



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO



“LA MAGIA DE LEER”

Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la lectura
dramatizada de cuentos infantiles en los niños y niñas del grado 5to del
Centro Educativo y Artístico Ideas durante el segundo periodo del año
lectivo 2018

PRESENTADO POR:

CAMILA ALEJANDRA PINO VILLOTA

SAMANTHA SALAZAR COLLAZOS

VICTORIA EUGENIA MEZA ERAZO

Directora: MG DIANA PAOLA MUÑOZ

Asesor: MG FABIO GEMBUEL

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NOVENO SEMESTRE
POPAYAN
2018



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *"Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles en los niños y niñas del grado 5 del Centro Educativo y Artístico Ideas durante el segundo periodo del año lectivo 2018"* presentado por las estudiantes **CAMILA ALEJANDRA PINO VILLOTA**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Firma del Jurado

Esp. Dora Marcela Gutiérrez

Firma del Jurado

Mg. Carlos Manuel Cardona



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225

| www.fup.edu.co

| Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "*Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles en los niños y niñas del grado 5 del Centro Educativo y Artístico Ideas durante el segundo periodo del año lectivo 2018*" presentado por la estudiante **VICTORIA EUGENIA MEZA ERAZO** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado
Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Firma del Jurado
Mg. Fabio Gembuel

Firma del Jurado
Mg. Carlos Manuel Cardona



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA

A Dios Por permitirnos llegar a este momento tan especial en nuestras vidas, porque hizo realidad este sueño tan anhelado. Por los triunfos y los momentos difíciles que nos han enseñado a valorarlo cada día más.

A nuestros familiares, por su apoyo incondicional, comprensión y tolerancia, porque siempre creyeron en nuestras capacidades, por ser el motor y la fuerza que nos motivaron para llegar hasta donde hemos llegado.

A nuestras amigas y compañeras que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que, hasta el momento, seguimos siendo amigas. Si algo nos enseñó esta carrera es que existen personas únicas e inolvidables. Valió la pena luchar juntas por una meta, si bien ha de terminar esta etapa, nos queda la satisfacción de haber compartido con personas tan valiosas como ustedes, les damos las gracias por su apoyo y afecto.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido posible gracias a la guía de Dios nuestro padre celestial, quien nos dió la sabiduría, el conocimiento y la fortaleza en cada uno de nuestros pasos.

A cada una de nuestras familias por siempre estar en los momentos en los que más los necesitábamos brindándonos su apoyo incondicional, amor y confianza. A ellos muchas gracias porque de una u otra manera ayudaron a culminar esta meta.

Agradecemos a la Fundación universitaria de Popayán porque han hecho posible que nuestra formación profesional haya sido enriquecedora. A los maestros Fabio Gembuel y Diana Paola Muñoz por guiarnos en este proyecto de investigación, por su dedicación, por apoyarnos y entusiasmarlos para mejorar cada día en este proceso de aprendizaje. También agradecemos al Centro Educativo Y Artístico Ideas por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestros conocimientos, a los padres de familia, maestros y estudiantes con quienes interactuamos y compartimos esta grata experiencia. Y a cada una de esas personas que nos brindaron su experiencia y conocimiento, las cuales aportaron su granito de arena para que este sueño se convirtiera en realidad.

RESUMÉN

El proyecto de investigación “LA MAGIA DE LEER”, propone el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada, de cuentos infantiles para estudiantes de grado 5to del Centro Educativo y Artístico Ideas, durante el segundo periodo del año lectivo 2018.

Esta investigación es ejecutada en el grado 5to, donde se pudo visualizar la dificultad para comprender textos académicos; como objetivo propuesto se pretende fortalecer y vivificar la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles; dado que este proyecto se desarrolló en el enfoque cualitativo, el cual es caracterizado por ser interpretativo e inductivo es por esta razón que en esta etapa se implementó un acercamiento a la innovación creativa pero con énfasis pedagógicos, lúdicos y educativos para la mejora de la comprensión lectora.

En la ejecución de los talleres se logró alcanzar los objetivos propuestos, puesto que la ejecución de las estrategias para los estudiantes fue efectiva, es así como se logra dramatizar los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lecturas, donde cada uno de los talleres fundamentales fueron una herramienta de gran ayuda para los estudiantes, brindando como tal un cambio trascendental en cuanto a sus procesos lectores y lúdicos que en un principio fueron de gran dificultad para dar respuestas acertadas a los textos académicos.

Palabras clave: comprensión lectora, estrategia pedagógica, lectura literal, inferencial y crítica, dramatización de cuentos.

ABSTRACT

The research project "THE MAGIC OF READING", proposes the improvement of reading comprehension in the middle of dramatized reading, the children's story for 5th grade students Educational and Artistic Ideas Center, during the second period of the 2018 school year.

This investigation is executed in the 5th grade, where the difficulty to understand the academic texts could be visualized; as an objective that aims to strengthen and vivify reading comprehension through the dramatized reading of children's stories; since this project is written in the qualitative approach, which behaves, is interpreted, induced, guessed, insisted, implemented, focuses on creative innovation, refers to the pedagogical, recreational and educational for the improvement of comprehension. reader

In the execution of the workshops the objectives of the objectives are fulfilled, the objectives of the students are carried out, it is done as well as it is to dramatize the children's stories as the pedagogical strategy to improve the comprehension of the readings, where each one The fundamental workshops were a tool of great help for the students, offered as a transcendental change in their reading and play processes that at first were of great difficulty to give correct answers to the academic texts.

Key words: reading comprehension, pedagogical strategy, literal reading, inferential and critical, dramatization of stories.

INTRODUCCIÓN

Con la investigación se pretende implementar metodologías como la realización de lecturas dramatizadas haciendo uso de distintos recursos como vestuario, máscaras, pinturas y demás materiales que se requieran para ayudar a solucionar el problema lector permitiéndole al estudiante que al leer un texto aprenda hacerlo y comprenderlo velozmente para así optimizar su tiempo en las distintas actividades del aula volviéndose productivo al tener más amplitud de pensamientos y además de unificarse con la misión del centro educativo la cual se enfoca en lo artístico.

En el colegio Centro Educativo Ideas por la falta de comprensión lectora en los niños y niñas se implementa la lectura dramatizada de cuentos infantiles los cuales logran fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes para estimular no solo la confianza en sí mismos sino también la expresión oral y escrita¹, Creando un espacio lúdico en el que sea más fácil fortalecer la representación e interpretación de las lecturas contribuyendo a formar personas capaces de intercambiar experiencias y reconocer interés mutuo, para de esta manera construir una propia vida comunitaria y personal, transformando las clases en momentos significativos, marcando la diferencia y el cambio continuo de las clases tradicionales²

¹ CONDEMARÍN, MABEL. Lectura temprana:. Editorial Andrés Bello. (1989)

² JEAN PIAGET. La representación del mundo en el niño (1926). En español: Madrid: Ediciones Morata.
Escrito por Jean Piaget y otros diez colaboradores. (1973)

Es así como el siguiente proyecto se enmarca en 5 capítulos a saber:

Capítulo 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planteamiento del problema es la base de todo estudio o proyecto de investigación, en él se define, afina y estructura de manera formal la idea que mueve la investigación.

Capítulo 2

MARCO REFERENCIAL

El marco de referencia de un proyecto también se conoce como marco teórico. El marco de referencia recopila las consideraciones teóricas y las investigaciones previas que se tomaron como parte del proyecto o investigación.

Capítulo 3

DISEÑO METODOLOGICO

El diseño metodológico de una investigación puede ser descrito como el plan general que dicta lo que se realizará para responder a la pregunta de investigación. La clave para el diseño metodológico es encontrar la mejor solución para cada situación.

La sección del diseño metodológico de una investigación responde a dos preguntas principales: cómo se recolectó o generó la información y cómo fue analizada dicha información.

Capítulo 4

ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Los resultados y actividades del proyecto investigativo son donde presentas los principales hallazgos de tu investigación y respondes a las preguntas de investigación o pruebas las hipótesis planteadas.

Capítulo 5

CONCLUSIONES

Es la parte final del trabajo de investigación, en ésta etapa el investigador sintetiza los resultados de su investigación, producto del alcance de los objetivos generales y específicos trazados inicialmente.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento de problema	13
1.1 Título	13
1.2 Descripción del problema	14
1.3 Formulación de problema	17
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
1.5 Justificación	18
Capítulo 2. Marco referencial	20
2.1 Marco contextual	20
2.1.1 Colombia	21
2.1.2 Cauca	21
2.1.3 Popayán	22
2.1.4 Reseña histórica de la institución	22
2.1.5 Misión	23
2.1.6 Visión	23
2.2 Marco teórico conceptual	24
2.2.1 Antecedentes de investigación	24
2.2.1.1 Antecedente internacional	24
2.2.1.2 Antecedente nacional	26
2.2.1.3 Antecedente local	27
2.2.2 Componente pedagógico	28
2.2.3 Componente disciplinar	33
2.2.4 Estrategias pedagógicas	36

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Caracterización del enfoque cualitativo	41
3.2 Tipo de intervención investigación	42
3.2.1 Deconstrucción	44
3.2.2 Reconstrucción	45
3.2.3 Validación	47
3.3 instrumentos para recolectar datos	48
3.3.1 Observación directa	48
3.3.1.1 Observación no estructurada	48
3.3.1.2 Registro anecdótico	48
3.3.1.3 Registro descriptivo	49
3.3.1.4 Diario de campo	49
3.4 Población y muestra	50
3.5 Análisis e interpretación de datos	50
3.5.1 Convenciones	50

Capítulo 4. Actividades y resultados

4.1 Ejercicios de diagnostico.....	51
4.1.2 Observación no estructurada.....	51
4.1.3 Registro anecdótico	53
4.1.4 Registro Descriptivo	54
4.1.5 Diario pedagógico	56
4.2 Talleres fundamentales.....	58
4.2.1 Taller #1	58
4.2.2 Taller #2	65

4.2.3 Taller #3	72
4.2.4 Taller #4	79
4.3 Diario pedagógico	85
4.4 Categorías emergentes	106

Capítulo 5. Conclusiones

5.1 Descripción de categorías emergentes.....	107
5.2 Conclusiones	108
5.3 Recomendaciones	109

Referencias bibliográficas	110
---	-----

Anexos	111
---------------------	-----

1. CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planteamiento del problema es la base de todo estudio o proyecto de investigación, en él se define, afina y estructura de manera formal la idea que mueve la investigación.

1.1 “LA MAGIA DE LEER”

Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles en los niños y niñas del grado 5to del Centro Educativo y Artístico Ideas durante el segundo periodo del año lectivo 2018

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Las tendencias del mundo globalizado actual representan grandes exigencias en el campo pedagógico frente a la formación de competencias en los estudiantes; llegando a considerar la comprensión lectora como fundamento básico para garantizar el aprendizaje significativo.

Esta consideración generalizada ubica la lectura como un componente indispensable en la educación, que propone al docente la tarea de diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecerla y promoverla en todos los niveles de la enseñanza.

A nivel internacional, la necesidad de fortalecer la comprensión lectora que ha dado pie al desarrollo de iniciativas importantes promovidas por instituciones y organismos tales como la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE)³, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO⁴), entre otros.

Su preocupación ha trascendido a nivel nacional, donde a través del Ministerio de Educación Nacional, Colombia ha diseñado los parámetros para direccionar y promover el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura con documentos tales como los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

También el Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior (ICFES)⁵ a través de las pruebas saber aplicadas a los estudiantes del grado

³ Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá.

⁴ Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá.

⁵ ICFES (2015), "Información de la prueba SABER PRO", página web del

quinto de educación básica primaria, del grado noveno y del grado once; propende por evaluar las competencias lectoras en el país, con el fin de diagnosticar a nivel individual y colectivo de los estudiantes de primaria, media y secundaria. Como resultado del diagnóstico de la comprensión lectora a nivel internacional y nacional se ha llegado a concluir que éste tema hoy en día representa una falencia en las competencias de la mayor parte de la población estudiantil colombiana, la cual se hace evidente comúnmente en los primeros años de educación básica.

En el caso de esta investigación surge desde análisis de la observación del contexto comunitario y de aula, en los cuales se visibilizó que existen distintas problemáticas, identificando como la más relevante la falta de comprensión lectora de los niños y niñas del grado 5° que cuenta con 15 niños de El Centro Educativo y Artístico Ideas, una Institución privada mixta que ofrece formación a los niños y niñas de los niveles preescolar y primaria, fundado en el año 2004, el plantel educativo se encuentra ubicado en el municipio de Popayán departamento del Cauca en la carrera 7#19-27 barrio los Comuneros

Los estudiantes reciben el impacto directo de prácticas tales como el uso inadecuado de actividades sueltas alrededor de la comprensión de lectura, donde no se permite al estudiante la planificación del proceso y su propia ubicación ante él, faltando igualmente el ambiente de motivación requerido para alcanzar las metas de aprendizaje de ésta forma se consolida entre ellos una desventaja que les impide alcanzar los niveles propuestos en los estándares básicos de competencias de lenguaje en comprensión lectora propuestos por el ministerio de educación”⁶ como “Comprender los aspectos

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación

⁶ Tomado de Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, M.E.N.

formales y conceptuales en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas, al interior de cada texto leído

Las estrategias utilizadas para la enseñanza tradicional no han respondido a las necesidades y a los intereses de los estudiantes, haciendo que los progresos en el sentido de comprender no sean positivos, sobre todo, cuando el proceso lector se queda en el nivel literal sin lúdica y con pocos libros los cuales no son adecuados para llamar su atención, desconociendo la incidencia de los niveles de comprensión lectora como lo son inferencial, crítica, apreciativa, creadora en el desarrollo de las competencias lectoras.

