de textos creativos que les permitirán reconocer sus capacidades, explorarlas y producir sus propias narrativas.

CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TÍTULO

Fortaleciendo la invención de textos creativos a través de La inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Carlos del municipio del Tambo.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La observación no estructurada realizada en la institución educativa San Carlos del municipio de El Tambo, con los estudiantes del grado sexto, se pudo evidenciar que existe falta de atención en el aula cuando las clases se desarrollan, además, se nota la poca disposición de los alumnos en cuanto a participación, y algo de indiferencia ante las estrategias que plantean sus profesores con relación a la exploración de sus habilidades en la producción escrita.

La falta de disciplina, problemas en la convivencia, dificultad en el trabajo oral (problemas de dicción y pronunciación) y la escasa motivación escribir y comunicar, se evidencian al solicitarles a los niños que generen o inventen textos creativos, y se obtienen de parte de dichos participantes, respuestas como: “no profe yo prefiero jugar o dibujar...algo es que escribir es aburrido” o “profe y si mejor cantamos...para que escribir, yo ya se me eso...en serio” y otro tipo de comentarios que pretenden evadir la temática de generación o invención de textos.

Nuestra propuesta denominada “Fortaleciendo la invención de textos creativos a través de La inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Carlos del municipio del Tambo” pretende que los niños y niñas participantes generen o inventen un texto creativo que involucre sus gustos y sus habilidades a su vez desarrollen capacidades lectoras y escritas que faciliten su aprendizaje y fortalezcan su nivel de interacción social.

Actualmente el método de escuela tradicional, sigue vigente en la mayoría de los establecimientos educativos del municipio del Tambo y en los niveles de primaria y básica, por lo cual, se encontró como evidencia de dicho método, el papel fundamental del maestro se basa en forma general, en la repetición de conceptos y que promueve en los alumnos la memorización de textos, y la transcripción de los mismos al pie de la letra. Dado que este tipo de metodología, tiene por sentado que gracias a la reproducción consecutiva de conceptos se puede aprender y transmitir el conocimiento.

Por esto, los niños se han acostumbrado a escribir lo que el docente consigna en el tablero o replicar de forma automática los contenidos de los libros, revistas y páginas web, lo que ha permitido sembrar un ambiente rutinario que impide el desarrollo de sus propias ideas y ha contribuido que los educandos no despierten la creatividad en su totalidad para elaborar textos propios, a través de los cuales, puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y la aprehensión de nuevos conocimientos.

Esta situación, ha puesto a pensar a los docentes del grado sexto de básica quienes han observado que los estudiantes presentan dificultades en el momento que se les solicita elaborar textos creativos, por lo cual según ellos mismos indican que los estudiantes no siguen una estructura lógica ni utilizan parámetros para elaborar una redacción clara y ordenada.

Por lo cual se hace necesario que los docentes busquen alternativas novedosas para la disposición, generación y creación de un ambiente que ayude donde los estudiantes disfruten, motiven y den rienda suelta a su imaginación dentro de su entorno social, círculo familiar y académico; que los inspire especialmente en la invención de textos creativos, como una característica vital para el aprendizaje (según lo planteado por Celestin Freinet).

En este sentido y buscando complementar e incentivar una metodología o estrategia que le permita a los estudiantes disfrutar y al mismo tiempo potenciar sus habilidades, una forma agradable a través de una exploración práctica de las mismas, enfocadas a mejorar y fortalecer sus falencias en redacción, creemos que la música como medio artístico nos puede brindar grandes posibilidades y puede ayudar a conseguir en los participantes el mejoramiento de las falencias lecto-escritoras y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inventiva.

La música y la inteligencia musical, favorece en su práctica el proceso de memorización de datos, la concentración, mejora la creatividad y la sensibilidad, elementos que juegan un papel fundamental para la invención de textos creativos.

1.3 ESTADO DEL ARTE

Para realizar esta investigación se hace necesario recopilar información relacionada con la invención de textos creativos, lo cual permite desarrollar en los alumnos, habilidades, aptitudes y agrado por el estudio.

En la primera etapa se describe la secuencia para la producción de textos y en la segunda etapa se describe ¿que son los textos creativos.

Procesos de la producción de textos (Ministerio de Educación - 2016):

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se debe descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- La planificación: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.
- La textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.
- La revisión Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables.

Los textos creativos: Son aquellos que desarrollan la imaginación y ayudan a realizar textos divertidos, rítmicos e interesantes.

Cumplen una función expresiva también llamada emocional o emotiva, tiene como objetivo que el emisor, muestre al receptor sus sentimientos, opiniones, puntos de vista, pretensiones y deseos particulares; se puede destacar que en esta función predomina la subjetividad y las emociones personales de cada autor, este a su vez hace uso de exclamaciones para resaltar su estado de ánimo así como la aplicación de la primera persona en singular, todo esto para que los sentimientos del emisor sean identificables.

1.4. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos del municipio del Tambo?

1.5. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la invención de textos creativos a través de la exploración de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Carlos del municipio del Tambo.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear conciencia de la importancia que tiene la inteligencia musical como herramienta pedagógica para fortalecer la producción de textos creativos.
- Desarrollar capacidades lúdicas y actitudes artísticas musicales, en los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos a través de la elaboración de textos creativos como estrategia pedagógica.

1.7. JUSTIFICACIÓN

La investigación “Fortaleciendo la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Carlos del municipio del Tambo”; es importante porque permitió en la realización de cada taller contribuir a la lecto-escritura, producción, memoria y aprendizaje, en este sentido las falencias para redactar y producir texto mejoro significativamente.

Además la inteligencia musical en el aula propicio salir del método tradicional al que los estudiantes estaban acostumbrados. Por medio de la realización de onomatopeyas, juegos musicales – de palabras y rondas el conocimiento aprendido hizo avivar el interés por crear textos y salir de un ambiente rutinario que limite al educando a ser autónomo en la construcción de una nueva enseñanza. Es relevante ya que los investigadores en el ejercicio de indagar construyen estrategias pedagógicas que conllevan a la generación de un nuevo conocimiento en el área de español, es decir desde la educación artística se logró mejoría para escribir textos donde se muestra la capacidad creadora, literaria y competencias u habilidades comunicativas.

Según Gardner señala que “La Inteligencia musical es la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales”³, por tanto, su existencia no depende de si ha recibido educación formal en la música o no, más bien es una apuesta que se aprende de manera innata o formada y se interioriza en la práctica.

Asimismo se crear un impacto objetivo en la comunidad institucional puesto que se reconoce la inteligencia musical en el aula como estrategia con la que se puede fortalecer la invención de textos creativos. De esta manera, los estudiantes notan esto indudablemente la invención se multiplicará haciendo que los infantes deseen promover lo aprendido en las actividades realizadas.

Trabajar con investigaciones articuladas a la inteligencia musical es importante puesto que la Educación Artística genera en los educandos transformaciones efectivos tanto académicos como personales. Los lenguajes artísticos son muy

³ GADNER, Howard. La teoría de las inteligencias múltiples, una nueva filosofía de la educación.

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/450/10%20Ponencia%20Marisol%20Justo.pdf>

significativos para la mejora de destrezas y competitividades en los alumnos y serán estrategias importantes en este ejercicio de esta investigación.

Por esto razón merece indicar que la inteligencia musical transformar desde la perspectiva pedagógica, con el fin de que los escolares adquieran una enseñanza-aprendizaje para la vida.

En conclusión, la investigación para los estudiantes y los investigadores importante porque media el fortalecimiento de la invención de textos creativos, demostrando que se pueden ayudar a los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Carlos – del Municipio del Tambo a disminuir la timidez y falencias lecto-escriptoras aumentando el desarrollo de la imaginación, la creatividad para la inventiva en la creación de textos.

CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 COLOMBIA



Ilustración 1: Mapa político de Colombia

Colombia, oficialmente República de Colombia, “es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. La capital de la república es Bogotá. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico”⁴.

El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 47 millones de habitantes, la tercera en población en América Latina. Es la tercera nación del mundo con mayor cantidad de hispanohablantes. Colombia posee una población multicultural, en regiones y razas. Su población es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, con minorías de indígenas y afro descendientes.

La cultura de Colombia es el producto de la mixtura racial de los indígenas americanos, de los blancos europeos, en especial llegados de España, y de los

⁴ Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia

negros africanos traídos por los conquistadores. La consecuencia de la mezcla fue un país multiétnico con culturas y rasgos diferentes de acuerdo a cada región. En la Región Andina predomina la herencia indígena y europea, mientras que la Región Caribe se caracteriza por la mezcla indígena y africana, y en menor medida europea. La región que da al océano Pacífico se caracteriza por las culturas negras e indígenas puras.

Según las estadísticas, Colombia cuenta con 87 pueblos indígenas que utilizan alguna de las 64 lenguas nativas. Por otra parte, cuenta con varios millones de habitantes afrocolombianos, más de 30 millones de blancos y mestizos, doce mil gitanos, y una gran cantidad de inmigrantes de diferentes lugares. Sin dudas, podríamos hablar de un crisol de razas que consigue vivir en armonía respetando las tradiciones ancestrales.

De la diversidad en Colombia, se puede decir que en algunos lugares se está perdiendo por no ser respetada. Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, artesanías y gastronomía colombianas, sino también en sus artes desde la arquitectura, la pintura y la escultura hasta la literatura, el cine y la fotografía, pasando por la música, la danza y el teatro.

Colombia es el hogar de más de 87 pueblos indígenas que usan 64 lenguas nativas pertenecientes a 22 familias lingüísticas; también, de varios millones de afrocolombianos; de más de 30 millones de mestizos; de 12 mil gitanos y de núcleos de inmigrantes en diferentes regiones.

En Colombia, además de la lengua mayoritaria (castellano), se hablan más de sesenta lenguas indígenas y criollas en ámbitos locales y regionales. El número concreto varía ligeramente, ya que algunos autores consideran como lenguas diferentes lo que otros consideran son variedades o dialectos de la misma lengua. De acuerdo con la etnología en Colombia hay una centena de idiomas o lenguas, de las cuales 80 son lenguas vivas y 21 están extintas. Colombia se destaca en el lenguaje artístico de la danza en todas las regiones del país: caribe, pacífico, andina y llanos orientales.

2.1.2 DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Ilustración 2: Mapa político del Departamento del Cauca

El departamento del Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico⁵.

El Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Se caracteriza por albergar el mayor porcentaje de población indígena del país, 190.069 personas (cerca del 20% del total departamental), pertenecientes a 8 grupos étnicos reconocidos oficialmente, los cuales están establecidos en 26 de los 39 municipios del Cauca.

Popayán, es una ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca, que se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, en las coordenadas Longitud: 075°42'30.53" Latitud: N6°20'47.83" Tiene 280.147 habitantes, de acuerdo al censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2015.

⁵ Mapa político del Cauca. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia

Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas⁶.

Es uno de los 32 departamentos de Colombia, se encuentra localizado al suroccidente del país, y su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308 km², limita al oriente con los departamentos del Tolima, Huila y Caquetá. Al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al occidente con el océano Pacífico y en parte con Nariño, al norte con el departamento del Valle del Cauca. Es un departamento privilegiado al encontrarse rodeado por la selva del Pacífico, las cordilleras Central, Occidental y parte de la llanura Amazónica. Consta de 41 municipios. Popayán, la capital caucana, es llamada "La Jerusalén de América" por su destacada celebración religiosa en Semana Santa o Semana Mayor, evento para el cual llegan visitantes de todas partes del país y el mundo por ser la más antigua de América, por lo tanto fue declarado por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Además, es la ciudad con mayor número de templos católicos por habitantes debido a la alta presencia de comunidades religiosas.

En el departamento del Cauca, existen municipios que sobresalen por su diversidad cultural. Entre sus municipios se encuentra Silvia, que es una región donde la población predominante son las diferentes comunidades indígenas, entre las cuales están las comunidades Nasa, Misak, Ambalueños y Kisweños quienes se caracterizan por sus sistemas de organización política, ya que mantienen vivas sus tradiciones y costumbres milenarias.

Dentro de los sitios turísticos con lo que cuenta el departamento del Cauca está el Parque Nacional del Puracé, ubicado a 30 km al oriente de Popayán y que es de gran interés por propios y turistas ya que allí se encuentra el Volcán Puracé que ofrece atractivos naturales como aguas termales, géiseres y cascadas de agua, las termales más populares y visitadas por los turistas son las de Pisimbalá y Coconuco.

El Parque Arqueológico de Tierradentro, en territorio de los Paeces, es un sitio visitado por ser una de las mayores atracciones precolombinas de Colombia y del departamento, comprende una extensa área de tumbas cavadas bajo la superficie

⁶ Directorio virtual de Colombia. Comprometidos con el medio ambiente, tomado de http://www.laspaginasamarillasdecolombia.com/cauca/popayan.php?id_ciudad=31

de la tierra y pintadas de colores rojos y negros en diferentes matices. Los sitios arqueológicos más importantes de este parque son El Duende, Alto de San Andrés y El Aguacate.

Ya en el mar pacífico, el Parque Nacional Gorgona, es una bella isla tropical cubierta en un 85% por selva espesa donde se destacan árboles como el roble, el laurel y cocoteros cerca a las playas. La fauna es rica en reptiles de gran variedad, tortugas marinas y babillas; hay diversidad de especies marinas por las condiciones óptimas de las aguas: delfines, marsopas, cachalotes y ballenas jorobadas. "Las especies de corales son la base de la riqueza biológica marina; incluye la isla de Gorgonilla, tres islotes y el sector marino circundante.

2.1.3 MUNICIPIO DEL TAMBO



Ilustración 3: mapa del tambo

El Tambo es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Cauca. Coloquialmente llamado: el corazón del Cauca, ubicado a aproximadamente a 33 Km de su capital, Popayán. Cuenta con una población aproximada de 50.000 habitantes.

El Tambo limita al norte con el municipio de López de Micay; al sur con los municipios de Patía, La Sierra y Argelia; al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas; al occidente con el municipio de Guapi. Presenta tres pisos térmicos frío, medio y cálido que favorecen gran diversidad de cultivos y cuenta con importantes elevaciones; los cerros de Altamira, Don Alfonso, Mechengue, Napi, Pan de Azúcar, Santana y Munchique donde se encuentran ubicadas las antenas de ayudas de aeronavegación (radar de la aeronáutica civil) y de transmisión de las señales de telecomunicaciones en el occidente colombiano, antiguamente inravision y telecom.

