

**Fortaleciendo la atención y concentración en las actividades del desarrollo infantil de las niñas y niños del nivel pre jardín 4 del Hogar Infantil Pequeñines por medio del modelado con plastilina**

Anabel Ortega Sañudo

Licenciatura en educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Proyecto de grado

Directora de proyecto de grado

Doctoranda Yady Esperanza Ramírez Martínez

Noviembre 10, 2023



FUNDACION  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **"Fortaleciendo la atención y concentración en las actividades del desarrollo infantil de las niñas y niños de pre jardín 4 del Hogar Infantil Pequeñines por medio del modelado con plastilina"**, presentado por la estudiante **Anabel Ortega Sañudo**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.



Firma de Jurado



Firma de Jurado



Firma Director de Trabajo de Grado

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darme la sabiduría e inteligencia para realizar y culminar este proceso con éxito.*

*A mi familia por su apoyo, amor y comprensión.*

*Al Hogar Infantil Pequeñines niñas y niños del nivel por el jardín 4 que contribuyeron en la realización de este proyecto.*

*A mi amiga del alma Marlen Becerra quién estuvo apoyándome en todos los momentos.*

*A nuestra maestra de proyecto de investigación doctoranda Yady Esperanza Ramírez Montilla por sus enseñanzas, paciencia y orientación que aportaron y enriquecieron esta Investigación.*

*A mis compañeros por su apoyo y colaboración, por estar siempre en los momentos más difíciles en esta caminata.*

*Y gracias a todos los Maestros que compartieron sus conocimientos y experiencias que aportaron cada día en mi formación como persona y profesionalmente.*

## **Tabla de contenido**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Introducción                            | 5  |
| Resumen                                 | 6  |
| Abstract                                | 8  |
| Capítulo I: Una experiencia cognitiva   | 10 |
| Fijando el pensamiento                  | 14 |
| La Fantasía de jugar                    | 17 |
| Capítulo II: Rompiendo paradigmas       | 21 |
| Más allá de la plastilina               | 23 |
| La imaginación no tiene límites         | 29 |
| Capítulo III: Formando mentes creativas | 34 |
| Maravillas del universo                 | 36 |
| Enseñanza creativa                      | 37 |
| Obra creación                           | 39 |
| Conclusiones                            | 51 |
| Recomendaciones                         | 53 |
| Referencias                             | 54 |
| Anexos                                  | 57 |

## **Introducción**

La atención y concertación es fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, convirtiéndose en la base principal para el desarrollo de las siguientes etapas de los niños. El presente proyecto de investigación se desarrolló en el Hogar infantil pequeñines con las niñas y niños del nivel pre jardín 4, buscando fortalecer la atención y concentración en las actividades relacionadas con el desarrollo infantil, aplicando técnicas y herramientas de modelado con plastilina con el fin de motivar a los niños para lograr su atención de forma natural, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje, cognitivo, social emocional como también el desarrollo de habilidades motoras, principalmente la motricidad fina, al mismo tiempo se fortalece el autoestima y los procesos sensorio perceptivos, específicamente el sistema propioceptivo.

En ese sentido, la obra creación Manual pedagógico “Más allá de la plastilina” está dirigida al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, sirviendo como referente al personal docente que atiende la primera Infancia, convirtiéndose en una herramienta didáctica que permite un aprendizaje por experimentación y descubrimientos, estimulando las emociones, habilidades, creatividad e imaginación de los niños al momento de moldear.

## Resumen

El presente proyecto de investigación enmarca un enfoque cualitativo desde la investigación creación con una metodología que parte desde los sueños, los gustos que invitan a ver a la investigación como una posibilidad de construir conocimientos. En este sentido, el presente proyecto busca fortalecer la atención y concentración en el desarrollo de actividades relacionadas con el desarrollo infantil, en las niñas y niños del nivel pre jardín 4 del Hogar Infantil Pequeñines, contribuyendo al aprendizaje significativo en cuatro áreas fundamentales del desarrollo infantil, entre ellas encontramos el desarrollo del lenguaje, cognitivo, socioemocional, como también el desarrollo de habilidades motoras.

La atención y concentración juegan un papel fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las niñas y niños, se ha observado que los niños que están atentos aprenden más rápido, su desarrollo es evidente en su aprendizaje. Por el contrario, los niños que presentan este tipo de dificultad su desarrollo cognitivo es deficiente, esto les causaría un atraso en la ejecución de procesos educativos. En este sentido, surge la pregunta del proyecto de investigación ¿Cómo fortalecer la atención y concentración en las actividades relacionadas con el desarrollo infantil, en los niños del nivel pre jardín 4 del Hogar Infantil Pequeñines por medio del modelado con plastilina.? Para resolver esta pregunta se implementó las técnicas de observación participante y diario de campo en las actividades realizadas.

Con relación al primer capítulo *Una experiencia cognitiva* se resalta el juego como una estrategia lúdica y mediador de aprendizaje, con el cual se logró identificar algunos factores que

generan la falta de atención y concentración en el aula de clase; una vez identificados se implementaron actividades por medio del arte enfocadas en el lenguaje artístico artes plásticas como recurso de trabajo fundamental desde el modelado con plastilina, que ofrece diferentes técnicas para ser aplicadas en las actividades viviendo experiencias retadoras que les permitan a los niños relacionar lo conocido con lo que no lo es, descubrir las posibilidades de imaginar, crear, inventar, plasmar ideas, pensamientos y emociones al momento de moldear, como se menciona en el capítulo II *Rompiendo paradigmas*, de esta forma se logró un alto nivel de atención sostenida, se fortaleció el sistema propioceptivo como también las habilidades motoras.

Se debe agregar que, en el capítulo III *Formando mentes creativas* se realizó la obra creación *Más allá de la plastilina* manual infantil, dirigido al Instituto Colombiano Bienestar Familiar sirviendo como referente al personal docente que atiende la primera infancia, convirtiendo los espacios educativos en ambientes de aprendizaje que favorecen la adquisición de múltiples saberes y fortalecen las competencias necesarias para el aprendizaje.

**Palabras claves:** Atención y concentración, modelado con plastilina, técnicas y herramientas desarrollo infantil, enseñanza y aprendizaje

### **Abstract**

The present research project frames a qualitative approach from the research creation with a methodology that starts from the dreams, the tastes that invite to see the research as a possibility to build knowledge. In this sense, this project seeks to strengthen attention and concentration in the development of activities related to child development, in the children of the pre kindergarten level 4 of the Hogar Infantil Pequeñines, contributing to significant learning in four fundamental areas of child development, among them we find the development of language, cognitive, socioemotional, as well as the development of motor skills.

Attention and concentration play a fundamental role in the processes of teaching and learning in children, it has been observed that children who are attentive learn faster, their development is evident in their learning. On the contrary, children who present this type of difficulty, their cognitive development is deficient, this would cause a delay in the execution of educational processes. In this sense, the question of the research project arises: How to strengthen the attention and concentration in the activities related to child development in the children of the pre kindergarten level 4 of the Hogar Infantil Pequeñines through modeling with plasticine? In order to solve this question, the techniques of participant observation and field diary were implemented in the activities carried out.

In relation to the first chapter, *A cognitive experience*, the game is highlighted as a playful strategy and learning mediator, with which it was possible to identify some factors that generate the lack of attention and concentration in the classroom; Once identified, activities were

implemented through art focused on the artistic language plastic arts as a fundamental work resource from modeling with plasticine, which offers different techniques to be applied in the activities living challenging experiences that allow children to relate what is known with what is not, discovering the possibilities of imagining, creating, inventing, shaping ideas, thoughts and emotions when modeling as mentioned in Chapter II *Breaking paradigms*, thus achieving a high level of sustained attention, strengthening the proprioceptive system as well as motor skills.

It should be added that, in chapter III Forming creative minds the work creation Beyond the children's manual plasticine was carried out, directed to the Colombian Institute for Family Welfare serving as a reference to the teaching staff that attends early childhood, turning the educational spaces into learning environments that favor the acquisition of multiple knowledge and strengthen the necessary competencies for learning.

**Key words:** Attention and concentration, modeling with plasticine, techniques and tools child development, teaching and learning.

## **Capítulo I: Una experiencia cognitiva**

### **Resumen**

La atención y concertación es la que permite generar una enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo y una deficiente capacidad de atención puede inferir en el aprendizaje e incluso en el rendimiento académico. Se ha observado en el Hogar Infantil Pequeñines en el nivel pre jardín 4 esta dificultad en algunas niñas y niños, es importante conocer los factores que general la falta de atención utilizando el juego como herramienta lúdica pedagógica que permite identificar cada uno de ellos.

Colombia es un país con una gran biodiversidad privilegiada por sus riquezas naturales y belleza geográfica, está entre las 12 naciones más megas diversas del planeta. Entre las riquezas naturales de Colombia se encuentran el oro, la plata, las esmeraldas, el petróleo, el carbón, muchas especies de animales y vegetales, convirtiéndolo rico por su flora y su fauna. Habitado por diferentes culturas las cuales han permanecido con el pasar de los años.

Colombia es considerado como el cuarto País más extenso de América del Sur, con alrededor de 1'139,000 kilómetros cuadrados de territorio. Es la única nación suramericana que limita a la vez con lo océano Atlántico y Pacífico, lo que le permite tener 2.900 kilómetros de Costa. Enmarca además tres ramificaciones de la Cordillera de los Andes y un amplio rango de pisos térmicos y condiciones agrícolas que se reparten en 6 regiones, 32 departamentos y 1.102 municipios. (Colombia está llena de hechos únicos que hoy nos permiten decirle al mundo que somos la respuesta, S.f.)

Es importante resaltar, que la educación se brinda en los diferentes territorios desde la primera infancia, hasta la educación superior. La educación es considerada como un derecho fundamental para todo ser humano, sin importar género, grupo étnico, estratos económicos o necesidades educativas diferenciales, por ello Colombia la define como un proceso de formación permanente, personal, cultural, social y se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y sus deberes.

Es así, como el MEN (2022) manifiesta que “el Sistema Educativo está conformado por la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y

secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller) y la educación superior”.

Nariño es uno de los departamentos que conforman el sur Occidentes Colombiano, además del Valle del Cauca, Cauca y Putumayo. Nariño municipio de Pasto conocida como la ciudad sorpresa donde doy mis primeros pasos hacia la educación, a los 6 años de edad ingrese a una escuela a cursar grado primero, esa experiencia no fue tan buena, no quería ir a estudiar, inventaba cualquier excusa para quedarme en casa, ya que mi hogar me parecía más interesante que sentarme en un lugar desconocido rodeada de cuatro paredes, obedeciendo órdenes sin pararme del asiento, ni poder expresar lo que sentía.

Con el pasar del tiempo llegué a vivir a la Ciudad de Popayán, la Ciudad blanca de Colombia, rica por su cultura y sus tradiciones. Aquí nace el amor y la pasión por enseñar, convirtiéndome en la maestra que en mi infancia siempre soñé tener, mi nombre es Anabel Ortega Sañudo, me siento identificada con el lema del Hogar Infantil Pequeñines *“Enseñando en la vida para la vida”* después de estudiar y capacitarme realice la práctica en aquel lugar, gracias a Dios la Institución abrió sus puertas y hoy en día hago parte de la familia Pequeñines.

El Hogar infantil es una Institución privada sin ánimo de lucro y hace parte de los programas banderas del ICBF, siendo el Hogar Infantil más grande del departamento del Cauca y a nivel Nacional, se encuentra ubicado en el barrio Santa Elena, calle 6 carrera 26. La Institución presta a la comunidad un servicio de atención integral a niños y niñas en situación de semi abandono, condiciones de vulnerabilidad y víctimas del conflicto armado. Las familias usuarias de la institución son trabajadores informales, madres cabeza de familia, padres y madres que trabajan en plazas de mercado y semáforos, esto hace que las condiciones económicas no sean las mejores y solo les alcance para suplir las necesidades básicas de sus familias.