Los estudiantes al momento de comunicar respuestas sobre textos leídos algunos contestan, pero se evidencia un desvío del tema leído, con frases no asertivas fuera de su capacidad académica para el nivel académico y edad en la que se encuentran y una minoría de estudiantes no demuestra interés en participar.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles en los niños y niñas del grado quinto del centro educativo y artístico ideas durante el segundo periodo del año lectivo 2018?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comprensión lectora por medio de la lectura dramatizada de cuentos infantiles a los niños y niñas del grado quinto del centro educativo artístico ideas durante el segundo periodo del año lectivo 2018.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar el desarrollo y avance en los procesos de comprensión lectora (literal, inferencial y critico)
- Promover procesos de comprensión lectora a partir de la creación e implementación de estrategias lúdico pedagógicas en el marco de lectura dramatizada de cuentos infantiles.

1.5 JUSTIFICACION

La lectura es un medio que fortalece y contribuye a la formación integral del niño en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, el desarrollo integral, intelectual y social por medio de estrategias lúdico pedagógicas adecuadas como lo son las imágenes acompañadas de lecturas llamativas y entretenidas por ejemplo tomando como referencia a Freire el cual afirma que “leer es buscar el sentido de lo que se lee, encontrar elementos que signifiquen algo para el estudiante, lejos de los sistemas tradicionales en los que se presentan sílabas y términos pueriles”⁷.

la comprensión ha sido indiscutiblemente importante y ha aportado descripciones precisas sobre la conducta real y experta de lectura, además de ocasionar efectos positivos en nuestra mente, cuando se construye la comprensión no solo se desarrollan los procesos cognitivos, sino también la capacidad de adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica comprende que la escuela es el lugar idóneo para no sólo enseñar a leer, sino para enseñar a comprender lo que se lee. La ley educativa⁸ enfatiza la importancia de la lectura dentro de la educación tratándola como aspecto indispensable durante todo el transcurso de la escolarización y así alcanzar el éxito escolar en todas las áreas.

El teatro es creatividad tanto en la expresión verbal y corporal, el sentido de decir algo a través de la imaginación, haciendo una realidad transformadora a través de las experiencias individuales, de su contexto y con el mundo que los rodea.

⁷ FREIRE, P. (1999). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.

⁸ CASSANY, DANIEL. Aproximaciones a la comprensión crítica, Cambridge University Press (1999).

Como lo menciona **Vygotski** “llamamos actividad creada a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, y a determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano” ⁹

Demuestra que toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. De la misma forma, también queda manifiesto que la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente.

Al impedir la realización de la investigación se negaría la oportunidad de poder brindar una solución al problema observado el cual afecta cualquier tipo de situación dentro del colegio, viéndose perjudicado el proceso de enseñanza, debido a que la falta de una buena comprensión lectora perjudica al estudiante interviniendo negativamente con su desarrollo cognitivo, social y escolar.

⁹ VYGOTSKY SEMIONOVICH. LEV, Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799

2 CAPITULO 2I

MARCO REFERENCIAL

El marco de referencia de un proyecto también se conoce como marco teórico. El marco de referencia recopila las consideraciones teóricas y las investigaciones previas que se tomaron como parte del proyecto o investigación.

2.1 MARCO CONTEXTUAL



<https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia+popayan&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0>¹⁰

¹⁰Tomado de

<https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia+popayan&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0>

2.1.1 COLOMBIA

Es un país de América ubicado en la zona noroccidental de América del Sur, organizado constitucionalmente como una república unitaria descentralizada.¹¹ Su capital es Bogotá. Su superficie es de 2 070 408 km², de los cuales 1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 928 660 km² a su extensión marítima, de la cual mantiene diferendos limítrofes con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico¹¹

2.1.2 CAUCA

Es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, forman la República de Colombia. Su capital es Popayán. Está ubicado al suroeste del país en la región andina y Pacífico, limitando al norte con Valle del Cauca y Tolima, al este con Huila, al sureste con Caquetá, al sur con Putumayo y Nariño, y al noroeste con el océano Pacífico. Con 1 404 313 habs. en 2017, es el décimo departamento más poblado del país.¹²

¹¹ . «Colombia - Geografía - Libro Mundial de Hechos». 26 de febrero 1680.

¹² «Departamento del Cauca». Sociedad Geográfica de Colombia. Consultado el 1 de julio de 2015.

2.1.3 POPAYÁN

Es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y distancia aproximada de 600 km a Bogotá, capital de Colombia.¹³

2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Educativo y Artístico Ideas es una institución privada mixta que ofrece formación a los niños de los niveles preescolar y primaria, fundado por el licenciado y especialista en educación y pedagogía Francisco Arleyo Tello en el año 2004, el plantel educativo se encuentra ubicado en el municipio de Popayán departamento del Cauca en la carrera 7#19-27 barrio los Comuneros, una edificación total talmente segura y de fácil acceso.¹⁴

¹³ «Historia de Popayán». Alcaldía del municipio. Consultado el 1 de mayo de 2012.

¹⁴ Tomado del PEI del Centro Educativo Ideas

2.1.5 MISIÓN

El Centro Educativo y Artístico ideas ofrece el servicio de una educación privada en los niveles de preescolar y básica primaria de niños y niñas de la zona urbana del sur occidente de Popayán y en cumplimiento de los fines y objetivos de la educación, promueve una formación integral a través de la adopción de estrategias pedagógicas y activas, conceptuales y artísticas de la práctica de valores éticos, morales y del mejoramiento continuo de sus procesos institucionales.¹⁵

2.1.6 VISIÓN

En 16 años (2004-2020) seremos el mejor centro educativo del municipio de Popayán; reconocido por formar personas competentes, con espíritu de superación personal de liderazgo y de servicio a la comunidad. Tener un modelo pedagógico y administrativo propio y desarrollar pedagógicos relacionados con la expresión Artística.¹⁶

¹⁵ Tomado del PEI del Centro Educativo Ideas

¹⁶ Tomado del PEI del Centro Educativo Ideas

2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Las siguientes investigaciones se tienen en cuenta por el valioso aporte que brindan a la problemática del objeto de estudio, el cuál es el poco nivel de comprensión lectora y la dramatización de cuentos infantiles como base primordial para que los estudiantes por medio de representaciones teatrales demuestren lo comprendido en los cuentos, siendo esta una estrategia lúdico-pedagógica para contribuir a un buen proceso académico.

2.2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL:

Proyecto de Prieto G.¹⁷ investigó: **“La expresión dramática y su relación con la lectura y su expresión oral, en estudiantes de primaria, del condado de Tijuana, México”**. (Tesis para optar el grado de docente de educación primaria)

Este proyecto consiste en dar soluciones a la problemática de la comprensión lectora en el grado 4, con el fin de brindarles a los niños y niñas experiencias nuevas y entretenidas que los estimule a lograr una lectura comprensiva por medio de crear cuentos y expresar lo leído por medio de su expresión oral en la dramatización

A través de una investigación La expresión dramática ayuda a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio.

¹⁷ PRIETO G. MARIA investigó: “La expresión dramática y su relación con la lectura y su expresión oral, en estudiantes de primaria, del condado de Tijuana, México”. (2013)

La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, dentro del enfoque por tareas, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de técnicas lúdicas.

Por una parte, favorece la adquisición de la lengua experimentando, negociando, participando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, refuerza las estrategias de comunicación entre los estudiantes y, al trabajar en equipo, posibilita la cooperación. Por otra parte, desarrolla la autonomía con la implicación del alumno en su propio aprendizaje, lo que fomenta la confianza en uno mismo, impulsa la desinhibición, la fluidez verbal y, como reduce las barreras afectivas, aumenta la motivación, la imaginación y la creatividad, por último, la investigadora descubrió que la dramatización facilita la educación de la sensibilidad artística, imaginativa y cultural.

Por lo anterior es urgente incluir a los estudiantes en los procesos lectores la motivación hacia la interacción lúdica con los textos educativos para estimular y contribuir con su parte personal y académica dando paso a reflexionar, aumentar su capacidad de expresarse y facilitando la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad

2.2.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL:

Barroso G.¹⁸ En una investigación titulada: **“La importancia de las dramatizaciones en el aula, una propuesta concreta de trabajo en clase”, VALLE DEL CAUCA**. Encontró que: La estrategia de la dramatización es una de las estrategias más efectivas para desarrollar la expresión oral, kinestésica y promueve la disciplina en los estudiantes. Encontró además que, la dramatización tiene doble función en la asimilación de los conocimientos: ayuda a expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones físicas y psicológicas y a la vez comprenden con mayor rapidez el mensaje y el tema principal del texto que están dramatizando, la dramatización favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los estudiantes y favorece que aprendan y adquieran la lengua experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado.

Llevaron a cabo un estudio correlacionar titulado: “Estrategias de Aprendizaje, Comprensión de la Lectura y Rendimiento Académico” que tenía como participantes a 78 estudiantes de una escuela de Cali y cuyas edades oscilaban entre 5 y 10 años. Se emplearon como instrumentos una prueba de comprensión de la lectura de las pruebas Saber Pro, para los estudiantes de los distintos niveles y los puntajes promedios de rendimiento académico en cada una de las asignaturas curriculares se elevó.

¹⁸ BARROSO G. CARLOS en una investigación titulada: “La importancia de las dramatizaciones en el aula, una propuesta concreta de trabajo en clase”, Valle Del Cauca (2003)

Las conclusiones a las que arribaron fueron: que los porcentajes mediante el uso de estrategia de dramatizar en el aula, para todas las escalas fueron superiores al 60% y en la prueba de comprensión de lectura resulto alta, Lo que lleva a considerar según los investigadores que las distintas estrategias didácticas y artísticas desde diferentes enfoques para integrar las áreas benefician lo cognitivo y motivacional.

2.2.1.3 ANTECEDENTE LOCAL:

Propuesta investigativa por Agredo M y Gomez L.¹⁹ **“CUÉNTAME UN CUENTO, YO TE CUENTO OTRO ” DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA POPAYÁN EN EL AÑO 2015** para optar el título de licenciados en educación básica con énfasis en educación artística

Estrategia didáctica muy interesante debido a que tuvo como propósito el logro de cambios significativos en la comprensión de lectura de los niños y niñas del grado segundo de educación primaria del colegio Gimnasio latino americano de Popayán.

Se desarrollaron unos talleres para el fortalecimiento de la lectura a través de historias narradas en los cuentos infantiles que les permita soñar, recrearse y sumergirse en un mundo de fantasías para la estimulación y contribución al habito lector.

Es importante la propuesta porque se mejoró la comprensión de lectura con actividades lúdicas y recreativas relacionadas con el dibujo, la pintura y creación de nuevas historias, debido a que plantea que se les permitió a los estudiantes sentirse más seguros de crear y recrear cuentos aportando a su estructura cognitiva para la lectura comprensiva identificando valores y actitudes de los personajes del cuento.

¹⁹ AGREDO MONICA Y GOMEZ LUCY **“CUÉNTAME UN CUENTO, YO TE CUENTO OTRO ” DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA POPAYÁN EN EL AÑO 2015**

2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO

LA LECTURA COMO PROCESO PARA LA COMPRENSION DEL LENGUAJE

Solé escritora y profesora investigadora²⁰ afirma que: “la lectura es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito”.²¹ En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y el contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos, considerado individualmente o como colectivo, el lector es la instancia responsable de proporcionarle sentido a lo que lee. El texto se transforma en significado cuando alguien lo lee o consigue darle un sentido a lo que fue leído. Siendo así, las experiencias de vida y de lecturas preliminares ejercen influencia en el proceso de comprensión del lector, confirmando de esta manera que los saberes previos son esenciales para el desdoblamiento y la comprensión de la lectura

Sin embargo, no siempre adquirimos las suficientes competencias en comprensión lectora, debido probablemente a que los sistemas educacionales no se aseguraron de las mismas. Así lo reflejan las pruebas aplicadas en nuestros sistemas escolares, en los países denominados en desarrollo y los que se encuentran en vías del mismo, sobre todo aquellos países que reflejan ciertas deficiencias en asegurar una educación de calidad en los primeros años de escolaridad.

²⁰ SOLÉ ISABEL, estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona. (1998)

²¹ SOLÉ ISABEL, estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona. (1998)

SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel en su libro *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*²², menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

La comprensión lectora como se ha mencionado con anterioridad, corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante, poniendo en juego una serie de procesos mentales.