El 92.23% se encuentra en el área rural y el 7.7% en la cabecera municipal. Una cantidad importante de la población se encuentra en las cohortes de edad de personas jóvenes y adultas, la proporción de acianos es baja, en cuanto al empleo el 71 % de la población se ocupa de labores agrícolas.

El Tambo es el mayor productor de Chontaduro en Colombia, Las temporadas de cosecha son, la primera entre enero y marzo, la segunda entre agosto y noviembre. En la primera cosecha del año 2005 la región aportó unas seis mil toneladas, equivalentes al 50% de la producción nacional de chontaduro. Todo este producido se genera en la vereda de Cuatro Esquinas, el municipio también produce café, plátano, caña panelera y fique.

2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CARLOS

La Institución Educativa San Carlos, es un establecimiento de educación pública. Según la Resolución No 1408-05-1996, se autoriza cambiar el nombre de Escuela Urbana de niñas "San Carlos" de El Tambo, por el de Colegio "San Carlos" y mediante Resolución 0456-26-04-2004, se ordena la integración de unos establecimientos educativos Estatales para conformar una institución Educativa o centro educativo en el Municipio de El Tambo - Cauca y es allí donde se integra la Escuela Rural Mixta El Tablón, posteriormente mediante Resolución No 5692-12-2007, se autoriza la profundización en el área de informática. En septiembre de 2014 se inicia el proceso de la integración con el SENA para lograr que el colegio se convierta en técnica con la especialidad en sistemas.

En este sentido la institución San Carlos con una orientación cristiana- católica reconoce la dignidad de las personas que conviven en este espacio educativo, vivencia, valores y fomenta la convivencia armónica.

2.1.5 MISIÓN

La institución educativa San Carlos de El Tambo Cauca, de carácter oficial mixta a través de sus niveles educativos, tiene como misión formar personas integrales que vivencien los valores Institucionales y desarrollen competencias básicas ciudadanas y laborales, para que sean capaces de adaptarse y responder a los avances de la ciencia, el arte, la cultura y la tecnología, interactúen y participen en su medio con autonomía, realicen su proyecto de vida y generen procesos de cambio personal y social.

2.1.4.2. VISIÓN

En el año 2018 la institución Educativa estará posicionada entre las mejores a nivel local y regional, por sus valores humanos y espirituales, su sentido de pertenencia, el alto nivel de desempeño de los estudiantes en pruebas internas y externas, por la riqueza humana y profesional de los docentes y por el reconocimiento de sus egresados en las carreras intermedias y en educación superior.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Los antecedentes en una investigación son muy importantes porque brindan materiales metodológicos y teóricos para nuevas indagaciones. Consultar los antecedentes es la situación de partida para el afianzamiento teórico de un proyecto. Como referentes teóricos, se indaga en trabajos de investigación que desarrollan temáticas como: expresión artística, inteligencia musical, instrumento tradicional, procesos de escritura y lenguaje en niños y niñas de educación básica. Insumos necesarios que aportan a la creación de talleres, su aplicación y al análisis de los mismos.

2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

El trabajo investigativo “Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados”⁷ realizado por los investigadores educativos: Maravillas Díaz y Gotzon Ibarretxe, el objetivo fue: analizar la diversidad de culturas musicales con las que los estudiantes y profesores viven en sus realidades sociales y educativas cotidianas. Además, fue necesario actualizar y adaptar los materiales docentes a las demandas de la vida cotidiana en las aulas: inmigración, cuestiones de género, cultura mediática, y uso de las tecnologías de la información y comunicación.

⁷ DÍAZ, Maravillas e IBARRETXE, Gotzon. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Revista de Psico didáctica, 13(1).

Sus alcances fueron que, el aprendizaje de la música tiene que tener en cuenta el conocimiento y las experiencias adquiridas no sólo en la educación formal, sino también en los ámbitos no formales e informales. Su investigación la desarrollaron con la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), y su aplicación en investigación en educación musical, utilizando diversas estrategias de campo como la observación participante y no participante, los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas.

Dicho trabajo investigativo realiza aportes de contenido en el estudio de formas musicales en diversos contextos y sociedades, donde el punto de partida y objetivo primordial, son las realidades sociales de estudiantes y docentes en el proceso enseñanza aprendizaje de la música tradicional. Además, sigue parámetros de desarrollo de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner, inteligencia musical.

En gran parte del contenido de este trabajo investigativo, se muestra como aspecto importante en las actividades de formación, al enseñar los parámetros de la música tradicional de forma sencilla y de fácil transmisión a los aprendices; lo que nos indica que es de gran ayuda pedagógica y lúdica mantener la música tradicional como un recurso didáctico y a su vez transversal, contextualizando un discurso que sea de interés para los participantes y que llene sus expectativas y responda a muchos de sus interrogantes, no solo en el campo musical, sino en su historia, su proceso y sus alcances.

2.2.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL

El proyecto: “La música y su importancia en el aula de clase”⁸, del profesor Carlos Enrique Gómez. Este trabajo retoma el concepto de escuela nueva y cuestiona los parámetros de la escuela tradicional, en este sentido el objetivo fue generar trabajo en equipo y motivar a los estudiantes a adquirir hábitos de ocupación del tiempo libre que vayan en favor de la calidad de vida y desarrollando actividades que en un futuro pueden convertirse en alternativas laborales que aporten a su diario vivir.

En esta propuesta se incorpora la metodología Orff, tomando como punto de partida la instrumentación tradicional de la zona y ejecutando parámetros rítmicos que llaman la atención de los estudiantes, además de que los incita a la

⁸ GÓMEZ, Carlos. La música y su importancia en el aula de clase, https://www.compartirpalabramestra.org/documentos/mejores_propuestas/la-musica-y-su-importancia-en-el-aula-de-clase.pdf

conformación de las agrupaciones musicales de su preferencia. Como es conocido no solo en nuestra región, sino en muchas de las regiones de nuestro país, la conformación de agrupaciones tradicionales tiene como punto de partida los instrumentos de percusión por su facilidad de ejecución y sonoridad, acompañados por algunos instrumentos melódicos o armónicos que complementan o enriquecen sus interpretaciones y composiciones.

Por lo anterior, la instrumentación Orff y desde luego su sistema metodológico brinda unas posibilidades técnicas y de ejecución que es llamativa para quienes participan en dichas agrupaciones. A los niños, niñas y jóvenes hay que incentivar y descubrir sus capacidades y talentos artísticos a temprana edad y partiendo del gusto que sientan por desarrollar actividades que les complementen su formación educativa y en las cuales puedan expresar dichas capacidades y ventajas como lo visto en este trabajo investigativo y su desarrollo.

2.2.1.3 ANTECEDENTE LOCAL

El trabajo de grado “Percute tu cuerpo, percute tus ideas.” el ritmo como estrategia para propiciar la comunicación interpersonal en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa niño Jesús de Praga”⁹, del Licenciado en Educación Básica con énfasis en educación artística John Albeiro Martínez Mamián, egresado de la Fundación Universitaria de Popayán en el año 2016, músico y artista payanés. Su trabajo lo desarrolla con agrupaciones de chirimía tradicional, la percusión y el trabajo rítmico, que son el factor fundamental que aporta aproximadamente el 60% del trabajo musical, siendo el 40% restante el trabajo de los instrumentos melódicos (Flautas Traversas).

La propuesta del Licenciado trabaja las tres bases fundamentales de las formas musicales: Ritmo, Armonía y Melodía. Estos componentes de la educación musical como el ritmo, lo presenta como una actividad que se puede desarrollar partiendo del conocimiento del cuerpo y las formas de sonoridad del mismo, lo cual es un buen punto de partida en el trabajo de consciencia con los estudiantes. Como complemento a ello, se plantea el desarrollo de la comunicación entre los participantes e integrantes de las agrupaciones, que es fundamental para lograr la perfecta interpretación y sonoridad dentro de cualquier trabajo artístico – musical y

⁹ NARTINEZ, John. Percute tu cuerpo, percute tus ideas.” el ritmo como estrategia para propiciar la comunicación interpersonal en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa niño Jesús de Praga, Fundación Universitaria de Popayán. 2016

el aprendizaje del trabajo en equipo, donde cada elemento o aporte es importante para lograr un producto final de calidad. Aunque el trabajo armonioso y del descubrimiento de aptitudes, capacidades y talentos artísticos es individual en los participantes, los talleres permiten en su mayoría, desarrollar en ellos, valores de cooperación, trabajo en equipo y sobre todo conciencia de comunidad.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El componente pedagógico es esencial para el análisis de fuentes teóricas de una investigación y de esta forma se abordan temas como: aprendizajes significativos en el aula, el modelo constructivista en la institución educativa y estrategias pedagógicas donde los teóricos abordados como Piaget, Vygotsky y Ausubel, aportan sustancialmente a la construcción de la investigación y el análisis de lo que acontece en el aula; son el complemento importante de la experiencia y reflexión de los investigadores.

2.2.2.1 HACIA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA

Hoy en día los educadores están trabajando en cuanto a la mejora y calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Una de las teorías en auge es el Aprendizaje significativo. Para Ausubel el aprendizaje significativo “Es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje”¹⁰. Teniendo en cuenta lo anterior, el aprendizaje de niños y niñas en la escuela, puede mejorar, en la medida que sus saberes se articulen con prácticas o metodologías que generen reflexión a partir de información de acuerdo a sus contextos propios y los lleven a la construcción de aprendizajes significativos articulados con sus sistemas de cognición.

¹⁰ AUSUBEL. David. Aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

Entonces, el docente debe trabajar explorando nuevas metodologías que posibiliten medios y herramientas para la expresión diversa de sus estudiantes, en este caso, nos enfocamos en el fortalecimiento de la invención de textos creativos por medio de la inteligencia musical y contribuir de manera presencial en el proceso pedagógico, de tal manera que su rol sea el de mediar y facilitar las condiciones para que haya aprendizaje significativo y se generen prácticas de escritura creativa a partir de actividades sustentadas e inspiradas en música, rondas, onomatopeyas y juegos rítmicos que contribuyan a la invención y construcción de textos.

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, los estudiantes adquieren aprendizajes significativos a medida que exploran y desarrollan su inteligencia musical, a través de actividades como rondas, juegos rítmicos que invitan a explorar y crear textos propios. Al ser partícipe de experiencias significativas, se brinda la posibilidad de expresar, comunicar, proponer y complementar ideas que permitan conseguir logros positivos en su proceso escrito.

Por lo tanto, es valioso originar en los y las estudiantes la capacidad de inventar de tal manera que a partir de la enseñanza por medio de la inteligencia música, se logren resultados significativos en la escritura creativa.

2.2.2.2 MODELO CONSTRUCTIVISTA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El modelo constructivista busca que las personas a partir de las experiencias que viven contextualmente, generen nuevos conocimientos. De esta manera, se concibe la construcción del aprendizaje como un proceso activo de los estudiantes donde se toma en cuenta los saberes previos del niño y la niña.

Existen dos clases de modelos constructivistas: social de Vygotsky y cognoscitivo de Piaget, donde claramente se evidencia la importancia de los conocimientos previos del estudiante y las relaciones interpersonales que debe existir dentro de un aula o ambiente de clase, y de esta manera lograr un aprendizaje. A continuación, se contempla cada uno de ellos:

Para Piaget “Los estudiantes construyen los conocimientos al transformar, organizar y reorganizar conocimientos e información previa”¹¹. De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que un estudiante que invente textos creativos, cree

¹¹ SANTROCK, John. Psicología de la educación, mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas,

conocimiento por medio de la inteligencia musical es capaz de lograr un aprendizaje relevante desde el sistema intelectual para su formación escolar.

La información previa, es la que el estudiante tiene o posee y la cual en una interacción colectiva se fortalece; sin embargo, el modelo anterior mencionado pretende que la información que el estudiante tiene y con la que conoce en el momento se haga una sola en la medida que la mente analiza, comprende y transforma.

Para Vygotsky, por su parte, “Los estudiantes construyen los conocimientos a través de las interacciones sociales con los demás”¹², relevante mencionar que los niños y niñas del grado sexto al estar en continua interacción musical, con los juegos de onomatopeyas, rondas y repertorios musicales, aprendan a trabajar en colectivo y así mismo mantener unas relaciones agradables de tal manera que adquiera un aprendizaje que les posibilite comunicarse de formas diversas y en diferentes ámbitos.

Para conseguir construir un nuevo aprendizaje a partir de la experiencia de manera mancomunada, el profesor debe tener la pedagogía que le permita interactuar con los estudiantes para conocer sus necesidades, propósitos e ideas y crear estrategias pedagógicas que genere entre docente y estudiante, conocimiento con el propósito de hacer una construcción significativa.

De la misma manera “El estudiante debe participar activamente en las actividades planteadas, enlazar sus ideas y las de los demás, preguntar a otros para comprender y clarificar, proponer soluciones, escuchar tanto a sus compañeros como al docente, y cumplir con las actividades propuestas y en los tiempos estipulados¹³”. Sin duda alguna es importante la participación activa del estudiante en la investigación, creación e invención creativa ya que contribuye en su vida social y desarrollo cotidiano.

El modelo constructivista trae como beneficio “Promover la autonomía en los estudiantes, generar procesos de interacción, planificación y evaluación participativos., son flexibles y dinámicos y se adecuan a las necesidades del grupo, permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje entre estudiantes, propicia el desarrollo de las destrezas del pensamiento, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo¹⁴”. Un escolar activo en clase crea un

¹² Ibíd. pág. 315

¹³ SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas.

¹⁴ SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas

contexto de satisfacción, por otro lado, refleja que la investigación guiada por el docente está transcurriendo de gran beneficio.

Para que se logre el aprendizaje constructivista los agentes educativos deben cumplir con su rol, y de este modo se consigue lo propuesto, tomando como referente los intereses y necesidades del estudiante, siendo este eje principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El modelo constructivista tiene relación con la Educación Artística porque el trabajo que se realizó con los niños y niñas de la institución permitió construir, avivar y fortalecer la invención de textos creativos desde la inteligencia musical como una estrategia donde se hizo necesario tener en cuenta las capacidades, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, así como el acompañamiento de los maestros para que se lograra un aprendizaje para la vida.

En el desarrollo de cada taller se vieron reflejados como la interacción, diálogo, compañerismo, participación, el escuchar y respetar haciendo posible que se inventara textos creativos a partir de las actividades orientadas por los profesores. Además, comprendieron que es un ejercicio que no solo se debía notar en esta clase, si no en las demás asignaturas y en la cotidianidad, generando que día a día escriban su pensar si temor a equivocarse; que los problemas de lecto-escritura, sea mínimos para así lograr expresar con agrado.