Cuenta con 400 cupos asignados para el funcionamiento de la Institución, niñas y niños de 6 meses hasta de 5 años y 11 meses, los niños se dividen en 17 niveles según su etapa de desarrollo, desde salacuna, caminadores, párvulos y pre jardín, los niveles de pre jardín tiene una cobertura de 30 niñas y niños. Los espacios de cada taller están adecuados para la cantidad de usuarios, sin embargo, esa cantidad puede causar una falta de atención y concentración en el desarrollo de actividades, considerando que cada niña y niño necesita resolver inquietudes, realizar preguntas, necesita concertarse para aprender.

Actualmente, dentro del ambiente escolar del nivel pre jardín 4 se logra identificar la falta de atención y concentración en algunas niñas y niños. Se ha observado que los niños que están atentos aprenden más rápido, su desarrollo es evidente en su aprendizaje, mientras que los niños que presentan este tipo de dificultad, su desarrollo cognitivo es deficiente, esto les causaría un gran atraso en la realización de actividades, colocándolos en una posición de desventaja frente a los demás. Además, del bajo autoestima, el desánimo por ir a estudiar como también el miedo y la timidez de expresarse frente a los demás. Por esta razón nace el proyecto de investigación denominado: Fortaleciendo la atención y concentración en las actividades relacionadas con el desarrollo infantil de las niñas y niños del nivel pre jardín 4 del Hogar Infantil Pequeñines por medio del modelado con plastilina.

## **Fijando el pensamiento**

Es importante resaltar, que la primera infancia requiere de un aprendizaje significativo, creativo e innovador, que aporte en la vida de la niñez, fortaleciendo el desarrollo de su autonomía, el pensamiento crítico, que el día de mañana puedan cuestionar y a la vez dar solución a los problemas que presenten, aprendiendo a convivir con la sociedad y con las personas de su alrededor, practicando los valores libremente con responsabilidad, fomentando la inclusión, la colaboración y el trabajo en equipo.

A través de experiencias propias se ha observado que las niñas y niños de dos, tres y cuatro años tienen conocimientos teóricos como: contar números del 1 al 50, distinguen colores, el abecedario e incluso saben palabras en inglés, utilizan mejor un celular inteligente que una persona adulta. De esta manera se está limitando a los niños a vivir las diferentes etapas de su infancia como el jugar, crear y explorar, es aquí donde surgen algunos factores que determinan la falta de atención y concentración en el aula de clase, ya que la mayoría de las actividades realizadas no son didácticas, novedosas, se convierten en algo remoto que no va más allá de transmitir conocimientos, ocasionando el desinterés por aprender.

Para generar un aprendizaje en diferentes áreas es importante conocer cómo funciona el desarrollo cognitivo. Según Llanga, F. Logacho, G. y Molina, L. (2019)

Los procesos cognitivos en el estudiante son capacidades en las cuales mediante la percepción y la experiencia previa, los niños procesan la información que se presenta en

el entorno, por lo cual el principal objetivo que desempeñan los procesos cognitivos es el funcionamiento y las operaciones de la mente, la cognición y las relaciones con la conducta.

También es importante mencionar, que los procesos cognitivos permiten procesar la información que llega por medio de los sentidos, los cuales son esenciales para tener una buena atención, principalmente el sentido visual y auditivo, ellos se potencializan sobre otros, hay que señalar además, que tener en cuenta algunos sentidos no quiere decir que se debe eliminar los demás, si no que el resto se ubican en un nivel básico.

El Licenciado en Psicología Corbin, J. (2017) de la Universidad de Buenos Aires, máster en Recursos humanos y experto en comunicación empresarial y coaching, menciona que “la atención es un proceso cognitivo que permite centrarse de manera selectiva en un estímulo (o varios) del entorno sin tener en cuenta el resto.”

Al respecto, se puede decir que la atención está presente en el diario vivir de los niños, jóvenes y adultos, en las diferentes áreas de la vida, puesto que para realizar actividades diarias requieren de una atención, ya sea para preparar un desayuno en casa, realizar el aseo general en el hogar, manejar un auto en las carreteras, formular un medicamento, calificar evaluaciones, realizar alguna cirugía, aprender temas de asignaturas, entre otros ejemplos que se puede mencionar.

Además, implica fijar la atención en algún estímulo interesante que genera cierta curiosidad logrando despertar la memoria, la imaginación junto con la emociones.

Es importante resaltar, que las percepciones están vinculadas a los diferentes tipos de atención que pueden existir entre ellas encontramos:

Tabla 1

*Tipos de atención*

| <b>Tipos De Atención</b>            |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <i>Atención externa-reducida</i> | 2. <i>Atención externa-amplia</i>    |
| 3. <i>Atención interna-reducida</i> | 4. <i>Atención interna-amplia</i>    |
| 5. <i>Atención voluntaria</i>       | 6. <i>Atención involuntaria</i>      |
| 7. <i>Atención abierta</i>          | 8. <i>Atención encubierta</i>        |
| 9. <i>Atención visual</i>           | 10. <i>Atención auditiva</i>         |
| 11. <i>Atención selectiva</i>       | 12. <i>Atención dividida.</i>        |
| 13. <i>Atención alternada</i>       | 14. <b><i>Atención sostenida</i></b> |
| 15. <i>Concentración</i>            |                                      |

Nota. Tomado de Corbin. (2017, agosto, 29). Los 15 tipos de atención y cuáles son sus características. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-atención>.

Es oportuno, identificar los diferentes tipos de atención que el ser humano puede desarrollar. Sin embargo, nos centraremos en **la atención sostenida** porque juegan un papel fundamental en el desarrollo de actividades del desarrollo infantil, logrando tener una atención por un tiempo prolongado frente a un estímulo o actividad y es esencial para generar un aprendizaje en el ámbito educativo.

La atención es la que permite que el ser humano pueda reaccionar en diferentes situaciones cotidianas, gracias a la atención la persona se da cuenta cuando debe atravesar la

avenida evitando incidentes o accidentes, porque logra identificar si se aproxima un automóvil o no, es ella la que permite escuchar conversaciones de interés, fijando la atención en ese estímulo de forma intencionada o incluso involuntaria.

Por otro lado, la concentración es la capacidad de fijar esa atención sobre algo de forma voluntaria y consciente. Cuando hay algo que llama la atención de manera voluntaria fijamos la concentración ya sea en un programa favorito, en un video juego, una película interesante, una clase innovadora, entre otras actividades. Sin embargo, para lograr la concentración en el aula de clase se debe desarrollar actividades didácticas que llame la atención de las niñas y niños.

En el desarrollo de actividades programadas por medio del juego, se identificó algunos factores que generan la falta de atención y concentración en las niñas y niños del nivel pre jardín 4 y es importante mencionarlas para que los docentes las tengan en el desarrollo de sus actividades.

- *Agotamiento físico.*
- *Permanecer mucho tiempo en una sola actividad.*
- *Ambiente poco adecuado.*
- *Aspectos fisiológicos*
- *Por problemas personales o familiares.*
- *Falta de interés.*
- *La falta de didáctica del docente.*

Además de las conversaciones que se generan entre compañeros, desinterés al momento de realizar las diferentes actividades, los juguetes que estén dentro del aula escolar que llame la atención, colocarse de pie y generar movimientos que interrumpen el tema de la clase, levantar la

mano para pedir permiso e ir al baño varias veces. Esto lleva al resto del grupo a seguir los mismos comportamientos.

Conocer los factores y tenerlos en cuenta principalmente en el ámbito educativo de la primera infancia, es un elemento vital para trabajar referente a ello despertando el interés de los estudiantes, buscando estrategias de enseñanza, lúdicas para que no cause aburrimiento en los estudiantes.

En este punto, es necesario resaltar que las diferentes metodologías que utilizan en el aula escolar influyen para el aprendizaje o des aprendizaje de los niños, es por ello que se recomienda a los docentes actualizarse día a día, salir de la zona de confort, llevar al salón de clase materiales novedosos que llame la atención generando curiosidad e interés en el tema que se esté tratando. Así como lo menciona, Mora, F. (2014) “la atención es como un foco de luz que ilumina lo que hay delante de nosotros y lo distingue” (Pág. 45). Además, “nadie puede aprender nada, y menos de una manera abstracta, a menos que aquello que se vaya a aprender lo motive” (Pág. 41).

La motivación es fuente de aprendizaje en el desarrollo de actividades, cuando los niños se encuentran con un alto grado de motivación generado por los materiales o recursos didácticos que lleva el docente al aula de clase se fortalece la atención y concentración.

De acuerdo con lo planteado por el autor Mora, F. (2014) es necesario implementar actividades que generen motivación, placer y alegría, así los estudiantes estarán activos, participativos y se logrará mantener un ambiente de concentración, ignorando los factores que general la falta de atención. Por otro lado, es importante tener en cuenta las edades de cada uno, principalmente en la primera infancia, ya que su grado de concentración es menor y no se debe realizar actividades excesivamente largas.

## **La Fantasía de jugar**

Las actividades realizadas en el nivel prejardín 4 fueron dinámicas, divertidas y prácticas donde el juego se convirtió en una herramienta pedagógica para generar una mejor concentración y al mismo tiempo una enseñanza en las niñas y niños.

Al realizar actividades por medio del juego se puede evidenciar que los niños estuvieron más atentos y concertados, porque cada actividad tenía unos pasos y reglas para cumplir, por ello cada niño tenía que prestar atención a las indicaciones para poder realizarlo.

Al respecto, UNICEF (2018), menciona que,

Quando los niños deciden jugar, no piensan. Pero su juego crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo. El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. (Pág. 8)

En este sentido, se puede decir que los niños practican el juego libremente donde son válidas las reglas establecidas por ellos mismos, dando uso a la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo y el dialogo mutuo. En la primera infancia encontramos el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, que son las actividades rectoras como herramientas y estrategias pedagógicas, utilizadas para lograr aprendizajes en los infantes.

Se podría considerar que las actividades rectoras tienen una gran ventaja en la educación

Inicial, por medio de ellas se puede transformar aulas de clase, a la vez articular temas del desarrollo infantil, donde el juego se convierte en una herramienta importante que permite a las niñas y niños ser autores de sus propios aprendizajes.

Es necesario resaltar en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, menciona a Díez (2007), “mientras los niños y niñas estaban desarrollando estas experiencias ellos sentían que estaban haciendo lo que más les gustaba hacer, jugar” (Pág. 100).

De igual forma, el arte es una herramienta de aprendizaje junto con sus componentes artísticos como: la música, el teatro o juegos teatrales, las artes plásticas donde encontramos el dibujo, la pintura, el modelado ya sea con arcilla o plastilina, la danza, la literatura, el audiovisual, convirtiéndolos en una herramienta pedagógica para generar innovación, creatividad al momento de dar un tema, de esta manera las niñas y niños tendrán placer por aprender.

En ese sentido, La educación y la enseñanza es un reto y una responsabilidad, que al asumirlo permite llegar al aula de clase innovando, creando y recreando desde las necesidades observadas en cada estudiante, aportando experiencias y conocimiento para brindar una educación con calidad como todos los niños, niñas jóvenes o adultos merecen tener.