A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado. En otras palabras, “la construcción de un texto o discurso es el resultado buscado intencionadamente, que requiere, a lo menos, una confirmación propia.

Se caracteriza por el asentimiento de la mente frente a una solución encontrada para un problema pendiente”²³, esta solución se produce cuando el sujeto se da cuenta de que ha comprendido, ya que logra expresarse a sí mismo y a otros sujetos lo que ha comprendido.

²² AUSBEL, DAVID *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*, 1968.

²³ IBÍDEM, PERONARD, M. et al, [1999] p. 44

De esta forma, las estrategias de aprendizaje son vistas como secuencias de procedimientos o actividades que se eligen con el fin de facilitar la adquisición y la utilización de la información, que si bien benefician a la adquisición de un aprendizaje, éstas no pueden ser tomadas de forma mecánica, sino más bien deben estar a la orden de los objetivos de la actividad y no viceversa, puesto que, las estrategias no pueden ser vistas como el fin de la actividad, dejando de lado el aprendizaje esperado de la tarea a cumplir.

Ausubel²⁴ manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el estudiante, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el docente, creándose con ello aprendizajes significativos.

Bajo este paradigma los estudiantes serán los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo será un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento.

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos.

²⁴ AUSBEL, DAVID Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo, 1968.

Ausubel ²⁵ explica el aprendizaje significativo a partir de las relaciones de contenidos con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se relacionan con algún aspecto relevante y que ya existe en la estructura cognoscitiva del alumno, que puede ser una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. Las nuevas informaciones pueden aprenderse significativamente en la medida en que las anteriores, estén claras y disponibles en la estructura cognitiva y que funcionen como punto de anclaje a las primeras.

APRENDIZAJE DE CONCEPTOS

Ausubel afirma que los conceptos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos”²⁶, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una “Pelota”, cuando vea otras en cualquier momento.

²⁵ AUSUBEL, Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, 1983 Pag 18

²⁶ AUSUBEL, Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, 1983 Pag 05

LA COMPRENSIÓN COMO HABILIDAD

El modelo de Cassany comienza otorgando gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas, más concretamente en los niños, tanto a nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida cotidiana. Cassany, sostiene que: La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.²⁷

Cassany entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas microhabilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales si se trabaja todas ellas se obtiene una gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que se lee.

²⁷ CASSANY, DANIEL. Creación propia, Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica (2001)

2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR

TEATRO, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

El teatro es creatividad tanto en la expresión verbal y corporal, el sentido de decir algo a través de la imaginación, haciendo una realidad transformadora a través de las experiencias individuales, de su contexto y con el mundo que los rodea. Vygotsky “llamamos actividad creada a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, y a determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”.²⁸

Entonces el teatro es un conductor de la viabilidad de comunicación, de diferentes formas de expresión, donde tiene la característica de transmitir diferentes códigos en expresiones plásticas y corporales, revelando a los receptores que se enriquecen de su cultura, vivencia y existencia. “El teatro tiene la particularidad de condensar, en la especificidad de su lenguaje, un argumento capaz de movilizar escenas que reproducen diversas fantasías del ser humano.

²⁸ Número especial dedicado al pensamiento de Vigotsky y su influencia en la educación, Wanda C. Rodríguez Arocho, Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, vol. 9, noviembre 2009, pp. 1-12, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica) (PDF - 327 KB)

La expresión dramática como una de las expresiones del teatro fortalece la concentración potencializa y enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva de niñas y niños que les permitirá día a día reconocer, valorar, comprender e interpretar las diferentes lecturas.

Así mismo se logra que el estudiante se divierta y aprenda conductas que apoyen su desarrollo integral, crítico y analítico utilizando este lenguaje artístico como una estrategia pedagógica y lúdica de aprendizaje.²⁹

JUGAR AL TEATRO

La pedagogía teatral surgida en Europa³⁰ como una necesidad de renovar metodologías de aprendizaje, ha impactado en nuestra sociedad de tal manera que el teatro y el juego dramático sean un recurso de aprendizaje motivador , mediador de la capacidad expresiva, del desarrollo personal y favorecedor de creatividad, además que el teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil.

TEATRO COMO APRENDIZAJE

El juego, ha sido una técnica de aprendizaje habitual a través de los tiempos. Si observamos la historia de la educación, ha sido fuente de aprendizaje que ha servido para fomentar el trabajo en equipo, favorecer la sociabilidad, desarrollar la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo.

²⁹ Lineamientos de Educación Artística (2012). M.E.N. Bogotá

³⁰ BURNS, R. . The Self Concept: theory, measurement, development and behaviour. London. Existe traducción castellana, Pantoja, L. : El autoconcepto: Teoría, Medición, Desarrollo y Comportamiento. Editorial Ega. Bilbao. España (1979)

Los estímulos en los jóvenes son fundamentales para la enseñanza, les proporciona explorar el mundo que les rodea, hasta sus propias posibilidades y limitaciones.

Es el instrumento que capacita para ir progresivamente estructurando, comprendiendo y aprendiendo el mundo exterior. Jugando el niño/a desarrolla su imaginación, el razonamiento, la observación, la asociación y comparación, su capacidad de comprensión y expresión contribuyendo así a su formación integral. Araujo³¹. “El estudiante que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estético- expresivo, tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente”.

El teatro es un posibilitador atractivo, para que las personas se involucren en la enseñanza y el aprendizaje. A su vez otros factores desarrollan: la autoestima, la confianza en sí mismo, saberes de otros temas.

Las actividades dramáticas han sido hoy en día un complemento para la enseñanza apoyando los contenidos curriculares, y transversalmente es utilizado para educar los afectos, socializar y desarrollar la interioridad, por esto destacamos la siguiente cita: de Araujo³² “Que el estudiante logre su autoconstrucción y socialización en un clima de libertad responsable, que favorezca la formación de actitudes a partir del desarrollo de la expresión creadora el lenguaje dramático y de su relación dialógica con el mismo, los demás y el entorno”

³¹ ARAUJO G GRACIELA (Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes. (2004).

³² ARAUJO G GRACIELA (Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes. (2004).

El teatro tiene actitudes lúdicas que permite al hombre descubrir sus propias posibilidades. Un espacio el cual se pueden expresar libremente, sentir el placer de crear, probar caminos alternativos para el pensamiento y desahogar dificultades emocionales y sentimientos confusos. Es parte de la salud mental, no dejar nunca de jugar.

2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Las estrategias bajo un enfoque de competencias pretenden ser una herramienta de apoyo a la labor docente. Tobón³³ hace mención de algunos puntos en la educación, cuando se emplean estrategias desde el enfoque de las competencias, como por ejemplo el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar información, autorreflexión sobre el aprendizaje en torno al que, por qué, cómo, dónde, cuándo, con qué y comprensión de la realidad personal, social y ambiental, de sus problemas y soluciones.

Una de las condiciones de la actividad educativa es que debe ser contextualizada, ya que las personas aprenden y enseñan en un determinado contexto cultural y en un universo compartido de significados, donde puedan integrarse en la explicación de los procesos de enseñanza aprendizaje las dimensiones contextuales. Comprensión profunda es utilizar con un grado mayor de conciencia y reflexividad de las estrategias que intervienen en el proceso de comprensión.

³³ TOBON SERGIO. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá, CO: Cooperativa Editorial magisterio.

En el ámbito educativo y más específicamente, en los procesos implicados en la lectura y en la comprensión de ésta, se necesita actuar de una manera más consciente, es decir estratégicamente. Las conceptualizaciones sobre estrategias de aprendizaje han sido muy variadas, sin embargo, en términos generales gran parte de ellas coinciden en ser técnicas o procedimientos que persiguen un propósito determinado, el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros aspectos vinculados con ellos, como lo puede ser el de adquirir, procesar, comprender y aplicar información.

A partir de estas definiciones y tomando como referencia la conceptualización que hace Solé³⁴ se establece que, las estrategias de aprendizaje son habilidades desarrolladas en este caso, por nuestros estudiantes de preparatoria con la finalidad de que éstos, aprendan los contenidos de lo que leen. Las estrategias de aprendizaje desarrolladas en los estudiantes les permitirán autorregular el proceso de lectura y poder resolver los problemas que se puedan presentar al momento de comprender un texto. El proceso de autorregulación se refiere a la construcción del conocimiento por medio de la fijación de metas, tareas de análisis, estrategias de planteamiento y por el monitoreo de su comprensión sobre los temas aprendidos

Araujo³⁵ “El teatro es un objeto de conocimiento posibilitador de que los juegos se involucren en un proceso comprometido de enseñanza y aprendizaje.” teniendo en cuenta las profundas necesidades propias del desenvolvimiento humano: la construcción de sí mismo, la búsqueda de seguridad, de dignidad, de comunicación, desde el desarrollo de saberes y criterios acerca del código artístico con el que se “escribe” el hecho teatral

³⁴ SOLE ISABEL. Autorregulación del aprendizaje, (2012).

³⁵ ARAUJO, GONZALES GRACIELA teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes. (2004).

De esta manera consideramos que lo principal dentro de la educación es la capacidad imaginativa y transformadora de la realidad, debido a que un niño se apropia de su fantasía para lograr comprender e interesarse por lo que se presenta en su mundo externo. Como ejemplo: los cuentos, donde la comprensión lectora es a partir de la imaginación creada por cada individuo receptor quien interpreta según sus conocimientos previos y adquiere nuevas experiencias y habilidades.

Si decimos que el teatro es una herramienta didáctica que mejora la comprensión en todas las áreas del ser humano, es necesario referirse a la forma en que se utiliza el teatro como metodología. El teatro como metodología para potenciar la comprensión lectora. Se considera la pedagogía teatral como un método activo en el aula, donde se fortalece la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes, por lo que potencia el desarrollo de diversas habilidades y dentro de ellas la comprensión lectora.

En el desarrollo de lenguaje y comunicación en sus cuatro ejes lectura, escritura, comunicación oral y el manejo y conocimiento de la lengua, se pretende fortalecer, como menciona el ministerio de educación los cuatro ejes de manera simultánea e interrelacionada, realizando actividades lúdicas, activas, participativas y cercanas a lo real, dado que es importante para este subsector el escuchar, leer y escribir para desarrollar un sujeto íntegro en la sociedad.

Al articular teatro con el subsector de lenguaje se potenciará la comprensión de los textos literarios, no literarios y dramáticos, y se desarrollará la expresión verbal y corporal, debido a que la comunicación no es solamente la expresión lingüística, sino que también la comunicación corporal, donde el ser humano se relaciona y se comunica constantemente con señales expresivas a través de posturas y gestos, donde se da una mejor comprensión del mensaje y recepción de este mismo.

Al incorporar el teatro como subsector de aula se pondrán en acción ciertos principios pedagógicos o estrategias que permitirán una educación de calidad y efectiva, estos son:

- Ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad, en los ámbitos de lo moral, intelectual, espiritual, afectivo y físico.
- Entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad, y así desarrollar lo cognitivo, valores, actitudes y hábitos
- Que los estudiantes puedan construir una comprensión del mundo, dominando la lengua hablada y escrita, es decir aprender a leer y comprender información de diversos tipos y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral.
- Dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre.
- Que puedan adquirir habilidades interpersonales de colaboración, comunicación y trabajo en equipo.
- Desarrollar la sensibilidad artística y apreciación de las artes como modo de expresión personal y como reconocimiento de nuestro patrimonio cultural. También las bases curriculares afirman que la comunicación oral, es la capacidad de relacionarse con otros, escuchando en forma atenta, recibiendo comprensivamente y comunicando diversos tipos de mensajes orales, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas, utilizando el teatro como vehículo para lograr este aprendizaje.

Todo lo anteriormente mencionado en relación al lenguaje y el teatro, tiene una real relevancia en este proyecto.

Cada movimiento, gesto constituye en sí lenguaje oral y comprensivo. De esta manera los estudiantes tienen un aprendizaje más significativo. Desde los sencillos juegos de improvisaciones hasta dramatizaciones más complejas, se conjugarán y constituirán así una forma más completa de expresión y comprensión. Cuando los niños practican la dramatización se convierten en seres humanos mejores y más comprensivos de lo que son por naturaleza.

La comprensión es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles. Para realizar una buena comprensión el lector debería pasar por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura.

3. CAPITULO 3

DISEÑO METODOLOGICO

El diseño metodológico de una investigación puede ser descrito como el plan general que dicta lo que se realizará para responder a la pregunta de investigación. La clave para el diseño metodológico es encontrar la mejor solución para cada situación.

La sección del diseño metodológico de una investigación responde a dos preguntas principales: cómo se recolectó o generó la información y cómo fue analizada dicha información.

3.1 CARACTERIZACION DEL ENFOQUE CUALITATIVO

Este proyecto se desarrolla en el enfoque cualitativo el cual se caracteriza por ser interpretativo e inductivo, desde las diferentes técnicas y métodos que lo identifican al explorar y describir, de lo particular a lo general, principalmente en la relación directa con el grupo social y su contexto, dirigido a las experiencias de los participantes, donde los datos emergen poco a poco con su descripción, análisis y desarrollo de temas siendo el reporte de resultados emergente, flexible, reflexivo y con aceptación de tendencias.