2.2.2.3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Son aquellos hechos que el docente crea con el propósito de observar, analizar y evaluar los alcances de sus educandos. Para el desarrollo de esta investigación se crearon una serie de estrategias pedagógicas que hicieron posible el desarrollo de cada taller y que con base en estas se notaron los cambios significativos en cada actividad realizada.

Por lo tanto, un maestro debe diseñar para cada actividad planteada de acuerdo a su contenido temático estrategias que vayan encaminadas con lo que se pretende lograr. Estas permiten llevar un seguimiento y evaluación de lo aprendido y enseñado.

Para Bravo, las estrategias pedagógicas “Son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje

donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”¹⁵.

A continuación, se despliegan las estrategias utilizadas en los talleres de la investigación en curso:

- Ritmo: Producir un ritmo moderado una actividad, ya sea con las palmas, instrumento, juegos musicales, etc.
- Trabajo en equipo: Ayuda a que los niños y niñas interactúe y tengan un ambiente escolar enriquecedor, donde el aprendizaje sea retroalimentado.
- Lectura corporal e imitación de secuencias: Estimula la creatividad de los estudiantes en el aula y conlleva a mejorar y generar conocimiento.
- Motivar y guiar : Hace que el educando realice la actividad con interés a partir de la orientación dada por el profesor hacia un objetivo investigativo.
- Imaginación: El estudiante es capaz de lecto-escribir y con ello conseguir la invención de texto.
- La inteligencia musical: Estimula la capacidad de invención de texto creativo en el aula de clase.

Las estrategias que se utilizaron en el desarrollo de la investigación las cuales permitieron llevar a cabo las actividades propuestas en cada taller. Los protagonistas de esta investigación (estudiantes grado Sexto) colocaron su mayor disposición y dedicación para que se lograra conseguir un fin en común y de este modo se fortaleció la invención de textos creativos. El concepto de inteligencia musical fue sustancial para la puesta en marcha de la investigación, pues hizo que los educandos reconocieran de manera satisfactoria que crear e inventar en la escuela, compartir sus saberes con los compañeros y profesores fue de gran importancia. Además, lograr un objetivo de equipo (estudiante – docente) manifiesta una excelente comunicación lo que les permitió fomentar la lecto-escritura y una solución a los sucesos encontrados en el curso.

¹⁵ BRAVO, H. citado por GAMBOA, GARCÍA Y BELTRÁN. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, Universidad del Sinú. (2008)

2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR

2.2.3.1 INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Según la Real Academia Española – RAE, “La inteligencia es la capacidad de entender o comprender, la capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, acto de entender, sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión, habilidad, destreza y experiencia, trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí, sustancia puramente espiritual”¹⁶. Por lo anterior, todas las personas somos inteligentes puesto que estamos en la capacidad de afrontar y comprender, así como de desarrollar actividades que vayan encaminadas hacia la transformación educativa.

Es decir, una persona inteligente es capaz de desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida, se sabe expresar, utiliza los términos adecuados, sabe escuchar, hablar y lo más importante cree en sí mismo, por lo tanto, se puede decir que una persona inteligente piensa, siente y actúa antes de tomar una decisión.

Además, se asume a Gardner, quien menciona que la inteligencia es la “capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que se vean valiosos en una o más culturas”¹⁷. Por lo tanto, ser inteligente permite al estudiante desarrollarse en los diferentes espacios de la vida, donde puede crear e inventar textos creativos y resolver una problemática, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades.

Gardner manifiesta que el ser humano posee ocho inteligencias cognitivas, que a su vez se relacionan entre sí, pero una se desarrolla más que otra. Es decir, cada niño y niña son un mundo diferente, por esta razón desarrollan una o más inteligencias, así como unas más que otras que lo hacen capaz de relacionarse, integrarse y desenvolverse en la vida cotidiana.

Una de las inteligencias relacionadas con esta investigación es la Inteligencia musical. Para Gardner es la “Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música.

Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo

¹⁶ Inteligencia, Real Academia Española. <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ> imaginación

¹⁷ GARDNER, Howard. Didáctica del desarrollo cognitivo. 1983

cognitivo integral del ser humano”¹⁸. Es fundamental que los estudiantes por parte de la iniciativa profesoral fortalezcan la inteligencia musical desde las aulas educativas, pues permite que ellos y ellas inventen textos creativos que contribuya a que vigorice su aprendizaje.

2.2.3.2 LA INVENCION DE TEXTO A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Como manifiestan Núñez “la motivación no es un proceso unitario, sino que abarca componentes muy diversos que ninguna de las teorías elaboradas hasta el momento ha conseguido integrar, de ahí que uno de los mayores retos de los investigadores sea el tratar de precisar y clarificar qué elementos o constructos se engloban dentro de este amplio y complejo proceso que etiquetamos como motivación”¹⁹

Motivar la invención textual a partir de la inteligencia musical conlleva a que los estudiantes sean autónomos de su propio aprendizaje y aviven su capacidad creadora.

Las aulas que promuevan cambio son las que propenden a la mejora y calidad educativa y manifiesta, que las actividades no sean percibidas de la misma manera, en este sentido cuando al estudiante se le enseña a pensar de una forma no tradicional ayuda a que se enfoque por encaminar una vía creativa donde él o ella sea capaz de dar soluciones a las diferentes situaciones o necesidades de la cotidianidad.

En palabras de Cassany “El proceso de la composición se caracteriza por los siguientes aspectos: tomar conciencia de la audiencia (lectores), planificar, el texto, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, utilizar estrategias de apoyo, consultar gramática o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y necesita. Hacer esquemas y resumir”²⁰.

¹⁸ MORAN, María. Cita a Gardner en Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético, pág. 6. Tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

¹⁹ NUÑEZ, José. citado por: García y Doménech. motivación, aprendizaje y rendimiento escolar, universidad Jaume I de Castellón. tomado de: <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

²⁰ CASSANY, Daniel. Citado por MUÑOZ, Los juegos de palabras como estrategia didáctica para desarrollar la producción textual en los niños del 4 grado de la institución educativa muestra señora del Pilar del municipio de Aldana. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90845.pdf>

2.2.3.3. LA ONOMATOPEYA, JUEGO DE PALABRAS PARA LA INVENCION DE TEXTOS

Como docente es importante que se fortalezcan la lecto-escritura de los niños y niñas teniendo en cuenta la necesidad que hay en el aula, en este sentido la onomatopeya a través de la música propende a que los escritos de los escolares en cada taller se enriqueciera la escritura y lleve a inventar escritos.

En este sentido, Anscombe señala que “La repetición en las onomatopeyas sirve para restringir su campo semántico referencial. Y efectivamente, no solo la repetición sino todos los procedimientos que vamos a comentar son aprovechados en las onomatopeyas con gran rendimiento porque es un tipo de enunciado invariable semimotivado, que presenta una gran capacidad creativa y una escasa fijación lingüística”²¹.

Los estudiantes a través de las onomatopeyas identifican sonidos, ritmos, ruidos e instrumentos musicales que permiten crear palabras, frases, oraciones, etc y expresar una idea que fortalezca su aprendizaje.

Para Siurot, las onomatopeyas “Son palabras o expresiones fijas o semifijas que se utilizan para representar sonidos o ruidos de objetos, de acciones, de situaciones de la naturaleza, etc. Hay muchos tipos de onomatopeyas: - De ruidos o sonidos de objetos, herramientas..., sonidos o ruidos de la naturaleza: viento, lluvia... sonidos de instrumentos musicales, sonidos realizados por las personas (estornudar, andar...)”²²; es decir cada lugar, persona, objeto, animal tiene una o muchas onomatopeyas que expresa un mensaje y conlleva a que el estudiante invente escritos y fortalezca la imaginación.

2.2.3.4 LA RONDA EN EL AULA ESCOLAR

La ronda es una actividad que se encuentra en la cotidianidad del ser humano por lo tanto se puede trabajar a cualquier edad, en este caso la investigación

²¹ ANSCOMBRE, Jean. Citado por RODRÍGUEZ, en la Morfología de la onomatopeya. ¿Subclase de palabra subordinada a la interjección. <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/7330/5-Rodr%EDguez%20Guzm%E1n.pdf;jsessionid=2793AD4F72A9BD6BE1FD9F3A21FEBFA8?sequence=1>

²² SIROUT, Manuel. Conoce la lengua española interjecciones versus onomatopeyas. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31___conoce_la_lengua___interjecciones_versus_onomatopeyas.pdf

fortalecimiento de la invención de textos creativos en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa San Carlos en el municipio del Tambo, articula la implementación de la ronda desde la inteligencia musical destacando la necesidad de fortalecer la lecto- escritura.

Según Noguera afirma que: “La Ronda literalmente es la acción de jugar es decir cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse generalmente siguiendo determinadas reglas”²³. Es importante hacer práctica de la ronda desde el ejercicio docente siguiendo una regla donde la intención de ayudar a los educandos a eliminar una problemática de aula contribuya a la enseñanza y aprendizaje; en este sentido la ronda como lenguaje de la inteligencia musical fortalezca la invención de textos creativos.

Esta investigación, se ha planteado con el fin fortalecer la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical que básicamente se centra en actividades como el juego, onomatopeyas, las rondas y lúdicas, que propician la lectura y escritura brindan las posibilidades de contribuir en el ámbito de formación y academia, haciendo que el maestro mejore su praxis de una manera integral.

Beltrán dice: “Las rondas infantiles y el juego aparte de ser divertidos y alegres a la hora de realizar actividades también permite desarrollar habilidades y actitudes frente alguna situación, y no solo eso, también a fortalecer su aprendizaje y comunicación con lo que están en su entorno para tener un buen desarrollo integral”²⁴. Por lo tanto es necesario que los docentes articulen a las necesidades educativas actuales el fortalecimiento de la invención de textos creativos a partir de las inteligencias múltiples (musical) desde la ronda y el juego, haciendo significativo el saber logrado.

²³ NOGUERA. citado por BOCANEGRA, Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico.https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangeTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

²⁴ BELTRAN. citado por BOCANEGRA, Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico, https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangeTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2.2.3.5 JUEGOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

Los juegos musicales son actividades pedagógicas que se pueden trabajar en aula educativa para perseguir un objetivo investigativo. Los juegos están inmersos desde el momento que nacemos hasta la vejez. Sin embargo, cada etapa tiene una finalidad diferente, pero ello no significa que no se pueda llevar acabo.

Afirma Antunes “Los juegos musicales se pueden presentar en tres líneas: la primera dirigida a “enseñar al niño a escuchar” (juegos estimuladores de la percepción auditiva); otra “Explorando de modo más sutil su sensibilidad para las diferencias entre timbres y ruidos” (juegos estimuladores de la distinción de ruidos y sonidos); y la tercera, para la comprensión de los sonidos y para el progresivo dominio de la estructura rítmica”²⁵.

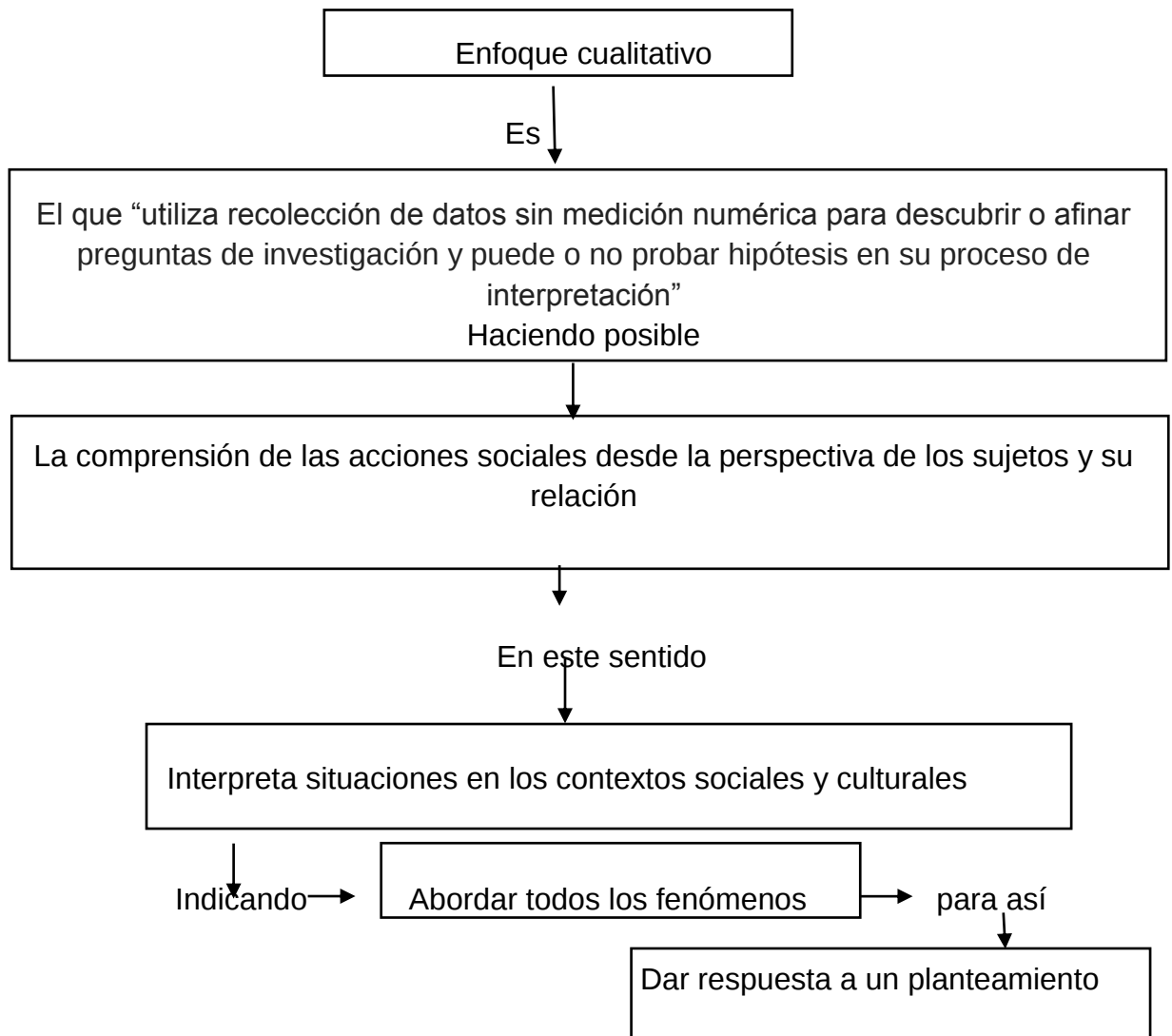
En este sentido los juegos musicales son actividades que también ayudan a los escolares a fortalecer la invención de texto, estimulando la capacidad creativa y lecto-escritura.