## **Capítulo II: Rompiendo paradigmas**

### **Resumen**

El modelado plastilina ofrece variedad de técnicas para ser aplicadas en las actividades relacionadas con el desarrollo infantil, viviendo experiencias retadoras que les permitan relacionar lo conocido con lo que no lo es, descubrir las posibilidades imaginar, crear, inventar plasmando sus ideas, pensamientos y emociones al momento de moldear. Además el modelado con plastilina desarrolla mejor el sistema propioceptivo y fortalece las habilidades motoras principalmente la motricidad fina.

La plastilina es un material creado por el farmacéutico Franz Kolb en Alemania en 1880. Reino Unido de la ciudad de Múnich, una ciudad de artistas por el trabajo que desarrollaban con la arcilla. Sin embargo, trabajar con este material en diferentes temporadas climáticas presentaban diferentes dificultades; cuando a la arcilla le llegaban los rayos del sol se secaba rápido impidiendo realizar diferentes acabados en cada obra, en el invierno la arcilla se colocaba demasiado dura para poderla trabajar esto hacía que el tiempo que duraban realizando una figura se duplicara.

En este sentido, Cabrera, I. (2021), citando a Kolb, F. (1880), menciona que su descubrimiento, tal y como se conoce hoy en día se le atribuye al farmacéutico alemán Franz Kolb.

Motivado por las necesidades de sus amigos escultores. Realizo una fórmula de solución para el rápido secamiento de la arcilla ideó una mezcla de cera y aceite muy similar a la plastilina que conocemos en la actualidad, salvo por su color. (Pág. 52).

Por otro lado, se menciona a Harbutt, W. (1897), “considerado como uno de los más grandes precursores de la plastilina, un profesor de arte destacado por enseñar diferentes técnicas de plastilina en los colegios, escritor del libro El método plástico de Harbutt y el uso de plastilina. ” (Pág. 52).

Como se puede observar desde esa época, la plastilina se convirtió en una herramienta didáctica pedagógica para trabajarla y aplicar técnicas en las escuelas por el profesor William Harbutt.

Así como en el pasado, hoy en día la plastilina se utiliza en instituciones educativas para realizar manualidades o trabajos, principalmente en la primera infancia se realizan actividades con ella. Sin embargo, en ocasiones se tiende a confundir el objetivo de este valioso material

convirtiéndolo en un material simplemente para que el niño se quede quieto y deje de molestar en clase.

### **Más allá de la plastilina**

El verdadero objetivo de la plastilina es crear un ambiente divertido donde surja la pasión por aprender, generando en cada actividad curiosidad e interés por descubrir cada tema, despertando diferentes emociones, creatividad, percepciones y expectativas al momento de moldear.

La técnica de modelado brinda la posibilidad de explorar la plastilina de manera divertida entrando en un momento de apropiación del cuerpo, desde el primer contacto directo a través de las manos por medio de la presión de los dedos y palmas, se puede transformar y crear un trozo de plastilina en objetos y obras inimaginables; explorar el modelado, posibilita una mejor apropiación y conocimiento de este cautivador material usado a beneficio. Al ser un material moldeable se puede utilizar como herramienta pedagógica y segura, en busca de un bienestar personal y colectivo; combinados con el uso de herramientas básicas para realizar acabados en las diferentes obras, llamando la atención de los niños en el desarrollo de cada una de ellas.

Según Lolumo A. (2022) afirma que “la forma más directa de despertar la atención, mecanismo imprescindible para el aprendizaje, es suscitar la curiosidad” (Pág. 153).

La curiosidad que genera el modelado al momento de desarrollar actividades por medio de técnicas y herramientas, va generando una enseñanza en cualquier área del conocimiento de una forma didáctica, divertida, creativa y práctica a la vez, brindando oportunidades de expresarse, placer por aprender, crear, invitar y transformar la plastilina en una obra maestra,

donde quedan inmersos los sentimientos, emociones generando al mismo tiempo un aprendizaje significativo que será recordado con el pasar del tiempo.

Además, Campo, S. (2019), citando a Reyes. (1963), menciona que, la plastilina es un material plástico empleado para modelar, con diferentes tonalidades de colores y una textura suave, desarrollando aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de enseñanza y aprendizaje son más fáciles y tranquiliza en momentos de mucho estrés y ansiedad. (Pág. 51)

Al momento de amasar la plastilina se crea momentos relajantes el cual permite que los niños puedan desestresarse enfocando su atención a lo que están realizando, puede ser trabajo en equipo o individualmente, sin tener miedo a equivocarse convirtiendo un error en oportunidades para dar pasó a la creatividad.

Dejando claro lo que menciona Carreras, F. (2008) “el profesor no es la fuente de la cual se aprende, sino que su papel consiste en ser el "facilitador del conocimiento y cada alumno es gestor de su propio aprendizaje” (Pág. 23).

El arte y sus lenguajes artísticos brinda la oportunidad a los niños a ser gestores de sus propios aprendizajes por ello juega un papel importante en la educación, en la primera infancia se encuentran las actividades rectoras en ellas el arte como herramienta pedagógica.

En este sentido, Espinosa, S. (2019), citando a Molina, G. y Jaramillo, C. (2017), Establece que, durante la infancia las artes plásticas aportan herramientas para intensificar la motivación, la atención, concentración, entender, dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto y explora sentimientos. Por esto que las artes

plásticas son un vínculo que permite descifrar lo que se teje internamente en cada niño o niña donde se generan ambientes apropiados para el aprendizaje. (Pág. 8)

De acuerdo con lo planteado, es importante resaltar que las artes plásticas son fundamentales para generar enseñanza y aprendizaje en las niñas y niños. Además, brinda posibilidades a los docentes para articular el arte en las diferentes áreas de la educación, y en la primera infancia se articula el arte con actividades relacionadas con el desarrollo infantil.

Por ende, se logró evidenciar que los niños y niñas del nivel pre jardín 4 participaron de las actividades aplicando técnicas y herramientas del modelado con plastilina, generando un impacto positivo en el desarrollo cognitivo.

Según Oyarzún Oyarzún, N. (2019), citando a Piaget (2015), refiere que

La segunda etapa pre operacional se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa las operaciones de desarrollo cognitivo de los niños aún no tienen una lógica concreta. (Pág. 75)

Por ello se logró impactar el desarrollo cognitivo llamando la atención, al mismo tiempo se generó curiosidad e interés a todas las niñas y niños de pre jardín 4, fue gratificante observar a cada niño la alegría por aprender preguntando, ¿vamos a trabajar con plastilina? Al responderles que sí, se despertaba la emoción de la alegría saltando y gritado de felicidad por trabajar con el modelado desde el inicio de la actividad hasta culminarla.

Según Macías, E. (2020) en su artículo de Zona Franca menciona que

Le fui encontrando el amor al material, me gustó mucho cómo los niños empiezan a transformarse cuando juegan con plastilina, es un gozo que se expande. Los pasé del papel a la plastilina y así fue como empecé, yo quería emular de alguna manera la misma experiencia de los niños con la plastilina cuando hago mis ilustraciones.”

Es evidente que la plastilina es un material que no solo disfrutaban trabajarla los niños si no también jóvenes, personas adulta y de edad, cada uno disfruta creando e inventando de acuerdo a su creatividad.

Por otro lado, es necesario dar a conocer que en cada salón de clase se encuentra diversidad de culturas, costumbres y con ellas dificultades que cada niño presenta desde el contexto donde vive como su entorno familiar, por ello tienden a practicar comportamientos que muchas veces no son adecuados, sin embargo ver a esos niños que muchas veces se salen del salón de clase, que no prestan atención, que interrumpen la clase en todo momento; estar atentos y concentrados en el desarrollo de cada actividad, realizando cada figura con alegría, mostrando ese interés por aprender, realizarlo una figura sin importar las veces que tenga que repetirlo, eso es gratificante, logrando mantener una atención sostenida en el aula de clase por medio del modelado con plastilina.

Además, se va generando una enseñanza y aprendizaje de forma natural, quizá para muchos niños de esa edad moldear es divertirse un rato o simplemente jugar, a esta edad no tienen aún la capacidad de dimensionar que se estaba generando una enseñanza de forma lúdica en cada paso y desarrollo de las actividades, tanto en el desarrollo cognitivo, socioemocional, lenguaje, como también en el desarrollo de habilidades motoras.

Es importante mencionar que en la primera actividad que se desarrolló hubo un aprendizaje en los colores secundarios y terciarios ya que mezclar dos colores primarios, generaban curiosidad y expectativa del resultado, cada vez que se mezclaba un trozo de plastilina de otro color, se obtenía como resultado un color diferente, los niños lo relacionaba con algún objeto y decían “para mí este color es un marrón, como el saco de mamá”, otros

decían: “a mí me dio como resultado el fucsia como mi maletín”, “ es un verde manzana como la fruta que desayunamos hoy” entre otros colores que lograron identificar.

Y así se desarrollaron diferentes actividades relacionadas con el desarrollo infantil articulando el juego como proceso de aprendizaje, se identificó que la atención y concentración se fortalecieron moldeando, despertando el interés a las indicaciones y pasos para continuar, donde plasmaron sentimientos y emociones al momento de crear creaciones propias de los niños y niñas, como también se fortaleció el trabajo en equipo y la colaboración.

Dado esto, se puede decir que la plastilina es un material didáctico que aparte de fortalecer la atención y concentración en los niños y niñas, desarrolla la creatividad, la imaginación, mejora la motricidad fina.

En este sentido Díaz, S. (2018) manifiesta que,

Las habilidades motoras finas implican el uso de todos los músculos de las manos.

Fomentar la motricidad fina es importante para el desarrollo del niño, tanto a nivel cognitivo y emocional como social. Además, realizando tareas de motricidad fina, el niño Pequeño estará preparando sus manos para introducirse, más adelante, en el uso de herramientas de escritura.

También, fomenta el trabajo en equipo y mejora el sistema propioceptivo, como lo trabaja y aclara Cifuentes, M. (2015) quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados en la Ciudad de Bogotá, la cual menciona,

la plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo inmediato, pues el hecho de que pueden moldear como quieren hacen que se desarrolle mejor el sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo lo puede interiorizar y expresar al mismo tiempo, así como los procesos de

aprendizaje se facilitan posteriormente, es por eso que el acto de separar, amasar, ablandar y unir las diferentes piezas de plastilina para moldear las figuras facilita la concentración, además los niños deben prestar atención a detalles y proporciones por lo que este tipo de técnicas son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo. (Pág. 93)

Según Cifuentes, M. (2015) la plastilina tiene múltiples beneficios y trabajarla desde los primeros años de vida mejora el sistema propioceptivo que también se encarga de regular el equilibrio, coordinar los movimientos y mantener un nivel de alerta del cerebro, cuando este sistema no se desarrolla desde los primeros años, causan algunas consecuencias en las etapas posteriores.

Como por ejemplo: los niños que presentan este tipo de dificultad de atención y concentración, su desarrollo cognitivo es deficiente, esto les causaría un gran atraso en la ejecución de los procesos educativos, colocándolos en una posición desventajosa frente a los demás.

Cuando no se desarrolla el sistema propioceptivo desde los primeros años de vida, la información que recibe el niño en su cerebro se demora en procesarla de ahí que muchas veces hay niños en un aula de clase que se le solicita colocarse de pie, pero demoran en reaccionar y hacerlo, en ocasiones y en su mayoría hay que repetir dos o tres veces para que el cerebro del niño capte la información la pueda interiorizar y expresar al mismo tiempo. También se puede observar en la elaboración de los dibujos y trabajos, hay niños que realizan estas actividades en el momento, otros demoran y toman su tiempo.

## La imaginación no tiene límites

Hay que mencionar, que el modelado con plastilina permite a los niños a ser constructores de sus propios aprendizajes utilizando técnicas y herramientas, combinado con el uso directo de las manos en la ejecución y desarrollo diferente figuras.