Este enfoque ofrece muchas potencialidades para mejorar la práctica profesional, porque permite su reflexión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan. La realidad se construye y reconstruye, por ello ha sido necesario conocer los fenómenos que suceden al rededor y dentro del aula de clase de los niños y las niñas del grado quinto del centro educativo ideas, ha sido fundamental explicarlos y comprenderlos para poder interpretarlos.

3.2 TIPO DE INTERVECION INVESTIGACION

ACCION PEDAGÓGICA

Hace una aproximación a la investigación acción pedagógica en la que nace del análisis de la observación y las entrevistas del contexto comunitario y de aula, en los cuales se visibilizó la problemática³⁶ y se corroboró con el docente a cargo del aula, donde el grupo de grado 5° muestra gran entusiasmo al momento de realizar sus actividades académicas, debido a que la maestra titular aplica metodologías lúdicas al momento de dirigir la clase. Dentro del salón, se observan niños de 8 y 9 años de edad, esto facilita la integración de los mismos. Sin embargo, se visualizó que algunos niños se notan impacientes y generan problemas al momento de desarrollar contenidos de comprensión lectora.

Por lo anterior la profesora busca implementar metodologías como contar historias y preguntar sobre el tema para interpretar poco a poco, esto les parece un poco intimidante pues los estudiantes se sienten presionados para responder y no contestan con concordancia ante lo leído. Por el contrario, la profesora intenta leer un texto más corto y con imágenes y esto les parece llamativo y muy creativo a la hora de interactuar y poner todo su conocimiento al comprender la lectura a través de las imágenes.

³⁶ RESTREPO Bernardo programa de formación en investigación acción pedagógica para profesores de la universidad de autónoma de occidente de Cali. Agosto 2014

Este proyecto es una propuesta didáctica para demostrar que los estudiantes adquieren una mejor comprensión de todo lo que se puede representar visualmente por ello a través de la lectura dramatizada de cuentos infantiles cortos se brindara el inicio al proceso de comprensión, al ser la literatura uno de los lenguajes artísticos, que les abre oportunidades y ofrece a los niños y las niñas espacio y tiempo en ejercicio de libertad, por medio de la representaciones actuantes de Jerome Bruner³⁷ como la enactiva icónica y simbólica. De esta manera se infiere que el comportamiento de los niños conlleva a que adquieran la seguridad, integración y concentración dentro del aula clase. Dado a que esta contribuye a la formación integral del niño en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo³⁸

Se considera la lectura como medio importante para fortalecer el desarrollo individual del niño. Se busca en los estudiantes el desarrollo integral, intelectual y social por medio de una metodología activa adecuada como lo son las imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno.

Lo ideal es permitir al niño y a la niña crear el conocimiento para que procesualmente desarrolle el pensamiento artístico que les permita expresar ideas, sentimientos y emociones. Que lo lleven a crear una mejor comprensión.

³⁷ Bruner, J. S., Goodnow, J. J., & Austin, G. A. (2001). El proceso mental en el aprendizaje (Vol. 88). Narcea Ediciones.

³⁸ Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.

De acuerdo en lo que se analizó en las entrevistas, la observación, y la información que el director de grupo, se focaliza la problemática del aula de clase, en fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura dramatizada con cuentos infantiles en voz alta, en los niños y niñas, en la que se pueda observar un avance en el desarrollo integral de los estudiantes mediante la comprensión y relación con el medio que los rodea.

3.2.1 DECONSTRUCCIÓN

La investigación acción lleva a cabo una aproximación a la práctica pedagógica que se aplicara en el Centro Educativo Ideas, donde es necesario conocer el contexto comunitario el cual es importante porque a través de este proceso se hace un acercamiento a cada situación a la que se enfrenta la institución y cada uno de sus estudiantes, y debido a que en el contexto comunitario no se logra una profundización en los estudiantes se pasa posteriormente a realizar un acercamiento dentro del contexto de aula, para conocer de manera más personal las particularidades tanto de grupo como de cada uno de los alumnos del grado 5°.

Por tanto, este proyecto busca mejorar y transformar el proceso de la comprensión lectora, mediante la lectura dramatizada, así mismo apuntando al desarrollo de estrategias y técnicas que impulsen el progreso y entrenamiento de esta misma por medio de lecturas infantiles “cuentos”. La investigación cualitativa en este proyecto se sitúa en las relaciones cotidianas, que entrando en espacios comunicativos han creado y recreado las relaciones sociales, en ese caso como un conjunto de estrategias lúdico pedagógicas en la que se encuentren en una metodología activa y propicie en los niños y niñas su desarrollo integral.³⁹

³⁹ Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.

3.2.2 RECONSTRUCCION

En el salón se observó que los alumnos tienen dificultad para la comprensión lectora, en la que parafrasean, por ello no pueden realizar un buen análisis de los textos, es decir no lo comprenden, esto resulta un problema latente porque se ve reflejado el bajo nivel de rendimiento en sus clases, es por eso que en esta etapa requerimos de un acercamiento a la innovación para la mejora de la comprensión lectora, como se requiere en la investigación.

La comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede interpretar, retener organizar y valorar lo leído, para esto requerimos de aprendizajes significativos. Según David Ausubel el aprendizaje proviene bajo la integración constructiva del pensar, del sentir, a través de la lectura el aprendizaje significativo, es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje, implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber; Cuando un lector comprende lo que lee está aprendiendo, es decir se activa el aprendizaje en la medida en que su lectura le informe, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. Es por esto que comprender la lectura es algo importante para los niños y niñas que se encuentra en la institución, Se reconoce la importancia de implementar una metodología activa sin desconocer los procesos anteriores, promoviendo la lectura dramatizada desde el lenguaje artístico de la literatura mediante la lectura de cuentos infantiles, la cual posibilita el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas del grado del grado 4° del centro educativo ideas tratando de darle solución a la problemática que se encuentran y haya un incremento positivo en las enseñanzas lectoras,

donde se fomenten la formación de lectores estratégicos que aprendan a procesar la información recibida, en este caso por medio de los cuentos como guía para este aprendizaje.⁴⁰

lo anterior, se busca que cada niño y niña fortalezcan el desarrollo individual y social que se promueve mediante el lenguaje artístico aplicado en el campo de trabajo, en la que se cree el conocimiento para que desarrolle un pensamiento artístico que le permita expresar ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto se mantendrá un plan de aula lúdico pedagógico que deje en los niños y niñas del grado 4° un aprendizaje significativo, teniendo como referencia al autor Jerome Bruner el cual sugiere la metodología de aprendizaje a través de las representaciones Enáctica, Icónica y Simbólica. Bruner, afirma para la primera que el estudiante transforma la información que le llega y construye modelos de realidad, mediante la acción. Según Bruner, para la representación icónica, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destrezas y practicas motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta. De tal manera que se posibilite una formación integral en un desarrollo ético que permita fortalecer la comprensión lectora en una interacción individual y grupal.⁴¹

⁴⁰ AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. España.

⁴¹ Bruner, J. S., Goodnow, J. J., & Austin, G. A. (2001). El proceso mental en el aprendizaje (Vol. 88). Narcea Ediciones.

3.2.3 VALIDACIÓN

Esta etapa es una fase muy importante dentro del proyecto de investigación acción pedagógica debido a que es donde se pone a prueba la efectividad de la práctica propuesta que es analizada de manera cuidadosa, teniendo en cuenta su estructuración de acuerdo a las evidencias tomadas por medio de la observación y sus respectivos registros los cuales facilitaran plantear la hipótesis sobre la investigación ejecutada y el verdadero cambio que se verá reflejada en los estudiantes y comunidad del centro educativo y artístico ideas

De esta manera mediante la propuesta “la magia de leer” busco fortalecer la comprensión lectora con el fin de alcanzar los objetivos planteados ahora bien la validez de la investigación con lleva el análisis de las herramientas pedagógicas para la recolección de la información donde el docente es el protagonista de dicho proceso de aprendizaje en la construcción el saber pedagógico y responsable

Para la ejecución de los talleres se lograron los objetivos propuestos, fue efectiva y positiva la estrategia de dramatizar los cuentos infantiles como estrategia pedagógicas para mejorar la comprensión lectora, cada uno de los talleres y actividades fueron de gran ayuda para los estudiantes de 5 grado de primaria, se visualiza un cambio en los estudiantes en cuanto a sus procesos lectores al principio se les dificultaba mucho dar respuestas acertadas a los textos académicos presentados, pero con la finalización y aplicación de estos talleres fundamentales se observa la gran transformación que se ha proporcionado.

3.3 INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS

3.3.1 OBSERVACION DIRECTA

Inicialmente se realizará una observación la cual permitió acumular y sistematizar información sobre los problemas presentes en la comprensión lectora y realizar el diagnóstico de la población objeto de estudio.

La cual puede ser participativa donde se reflejará las interacciones de los estudiantes en las actividades propuestas para trabajar el fortalecimiento de la comprensión lectora, esta información se plasmará en el diario de campo describiendo lo que se observa, las anécdotas, los relatos y donde se trata de mostrar la realidad del salón de clases.

3.3.1.1 OBSERVACION NO ESTRUCTURADA

La observación no sistemática, también conocida como no estructurada, es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar (conductas, grupos, lugares, momentos.)

3.3.1.2 REGISTRO ANECDOTICO

El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s). Este hecho llama la atención del docente porque no constituye una conducta habitual u observada con anterioridad por él.

3.3.1.3 REGISTRO DESCRIPTIVO

Son registros diarios, sistematizados y planificados, donde se señala la actuación del niño y la niña en el desarrollo de las actividades. El educador decide con anterioridad de acuerdo a su planificación, que va observar, en que momento y donde, para obtener información relevante. Esta información se vacía en una hoja de observación, cuaderno, carpeta o ficha destinada para tal fin.

3.3.1.4 DIARIO DE CAMPO:

Es un instrumento utilizado por los investigadores para realizar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, en este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados

3.4 POBLACION Y MUESTRA

La población a trabajar en este proyecto son 15 niños y niñas del grado 5 básica primaria del Centro Educativo y Artístico Ideas

Población muestra:

Seis niños y niñas del grado 4 básica primaria del Centro Educativo y Artístico Ideas

3 Niñas

3 Niños

3.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Estas etapas se encuentran estrechamente ligadas, por lo cual suele confundirseles. El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.”

3.5.1 CONVECCIONES

Estudiante 1: A

Estudiante 2: B

Estudiante 3: C

4. CAPITULO 4

ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Los resultados y actividades del proyecto investigativo son donde presentas los principales hallazgos de tu investigación y respondes a las preguntas de investigación o pruebas las hipótesis planteadas.

4.1 EJERCICIOS DE DIAGNOSTICO

4.1.2 OBSEVACION NO ESTRUCTURADA

La observación se realizó asistiendo 5 horas diarias desde el 13 de marzo hasta marzo 15 del 2017.

La comunidad estudiantil del Centro Educativo y artístico Ideas queda en la carrera 7 #17-21 su funcionamiento es durante la jornada mañana; en el colegio se maneja el género mixto, preescolar y primaria

La ubicación del Centro Educativo es muy favorable porque es central y transitado. De ahí que los padres de familia no tengan que invertir en transporte. Otro de los beneficios es que brinda una educación privada y se cuenta con una educación semi-personalizada la cual permite un mayor acercamiento con los estudiantes. Otra de las ventajas es que no se detienen las clases y que los presupuestos que se requieren para el ingreso de un estudiante están al alcance de personas con bajos recursos.

En el grado cuarto hay 15 niños, 6 niñas y 9 niños de 8 a 9 años de edad, el salón es pequeño los pupitres son universitarios, hay muy poca decoración.

Dentro del salón los estudiantes son participativos y atentos, aunque su comprensión lectora se nota con algo de dificultad, por lo anterior la profesora busca implementar metodologías como contar historias y preguntar sobre el tema para interpretar poco a poco, esto les parece un poco intimidante pues los estudiantes se sienten presionados para responder y no contestan con concordancia ante lo leído. Por el contrario, la profesora intenta leer en voz alta, un texto más corto y con imágenes y esto les parece llamativo y muy creativo a la hora de interactuar y poner todo su conocimiento al comprender la lectura a través de las imágenes.

Al terminar su parte académica los niños comen su lonchera y luego pasan al momento del descanso se reúnen con los estudiantes de otros salones para jugar, algunos de sus juegos se tornan algo bruscos, jugando a policías y ladrones, a la lleva o empujándose los unos a los otros; A la hora de jugar algunos de los niños se exponen a golpearse entre ellos jugando de una forma brusca en la que crean juegos de lanzar objetos que estén al alcance de ellos y así, en ocasiones salen disgustados, por otra parte se observan niños y niñas que llevan juegos didácticos para con ellos entretenerse en el descanso, luego de 30 minutos de descanso la profesora toca una campana manual para que ingresen al salón y continuar con la parte académica.