El aula de clase es un ambiente pedagógico donde el maestro debe fortalecer la enseñanza y aprendizaje mediada por los juegos musicales como “papa como con yuca”, no solo porque ejercita una buena práctica sino porque a través de esta la inteligencia musical favorece la creación, invención, autonomía, memoria superando dificultades en la educación.

²⁵ ANTUNES, Celso. citado por MORANTE. canciones de papel. actividades lúdico musicales para desarrollar la creatividad en los niños de educación básica citado por Morante, <http://inie.ucr.ac.cr/tercer-congreso/memoria/documentos/4/cancionesdepapelactividadesludico.pdf>

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO



Fuente: Nelson Velásquez

Ilustración 3: Figura. 3. Enfoque cualitativo

La investigación tiene un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Hernández²⁶ "Busca comprender acciones sociales desde la perspectiva de los sujetos y sus relaciones, interpretando situaciones más profundas de las realidades que se vivencian, dando razones y situaciones concretas de su comportamiento. En este sentido, se busca comprender la realidad de las estudiantes".

El enfoque cualitativo tiene como ventajas ser interesante durante las primeras fases de análisis, por ejemplo, cuando no está convencido de lo que se quiere estudiar, no necesita un plan rigurosamente diseñado antes de dar inicio. Por lo que le da al indagador, la autonomía dejando que el trabajo se despliegue de forma natural. Otra ventaja es que adquiere información más especificada y valiosa en las distintas descripciones escritas o evidencias visuales.

En este caso lo que se pretende es observar el contexto y el sentido social y cómo afecta a los individuos y de qué manera positiva se puede contribuir al cambio significativo.

²⁶ HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

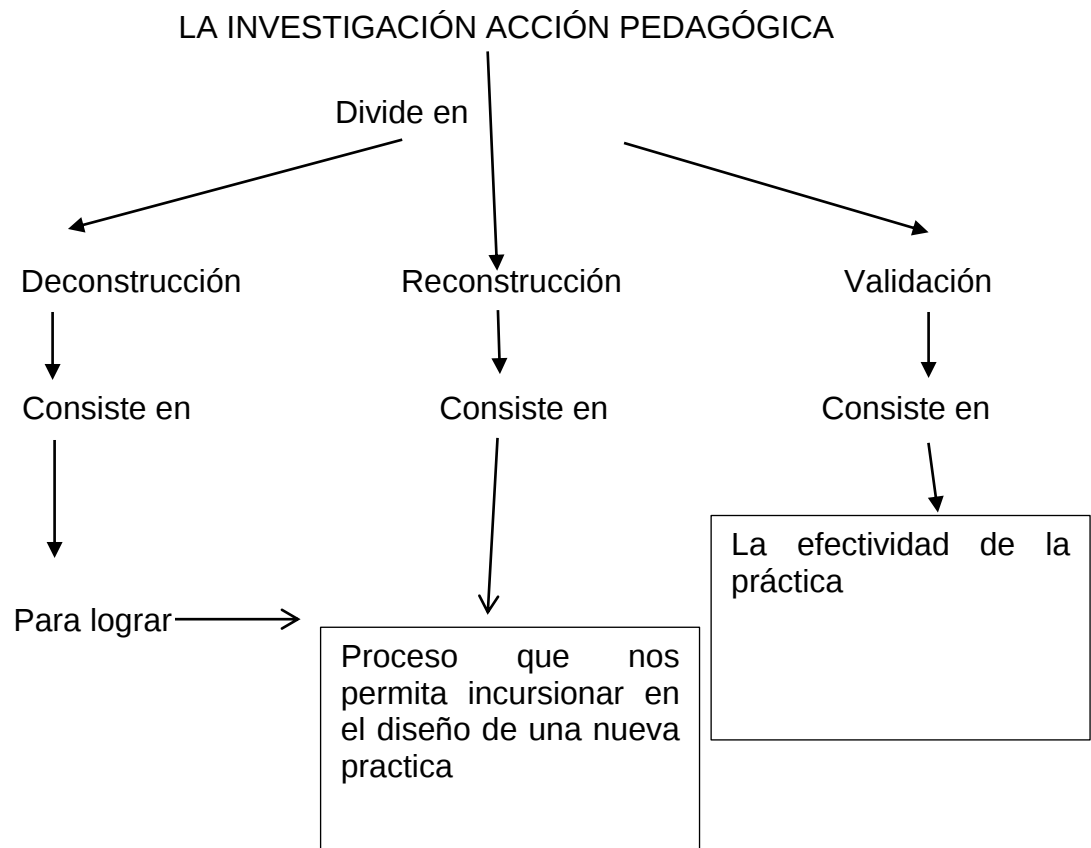


Ilustración 4: Figura. 4 la investigación acción pedagógica

Fuente: Yurany Tuquerres / *Fuente:* Bernardo Restrepo

La propuesta a trabajar se da a través de la Investigación Acción Pedagógica acuerdo con Restrepo “Parte de la reflexión particular del maestro en la búsqueda de alternativas apropiadas y efectivas que se entrelacen permanentemente para llegar a la transformación de las prácticas pedagógicas”²⁷. Esto hace necesario reflexionar y establecer estrategias que permitan fortalecer la invención de textos creativos en las niñas y los niños del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos del Municipio del Tambo teniendo como estrategia la música.

La investigación acción pedagógica tiene como objetivo que el maestro investigador sea protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y evaluación de su proyecto. El papel de los agentes educativos es ser validadores del trabajo de cada docente investigador, asistiendo con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes. Asumiendo lo anterior se puede afirmar que el docente persistentemente debe indagar e innovar su práctica pedagógica, así como el avance permanente de la misma.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN

De acuerdo con Restrepo “La etapa de la deconstrucción es un proceso de adaptación que pone en práctica el diálogo pedagógico, subjetivo, individual, funcional y teórico, que apunta a la realidad que viven los estudiantes”²⁸. Es así como se ejecuta un contacto con la situación.

En esta primera etapa de deconstrucción se pudo hallar a partir de una observación no estructurada las perspectivas y habilidades artísticas de los colegiales la cual dio un elemento clave para llegar a transformar el quehacer pedagógico, asumiendo el interés y respaldo con que los estudiantes mostraron.

En esta etapa se concreta la necesidad, se traza la pregunta y el objetivo de investigación, se principia la fundamentación teórica y se empieza a proyectar la intervención en el aula.

²⁷ RESTREPO, Bernardo. la investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004

²⁸ RESTREPO, Bernardo. la investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004

3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN

La reconstrucción es la segunda etapa según Restrepo “Esta etapa: sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica”²⁹.

En esta etapa se diseña y ejecuta los talleres fundamentales, en este caso, se plantean la inteligencia musical con el fin de fortalecer la invención de textos creativos. Con base en la teoría y la práctica se tomó como punto de referencia a Piaget quien dice que “se debe tener una disposición dialógica en el grupo, para contribuir en las habilidades y capacidades que se evidencian diariamente en el aula utilizando una serie de actividades pedagógicas buscando transformar e ir notando cada vez más su actitud y aptitud positiva para desarrollar las actividades en equipo”³⁰.

Para el trabajo de reconstrucción se realiza una indagación del cómo llegar a generar conocimiento significativo en producción textual con las y los estudiantes de la institución, por ello nos sustentamos en pedagogos como: Piaget, Vygotsky, Ausubel, quienes proporcionaron instrumentos claves para relacionar la inteligencia musical y así contribuir al fortalecimiento de la invención de texto creativos dentro del aula a través del desarrollo de acciones pedagógicas que los articulan; así como la exploración de sus potencialidades que favorezcan efectivamente, obteniendo como conclusión que es una herramienta clave para que entre ellas y ellos se genere una su propio aprendizaje.

De esta manera, las estrategias pedagógicas realizadas con las y los estudiantes del grado sexto, sugirieron al reconocimiento de sus habilidades comunicativas y artísticas, ya que en conjunto se crea un contexto excelente entre compañeras y los docentes mostrando que se logra la invención de textos creativos.

Por último, las actividades que se desarrollaron fueron las siguientes: Actividad 1 palma con palma “papa como con yuca”, Actividad 2: la mimesis del sonido con las manos y el tambor, guri guri - pam pam, las palmas van a sonar, Los números 1, 2 Y 3... tienen un sonido singular, cuerda con cuerda suenan sin parar, Rin rin suena la ronda, Cantándole a Colombia tierra de amor y paz y La música es tranquilidad, imaginación y alegría.

²⁹ RESTREPO, Bernardo. investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004,

³⁰ PIAGET, Jean. Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN

En último lugar, la etapa de validación que de acuerdo con Restrepo quien menciona “Se comienza con la puesta en marcha de la práctica reconstruida; es la finalización de las etapas y tiene como fin determinar el alcance de los objetivos”³¹. La validación permitió reconocer los alcances de las metas propuestas, el impacto de la misma en la comunidad. Esta se realizó a partir de la sistematización de la información, el análisis de los hallazgos, con relación a la teoría estudiada y se generan las conclusiones y recomendaciones con miras a nuevos ejercicios de investigación.

Teniendo en cuenta, el desarrollo de la estrategia pedagógica escolar en el aula con los estudiantes del grado sexto y los efectos de esta acción se consigue ultimar que la inteligencia musical y la invención de textos median en el saber y facilitan la creación de un nuevo conocimiento.

Finalmente, los cuatro talleres fundamentales son: primer taller iniciación musical con niños y niñas del grado sexto y su propósito exploración musical, segundo taller 1, 2 y 3 los juegos musicales riman sin parar y su propósito movimiento con el cuerpo, tercer taller la ronda fortalece la invención de texto y su propósito el sonido por medio de la música y por último cuarto taller canto a la virgen, al pueblito viejo y al pacífico con inteligencia musical y su propósito canto musical colombiano.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos de recolección de datos donde se establece la información adquirida son los siguientes:

3.3.1 OBSERVACIÓN

De acuerdo con Hernández “La investigación cualitativa se necesita estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos”³².

³¹ RESTREPO, Bernardo. investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004.

³² HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009.

La observación permite hallar una o diferentes necesidades, así como factores relevantes a fortalecer que se encuentre dentro del aula o fuera de ella, las causas de la misma y las posibles soluciones que permitan obtener un trabajo beneficioso. En este sentido, la observación que se realizó en cada actividad del taller fue estructurada, pues a medida que trascendieron los talleres se notan los sucesos más relevantes como: actitud positiva, entusiasmo, respeto, participación, compromiso, entre otros, que muestran efectivamente a los profesores que el fortalecimiento en la invención de textos creativos de los y las estudiantes interesa a cada uno de ellos, siendo referente aludir que se adelantó efectivamente hacia la invención de textos creativos.

Las estrategias pedagógicas motivar, guiar, ritmo, trabajo en equipo y otras fueron avanzando y propiciando resultados a la investigación, indicando que la creatividad en la invención de textos se fortaleció a través de la inteligencia musical.

En último lugar, la observación fue un instrumento de recolección de datos que permitió la visualización de los hechos significativos de los estudiantes del grado sexto en las actividades realizadas. Finalmente, los educandos hicieron posible el desarrollo de la investigación, ya que era un curso con mucha dificultad en la lecto escritura y que por medio de la inteligencia musical se fortaleció la invención de textos creativos en el aula.

3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO

De acuerdo con Coberta “Los diarios de campo se consideran “el documento personal por excelencia”³³; singularidad reside en el hecho de que los diarios se escriben para uso estrictamente personal e inmediatamente después de que se produzcan los hechos.

El diario de campo, fue un instrumento fundamental en la investigación cualitativa, que facilitó el registro de lo que ocurrió desde el inicio y final de las actividades, permitiendo obtener información sobre las capacidades, habilidades comunicativas y de inteligencia musical en los educandos de dicha institución y que hicieron efectiva la investigación.

³³ COBERTA. Piergiorgio, Metodología y técnicas de investigación social, Mac Graw Hill. 2007.

Las actividades hechas, los cambios reveladores en el proceso y, por consiguiente, el progreso y los resultados se registraron pausadamente. De igual manera, los hechos más relevantes de los estudiantes del grado sexto fueron específicos en este instrumento.

En conclusión, desde el inicio de los talleres hasta al final, se hizo un rastreo a todas las actividades que aclaró el objetivo propuesto; fortalecer la invención de textos creativos.

3.3.3. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

La observación no sistemática, también conocida como no estructurada, es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar (conductas, grupos, lugares, momentos, etc.). “Es la observación con mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece”³⁴.

En realidad, cualquier investigador realiza este tipo de observación continuamente. De ahí que en muchas ocasiones constituya el punto de partida en una investigación social. A pesar de ello, la observación no sistemática no es del todo espontánea o casual, sino que como poco existe una intención concreta de observar un determinado fenómeno social y de organización de los datos captados.

Este tipo de observación es muy aconsejable cuando se quiere investigar un suceso nuevo sobre el que no tenemos referencias u orientaciones. La guía de observación y las categorías en este tipo de observación están poco estructuradas o se van conformando en el mismo proceso de la observación.

Al inicio de la investigación, y para poder conocer la necesidad educativa del grado sexto se realizó la observación no estructuradas donde se encontró la idea de investigación y se conoció las habilidades de los niños y niñas para crear unas estrategias pedagógicas que conllevaran a la ejecución y resultados en cada taller con el fin de fortalecer la invención de textos creativos

³⁴Observación no estructurada tomada de: https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/observacin_no_sistemica.html

Un investigador siempre hace una observación no estructurada, por tanto trae a discusión lo que evidencia en su práctica diaria en el aula, ya que cotidianamente se encuentra con realidades que demandan hacer cambios, que trasciendan y enriquecidas a partir de trabajo permanente con la intención de conseguir óptimos resultados en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

3.3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población muestra son las personas (objeto de estudio) que presentan en un determinado contexto una necesidad educativa, pedagógica y formativa, y a su vez necesita de un cambio y mejoras en beneficio de la misma. Para determinar la población con quien se va a trabajar se realiza un muestreo, ejercicio mediante el cual, se determina la comunidad beneficiaria, seleccionando un número mínimo de estudiantes quienes serán la muestra de la investigación empleando las medidas necesarias para dar certeza a partir de los resultados logrados de un proyecto investigativo. La población y muestra describe todo lo que se sabe de la población. De acuerdo al grupo de educandos se determina con quien se va hacer la muestra, si el grupo es de menos de 15 personas, se trabaja con dicha cantidad, pero si por el contrario supera las 20 personas se debe elegir de acuerdo a las necesidades y problemática del grupo con quienes se va hacer la muestra.