La creatividad e imaginación no tienen límites para pensar, crear, recrear, inventar e innovar porque todo puede ser lo que queremos que sea cuando se está creando.

En ese sentido, el modelado abre posibilidades a nuevas propuestas inacabadas para ser completadas o transformadas, convirtiéndose en aliados de la curiosidad infantil para que la experiencia construida por cada niña y niño complejice sus capacidades y potencie su desarrollo. Es por eso que la plastilina ofrece variedad de técnicas para ser aplicadas en cada taller en los que puedan vivir experiencias retadoras que les permitan a los niños relacionar lo conocido con lo que no lo es, brindando aprendizajes por experimentación y descubrimiento. Posteriormente se dará a conocer algunas técnicas del modelado plastilina aplicadas en el desarrollo de actividades con los niños de pre jardín 4.

### Tabla 2

#### *Técnicas de modelado con plastilina*

---

#### **Técnicas del modelado plastilina**

##### ***Extender o esparcir***

Es ideal para que pueda familiarizarse y adaptar sus manos al tacto. Se trata de aprovechar una superficie para colocar la plastilina y extenderla utilizando sus dedos. De tal manera, que comenzará a desarrollar la motricidad.

---

---

**Mezclar**

Se puede comenzar mostrándole colores primarios. Cuando ya se sienta a gusto con la plastilina, enséñale todas las tonalidades que puede obtener al mezclarlas y darán como resultado los colores secundarios y terciarios.

**Modelar**

La idea, es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a realizar formas básicas. Un ejemplo de esto pueden ser las bolitas o conos. Posteriormente los niños irán avanzando con figuras en plastilina más elaboradas.

**Texturizar**

A través de herramientas o sus propias manos pueden ir añadiendo detalles a las figuras que le den más realismo. Al mismo tiempo, promoverá la percepción de sensaciones y texturas.

**Colorear**

Para esta actividad puedes imprimir imágenes para colorear y plastificarlas para que puedan ser usadas durante un largo tiempo, cuando lo tengas listo, indícale a tu pequeño que debe colorear rellenando los espacios con plastilina

**Figuras de plastilina**

Esta es la mejor forma de poner en práctica la técnica de modelaje. Comienza con figuras sencillas como pequeño gusanitos o lindos muñecos, que el niño pueda

---

---

hacer. Verás que a medida que aprende, podrá hacer cada vez formas más impresionantes

***Puntillismo para  
trabajar textura***

La idea es que los niños y niñas formen pequeñas bolitas y pueda ir rellenando la figura. Comienza delineando la silueta para avanzar hacia el interior del dibujo, con esto se busca que pueda conocer y jugar con las distintas formas y colores.

***Marcar siluetas***

Se basa en la aplicación de las habilidades visuales, para conocer las formas delimitadas en un dibujo. Para esta técnica, vamos a pedirle al niño que realice tiras con la plastilina del color que más le agrade. Luego, debe marcar la silueta del dibujo a través de las tiras que ha hecho previamente.

***Plastilina derretida***

En esta técnica es importa estar en la supervisión de un adulto responsable para ayudarnos a derretir la plastilina y poder pintar con ella realizando puntos secuenciales.

---

Nota: Las técnicas del modelado con plastilinas desarrollan la creatividad e imaginación.  
Artículo técnicas de la plastilina 11 julio. 2020

Como se puede evidenciar son muchas las técnicas del modelado que se puede practicar en las diferentes actividades del desarrollo infantil. Además, hay una variedad de herramientas

que ayudan a realizar diferentes acabados en cada figura y que se pueden utilizar. Se recomienda trabajar con las herramientas del modelado con plastilina bajo la supervisión de un adulto responsable.

Algunas herramientas del modelado con plastilina que son de ayuda para la construcción de figuras.

- Tabla de moldear: esta nos permite trabajar en una base dura y firme al momento de amasar la plastilina.
- Alambre: con él se pueden realizar estructuras de cuerpos ya sea de animales o personas para tener firmeza y soporte como base.
- Espátulas: se puede encontrar una variedad ya sean espátulas planas como redonda que ayudan a recoger la plastilina de la tabla para moldear.
- Pinceles de silicona: ellos ayudan a dejar las figuras lisas sin marca de dedos y con un poco de brillo.
- Palillos: se utilizan para unir diferentes piezas y realizar acabados pequeños como ojos, vaca y nariz.
- Paletas de helado: se utilizan para cortar los trozos de plastilina.
- Vaciadores: son los que permiten extraer la plastilina del fondo.
- Inyector de plastilina: el inyector ya viene con diferentes moldes para obtener las figuras que se desea.
- Rodillo o tubo de pvc: estos ayudan a estirar la plastilinas y formar placas en una misma altura.
- Moldes de figuras: ayudan a crear diferentes animales u objetos planos.

Es importante resaltar que estas herramientas son una ayuda para la realización de las figuras. Sin embargo, no se puede dejar a un lado el trabajo con las manos ya que son la base principal para la construcción de las mismas. Además, es necesario explicar el uso adecuado que debe dar a cada herramienta antes de iniciar la actividad para evitar incidentes en el aula de clase.

En la actividad conociendo herramientas del modelado con plastilina los niños y niñas de pre jardín 4 experimentaron cada una de estas herramientas acompañados de la docente en formación y Agente Educativa responsable de nivel, donde se dio a conocer las herramientas y el buen uso que se debe dar a cada una de ellas, las niñas y niños lo asumieron con responsabilidad y la utilizaron muy bien en el desarrollo de las actividades realizadas, compartiendo y descubriendo su uso, así mismo, jugando con la creatividad y el trabajo con las manos.

De esta manera se aplicaron técnicas y herramientas del modelado plastilina en cada actividad relacionada con el desarrollo infantil buscando diferentes formas de aprender en la primera infancia.

### **Capítulo III: Formando mentes creativas**

#### **Resumen**

El manual más allá de la plastilina es una herramienta didáctica pedagógica que busca por medio de las técnicas y herramientas del modelado motivar a los niños en el desarrollo de actividades, logrando su atención y concentración de forma natural, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje, cognitivo, socioemocional, como también el desarrollo de habilidades motoras principalmente la motricidad fina, convirtiendo los espacios educativos en ambientes de aprendizaje que favorecen la adquisición de múltiples saberes y fortalecen las competencias necesarias para el aprendizaje.

La obra creación Manual infantil “Más allá de la plastilina” se realizó con el fin de aportar a la educación inicial. La técnica del modelado con plastilina se convierte en una herramienta didáctica generando enseñanza de forma lúdica y divertida en las niñas y niños de primera infancia, logrando así la atención y concentración de forma natural, a la vez permite transversalizar temas del desarrollo infantil o áreas de la educación.

Realizando un recorrido en los años 80’ se publicó el Manual Acerca de los Manuales MSD (2023) “por primera vez en 1899 como un breve libro de consulta para los médicos y farmacéuticos, creció en tamaño y alcance hasta convertirse en uno de los recursos médicos integrales más utilizados para los profesionales y los pacientes”.

De esta forma se puede evidenciar que los Manuales son creados con el fin de poder generar de una u otra forma una enseñanza ante una comunidad específica, aportando conocimientos estrategias en diferentes áreas.

Del mismo modo, el manual “Más allá de la plastilina” es unos referentes para el personal docente que atiende a las niñas y niños de la primera infancia, llegando a diferentes contextos y comunidades regionales como también nacionales, dando la oportunidad de conocer y al mismo tiempo practicar el modelado con plastilina como estrategia para trabajar en diferentes Instituciones Educativas.

En este sentido Mora, F. (2014) menciona que

Está claro que para que un alumno preste atención en clase no vale exigirle que lo haga. Eso sirve de bien poco, sobre todo si el profesor es aburrido y aun con un profesor activo y un tema que pudiera ser interesante. Hay que encender primero la emoción. Todo esto debe llevar a crear métodos y recursos capaces de evocar la curiosidad en los alumnos.  
(Pág. 16)

Al momento de moldear se despierta diferentes emociones y las técnicas y herramientas del modelado generan cierta curiosidad y expectativas.

### **Maravillas del universo**

La educación empieza desde la gestación lo que pasa durante los primeros cinco años de vida, incide en el desarrollo integral del ser humano.

El desarrollo infantil se caracteriza por ser la etapa más importante del ser humano, siendo ella la base principal para el desarrollo de las siguientes etapas. Las niñas y niños aprenden a ser autónomos e independientes, a relacionarse con las personas cercanas y distantes, aprenden a imaginar, fantasear, exteriorizar, aprenden a resolver pequeños problemas, expresar sus pensamientos e ideas sin miedo a equivocarse, por medio del arte, la literatura, la exploración y el juego.

Guarin Piñeros, D. (2022), citando a Pablo Picasso menciona que “todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer” (Pág. 17).

A medida que pasan los años, las niñas y niños van creciendo y junto a ellos capacidades, talentos y habilidades que se pueden fortalecer con el tiempo, brindándoles las posibilidades de experimentar, investigar, descubrir de manera más eficaz para penetrar en los secretos del mundo a partir de sus pre teorías generadas por sus inquietudes que les causa el medio natural y el contexto dando respuestas a dudas y preguntas.

En el desarrollo infantil se caracteriza por cuatro áreas importantes y se busca fortalecerlas por medio de actividades lúdicas con la técnica del modelado con plastilina, entre ellas encontramos: El desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional, desarrollo del lenguaje y desarrollo de habilidades motoras fina.

## **Enseñanza creativa**

Para generar un aprendizaje significativo es importante tener en cuenta la ambientación de cada espacio en el cual se desarrollan las actividades diariamente, estos espacios deben generar interés, curiosidad y expectativas al momento de desarrollar actividades planeadas brindando diferentes estrategias de aprendizaje, buscando que las niñas y niños aprendan, practiquen y desarrollando el proceso creativo.

Según el libro del desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, módulo 2 creando espacios educativos significativos con los niños. (2009), se considera, un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo. (Pág. 86)

La educación inicial requiere de una enseñanza y aprendizaje de forma lúdica con diferentes estrategias implementadas en las aulas de clase, convirtiendo los espacios educativos en ambientes de aprendizaje que favorecen la adquisición de múltiples saberes y fortalecen las competencias necesarias para el aprendizaje.

Por ello, se considera importante transformar los espacios en oportunidades donde las niñas y niños encuentren diferentes ambientes de aprendizajes, por medio del arte y sus lenguajes artísticos que contribuyen a un buen desarrollo cognitivo, autoestima, habilidades sociales como también los procesos sensorio-perceptivos en la etapa inicial, con el fin de construir conocimientos desde la reciprocidad.

## **Obra creación**

El manual pedagógico infantil *Más allá de la plastilina* es una herramienta didáctica pedagógica creado por diferentes figuras de modelado con plastilina que muestran el paso a paso para la construcción de cada una, estas figuras están relacionadas con las cuatro áreas fundamentales del desarrollo infantil.

El manual está dirigido al Instituto Colombiano del Bienestar Familiar - ICBF sirviendo como referente al personal docente que atiende a la primera infancia, con el fin de llevar al aula de clase actividades didácticas aplicando técnicas y herramientas del modelado con plastilina que despierta la motivación de los niños logrando así su atención y un alto nivel de concentración. De este modo, transformar el aula de clase en un escenario que brinda oportunidades para generar enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, transversalizando temas relacionados con el desarrollo infantil.