4.1.3 REGISTRO ANECDOTICO

ALUMNO: EVELIN

NIVEL: cuarto

EDAD: 9 años

FECHA Y LUGAR: 18 de abril 2017 colegio ideas de Popayán

HORA DE INICIO: 8: 00am

HORA DE FINALIZACION: 9:00am

OBSERVADORES: Victoria Meza, Samatha Salazar, Camila Pino

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO:

Evelin se nota demasiado callada durante toda la jornada de la clase de español, en ciertos momentos eleva su mirada y queda distraída al momento que la profesora le hace una pregunta solo contesta con movimientos en su cabeza de sí o no.

Evelin se encuentra realizando una autobiografía en el área de español trabaja siguiendo la guía de un libro el cual es implementado por la escuela para el desarrollo de la parte académica en el aula, Evelin se muestra algo baja de ánimo, como si estuviera cansada, en ocasiones se paró de la silla e hizo movimientos para desperezarse; sin embargo realiza su tarea asignada, tiene buen manejo de espacio en el cuaderno escribe sin dejar renglón pero en forma ordenada se nota una caligrafía entendible, aunque en ocasiones se siente insegura de lo que hace y borra hasta tres renglones de seguido de lo que ya había hecho y vuelve a escribir, en ciertos momentos muestra gran dificultad para concentrarse se distrae con el más mínimo detalle y en silencio se queda mirando un poco alejada de lo que tiene que realizar, la maestra le pregunta si ya va acabar y ella solo contesta con movimientos en la cabeza de si, más tarde le pregunta si trajo su diccionario de español y ella responde nuevamente con solo movimientos en la cabeza indicando que sí.

COMENTARIO:

Siempre es muy callada en clases más sin embargo realiza las tareas asignadas, siempre ha sido como la más tímida del aula, pero cuando se le revisan las tareas es bien hechas, tiende a manejar muy buen espacio en los cuadernos y su caligrafía es muy entendible, aunque no deja renglón para escribir es muy ordenada.

4.1.4 REGISTRO DESCRIPTIVO

Cuando se realizó la iniciación de los talleres fundamentales se observó en los niños timidez y poco interés hacia las lecturas de cuentos y textos académicos.

En nuestro primer acercamiento iniciamos con lecturas en las cuales los objetivos son leer conjuntamente, individualmente y poder comprender de que se trataba cada cuento. los niños se mostraban al principio apáticos y tenían desinterés por participar, demostrando desmotivación con frases como: “mejor hagamos otra cosa, no queremos leer” pero mediante las actividades lúdico-pedagógicas que se implementaron y se desarrollaron en cada taller ellos disfrutaban de las diferentes indicaciones como dramatizar por medio de los movimientos de su cuerpo sus gestos, armar rompecabezas, imitar personajes

mientras se les hablaba de la importancia de leer y comprender lo que se lee al terminar de colorear los niños hacían preguntas acerca de que trata el cuento cual era el papel acerca de los personajes del cuento y finalmente se logró despertar la curiosidad hacia esta lectura

Mediante cada taller que se realizó se pudo observar que su participación aumentaba y sus respuestas a las preguntas de comprensión lectora mejoraron asertivamente de acuerdo a los temas tratados en cada materia de su currículo escolar y su progreso fue evidente cuando ellos manifestaban motivación por leer en casa y descubrir nuevos cuentos y lecturas.

4.15 DIARIO PEDAGÓGICO

Observadores: Samanta Salazar, Victoria meza, Camila pino.

Fecha: 13 de marzo hasta marzo 15 del 2017.

Hora: 7:00 am – 12:00 am

En el inicio de las clases se desarrolló el saludo la actividad de la telaraña para realizar una presentación con los estudiantes los cuales se muestran muy motivados y se divierten con la actividad.

Durante las jornadas académicas se realizó la observación del contexto comunitario y de aula, en los cuales se visibilizó que existen distintas problemáticas, identificando como la más relevante la falta de comprensión lectora de los niños y niñas del grado 5° que cuenta con 15 niños de El Centro Educativo y Artístico Ideas

Los estudiantes reciben el impacto directo de prácticas tales como el uso inadecuado de actividades sueltas alrededor de la comprensión de lectura, donde no se permite al estudiante la planificación del proceso y su propia ubicación ante él, faltando igualmente el ambiente de motivación requerido para alcanzar las metas de aprendizaje de ésta forma se consolida entre ellos una desventaja que les impide alcanzar los niveles propuestos en los estándares básicos de competencias de lenguaje en comprensión lectora propuestos por el ministerio de educación como “Comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído”

Las estrategias utilizadas para la enseñanza tradicional no han respondido a las necesidades y a los intereses de los estudiantes, haciendo que los progresos en el sentido de comprender no sean positivos, sobre todo, cuando el proceso lector se queda en el nivel literal sin lúdica y con pocos libros los cuales no son adecuados para llamar su atención, desconociendo la incidencia de los niveles de comprensión

lectora como lo son inferencial, critica, apreciativa, creadora en el desarrollo de las competencias lectoras.

Los estudiantes al momento de comunicar respuestas sobre textos leídos algunos contestan, pero se evidencia un desvío del tema leído, con frases no asertivas fuera de su capacidad académica para el nivel académico y edad en la que se encuentran y una minoría de estudiantes no demuestra interés en participar.

4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

4.2.1 TALLER #1

TITULO: ME MUEVO AL SON DE LA LECTURA

PARTICIPANTES: 15 estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo y Artístico Ideas.

TIEMPO: 4 secciones de 2 horas

LUGAR: Aula y zona de juegos

JUSTIFICACION:

La Expresión Corporal desarrolla la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad ; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura⁴², la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo cognitivo el cual enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita; desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano⁴³

OBJETIVOS:

- Motivar el proceso de lectura mediante la narración del cuento “La gratitud de la fiera”.
- Estimular la expresión corporal imitando a los personajes del cuento.

⁴² “Expresión Corporal en el Jardín de Infantes”, Patricia Stokoe y Ruth Harf, Edit. Paidós, 1984, Argentina

⁴³ Doris Gicherman, Psicopedagoga “La importancia de la lectura” Caracas, 18-2-2004

DESCRIPCION DEL PROCESO:

Actividad 1

Se realizara la presentación con los estudiantes utilizando una lana que se ira pasando por cada persona indicando que debe mencionar su nombre, su edad e imitar a su animal favorito.

Después de lo anterior se realizará una mesa redonda jugando tingo tango donde se abordarán preguntas como:

- ¿Te gusta leer?
- ¿recuerdas que libros has leído?
- ¿Por qué crees que es importante leer?
- ¿Sobre qué les gusta leer?
- ¿Sabes que es el teatro?

Esta actividad contribuye para fortalecer la integración y tener conocimiento de los saberes previos que tienen los estudiantes.

Actividad 2

Movimientos del cuerpo

Se inicia estirando los músculos del cuerpo, luego se pedirá a los estudiantes que caminen por todo el espacio a distintas ordenes las cuales se indicaran por medio de letreros:

Saltar

Correr

Trotar

Saltar como rana

Caminar sobre la línea

Caminar lento

Caminar de espaldas

Caminar hacia el centro

Correr como tigre

Saltar como canguro

Por último, se socializará la importancia de cada uno de los ejercicios realizados.

Esta actividad sirve para fortalecer la motricidad gruesa y su lenguaje corporal con lo cual se busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Actividad 3

Lectura del cuento

En esta actividad hará una lectura colectiva del cuento:

LA GRATITUD DE LA FIERA

AUTOR: Anónimo

Había una vez un esclavo al servicio de Roma, que escapó de su amo para refugiarse en el bosque. Su nombre era Androcles, y una vez en las montañas, decidió guarecerse de los guardias que le perseguían, y se ocultó en una enorme cueva.

Aún en la tenebrosa oscuridad de la cueva, Androcles pudo notar la presencia de imponente león. La fiera se encontraba tumbada en el suelo con una pata herida, y ante la mirada del esclavo lanzó un rugido de dolor incontenible.

“No temas, amigo león. Te ayudaré para que te recuperes pronto” le dijo Androcles conforme se iba acercando poco a poco al animal. En un comienzo, el león mantuvo su fiereza, hasta que, poco a poco, Androcles logró ganarse su confianza. El esclavo extrajo una flecha clavada en la pata del león, y curó su herida con agua limpia.

Al cabo de un tiempo, Androcles y la fiera comenzaron a convivir con tranquilidad escondidos en la cueva. Cierta día que el muchacho salió en busca de alimentos, le capturaron los soldados del emperador, y le llevaron consigo a la ciudad para que sirviera en el circo.

A los pocos días, Androcles fue arrojado a un foso pestilente. El lugar se encontraba repleto de personas curiosas y desesperadas por ver la batalla. Ante los ojos de aquel joven apareció un temible león, que venía acercándose hacia él con grandes zancadas. En ese preciso instante, el león quedó parado frente a Androcles y para sorpresa de todos, comenzó a rugir cariñosamente acariciando su cabeza contra el

cuerpo del esclavo; Emperador, perdone la vida de este esclavo, pues ha logrado someter al león” – gritaban a coro los presentes, y el emperador así lo hizo. Androcles fue puesto en libertad, y nunca se supo que aquel león, era en verdad aquel de la cueva que tanta amistad había hecho con Androcles.

Al finalizar la lectura se mostrarán imágenes para colorear con personajes y los estudiantes deberán de identificar cuáles son los que pertenecen al cuento.

Con la actividad se pretende Identificar los personajes para una buena comprensión del papel que desarrolla cada uno en el cuento.

Actividad 4

Se leerá nuevamente el cuento, pero esta vez dramatizando cada parte leída y al finalizar todos escogeremos un personaje para representarlo con la elaboración de un vestuario que realizara con materiales reciclables que las docentes en formación llevaran.

Esta actividad fomenta la creatividad, imaginación para la construcción de los disfraces de los personajes además de fortalecer la comprensión lectora.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Preguntas orientadoras

Promover el pensamiento crítico

- Expresión corporal

Se plantearon actividades de expresión corporal para fortalecer la motricidad gruesa y fina.

- Lectura rápida

Se utilizó la iconografía como herramienta para favorecer su comprensión lectora.

RECURSOS MATERIALES

Imágenes

Lana

Cinta

Cartulina

Reciclaje

Hojas de block

Colores

CRITERIOS DE EVALUACION

Expresión corporal

Velocidades de Lectura

Comprensión

Comunicación

Trabajo en equipo

Comentario

Con la realización de este taller se evidencio un avance en la comprensión lectora manejando las velocidades de lectura, reflejados en la motivación al momento de realizar cada actividad, la espontaneidad y la creatividad de los estudiantes mediante su expresión corporal son fascinantes, por esto la dramatización como lenguaje artístico permite mantener la atención y el entretenimiento adecuado para así lograr un gran inicio a fortalecer los procesos de comprensión lectora y en su educación académica se vuelvan más a menos y factibles .

4.2.2 Taller #2

TITULO: Divirtiéndome con las partes del cuento

PARTICIPANTES: 15 estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo y Artístico Ideas.

TIEMPO: 4 secciones de 2 horas

LUGAR: Aula y zona de juegos

JUSTIFICACION:

Conocer la estructura del cuento sirve para explicarnos unas acciones o unos hechos, que pueden ser reales o imaginarios, y que se desarrollan en un tiempo y en un espacio determinado. Estos hechos están relacionados entre sí y constituyen una historia.

OBJETIVOS:

- Identificar las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace
- Fortalecer su imaginación con la dramatización

DESCRIPCION DEL PROCESO:

Actividad 1

Bienvenida y oración.

Las docentes en formación realizaran una representación del cuento:

“LA RATITA PRESUMIDA”

Autor: Charles Perrault

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

– Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

– Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – .

Y la ratita le respondió: – No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? –

Y el gallo le dice: – quiquiriquí- . – Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces- .

Se fue el gallo y apareció un perro. – Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – . Y la ratita le dijo:

– No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? – . – Guau, guau- . – Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta- .

Se fue el perro y apareció un cerdo. – Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – .

Y la ratita le dijo: – No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces? – . – Oink, oink- . – Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario- .

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: – Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo? – . Y la ratita le dijo:

– No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches? – . Y el gatito con voz suave y dulce le dice: – Miau, miau- . – Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.-

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.⁴⁴

Luego de la presentación las docentes se sientan con los estudiantes y harán preguntas como:

- ¿Cuántas partes tiene el cuento?
- ¿Saben cómo se llaman estas partes?
- ¿Cómo identificamos el inicio?
- ¿Cómo identificamos el nudo?
- ¿Cómo identificamos el desenlace?
- ¿Saben que es dramatizar?
- ¿Alguna vez han dramatizado, cómo fue?

⁴⁴ **Perrault, Charles. Cuento “La ratita presumida”**

Esta actividad contribuye para incentivar hacia la dramatización al mismo tiempo que se logra divertir a los estudiantes finalizando con la participación activa de cada uno para conocer sus saberes previos y fortalecer la confianza al contarnos sus experiencias.