El grado sexto de la Institución Educativa San Carlos – el Tambo, cuenta con 35 estudiantes que oscilan entre los 12 y 14 años de edad procedentes de del mismo municipio.

El nivel socio-económico es un estrato 1 y 2 las familias (padre y madre y/o acudiente) de los niños y niñas se desempeñan como maestros de obra, auxiliar de servicios de casa, enfermería, cocina, campesinos, amas de casa, trabajadores independientes, como vendedor de productos y alimentos para la casa, agricultura y agropecuarios.

3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.4.1 CONVENCIONES

Las siguientes convenciones sirven para representar un sujeto o un instrumento y en aras de favorecer el análisis de los datos:

O: Observación

O.N.E: Observación no estructurada

D.P: Diario pedagógico.

EST 1: Estudiante 1

EST 2: Estudiante 2

EST 3: Estudiante 3

EST 4: Estudiante 4

EST 5: Estudiante 5

EST 6: Estudiante 6

EST 7: Estudiante 7

CAPÍTULO 4: ACTIVIDADES Y RESULTADOS

A continuación, se relata la observación no estructurada que permitió hallar la problemática que desencadenaba la necesidad de fortalecer la escritura en el grado sexto y la cual dio inicio a la investigación ya mencionada. Así mismo, se halla la propuesta didáctica que constituye cuatro talleres y dos actividades cada uno, así como los acontecimientos que se notaron en cada acción relatada en el diario pedagógico y al ultimar un comentario que refiere la trascendencia de la investigación.

4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: jueves 9 de agosto de 2019

Hora de inicio: 10:30 am Hora de Finalización: 12:00 PM.

Observador (es): Yurany Tuquerres, Nelson Velásquez y Nataly Montoya

Lugar de Observación: Institución Educativa San Carlos – el Tambo

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

La observación no estructurada el día 09 de agosto de 2019, a las 10:30 a.m. con los estudiantes del grado sexto, en este sentido se pudo evidenciar mediante una prueba piloto (texto libre) la problemática en lo referente a la falta de escucha. Se propuso que escuchen una canción que el docente entona titulada con el nombre: amanecer de Herencia de Timbiqui.

Al iniciar con la interpretación muchos niños dicen desconocer la canción otros manifiestan que les gusta pero les produce insomnio porque es una canción muy triste; claro que llama la mucho la atención por su letra y lo que esta expresa hacia el lugar de donde procedamos.

Se percibió la poca disposición de los alumnos para la actividad, sin embargo ayuda a sacar a entendimiento del por qué la timidez para expresar lo que piensan. Es un aula donde hay indisciplina, dificultades en la convivir, problemas

de palabra- oratoria generando dificultades al requerir a los niños y niñas que inventen textos, además de plasmar gráficamente lo que más les gusto. De esta manera se logran de parte de muy pocos niños y niñas la escritura, sin embargo es una meta a fortalecer donde cada escolar sea participe en la construcción de la invención de textos.

4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

TALLER # 1

NOMBRE: INICIACION MUSICAL CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEXTO.

TÍTULO: Explorando la inteligencia musical, escribo una onomatopeya

DIRIGIDO A POBLACIÓN: Niños y niñas en etapa escolar entre 8 y 12 años del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos.

LUGAR: Aula de clase.

TIEMPO: 4 horas.

JUSTIFICACIÓN: El taller es relevante porque busca crear espacios que permitan un acercamiento de los niños y niñas del grado sexto a la invención de textos creativos con el fin de que mejore la lecto- escritura, en este sentido los infantes escuchan sonidos y golpes que emite el tambor, del mismo modo los ejercicios de repetición, alternancia, contraste de intensidad y velocidad, eco, pregunta y respuesta acercan a sus primeros escritos.

OBJETIVO

- Explorar las habilidades motoras para que los niños y niñas potencialicen su inteligencia musical.
-

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE: Se inicia la actividad con un saludo y una oración de gratitud a Dios, seguidamente se les pide a los estudiantes que caminen por todo el lugar de manera circular para realizar un breve calentamiento corporal con duración de 10 minutos y a su vez que cada uno

se presente al ritmo del toque con las palmas, una vez terminado el calentamiento se procede a realizar la primera actividad con una duración de dos horas.

ACTIVIDAD #1: Palma con palma “papa como con yuca”

Duración: Sesión de dos horas

- a)** Motivación por parte de los maestros para que cada uno emita un sonido con las manos seguido de un ejemplo guía.
- b)** De manera individual cada escolar elevara un sonido con las manos y dedos en los diferentes tiempos.
- c)** Posteriormente cada uno tomara un tambor, junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con el instrumento de percusión, se realizará de la siguiente manera: se organizan los estudiantes en un círculo enseñándoles onomatopeyas (papa come con yuca) buscando que los alumnos uno por uno vayan realizando la actividad en el tambor.
- d)** Los estudiantes recibirán un aplauso por el trabajo realizado y exponen sus ideas de manera escrita donde se evidencie el paso a paso de la experiencia.
- e)** Últimamente se finaliza la actividad con un breve conversatorio sentados en el suelo para así evaluar la actividad y aprovechar para sensibilizar a los educandos sobre la importancia de la expresión y del toque de un instrumento como herramienta para comunicarnos con quien nos rodean.

ACTIVIDAD #2: La mimesis del sonido con las manos y el tambor

Duración: Sesión de dos horas

- a)** A través de ejercicios rítmicos se utiliza las manos (palmas) que generan patrones los cuales permiten que el ritmo lleve una forma de secuencia, motivando a los niños a la atención conjunta.
- b)** Con el tambor se realizan una serie de golpes invitando a los niños a seguir y repetir cada uno de los golpes, del mismo modo, transmitir sentimientos cultivando el concepto sobre este instrumento.
- c)** En grupos de (5) compañeros crear una canción al ritmo del tambor y las palmas dando sentido a su contexto escolar.
- d)** Promover a que escriban una cualidad del instrumento y la experiencia que sintieron con la actividad de las palmas y del tambor.
- e)** Entablar una mesa de dialogo donde se intercambie ideas y se exponga el ejercicio creado.

Estrategia de Enseñanza

- Ritmo: Con la actividad se busca concientizar a los alumnos a que no se requiere de un conocimiento amplio en música para poder identificar varios ritmos, los cuales se poseen de manera innata.
- Trabajo en equipo: Permite interactuar con los compañeros y generar conocimiento a raíz del intercambio de ideas, amistad y cordialidad entre los mismos.
- Lectura corporal e imitación de secuencias: Estimula la coordinación y melodía a seguir pautas de una situación planteada
 - Argumenta y comparte la experiencia: Regocija el aprendizaje de manera colectiva transmitiendo el día a día

Recursos:

- Kiosco principal
- Seis tambores
- Papel – lápiz

Criterios de Evaluación:

- Planificación de las ideas y creatividad
- Se evaluará la actitud de los estudiantes en la realización de las actividades
- La lectura de códigos corporales no convencionales
- La participación activa de los niños y las niñas
- Además el logro de objetivos como rubrica
-

Se evaluará teniendo en cuenta la autoevaluación, la coevaluación y heteroevaluación.

COMENTARIO CRÍTICO

Los maestros entran al salón de clase del grado sexto saludando a los estudiantes, luego se presenta y se acercan preguntando, cómo están?, en el inicio de las actividades se destaca que en el transcurso de las mismas, participaron no tan ligeramente de la dinámica, pues cada persona temía intervenir pensando en si se equivocaba por lo que se debió cambiar de roles y designar a

que fueran ellos quienes orientaran la clase de una manera amena dio resultado sus saberes y se notó la concentración, escucha y atención de cada uno.

Para algunos tocar un instrumento como el “Tambor” no era tan alejado al contexto pues pertenecen a bandas musicales y se sentían muy a gusto, por lo que los compañeros que solamente lo distinguen por el nombre o no les llama la atención en este caso las niñas expresaban desinterés. Cabe decir que el disfrute fue ver como el rol de orientadores les llamo la atención lo que hizo que se atrajera las actividades planteadas.

Finalmente, el conversatorio y comunicar de manera escrita como mecanismo intermediario en la obtención del conocimiento sobresalto y armonizo propendiendo a la mejora de la habilidad y agilidad en el escrito, donde se compendia el aprendizaje y enseñanza con el fin de contribuir en su formación diaria.

4.2.1. DIARIO PEDAGÓGICO

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Lunes HORA: 7:30 am – 9:00 am FECHA: 23 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Salón principal • Seis tambores • Papel – lápiz INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD 1:	ACTIVIDAD 1: Los estudiantes estimularon la creatividad a partir de la imitación y creación de sonidos con las manos y dedos, al mismo tiempo apreciaron la forma en que sus compañeros daban respuesta a la diferentes expresiones resultado de la propuesta de los profesores. También se reflejó en ellos asombro, alegría y agradecimiento hacia los maestros por el cambio y explicación de la actividad. Para Malbrán “Los encadenamientos motores-verbales de los juegos de manos son formas de sincronía rítmica en las que texto y movimiento coinciden”	Las actividades fueron de gran valor, pues se cumplió con lo propuesto. Un maestro debe buscar la felicidad de cada infante, además del conocimiento del tema. Por deducido, debe ser competente en el área que imparte para así alcanzar derivaciones amenas. De manera positiva se puede alcanzar lo propuesto; la simpatía que uno funde por lo que hace accede a eliminar las dificultades que se presenten, sin dejar de

Palma con palma “papa como con yuca” Los niños y niñas del grado sexto de la Institución reciben muy amablemente y con un fuerte saludo. Se inicia este día con alegría y muchas emociones por el taller que se desarrollará durante las dos horas de clase de artística, motivando a las niñas y niños; se da inicio a las 10 a.m. y termina a las 12: p.m. Continuación: Motivación mediado por los maestros haciendo cada uno un sonido diferente con las manos y dedos Imitar cada estudiante el sonido y luego hacer uno propio, el número de veces y lo fuerte que suene eleva la estimulación Luego se toma el tambor. Motivando a los niños y niñas a hacer	Se muestra muy contenta, al estar a la mira la habilidad de los educandos, cuando manifiestan provecho de la actividad. En el progreso de la actividad algunos de los niños y niñas del grado sexto identifican los sonidos que emite el cuerpo en particular las manos y dedos, a quien ellos le cobraron sentido siendo llamativo y diferente. Luego se entonó la onomatopeya “papa come con yuca”; los niños y niñas lo imitan con el tambor uno por uno para emparejar ritmos. Los alumnos reconocen la sensibilidad que les causo y como ello ayuda a la aprendizaje, escribiendo la onomatopeya aprendida.	lado que todo es un transcurso en donde como maestras y maestros se desea enriquecer y aprender. El práctico debe innovar los ambientes de aprendizaje para así centrar la atención de los niños - niñas y el cambio.
---	--	---

onomatopeyas (papa come con yuca) buscando que los alumnos uno por uno vayan realizando la actividad en el tambor. Los estudiantes recibirán un aplauso por el trabajo realizado. Cada estudiante esperará su turno para reproducir el sonido onomatopeyas (papa come con yuca), emitiendo comunicación verbal. Finalmente se sientan en media luna para evaluar la actividad y se aprovechará para escribir la onomatopeya aprendida.		
---	--	--

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Lunes HORA: 11:50 AM A 1: 15 PM FECHA: 23 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Salón principal • Seis tambores • Papel – lápiz INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD 2: La mimesis del sonido con las manos y el tambor A través de ejercicios rítmicos se utiliza las manos (palmas) que generan patrones los	ACTIVIDAD 2: En este día se retoma la actividad anterior como ejercicio de refuerzo De esta manera nos dirigimos a formar un círculo en el patio de la institución donde se procedió con el tambor a realizar una serie de golpes Con la idea de un trabajo grupal se formaron equipos, ellos crearon una canción al ritmo del tambor y las palmas dando sentido a su contexto escolar. <u>Ver imagen 1 y 2</u> Los niños se alegraban y al mismo tiempo se esquivaban porque les daba pena, pues estos ejercicios no eran cotidianos en el aula. Lentamente se fue percibiendo en los resultados y la comunicación con el otro mostrando alegría y comprensión. De esta manera. los maestros reunieron a los niños y niñas con la intención de hacer un conversatorio de lo realizado, donde cada estudiante mencionaba cómo se había sentido y qué enseñanza había dejado Finalmente, los maestros indicaron que debían escribir una cualidad del instrumento	Un buen diligente educativo debe examinar el disfrute de cada estudiante. Por lo demás la comprensión del tema y debe ser inteligente en el área para así conseguir resultados gratos. Cada movimiento que emita comprensión y creatividad para escribir e inventar un acróstico genera naturalidad en el educando, llevándolo a ser participe dentro del proceso académico e involucrar a sus semejantes a un ritmo musical.

cuales permiten que el ritmo lleve una forma de secuencia, motivando a los niños a la atención conjunta. Con el tambor se realizan una serie de golpes invitando a los niños a seguir repetir cada uno de los golpes, del mismo modo, transmitir sentimientos cultivando el concepto sobre este instrumento. En grupos de (5) compañeros crear una canción al ritmo del tambor y las palmas dando sentido a su contexto escolar. Promover a que escriban una cualidad del instrumento y la experiencia que sintieron con la actividad de las palmas y del	a manera de acróstico donde se muestre y la experiencia que sintieron con la actividad de las palmas y del tambor	
--	--	--

tambor. Entablar una mesa de dialogo donde se intercambie ideas y se exponga el ejercicio creado.		
--	--	--

TALLER # 2

1, 2 y 3 Los Juegos musicales riman sin parar

TÍTULO: Mi cuerpo es inteligencia musical

DIRIGIDO A POBLACIÓN: Dirigida a niños y niñas en etapa escolar entre 8 y 12 años del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos

LUGAR: Aula de Clase

TIEMPO: 4 horas

JUSTIFICACION: Este taller busca generar espacios en los cuales los estudiantes del grado sexto se motiven a partir de la inteligencia musical a crear y mostrar la fluidez de manera escrita. Además cada estructura mental que el ser humano cree sobre lo que aprende genera un saber que participa hacia un cambio escolar y genera impacto social. Por lo tanto un ser autónomo, expresivo y oportuno da veracidad a su creación. Para Gardner la inteligencia Musical es la “capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano”, es decir la inteligencia musical conlleva a la innovación cognitiva, haciendo que su intelecto medie en la información y mejore el aprendizaje.