En ese sentido, la investigación creación es una metodología de Investigación que sin duda ocupa un lugar importante en las instituciones universitarias, en este tipo de investigación se considera el sustento teórico de importancia para el desarrollo de cada planteamiento, sin embargo es el proceso creador, desde los lenguajes artísticos, una característica indispensable en el desarrollo de la investigación, la triada planteada por Archer (1995), citado por Daza (2009) Arte-Artista, obra, espectador, son parte del fundamento de la investigación creación que pone de relieve las cualidades y los elementos que determinan un creador –investigador.

Este tipo de investigación parte también de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método etnográfico y fenomenología desde la técnica de

entrevistas, diarios de campo, donde las fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear. Hablando de reciprocidad este tipo de investigación, muestra claramente que el futuro docente LEAC, además de sus competencias pedagógicas, será capaz de construir conocimiento desde la obra de creación, ya sea por intuiciones desde los referentes o por el proceso y todos los constructos que se hacen desde una observación participante, que es ética y respetuosa frente a lo que emerge de cada uno de los entornos educativos y comunitarios.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009). Además, aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (Ramírez, 2021).

Desde una revisión bibliográfica planteada a partir de la investigación creación, que demuestra cómo van ganando espacio las artes en los procesos de Investigación y Creación, se realiza desde este tipo de investigación como recurso de trabajo desde el modelado en plastilina, y que su impacto genere conocimientos en el ámbito educativo partiendo de esta limitante, se presenta la propuesta como obra de creación llamada *Más allá de la plastilina*.

A través del tiempo se han generado diferentes tipos de estudios los cuales han promovido estrategias que permiten desarrollar la adecuada atención y concentración de los

niños en el aula escolar por medio de las artes plásticas con la técnica del modelado con plastilina.

Es importante resalta al artista Mexicano José Guillermo Castellanos más conocido como *Memo plastilina*, ha dedicado de tiempo completo a desarrollarse como autor e ilustrador, de cuentos infantiles, siendo la plastilina su principal herramienta. Por medio de su trabajo con los cuentos y libros con modelado busca general enseñanzas y aprendizajes de forma creativa en las niñas y niños.

A partir de lo anterior se fundamenta el desarrollo de esta exploración y práctica por medio de esta obra de creación, ofreciéndoles a los niños un sin fin de posibilidades que brinda este material y que pueden explorar a su ritmo de manera personal o colectiva en un proceso formativo recíproco que potencia la creatividad y el autoconocimiento.

A través de experiencias propias se logra evidenciar dentro del ambiente escolar del nivel pre jardín 4 la falta de atención y concentración en algunas niñas y niños. Se ha observado que los niños que están atentos aprenden más rápido, su desarrollo es evidente en su aprendizaje, mientras que los niños que presentan este tipo de dificultad, su desarrollo cognitivo es deficiente. Con base en lo anterior, el manual *Más allá de la plastilina* busca fortalecer la atención y concentración en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad impactando el desarrollo del lenguaje, cognitivo, socioemocional, como también el desarrollo de habilidades motoras principalmente en la motricidad fina, a la vez contribuir al desarrollo propioceptivo, la creatividad e imaginación y la autoestima al momento de moldar.

A la vez el Manual infantil puede llegar a diferentes contextos y comunidades regionales como también nacionales, donde se dé a conocer y al mismo tiempo practicar el modelado – plastilina, como estrategia para trabajar en diferentes Instituciones Educativas.

Hay que mencionar que en el siglo XX surgen las primeras versiones de algunos manuales de estilo y escritura más empleados que están en circulación.

Al hacer una breve introducción se puede resaltar que la idea de los manuales tiene un sentido de funcionalidad dada que son el resultado de las necesidades propias de las disciplinas de donde emergen de manera tal que el conocimiento que va circulando entre las comunidades de una forma similar y puede ser asimilado comprendido y socializado por quienes conforman.

En los años 1942 el Manual de Carreño se popularizó en toda América Latina durante el siglo XIX Los primeros tratados de etiqueta y urbanidades publicadas en Latinoamérica fueron en su mayoría traducciones de manuales franceses e ingleses, aunque intentaron integrar aspectos relacionados con la situación americana. Su forma discursiva se asemejaba a un reglamento o catecismos.

Así mismo, estos manuales descansaban en el supuesto de que el hombre instruido y de buenas maneras era el único que tendría éxito en el futuro moderno. Por lo tanto, el manual poseía un fuerte poder disciplinario y fue adoptado como libro fundamental en escuelas y colegios, siendo los profesores los encargados de infundir en niños y jóvenes los preceptos de la urbanidad, la moral, la virtud, la religión y la higiene.

De esta forma se puede evidenciar que los Manuales son creados con el fin de poder generar de una u otra forma una enseñanza ante una comunidad específica, aportando conocimientos estrategias en diferentes temas o áreas del conocimiento.

El manual infantil está diseñado en cuatro áreas fundamentales del desarrollo infantil en cada figura realizada se aplicaron diferentes técnicas como figuras tridimensional, técnica del esparcido, técnica del puntillismo, plastilina derretida entre otras que se puede mencionar, utilizando herramientas del modelado que permiten realizar acabados en cada figura.

En relación con lo anterior, Viloria, V. (2021), citando al artista colombiano y maestro de las artes plásticas Edgar Humberto Álvarez, menciona que

Mi abuela solía hacer muchas cosas en masa de arepas y mi abuelo, al ser de Ráquira, Boyacá, se la pasaba elaborando vainas con arcilla. Verlos a ellos fue lo que me impulsó a trabajar con masas. Me acuerdo de que cuando me iba mal en el colegio yo hacía mis trabajos en este material, a mis maestros les gustaba y yo realmente disfrutaba mucho haciéndolo.

Además, es autor y coautor de libros sobre técnicas de modelado en plastilina que contribuyen a la enseñanza y aprendizaje en diferentes temas, uno de los libros más destacados es plastilina para los amantes de los animales, en este libro se encuentra el paso a paso de cada figura que permite crear y recrear por medio de distintos ejemplos y técnicas del modelado con plastilina.

Se debe agregar que Álvarez, L. y Medina, F. (2020) refieren que

Cuando partimos de romper con lo cotidiano estamos dando paso a nuevas expectativas, cambios o desencadenando comportamientos. Algunos aspectos como la atención y la concentración logran alterar la práctica educativa para mejorar su calidad o deteriorarla. (Pág. 115)

En ese sentido, Álvarez, L. y Medina, F. (2020) desarrollaron el proyecto de investigación donde la técnica del modelado con plastilina fortaleció la sana convivencia, el trabajo en equipo y el respeto mutuo en el aula del grado 5º de la institución educativa francisco Antonio Ulloa sede santa luisa de municipio de Popayán.

De esta manera se resalta la importancia del modelado con plastilina como herramienta didáctica pedagógica en el ambiente escolar.

Es importante mencionar que las figuras que contiene el manual Más allá de la plastilina fueron creadas con la técnica del modelado que hace parte de los lenguajes artísticos artes plásticas. Esta técnica aporta significativamente a la enseñanza y aprendizaje en el desarrollo infantil, siendo la plastilina un material que llama la atención y los niños disfrutan realizar actividades con la misma.

Cabe resaltar que Guarín Piñeros, D. (2022), citando a Lowenfeld y Lambert (1992), mencionan que

La expresión artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. “Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (Pág. 1)

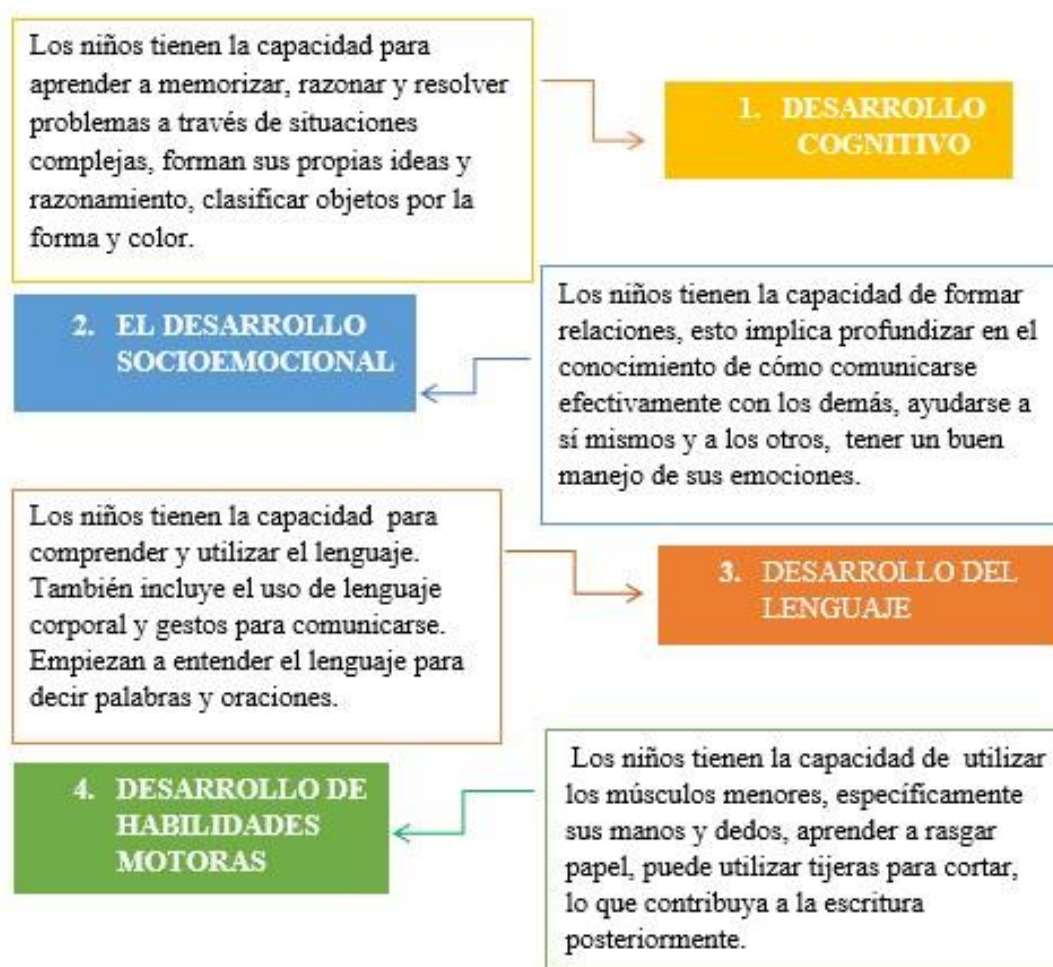
La educación artística y sus lenguajes juegan un papel fundamental en el ámbito educativo, donde las niñas y niños logran expresar sus ideas, pensamientos y emociones por medio de sus componentes artísticos, como también se puede transversalizar el arte en las diferentes áreas del conocimiento, de esta forma se abren puertas para buscar diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje que contribuyen en los ambientes educativos.

En la actualidad, el arte y la cultura son elementos inherentes a cualquier ser humano y su entorno. El arte nos muestra el reflejo de una sociedad, además de brindarnos un medio de expresión, nos ofrece un medio para conocernos, para acercarnos a nuestra propia cultura e identidad. (Oyarzún Oyarzún, N., 2019).

El manual está diseñado en cuatros áreas fundamentales del desarrollo de las niñas y niños en las edades de 4 a 5 años de edad.