Actividad 2

Identifico el inicio del cuento

Se pedirá a los estudiantes que conformen tres grupos, a cada grupo la docente en formación hará entrega de tres rompecabezas de 4 fichas las cuales contendrán el inicio del cuento “**El Palacio de la Luna**” de **Paul Auster**, el cual después de armar tendrán que leer juntos y pensar en cómo dramatizar esta parte utilizando gestos solo con su cara.

Fue el verano en que el hombre pisó por primera vez la luna. Yo era muy joven entonces, pero no creía que hubiera futuro. Quería vivir peligrosamente, ir lo más lejos posible y luego ver qué me sucedía cuando llegara allí. Tal y como salieron las cosas, casi no lo consigo. Poco a poco, vi cómo mi dinero iba menguando hasta quedar reducido a cero; perdí el apartamento; acabé viviendo en las calles. De no haber sido por una chica que se llamaba Kitty Wu, probablemente me habría muerto de hambre. La había conocido por casualidad muy poco antes, pero con el tiempo llegué a considerar esa casualidad una forma de predisposición, un modo de salvarme por medio de la mente de otros. Esa fue la primera parte. A partir de entonces me ocurrieron cosas extrañas. Acepté el trabajo que me ofreció el viejo de la silla de ruedas. Descubrí quién era mi padre. Crucé a pie el desierto desde Utah a California. Eso fue hace mucho tiempo, claro, pero recuerdo bien aquellos tiempos, los recuerdo como el principio de mi vida⁴⁵

⁴⁵ Editorial Anagrama, S.A, 1996, Paul Auster

Actividad 3

Identifico el nudo del cuento

Se pedirá a los estudiantes que conformen dos grupos, a cada grupo la docente en formación hará entrega de un rompecabezas de 4 fichas las cuales contendrán el nudo del cuento “**El Palacio de la Luna**” de **Paul Auster**, el cual después de armar tendrán que leer juntos y pensar en cómo dramatizar esta parte con su cuerpo sin hablar.

Ese día no pasamos de ahí. No bien pronunció la última frase Effing se detuvo para tomar aliento, y antes de que pudiera continuar con la historia, entró la señora Hume y anunció que era la hora del almuerzo. Después de las cosas tan terribles que me había contado, pensé que le sería difícil recobrar la serenidad, pero la interrupción no pareció afectarle mucho.

-Estupendo -dijo, dando una palmada-. Hora de comer. Estoy hambriento.⁴⁶

Actividad 4

Identifico el desenlace del cuento

Se pedirá a los estudiantes que conformen tres grupos, a cada grupo la docente en formación hará entrega de tres rompecabezas de 4 fichas las cuales contendrán el desenlace del cuento “**El Palacio de la Luna**” de **Paul Auster**, el cual después de armar tendrán que leer juntos y pensar en cómo dramatizar esta parte con su cuerpo, gestos y voz.

⁴⁶ Editorial Anagrama, S.A, 1996, Paul Auster

Me quedé en la playa largo rato, esperando a que se desvanecieran los últimos rayos del sol. Detrás de mí, el pueblo se dedicaba a sus actividades, haciendo los acostumbrados ruidos de la Norteamérica de fines de siglo. Mirando a lo largo de la curva de la costa, vi cómo se escondían las luces de las casas, una por una. Luego salió la luna por detrás de las colinas. Era un aluna llena, tan redonda y amarilla como una piedra incandescente. No aparté mis ojos de ella mientras iba ascendiendo por el cielo nocturno y sólo me marché cuando encontró su sitio en la oscuridad.⁴⁷

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Dramatizar

Para fomentar la motivación a que el niño se exprese libremente

- Preguntas orientadoras

Se hicieron preguntas fomentando la participación.

- Juego lógico colectivo

Armar rompecabezas para motivar el trabajo en equipo

RECURSOS MATERIALES

Mascaras

Cuentos

Disfraces

Rompecabezas

⁴⁷ Editorial Anagrama, S.A, 1996, Paul Auster

CRITERIOS DE EVALUACION

Expresión corporal

Reconocer las partes del cuento

Lectura

Comprensión

Comunicación

Trabajo en equipo

Comentario

Incentivar La participación en los estudiantes y el trabajo colectivo es una buena manera de mejorar su convivencia y sus relaciones respecto a su autoconfianza para expresar sus opiniones y así poder tener conocimientos de sus saberes previos y poder diagnosticar como están sus saberes acerca de la lectura potencializando los procesos teatrales y fortalecer su motricidad gruesa mediante la representación de acciones de los cuentos

4.2.3 Taller #3

TITULO: Conociendo estrategias para mejorar mi comprensión

PARTICIPANTES: 15 estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo y Artístico Ideas.

TIEMPO: 4 secciones de 2 horas

LUGAR: Aula

JUSTIFICACION:

Potencializar la agilidad mental para identificar errores ortográficos y de redacción para la habilidad de comprender e interpretar una variedad de tipos de textos y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

OBJETIVOS:

- Identificar en la lectura errores gramaticales para facilitar la comprensión.
- Describir la manera de aplicación de las estrategias de aprendizaje

Enfocadas a la comprensión lectora

DESCRIPCION DEL PROCESO:

Actividad 1

TITULO

Se inicia con el saludo y luego se le pasará a cada niño un cuento el cual tendrá errores ortográficos que los estudiantes deberán identificar mientras realizan su lectura mentalmente, para proseguir a escribirlas de manera correcta en el tablero.

JUACO EL BALLENERO

AUTOR: RAFAEL POMBO

Yo soy Juaco el ballenero
Que hace veinte años me fui
A pescar ballenas gordas
A dos mil leguas de aquí.

Enorme como una iglesia
Una por fin se asomó,
Y el capitán dijo: ¡Arriba!
Esa es la que quiero yo.

Al agua va el capitán
Con su piquete y su harpón,
Lavándose antes los ojos
Con unos tragos de ron.

Al verlo alzar la botella
Se consumió el animal,
Y dieron vueltas y vueltas
Sin encontrar ni sefial.

Cuando de repente ¡zás!
Da el pescado un sacudón
Y barco y gente salieron
Como bala de cañón.

La luna estaba de cuernos
Y hasta allá fueron a dar,
Y como jamás han vuelto
Debiéronse de quedar.

Cuando vayas a la luna
Busca a mi buen capitán
Con su nariz de tomate
Y su barba de azafrán.

Dile que este pobre Juaco
No lo ha podido ir a ver
Porque no sabe el camino
Ni tiene un pan que comer.

Y si viniere un correo
De la luna para acá,
Mándame una limosnita
Que Dios te la pagará.⁴⁸

⁴⁸ POMBO, Rafael. Cuento " Juaco el ballenero". Colombia.

Esta actividad fortalece la ortografía que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible

Actividad 2

Luego de tener las palabras escritas correctamente en el tablero, sacadas anteriormente de la actividad 1. Deberán mencionar lo que creen que significan realizando una corta dramatización libre acorde a lo que comprende de dichas palabras.

Actividad 3

Se realizará el juego de tingo tingo tango en donde se pasarán palabras desconocidas dentro de una bolsita que sacarán al azar y después con todo el grupo se pensara en construir el significado correcto para la realización de un guion de cuento inventado por sí mismos.

Palabras desconocidas

Adarga: objeto que sirve como protección parecido a un escudo.

Aherrojar: acto de aprisionar a alguien.

Alícuota: proporcional.

Almoneda: subasta de bienes.

Anatema: maldición, reprobación o condena.

Babieca: persona con poca inteligencia.

Berretín: terquedad, obstinación.

Besana: primer surco que se hace en la tierra.

Borborismo: sonido producido por el intestino.

Calígino: oscuridad, sin luz, nebuloso.

Carpanta: hambre incontenible.

Cristomatía: colección de textos con un fin didáctico.

Dechado: prototipo o modelo de alguna cosa.

Delicuescencia: degradación o pérdida de las normas morales.

Dipsomanía: adicción al alcohol.

Esplenomegalia: inflamación del bazo.

Exangüe: persona que se ha desangrado totalmente.

Para tener una buena comprensión lectora, es importante que los niños relacionen lo leído con una historia de su mundo, esto quiere decir que después de haber leído una historia puedan decir al personaje le paso lo mismo que a mi tía, de esta forma se sabrá que de seguro se comprendió lo leído.

Actividad 4

Se entregará a los estudiantes un texto en el cual van una pregunta la cuales ellos contestaran por medio de una imagen en fichas relacionadas con el texto

Lee con atención el siguiente texto y contesta:

"¿Te hiciste una herida? Si un día sufres un accidente y tienes una herida que sangra mucho, te será de gran ayuda conocer esta información. Lo primero que debes hacer es limpiar la herida con agua y jabón. Después, cubre la herida con cualquier trapo que encuentres. Este trapo debe estar limpio para que la herida no se infecte. Si no tienes un trapo, puedes usar tu mano para cubrir la herida.

Luego de cubrir la herida, presiónala durante unos minutos. Si sigue sangrando,

Presiónala durante más tiempo.

Todo esto te ayudará a que detengas el sangrado por un rato. Pero si la herida sigue sangrando, tú solo no podrás curarte. Tendrás que acudir a médico. Tal vez él deba coser la herida.

Recuerda que debes mantener la calma en todo momento."

¿Para qué debe estar limpio el trapo?

-Para detener el sangrado.

-Para poder limpiar la herida.

-Para que la herida no se infecte.

¿Qué debes hacer antes de cubrir la herida con un trapo?

-Presionarla durante unos minutos.

-Limpiarla con agua y jabón.

-Coserla con mucho cuidado.

Según el texto, ¿para qué debes presionar la herida?

-Para que la herida no se infecte.

-Para que puedas limpiar la herida.

-Para que la herida deje de sangrar.

¿Para qué se escribió este texto?

-Para darnos recomendaciones.

-Para contarnos una historia.

-Para darnos una opinión.

Es una actividad importante para fomentar la comprensión de un texto es proporcionar un texto corto, en donde se proporcionen algunos datos sobre una historia, después se le deben proporcionar varias imágenes en donde el niño relacione la que tiene que ver con el texto.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Lectura colectiva

Para fomentar la motivación a que el niño construya sus conocimientos en colectividad

- Preguntas orientadoras

Se hicieron preguntas fomentando la participación.

- Lectura de láminas

Enlazar imágenes con su debida parte del texto

RECURSOS MATERIALES

Textos

Fichas

Lapiceros

Lápiz

Marcadores

CRITERIOS DE EVALUACION

Lectura

Comprensión

Comunicación

Trabajo en equipo

Comentario

Las actividades desarrolladas en el taller permitieron que los niños y niñas se incentivarán por las lecturas de cuentos y su interés por comprender el significado de cada palabra que durante su espacio de lectura identificaron al mismo tiempo la velocidad de entregar los ejercicios aumento debido a cierta ansiedad que demostraban por llegar a la actividad de dramatización.

4.2.4 Taller #4

TITULO: LA MAGIA DE CREAR GUIONES

PARTICIPANTES: 15 estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo y Artístico Ideas.

TIEMPO: 4 secciones de 2 horas

LUGAR: Aula

JUSTIFICACION:

Limitar las prácticas de dramatización en la escuela a la enseñanza de la expresión corporal o al fomento de la creatividad dramática del niño, entendiendo por tal el teatro de niños -el escrito, interpretado, montado y dirigido por niños.⁴⁹ Al momento de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, los niños tendrán la oportunidad de conocer momentos nuevos en el mundo de la comprensión lectora con distintos medios como lo es el arte dramatizado.

OBJETIVOS:

- Estimular la capacidad de imaginación, mediante la creación de un guion.
- Motivar la expresión artística y creativa de los niños al momento de dramatizar ante un público.

⁴⁹ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064.html>

DESCRIPCION DEL PROCESO:

Actividad 1

TITULO

LECTURA DRAMATIZADA

Se inicia con el saludo y luego las docentes con vestuarios acordes al cuento **“Uga la tortuga”** Lo leerán en voz alta y de manera creativa lo dramatizarán.

UGA LA TORTUGA

Autor: Maddi González

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Esta actividad teatro es un conductor de la viabilidad de comunicación, de diferentes formas de expresión, donde tiene la característica de transmitir diferentes códigos en expresiones plásticas y corporales, revelando a los receptores que se enriquecen de su cultura, vivencia y existencia⁵⁰

⁵⁰ **González, Maddi. Cuento “Uga la tortuga”.**

Actividad 2

CREACIÓN DE CUENTO COLECTIVO

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad mediante el juego teatral, crear un guion colectivo, pero de manera hablada y dramatizada, donde se dictarán pautas como desde que estudiante inicia la historia, en que estudiante inicia el nudo y que niño o niña termina el cuento, para que haya una secuencia coherente de la historia.

El juego escénico es, por tanto, el cauce más apto para introducir al niño en la dramatización. Querer conseguir de los niños actores -mejores o peores, pero, en definitiva, actores- es desconocer la finalidad del teatro en la escuela. El teatro en la escuela sólo está justificado si contribuye a la educación del niño, ya como medio de expresión, ya como medio de observación, y en modo alguno puede tomarse la escuela como semillero de actores, ni siquiera de futuros espectadores. Además, el niño, por naturaleza, es mal actor, porque para ser actor hay que fingir y el proceder del niño está lleno de espontaneidad.