OBJETIVOS:

- Permitir que los educandos utilicen su cuerpo como medio de creación textual

DESCRIPCION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Se inicia con un saludo y una oración para darle gracias a Dios por un nuevo día que nos da, la actividad rítmica de el niño y la niña vivida atreves de estímulos sonoros favorece el desarrollo así como la memoria musical, siendo el canto un medio excelente para el desarrollo de invención textual del infante

ACTIVIDAD # 1 guri guri - pam pam, las palmas van a sonar

DURACIÓN: Sesión de 2 horas

- a) Se dirigen los niños al aula máxima de la institución donde forman dos filas de manera intercalada niño y niña, seguida la instrucción de los maestros la consigna es que estos grupos marquen el pulso acompañados de sonidos con las manos haciendo conexión con las piernas, manos elevadas y cruce en los hombros.
- b) Al conteo del maestro todos se ejercitan de tal manera que se aprenda y se logre la unión y concordancia rítmica. Aprendido después de un sencillo calentamiento y repetición cada grupo hará un nuevo intento donde todos saldrán al frente hacerlo (si uno de ellos se equivoca inicia de nuevo hasta que lo logre y así pueda pasar el otro compañero).
- c) Teniendo en cuenta el ejercicio anterior cada grupo inventara y expondrá una nuevo ritmo donde utilice las manos y pies y darle un nombre que identifique lo expresado.

Se trata de un método que ayuda a estimular el cerebro, en diversos procesos como la atención, la memoria, la concentración y capacidades para el lenguaje o la matemática.

ACTIVIDAD # 2

Los números 1, 2 Y 3... tienen un sonido singular

DURACIÓN: Sesión de 2 horas

- a) El maestro dirige a los estudiantes diciéndoles que formen parejas uno frente al otro, estos mencionaran los números del uno al veinte de manera intercalada sin perder el eje de concentración.
- b) Seguidamente enseña que con los números del 1 al 20 se hará una figura corporal, donde uno es una palma, dos son dos palmas, tres es un toque con los pies y así hasta llegar a 20. (Cada paso emerge sonido).
- c) La instrucciones serán del 1 al 10, luego la pareja debe dar cambio e imaginación hasta llegar al 20.
- d) Todos están viendo el trabajo de los compañeros, pero, finalmente una de las parejas a manera de sorteo saldrá al frente y mostrara su trabajo.
- e) Se escribe la canción numérica y socializa lo aprendido y lo sentido en cada proceso.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Motivar y guiar: Con esta actividad se quiere proseguir un proceso que sea significativo en la invención de texto, descubriendo en cada niño lo que trae consigo. En cuanto a la inteligencia musical poder tener lazos de confianza y que puedan expresar sus ideas o conocimientos a través de textos creativos sin renunciar a sus ideales, sino ayudando a que siempre estén cuestionando lo del escrito y mejorar.

Imaginación: Inventar con lo aprendido y darle un toque de imaginación difunde la capacidad creadora

La inteligencia musical: Relacionarse en el entorno del juego musical amena a los estudiantes.

RECURSOS:

- Salón principal
- Papel – lápiz
- Música instrumental
- Grabadora
- Memoria USB
-

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Se realiza un breve diálogo sobre lo aprendido y compartido
- La expresión libre y espontánea en para armonizar la clase

- La coherencia corporal para imaginar
- La redacción de lo alcanzado y comprendido

COMENTARIO CRÍTICO

Es importante reconocer el cambio positivo que se da en la expresión y comunicación de los estudiantes, que al principio de los talleres se mostraban tímidos y retraídos en cuanto a participar de las actividades. Una vez se fue dando el desarrollo de las mismas, los juegos miméticos relacionados con los ritmos, se logró compartir con otros compañeros y articular ideas inspiradoras que llevaran a la escritura de lo vivenciado y aprendido.

Según Perrenoud “el trabajo en equipo se fundamenta en la colaboración dado que el ser humano convive todos los días con personas diferentes, circunstancia que lo conduce a desarrollar habilidades que le permiten realizar trabajos con otros individuos”³⁵; lo cual revela que el aprendiz requiere de otras personas para desarrollar sus capacidades inmersa en su intelecto y así proyectar lo que aprende, donde hay unión, amor, ambiente y materiales que engrandezcan el saber propicia conectividad para que el intercambio de ideas sea tranquilo en su transcurso de la enseñanza- aprendizaje.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Martes HORA: 10:30 AM A 11: 50PM FECHA: 24 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS:	ACTIVIDAD 1: Los estudiantes se dirigen al aula máxima, ahí realizaron diferentes movimientos de calentamiento y estiramiento; al cabo de un tiempo estos grupos marcaron el ritmo acompañado de sonidos con las manos haciendo conexión con las piernas, manos elevadas y cruce en los hombros. Arellano dice “La postura	Las actividades fueron de gran valor, pues se cumplió con lo propuesto. Un maestro debe buscar la felicidad de cada infante, además del conocimiento del tema. Por deducido, debe ser competente en el área que imparte para así alcanzar derivaciones amenas. De manera positiva se

³⁵ BARRIOS, Nelson. “El aula un escenario para trabajar en equipo”, Bogotá, Universidad Javeriana, 2004, disponible en: <http://www.Javeriana.edu.co/biblos/tesis/educación/tesis01.pdf> (2014).

• Salón principal • Seis tambores • Papel – lápiz • Colorines INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD 1: Se dirigen los niños al aula máxima de la institución donde forman dos filas de manera intercalada niño y niña, seguida la instrucción de los maestros la consigna es que estos grupos marquen el pulso acompañados de sonidos con las manos haciendo conexión con las piernas, manos elevadas y cruce en los hombros. Al conteo del maestro todos se ejercitan de tal manera que se aprenda y se logre la unión y concordancia rítmica. Aprendido después de un sencillo calentamiento y	correcta en la funcionalidad de la columna vertebral deriva en una buena alineación corporal la cual nos permite un movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz” Esto quiere indicar que se debe encaminar inteligentemente una actividad de expresión corporal que cuide al niño y niña de una mala postura, con el fin de que perjudicada su salud. A continuidad los maestros dicen que se formaran dos grupos de 17 y otro de 18 estudiantes para hacer la misma actividad pero colectivamente. Alejandra le preguntó a la profesora: ¿Quién termine gana?; ella respondió: “Claro, pero la idea no es competir, sino más bien aprender a inventar textos a partir del juego El estudiante.1 pensó en hacerle barra al compañero que sintiera pena o desanimo por creer no poder hacerlo: De esta manera fueron surgiendo ideas y los grupos se notaron muy entusiasmados demostrando el trabajo en equipo, liderazgo y comunicación; empuje para escribir lo que fue realizado y aprendido. Ver imagen 3,4 y 5 También se vieron reflejados	puede alcanzar lo propuesto; la simpatía que uno funde por lo que hace accede a eliminar las dificultades que se presenten, sin dejar de lado que todo es un transcurso en donde como maestras y maestros se desea enriquecer y aprender. El práctico debe innovar los ambientes de aprendizaje para así centrar la atención de los niños - niñas y el cambio.
---	---	---

repetición cada grupo hará un nuevo intento donde todos saldrán al frente hacerlo (si uno de ellos se equivoca inicia de nuevo hasta que lo logre y así pueda pasar el otro compañero) Teniendo en cuenta el ejercicio anterior cada grupo inventara y expondrá una nuevo ritmo donde utilice las manos y pies y darle un nombre que identifique lo expresado. Se trata de un método que ayuda a estimular el cerebro, en diversos procesos como la atención, la memoria, la concentración y capacidades para el lenguaje o la matemática.	en la actividad algunos de los saberes previos. La docente de curso y los profesores se sentaron en el suelo con los niños y niñas para hacer una mesa redonda y dialogar de lo que había pasado Y así inventar un texto creativo llámese canción donde se notara lo aprendido y la utilización de las manos	
---	---	--

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Martes HORA: 11:50 AM A 1: 15 PM FECHA: 24 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Salón principal • Seis tambores • Papel – lápiz • Música instrumental • Grabadora • Memoria USB INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD # 2 El maestro dirige a los estudiantes diciéndoles que formen parejas uno frente al otro, estos mencionaran los números del uno al veinte de manera intercalada sin perder el eje de concentración. Seguidamente enseña que con los números del 1 al 20 se hará una figura corporal, donde uno es una	ACTIVIDAD 2: En el salón de clase los estudiantes se organizaron en forma de circulo (uno frente de otro) Ellos repetían los números del 1 al 20 de manera intercalada sin perder de vista el número que el compañero anterior dijo Este ejercicio lo repitieron tres veces pues se emocionaron tanto que solos dirigían hasta que el compañero que se despistaba hacia que iniciaran de nuevo La actividad prosiguió y los estudiantes hacen una figura corporal (fondo de música instrumental), el profesor guía dio una pista hasta el número 10 y las parejas continuaron hasta llegara al 20. En este sentido fue causa de risa y alegría ya que los estudiantes de grados sexto se equivocaban pero su interés por que el ejercicio fuera bien realizado los hacia iniciar dando lo mejor de sí. Notablemente se percibió su aprendizaje porque el nivel de comprensión y de escucha dio como alcance a que se escribiera la canción numérica Se observó que algunos	El caminar de un educador esta en descentralizar las ideas paradigmáticas a la hora de orientar una temática de clase, es encontrar como a través del arte musical se logra mejorar la calidad de educación y que en este sentido trascienda. Como maestros no se debe dejar que los estudiantes sean muebles a quienes se deben dejar en un solo lugar es darle la pauta para que sean protagonistas de su propio conocimiento y además contribuyan en el cambio de una manera infinita.

palma, dos son dos palmas, tres es un toque con los pies y así hasta llegar a 20. (Cada paso emerge sonido) Las instrucciones serán del 1 al 10, luego la pareja debe dar cambio e imaginación hasta llegar al 20 Todos están viendo el trabajo de los compañeros, pero, finalmente una de las parejas a manera de sorteo saldrá al frente y mostrará su trabajo. Se escribe la canción numérica y socializa lo aprendido y lo sentido en cada proceso	niños como David manifestaban que se podía convertir en otro texto literario como un cuento.	
--	---	--

TALLER # 3

LA RONDA FORTALECE LA INVENCION DE TEXTO

TÍTULO: El sonido natural crea armonía

DIRIGIDO A POBLACIÓN: Niños y niñas en etapa escolar entre 8 y 12 años del grado sexto de la institución educativa San Carlos

LUGAR: zona verde

TIEMPO: 4 horas

JUSTIFICACION: El taller es relevante porque busca inventar texto desde la inteligencia musical por medio de la ronda, dándoles sentido y motivación a los escolares a construir conocimiento a partir de la espontaneidad. Teniendo en cuenta la afirmación de Vygotsky “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros” es decir, la imaginación surge en el transcurso de la interacción consigo y el otro; por esta razón interactuar con el medio social y natural transmite cambio.

OBJETIVO:

- Reconocer los sonidos educa el oído y al mismo tiempo que la inventiva de textos sea creativa.
- Realizar una ronda ecológica que manifieste el saber aprendido.

DESCRIPCION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Se inicia con un saludo y luego con una oración para darles gracias a Dios por un nuevo día, es un espacio de exploración donde se partirá de unos conocimientos previos. Con esta actividad pretendemos enseñarles a los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa san Carlos que la invención de una ronda es una forma de expresar la creación literaria a través de la inteligencia musical.

Actividad # 1: cuerda con cuerda suenan sin parar

DURACION: sesión de dos horas

- a) Escuchar ritmos naturales, los movimientos y el sonido de la guitarra que se derivan del lugar donde están los niños y niñas
- b) Luego se da el inicio para identificar y dar toque al instrumento de cuerda que llevan los maestros
- c) De este modo, se hace un escrito creativamente
- d) se inicia con una primera intervención que será la apertura a una nueva actividad

Actividad # 2: Rin rin suena la ronda

Duración: Sesión de dos horas

- a) Inventarse una ronda ecológica con el ritmo de las manos o la guitarra, donde cada estudiante va a realizar un retrato que refleje su personalidad
- b) Expondrá al público utilizando las dos creaciones: el instrumento y la ronda de una manera amena
- c) Se lleva a la mesa de dialogo como fue la travesía de la experiencia los alcances y percances que llevaron al logro

Estrategias de enseñanza

- Video de animación, instrumental y ritmo: te sostiene a la hora de compartir una o varias ideas
- Representación musical y escrita: escuchar opiniones o vivir experiencia engrandece tu decisión
- Identificar el instrumento de cuerda: ayuda a la construcción propia
- Escribir una canción: libertad para expresar tu pensar
-

Recursos:

- Papel
- Lápiz
- Colorines

CRITERIOS DE EVALUACION:

- La expresión libre y espontanea
- Aporte y participación de la estudiante
- Responsabilidad de cada integrante
- Recursividad (materiales)
- Socialización del trabajo

COMENTARIO CRÍTICO

Teniendo en cuenta lo realizado y alcanzado en estas actividades se hace necesario mencionar a Grueso con su frase “los estudiantes no sientan que el profesor es el único que sabe, el que tiene la última palabra, también en la

‘Pedagogía de la corridez’ el aprendizaje es algo colectivo, es un ‘todos ponen’³⁶; esto quiere decir que el maestro está también en el camino del aprendizaje de sus estudiantes, y que él no es el único que sabe, por esta razón debe estar atento a las inquietudes del educando e impartir en el aula espacio donde se propicie la escritura y comunicación de lo que se hace práctico “nada es perfecto si tu no lo perfeccionas”, las estrategias con sus respectivas herramientas deben ser acorde al objetivo propuesto que apoyen al alumno en preguntas e intervenciones que los hagan parte del aula pedagógico y no crean que son una esponja que solo absorbe, sino que por el contradictorio sientan que pueden dar a conocer de sus saberes y hacer una clase integral con la participación de ellos y ellas.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Jueves HORA: 10:30 AM A 11: 50 PM FECHA: 26 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Cancha principal • Papel – lápiz • Colorines • Instrumentos de percusión INICIO:	ACTIVIDAD 1: Los estudiantes libremente salen a la cancha pasean por ella e identifican sonidos naturales como el de los pájaros, agua y árboles Luego toman la guitarra que se encuentran a su alrededor, en un principio todos quieren cantar contando que ese les gusta más por su sonido da tranquilidad Estudiante 3 escribe con rapidez y menciona que su sonido es tan tranquilidad. Ver imagen 6 Estudiante 4 dice que es un sonido que le recuerda cuando su mamá le cantaba estando estaba en segundo de	Recrear los ambientes de clase por medio de la inteligencia musical desde las diferentes asignaturas conlleva a que se estimule su capacidad de inventar y comprender en este sentido los temas curriculares. Reducir los índices de educación tradicional con respecto al uso de una sola herramienta y estrategia de estudio desde las aulas.