**Figura 1**

*Áreas fundamentales del desarrollo de las niñas y niños en las edades de 4 a 5 años de edad.*

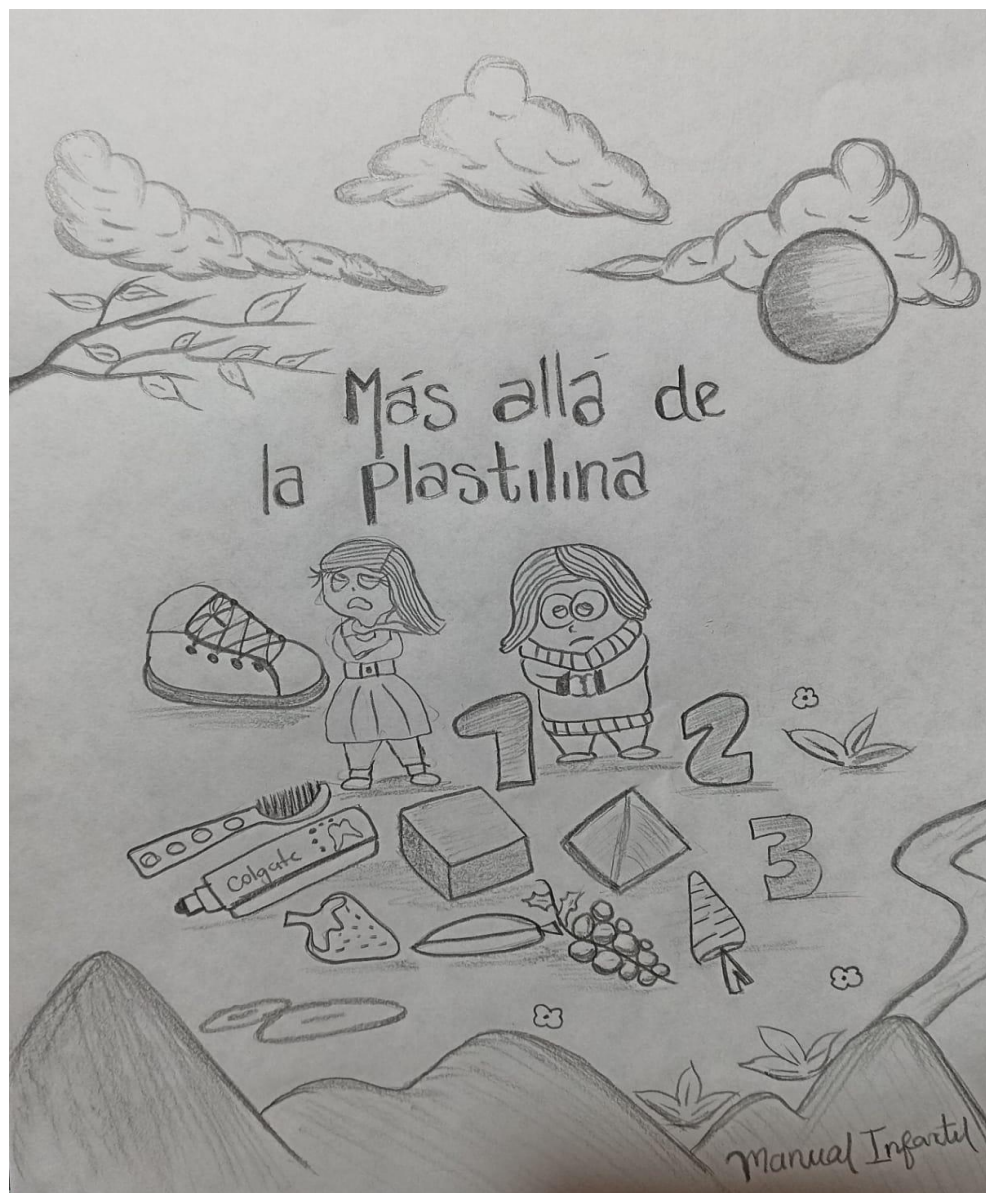


En este sentido el manual “Más allá de la plastilina” brinda la posibilidad de llegar al aula de clase con actividades diferentes que generar curiosidad e interés por aprender en el desarrollo infantil.

**Boceto.** Después de realizar diferentes dibujos para la portada del manual y pedir la opinión a diferentes personas, se concluyó en esta portada que relaciona las cuatro áreas fundamentales del desarrollo infantil.

**Figura 2**

*Boceto a lápiz*



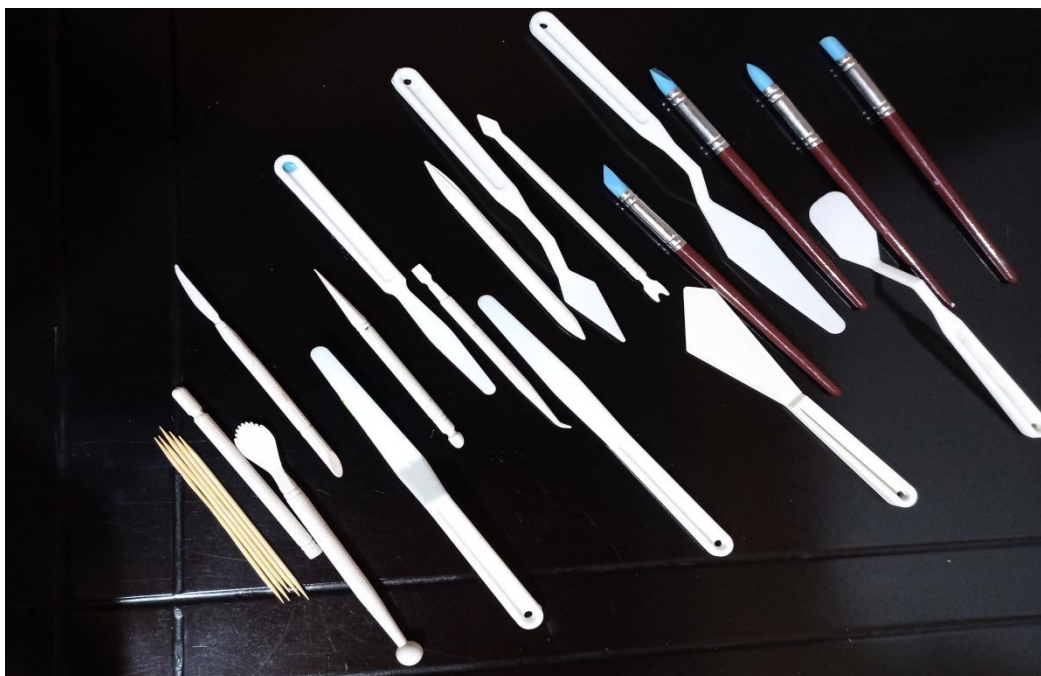
*Nota:* Boceto realizado a lápiz para la portada del manual

Para el desarrollo de las figuras en plastilina para el manual se utilizaron las siguientes herramientas:

- Tabla para moldear
- Plastilina de diferentes colores
- Palillos
- Pinceles de goma
- Espátulas
- Rodillos
- Velas

**Figura 3**

*Materias que se utilizaron*



*Nota:* Los materiales que se utilizaron para la elaboración de la figuras con plastilina Foto: Anabel Ortega

**Figura 4***Proceso de creación de la emociones***Figura 5***La emoción terminada*

*Nota.* Se aplicó la técnica pintando con plastilina sobre MDF. Foto tomada por Ana Ortega

**Figura 6***Proceso de creación de los animales***Figura 7***Animal terminado*

*Nota:* En la realización de los animales se aplicó la técnica tridimensional. Foto por Anabel Ortega.

**Figura 8**

*Proceso de creación de los animales*

**Figura 9**

*Animal terminado*



*Nota: En la realización de los animales se aplicó la técnica tridimensional. Foto por Anabel Ortega.*

**Figura 10**

*Proceso de creación de la verdura*

**Figura 11**

*Verdura terminada*



*Nota: En la realización de las verduras se aplicó la técnica tridimensional. Foto por Anabel Ortega.*

**Figura 12**

*Proceso de creación de verdura*

**Figura 13**

*Verdura terminada*



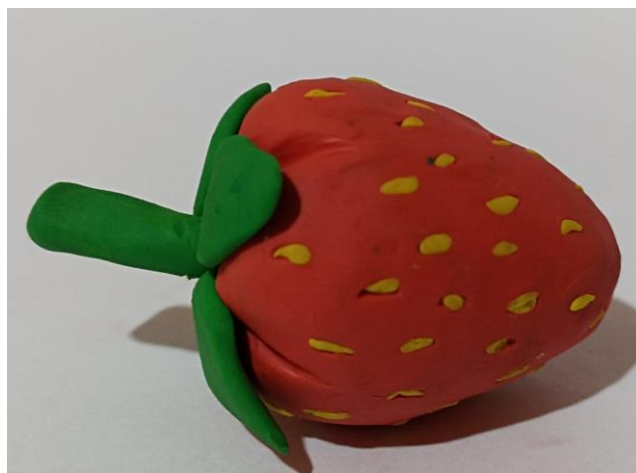
*Nota:* En la realización de las verduras se aplicó la técnica tridimensional. Foto por Anabel Ortega.

**Figura 14**

*Proceso de creación de frutas*

**Figura 15**

*Fruta terminada*



*Nota:* En la realización de las frutas se aplicó la técnica tridimensional. Foto por Anabel Ortega.

**Figura 16**

*Verduras terminadas*



Nota: Verduras terminadas con técnica tridimensional y detalles. Foto por Anabel Ortega.

**Figura 17**

*Figuras terminadas para el Manual Infantil*



Nota: Figuras terminadas con diferentes técnicas de modelado plastilina. Foto por Anabel Ortega.

## Conclusiones

Se identificó que las niñas y niños presentan la falta de atención y concertación en el desarrollo de actividades académicas, por el cansancio físico y pocas horas de sueño, hay niños que no duermen lo suficiente porque prefieren ver televisión o jugar en el celular, lo que contribuye al agotamiento mental en el aula de clase. Por otro lado, se logró identificar por medio de conversaciones con los niños y el juego otro factor que genera la falta de atención y es en la parte nutricional, algunos niñas y niños no cuenta con una alimentación saludable en casa, algunos niños consumen solo agua panela con pan y llegan al Hogar Infantil sin desayunar, por ello se genera la falta de atención y concertación. Del mismo modo, se logró identificar la falta de estrategias didácticas en el desarrollo de las actividades que desmotivan a los niños a desarrollarlas con un alto nivel de atención y concentración.

Las técnicas del modelado con plastilina se convirtieron en una herramienta didáctica fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, porque se logró llamar la atención en el desarrollo de cada actividad planteada, motivando a las niñas y niños a trabajar en cada una de ellas de forma atenta y concentrada desde el inicio hasta terminarla, logrando obtener la atención sostenida, cabe resaltar que trabajar este tipo de atención con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad es un poco complejo ya que su grado de atención es de 10 a 20 minutos. Sin embargo, se logró mantener la atención de los niños por más de 40 minutos realizando una actividad desde el explorar, el crear y el jugar. Por otra parte, se logró contribuir con el desarrollo lenguaje, cognitivo, social y emocional, como también en el desarrollo de habilidades motoras en especial la motricidad fina. Posibilitando, el aprendizaje, la creatividad e interés por descubrir cada tema, despertando diferentes emociones, percepciones y expectativas

al momento de moldear, convirtiendo el aula de clase en un escenario de aprendizaje creativo e innovador.

El manual infantil se diseñó con el fin de brindar estrategias en las aulas de clase que permitan desarrollar actividades dinámicas, creativas y prácticas con las técnicas y herramientas del modelado con plastilina, despertando la motivación y curiosidad en las niñas y niños logrando así obtener una atención y un alto nivel de concentración en el desarrollo de las misma. Además, este manual está dirigido al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, sirviendo como referente al personal docente que atiende la primera infancia, agentes educativos, madres comunitarias. Es importante resaltar que el Manual podrá llegar a diferentes contextos y comunidades tanto locales como nacionales con el fin de conocer y practicar el modelado con plastilina en la primera infancia.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los maestros adoptar estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, generando curiosidad en el aula de clase que llame la atención para mantener a los estudiantes concentrados, activos, interesados y comprometidos al momento de abordar temas. Así mismo, incorporar actividades prácticas, proyectos transversalizando los lenguajes artísticos, las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, la literatura, el audiovisual para ofrecer una experiencia de aprendizaje diversa y enriquecedora.