Actividad 3

CREAR GUION

Las docentes darán la instrucción de que comiencen a escribir el guion a partir de lo comprendido en la anterior actividad.

Para tener una buena comprensión lectora, es importante que los niños relacionen lo leído con una historia de su mundo, llevando al estudiante a liberarse y expresar sus pensamientos por medio de la escritura.

Actividad 4

Dramatización

Es esta actividad las docentes socializaran el guion a los estudiantes y se asignaran los personajes del cuento a cada niño para que lo dramaticen.

Es una actividad importante para fomentar la comprensión de un texto y fortalecer la creatividad tanto en la expresión verbal y corporal, el sentido de decir algo a través de la imaginación, haciendo una realidad transformadora a través de las experiencias individuales, de su contexto y con el mundo que los rodea

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Lectura colectiva

Para fomentar la motivación a que el niño construya sus conocimientos en colectividad

- Creación de guiones

Para evaluar la comprensión del cuento y sus propios escritos

- Expresión corporal

para mejorar su comunicación y expresión con su cuerpo.

RECURSOS MATERIALES

Textos

Lapiceros

Lápiz

Marcadores

Vestuario

CRITERIOS DE EVALUACION

Lectura

Comprensión

Comunicación

Trabajo en equipo

Comentario

Se evidencio con gran satisfacción que los estudiantes comprenden efectivamente los cuentos infantiles y su interés por producir textos propios se potencializo demostrando motivación frente a la dramatización del guión creado conjuntamente entre todos, apropiándose cada uno de su personaje correspondiente al inventar y diseñar con material reciclable su propio disfraz el cual permitió verse y sentirse al estudiante más seguro en el marco de la expresión oral y corporal con cada frase recitada.

4.3 Diario Pedagógico

DIARIO PEDAGÓGICO # 1

TALLER: ME MUEVO AL SON DE LA LECTURA

Estrategia: Expresión corporal y lectura rápida

Observadores: Samanta Salazar, Victoria meza, Camila pino,

Fecha: jueves 30, viernes 31 de agosto y lunes 03 de septiembre del 2018

Hora: 7:00 – 09:30 am

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
En el inicio de la jornada estudiantil se desarrolló la actividad de la telaraña para realizar una presentación con los estudiantes los cuales se muestran muy motivados y se divierten con la actividad. Al terminar la actividad de la telaraña, les indicamos que realizaremos un juego de tingo tingo para lo cual deben hacerse en mesa redonda. Explicamos el juego dando a conocer la regla que el que cae debe contestar a las siguientes	La Expresión Corporal desarrolla la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad ; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus	Con la realización de este taller se evidencio un avance en la comprensión lectora manejando las velocidades de lectura, reflejados en la motivación al momento de realizar cada actividad, la espontaneidad y la creatividad de los estudiantes mediante su expresión corporal

preguntas que están escritas en el tablero por lo cual sus comportamientos y gestos son de desánimo hacia este momento ocasionando su poca participación y el negarse a responder ¿Te gusta leer? ¿Recuerdas que libros has leído? ¿Por qué crees que es importante leer? ¿Sobre qué les gusta leer? ¿Sabes que es la dramatización? La siguiente actividad se les explica que deben tener mucha atención visual porque solo usaremos carteles donde de darán ordenes de movimientos de imitación y gestos que deben seguir algunos niños se les dificulta estar atentos y se quedan realizando una orden anterior mientras otros ya desarrollan otra, por otra parte a algunos se les dificulta imitar o realizar la orden dada y copian ideas a sus compañeros, ellos se sintieron	otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura , la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo cognitivo el cual enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita; desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano	son fascinantes, por esto la dramatización como lenguaje artístico permite mantener la atención y el entretenimiento adecuado para así lograr un gran inicio a fortalecer los procesos de comprensión lectora y en su educación académica se vuelvan más a menos y factibles .
---	---	---

muy motivados aunque algunos niños después de la actividad dijeron sentirse tímidos para realizar las imitaciones, para lograr un poco de más confianza adelantamos la lectura de la siguiente actividad donde corresponde leer de manera colectiva el cuento “la gratitud de la fiera”; pero el tiempo de esta jornada se terminó y finalizamos explicando que el siguiente día retomaremos el cuento para continuar las actividades. Al siguiente día iniciamos retomando la lectura de una manera colectiva en esta parte de la lectura el niño A no logran comprender lo que está leyendo, detiene su lectura varias veces nos mira y muestra timidez, le preguntamos si entiende un poco de lo que está leyendo a lo que responde no. El alumno B se muestra inseguros al retomar el texto que le toca porque no tiene clara la idea de dónde debe empezar a leer, en este caso		
--	--	--

tratamos de recordarle la lectura llevándolo poco a poco en donde quedo su compañero anterior. La niña C titubea al leer y deja el texto de lado para no presionarla se procede a colaborarle con la lectura junto con ella, luego pasamos a mostrar unas imágenes del cuento pretendiendo que identifiquen cada personaje y los coloreen. y observamos que el alumno C tiene falencias al momento de comprender que deben colorear solo los personajes, los niños a y b no recuerdan con facilidad lo que se les explico que debían hacer con cada imagen dada del cuento, es por esto que pasamos que retomamos otra vez el cuento, pero esta vez de manera dramatizada , Para esto hicimos una motivación de volver a leer en tono alto y realizando cada movimiento y sonido que realizan los personajes, aquí mostraron que		
--	--	--

poco a poco comprendían lo que se decía el cuento y perdieron un poco la inseguridad comenzaron a participar un poco más, y comenzaron a realizar movimiento acorde con el texto, les explicamos que ellos deben escoger los personajes que les gusto o más les llamo la atención para la creación de unos disfraces, se nota que algunos niños no desean participar puesto que se les dificulta comprender la lectura y luego dramatizarlo.		
	POSIBLES TEMAS - poca comprensión con las preguntas - apatía con la lectura - respuestas no acertadas - comportamientos no acordes durante la lectura	

- motivación frente a la dramatización
- entusiasmo con las actividades prácticas

POSIBLES CATEGORIAS

- Irregularidad con los comportamientos en los espacios de lectura
- Estrategias Teatrales.
- Dificultades en las actividades de lectura

DIARIO PEDAGÓGICO # 2

Taller: DIVIRTIÉNDOME CON LAS PARTES DEL CUENTO

Estrategia: Dramatización

Observadores: Samanta Salazar, Victoria meza, Camila pino,

Fecha: jueves 30, viernes 31 de agosto y lunes 03 de septiembre del 2018

Hora: 7:00 – 09:30 am

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
Al iniciar el desarrollo del taller número 2, las docentes realizaron una actividad de dramatización donde se enfatizó mucho en dar a conocer las partes del cuento; inicio, nudo y desenlace, los niños se muestran concentrados muy participativos al observar la dramatización, posteriormente se mencionan unas preguntas de aprendizajes previos donde tenían que dar a conocer si tienen algún conocimiento de las partes del cuento, algunas de las preguntas fueron:	Conocer la estructura del cuento sirve para explicarnos unas acciones o unos hechos, que pueden ser reales o imaginarios, y que se desarrollan en un tiempo y en un espacio determinado. Estos hechos están relacionados entre sí y constituyen una historia para ser más atractivo y entretenidos para el	Incentivar La participación en los estudiantes y el trabajo colectivo es una buena manera de mejorar su convivencia y sus relaciones respecto a su autoconfianza para expresar sus opiniones y así poder tener conocimientos de sus saberes previos y poder diagnosticar como están sus saberes

• ¿Cuántas partes tiene el cuento? • ¿Saben cómo se llaman estas partes? • ¿Cómo identificamos el inicio? • ¿Cómo identificamos el nudo? • ¿Cómo identificamos el desenlace? • ¿Saben que es dramatizar? • ¿Alguna vez han dramatizado, ¿cómo fue? Durante el desarrollo de esta actividad los niños se muestran al inicio algo tímidos, las maestras al observar esto brindan confianza ayudando a recordar cada una de las partes del cuento y así el niño A contesta “yo si se cuáles son las partes del cuento, pero no sé cómo identificarlas” siendo esto una falencia al momento de continuar con las siguientes actividades, los compañeros después continúan contestando las preguntas seguidas, la niña B menciona que cree que la	lector al despertar su curiosidad por saber en dónde se encuentra el nudo y mantenerse expectante cuando se llega a este punto de la narración es importante que el lector ya sepa quiénes son los personajes para que pueda meterse de lleno en el problema que los acarrea y, así, tener interés por el devenir de la situación. Es en este momento cuando conoceremos a los personajes, no solo a nivel descriptivo, sino que veremos qué acciones cometen, qué pulsiones les mueven y, así, podremos saber realmente quiénes son y cómo actúan.	acerca de la lectura potencializando los procesos teatrales y fortalecer su motricidad gruesa mediante la representación de acciones de los cuentos
---	--	--

dramatización es hacer teatro y que le gustaría dramatizar un cuento. Al desarrollo de la actividad numero dos se les entrega un rompecabezas donde tienen que armarlo, luego leer en voz alta y dramatizar utilizando gestos solo con su cara; durante esta actividad se pudo apreciar que les agrada mucho los juegos de mesa por lo que se desenvuelven fácil al momento de ponerlos en práctica, más al pasar al siguiente punto de leer en voz alta al niño C. se le dificulta un poco puesto que se muestra algo tímido y sus compañeros tienden a querer burlarse, las maestras le motivan a continuar que si puede leer con fluidez y luego comprender para que lo dramatice, ACTIVIDAD 3 Aquí les pedimos a los alumnos que lean en conjunto y formen el rompe cabezas donde se		
---	--	--

encuentra el nudo y empiecen a dramatizar. El niño A se muestra interesado en armar el rompe cabezas y demuestra liderazgo guiando a sus compañeros para poder armarlo. Logrado armar el rompe cabezas el niño B quiere encargarse de la dramatización del nudo, aunque dice a sus compañeros que no sabe dónde va el nudo y no recuerda que es. Los niños muestran mucho interés a la hora de hacer la dramatización se hablan entre ellos y empiezan a tomar roles de los personajes mostrando que este tipo de actividad les gusta mucho. El niño C empieza a aislarse de sus compañeros y no quiere participar de la dramatización, muestra rechazo al intentar las profesoras integrarlo al grupo donde los niños comienzan actuar.		
---	--	--

Se pedirá a los estudiantes que conformen tres grupos, a cada grupo la docente entrega de tres rompecabezas de 4 fichas las cuales contendrán el desenlace del cuento “El Palacio de la Luna” de Paul Auster, el cual después de armar tendrán que leer juntos y pensar en cómo dramatizar esta parte con su cuerpo, gestos y voz. Aquí empezaron a representar los alumnos con su cuerpo y sus gestos se mostraban divertidos e interesados nos preguntaban cómo realizar los movimientos y de qué manera debían hablar si cambiar la voz les ayudaba para que la obra les saliera más bonita Los alumnos lograron entender con facilidad la actividad e ir captando poco a poco la lectura, El alumno C empieza a mirar desde lejos a sus compañeros y se acerca para integrarse, ya que ve a sus amiguitos como se divierten.		
---	--	--

POSIBLES TEMAS

-Fomento de acuerdos para mantener una buena actitud

-Estrategias teatrales

- Participación

-Seguridad para expresar sus opiniones

- autoconfianza para hacer uso de su expresión corporal

-Motivación hacia descubrir nuevos personajes

-Interpretar en contenido de los cuentos

POSIBLES CATEGORIAS

- Potenciar actividades de autoconfianza

-.Comprender contenidos

DIARIO PEDAGÓGICO # 3

Taller: CONOCIENDO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR MI COMPRENSIÓN