³⁶GRUESO, Dolores. Pedagogía de la corridez, tomado de <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/maria-dolores-grueso-maestra-corrida-cauca>

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: Actividad # 1: cuerda con cuerda suenan sin parar Escuchar ritmos naturales, los movimientos y el sonido de la guitarra que se derivan del lugar donde están los niños y niñas, Luego se da el inicio para identificar y dar toque al instrumento de cuerda que llevan los maestros De este modo, se hace un escrito creativamente Concluyendo se inicia con una primera intervención que será la apertura a una nueva actividad	primaria. Cada uno identifica el sonido armónico de los materiales y empieza a trazar lo que le comunica, no es fácil para algunos ya que se les hace difícil plasmar pero lo intentan hacer con naturalidad. Finalmente expresan lo que sienten por medio escrito Estudiante 5 que es muy extrovertido lee su invento imitando a uno de los profesores del colegio a quien le gusta la música, él también insinúa a otros compañeros a hacerlo y formar un grupo con lo que tienen realizado y mostrar sin pena lo que han construido	
--	--	--

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Jueves HORA: 11:30 AM A 1:45 PM FECHA: 26 de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Salón principal • tambores • Papel – lápiz • • Grabadora • Memoria USB INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: Actividad # 2: Rin rin suena la ronda Inventarse una ronda ecológica con el ritmo de las manos o la guitarra, donde cada estudiante va a realizar un retrato que refleje su personalidad Expondrá al público utilizando las dos creaciones: el instrumento y la ronda de una manera amena Se lleva a la mesa de dialogo como fue la travesía de la experiencia los	ACTIVIDAD 2: De acuerdo a la anterior actividad los estudiantes inventaron una ronda. Algunos de los niños propusieron cantarle y escribir a Dios, en sus escritos reflejaban la naturalidad y el sentir pues su crianza familiar ha sido fundada en los valores como el respeto a la opinión y participación del compañero Estudiante 5 decide escribir una ronda sobre el agua, él dice que es una riqueza natural y nos da vida. <u>Ver imagen 7</u> Así como las anteriores percepciones se encontró que muchos niños y niñas reflejan en sus construcciones la paz y tranquilidad que desean tener por lo que viven muy considerable el conflicto armado Algo muy particular es encontrar errores ortográficos, los niños escriben pero no identifican algunos sonidos de la letra, escritura de la misma o en algunos casos la sílaba tónica	Es emprender a que se mejore la calidad de la escritura desde la invención de los textos más pequeños y producciones de los niños y niñas en las aulas educativas para que a si mismo su nivel de inferencia consolide el aprendizaje. Mostrar que los grandes escritos nacen desde la experiencia que se funda en los primeros años escolares y enaltece en la cotidianidad.

alcances y percances que llevaron al logro		
---	--	--

TALLER # 4

CANTO A LA VIRGEN, AL PUEBLITO VIEJO Y AL PACIFICO CON INTELIGENCIA MUSICAL

TÍTULO: Cantando música colombiana construyo saber

DIRIGIDO A POBLACIÓN: Dirigida a niños y niñas en etapa escolar entre 8 y 12 años del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos

LUGAR: Aula de clase

TIEMPO: 4 horas

JUSTIFICACION: Es necesario abordar la invención de textos dados por la vivencia, experiencia y practica con la música colombiana pues lo hace capaz de relacionarse y percibir de esta manera la inteligencia musical.

La psicología cognitiva pretende comprender “la naturaleza y el funcionamiento de la mente humana. Su objeto de estudio son los procesos cognitivos: la percepción, el aprendizaje y la memoria, que es el proceso mediante el cual adquirimos, guardamos y recuperamos la información”³⁷

OBJETIVO:

- Estimular el cerebro, en diversos procesos como la atención, la memoria, para lograr creación artística

DESCRIPCION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

³⁷ Psicología humana. Citado en el documento: La memoria humana. Tomado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>

Se reúne a los estudiantes proponiéndoles que uno de ellos realice una oración dando gracias a Dios por un nuevo día y una nueva jornada escolar, se les pide a los alumnos que hagamos una mesa redonda pidiéndoles que cierren los ojos de una manera respetuosa, sin dormirse, sin hacer desorden.

Luego uno de los maestros se dispone con una guitarra a interpretar una canción colombiana con el fin de, que ellos logren concientizar y rescatar valores culturales perdidos por causa de otros ritmos, para que al final logren plasmar sus emociones y sentimientos en la creación de un texto.

ACTIVIDAD # 1 Cantándole a Colombia tierra de amor y paz

DURACIÓN: Sesión de 2 horas

- a)** Se propone que se organicen formando un círculo, posteriormente se les pide que cierren los ojos y escuchen con atención lo que uno de los profesores va a cantar
- b)** En compañía de la guitarra procede a cantar una música colombiana, la otra una canción del pacífico y por último un canto a la virgen María, al primero se denomina Pueblito viejo, la segunda Sabrás y la última Eres María el amor.
- c)** Continuando se les pide a los estudiantes que abran los ojos interioricen lo sucedido y cuenten la experiencia
- d)** Finalmente sacar una hoja de papel en la cual va a escribir a manera rítmica y no usual la diferencia entre las tres canciones, si les gusto la actividad y crear un texto con base a las tres canciones

Se trata de un método que ayuda a estimular el cerebro, en diversos procesos como la atención, la memoria, creación artística, la concentración y capacidades para el lenguaje y expresión.

ACTIVIDAD # 2 La música es tranquilidad, imaginación y alegría

- a)** El docente saluda los alumnos e indica los aspectos que comprenderá la clase del día, como lo es la relajación y les manifiesta que debe seguir la confianza, seguridad y muchos deseos de aprender, ya que la clase encamina las dinámicas anteriores.
- b)** Da continuidad a un cambio de personalidades y profesiones. El profesor inicia un juego interesante que consiste en mostrar una lista de nombres y profesiones a los alumnos quienes deben escoger uno de cada uno (nombre y la profesión) el cual debe permanecer al final de la clase.

- c) Cada estudiante se relaja, concierto activo con música de sesenta ciclos por minuto como fondo. El profesor hará una pequeña relajación para que los estudiantes se sientan cómodos, respiren profundamente y oigan la música durante cinco minutos.
- d) También el profesor indicará a los alumnos que tome sus libros o el material que se ha preparado para la clase. Sigue la lectura y comienza de acuerdo con la música.
- e) En el transcurso de la clase, el profesor coloca una música popular alegre, puede ser bailada y cantada por los alumnos.
- f) Continúa un concierto pasivo, los estudiantes cierran los libros el profesor detiene la música y hace una nueva relajación, luego le indica que pueden oír la música o escucharlo a él.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Motivar: hacer algo nuevo o diferente que atraiga a los estudiantes a escribir su percepción

Fortalecer la inteligencia musical: Aquello que cada niño trae consigo, en cuanto a la inteligencia musical genera confianza y puedan expresar sus ideas o conocimientos a través de textos creativos

Persistencia: No obstaculizar, ni renunciar a sus ideales sino más bien ayudar a que siempre pueda avanzar en su aprendizaje.

RECURSOS:

- Humanos
- Aula de clase
- Actividad lúdica

CRITERIOS DE EVALUACION:

- La memoria
- Capacidad de Escucha
- Experimentación
- Creación

COMENTARIO CRÍTICO

La educación artística, en su caso el lenguaje de la música es una asignatura integral que ha posibilitado la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, al igual el de las maestras y maestros en el progreso de las actividades de clase. Es considerable mencionar la importancia de comunicar de manera escrita además el saber escuchar al otro dentro de un ambiente educativo, por lo que concierne aludir las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar; donde Hymes afirma que "Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día"³⁸, por tal razón, se resalta en los y las estudiantes su interés en las acciones del taller lo que permitió identificar y saber las mencionadas habilidades comunicativas. Es decir, fue importante escuchar al otro para así entender y plasmarlo en una cuartilla.

En el desarrollo de las actividades, los y las estudiantes participaron activamente de la dinámica, donde cada persona intervino dando sus saberes se notándose la concentración, escucha y atención de cada uno. Finalmente, el conversatorio como mecanismo intermediario en la obtención del conocimiento, donde se compendia el aprendizaje-enseñanza con el fin de fortalecer la invención de textos. El resultado del trabajo estableció como el arte genera una atractiva producción textual, siendo consecuente y significativo el fomento de estas prácticas en los diferentes escenarios, para motivar la escritura y creación propia de los niños y niñas.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Viernes HORA: 10:30 AM A 11: 50 PM FECHA: 27de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos	ACTIVIDAD 1: Se evidenció que al escuchar al profesor cantar impresionó mucho su dedicación y pasión por lo que se hace. Cerrar los ojos para muchos significó que iban a contarles	Es emprender a que se mejore la calidad de la escritura desde la invención de los textos más pequeños y producciones de los

³⁸ HYMES. Dell, tomado de: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

– El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Humanos • Aula de clase • Actividad lúdica INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD # 1 Se propone que se organicen formando un círculo, posteriormente se les pide que cierren los ojos y escuchen con atención lo que uno de los profesores va a cantar En compañía de la guitarra procede a cantar una música colombiana, la otra una canción del pacífico y por último un canto a la virgen María, al primero se denomina Pueblito viejo, la segunda Sabrás y la última Eres María el amor. <u>Ver imagen 9</u> Continuando se les pide a los estudiantes que abran los ojos interioricen lo sucedido y cuenten la	una historia pero se encontraron con la sorpresa de una serenata no tan particular Sin duda cada niño y niña emitió que los sonidos le agradaban porque los transportaba a un mundo tranquilo Pero cabe decir que otros esperaban una música popular argumentando que en su casa la música de antaño no es tan sonada. La guitarra por ser un instrumento de cuerda género en ellos alegría llamando la atención y las ganas de convertirse en intérpretes. <u>Ver imagen 8</u> En este día ya era evidente que le gustaban las actividades llevadas a cabo, querían seguir aportando y trabajar en la invención de textos. Estudiante 3 hizo una carta a la madre, estudiante 6 invento una frase, Estudiante 7 quien era poco participativa al inicio invento una poema. <u>Ver imágenes 9, 11 y 12</u> Al final comparte lo aprendido diciendo que las clases así se hicieron más a gusto porque el colegio siempre se enfoca en dictar y hacer exámenes rutinarios.	niños y niñas en las aulas educativas para que a sí mismo su nivel de inferencia consolide el aprendizaje. Mostrar que los grandes escritos nacen desde la experiencia que se funda en los primeros años escolares y enaltece en la cotidianidad.
--	--	---

experiencia Finalmente sacar una hoja de papel en la cual va a escribir a manera rítmica y no usual la diferencia entre las tres canciones, si les gusto la actividad y crear un texto argumentativo con base a las tres canciones		
--	--	--

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: Viernes HORA: 11:50 AM A 1: 15 PM FECHA: 27de Septiembre del 2019 LUGAR: Institución Educativa San Carlos – El Tambo GRADO: Sexto Número de estudiantes: 35 RECURSOS: • Humanos • Aula de clases • Papel block • Colores • Recortes musicales de revista INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD # 2 El docente saluda a los alumnos e indica los aspectos que comprenderá la clase del día, como lo es la relajación y les manifiesta que debe seguir la confianza, seguridad y muchos deseos de aprender, ya que la clase encamina las dinámicas anteriores. Da continuidad a un cambio de personalidades y profesiones. El profesor inicia un juego interesante que consiste en mostrar una lista de nombres y	ACTIVIDAD 2: Se procede a iniciar la actividad, se ubican los alumnos en forma de semi-circulo, se les entrega unos cartoncitos previamente recortados para que los alumnos escriban sus nombres y se lo coloquen en un sitio visible. Luego se colocó un sonido de cascada a medio tono de fondo. El primer ciclo de música y relajamiento, se utilizó un disco compacto de meditación pista nº 1. El docente pidió a los alumnos que cierren sus ojos que permanezcan sentados, ellos comienzan a relajarse en su sitio: haciendo una respiración abdominal profunda, Inhalar 1, 2, 3, 4, 5, exhalar 5, 4, 3, 2,1. Luego abren los ojos y se les entrega material fotocopiado sobre los medios de información, continuando con la clase el docente hace preguntas sobre la palabra “información” los alumnos dan su respuesta. Posteriormente el docente pidió que se concentren en	Es emprender a que se mejore la calidad de la escritura desde la invención de los textos más pequeños y producciones de los niños y niñas en las aulas educativas para que a si mismo su nivel de inferencia consolide el aprendizaje. Mostrar que los grandes escritos nacen desde la experiencia que se funda en los primeros años escolares y enaltece en la cotidianidad

profesiones a los alumnos quienes deben escoger uno de cada uno (nombre y la profesión) el cual debe permanecer al final de la clase. <u>Ver imagen 10</u> Cada estudiante se relaja, habrá un concierto activo con música de sesenta ciclos por minuto como fondo. El profesor hará una pequeña relajación para que los estudiantes se sientan cómodos, respiren profundamente y oigan la música durante cinco minutos. También el profesor indicará a los alumnos que tome sus libros o el material que se ha preparado para la clase. Sigue la lectura y comienza de acuerdo con la música. En el transcurso de la clase, el profesor coloca una música popular alegre, puede ser bailada y cantada por los alumnos. Continúa un concierto pasivo, los estudiantes cierran los libros el profesor detiene la música y hace una nueva relajación, luego le indica que pueden oír la música o escucharlo a él.	Una de las lecturas del material entregado donde identificaron las diversas fuentes de información. Continúa la música instrumental de fondo. La participación y conversación con los alumnos emite preguntas estimulantes que llevaron a las opiniones de lo leído y relacionarlo con la realidad en la escuela y fuera de la ella. Se inició un segundo ciclo de música, concierto activo primavera 1 de Vivaldi. Nuevamente hacen los ejercicios de respiración, pero esta vez parados al lado de sus mesas de trabajo. El docente conduce al grupo diciendo frases estimulantes por ejemplo "El respirar es vida y el escuchar esta melodía me hace sentir muy cómodo y a gusto". Los alumnos se sientan para continuar la clase sobre el tema, momento en que los estudiantes identifican los diferentes tipos de información y desarrollan ejemplos con la realidad. Finalmente, con las palabras escritas en el cartón y el ejercicio de identificar sonidos naturales e instrumentales los	
---	---	--

	estudiantes del grado sexto escriben una frase y la interpretan frente a sus compañeros Ellos a través de las manos dan sonido a la invención creativa. Expresando gusto por lo que han logrado hacer desde la inteligencia musical.	
--	--	--

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Este capítulo presenta los resultados de la Investigación donde se fortalece en los estudiantes del grado sexto la invención de textos creativos a partir de la inteligencia musical utilizando la onomatopeya, rondas, juegos musicales como una forma que encaminar hacia la creación de nuevos conocimientos; en este caso la imaginación, la creatividad, la habilidad auditiva, etc beneficio a los educandos de la institución educativa en la invención, no obstante articular la inteligencia musical con la invención de texto hizo que el saber trascendiera en el aula de clase.