Realizar proyectos con un enfoque cualitativo desde la *Investigación Creación* que aporten al aprendizaje de niñas y niños en el ámbito educativo, teniendo en cuenta a la primera infancia porque es la base principal para el desarrollo de las siguientes etapas del ser humano. Esta edad se caracteriza por el desarrollo significativo del cerebro de los niños, que contribuye una ventana de oportunidades esenciales para la educación. Además, los especialistas en neurociencia han demostrado que las primeras experiencias de los niños pueden proporcionarles una base sólida y frágil para el aprendizaje, el desarrollo y sus comportamientos posteriores.

## Referencias

- Acerca de los Manuales MSD. (2023). *Manual MSD*.
- Álvarez, L. y Medina, F. (2020). Plastilina, un arte para fortalecer la sana convivencia en el aula del grado 5º de la institución educativa Francisco Antonio Ulloa sede Santa Luisa de municipio de Popayán departamento del Cauca. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria de Popayán]. Repositorio Unividafup.
- Cabrera, I. (2021). La escuela Checa de Stop Motion: Origen, características e influencias. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio RiuNet UPV
- Campo, S. (2019). Moldeando, moldeando con la plastilina la creatividad voy mejorando como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao. [Tesis de Licenciado, Fundación Universitaria de Popayán]. Repositorio Unividafup.
- Carreras, F. (2008). La plastilina en la universidad. *La Vanguardia*.
- Cifuentes, M. (2015). La disgrafía y su incidencia en el bajo rendimiento académico a partir del tercer año de educación básica de la unidad educativa la libertad de la parroquia la libertad, cantón espejo en el año 2013. [Tesis de especialización, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.
- Corbin, J. (2017, agosto, 29). Los 15 tipos de atención y cuáles son sus características. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-atencion>
- Díaz, S. (2018). Por qué jugar con plastilina es importante para el desarrollo de los niños.
- Díez. (2007). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Eje 3, actividades rectoras de la primer infancia.

- Documento N° 10. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Módulo 2, creando espacios significativos con los niños. Articles-178053
- Espinosa, S. (2019). Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro de aula. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repository Los Libertadores.
- Guarin Piñeros, D. (2022). La técnica artística de la plastilina como herramienta para el fomento de la creatividad en la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz (E.N.S.N.S.P). Universidad Santo Tomás.
- Lolumo A. La bola de cristal. Una aproximación a la neuroeducación en la etapa de Educación Primaria. JONED. Journal of Neuroeducation. 2022; 3(1): 147-155. doi: 10.1344/joned.v3i1.38320
- Macías, E. (2020). La historia de ‘Memo Plastilina’ o cómo vivir de lo que te gusta sin morir en el intento. *Zona Franca*.
- Mora, F. (2014). Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama. Editorial: Alianza.
- Llanga, E., Logacho, G. y Molina, L. (2019): “La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Revista Boletín Redipe, 8(1), 75–90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Ramírez. Y. (2021) (comp.) 5190005: Investigación V trabajo de grado. Fundación Universitaria de Popayán.

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Sección de Educación, División de Programas  
3 United Nations Plaza.

Viloria, V. (2021). El hombre de plastilina. Perfil de Édgar Humberto Álvarez, maestro de la  
plastilina y artista colombiano que cuenta con arte realidades de la calle y de la memoria.  
*Conexión Externado*.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

**NOMBRE DE LA UNIDAD DEL SERVICIO:** HOGAR INFANTIL PEQUEÑINES

**FECHA Y LUGAR:** Popayán primer semestre 2023

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1:** LA HORA LOCA

**Objetivo de actividad:** Establecer un canal afectivo entre niños – niño y docente en formación por medio de la actividad la hora loca, y de confianza generando ambiente agradable y de confianza.

**Materiales a utilizar:**

- Música
- Cambia y rock and roll,
- Sombreros ponchos
- Moños
- Gafas
- Corbatas
- Lana de colores
- Talento humano

### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para iniciar se realizará la presentación de la maestra en formación dando a conocer su nombre, en pocas palabras explicará algunas actividades que se van a trabajar durante unos meses para pasar un rato agradable, posteriormente se invitará a los

niños y niñas a realizar un pequeño círculo para participar de la actividad en la zona verde, una vez estén todos organizados se explicará la forma en que nos vamos a presentar y conocernos unos a otros, por medio del juego La tela araña, se preguntará quién quiere iniciar lanzando el rollo de lana, para el otro niño o niña y el amigo que quede con la lana debe decir su nombre, edad y lo que más le gusta hacer, así hasta que todos participen y se formen la tela araña, luego devolveremos el rollo de lana al compañero que la lanzó anteriormente mencionando su nombre, por ello se solicitará estar atentos y concentrados a la actividad del día.

## **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente regresaremos al taller de trabajo, para que los niños y niñas puedan observar los diferentes accesorios que vamos a utilizar en la hora loca, se invitara a que cada niños escoja lo que más le llamo la atención, de la cumbia como sombreros, ponchos, faldas, etc., y también del rock and roll, para que al momento que suene la primera música deberán colocarse los accesorios que corresponde a él, por ejemplo si es el rock and roll puede ser las gafas, pelucas etc. Si es la cumbia lo contrario, de esta manera se formará un lazo de amistad y confianza entre docente en formación y los niños y niñas.

## **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Enseguida invitaremos a los niños y niñas a sentarse en suelo para realizar la creación de un dibujo colectivo en un pliego grande de papel crac, con crayolas y cada uno dibujará lo que más le gusto de la actividad. Para finalizar realizaremos un corto dialogo de la creación del dibujo y como se sintieron trabajando en equipo.

**Situaciones observadas:** En la primera actividad se logró cumplir con el objetivo por un momento ya que todos los materiales fueron de curiosidad y mucho interés, sin embargo, se observó que varios niños y niñas se desconcentraban fácil y quería hacer lo que ellos proponían ya sea sentarse, acostarse en el suelo etc. Pero quiero resaltar que la mayoría participo del desarrollo de la actividad.

## **Anexo 2**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VIAJEMOS A LAS ESTACIONES**

**Objetivo de actividad 2:** identificar los estilos de aprendizajes que tienen los niños y niñas por medio de las diferentes estaciones.

#### **Materiales a utilizar:**

- Rompecabezas
- Mesas sillas
- Música- sonidos
- Colchonetas
- Cuentos
- Cojines
- Papel crac
- Crayones
- Talento humano

## **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar daremos una pequeña explicación del recorrido que se va a realizar por las estaciones y la importancia de estar atentos y participar de cada una de ellas.

## **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente invitaremos a los niños y niñas y niños a desplazarnos a la primera estación donde tendremos los rompecabezas para armar en grupo de 4 niños y niñas, los invitaremos a participar en la construcción de cada uno de ellos, terminando pasaremos a la segunda estación donde se invitara acostarse en las colchonetas y escuchar la música que sueña, tratando de relajarse pero al mismo tiempo estar atentos, más adelante pasaremos a tercera estación, donde bailaremos una canción siguiendo el paso y lo que cambie la música se cambia el paso según el ritmo que suene y así hasta terminar con las estaciones. Este recorrido me permitirá identificar los estilos de aprendizajes de cada niño y niña.

## **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Enseguida invitaremos a los niños y niñas a sentarse en suelo para realizar la creación de un dibujo colectivo en un pliego grande de papel crac, con crayolas y cada uno dibujará la estación que más le llamo la atención. Para finalizar realizaremos un corto dialogo de la creación del dibujo y como se sintieron trabajando en equipo.

**Situaciones observadas:** Se logró cumplir con el objetivo de la actividad ya que se identificó que la mayoría de los niños tiene un estilo de aprendizaje visual, como kinestésico. Son muy pocos que tiene el estilo de aprendizaje auditivo.

### **Anexo 3**

#### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VIAJEMOS A LAS ESTACIONES**

**Objetivo de actividad 3:** identificar los estilos de aprendizajes que tienen los niños y niñas por medio de las diferentes estaciones.

#### **Materiales a utilizar:**

- Rompecabezas
- Mesas sillas
- Música- sonidos
- Colchonetas
- Cuentos
- Cojines
- Papel crac
- Crayones
- Talento humano

#### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar daremos una pequeña explicación del recorrido que se va a realizar por las estaciones y la importancia de estar atentos y participar de cada una de ellas.

## ETAPA 2

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente invitaremos a los niños y niñas y niños a

desplazarnos a la primera estación donde tendremos los rompecabezas para armar en grupo de 4 niños y niñas, los invitaremos a participar en la construcción de cada uno de ellos, terminando pasaremos a la segunda estación donde se invitara acostarse en las colchonetas y escuchar la música que sueña, tratando de relajarse pero al mismo tiempo estar atentos, más adelante pasaremos a tercera estación, donde bailaremos una canción siguiendo el paso y lo que cambie la música se cambia el paso según el ritmo que suene y así hasta terminar con las estaciones. Este recorrido me permitirá identificar los estilos de aprendizajes de cada niño y niña.

## ETAPA 3

**Cierre de la actividad:** Enseguida invitaremos a los niños y niñas a sentarse en suelo para realizar la creación de un dibujo colectivo en un pliego grande de papel crac, con crayolas y cada uno dibujará la estación que más le llamo la atención. Para finalizar realizaremos un corto dialogo de la creación del dibujo y como se sintieron trabajando en equipo.

**Situaciones observadas:** Se logró cumplir con el objetivo de la actividad ya que se identificó que la mayoría de los niños tiene un estilo de aprendizaje visual, como kinestésico. Son muy pocos que tiene el estilo de aprendizaje auditivo.

## **Anexo 4**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 4: INTRODUCCIÓN AL MODELADO PLASTILINA**

**Objetivo de actividad:** Dar a conocer el nacimiento de la plastilina y el motivo de su creación y por medio del juego, el rey manda, tener el primer acercamiento a la plastilina.

**Materiales a utilizar:**

- Plastilina de diferentes colores.
- Música instrumental el himno
- Mesas.
- Sillas.
- Tablas de plastilina.
- Talento humano.

### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar, se ubicará a los niños y niñas en sus respectivas mesas donde se les explicará el nacimiento de la plastilina y el motivo de su creación, luego se compartirán diferentes círculos de plastilina de varios colores, para que cada uno escoja el círculo del color que más le guste, de esta manera se invitará a tocar, amasar y ablandar con el calor de sus manos.

### **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente se realizará el juego del rey manda con plastilina, todo lo que él mandé tendrán que hacerlo en plastilina, por ejemplo, el rey

manda hacer un círculo, los niños deben hacerlo, el rey manda a realizar un cuadrado, el rey manda hacer un sol, así sucesivamente, se debe tener en cuenta que las figuras ya realizadas no se deben modificar.

### **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Se reunirá al grupo en un círculo para exponer las diferentes figuras y métodos que utilizaron al momento de la creación.

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad ya que se notó que la plastilina les llama mucho la atención y todos estaba atentos a las indicaciones dadas por el rey manda, además se observó la alegría y el placer al momento de crear con la técnica del modelado con plastilina.

## **Anexo 5**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUGUEMOS A CONTAR MOLDEANDO**

**Objetivo de actividad 5:** despertar el amor e interés de los números en los niños y niñas por medio del juego y la creación de cada uno de ellos.