Estrategia: Lectura colectiva

Observadores: Samanta Salazar, Victoria meza, Camila pino,

Fecha: jueves 30, viernes 31 de agosto y lunes 03 de septiembre del 2018

Hora: 7:00 – 09:30 am

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
Después de un saludo con los estudiantes, se les hizo entrega de un cuento donde contaba con errores ortográficos, para ser estos descubiertos, corregidos y escritos en el tablero, al momento de desarrollar esta actividad los estudiantes se notaron algo inquietos puesto que algunos de ellos decían que leían y leían y no notaban errores, se les motiva a leer más detenidamente y así poder observar bien; el niño A suele decir que no ve ningún error que ya se aburrió de leer, la niña B	Potencializar la agilidad mental para identificar errores ortográficos y de redacción para la habilidad de comprender e interpretar una variedad de tipos de textos y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen	Las actividades desarrolladas en el taller permitieron que los niños y niñas se incentivarán por las lecturas de cuentos y su interés por comprender el significado de cada palabra que durante su espacio de lectura identificaron al mismo tiempo la velocidad de entregar los ejercicios aumento debido a cierta ansiedad que

sigue la idea del niño A y menciona no querer leer más, las maestras en formación empiezan a crear motivación en ellos para que logren encontrar un error, para ello se le pregunta al grupo ¿quién encontró ya un error? Y el niño C contesta que ya encontró un error, el cual procede a escribirlo, pero tiene confusión porque lo trata de corregir escribiéndolo diferente, pero con error ortográfico aún. Las maestras tratan de motivar a los estudiantes a encontrar más errores y así mejorar la parte de comprensión escrita. En la siguiente actividad después de ya tener correctamente escrita las palabras encontradas anteriormente, se les pide a los estudiantes que salgan uno a uno a mencionar que significa una de esas palabras utilizando la dramatización, como pretexto para lograr evidenciar la comprensión, durante esta actividad se mostraron muy motivados al momento de		demostraban por llegar a la actividad de dramatización.
---	--	--

dramatizar, pues ninguno pone pretextos. Actividad 3 Se realizará el juego de tingo tingo tango en donde se pasarán palabras desconocidas dentro de una bolsita que sacarán al azar y después con todo el grupo se pensara en construir el significado correcto para la realización de un guion de cuento inventado por sí mismos. Aquí los niños se muestran alegres porque van a jugar se colocan en ruedo las docentes se les da una explicación de lo que deben hacer. A medida que van sacando los papelitos los niños lee las palabras que sacan y muchas de ellas nos les son conocidas al ver esto se ríen y empiezan a coger las palabras para ponerlas de apodos a sus compañeros aun cuando no saben su significado. Lo siguiente después de obtener cada palabra y explicarles su significado, se le		
--	--	--

da una hoja a cada uno y empiezan para empezar a crear un guion, pregunta sobre qué quiere decir guion. Se les explica cómo deben ir formando su guion. Los niños se muestran un poco aburridos desmotivados no quieren escribir comienza a recochar. Las maestras se apropian de la situación motivando a los alumnos para realizar el guion. El alumno B no quiere participar el desea dramatizar y no pone atención a la actividad. Actividad 4 Se entregará a los estudiantes un texto en el cual van unas preguntas que ellos deben contestaran por medio de una imagen en fichas relacionadas con el texto Lee con atención el siguiente texto y contesta Con esta actividad los alumnos mostraron algo de dificultad para ubicar cada imagen frente a las preguntas debido a que no comprendieron el texto y no		
--	--	--

recordaban lo que decía, debido a esto vuelven a leer y van desarrollando la actividad. En esta actividad el alumno C muestra interés y realiza su actividad con mucha motivación ubicando de manera correcta cada imagen El alumno A se acerca a preguntar porque no los ponemos a dramatizar en vez de leer y las maestras le explican por qué se debe leer y entender el texto para resolver las preguntas dadas.		
	POSIBLES TEMAS - incentivar a conocimientos nuevos - señalización de los detalles que no permiten buena comprensión - interpretación del contenido de los cuentos	

- interés por las representaciones teatrales

- curiosidad por la creación de vestuarios de personajes

POSIBLES CATEGORIAS

- identificar **cuáles son los causantes que no haya buena comprensión**

- incentivar la invención de actividades manuales para desarrollar una buena erotización

DIARIO PEDAGÓGICO # 4

Taller: LA MAGIA DE CREAR GUIONES

Estrategia: Expresión artística y creativa

Observadores: Samanta Salazar, Victoria meza, Camila pino,

Fecha: jueves 30, viernes 31 de agosto y lunes 03 de septiembre del 2018

Hora: 7:00 – 09:30 am

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
Al dar inicio al desarrollo del ultimo taller fundamental, las maestras comienzan con una pequeña dramatización en la que los niños se muestran muy entusiastas y concentrados al momento en que una de las maestras empieza a leer en voz muy alta el cuento programado para esta actividad, luego se les indico que se iniciaría la creación de un guion de manera colectiva y hablada donde debían seguir unas instrucciones para el desarrollo del inicio, nudo y desenlace, al momento de dar estar orientaciones el estudiante “A” a	Limitar las prácticas de dramatización en la escuela a la enseñanza de la expresión corporal o al fomento de la creatividad dramática del niño, entendiendo por tal el teatro de niños -el escrito, interpretado, montado y dirigido por niños. Al momento de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, los niños tendrán la oportunidad	Se evidencio con gran satisfacción que los estudiantes comprenden efectivamente los cuentos infantiles y con su mayor interés por crear cuentos propios escribieron colectivamente una historia con su respectivo guion para darse a cada uno un papel o un personaje e inventar con material reciclable su propio Disfraz el cual permitió verse y sentirse al estudiante

quien se le dio la dirección de iniciar la historia menciona no saber de qué hablar, pero finalmente los compañeros mismos toman la actitud de motivarlo y el niño logra encontrar un tema de inicio, esto fue muy gratificante para las maestras puesto que se ve evidenciado el avance en los mismos estudiantes, terminando la historia el niño “B” dice no poder dramatizar el final, pero su compañera lo presiona que si puede que es fácil y le da el ejemplo con su corporalidad. En la actividad 3 los se siente muy motivados y empiezan a construir su guion a partir de todo lo visto y enseñado en los talleres vistos, ellos tienen ya conocimiento de cómo es el inicio, nudo y desenlace. Así que comienzan a crear su cuento de esa manera. En esta etapa el niño C el cual se le veía un poco tímido y aislado de los demás; ahora esta con su compañera hablando y	de conocer momentos nuevos en el mundo de la comprensión lectora con distintos medios como lo es el arte dramatizado.	más seguro y apropiado con cada frase recitada de su propia creación
---	--	---

aportando ideas que ayudan mucho a la creación de su historia. En esta actividad los niños estaban felices de tener su guion terminado y poder llevarlo a la dramatización, aquí los alumnos lograron fortalecer la comprensión lectora, enriquecieron su vocabulario de tal manera que pudieron tomar sus palabras y formar un cuento que llevaron a cabo a la dramatización		
	POSIBLES TEMAS - creación de cuentos - espontaneidad y fluidez para entender lecturas infantiles - afinidad con el habito lector	

-
POSIBLES CATEGORIAS
- Estimulación de su proceso cognitivo
- Apropiación comprensiva de los textos
- Reconocer Estrategias lúdicas

4.4 Categorías emergentes

- **Afinidad con el hábito lector**
- **Creación de cuentos propios**
- **Apropiación y apreciación comprensiva de los cuentos infantiles**

5.0 CONCLUSIONES 5

5.1 Descripción de categorías emergentes

- **Afinidad con el hábito lector**

Al dar termino en el desarrollo de los talleres fundamentales se pudo crear un hábito lector, el cual fue observado y evidenciado en el momento que los estudiantes mostraban un gran interés y motivación al solicitar a la maestra en formación implementar ideas en las que se le indicara a un estudiante diferente por día traer un cuento para ser leído en clase y realizar actividades que permitieran a los estudiantes vivenciar momentos mágicos fuera de la rutina escolar; como también se pudo evidenciar el gran interés de los niños por la lectura al contar relatos con sus compañeros de no solo cuentos si no de diferentes textos leídos en casa, del día anterior en los que se observa coherencia en lo hablado; siendo esto muy satisfactorio porque se nota que se creó un hábito y amor por lectura, fortaleciendo su comprensión lectora en los texto leídos acordes a su edad .

- **Creación de cuentos propios**

La creación de textos incentivo y mejoro habilidades motrices (coordinación fina) en los estudiantes también ayudo a recopilar información con mayor intensidad para empezar a redactar sus ideas, potenciando el aprendizaje y la creatividad para escribir y así fue muy útil y lúdico para corregir faltas de ortografía y errores de coherencia textual,

- **Apropiación y apreciación comprensiva de los cuentos infantiles**

Los alumnos se sintieron muy motivados al dramatizar los cuentos infantiles debido a que esto era algo nuevo para ellos y teniendo en cuenta que el guion fue creado por los alumnos tuvieron la libertad de elegir los personajes y expresarse fácilmente. Con ello pudimos notar que lograron comprender su lectura llevándola con satisfacción a la dramatización y fomentando en los uno de los lenguajes artísticos como estrategia para su comprensión lectora.

5.2 Conclusiones

- Las dificultades en comprensión de lectura predominantes son: la falta de hábito lector que tienen los estudiantes y la falta de interés o amor por la lectura de parte de los estudiantes.
- Un aprendizaje no puede ser eficiente, sino si se apoya en una motivación, de muchas maneras sostenida, sabiamente complementada.
- Leer contrario a lo que hacen los estudiantes no es interpretar símbolos lingüísticos, éste implica ir más allá de lo meramente escrito, sumergirse sin límites en el texto que se lee, pensarlo, analizarlo, vivirlo.
- Brindar estrategias que permitan desinhibirse y despertar de nuevo su interés por el aprendizaje de lectura en cualquier área de conocimiento.
- la dramatización es un medio ideal para no sólo crear actividades de interacción social y promover el papel del estudiante como aprendiente autónomo sino también mediante el cual, el podrá trabajar tanto las competencias cognitivas, afectivas, lingüísticas como las aptitudes sociales, comunicativas y de representación.
- Se espera a la contribución social y educativa hacer provecho de estas medidas frente al asunto e inicien un plan de mejoramiento teniendo en cuenta los datos que con esta investigación se pudieron recoger.

5.3 Recomendaciones

- Hay temáticas que no se prestan para relacionarlas con los gustos y preferencias de los estudiantes, pero hay unas, de hecho, muchas, que, si son adecuadas, y es ahí donde pueden hacer que el proceso lector sea más llamativo para los estudiantes tomando en cuenta sus gustos y opiniones apoyados con una metodología lúdico-pedagógica.
- Se debe dejar de lado la idea de que la educación básica debe ser tradicional en la cual los estudiantes deben aprender a leer sin darle importancia a la comprensión, y que seguir con este método entorpece su proceso de mejora y fortalecimiento cognitivo.
- La comprensión lectora es un proceso y como tal requiere dedicación y esfuerzo, de modo que la preparación del lector debe ir más allá de manera que se despierte su motivación por medio de los lenguajes artísticos como lo es las lecturas de cuentos dramatizadas.
- Se debe interactuar con el conocimiento que les ofrecen los escritos a los estudiantes y a partir de ellos que realicen sus propias creaciones y argumentos debido a que necesario concientizarse de sus conocimientos y habilidades artísticas para sacar provecho de ellas.
- Para mejorar el nivel de comprensión de lectura, hay que poner en práctica los lenguajes artísticos que ayuden al entretenimiento del estudiante y fortalezcan la calidad de comprensión de lecturas académicas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. España.

Ausubel, Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo, 1968.

Britto, Lesley a didáctica de Montessori adaptada a la educación infantil actual en el entorno rural de Saldaña 1992, pp. 35-40

Bruner, J. S., Goodnow, J. J., & Austin, G. A. (2001). El proceso mental en el aprendizaje (Vol. 88). Narcea Ediciones.

CARLINO Paula. Escribir, leer y aprender en la universidad. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005, pag 69-70

Condemarín, Mabel. (1989). Lectura temprana: Editorial Andrés Bello

Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Revista Signos.

Educación, expresión y creatividad en el niño”, Universidad Católica de Chile, (1998)

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, M.E.N.

Freire, P. (1999). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.

Jean Piaget. La representación del mundo en el niño (1926). En español: (1973) Madrid: Ediciones Morata. Escrito por Jean Piaget y otros diez colaboradores Lineamientos de Educación Artística (2012). M.E.N. Bogotá

PEI del Centro Educativo Ideas

Pérez, “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora”, 2010, pag 28

Sociedad Geográfica de Colombia 5 de julio de 2015, historia de Popayán. Alcaldía del municipio. Consultado el 1 de mayo de 2012.

SOLÉ Isabel, estrategias de lectura. Editorial graó. Barcelona.

ANEXOS



Fotografía 1. Lectura colectiva



Fotografía 2. Dramatización de personajes inventados



Fotografía 3. Lectura individual



Fotografía 4. Lectura individual



Fotografía 5. Lectura de cuentos creados



Fotografía 6. Identificando inicio nudo y desenlace



Fotografía 7. Imitando personajes del cuento “Juaco el ballenero”



Fotografía 8. Recreando la escena de cuentos inventados.



Fotografía 9. Imitando animales



Fotografía 10. Imitando personajes del cuento “la ratita presumida”



Fotografía 11. Creando personajes



Fotografía 12. Creación de mascarar



Fotografía 13. Diseñando un escenario



Fotografía 14. Creando personajes



Fotografía 15 Diseñando un escenario



fotografía 16. Representación Individual de los personajes.



Fotografía 17. Ensayo corporal de la dramatización del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 18. Ensayo recitado de la dramatización del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 19. Ensayo con expresión oral y corporal de la dramatización del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 20. Ensayo recitado de la dramatización del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 21. Ensayo mudo de la dramatización del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 21. Encontrando errores gramaticales



Fotografía 22. Aprendiendo el uso de mascararas



Fotografía 23. Preparación para la utilización de vestuarios



Fotografía 24. Exposición del cuento creado “Amigos para siempre”



Fotografía 25. Creación de vestuario con material reciclado



Fotografía 26. Ensayando Guión



Fotografía 27. Armandorompecabezas con Inicio nudo y desenlace del cuento



Fotografía 28. Creación de guion