La mediación en el de invento de escritos a través la inteligencia musical durante la investigación es de impacto ya que permitió la colaboración diligente y cooperativa de los estudiantes en las actividades donde ellos son los principales actores y partícipes en el desarrollo de las actividades.

5.1.1 LA INTELIGENCIA MUSICAL FORTALECE LA INVENCION DE TEXTOS CREATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEXTO.

Los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Carlos – el Tambo, a través de las estrategias: Ritmo, Trabajo en equipo, Lectura corporal e imitación de secuencias y argumenta y comparte la experiencia del taller # 1 procedieron al inicio del invento textual, beneficiando el aprendizaje, creación y la interacción social. La necesidad de articular la inteligencia musical y la invención de textos con los estudiantes fue la poca producción escrita en un escenario escolar y el desinterés que presentaba el curso por hacerlo.

El sonido del tambor (instrumento de percusión) permitió interpretar la onomatopeya “papa come con yuca” e inspirar imaginación y participación de los secundarios; cada toque ayudo a que se interviniera de una forma secuencial y pausada con el fin de que contribuyera a la invención de un nuevo sonido que fuera plasmado por escrito y exponerlo delante de los compañeros ayudando así a perder el temor y ganar empatía.

Para Blacking, “La música es un producto del comportamiento de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado”³⁹ la música transforma y hace desarrollar la inteligencia musical, emitiendo conocimiento desde el entorno que se halle la persona.

5.1.2 LOS JUEGOS MUSICALES EN EL AULA MOTIVAN A ESCRIBIR E INVENTAR TEXTOS

El juego como inteligencia musical en el grado sexto permitió que en el DP1 T#2, generara la invención de un texto donde los estudiantes mostraron su capacidad de idear, además en el transcurso de la actividad se sintieron ser partícipes los colegas de su propio conocimiento, asimismo escuchar a los demás que habían construido una canción conllevó a que se progresara en la solución del problema. Es decir, creer que no es de utilidad en su día a día lo que puede comunicar y transferir a través de la inteligencia musical es un concepto errado.

Sequera afirma que, “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”⁴⁰

5.1.3 LA MEMORIA COGNITIVA Y MUSICAL CONSTRUYE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ESCUELA

Esta investigación, consigna en el diario pedagógico número 1 T. # 4, que el problema de la memoria cognitiva y musical fue omitida emitiendo a que la música colombiana dentro del aula del grado sexto, accediera a fortalecer la invención de un texto a manera rítmica donde se vea la diferencia entre las tres canciones y evidenciando la música como medio artístico que puede brindar grandes posibilidades y ayudar a conseguir en los participantes el mejoramiento de las falencias lecto-escritoras y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inventiva. Es decir, la inteligencia musical favorece en la práctica el proceso de

³⁹ BLACKING, John Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf.pag.4>

⁴⁰ SEQUERA. Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico. pág. 20. tomado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolagueTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

memorización de datos, la concentración, mejora la creatividad y la sensibilidad, elementos que juegan un papel fundamental para la invención de textos creativos. Transformar un aula tradicional a partir de la inteligencia musical fortaleció la invención de textos creativos, siendo los colegiales actores activos de un objetivo investigativo, pues sin su participación no es posible lograr resultados que nos generen reflexión y nutran nuestra investigación.

Para finalizar Gardner “El mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos”⁴¹.

5.2 CONCLUSIONES

La Investigación “fortaleciendo la invención de textos creativos a través de la inteligencia musical con los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa san Carlos del municipio del Tambo se llevaron a cabo cuatro talleres fundamentales que ayudaron a conseguir los objetivos trazados. Con ello se consiguió dar una solución a la necesidad reconocida dentro del salón de clase y sacar las consecuentes conclusiones:

- Los y las estudiantes del grado sexto a través de la inteligencia musical logran inventar textos creativos en el aula de clase, explorando la creatividad para mejorar la lecto-escritura y expresar sus pensamientos, sentimientos y la percepción de nuevos conocimientos.
- Los maestros deben seguir desarrollando a partir de las estrategias como la onomatopeya, juegos musicales, rondas y demás, en espacios pedagógicos que prosigan a que los estudiantes representen sus saberes de manera significativa; permitiendo beneficiar habilidades comunicativas que les ayudará en la invención de textos.
- La memoria cognitiva y musical construye aprendizaje significativo en la escuela haciendo que los niños y niñas del grado sexto mejoraran en los escritos académicos. Y desde los diferentes contextos educativos se estimule para así emprender hacia la construcción de nuevos textos que propendan el saber del educando desde la experiencia.

⁴¹ GADNER, Howard. Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>.pag.9

5.3 RECOMENDACIONES

- Los educadores deben desde las aulas pedagógicas propiciar ambientes provechosos a partir de la necesidad donde el saber sea mediado a través de lo que el estudiante conoce.
- Los profesores deben crear métodos institucionales a partir de los contextos escolares, en este sentido la inteligencia musical es amena el fortalecimiento de cualquier situación.
- Desde el ejercicio de educador y educadora se convengan estrategias a partir de la inteligencia musical, como forma de responder a las necesidades del aula.
- Es transcendental que dentro y fuera del salón educacional, se aprovechen los lenguajes artísticos para sensibilizar y motivar a los estudiantes a ser proponentes y causales del cambio.

CAPÍTULO 6: ANEXOS

Imagen 1



Tomada por: NELSON VELASQUEZ

Imagen 2



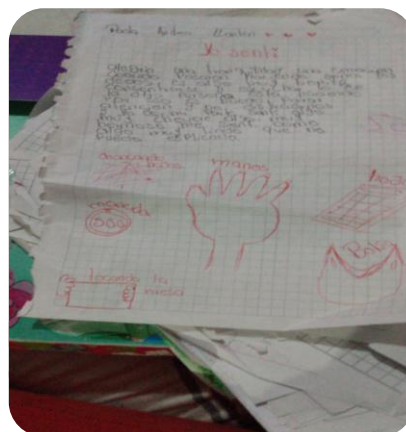
Tomada por: NELSON VELASQUEZ

Imagen 3



Tomada por: YIRLY NATALIA

Imagen 4



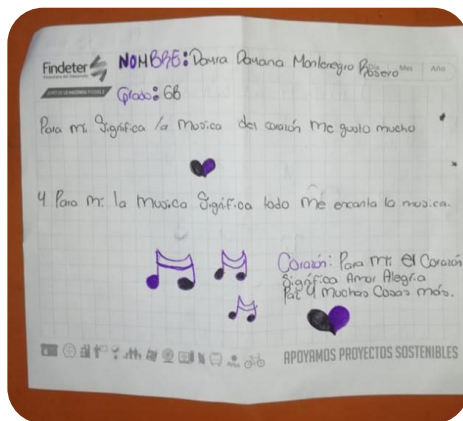
Tomada por: YIRLY NATALIA

Imagen 5



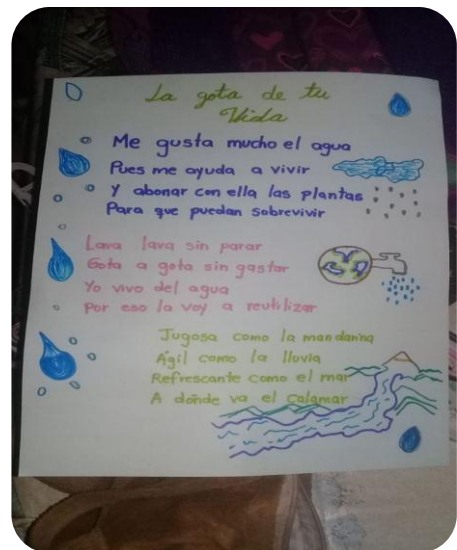
Tomada por: YIRLY NATALIA

Imagen 6



Tomada por YURANY TUQUERRES

Imagen 7



Tomada por YURANY TUQUERRES

Imagen 8



Tomada por: YIRLY NATALIA MONTOYA

Imagen 9



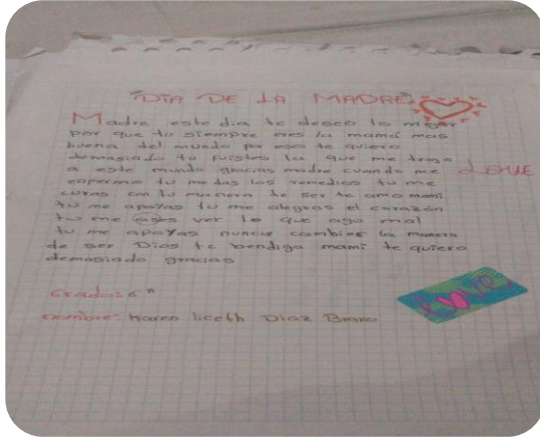
Tomada por: YIRLY NATALIA MONTOYA
MONTOYA

Imagen 10



Tomada por: YIRLY NATALIA

Imagen 11



Tomada por: YIRLY NATALIA MONTOYA

Imagen 12



Tomada por: YIRLY NATALIA MONTOYA

CAPITULO 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARDNER, Howard. Las inteligencias múltiples, unidad piloto para propuesta de cambio metodológico pág. 11. Tomado de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>

FREINET, Celestin. La pedagogía Freinet, como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias Pág. 365. Tomado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/567/5754639019.pdf>

GADNER, Howard. La teoría de las inteligencias múltiples, una nueva filosofía de la educación, pág. 4. Tomado de:
<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/450/10%20Ponencia%20Marisol%20Justo.pdf>
Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia
DÍAZ, Maravillas y IBARRETXE, Gotzon. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Revista de Psico didáctica, 13(1).

GÓMEZ, Carlos. La música y su importancia en el aula de clase, tomado de:
https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/mejores_propuestas/la-musica-y-su-importancia-en-el-aula-de-clase.pdf

NARTINEZ, John. Percute tu cuerpo, percute tus ideas.” el ritmo como estrategia para propiciar la comunicación interpersonal en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa niño Jesús de Praga, Fundación Universitaria de Popayán. 2016

AUSUBEL. David. Aprendizaje significativo. Recuperado de:
<http://elpsicoasesor.com/aprendizaje-significativo-david-ausebel/>

SANTROCK, John. Psicología de la educación, mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314

SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314-315

BRAVO, H. citado por GAMBOA, GARCÍA Y BELTRÁN. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, Universidad del Sinú.

RAE. Inteligencia, tomado de: <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ> imaginación

GARDNER, Howard. Didáctica del desarrollo cognitivo. 1983

MORAN, María. Cita a Gardner en Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético, pág. 6. Tomado de:

<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

NUÑEZ, José. Citado por: García y Doménech. Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar, universidad Jaume I de Castellón. Tomado de: <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

CASSANY, Daniel. Citado por MUÑOZ, Los juegos de palabras como estrategia didáctica para desarrollar la producción textual en los niños del 4 grado de la institución educativa muestra señora del Pilar del municipio de Aldana pág. 37 tomado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90845.pdf>

ANSCOMBRE, Jean. Citado por RODRÍGUEZ, en la Morfología de la onomatopeya. ¿Subclase de palabra subordinada a la interjección pág. 129. Tomado de: <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/7330/5-Rodr%EDguez%20Guzm%E1n.pdf;jsessionid=2793AD4F72A9BD6BE1FD9F3A21FEBFA8?sequence=1>

SIROUT, Manuel. Conoce la lengua española interjecciones versus onomatopeyas. Tomado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31___conoce_la_lengua___interjecciones_versus_onomatopeyas.pdf

NOGUERA. citado por BOCANEGRA, Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico, pág. 19. Tomado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangueTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BELTRAN. citado por BOCANEGRA, Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico, pág. 23. Tomado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangueTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANTUNES, Celso. Citado por MORANTE. Canciones de papel. Actividades lúdico musicales para desarrollar la creatividad en los niños de educación básica citado

por Morante, pág. 6. Tomado de: <http://inie.ucr.ac.cr/tercer-congreso/memoria/documentos/4/cancionesdepapelactividadesludico.pdf>

HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195

RESTREPO, Bernardo. La investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004 pág. 52

PIAGET, Jean. Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf.

HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195

COBERTA. Piergiorgio, Metodología y técnicas de investigación social, Mac Graw Hill. 2007, pág. 272

Observación no estructurada tomada de: https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/observacin_no_sistemica.html

BARRIOS, Nelson. “El aula un escenario para trabajar en equipo”, Bogotá, Universidad Javeriana, 2004, disponible en:

<<http://www.Javeriana.edu.co/biblos/tesis/educación/tesis01.pdf>> 2014).

GRUESO, Dolores. Pedagogía de la corridez, tomado de <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/maria-dolores-grueso-maestra-corrida-cauca>

Psicología humana. Citado en el documento: La memoria humana. Tomado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>

HYMES. Dell, tomado de: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

BLACKING, John Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf.pag.4>

SEQUERA. Las Rondas Infantiles como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico. pág. 20. Tomado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangeTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GADNER, Howard. Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf.pag.9>