#### **Materiales a utilizar:**

- Plastilina
- Mesas
- Sillas
- Tablas de moldear
- Sonido
- Talento humano.

### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Invitaremos a los niños y niñas a desplazarnos la cancha del hogar infantil, una vez lleguemos al lugar realizaremos un círculo para comentarles de que se trata la actividad, se invitará pasar a delante cuatro participantes que se llamen coordinadores del juego, se ubicaran dos en cada esquina y el resto del grupo se dividirá en dos grupos uno para cada pareja que se encuentran en las esquinas, se organizará una fila frente a los dos coordinadores para comenzar a saltar la cuerda, contando los saltos que logren realizar cada uno y de esta forma hasta que todos participen. Se solicitará que estén atentos al número que logran saltar.

## ETAPA 2

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente regresaremos al taller de tareas donde nos organizaremos en sus respectivas mesas y sillas, una vez estén todos organizados, compartiremos los materiales de trabajo como: las tablas para moldear, la plastilina y algunas herramientas, enseguida se realizará la construcción del número mayor que lograron saltando en la cuerda, se dará unos pasos para hacer la figura tridimensional, pero la creatividad es de cada niño y niña al momento de crear.

## ETAPA 3

**Cierre de la actividad:** Al finalizar la actividad jugaremos al rey manda, la docente responsable solicitará que levante por ejemplo el número 3 y los niños que construyeron ese número lo tendrán que levantar, así hasta tener los números del 0 al 9, enseguida se realizará un círculo para comentar que les pareció la actividad y que número es su favorito y por qué.

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad colocando su mayor desempeño en saltar la cuerda ya que para la mayoría se les dificultó, pero se miró el interés de intentar saltarla, además al momento de crear el número uno realizaron la combinación de dos colores, lo más interesante fue notar que el color que les dio como resultado de la unión lo identificaron con facilidad, por ejemplo la mezcla del color amarillo, azul y rojo les dio como resultado un color marrón.

## **Anexo 6**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 6: CONOCIENDO MIS EMOCIONES**

**Objetivo de actividad:** Conocer las emociones de los niños y niñas por medio de las figuras de la película intensamente, con el fin de que vayan conociéndolas e identificar las causas que hacen que se despierten en cada uno de los niños y niñas.

#### **Materiales a utilizar:**

- Láminas de las emociones
- Cartulinas
- Marcadores - crayones
- mesas
- Sillas.
- Plastilina
- Tabla para moldear
- Talento humano.

#### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar, se invitará a los niños y niñas a sentarse en sus respectivas sillas y mesas, se invitará a cerrar los ojos antes de comenzar y a recordar un momento alegre en nuestras vidas, luego recordaremos un momento triste que pasamos, en seguida se recordará un momento de enojo y que fue lo que nos causó, y por último recordaremos si hay algo que no nos gusta comer y que como nos sentimos al comerlo, compartiremos la experiencia de algunos niños y niñas.

## ETAPA 2

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente se mostrará las imágenes de las emociones de intensamente y se pedirá que las identifiquen, una vez se muestren todas se colocaran pegadas en el tablero para ser observadas, luego se invitará a los niños y niñas a sacar de una caja una de las figuras explicadas anteriormente, ya sea la alegría, la tristeza etc. la imagen que saque cada niño será la que deben colorear con crayolas o colores.

## ETAPA 3

**Cierre de la actividad:** Una vez terminen de colorear se compartirá, plastilina para realizar la emoción que a cada uno les correspondió plasmado ya sea una carita triste, feliz, de miedo etc. Al finalizar cada uno comentará que emoción creo y que colores aplicados en la obra. Más adelante se realizará un círculo para dialogar que les pareció la actividad.

**Situaciones observadas:** En el desarrollo de la actividad la gran mayoría de los niños identificaron las emociones de intensamente con su respectivo nombre, ya sea la alegría, la tristeza etc. Pero al momento de sacar las emociones de la cajita decorada todos querían hacerlo al mismo tiempo, sin respetar turno de sus amigos, sin embargo, cuando se compartió el material para trabajar todos estaban atentos y concentrados realizando la emoción que les correspondió cada uno.

## **Anexo 7**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 7: UNA CARTA PARA MI MADRE INCONDISIONAL**

**Objetivo de la actividad:** Construir una carta con la técnica fundir la plastilina para brindársela a un compañerito de clase donde quede evidenciados los sentimientos y emociones hacia nuestras madres celebrando en su mes.

#### **Materiales a utilizar:**

- Plastilina
- Cuadros de madera
- Mesas
- Silla
- Canción de nuestra amistad
- Choco break
- Talento humano

#### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para iniciar realizaremos un círculo para entonar la canción de la amistad acompañada con las palmas, Seguidamente se preguntará cómo se encuentra en el día de hoy, se motivará que el desarrollo de la actividad es muy bonito y tendremos sorpresas, para ello deberán estar atentos t prestar atención, se hablará en pocas palabras la importancia de ser buenos amigos de respetarnos y ayudarnos cuando otro necesita mi ayuda. En ese momento se mostrará una hermosa cajita decorada para que los niños la puedan observar y dentro de ella estarán unos hermosos tesoros que vamos a conocerlos, la docente en formación sacará la primer fotografía dentro de la casa y mostrará para

todos los niños realizando la pregunta ¿cómo se llama este pequeño tesoro? se espera la respuesta del grupo, luego se invitará que cada compañero saque una fotografía y esa fotografía que cada niño sacó deberá construirla una pequeña carta expresando sus sentimientos, efecto, cariño y respeto de esta forma ningún niño se quedará sin carta

## **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente invitaremos a los niños y niñas y niños a sentarse en sus respectivas mesas sillas, donde se les compartirá el material de trabajo para la construcción de la carta al amigo, enseguida se colocará música de la amistad, y se comenzará a realizar, con la técnica que del esparcido, la técnica que más les guste, ya que tienen conocimiento de algunas de ellas, la docente en formación estará pendiente si requieren de una orientación.

## **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Se realizará un círculo para poder exponer nuestra obra de arte, explicando sus y dedicatorias a nuestras madres que son número 1 en nuestras vidas.

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad aplicando la técnica del modelado plastilina el esparcido, esta técnica les llamó la atención se observó muy buena atención y concentración en la construcción de la carta la para la madre incondicional.

## Anexo 8

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 8: VISITEMOS LA GRANJA DE LOS ANIMALES

**Objetivo de actividad:** desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas de pre jardín por medio de la construcción de figuras de animales domésticos.

**Materiales a utilizar:**

- mesas
- Sillas.
- Plastilina
- Tabla para moldear
- Herramientas del modelado- plastilina
- Talento humano.

#### ETAPA 1

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar, se invitará a los niños y niñas a observar diferentes animalitos domésticos como la vaca, el perro, la gallina, el gato, etc. con la ayuda de una lupa, se observará cada detalle, su textura y su color, luego preguntaremos a cada uno que sonidos realizan, mostrando el animalito para que lo puedan observar, respetando la respuesta de cada uno como también la participación.

#### ETAPA 2

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente se compartirá plastilina y herramientas de trabajo para comenzar la creación de las figuras de animalitos, comenzaremos con la creación del

gato, luego del pollo y para finalizar un hermoso caracol. Se solicitará que todos deben estar atentos y concentrados para seguir el paso a paso de cada figura.

### **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Una vez terminen de realizar las figuras compartiremos colbón y un pincel para aplicarle la capa de colbón y proteger la figura del polvo y del sol, así las figuras duraran más, para finalizar socializaremos la figura que más les gusto, comentando como fue su experiencia al momento de pintar con colbón.

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad para algunos les gusto más la figura del gato y del caracol para otros solamente el caracol, sin embargo todos participaron, en el desarrollo de la actividad colocando en práctica su creatividad e imaginación en el desarrollo de la actividad.

## Anexo 9

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 9:** DISFRUTANDO DE UNA ALIMENTACION SANA

**Objetivo de actividad:** motivar a los niños y niñas a tener una buena alimentación saludable por medio de la creación de frutas y verduras con modelado plastilina, ya que ella nos permite tener una buena salud y buen desarrollo en nuestro crecimiento.

#### **Materiales a utilizar:**

- mesas
- Sillas.
- Plastilina
- Tabla para moldear
- Herramientas del modelado- plastilina
- Música instrumental Himno
- Talento humano.

#### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar, se invitará a observar diferentes imágenes de frutas y verduras como lo es la manzana, el banano, las uvas, a la vez el brócoli, la zanahoria, el repollo y el tomate, se preguntará el nombre de cada uno de ellos y se realizara la pregunta ¿les gusta comer frutas y verduras? Una vez den la respuesta se explicará lo importante que es tener una buena alimentación.

## **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente se compartirá plastilina y herramientas de trabajo para comenzar la creación de las figuras de frutas y verduras, comenzaremos con la creación de las frutas, tres principales como las uvas, el banano y la manzana, luego con las verduras entre ellas el brócoli, el repollo, la zanahoria y el tomate ya que son las verduras que más se las brinda el Hogar Infantil, una vez estén terminadas, cubriremos cada una con una capa de colbón para protegerlas del polvo.

## **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Una vez terminen de realizar las figuras cada niño y niña realizará una pequeña maqueta con todas las figuras colocándolas en un pedazo de cartón industrial, de esta manera se podrá socializarlas todas al mismo tiempo.

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad motivados a trabajar en equipo, para algunos niños les gusto más realizar las frutas como las uvas y la manzana, para otros les gusto más realizar la zanahoria y el tomate, se notó un buen trabajo en equipo, además todos estuvieron atentos y concentrados.

## **Anexo 10**

### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL ZAPATO GIGANTE**

**Objetivo de actividad:** Realizar con los niños y niñas la plastilina cacera con el fin de despertar su creatividad e imaginación y el trabajo en equipo.

#### **Materiales a utilizar:**

- Harina
- Sal
- Aceite
- Agua
- Mesas
- Pigmentos de colores
- Sillas.
- Tabla para moldear
- Música instrumental Himno
- Talento humano.

### **ETAPA 1**

**Describe la actividad de inicio:** Para Iniciar, se explicará la importancia de aprender hacer la plastilina cacera para realizar diferentes figuras, se mostrará, todos los ingredientes que se necesitan para realización de la plastilina cacera como lo es el agua, la harina, el aceite, la

sal, y los pigmentos de colores, de esta manera se podrá construir el zapato gigante trabajando en equipo.

## **ETAPA 2**

**Ejecución de la actividad:** Posteriormente nos organizaremos en grupos para realizar la plastilina casera por colores, cada grupo se encargará de mesclar la harina y todos sus integrantes, acompañados de la maestra en formación, luego de tener la masa casera lista se le colocará los pigmentos de colores, y se volverá a mesclar hasta que toda este del color correspondiente.

## **ETAPA 3**

**Cierre de la actividad:** Una vez terminen de mezclar y la plastilina esta lista, se empezará la construcción del zapato gigante por grupos para que todos puedan participar realizando pieza a pieza, una vez estén todas las piezas listas se comenzara a armarlo con la ayuda de las maestras, después de que estos armados de le aplicara una capa de Colbon para darle brillo y protegerlo del polvo. Este zapato será una herramienta de aprendizaje para que los niños y niñas puedan aprender amarrar los cordones de sus zapatos

**Situaciones observadas:** Se logró que todos los niños y niñas participaran en el desarrollo de la actividad para unos fue más divertido crear la propia plastilina, a todos les llamó la atención los diferentes pigmentos que se aplicaron en la masa para generar diferentes tonalidades de colores, se notó buena atención y concentración al momento del desarrollo de la actividad y el trabajo en equipo al momento de crear el zapato gigante.